

164165





শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ

আদিলীলা ।

শ্রীভগবচ্ছ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পার্বদ-

শ্রীকৃষ্ণদাস কাবরাজ গোস্বামি-বিরচিত ।

মূল-শ্লোক, টীকা, বঙ্গানুবাদ পয়ার ও ত্রিপদীর কঠিন কঠিন

স্থানের সরল ও বিশদ ব্যাখ্যা সহিত ।

কালিযুগ-পাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশবিভূষণ-

পণ্ডিতকুল চূড়ামণি-

শ্রীরন্দারণ্যবাস-নিত্যধামপ্রাপ্ত প্রভুপাদ

৩রাধিকানাথ গোস্বামি কর্তৃক

সম্পাদিত ।

কেশীমবাজার গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সংল্লনীয় শ্রীধাম নবদ্বীপে

পঞ্চম-বার্ষিক আধবেশন উপলক্ষে

মাননীয় গোড়-রাজশি ধর্মরাজ

শ্রীমন্নহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের

অর্থ সাহায্যে

অমুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১৯৫১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীটস্থ

শ্রীদেবকীনন্দন প্রেস হইতে

ও. গোষ্ঠাবিহারী দে কর্তৃক

মুদ্রিত ।

শ্রীগোরাঙ্গ—৪২৮ ।



BAC BANC

No. **164762**

Date No.

100	29	2
50	10	10
20	10	10
10	10	10
5	10	10
2	10	10
1	10	10

Oked

Cheked

সমর্পণ-পত্র ।

নিখিল বৈষ্ণব-গ্রন্থ প্রচারক ও সনাতন বৈষ্ণবধর্ম সংরক্ষক

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-সেবাপরায়ণ পরম ভাগবত গোড়-রাজর্ষি

মাননীয় মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত

মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ভক্তিসাগর বাহাদুর

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ সেবা পরায়ণেষু—

মহারাজ !

কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীগোবিন্দমহাপ্রভুতে আপনার অচলা ভক্তি । সেই ভক্তি-বলেই আপনি গতিশীল টেনের মধ্যে পতিত হইয়াও শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য কৃপায় পুনর্জীবন লাভ করিয়াছেন । সেই শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য পবিত্র-লীলা নানা-শাস্ত্র মন্বন করিয়া শ্রীকবিরাজ গোস্বামী পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে বাহাতে সাধারণ ভক্তজনের সহজ বোধগম্য হইয়, সেইরূপ সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন । আপনি একজন শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য পরম ভক্ত । তাঁহার বিমলচরিত্র ও লীলা আশ্বাদন করিবার জন্তই এই ভক্তিপূর্ণ গ্রন্থখানি আপনার শ্রীকরকমলে সাদরে অর্পণ করিলাম । আশা করি, আপনি ইহার রসাস্বাদন পূর্বক বিমল খানন্দ অমৃতব করিয়া আনন্দভূক্তি লাভ করুন ।

আলীকাদক—

শ্রীনিত্যশ্রুপ ব্রহ্মচারী ।

সূচী-পত্রम् ।

আদিলীলা ।

পরিচ্ছেদাঃ ।	বিষয়াঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কাঃ ।
প্রথম পরিচ্ছেদে—	গুরুদ্বন্দ্বি বন্দন মঙ্গলাচরণ—	২-২৮ ।
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—	বস্ত্রনির্দেশ মঙ্গলাচরণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যতত্ত্ব নিরূপণ	২৯-৪৮ ।
তৃতীয় ”	আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণ চৈতন্ত্যবতার	
	সামান্ত কারণ	৪৯-৬৮ ।
চতুর্থ ”	শ্রীচৈতন্ত্যবতার মূল—প্রয়োজন কথন—	৬৯-১১৮ ।
পঞ্চম ”	শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব নিরূপণ—	১২৯-১৬২ ।
ষষ্ঠ ”	শ্রীঅষ্টৈত তত্ত্ব নিরূপণ—	১৭০-১৮৫ ।
সপ্তম ”	পঞ্চাখ্যান নিরূপণ—	১৮৬-২০৯ ।
অষ্টম ”	বৈষ্ণবাজ্ঞা রূপ কথন—	২০৯-২২১ ।
নবম ”	ভক্তি কল্পতরু বর্ণন—	২২২-২২৮ ।
দশম ”	মূলস্বরূপ শাখা বর্ণন—	২২৯-২৪৫ ।
একাদশ ”	শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ শাখাবর্ণন—	২৪৫-২৫০ ।
দ্বাদশ ”	শ্রীঅষ্টৈত স্বরূপ শাখাবর্ণন—	২৫১-২৬২ ।
ত্রয়োদশ ”	জগৎ মহোৎসব বর্ণন—	২৬৩-২৭৭ ।
চতুর্দশ ”	বাহুলীলা সূত্রবর্ণন—	২৭৮-২৮৭ ।
পঞ্চদশ ”	পৌগণ্ডলীলা সূত্র বর্ণন—	২৮৮-২৯১ ।
ষোড়শ ”	কৈশোরলীলা সূত্র বর্ণন—	২৯২-৩০৫ ।
সপ্তদশ ”	যৌবন লীলা সূত্র বর্ণন—	৩০৬-৩৪১ ।

বিষয়সূচী

বিষয়সূচী	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ—	১-৩৪।
দ্বিতীয়	৩৫-৭৮।
তৃতীয়	৭৯-১০০।
চতুর্থ	১০১-১১১।
পঞ্চম	১১২-১২৩।
ষষ্ঠ	১২৪-১৩১।
সপ্তম	১৩২-১৪৮।
অষ্টম	১৪৯-১৬৭।
নবম	১৬৮-১৮৩।
দশম	১৮৪-১৯৮।
একাদশ	১৯৯-২১৩।
দ্বাদশ	২১৪-২২৮।
ত্রয়োদশ	২২৯-২৪৩।
চতুর্দশ	২৪৪-২৫৮।
পঞ্চদশ	২৫৯-২৭৩।
ষোড়শ	২৭৪-২৮৮।
সপ্তদশ	২৮৯-৩০৩।
অষ্টাদশ	৩০৪-৩১৮।
উনবিংশ	৩১৯-৩৩৩।
বিংশ	৩৩৪-৩৪৮।
একবিংশ	৩৪৯-৩৬৩।
দ্বাবিংশ	৩৬৪-৩৭৮।
ত্রয়োবিংশ	৩৭৯-৩৯৩।
চতুর্বিংশ	৩৯৪-৪০৮।
পঞ্চবিংশ	৪০৯-৪২৩।
ষষ্ঠবিংশ	৪২৪-৪৩৮।
সপ্তবিংশ	৪৩৯-৪৫৩।
অষ্টবিংশ	৪৫৪-৪৬৮।
উনবিংশ	৪৬৯-৪৮৩।
বিংশ	৪৮৪-৪৯৮।
একবিংশ	৪৯৯-৫১৩।
দ্বাবিংশ	৫১৪-৫২৮।
ত্রয়োবিংশ	৫২৯-৫৪৩।
চতুর্বিংশ	৫৪৪-৫৫৮।
পঞ্চবিংশ	৫৫৯-৫৭৩।
ষষ্ঠবিংশ	৫৭৪-৫৮৮।
সপ্তবিংশ	৫৮৯-৬০৩।
অষ্টবিংশ	৬০৪-৬১৮।
উনবিংশ	৬১৯-৬৩৩।
বিংশ	৬৩৪-৬৪৮।
একবিংশ	৬৪৯-৬৬৩।
দ্বাবিংশ	৬৬৪-৬৭৮।
ত্রয়োবিংশ	৬৭৯-৬৯৩।
চতুর্বিংশ	৬৯৪-৭০৮।
পঞ্চবিংশ	৭০৯-৭২৩।
ষষ্ঠবিংশ	৭২৪-৭৩৮।
সপ্তবিংশ	৭৩৯-৭৫৩।
অষ্টবিংশ	৭৫৪-৭৬৮।
উনবিংশ	৭৬৯-৭৮৩।
বিংশ	৭৮৪-৭৯৮।
একবিংশ	৭৯৯-৮১৩।
দ্বাবিংশ	৮১৪-৮২৮।
ত্রয়োবিংশ	৮২৯-৮৪৩।
চতুর্বিংশ	৮৪৪-৮৫৮।
পঞ্চবিংশ	৮৫৯-৮৭৩।
ষষ্ঠবিংশ	৮৭৪-৮৮৮।
সপ্তবিংশ	৮৮৯-৯০৩।
অষ্টবিংশ	৯০৪-৯১৮।
উনবিংশ	৯১৯-৯৩৩।
বিংশ	৯৩৪-৯৪৮।
একবিংশ	৯৪৯-৯৬৩।
দ্বাবিংশ	৯৬৪-৯৭৮।
ত্রয়োবিংশ	৯৭৯-৯৯৩।
চতুর্বিংশ	৯৯৪-১০০৮।

মধ্যলীলা ।

পরিচ্ছেদাঃ	বিষয়াঃ	পৃষ্ঠাঙ্কাঃ
পঞ্চবিংশ	কাশী-বাসি বৈষ্ণব করণ	
	মহাপ্রভুর পুনঃ নীলাম্বুগমন	
	মধ্যলীলাসুবাদ করন—	৮২৪-৮৬২ ।

অন্ত্যলীলা ।

পরিচ্ছেদাঃ ।	বিষয়াঃ	পৃষ্ঠাঙ্কাঃ ।
প্রথম পরিচ্ছেদে—	শ্রীকৃষ্ণসঙ্গোৎসব বিবরণ—	১-৪৬ ।
দ্বিতীয় ”	শ্রীহরিনাথ দণ্ডরূপ শিক্ষা—	৪৬-৬১ ।
তৃতীয় ”	শ্রীহরিনাথস্ট্রীকৃষ্ণ মহিমা কথন—	৬২-৮৭ ।
চতুর্থ ”	শ্রীসনাতনসঙ্গোৎসব—	৮৮-১১৮ ।
পঞ্চম ”	শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র উপাখ্যান—	১১৯-১২৮ ।
ষষ্ঠ ”	শ্রীরঘুনাথ দাস মিলন—	১২৮-১৫৯ ।
সপ্তম ”	শ্রীবল্লভ ভট্ট মিলন—	১৬০-১৭৬ ।
অষ্টম ”	ভিক্ষা সঙ্কোচন—	১৭৭-১৮৭ ।
নবম ”	গোপীনাথ পট্টনায়কোদ্ধার—	১৮৭-২০০ ।
দশম ”	ভক্ততত্ত্বাশ্রয়ন—	২০১-২১৫ ।
একাদশ ”	হরিনাথ নির্ঘাসন বর্ণন—	২১৬-২২৫ ।
দ্বাদশ ”	শ্রীজগদানন্দ তৈলভঞ্জন—	২২৫-৩৩৮ ।
ত্রয়োদশ ”	শ্রীজগদানন্দ বৃন্দাবনগমন—	২৩৯-২৫১ ।
চতুর্দশ ”	চটকাগিরিগমনরূপ দিব্যোন্মাদ বর্ণন—	২৫১-২৬৫ ।
পঞ্চদশ ”	উদ্যান বিহারম্—	২৬৫-২৮১ ।
ষোড়শ ”	কালিন্দাস প্রসাদ বিরূহোন্মাদ প্রলাপ—	২৮২-৩০১ ।
সপ্তদশ ”	কুন্দীকারাহুতাবোন্মাদ প্রলাপ—	৩০২-৩১৬ ।
অষ্টাদশ ”	সমুদ্রপতন—	৩১৭-৩৩২ ।
উনাবংশ ”	বিষহপ্রলাপমুখ সজ্জ্বলগাদি বর্ণন—	৩৩২-৩৪৮ ।
বিংশ ”	শিক্ষান্নোকার্ধাশ্রয়ন—	৩৪৮-৩৬৭ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর্জয়তি ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

আদিলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদঃ ।

ভূবনমঙ্গলাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশনীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর্জয়তি ।

কমিষ্ঠ কনকবর্ণং প্রেমনিবান্দপূর্ণং

নিকশিত শতপদ্যচূষিচক্ৰং পদাঙ্গম্ ।

জিহ্বাশয্য কন্ম “শ্রীমুখ শ্রীপ্রপন্নং”

দাসত পদিকবন্ধং নৌগি চৈতন্যচন্দ্রম্ ॥

বাসোন্নাসোঃ কলিত ললিতং মঞ্জু মঞ্জীরবৎ

বর্হাপীড়ং পাববৃত্তবৎ গোপকল্যাকদম্বৈঃ ।

বংশীগান্দমধুরিমমদামোদমানং বনাস্তে

শ্রীমদ্বাখ্যারদণ ননিশং গোপবেশং স্মরামি ॥

এছারস্তে একমেব পরনোপাত্ত বস্ত্র গুপ্তাদিরূপেন পঞ্চবা প্রতীয়ত ইতি-
দশয়ন্ প্রারিস্তিতস্ত পরম নন্দলায়কস্তাপি গ্রহস্ত শিষ্টাচারাদিষ্টনন্দস্বারূপ
মঙ্গলমাচরতি । বন্দে ইতি । গুরু শ্রীদীক্ষাগুরুং শিক্ষাগুরুং বন্দে । ঈশ-
ভক্তান্ শ্রীবাসাদীন, ঈশাবতারান্ শ্রীমদ্বৈতাচার্যাদীন, তৎ তস্ত ঈশস্ত প্রকাশান্,
শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদীন, তচ্ছক্তীঃ, শ্রীগদাদরপণ্ডিতাদীন বন্দে । কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং
ঈশং স্বয়ং ভগবন্তক বন্দে । যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ গুরুভক্তাবতার প্রকাশশক্তিরূপেন পঞ্চ-

গুরুবর্গকে (দীক্ষা, শিক্ষা ও অবগগুরু) ও শ্রীবাসাদি ঈশ্বরের ভক্তবৃন্দকে,
শ্রীমদ্বৈত প্রভূতি ঈশ্বরের অঃারগণকে, শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদি ঈশ্বরের প্রকাশ-

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোহুদৌ ॥ ২ ॥

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুভা

য আত্মাস্তুর্ধামী পুরুষ ইতি সোহস্মাংশাবভবঃ ।

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণৌ যঃ ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ম্

ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩ ॥

ধার্য্যতে স এব কলৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেনাবতীৰ্য্য শ্রীগুরু শ্রীবাস শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য-
নিত্যানন্দগদাধরাদিরূপেন পঞ্চাভ্যাতীতিভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ বন্দে । কিন্তুতো গৌড়োদয়ে গৌড়দেশ এব উদয়
উদয়াচল স্তমিন্ সহ একনা উদিতৌ উদয়ঃ প্রাপ্তৌ কিন্তুতো পুষ্পবন্তৌ ।
একরোক্ত্যা পুষ্পবন্তৌ দিবাকর নিশাকরবর্তি অতএব চিত্রৌ আশ্চর্য্যৌ পুনঃ
কিন্তুতো শং কলাগং দন্তৌ যো শনৌ । পুনঃ কিন্তুতো তমোহুদৌ ॥ ২ ॥

পুনরপি বস্তুনির্দেশরূপমঙ্গলমাচরতি যদদ্বৈতমিত্যাदि। উপনিষদি বেদ-
শীর্ষকে যৎ অদ্বৈতং ব্রহ্মনিরূপিতমস্তীতিশেষঃ । ২২ অস্ত চৈতন্যকৃষ্ণস্ত তনুভা
তনোদ্বৈতস্ত কাস্তিঃ । যোগশাস্ত্রে য আত্মা পবমাত্মা অস্তুর্ধামী প্রকৃত্যাদিনিয়ামকঃ
পুরুষঃ কারণার্ণবশায়ী ; সোহস্ম অংশবিভবঃ ঐশ্বর্য্যরূপঃ । যদুত্তিরৈশ্বর্য্যোবিশিষ্টঃ
সো পূর্ণোভগবান্ স স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যএব । অতএব ইহ জগতি কৃষ্ণচৈতন্যাং
পরং অন্তঃ পবতত্ত্বং ন ॥ ৩ ॥

মুষ্টি সমূহকে, শ্রীগদাধরাদি ঈশ্বরের শক্তিগণকে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক
পরমেশ্বরকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

গৌড়মণ্ডলরূপ উদয়গিরিতে এককালীন কোটি সূর্য্যচন্দ্রবৎ সমুদিত
আশ্চর্য্যরূপ মঙ্গলদাতা অজ্ঞানরূপ অন্ধকারনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে
বন্দনা করি ॥ ২ ॥

অদ্বৈতবাদিগণ (শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ) উপনিষদে অদ্বৈত
(বৈতরহিত) ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণনা করেন, তিনিও এই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি,
যোগশাস্ত্রে যিনি অস্তুর্ধামী পুরুষরূপী প্রকৃতির নিয়ামক কারণার্ণবশায়ী পরমাত্মা
তিনি ইহার অংশস্বরূপ ঐশ্বর্য্যশালী । তত্ত্বিযোগে যিনি যদৈশ্বর্য্যদ্বারা পূর্ণ
শ্রীভগবান্, সেই শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অতএব ইহ জগতে শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য অপেক্ষা পরতত্ত্ব নাই ॥ ৩ ॥



শ্রী নিত্যানন্দ-শ্রী গোরাক্ষ ।

অনর্পিতচরোঃ চিরাৎ করুণয়াবতারণঃ কলৌ
 সমর্পায়ৈ হুম্মতোজ্জলরমাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।
 হরিঃ পুরটস্থান্দরভূতিকাঙ্গদামন্দোপিতঃ
 সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরহৃৎ বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥
 রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনি শক্তিরস্মা-
 দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ।
 চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং
 রাধাভাবহ্যক্তিস্বলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫ ॥

আশীর্বাদরূপমঙ্গলমাচরতি। অনর্পিতেনি, বো ব্রাহ্মকং হৃদয়রূপগুহারাঃ
 শচীনন্দনো হরিঃ পক্ষে সিংহঃ ক্ষুরহৃৎ। যঃ শচীনন্দনঃ কলৌ স্বভক্তিপ্রিয়ঃ
 ৬জনসম্পত্তিঃ করুণয়া সমর্পয়িতুং অবতীর্ণঃ। কথঙ্কুতাং অনর্পিতচরোঃ
 কেনাপি ন অর্পিত পূর্বাং। নহু কপিল দেবারিভিঃ স্বমাত্মাদিত্যো ভগবত্ত্বজনং
 কিং নোপদিষ্টং তত্রাহ সকল রস সত্ত্বাবেপি উন্নত উজ্জলরনো যন্তাঃ তাং ভক্তি-
 প্রিয়ঃ। তথা চোজ্জলরস প্রধানা ভক্তির্নোপদিষ্টেতি ভাবঃ। কথঙ্কুতঃ পুরটাং
 স্বর্ণাদপি হৃদয় ভূতিসমূহেন সন্দীপিতঃ। এবং সতি পর্কত কন্দরায়ঃ
 উদিতঃ সিংহো যথা তত্রত্যান হস্তিনো নাশয়তি তথা ব্রাহ্মকং হৃদয়কন্দরায়ঃ
 উদিতঃ শচীনন্দনস্বরূপ সিংহঃ স্রজোগরূপ হস্তিনো নাশয়তি ধ্বনিঃ ॥ ৪ ॥

পুনরপি বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলমাচরতি রাধাকৃষ্ণেত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণস্ত নরাকৃতি
 পয়ত্রয়ঃ প্রণয়স্ত প্রেমঃ বিকৃতিবিলাসঃ নিজানন্দাহুভূতিসাধনরূপা স্বরূপভূতা
 হ্লাদিনিশক্তিঃ শ্রীরাধা অতন্তৌ শক্তিশক্তিসন্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ একাত্মানাবপি পুরা
 অনাদিকালো ভুবি শ্রীবন্দাবনে দেহভেদং গতো। অধুনা কলিযুগে তদ্বয়ং

যাহা সত্য, জ্যেষ্ঠা, ষাণ্মাসাদি কোন যুগে কোন অবতার কর্তৃক অর্পিত
 হয় নাই, সেই স্বীয় উজ্জল রস অর্থাৎ শৃঙ্গাররসদ্বারা পরিপুষ্ট ভক্তিরূপ
 সম্পত্তি সর্বসাধারণ জনগণকে বিস্তরণ করিবার জন্ত, যিনি কৃপা করিয়া কলি-
 যুগে অবতীর্ণ হইরাছেন, যিনি স্বর্ণ হইতেও অতি হৃদয় কাঙ্ক্ষিত সেই
 শ্রীশচীনন্দন হরি আপনাদিগের হৃদয়রূপ কন্দরে ক্ষুরিত হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেমের বিকাররূপা অর্থাৎ বিলাসরূপা হ্লাদিনি শক্তিই শ্রীরাধা।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-
 স্বাত্তো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যং চাশ্র্যামদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
 তদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগৰ্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

সঙ্কৰ্ষণঃ কারণতোয়শায়ী
 গৰ্ভোদশায়ীচ পয়োক্ষিশায়ী ।
 শেষশ্চ যস্যশকলাঃ স নিত্য।
 নন্দাখ্য রামঃ শরণং নমাস্তু ॥ ৭ ॥

রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং ঐক্যমাপ্তং প্রাপ্তং চৈতন্তাখ্যং যদ্ প্রকটং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং নৌমি
 ত্তৌমি, নহু কীদৃকৃতদ্বয়মৈক্যমাপ্তং তত্রাহ রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলতং । অত্র রাধা-
 ভাব কাস্তিগুরুত্বাদৈক্যত্বেনোৎপ্রেক্ষা ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বাহ্যত্রয়পরিপূরণরূপমবতার মূলপ্রয়োজনমাহ শ্রীরাধায়া ইত্যাদি ।
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়স্ত প্রেমো মহিমা মাহাশ্র্যং কীদৃশো বা ? অনয়া রাধয়া
 মদীরোহদ্ভুতমধুরিমা আশ্চর্য্যমাদুর্গাতিশয়ো যেন প্রেমো, আশ্রাদ্যঃ আশ্রাদয়িতুং
 শক্যঃ, স মধুরিমা কীদৃশো বা ; মদনুভবং মামনুভূয় অস্তাঃ সৌখ্যং সুখাতি-
 শয়ঃ কীদৃশং বা ? ইতি লোভাৎ তদ্রম্যানুভবার্থং লোভাতিশয়াৎ ; তন্ত্ৰাভাবযুক্তঃ
 সন্ শচীগৰ্ভরূপ ক্ষীরসমুদ্রে হরীন্দুঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ সমজনি প্রাচুর্যভূব ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমল্লিতানন্দতত্ত্বমাহ সঙ্কৰ্ণ ইত্যাদি পঞ্চভিঃ । পরব্যোম্ চতুর্বাহস্থিতো
 মহা সঙ্কৰ্ণঃ, কারণার্ণবশায়ী প্রথমঃ পুরুষাবতারঃ, প্রকৃতান্তর্ধানী মহাবিশুঃ ।
 গৰ্ভোদশায়ী বক্ষাগোন্তর্ধানী বিতীয়ঃ । পয়োক্ষিশায়ী ক্ষীরোদশায়ী বাষ্ঠ্যন্তর্ধানী

অতএব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একায়্য হইলেও তাঁহারা যে অনাদিকাল হইতে
 স্বকীয়ভাবে : ভিন্ন দেহভেদ স্বীকার করিয়াছেন । সম্প্রতি কলিযুগে ঐ শ্রীরাধা ও
 শ্রীকৃষ্ণ একত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীরাধার ভাবকাস্তিদ্বাৰা স্রবলিত শ্রীকৃষ্ণ-
 স্বরূপ চৈতন্যনামক আবির্তাবিশেষকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা কি প্রকার ? যে আমার সৎক্ষীয় প্রণয়নদ্বারা
 শ্রীরাধিকা আমার অদ্ভুত মধুরিমা আশ্রাদন করেন, আমার সেই মাদুর্গাই বা
 কি প্রকার ? এবং আমাকে অনুভবনিবন্ধন শ্রীরাধার যে সুখাতিশয় হয় সেই
 সুখই বা কি রূপ ? এই তিন বিষয় অনুভবের লোভহেতু শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশচীদেবীরগুণগর্ভরূপ সমুদ্রে হরিরূপ চন্দ্র আবিস্কৃত হইলেন ॥ ৬ ॥

যিনি চতুর্বাহ-মধ্যস্থিত সঙ্কৰ্ণ কারণার্ণবশায়ী মহাসমষ্টির অন্তর্ধানী প্রথম

মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে
 পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভুজমধ্যে ।
 রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং
 তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥
 মায়াভর্তাজাওসংঘাশ্রয়াঙ্গঃ
 শেতে সাক্ষাৎ কারণাঙ্কোদধিমধ্যে ।
 যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

তৃতীয়ঃ । শেষ অনন্তশ্চ যন্ত অংশকলা অংশশ্চ কলাচ স নিত্যানন্দরামো মূল-
 সঙ্কর্ষণঃ, শ্রীবলদেবো মম শরণমস্তু ॥ ৭ ॥

• সামান্যনাভিধায় বিশেষণাহ মায়াতীত ইত্যাদি । মায়াতীতে ব্যাপিনি
 সর্গব্যাপকে ব্রহ্মরূপত্বাৎ পূর্ণবৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টে বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভুজমধ্যে
 যন্ত সঙ্কর্ষণাভিধেয়ং রূপং প্রকাশিতে তং শ্রীনিত্যানন্দাভিধং রামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥

মায়া ভর্ত্তেত্যাদি । মায়ায়াঃ প্রকৃতের্ভর্ত্তা নিয়ামকঃ অজাওসংঘস্ত ব্রহ্মাও-
 সমূহস্য আশ্রয়ঃ অঙ্গং যন্ত সঃ, যন্ত কারণাঙ্কোপি মধ্যে শেতে, এবমুতঃ স
 আদিদেবঃ প্রথমঃ পুমান্ পুরুষঃ মহাবিশু যন্ত একাংশঃ মুখ্যাংশঃ তং শ্রীনিত্যানন্দ-
 রামমহং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

পুরুষ মহাবিশু, যিনি হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধামী গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ সমূহ-
 শীর্ষা বিরাট, যিনি বাষ্টি জীবের অন্তর্ধামী ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষ চতুর্ভুজ বিশু
 এবং যিনি অনন্তদেব, ইঁহার যাহার অংশ ও কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক
 বলরাম বা মূলসঙ্কর্ষণের আমি শরণাগত হইলাম ॥ ৭ ॥

মায়াতীত পূর্ণৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ সর্গব্যাপক শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ,
 প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিব্যাহের মধ্যে সঙ্কর্ষণ নামক যাহার রূপ প্রকাশিত
 আছে, সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামের শরণাগত হইলাম ॥ ৮ ॥

যিনি সাক্ষাৎ মায়াবীশ অর্থাৎ মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করিয়া থাকেন, ব্রহ্মাও
 সমূহ যাহার অঙ্গ হইতে উদ্ভব হইয়াছে, যিনি কারণার্ণবে শয়ন করিয়া আছেন
 সেই আদি অবতার পুরুষ মহাবিশু যাহার এক অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দাখ্য
 বলরামের শরণাগত হইলাম ॥ ৯ ॥

যশ্চাংশাংশঃ শ্রীল গৰ্ভোদশায়ী

যশ্নাভ্যজ্ঞং লোকসংঘাতনাং ।

লোকশ্রষ্টুঃ স্মৃতিকাদাম ধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥

যশ্চাংশাংশাংশঃ পরাঅাখিলানাং

পোষ্টা বিষ্ণুভাতি দুষ্কার্জশায়ী ।

ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎ কলা সোহপ্যনন্ত-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তস্তাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।

ভক্তাবতারমীশমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

যশ্চাংশাংশ ইত্যাদি । স গৰ্ভোদশায়ী দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ, হিরণ্যগর্ভাস্তর্ষামী যন্ত অংশস্তাংশঃ, স শ্রীনিত্যানন্দাখ্যং রামমহং প্রপদ্যে । নহু কোহসৌ রাম ইত্যপেক্ষ্যমাহ—যন্ত লোকসংঘাত এব নালাং যত্র তৎ, নাভিপদ্মং লোকশ্রষ্টু-
র্ধাতুর্জগৎ স্মৃতিকাদাম উৎপত্তিস্থানম্ ॥ ১০ ॥

যশ্চাংশাংশাংশ ইত্যাদি । যন্তোতি অখিলানাং ব্যষ্টিজীবানাং পরমাত্মা অস্তর্ষামী পোষ্টা পালয়িতা চ যো দুষ্কার্জশায়ী বিষ্ণুতৃতীয়ঃ পুরুষো ভাতি বিরাজতে স যন্ত অংশাংশস্ত অংশঃ, যন্ত ক্ষৌণ্ডীভর্তা ভূত্বং অনন্তঃ স যন্ত কলা তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বমাহ । মহাবিষ্ণুরিতি দ্বাভ্যাং জগৎকর্তা ; মহাবিষ্ণু যো মায়য়া অদো বিখং সৃজতি তস্ত অবতার এব অয়ং ঈশ্বরঃ—অদ্বৈতাচার্য্যঃ ॥ ১২ ॥

চতুর্দশ ভুবনায়ুক লোক সকল যাহার আশ্রয় এবং যাহার নাভিপদ্ম লোক পিতামহ ব্রহ্মার উৎপত্তি স্থান সেই গৰ্ভোদশায়ী বিরট পুরুষ যাহার অংশের অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামের শরণাগত হইলাম ॥ ১০ ॥

নিখিল জীবের অন্ত্যামী ও পালনকর্তা ক্ষৌরোদশায়ী বিষ্ণু যাহার অংশাংশের অংশ এব ধরণীধর সুপ্রসিদ্ধ অনন্তদেবও যাহার কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দাখ্য বলরামের শরণাগত হইলাম ॥ ১১ ॥

যে জগৎকর্তা মহাবিষ্ণু মায়াদ্বারা এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছেন, সেই শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বর তাঁহারই অবতার ॥ ১২ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ১৪ ॥

জয়তাং সূরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতৈর্গতী ।

মৎ সর্বস্বপদাশ্চোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ১৫ ॥

দীব্যধ্বন্দ্যারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারিংহাসনশ্যৌ ।

শ্রীশ্রীরাধা শ্রীল গোবিন্দদেবৌ

প্রের্থানোভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ১৬ ॥

ইদানীং তন্নামনিরুক্ত্যা তত্ত্বমাহ । হরিণা কৃষ্ণচৈতন্যে সহ অবৈতা-
ক্কেতো অবৈতং ভক্তিশংসনাৎ কথনাক্কেতোঃ আচাৰ্য্যং তং অবৈতাচাৰ্য্যং অহং
আশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বমাহ । পঞ্চতত্ত্বাত্মকং পঞ্চতত্ত্বস্বরূপং কৃষ্ণং নমামি । ভক্তরূপস্বরূপকং
শ্রীমাদিত্যানন্দচন্দ্রং, ভক্তাবতারং শ্রীমদবৈতচন্দ্রং, ভক্তাখ্যং শ্রীবাসাদীন, ভক্ত-
শক্তিকং শ্রীগদাধরাদীন, কৃষ্ণং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রং ॥ ১৪ ॥

জয়তামিতি । রাধামদনমোহনৌ জয়তাং সর্বোৎকর্ষণ বর্ততাং, কথন্তুতো
সূরতো রূপালু । “রূপালুসূরতো সমা”বিতামরঃ । পঙ্গোঃ স্থানান্তরগমনেহংকৃত
শ্লেষণে অনন্তশরণস্ত মম মন্দমতে মন্দপ্রকৃত জ্ঞানাদিসাধনে প্রবৃত্তিরহিতত্ব
অর্থাৎ একান্তত্ব গতীগমাতে ইতিগতিঃ ফলং তথাভূতো । পুনঃ কথন্তুতো-
নম সর্বস্বরূপে পদাশ্চোজে যয়ো স্তৌ ॥ ১৫ ॥

যিনি হরি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর সহিত দ্বৈতভাবরাচিভ্য প্রযুক্ত
অবৈত, যিনি ভক্তি উপদেশ করেন বালয়া আচাৰ্য্য এবং যিনি ভক্তরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন সেই অবৈতাচাৰ্য্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১৩ ॥

যিনি প্রথম স্বরং ভক্তরূপ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ, দ্বিতীয় ভক্তস্বরূপ
শ্রীনিত্যানন্দরূপ; তৃতীয় ভক্তাবতাররূপ অর্থাৎ অবৈতাচাৰ্য্যরূপ, চতুর্থ
ভক্তাখ্য অর্থাৎ শ্রীবাসাদিরূপ, পঞ্চম ভক্তশক্তিক শ্রীগদাধরাদিরূপ এই পঞ্চতত্ত্ব-
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥

পশু অর্থাৎ গতিশক্তিহীন, অতএব জ্ঞানাদিসাধনে অক্ষম এই প্রকার
মল বুদ্ধি জনের গতি, এবং যাহাদিগের পাদপদ্ম আমার সর্বস্ব, সেই পরমদয়ালু
শ্রীরাধা ও মদনমোহনদেব জয়যুক্ত হউন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমান্‌রাসরসারস্তু বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষণ্‌ বেণুশ্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ১৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াদৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে(১) করিয়াছেন আত্মসাথ(২) ।

এ তিনের চরণ বন্দ তিনে মোর নাথ ॥

এছের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্—তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিতপূরণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার— ।

(১)বস্তু-নির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥

দীবাতিতি । দিবাৎ পরম শোভাময়ে বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমাদিঃ মূলে রত্নময়-
মন্দিরং তন্মধ্যে রত্নসিংহাসনস্তোপরি রাধাগোবিন্দদেবো প্রেষ্ঠালীভিঃ পরম প্রিয়তম
শ্রীগলিতাদিসমীভিঃ সেবমানো স্মরামি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমান্‌তিতি । শ্রীমান্‌ রাসরসারস্তু বংশীবটতটস্থিতঃ । বংশীবটতটস্থিতঃ মূল-
দেশে স্থিতঃ বেণুশ্বনৈর্বেণুশ্বনিভির্গোপী গোপসুন্দরীঃ পরমাহুবাগবতীঃ কর্ষণ্‌ সন্
গোপীনাথ নোহ্ম্যাকং শ্রিয়ে প্রেমমগ্নপটৈস্ত অস্ত ভবতু ॥ ১৭ ॥

পরম শোভাময় শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের মূলে সুন্দর রত্নময় মন্দিরমধ্যস্থ
রত্নসিংহাসনোপরি বিরাজিত এবং প্রিয় নম্য সখীগণকর্তৃক সেবিত শ্রীরাধিকা ও
শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥

যিনি সর্বার্থ পরিপূর্ণ রাসরসপ্রবর্তক বংশীবটের মূলদেশে অবস্থিত এবং
স্বয়ং বেণুশ্বনিধারা সুন্দরী গোপাঙ্গনাগণকে আকর্ষণ করিতেছেন সেই গোপী-
নাথ আমাদের কুশলের জন্ত হউন ॥ ১৭ ॥

১। গোড়িয়াকে—গোড়দেশবাসী শ্রীচৈতন্যগঙ্গাদায়ভূক্ত বৈষ্ণবকে ।

২। আত্মসাথ—আপনাব বলিয়া সেবাকার্য্যে অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

৩। বস্তুনির্দেশ—তত্ত্বনিরূপণ ।

প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেব নমস্কার ।
 সাগান্য-বিশেষরূপে দুইত প্রকার ॥
 তৃতীয়-শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।
 যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥
 চতুর্থ-শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্ব্বাদ ।
 সর্ব্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥
 সেই শ্লোকে কহি ২ বাহ্য-অবতার-কারণ ।
 পঞ্চ-মঠ-শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥
 এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥
 আর দুই শ্লোকে অদ্বৈত-তত্ত্বাখ্যান ।
 আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।
 তহি(৩) মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।
 এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥
 সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন ।
 চৈতন্য-কৃষ্ণের শাস্ত্রমতে নিরূপণ ॥
 ৪ কৃষ্ণ, ৫ গুরুদয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ।
 শক্তি এই ছয়রূপে করেন—বিলাস ॥
 এই ছয় তত্ত্বের কার চরণ বন্দন ।
 প্রথমে সাগান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥

২। বাহ্যাবতার-কারণ—নাম ও প্রেমপ্রচার ।

৩। তহি মধ্যে—তাহার মধ্যে ।

৪। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপে, গুরুত্বরূপে শক্তি ত্বরূপে, এবং প্রকাশত্বরূপে বিলাস অর্থাৎ লীলা করিয়া থাকেন ।

৫। গুরুদয়—দীক্ষা ও শিক্ষা গুরুদয় ।

তথার্থি ।

বন্দে গুরুনীশতক্তানিত্যাदि ॥ *

সমুদ্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।

তঁা সবার চরণ-আগে করিয়ে বন্দন ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।

ইহা সবার পদ-আগে করি নমস্কার ॥

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস্য প্রধান ।

তঁা সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥

অদ্বৈত আচার্য্য—প্রভুর অংশ-অবতার ।

তঁার পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥

২নিত্যানন্দরায়—প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ ।

তঁার পাদপদ্মে বন্দ, যাঁর মুণ্ডি দাস ॥

৩গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।

তঁা সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥

৪শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।

তঁাহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥

১। শ্রীবাস্য শ্রীভগবানের প্রধান ভক্ত, ইনি ভক্তিতত্ত্ব, শ্রীমদধৈতাচার্য্য মহা-
প্রভুর অংশ অর্থাৎ অবতারতত্ত্ব ।

২। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর স্বরূপপ্রকাশ, ইনি প্রকাশতত্ত্ব ।

৩। শ্রীগদাধর মহাপ্রভুর শ্রীর শক্তি অর্থাৎ অন্তরঙ্গ শক্তি। ইনি শক্তিতত্ত্ব ।

৪। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্—“অনন্তাপেক্ষি স্বরূপে স্বয়ং রূপে স উচ্যতে ॥”

অত্বেকে অপেক্ষা করিয়া যাঁহার রূপ প্রকট হয় নাই, অর্থাৎ মহাপ্রভু ভগবান
ইহাতে প্রাক্তত্ব বা ভগবত্ত্বাবস্থা আবিষ্ট ভগবান নছেন। যাঁহার ভগবত্ত্ব
অনন্তাপেক্ষ অত্বে ভগবত্ত্বকে অপেক্ষা করে না, পরন্তু যাঁহার ভগবত্ত্ব স্বয়ং
সিদ্ধ, তাঁহাকেই স্বয়ং ভগবান বলা হয় । ৩লা ব্রহ্মসংহিতায়—“দৈবঃ পরমকৃষ্ণঃ
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ । অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণপারণম্” ।

যিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, স্বাদবগণ-কুলদেবতা বাগ্না এবং ব্রহ্মবাসিগণ নিজায়ত্ত

১সাবরণ মহাপ্রভুকে করি নমস্কার ।

এই ছয় তেহেঁ। যৈছে, করি সে বিচার ॥

२४

২৪দ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

ওর কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে । ১১।১৭।২৭ ।

आचार्याः मां विज्ञानीयाम्नावमन्त्रेत् कर्हिचित् ।

न मर्त्यावुक्त्यान्मृत नक्षत्रेवमये। शुक्ररिति ॥ १८ ॥

শিক্ষাপ্রকৃকে ত জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ ॥

• আচার্য্যঃ মাং মদীমং শ্রেষ্ঠং বিজানীয়াৎ । গুরুবরং মুকুন্দ শ্রেষ্ঠত্বে অরৈত্যাঙ্কে-
রিতি দীপিকাদীপনং ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান কহিলেন হে উদ্ধা! আচার্য্য অর্থাৎ গুরুদেবকে মনীয় শ্রিয়
স্বরূপ বলিয়া জানিবে, কদাপি মনুষ্যজ্ঞানে অবজ্ঞা করিবে না। কারণ গুরু
সর্ব দেবময় ॥ ১৮ ॥

বলিমা যাঁহাকে অনুভব করেন, যিনি সুরভোগের পরিপালক এবং সর্গবিধ কারণ সমূহের অধিপতি সেই যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম চমৎকার।

১। সাবরণ—আবরণের সহিত অর্থাৎ পার্শ্বদগণের সহিত।

২। যত্নপি আমার গুরু—যত্নপি আমার গুরু শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভু
হইতে ভিন্নদেহে প্রভূত হইয়া তদীয় গোণ প্রকাশের মধ্যে তদীয় সেবক-
রূপে গণ্য হইতেছেন, তথাপি তিনি আমার গুরু, এবং গুরুতেই যখন
ঐতগবানের প্রকাশ দেখা যায়, তখন আমি শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুকে শ্রীমন্মহা-
প্রভুর প্রকাশ অর্থাৎ আবির্ভাবান্তর বা বিলাসাখ্য প্রকাশ বলিয়াই জ্ঞান
করিব।

৩। শিক্ষাগুরু—শিক্ষাগুরু দুইজন, অন্তর্ধামী শিক্ষাগুরু ও অপর ভক্তশ্রেষ্ঠ। তদাথো অন্তর্ধামী শিক্ষাগুরুই কৃষ্ণের স্বরূপ, কারণ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ, এই অংশ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন।

* শ্রীশঙ্করতত্ত্বমঞ্চকে গোড়েশ্বর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী সমস্ত প্রাচীন আচার্যগণের

তথাহি শ্রীমত্তাগধে—১১।২৯৬

নৈবোণযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মাযুধাপি কৃতমুদ্র মুদঃ স্রবন্তঃ ।

যোহন্তবহিস্তত্ত্বভূতামন্তভঃ বিধুঃ

স্নাচাখ্যৈচৈত্যবপুষা স্বগতিং বানকীতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীমত্তাগবত গীতায়াম্ :—১০।১০

তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ণকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২০ ॥

আন্তামেবাত্ত ভজনবার্তাপি তৎকৃতোপকারস্ত স্বযাত্ম নিবেদনেনৈব নিষ্কৃতি-
নাশ্চত্যাহ—নৈবেতি । অপচিতিং প্রত্যাপকারং আনুগামিতি যাবৎ কবয়ো-
ব্রহ্মবিদোহপি নৈব প্রাপ্নুবন্তি । যতন্তৎকৃতমুপকারং স্রবন্তঃ, ব্রহ্মমুদঃ—উপচিত
পরমানন্দাঃ । উপকারমেবাহ যো ভবান্ বহিরাচার্য্যবপুষা শুক্লরূপেণ অন্তঃশৈত্যা
বপুষা অন্তর্ধ্যামিরূপেণ অন্তভঃ বিষয়বাসনাং বিধুয়ন্ নিরন্তন্ স্বগতিং নিজরূপং
প্রকটয়তি তস্ত তব ॥ ১৯ ॥ শ্রীধরস্বামী ।

* নমু স্বরূপেণ শুভৈবিত্ত্বভিচ্চানন্তং ত্বা কথং শুক্লরূপদেশমাত্রেন তে গ্রহীতুং
ক্ষমেরম্নিতি চেত্তত্রাহ—তেষামিতি । সততযুক্তানাং নিত্যং মদ্যোগং বাঞ্ছতাং
প্রীতিপূৰ্ণকং মম যোগার্থজ্ঞানজেন রুচিভয়েণ ভজতাং । তং বুদ্ধিযোগমহং
স্বভক্তিসুখরসিকো দদাম্যর্পয়ামি যেন তে মামুপযাস্তি তদ্বুদ্ধিং তথাহমুক্তাবয়ামি
যথানন্তগুণবিত্ত্বিং মাং গৃহীত্বোপাস্ত্য চ প্রাপ্নুবন্তীতি ॥ ২০ ॥ শ্রীবলদেববিদ্যাবূষণ ।

হে ঈশ ! বেদবিদ্ শ্রোত্রিয়গণ ব্রহ্মার আয়ু প্রাপ্ত হইয়াও আপনার ঋণ
পরিশোধ করিতে পারেন না, কারণ তাঁহারা আপনার প্রদত্ত উপকার
স্মরণ করিয়াই পরমানন্দিত হইলেন । আপনি তাঁহাদিগের উপকারার্থ বাহিরে
শুক্লরূপে তত্ত্বোপদেশ দ্বারা ও অন্তরে অন্তর্ধ্যামীরূপে সৎ প্রবৃত্তিদ্বারা দেহিগণের
বিষয়বাসনা নিরাস করিয়া নিজরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

যাঁহারা নিরন্তর ঐকান্তিক নিষ্ঠার সহিত প্রীতিপূৰ্ণক আমার ভজনা করিয়া

শাস্ত্রবিচারসিদ্ধি মত এই—শুক্ল সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রকাশ ;
অতএব সাক্ষাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন হইতে শুক্ল কোন অংশেই ভিন্ন নহেন ;
কিন্তু শাস্ত্র এবং সঙ্গীতের মতে শ্রীশুক্লদেব শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন হইতে কোন অংশে ভিন্ন
না হইলেও রাগাঙ্গুণীয় সাধকবৃন্দ তদীয়জ্ঞানে তাঁহাকে উপাসনা করিয়া থাকেন ।
যথা—“সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্তশাস্ত্রে রক্ত স্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ । কিন্তু প্রার্থ্যঃ
প্রিয় এব তস্ত বন্দ্যে শুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥” শ্রীরাধিকানাথগোস্বামী ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩০-৩২ ।

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিষ্টানুভাবিতবান্ ।

তথাহি ।

জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞান সমন্বিতম্ ।

স রহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

যাবানহং যথা ভাবো যজ্ঞপশুণকৰ্ম্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ত তে মদমুগ্রহাৎ ॥ ২১ ॥

অথ তত্র পরমভাগবতার ব্রহ্মণে শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা নিজঃ শাস্ত্রং উপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদ্যতমং বস্তুচতুষ্টয়ং প্রতিজানীতে জ্ঞানমিত্যাদি। মে মম ভগবতো-জ্ঞানং শব্দদ্বারা যথার্থনির্ধারণঃ ময়্যাদিতং সৎ গৃহাণ, ইত্যাত্মো ন জানীতীতি ভাবঃ। যতঃ পরমশুভং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্ততমং 'মুক্তানামপি সিদ্ধানামিত্যাধেঃ', তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি যুক্তং গৃহাণ; নচ এতাবদেব, কিঞ্চ সরহস্তং তত্রাপি রহস্তং যৎ কিমপাস্তি তেনাপি সহিতং, তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে বাঞ্জয়িষ্যতে, 'তথা তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ, তচ্চ সতি স্বপরাধাখ্যাবিয়ে নষ্টে ঝাঁটতি বিজ্ঞানরহস্তে প্রকটয়েৎ, তস্মাৎসত্ত্ব জ্ঞানস্ত সহায়ঞ্চ গৃহাণেত্যর্থঃ, তচ্চ শ্রবণাদি-ভক্তিরূপ-মিত্যাগ্রে বাঞ্জয়িষ্যতে। যদ্বা সরহস্তমিতি তদঙ্গত্বৈব বিশেষণং জ্ঞেয়ং, সুহৃদোরিব মিথঃ সংবদ্ধকরোরেকত্বাবস্থানাং ॥ শ্রীজীবগোমিকৃতক্রমসন্দর্ভঃ।

তত্র সাধ্যৈর্যবিজ্ঞানরহস্তরোরাবির্ভাবার্থমাশিষং দদাতি যাবানহমিতি। যাবান্ স্বরূপতো যৎপরিমাণকোহহং, যথা ভাবঃ সত্তা যন্তেতি যল্লক্ষণোহহমিত্যর্থঃ, যানি স্বরূপান্তরঙ্গানি রূপাণি শ্রামচতুর্ভূজস্বাদীন, গুণাভক্তবাৎসল্যাচ্চাঃ কৰ্ম্মাণি তত্তল্লীলাঃ যন্ত স যজ্ঞপশুণকৰ্ম্মকোহহং, তথৈব তেন সর্বেণ প্রকারেণৈব তত্ত্ব-বিজ্ঞানং যথার্থানুভবো মদমুগ্রহাস্তে তবাস্ত। এতেন চতুঃশ্লোকার্থস্ত নিবিশেষ-পরত্বং স্বয়মেব পরাস্তং; বক্ষ্যতে চ চতুঃশ্লোকীমেবোদ্दिशिता শ্রীভগবতা স্বয়মুক্তবং প্রীতি পুরাময়েত্যাদৌ জ্ঞানং পরং মন্যহিমাবভাসমিতি। তত্ত্ববিজ্ঞানপদেন রূপা-থাকেন, তাঁহাদিগকে আমি বুদ্ধিযোগ (সম্যক্ দর্শনরূপ যোগ) প্রদান করিয়া থাকি, তদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে স্বয়ং উপদেশ প্রদান করাইয়াছিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে ব্রহ্মন্! শব্দদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান হইতেও পরম গুহ্যতম যে বিজ্ঞান অর্থাৎ অনুভব, এবং রহস্ত অর্থাৎ প্রেমভক্তি ও প্রেমভক্তির সাধন তোমাকে বলিতেছি গ্রহণ কর।

স্বরূপতঃ আমার যে পরিমাণ আকৃতি ও যতদূর সত্তাবস্তু অর্থাৎ লক্ষণ যে প্রকার এবং শ্রামস্ব ও চতুর্ভূজাদি রূপসকল, ভক্তবাৎসল্যাদি গুণসকল সেই-

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১।৩২

অহমেবামেবাগ্রে নাজ্ঞং যৎ সদস্যং পরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহস্মাহং ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১।৩৩

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্তাদাত্মনো মায়াম যথাত্তাসো যথা তমঃ ॥ ২৩ ॥

দীনামপি স্বরূপভূত্বং ব্যক্তং, অত্র বিজ্ঞানানীঃ স্পষ্টা, সহজাশীষ্ট পরমানন্দাত্মক তত্ত্বদ্বয়ার্থানুভবেনাবশ্যপ্রমোদয়াৎ ॥ ২১ ॥ শ্রীজীবগোশ্বমিকৃত-ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অহমেবেতি । এতদেব সম্যগুপদিশন্ যাবানিত্যস্তার্থঃ স্মৃটয়তি অহমেবাগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্বে আশং স্থিতঃ নাজ্ঞং কিঞ্চিৎ যৎ সৎ হুলং অসৎ স্মৃৎ পরং তন্মোঃ কারণং প্রধানং তত্ত্বাংশমুখতয়া তদা মযোব লীনত্বাৎ, অহং তদা আসমেব, কেবলং নচাত্মদকরবং, পশ্চাৎসৃষ্টেরনন্তরমপ্যাহমেবাম্মি, যদেতদ্বিধং তদপ্যহমেবাম্মি, প্রলয়ে যোহবশিষ্যোত সোহপ্যাহমেব, অনেন চানাত্মনস্তদ্বাদ্বিহীন-ত্বাচ্চ পবিপূর্ণোহহমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২২ ॥ শ্রীধরস্বামী ।

যথাস্বমায়োগেনেত্যনেন মায়য়া অপি পৃষ্টদ্বাদ্বক্ষ্যমাণোপযোগিত্বাচ্চ মায়াম নিরূপয়তি ঋতেহর্থমিতি । বিনাপি বাস্তবমর্থং যদ্ব্যতঃ কিমপ্য নিরুক্তং আত্মজ-মিষ্টানে প্রতীয়েত সদপিচ ন প্রতীয়েত তৎ আত্মনো মম মায়াম বিজ্ঞাৎ ; যথা আত্মাদো দ্বিচন্দ্রাদিরিতি অর্থঃ বিনা প্রতীতো দৃষ্টান্তঃ যথা তমইতি সতোহ-প্রতীতো ॥ ২৩ ॥ শ্রীধরস্বামী ।

রূপ ও গুণাত্মক লীলাসকল সে সমস্ত বিষয়ই আমার রূপের এ সকল তত্ত্বজ্ঞান তোমার অন্তর হইল ॥ ২১ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আমি সকলের আদি কারণ সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম, সৎ অর্থাৎ হুল, অসৎ অর্থাৎ স্মৃৎ এবং ঐ হুল স্মৃৎ কারণস্বরূপ প্রকৃতি বা অকৃতি কিছুই ছিল না, আবার সৃষ্টির পরেও আমি বর্তমান আছি। এই যে দৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চ ইহাও আমিই, আর প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি, ইহাদ্বারা শ্রীভগবান জানাইলেন যে তিনি অনাদি, তিনি অনন্ত এবং তিনি অদ্বিতীয় এই হেতু তিনি পরিপূর্ণ ॥ ২২ ॥

মায়াম নিরূপণ করিতেছেন—পরম পুরুষার্থভূত অর্থাৎ সত্যবস্ত্র আমি বাতিরেকে বাহার প্রতীতি হয়, আমার আশ্রয় বাতিরেকে বাহার স্বভাব প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মায়াম বলিয়া জানিবে। ঐ মায়ার স্বরূপ আত্মস ও অন্ধকারসদৃশ। আত্মস-স্থানীয়া মায়ার নাম জীবমায়াম, এবং অন্ধকার-স্থানীয়া মায়ার নাম গুণমায়াম। জ্যোতিবিশ্বের স্বীয় প্রকাশ হইতে ব্যবহৃত প্রদেশে

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১।৩৪

যথা মহাস্থি ভূতানি ভূতেষু চাৰ্য্যচেৎসু ।

প্রবিষ্টাশ্চ প্রবিষ্টানি তথা তেবু নুভেৎসহং ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বজিজ্ঞাসুনাশ্বনঃ ।

অঘর ব্যতিরেকাভ্যাং যং স্তাং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ॥ ২৫ ॥

অথ তশ্চৈব প্রেমোরহস্যং বোধয়তি যথা মহাস্থীতি । যথা মহাস্থি ভূতানি ভূতেষু প্রবিষ্টানি বহিঃস্থিতানামপ্যনুপ্রবিষ্টাশ্চ বহিঃস্থিতানি ভাস্তি তথা লোকাভীত বৈকুণ্ঠস্থিতাশ্চেনাপ্রবিষ্টোহপ্যহং তেষু তত্তদঙ্গণ বিখ্যাতেষু প্রণতজনেষু প্রবিষ্টো-
হুদি স্থিতোহহং ভামি ॥ ২৪ ॥ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত-ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অথ ক্রমপ্রাপ্তং রহস্যপর্য্যন্ত সাধকভ্যাং রহস্যে নৈব তদঙ্গমুপাদিশতি । এতাব-
দেবেতি, আশ্বনো মম ভগবতন্তুজিজ্ঞাসুনা যথার্থমহুভবিতুমিচ্ছনা এতাবদেব
জিজ্ঞাস্তং শ্রীশুকচরণেভ্যাং শিক্ষণীয়ং ; কিং তৎ যদেকমেববস্ত অঘরব্যতিরেকাভ্যাম্
বিধিনিষেধাভ্যাং সদাসৰ্ব্বত্র স্তাং ইতি উপপত্ততে । তত্রায়মেন যথা এতাবানেব
লোকেহস্মিন্নিত্যাদি । “ঈধরঃ সৰ্ব্বভূতানামিত্যাদি, মন্যমানভব মন্ত্রক ইত্যাদি চ ।”
ব্যতিরেকেন যথা মুখবাহুৰূপদেভ্য ইত্যাদি । সৰ্ব্বত্রৈব ভগবদ্ভজনেমোপ-
দিষ্টম্ ॥ ২৫ ॥ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত-ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কথঞ্চিৎ উচ্ছলিত প্রতিক্রিয়া নরম আভাস । উহা যেমন জ্যোতিবিশ্বের বাহিরেই
প্রকাশ পায়, জ্যোতিবিশ্ব বাতীত উহার প্রতীতির অভাব হয়, তদ্রূপ জীবমায়া
আমার বাহিরেই প্রকাশ পায় এবং আমাব্যতীত তাহার প্রতীতির অভাব হয় ।
এইরূপ অন্ধকার যেমন জ্যোতিঃপ্রকাশের অতীত প্রতীত হয় ও জ্যোতিবিশিষ্ট
চক্ষু ব্যতিরেকে তাহার স্বতঃ প্রতীতি হয় না, তদ্রূপ শূণ্যমায়া আমা হইতে
অতীত প্রতীত হয় এবং মদাশ্রয় ব্যতীত তাহার স্বতঃপ্রতীত হয় না ॥ ২৩ ॥

যেমন ক্রিতি, জল, বায়ু, বহি, এই পঞ্চ মহাভূত সকল সৰ্ব্ববিধ প্রাণীর
বাহিরে ও ভিতরে অবস্থান করে, তদ্রূপ, আমিও সমস্ত প্রাণীর হৃদয়ে প্রবিষ্ট
থাকিয়া অন্তরে মনোবৃত্তিতে ও বাহিরে ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে প্রকাশিত হই ॥ ২৪ ॥

পরমায়া ভগবান বিশ্বকার্য্যে সৰ্ব্বত্র সকল সময় বর্তমান আছেন এবং প্রলয়
কালে সমস্ত নষ্ট হইলেও তাহাতে তিনি বর্তমান থাকিবেন । যাহারা
সেই ভগবানের যথার্থ তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহার। বিধি ও নিষেধ
দ্বারা সৰ্ব্বকালে ও সৰ্ব্বস্থানে যাহা অবশ্য কর্তব্যরূপে উপপন্ন হন তাহাই শ্রীশুক
নিকট শিক্ষা করিবেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীবিদ্যনন্দনশ্রী কৃষ্ণকর্ণামৃতে ১ম শ্লোকঃ

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিশৃঙ্গকর্মে,

শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ ।

বংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু

লীলা স্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥২৬॥

অথ প্রেমোন্মত্তঃ স্বাগরাং লালসয়া শ্রীবৃন্দাবনার প্রস্থানং কুর্ষ্যেব শ্রীলীলা-
শ্লোকঃ স্বগুরোঃ স্বগুরুষ্মেনৈব স্বেষ্টদৈবতস্ত চ সংকীর্তনরূপং মঙ্গলামাচরতি ।
ইদং মঙ্গলামাচরণমন্ত্রেণাং গ্রন্থকারাণামিব জৈপ্তিতপুষ্টিবিঘ্ননিরসনপ্রয়োজনং ন
ভবতি, প্রেমোন্মাদপ্রলাপেহস্মিন্ গ্রন্থকরণপ্রস্তাবাভাবাৎ । তত্রাপি দাক্ষিণ্য-
ত্যাগাং সামান্যানামেব সংস্কৃতোক্তিবিভাশ্চ তু কবীজ্ঞাং পত্তোক্তিঃ । কিন্তু
শুদ্ধবৈষ্ণবানাং স্বভাবোহয়ং যচ্ছয়ন-ভোজন-গমনাদিসু শুক্লদৈবতাস্মরণং ।
তদ্বৎ চিন্তামণিরিতি । সোমগিরিশৃঙ্গানা মে মম গুরুর্জয়তি সর্কোৎকর্ষণ
বর্ততে ; কীদৃক্ ? চিন্তামণিঃ আশ্রয়মাত্রেনাভীষ্টপূরকত্বাং চিন্তামণিঃ সর্কোৎ-
কর্ষতাত্ত্বাৎ ; কিম্বা জয়তি তং প্রতি প্রণতোহস্মীত্যর্থঃ । তথাহি কাব্য-
প্রকাশে—‘জয়তার্ণেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে ।’ অতস্তং প্রতি প্রণতোহস্মীত্যর্থ
ইতি । তথা, মে মমেষ্টদেবো ভগবাংশ্চ জয়তি, কোহয়ং ভগবান্ ? ইত্যত
আহ,—শিখিপিজ্জমৌলিব বা মৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত সঃ ; ইতি শ্রীবৃন্দাবন-
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ এব, জয়াত ইতি বর্তমানপ্রয়োগেন নীতালীলা স্মৃতিত্যা । “আচার্য্য
চৈতন্যপুণ্য স্বগতিং বানজীতি ।” ‘দদামি বুদ্ধিযোগং তমিত্যাदि ।’ ‘আচার্য্যং মাং
বিজানীয়াদিত্যাदि’ নিশা । তথা, “কর্ণাকর্ণি সমীজনেন বিজনে দূতীস্তুতিপ্রক্রিয়া,
পত্ন্যাক্ষনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াণে নিশি । বাদিষ্যং গুরুবাচি বেণুবিক্রতা-
বুৎকর্ণতেতি ব্রতান্, কৈশোরেন তবাত্ত কৃষ্ণগুণা গৌরীগণঃ পাঠাতে ।” ইত্যাদি
দিশাচ । তস্ত তত্তম্মাধুৰ্য্যাত্মভবাদৌ সএব মে গুরুরিভ্যাহ, স কীদৃক্ ? মে শিক্ষা-
গুরুঃ । বক্ষ্যতে চৈতৎ প্রেমদক্ষেত্যাদৌ, শিখিপিজ্জমৌলিরিতি তচ্ছ্রীবিগ্রহকূর্ত্যা
‘সাক্ষান্মমমমম’ ইত্যাদিনা ‘যম্মতালীলোপয়িকমিত্যাदि’না ‘গোপ্যস্তপঃ কিম-
চয়িত্যাदि’না চ বর্ণিতঃ তত্তম্মাধুৰ্য্যমমমম তদজ্ঞাপনযোগ্যগদ্যার্থান্ মনসি
বিচিন্ত্য তেবামতীবাযোগ্যতামালোচ্য তৎপদনথশোভয়ৈব তে নির্জিতা ইত
কূর্ত্যা, তথা, শ্রীরাধায়াস্তম্মাধুৰ্য্যাক্ষষ্টচিত্তাত্মকূর্ত্যা চ শব্দশ্লেষণ সমাদদাহ, বং-
পাদেতি । যন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাবেব কোমল্যাক্ষণ্যসর্কোভীষ্টপূরকত্বাদিনা কল্প-
তরুপল্লবো তয়োঃ শেখরেষু তদঙ্গুলীনথাগ্রেষু লীলয়া যঃ স্বয়ম্বররসং তজ্জন্তুত্বং

আশ্রয়মাত্র সর্কোভীষ্টপূরক চিন্তামণিস্বরূপ সোমগিরি যিনি আমার দীক্ষাগুরু ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—২।৯।৩৬

এতদ্ব্যতং সমাতিষ্ঠ পরমেণ সমাধিনা।

ভবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমুহুতি কহিচিং ॥ ২৭ ॥

জয়শ্রীলভতে। তদেব বক্ষ্যতি—‘কমলবিপিনবীথীগর্ভসর্বকথাভ্যাং। বেদনেন্দু-
বিনির্জিতঃ শশীভ্যাদৌ,’ বহুত্। স্লেষণে দ্যুতনশ্রীজলকেলিসুরতাদিসু চ জয়েনোৎ-
কর্ষণে শ্রীঃ শোভা যন্তাঃ, কিম্বা, সৌন্দর্য্যাদিপাতিত্ৰ্যাদিসৌভাগ্যবৈদগ্ধ্যাদি-
ভির্গৌরীয়াত্তরুভূত্যাং ত্রিজকিশোরিকা কুলাদয়োঃপি নির্জিতা যয়া সা। জয়-
যোগাৎ জয়া সা চাসৌ শ্রিয়োরূপাংশিনীত্বাৎ শ্রীচ জয়শ্রীঃ রাধৈব; ‘নারায়ণস্বমি-
ভ্যাদৌ, নারায়ণোহঙ্গমিত্যাং’ দিশাচ। “বিমুহুত্বান্ স ইহ যন্ত কলাবিদগ্ধো
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজ্যামি” ইতি দিশাচ কৃষ্ণস্ত মূলনারায়ণত্বেন তৎ-
প্রেয়স্তা স্তস্তা অপি মূললক্ষ্মীত্বাৎ। কীদৃশী? সাপি যন্ত লজ্জাশীলত্বাৎ সৈদেবাধো-
মুখী স্থিত্বা প্রথমং তচ্ছ্রীচরণনখদর্শনাৎ তচ্ছোভাক্রিময়নেত্রো মোহিতা সতী
লীলয়া গাঢ়াহুরাগেণ যে ভাবোকারবিশেষা স্তৈর্ধর্মমর্যাদালজ্জাদিত্যাগপূর্বকো
যঃ স্বয়ম্বর স্তদ্রূপং লভতে। তস্মাদধূর্যাণাং স্বাহুরাগস্ত চ প্রতিকণং নবনবশ্চেনামু-
ভাবাৎ বর্তমানপ্রয়োগঃ। কেবাঙ্কিম্মতে সোমগিরিরপি বিশেষণং। যৎপাদে-
তাদি। অত্র কামাত্তরিশড়্‌বর্গচকুরাদীনিরূপকক্ৰেণাথবিষয়ান্তরান্ধাণাং জয়-
সম্পত্তির্ঘৎপাদনথরাবলম্বিনীত্যাং। কিম্বা, বহুদ্রোশগুণমন্ত্রগুণঃ শিক্ষাগুণ-
রিতি গুরুত্রেয়ৈষ্টদেবস্বরগমিতি কেচিদাহঃ। অত্র চিন্তামণিঃ সা বৈশ্রা জয়তি,
তস্মাদ্ব্যত্রেণ যন্ত জাতাহুরাগস্তান্তস্তাং সর্বোৎকর্ষতা ॥ ২৬ ॥

নবতিগন্তীত্যাং চতুঃশ্লোকীভাগবতমিদং কথং ময়া অবগন্তং শক্যং বিবদ-
মানানাং মত-বৈবিধ্যাদিত্যত আহ—এতদ্ব্যতং মদীয়ং সমাগমুতিষ্ঠ সমাধিনা
চৈতৈকাগ্রোণ বিমুশেত্যাং। কল্পবিকল্পেষু মহাকল্পাকল্পেষু ॥ ২৭ ॥ শ্রীধরস্বামী।

এবং চিন্তামণি নাম্নী বৈশ্রা যিনি আমার শিক্ষা গুরু, বাঁহার বাক্য দ্বারায় শ্রীভগ-
বানে আমার জাতাহুরাগ হইরাছিল, তাঁহার জয়যুক্ত হউন এবং বাঁহার পদ-
কল্প-তরু-পল্লব-শেখরে জয়শ্রী অর্থাৎ শ্রীরাধিকা লীলাবশতঃ স্বয়ম্বর সুখ অর্থাৎ
শুভার-রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন, সেই শিখিপিচ্ছ-মৌলি ভগবান শ্রীকৃষ্ণাবন-
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২৬ ॥

অতএব হে ব্রহ্মণ! তুমি আমার এই মত একাগ্রচিত্তে উত্তমরূপে
অনুষ্ঠান কর। তাহা হইলে কি মহাকলে কি অল্পকলে কখনই মুক্ত হইবে
না ॥ ২৭ ॥

১ জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্ৱ্যৰূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্তম্ভৰূপে ২ ॥

ত্ৰীমজ্জাগবতে ১১।২৬।২৬ ।

ততোঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্ৰ সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ত ছিন্তস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৮ ॥

উক্তিভিত্তিপদেপদৈশ্চৈৱিতি তীৰ্থদেৱাদিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ শ্ৰেয়ানিতি
দৰ্শয়তি ॥ ২৮ ॥ ত্ৰীধৰস্বামী ।

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংসঙ্গ পৰিত্যাগ কৰিয়া সংসঙ্গ কৰিবেন ।
সাধুগণ ভক্তিপ্ৰতিবন্ধকৰ বাসনাকে ভক্তিৰ মতিমা প্ৰতিপাদক সঙ্গপদেশদ্বাৰা
ছেদন কৰিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

১। ত্ৰীকৃষ্ণ চৈত্ৱ্যৰূপে অৰ্থাৎ অন্তৰ্যামী-গুরুৰূপে সাধাৰণ জীৱৰ চক্ষুৰ গোচৰ
হন না, সেই জন্ত তিনি মহাস্তম্ভৰূপে শিক্ষাগুরু হন, ইহাও সাধাৰণ নিয়ম,
যেহেতু শুদ্ধচিত্ত ভক্তিনিষ্ঠ জীৱে অন্তৰ্যামীৰূপেও ত্ৰীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়া থাকেন ।

২। মহাস্তম্ভৰূপে—যাঁহাদেৱ সঙ্গ কৰিয়া ভক্তিশিক্ষা লাভ কৰা যায়, সেই
মহৎ বৈষ্ণৱস্বৰূপে । মহৎ বৈষ্ণৱেৰ লক্ষণ এই, যথা :—ত্ৰীমজ্জাগবতে—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্ৰশাস্তাঃ সমদৰ্শিনঃ । নিৰ্দ্দমা নিরহঙ্কাৰাঃ নিৰ্দ্দ্বন্দ্বা
নিম্পরিগ্ৰহাঃ ॥ তথাহি—তত্ৰৈব মহাস্তম্ভে সমচিন্তাঃ প্ৰশাস্তাঃ বিমন্তব্যঃ স্নেহদঃ
সাধবো য়ে ইত্যাদি । অত্ৱাৰ্থ :—

সন্তঃ—শাস্ত্ৰজ্ঞাঃ । অনপেক্ষা—কৰ্ম্মজ্ঞানাদিতে এবং নিষ্কেষ নিমিত্ত দেৱতা
কিঞ্চিৎ মহুযাকেও যাঁহাৰা অপেক্ষা কৰেন না । মচ্ছিত্তাঃ—ভগৱদগতচিত্ত ।
প্ৰশাস্তাঃ—অক্ৰোধী । সমদৰ্শিনঃ—যদি কেহ ঘেৰ কৰে তাহাতে অক্ষুব্ধচিত্ত,
যেহেতু বন্ধু ও তটস্থাদিতে তুল্যদৃষ্টি । নিৰ্দ্দমাঃ—মমতাৱহিত । নিরহঙ্কাৰাঃ—
অহঙ্কাৰৱহিত । নিৰ্দ্দ্বন্দ্বা—মানাপমানে তুল্য । নিম্পরিগ্ৰহাঃ—পুত্ৰকল্যাণাদি-
ত্যাগ কিঞ্চিৎ তাঁহাদিগেতে আশক্তি শূন্য । এতাদৃশ লক্ষণযুক্ত শ্ৰেষ্ঠ ভক্তগণই
মহাস্তম্ভ নামে অভিহিত হন এবং ইহাৱাই ভক্তিশিক্ষাৰ গুরু । পূৰ্ব পৰাৱে
যাঁহাদিগকে ভক্তশ্ৰেষ্ঠ বলা হইয়াছে তাঁহাৱাই মহাস্তম্ভ ।

মহাস্তম্ভ অৰ্থাৎ ভক্তশ্ৰেষ্ঠৰূপেই যে ভগৱান্ শিক্ষাগুরু হন, এইটাই সাধাৰণ
নিয়ম ; কিন্তু কদাচিৎ ভক্তিগঙ্ঘহীনেৰ দ্বাৰাতে কেহ ভক্তিশিক্ষা লাভ কৰেন,
যেমন শ্ৰীএকাদশ-শ্লোক অবধূতৰ শিক্ষাগুরু গিৰ্জলা বেত্তা, ব্যাধ প্ৰভৃতি ।
পূজ্যপাদ শ্ৰীযুক্তেশ্বৰ ৰাধিকানাথ গোস্বামিপ্ৰভুৰ্ভূক ব্যাখ্যা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩২৫।২৫ ।

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবন্ধানি শ্রদ্ধারতিভক্তিগুরুক্রমিষ্যতি ॥ ২৯ ॥

ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥ *

শ্রীমদ্ভাগবতে ৯।৪।৬৮ ।

সাধবো হৃদয়ং মহৎ সাধুনাং হৃদয়স্থহম্ ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৩০ ॥

সংসদন্ত ভক্ত্যদ্বিত্যুপাদয়তি—সত্যমিতি । বীৰ্য্যন্ত সম্যক্বেদনং বাস্তু ত্যুঃ
বীৰ্য্যসংবিদঃ, হৃৎকর্ণয়ো রসায়নাঃ সুখদাঃ তাসাং জোষণাৎ সেবনাং অপবর্গো-
হবিজ্ঞা নিবৃত্তিবদ্ধা যস্মিন্ হরৌ । প্রথমং শ্রদ্ধা, ততো রতিঃ, ততো ভক্তিঃ অমু-
ক্রমিষ্যতি ক্রমেণ ভবিষ্যতি ॥ ২৯ ॥ শ্রীধরস্বামী ।

সাধবো মহৎ—মম হৃদয়ং—প্রাণতুলাপ্রিয়া ইত্যর্থঃ । সাধুনাংপি অহং হৃদয়ং ।
তে সাধবঃ, মন্তো অস্তং ন জানন্তি তবুতরা নাভুতবন্তি । অহমপি তেভ্যো
অস্তং ন জানামি । অতঃ সাধুনাং অমুগ্রহঃ বিনা অহং হৃদে ইতি ভাবঃ ।
বীররাধবাচার্য্য ॥ ৩০ ॥

কপিলদেব কহিলেন মা ! সাধু সকলের সহিত মিলন হইলে, যে আমার
মাহাত্ম্য প্রকাশক কথা উপস্থিত হয় তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, ঐ সকল
পবিত্র চরিত্রকণা শ্রবণ করিতে করিতে শীঘ্রই অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তিস্বরূপ শ্রীভগ-
বান্ শ্রীহরিতে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই :—শ্রীভগবৎ-কণা স্বভাবতই সুখদাশিকা, ভগ্নিমিত্ত
প্রথমতঃ পতিতোদ্ধরণাদি চরিত্র শ্রবণদ্বারা “আমিও উদ্ধার পাইব” বলিয়া
উহাতে জীবের বিশ্বাস হয়, তাহার পর রতি অর্থাৎ ভাব-ভক্তি এবং পরে প্রেম-
ভক্তির উদয় হয় । ইহাই ক্রমসন্দর্ভের ব্যাখ্যা । শ্রীরাধিকানাথ ।

শ্রীভগবান্ দূর্ব্বাসাকে কহিলেন, সাধুগণ আমার হৃদয় এবং অতীব প্রিয়,
আমি ও সাধুগণের হৃদয়, তাঁহারা আমাভিন্ন অস্ত কিছুই জানেন না, এবং
আমিও তাঁহাদিগকে ভিন্ন জানি না ॥ ৩০ ॥

* শ্রীভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে সতত অবস্থান করেন বলিয়া ভক্ত ভগবানের
অধিষ্ঠান অর্থাৎ থাকিবার স্থান ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১৩১০ ।

ভবদ্বিধা ভাগবতা তীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ! ।

তীর্থীকুর্কস্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যংহেন গদাভূতা ॥ ৩১ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।

পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার ।

(১) অংশ অবতার এক গুণাবতার আর(২) ॥

ভবতাঞ্চ তীর্থটিনং ন স্বার্থঃ, কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থমিত্যাহ,—ভবদ্বিধা ইতি । মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি মলিনানি সন্তু, সন্তুঃ পুনতীর্থীকুর্কস্তি । স্বাস্ত্যং মনঃ তত্ত্বহেন স্বস্তাস্ত্যংস্থিতেন বা ইতি ॥ ৩১ ॥ শ্রীধরস্বামী ।

বিভুরকে যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে প্রভো ! ভবাদৃশ ভাগবত জন তীর্থস্বরূপ । তীর্থসকল পাপদীপগের সংস্পর্শে মলিন হইলে, আপনারা তীর্থে গমন করিয়া হৃদয়স্থ গদাধর ভগবানের দ্বারা ঐ সকল মলিন তীর্থসমূহ পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

(১) তাদৃশো নানশক্তিং যো বানক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ।

সম্বর্ধগাদি মংস্তাদির্বিধা তত্ত্বং স্বধামহু ॥

যিনি বিলাসদৃশ অর্থাৎ স্বয়ংরূপে অভিন্ন হইয়া বিলাস অপেক্ষা অল্প পরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে অংশাবতার কহে ।

(২) গুণাবতারা স্তত্রাথ কথ্যস্তে পুরুষাদিহ ।

বিষ্ণু ব্রহ্মা চ কুর্জ্জস্ব স্থিতিসর্গাদিকর্ম্মণে ॥

দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদশায়ী হইতে বিশ্বের পালন, সৃষ্টি ও সংহারের নিমিত্ত আবিস্তৃত বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং কুর্জ্জ, এই তিন গুণাবতারের কথা বলিব । যথা—প্রথমে যদ্যপি একই গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ এই বিশ্বের স্থিতি, পালন ও সংহারের নিমিত্ত সত্ত্ব, রজ, ও তম এই প্রকৃতির গুণত্রয়ে যুক্ত অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞামাত্র ধারণ করেন, তথাপি জীবের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষরূপ শ্রেয়ঃ অর্থাৎ শুভফল সম্বতন্ত্র হরি হইতেই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । এই শ্রোকের কারিক। নিয়ামকতাক্রমে গুণের সহিত সম্বন্ধকে যোগ বলে । অতএব সেই পুরুষ কখনই গুণের সহিত মিলিত হন না, বিশেষত তন্মধ্যে যিনি স্বয়ং প্রভুর স্বাংশ বিষ্ণু তিনি কোন প্রকারেই গুণের সহিত যুক্ত হন না । লঘুভাগবতা-মুতে পূর্ণথণ্ডে ।

(১) শক্ত্যাবেশ অবতার তৃতীয় এমত ।
 অংশ অবতার পুরুষ মৎস্তাদিক যত ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতারে গণি ।
 শক্ত্যাবেশ সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥
 এইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ ।
 একেত প্রকাশ হয় আর বিলাস ॥
 একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।
 আকারেহ ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥
 মহিষী বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।
 ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৬৯।২ ।

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং দ্বিগ এক উদাবহৎ ॥ ৩২ ॥

চিত্রমিতি । এতদ্ব্যতীত অহো ! চিত্রং অঙ্গদাদ্যাদিত্যশক্তিময়ং । কিস্তং । একে দ্বাষ্ট-
 সাহস্রং দ্বিগং উদাবহদिति । নবদ্বৈতমিত্যেতদ্ব্যপেক্ষত্বিকা বিবাহা দৃষ্টান্তে,
 তত্রাহ—যুগপদिति । নমু সৌভাগ্যাদিবং শ্রীনারদাদিষপি কায়বাহাদিশক্তয়ঃ
 সন্তি, তর্হি যোগপদোহপি সিদ্ধে কথং তস্তাপি বিশ্বয় তত্রাহ—একেন বপুশ্চৈতি,
 নবদ্বৈতমিত্যেব বপুশ্চি বিজ্ঞানেনেককরাদিভ্যং বিধায় তত্ত্বমপি ন চিত্রং স্তাৎ ।
 সৌভাগ্যাদিতোহপি মহাপ্রভাবত্বাৎ । তত্রাহ—গৃহেষু পৃথগिति । তত্র তত্র গৃহে
 পৃথক্ পৃথগাবির্ভাবাদিকং বিধায়েত্যর্থঃ । অতএব উদাবহদिति অভ্যঃ প্রয়োগঃ ।
 সচ ছন্দসি বাবহিতাংশ্চৈতি ভ্রায়েনাসম্যাক্তদাবহদिति যোক্তব্যং । অথ তদ্বৈতকং

ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একাকী এক শরীর দ্বারা পৃথক্

(১) জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যজ্ঞাবিষ্টো জনর্দনঃ ।

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥

জ্ঞান শক্ত্যাদি বিভাগদ্বারা জনর্দন যেসকল মহন্তম জীবে আবিষ্ট হইয়া
 থাকেন, তাঁহাদিগকে আবেশ বলে । যেমন বৈকুণ্ঠে নারদ, শেষ সনকাদি
 দশমস্কন্ধে ৩৯ তম অধ্যায়ে অকুরমহাশয় যমুনা-জলে নিমগ্ন হইয়া যখন বৈকুণ্ঠ
 দর্শন করেন, তখন তিনি এই শেষ ও নারদ চতুঃপাদি দর্শন করিয়াছিলেন ।
 লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে ।

লঘুভাগবতায়ুতে, পূৰ্ণখণ্ডে, ১৮ শ্লোকঃ ।

অনেকত্র প্রকটতা রূপত্বেকত্র যৈকদা ।

সৰ্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীয়াত ইতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩৩।

* রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

তন্তু. দ্বারকারামাগমনমাহ্ব্যোন । ইত্যোতদ্বিভাব্যোতার্থঃ । দৃষ্টং তাদৃশশ্রীকৃষ্ণ-
বৈভবমিতি শেষঃ ॥ শ্রীজীবগোস্বামীকৃতবৈষ্ণবতোষণী ॥ ৩২ ॥

নমু চন্দ্রাবলী-রাধিকাদীনঃ কৃষ্ণবীসত্যভামাদীনঞ্চ সন্নমু বহুতয়া স্থিতঃ
কৃষ্ণঃ স্রব্যতে, তেষু বহুবু কোংগী কঙ্কংশ ইতি চেৎ ৭ তত্রাহ—প্রকাশস্থিতি ।
ভেদেষু বিলাস-সংশ্লিপেষু প্রাপ্তজেষু, ন গগাতে নাস্তুর্ভবেদিত্যর্থঃ । হি
হেতৌ । নো পৃথগতি—বিশেষবিভাতেনাপ্যজ্ঞেয়ং বিশিষ্টো ন ভবেৎ । প্রকাশ-
লক্ষণমাহ—অনেকত্রেতি । নন্দমন্দিরাৎ বসুদেবমন্দিরাজ্ঞ নির্গতঃ কৃষ্ণ স্তাসাং
তাসাঞ্চ মন্দিরেষু যুগপৎ প্রবিষ্টো বিভাতীত্যেকস্তেব বিগ্রহস্ত যুগপদেব বহুতয়া
বিরাজমানতা, স প্রকাশার্থো ভেদঃ পূৰ্ণোক্তভেদেভ্যোহন্ত এব । কুতঃ ৭
ইত্যাহ—সর্বথেনি—আকৃত্যা । গুণৈলীলাভিশ্চৈকরূপাদিত্যর্থঃ । বলদেব-
বিদ্যাবূষণকৃতটাকা ॥ ৩৩ ॥

তৎসাহিত্যমভিনয়েন দর্শয়তি—রাসোৎসব ইতি অক্ষরচতুষ্টয়াধিকেন সাক্ষেন ।
তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং ভয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেন ভেদেন কণ্ঠে গৃহীতা-
নামুভয়তঃ সমালিস্তিতানাং কণ্ঠভূতেন যৎ সর্বাঃ স্ত্রিয়ঃ স্বনিকটং মামেবল্লিষ্টবা-
নিতি মন্তেবন, তেন তদর্থং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে পবিষ্টেনেত্যর্থঃ । নমু, একস্ত কথং
পৃথক্ গৃহে আবিস্কৃত হইয়া একই সময়ে ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রকাশ কোনরূপ ভেদের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না । যে হেতু
তাহা কোন অংশেই স্বরূপ হইতে ভিন্ন নয় । তথাহি—আকার, গুণ ও
লীলায় ঐক্য থাকিয়া একই বিগ্রহের যুগপৎ অনেক স্থানে আবির্ভাব হইলে,
তাহাকে প্রকাশ বলে ॥ ৩৩ ॥

যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মণ্ডিত রাসোৎসবে প্রবৃত্ত হইলে, গোপীগণের
কণ্ঠধারণপূর্বক দুই দুই গোপীর মধ্যে একরূপ ভাবে প্রবিষ্ট হইয়া আলিঙ্গন

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

লঘু ভাগবতামৃতে পূৰ্ব্বথণ্ডে তত্র বিলাসঃ ।

স্বরূপমন্তাকারং বস্ত্রস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োগাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগন্ততে ॥ ৩৫ ॥

যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

যৈছে বাহুদেব প্রদ্যুম্নাদি সঙ্কর্ষণ ॥

কৃষ্ণের নিজশক্তি(১) হয় এ তিন প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ পুরে(২) মহিষীগণ আর ॥

তথা প্রবেশঃ সর্বসন্নিহিতে বা কৃতঃ ? শৈবকনিকটস্থভাতিমান স্তাসামিত্যর্থা উক্তঃ যোগেশ্বরেণৈতি অচিন্ত্যশক্তিনেত্যাৰ্থঃ । শ্রীধরদ্বায়ী ॥ ৩৪ ॥

বিলাসলক্ষণমাহ—স্বরূপমিতি । অন্তাকারঃ বিলক্ষণাক্সস্নিবেশম্ । তস্ত মূলরূপস্তাব্যবহিতস্ত, বিলাসতঃ লীলাবিশেষাৎ । আত্মসমং স্বমূলভূল্যম্ । প্রায়োগেতি—কৈশিচিদৃশ্যৈরূপমিত্যাৰ্থঃ । তে চ “লীলাপ্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যাং মাধুর্যো বেণুরূপয়োঃ । ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্ঠয়ম্ ॥” (ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিঃ) ইত্যুক্তা যথা নারায়ণে নানাঃ । এবমন্তত্র । বলদেববিদ্যাকৃষ্ণ-কৃতটীকা ॥ ৩৫ ॥

করিলেন যে, গোপীগণ প্রত্যেকে কৃষ্ণকে স্ব স্ব নিকটস্থ এবং ইনি আমাকেই আলিঙ্গন করিতেছেন এইরূপ জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বয়ং প্রভুর যে অন্তাদৃশ স্বরূপ লীলা বিশেষ হেতু প্রতিভাত হয় এবং শক্তি প্রকাশে প্রায়ই তাঁহার সদৃশ তাঁহাকে বিলাস বলে । যেমন গোবিন্দের বিলাস পরম-ব্যোমাধিপতি নারায়ণ এবং পরম-ব্যোমনাথের বিলাস আদিব্যাহ বাহুদেব ॥ ৩৫ ॥

১ । নিজশক্তি—ক্ষাদিনীশক্তি ।

২ । পুরে—বৈকুণ্ঠ ও দ্বারকাপুরে ।

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে(১) প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান ॥

স্বয়ংরূপ(২) কৃষ্ণ কায়বুহ, তাঁর সম ।

(৩)ভক্ত সহিত সব হয় আবরণ ॥

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন ।

এসবার বন্দন সর্ব শূভের কারণ ॥

এক শ্লোকে কহিল সামান্য মঙ্গলাচরণ ।

দ্বিতীয় শ্লোকেত করি বিশেষ বন্দন ॥

* বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গোড়োদয়ে পুষ্পবস্ত্রৌ চিত্রৌ শন্যৌ তমোহুদৌ ॥

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম ।

কোটি সূর্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ॥

১। সভাতে প্রধান—বৈকুণ্ঠপুরে লক্ষ্মীগণ এবং দ্বারকাপুরে মহিষীগণ হইতে প্রধান, ইহা দ্বারা ব্রজগোপীগণের অতিশয় মহিমা প্রকাশিত হইল ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে—ব্রজগোপীগণের সহিত 'শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সর্বাতিশায়ী পরম মহামাধুরী প্রকটিত হয় ।

২। স্বয়ংরূপঅনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপ স উচ্যতে । যথা—ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

অত্ৰকে অপেক্ষা করিয়া যাহার রূপ প্রকট হয় নাই; তাঁহাকেই স্বয়ংরূপ বলে । যথা—ব্রহ্মসংহিতায়, যিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, যাদবগণ কুলদেবতা বলিয়া এবং ব্রজবাসীগণ নিজ যাও বলিয়া যাহাকে অমুভব করেন, যিনি সুরভীগণের পরিপালক এবং সর্ববিধ কারণসমূহের অধিপতি, সেই যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর । গোপীগণ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের কায়বুহ, সুতরাং তাঁহার সমান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সমান ইহা অভেদাংশে দৃষ্টান্ত । তন্মতে, গোপীগণ হলাদিনী শক্তি ।

৩। ভক্তসহিত—শ্রীবাসাদি সহিত । সব—শ্রীমদ্বৈভ আচার্য্যাদি । আচরণ—শ্রীকৃষ্ণের নারদাদি সদাশিব হনুমানাদির আয় শ্রীমহাপ্রভুর আবরণ-দেবতাস্বরূপ ।

* এই শ্লোক গ্রন্থকারের । ইহার টীকা ও অনুবাদ ২য় পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয় ।
 গোড়দেশ পূর্ব শৈলে করিল উদয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 যাহার প্রকাশে সর্ব জগত আনন্দ ॥
 সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।
 বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥
 এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান-
 তমো নাশ কৈল করি বস্তু-তত্ত্ব দান ॥
 অজ্ঞান-তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।
 ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা-আদি এই সব ॥
 তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।
 বাহ্য হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দীন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।২ ।

ধর্ম্মঃ প্রোচ্ছিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাগাং সতাং
 বেদাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োম্মূলনম্ ।
 শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ
 সদ্যো হৃদাবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইদানীং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীমদ্ভাগবতস্ত কাণ্ডত্রয়বিষয়েভ্যাঃ সর্বশাস্ত্রেভ্যাঃ
 শ্রেষ্ঠাং দর্শয়তি—ধর্ম্ম ইতি । অত্র শ্রীমতি সূন্দরে ভাগবতে পরমো ধর্ম্মো নিরু-
 প্যাতে, পরমেষ্টে হেতুঃ, প্রকর্ষণে উচ্ছিতং কৈতবং ফলাভিসন্ধিলক্ষণং কপটং
 যস্মিন্ সঃ । প্রশংসেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তুঃ ! কেবলমীশ্বরাদান-লক্ষণধর্ম্মো
 নিরুপ্যাতে, অধিকারিতোহপি ধর্ম্মস্ত পরমত্বমাত্র—নির্ম্মৎসরাগাং পরোৎকর্ষাসহনং
 মৎসরঃ, তদ্রহিতানাং সতাং ভূতানুকম্পিনাং এবং কর্ম্মকাণ্ডবিষয়েভ্যাঃ শাস্ত্রেভ্যাঃ
 শ্রেষ্ঠত্বমুক্তম্ । জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যোহপি শ্রেষ্ঠ্যমাত্র—বেদ্যমিত । বাস্তবং পরমার্থ-
 ভূতং বস্তু বেদ্যং নতু বৈশেষিকানামিব দ্রব্যগুণাদিরূপং । যদ্বা, বাস্তবংশব্দেন

মহামুনি শ্রীনারায়ণ রচিত শ্রীমদ্ভাগবতে ফলাভিসন্ধিলক্ষণ কপটধর্ম্মের প্রকৃষ্ট-
 রূপে নিরাসপূর্ব্বক সর্বপ্রাণীর হিতকামী রাগেষ্মৈ বিরহিত সাধুগণের অকৃষ্টেয়
 কেবল ঈশ্বরাদানরূপ পরম ধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে, ইহাতে বাত পিত্ত শ্লেষাদি-

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামি-চরণৈঃ।

প্রশঙ্কেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবমিতি চ ॥*

কৃষ্ণভক্তির^১ বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমঃ-ধর্ম্ম ॥

যাহার প্রসাদে এই তমঃ হয় নাশ ।

তমঃ নাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥

তত্ত্ব বস্তুকৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি, প্রেমরূপ ।

নাম সংকীর্তন, সর্ব্ব আনন্দ স্বরূপ ॥

বস্তুনাংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তিস্বায়া বস্তুনঃ কার্য্যং জগচ্চ তৎ সর্ব্বং বস্তুব ন ততঃ পৃথগিতি । বেদাং প্রবক্তে ন বিদৈব জ্ঞাতুং শক্যমিতিার্থঃ । ততঃ কিমত আহ— শিবদং পরমসুখদং । কিন্তু আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়োন্মূলনঞ্চ, অনেন জ্ঞানকাণ্ড-বিষয়েভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ দর্শিতং । কর্তৃতোহপি শ্রেষ্ঠামাহ—মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণ ত্তেন প্রথমং সংক্ষেপতঃ কৃতে । দেবতা-কাণ্ডগতং শ্রেষ্ঠামাহ—পটৈঃ শাস্ত্রে স্তুতু-সাধনৈর্দা ঈশ্বরো হুনি । কথ্য সন্ধ্য এবাবরুধ্যতে স্থিরীকিয়তে । বাশব্দঃ কটাক্ষে । কিন্তু বিলম্বেন কথাঞ্চিদেব, অত্র শুশ্রুভিঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণাদবরুধ্যতে । নমু, ইদমেব তর্হি কিমিতি সর্ব্বং ন শৃণুতি ? তত্রাহ—কৃতিভিরিতি । শ্রবণেচ্ছা পুণ্যৈর্বিদ্যা নোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ । তস্মাদত্র কাণ্ডত্রয়ার্থস্ত্র যথা যথাবৎ প্রতীপাদনাং ইদমেব সর্ব্ব-শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং, অতো নিত্যমেতদেব শ্রোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

জনিত শরীরে, কাম ক্রোধাদি জনিত মানস এই দ্বিবিধরূপ আধ্যাত্মিক মনুষ্য পণ্ড পক্ষ্যাদি নিবন্ধন আধিভৌতিক ও যক্ষ রাক্ষসাদি নিবন্ধন আধি-দৈবিকরূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারী এবং পরম সুখপ্রদ পরমার্থভূত বস্তুর বিষয়ই বর্ণিত হইয়াছে, অত্যাশ্রয় শাস্ত্রদ্বারা ঈশ্বরকে হৃদয়ে অচিরে অবরুদ্ধ করা যায় না, যদিও বা পারা যায়, তবে সে দীর্ঘ কালে অতিকষ্টে কিন্তু পুণ্যবান মানবগণ এই শাস্ত্র কেবলমাত্র শ্রবণের ইচ্ছা করিলেই ঈশ্বর তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । ইহাতে নিরূপিত হইল যে, জ্ঞান, কর্ম্ম, উপাসনারূপ কাণ্ডত্রয়াপেক্ষা যে প্রধান তাহাও দেখান হইল ॥ ৩৬ ॥

* প্র-শঙ্কদ্বারা মোক্ষাভিসন্ধিকেও

ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।
 বহির্বস্তু ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥
 দুই ভাই হৃদয়ের ফালি অক্ষীকার ।
 (১) দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥
 এক ভাগবত বড় ভাগবতশাস্ত্র ।
 আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥
 দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।
 তাহার হৃদয়ে তার প্রেম হয় বশ ॥
 এক অদ্বুত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।
 আর অদ্বুত চিত্ত-গুহার তমঃ করে নাশ ॥
 এই দুই সূর্য্য-চন্দ্র পরম সদয় ।
 জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥
 সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।
 যাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥
 এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্ব্বজন ॥
 বক্তব্য বাহ্য্য, গ্রন্থ বিস্তারের উরে ।
 বিস্তারি না বর্ণি সারার্থ কহি অল্লাঙ্করে ॥

উক্তঞ্চ ।

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতেতি ॥*

(১) দুই ভাগবত—এক অষ্টাদশ পুরাণাস্তর্গত স্মৃতিসিদ্ধ মহাপুরাণ ও ভগবদ্ভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্র, দ্বিতীয় ভগবৎভক্তি—রসিকজন ।

* অল্লাঙ্করে সারগর্ভ বাক্যের নাম বাগ্মিতা ।

শুনিলে খণ্ডিবে চিত্তের (১)অজ্ঞানাদি দোষ ।

সর্ববৃত্ত-জ্ঞান হবে পাইবে সন্তোষ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত-মহত্ব ।

তঁার (২)ভক্ত ভক্তি নাম প্রেমরস-তত্ত্ব ॥

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।

শুনিলে জানিবে সব (৩)বস্তু-তত্ত্ব-সার ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ঞ্জানাদি-

বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) অজ্ঞানাদি—অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ, ভয় ও শোক এই পাঁচটির নাম অজ্ঞানাদি দোষ ।

অজ্ঞান—স্বরূপের অপ্রকাশ ।

বিপর্যাস—দেহাদিতে অহংবুদ্ধি ।

ভেদ—ভোগেচ্ছা ।

ভয়—ভোগপ্রতিষাত ।

শোক—ভোগনাশ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে অষ্টাদশ প্রকার দোষ উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

১ মোহ, ২ তন্দ্রা, ৩ ভ্রম, ৪ রূপরসতা, ৫ উত্তন কাম, ৬ লোলতা, ৭ মদ, ৮ মাৎস্য, ৯ হিংসা, ১০ খেদ, ১১ পরিশ্রম, ১২ অসত্য, ১৩ ক্রোধ, ১৪ আকাঙ্ক্ষা, ১৫ আশঙ্কা, ১৬ বিশ্ব বিভ্রম, ১৭ বিষমত্ব ১৮ পরাপেক্ষা ।

(২) ভক্ত ভক্তি—ভক্ত, ভক্তি নাম, প্রেম ও রস ইহারা তত্ত্বস্বরূপ ।

(৩) বস্তুতত্ত্ব—বস্তুতত্ত্বের স্বরূপ ।

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দ্যে বালোহিপি যদমুগ্রহাৎ ।
 তরেনানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরম্ ॥
 কৃষ্ণোৎকর্ষনগাননর্জনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা
 সত্ত্বকবলিহংসচক্রমধুপশ্রেণীবিলাসাম্পদম্ ।
 কর্ণানন্দিকলধ্বনির্বহতু মে জিহ্বামরুপ্রাঙ্গনে
 শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে ! তব লসল্লীলাসুধাস্বধূনী ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দ্যে, যদমুগ্রহাৎ বালোহিপি মূর্খোহিপি স্বেষেণ অর্ভকোহিপি
 নানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরং তরেৎ । অত্র যচ্ছবঃ উত্তরবাক্যার্থে নোপাস্ত-
 বিষয়ত্বাৎ ন তচ্ছবাপেক্ষী ।

হে চৈতন্য ! দয়ানিধে ! তব লসল্লীলাসুধাস্বধূনী—লীলারূপসুধাময়ী গঙ্গা মম
 জিহ্বামরুপ্রাঙ্গনে বহতু, কিন্তুতা ? কৃষ্ণোৎকর্ষনং কৃষ্ণস্ত নাম লীলাগুণাদিনাং
 উচ্চৈর্ভাবণং গানঞ্চ নর্জনঞ্চ তত্তেষাং কলা বৈদক্ষী সৈব পাথোজনীনী কমলানি
 তৈর্ভ্রাজিতা শোভিতা, পুনঃ কিন্তুতা ? সত্ত্বকবলিহংসচক্রমধুপশ্রেণী-
 বিলাসাম্পদং । অত্র কমলবনযুক্তগঙ্গাজলবিহাররূপৈকক্রিয়ত্বেনাপি যথা
 আকৃতিপ্রকৃতিভেদেন হংসচক্রমধুপাদীনাম্ ভিন্নতা, তথা কৃষ্ণোৎকর্ষনাদি-
 কমলযুক্তশ্রীচৈতন্যলীলাগঙ্গাজলবিহাররূপৈকক্রিয়ত্বেনাপি ভাবাদিভেদেন ভক্তানাং
 বিভিন্নত্বং । বিলাসাম্পদমিতি বিশেষণস্ত অজহল্লজত্বাৎ ন বিশেষ্যালিঙ্গভাক্ত্বং ।
 পুনঃ কিন্তুতা ? কর্ণানন্দিকলধ্বনিঃ ॥ ১ ॥

বাহার রূপায় অজব্যক্তিও নানাবিধ কুস্তীরব্যাপ্ত সিদ্ধান্ত-সমুদ্র উত্তীর্ণ
 হয়, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক উচ্চ নাম সংকীর্তন, গান ও নর্জন বৈদক্ষীরূপ কমল-
 সমূহদ্বারা সুশোভিত যিনি রসিক ভক্তমণ্ডলীরূপ হংস চক্রবাক ও ভ্রমর
 সকলের বিহারের স্থান এবং বাহার মধুর ও অক্ষুট ধ্বনি শ্রবণধ্বয়ের আনন্দ-
 দায়ক, এবদ্বিধ হে দয়ানিধে ! শ্রীচৈতন্যদেব ! তোমার সেই সমুজ্জল লীলাসুধা-
 বাহিনী গঙ্গা আমার জিহ্বরূপ মরুপ্রদেশে প্রবাহিত হউক ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।
 বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি—*

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তদুভা
 য আত্মাস্তধ্যামৌ পুরুষ ইতি সোহজ্ঞাংশবিভবঃ ।
 যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
 ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্গগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ২ ॥

(১) ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন ।
 অঙ্গপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধেয় চিহ্ন ॥
 অনুবাদ কহি, পাছে বিধেয় স্থাপন ।
 সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥
 (২) স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।
 পূর্ণ জ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥

১। ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ এই তিনটি অনুবাদ, এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি—“বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত। অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত। ব্রহ্ম নির্বিশেষ অর্থাৎ শক্তি ধর্ম বা গুণরহিত সত্ত্বমাত্র প্রকাশের নাম ব্রহ্ম। আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা অতীতি ব্যাপ্তোত্তীতি আত্মা, যিনি সর্বব্যাপক তিনি আত্মা, সবিশেষ অর্থাৎ কতিপয় শক্তিবিশিষ্ট প্রকাশের নাম পরমাত্মা। ভগবান্ ভগে বিদ্যতে যন্ত সঃ সমগ্র ঐশ্বর্য্য সমগ্র বীৰ্য্য সমগ্র যশ, সমগ্র সম্পদ ও পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ বৈরাগ্য এই ছয়টি যাহার আছে, পরিপূর্ণ সর্বশক্তি প্রকাশের নাম ভগবান্।

২। স্বয়ং ভগবান্—যিনি সমস্ত অবতার হইতে শ্রেষ্ঠবস্তু, যাহাতে পূর্ণানন্দ পূর্ণজ্ঞান ও পরম মহত্ত্ব অর্থাৎ যাঁহা হইতে মহৎবস্তু আর নাই এ সকল বিদ্যমান আছে এবং যাহাকে শ্রীভাগবতে নন্দনন্দন বলিয়া গান করেন, তিনিই

* এই শ্লোক গ্রন্থকারের নিজ কৃত। ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা ২য় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নন্দনুত বলি যাঁরে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গৌসাত্তিঃ ॥

প্রকাশ বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।১১ ।

বদন্তি তত্त्वবিদ তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৩ ॥

তাঁহার (১) অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ-মণ্ডল ।

(২) উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সূনির্মল ॥

নমু, তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্মজিজ্ঞাসৈব, ধর্ম এব হি তত্ত্বমিতি কেচিৎ । তত্রাহ—
বদন্তীতি । তত্ত্ববিদস্ত তদেব তত্ত্বং বদন্তি, কিং তৎ, যৎ জ্ঞানং নাম, অধ্বয়মিতি
কৃণিক-বিজ্ঞানপক্ষং ব্যাবর্তয়তি । নমু, তত্ত্ববিদোহপি বিগীতবচনা এব, মৈবং
তন্ত্বেব তত্ত্বস্ত নামান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ—উপনিষদৈর্ব্রহ্মৈতি হৈরণ্যগর্ভৈঃ
পরমাত্মৈতি, সাত্বতৈর্ভগবান্নিতি শব্দ্যতে অভিধীয়তে ॥ ৩ ॥ শ্রীধরস্বামী ॥

তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ অধ্বয় অর্থাৎ দ্বিতীয়রহিত যে জ্ঞান তাহাকেই তত্ত্ব
বলেন, সেই তত্ত্বকে উপনিষদবিদগণ ব্রহ্ম, হৈরণ্যগর্ভবিদগণ পরমাত্মা এবং
সাত্বতগণ ভগবান কহেন ॥ ৩ ॥

স্বয়ং ভগবান, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীধাম নবদ্বীপে চৈতন্ত গৌসাই
রূপে অবতীর্ণ ।

১। অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ—শ্রীকৃষ্ণের বা অধ্বয়তত্ত্বের যে শুদ্ধ অর্থাৎ অপ্রা-
কৃত অঙ্গের জ্যোতির্মণ্ডল তাহাকেই উপনিষদে সূনির্মল ব্রহ্ম বলেন ।

২। উপনিষদ—উপ + নি + বদ্ ধাতু হইতে তথাহি—মুণ্ডকে “য ইমাং ব্রহ্ম-
বিজ্ঞানুগমন্ত্যা অভাবেন শ্রদ্ধাভক্তিগুরঃসরাঃ সন্তুষ্টেবাং গর্ভজন্মজরারোগাশ্রমনির্-
পুসং নিশাতয়তি পরং বা ব্রহ্ম গময়ত্যবিদ্যাযিৎ সংসারকারণার্থতাত্ত্বতমমবসা-
দয়তি বিনাশয়তীত্যুপনিষৎ ।” সাধুগণ, শ্রদ্ধাভক্তিপূর্বক ব্রহ্মবিদ্যানামক যে
শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আত্মতাব অর্থাৎ প্রেমাম্পদতাদ্বারা তাঁহাদিগের গর্ভজন্ম
জরারোগাদি ক্লেশসমূহকে বিনাশ করেন এবং সংসারের কারণ অবিদ্যা ও
অন্ততম অনর্থ সকলকে বিনাশ করেন ও সর্বভাবাঞ্জক ব্রহ্মকে বা ব্রহ্মাতীত
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন, সেই শাস্ত্রকে উপনিষদ কহে ।

(১) চন্দ্রচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৫।৪৬ ।

যন্ত প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটী

কোটীশেষবসুধাদিবভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বক্ষানিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

অন্তার্থ :—

“কোটী কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সে ব্রহ্ম গোবিন্দের প্রভা হয় অঙ্গ-কাস্তি ॥

সে গোবিন্দ ভজি আগি তেহোঁ মোর পতি(২) ।

তঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টি শক্তি ॥”

জগদণ্ডকোটীকোটীষু অশেষবসুধাদিভিঃ বিভূতিভিঃ নিষ্কলং অনন্তং
অশেষভূতং যদ্বক্ষ্যন্ত প্রভবতঃ শ্রীগোবিন্দস্য প্রভা কাস্তিঃ, তং আদিপুরুষং
গোবিন্দং অহং ভজামি । অত্র কারিকে । নিষ্কলানিবন্ধং তদ্বক্ষ্যন্তাব্দুদ-
কোটীষু । বিভূতিভিঃ পদ্যভিঃ ভেদমুপাগতং । সদা প্রভাবযুক্তস্য ব্রহ্ম যন্ত
প্রভা ভবেৎ, তং গোবিন্দং ভজামীতি পদ্যার্থঃ স্ফুটীকৃতঃ ॥ ৪ ॥

১। চন্দ্রচক্ষে—সূর্য্যের করচরণাদিবিশিষ্ট রূপ থাকিলেও চন্দ্রচক্ষে অর্থাৎ
মহাচক্ষে ঐ সূর্য্য নির্বিশেষ অর্থাৎ বাহাতে কোনরূপ শক্তিধর্ম ও গুণাদির
প্রকাশ হয় না, কেবল বিশিষ্টাকারে প্রকাশ হয়, এরূপে কেবল জ্যোতির্মণ্ডল-
রূপে প্রকাশিত হয়, কিন্তু দেবগণের দিব্যচক্ষে সূর্য্যের শক্তি, ধর্ম ও গুণাদির
প্রকাশ হয়, তদ্রূপ জ্ঞানমার্গে বিচরণশীল জ্ঞানিগণের জ্ঞানচক্ষে শ্রীকৃষ্ণের
অঙ্গের নির্বিশেষ জ্যোতির্মণ্ডল ব্রহ্ম প্রকাশিত হন, কিন্তু ভক্তগণের ভক্তিচক্ষে
শ্রীকৃষ্ণের শক্তিবর্গ, ধর্ম, গুণ ও কর-চরণাদি প্রকাশিত হয় ।

২। পতি—পালনকর্ত্তা ।

১১শ স্বর্গে ৬ষ্ঠ অঃ ৪৭ শ্লোকঃ।

বাতরশনা ব বরঃ শ্রমণা উর্দ্ধমহিনঃ।

ব্রহ্মাধ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সম্মতসিনোহমলাঃ ॥ ৫ ॥

আত্মা অন্তর্যামী ষাঁয়ে যোগশাস্ত্রে কয়।

সেহ গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥

(১) অনন্ত ক্ষটিকে ঘেছে এক সূর্য্য ভাসে।

তৈছে জাবে গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

শ্রীগীতা ১০ম অঃ ৪২ শ্লোকঃ।

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।।

বিষ্টভ্যাহমিদং কুংস্রমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৬ ॥

সম্মতসিনোহি ব্রহ্মচর্যাদিক্রৈঃ কথঞ্চিত্তরস্তি, বয়ং ত্বনায়াসেনৈব তপ্রিয়াম
ইত্যাহ—বাতরশনা ইতি। উর্দ্ধমহিনঃ উর্দ্ধরেতসঃ ॥ ৫ ॥ শ্রীধরস্বামী।

এবমবয়বশো বিভূতীকপবর্ণ্য সামন্ত্যেন তাঃ প্রাহ—অথবেতি। বহনা পৃথক্
পৃথগুপদিশ্রুমানেন বিভূতিবিষয়কেন জ্ঞানেন তব কিং প্রয়োজনং। হে অর্জুন!
চিদচিদাত্মকং হরবিরিক্টিপ্রযুৎসং কুংস্রং জগদহমেকেনৈব প্রাকৃতাত্ম্যান্তর্ধানিনা
পুরুষাখোনাংশেন বিষ্টভ্য অষ্টং সৃষ্টা ধারকত্বাকৃতা ব্যাপকত্বাদ্যাপ্য পালকত্বাৎ
পালয়িত্বাচ স্থিতোহস্মীতি সর্জনাধীনি মবিভূতয়ঃ সন্ধ্যাপ্তেযু সর্বেষৈষখ্যাংদি সর্বাণি
বতুর্নি মবিভূতিতয়া বোধ্যনীতি ॥ ৬ ॥ বলদেববিদ্যাভূষণকৃতটীকা।

উক্তব কহিলেন হে ভগবন্! দিগধর ব্রহ্মচর্যাদি ক্রৈশ সহনশীল ব্রহ্ম-
ভ্যাসে রত উর্দ্ধরেতা শান্ত সম্মতসিগণ ও নির্মলচিত্ত মুনিগণ তোমার ব্রহ্মরূপ
নির্দেশে ধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

হে অর্জুন! আমার বিভূতিবিষয়ে তোমার এত অধিক জ্ঞানিবার প্রয়োজন
কি? আমি একমাত্র প্রাকৃত্যাদির অন্তর্যামী—পুরুষাধ্য অংশ অর্থাৎ পরমাত্ম-
রূপে এই চিৎ-জড়াত্মক জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি ॥ ৬ ॥

(১) যে প্রকার আকাশই একসূর্য্য অনন্ত ক্ষটিকে প্রতিবিম্বিত হইয়া অনন্তরূপে
প্রকাশ পান, সেই প্রকার নিত্যধামই শ্রীকৃষ্ণ অনন্তভাবে পরমাত্মরূপে অনন্ত
প্রতীয়মান হইবেন।

১ম স্বক্ষে ৯ম অঃ ৪২ শ্লোকঃ ।

তমিমমহমজ্ঞঃ শরীরভাঙ্গাঃ

হৃদি হৃদি দ্বিষ্টিত মাঅকল্পিতানাং ।

প্রীতিনৃশমিব নৈকধার্কমেকঃ

সমধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ॥ ৭ ॥

(১) সেইত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গৌসামিঞ ।

জীব নিস্তারিতে এছে দয়ালু আর নাই ॥

পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।

ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥

বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম ।

পূর্ণ তত্ত্ব যাঁরে কহে নাহি যাঁর সম ॥

গোহং কৃতার্থেহস্মীত্যাহ—তমিমমিতি । তমজ্ঞঃ সমাগধিগতঃ প্রাপ্তোহস্মি, সম্যক্-
মাহ—বিধৃতভেদমোহঃ । তদর্থং ভেদভ্রোপাধিকত্বমাহ ; আঅকল্পিতানাং স্বয়ং
নির্মিতানাং শরীরভাঙ্গাঃ প্রাণিনাং হৃদি হৃদি প্রতিজ্ঞদয়ঃ দ্বিষ্টিতঃ অধিষ্টিতঃ
অকারলোপদ্বার্থঃ । নৈকধা অনেকধা অধিষ্ঠানভেদাদনেকধা ভাতমিতার্থঃ । অত্র
দুষ্টান্তঃ সর্বপ্রাণিনাং দৃশং দৃশং প্রতি একমেবার্কং অনেক-প্রতীতমিতিবেতি ॥ ৭ ॥
শ্রীধরস্বামী ।

স্বর্ঘ্য যেক্রপ প্রত্যেক দৃষ্টিতে অর্থাৎ বৃক্ষাদির উপরিস্থিত হইয়া কোন স্থানে
অব্যবধান, কোন স্থানে সব্যবধান, কোন স্থানে সম্পূর্ণ, কোন স্থানে অসম্পূর্ণদি
বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, তক্রপ এই ভগবান জগদ্রহিত হইয়াও স্বয়ং
অনির্দিষ্ট জীবগণের প্রতি-স্বদয়ে অধিষ্টিত হইয়া বহুপ্রকারে প্রকাশিত হইলেন ।
অদ্য তাঁহার রূপায় ভেদ ও নানাত্ব জ্ঞানরূপ মোহ বিধৃত হইয়া তাঁহাকে সম্যক্-
রূপে প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ৭ ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যেমন একই স্বর্ঘ্য বহুদূরে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক বিত্তীর্ণ-
অতীত স্বভাব দ্বারা ভিন্নরূপে প্রকাশ পান, তক্রপ শ্রীকৃষ্ণ নিজ অচিন্ত্য-শক্তি-
দ্বারা জীব-স্বদয়ে পরমাত্মরূপে প্রকাশিত হইলেন ।

(১) সেই গোবিন্দই সাক্ষাৎ সপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যরূপে শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন । সাক্ষাৎ শব্দের অর্থ এই যে, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের
কোন অংশে কিছুমাত্র ভেদ নাই ।

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় বাঁহার দর্শন ।
 সূর্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥
 জ্ঞানযোগ মার্গে তাঁরে ভজ্যে যেই সব ।
 ব্রহ্ম আত্মরূপে তাঁরে করে অনুভব ॥
 উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা ।
 (১) অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ত উপমা ॥
 সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।
 একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ॥
 ইহৌত দ্বিভুজ তিহৌ ধরে চারি হাত ।
 ইহৌ বেণু ধরে তিহৌ চক্রাদিক সাথ ॥

১০ম স্কন্ধে ১৪শ অঃ ১৪শ শ্লোকঃ ।

নারায়ণঃ নহি সর্বদেহিনামাত্মা অধীশাখিললোকসাকী ।

নারায়ণোহঙ্গঃ নরভূজলারনাত্তজাপি সত্যং ন তবৈব ময়া ॥ ৮ ॥

তহি নারায়ণস্ত পুত্রঃ স্তাঃ মম কিমায়াতং তত্রাহ—“নারায়ণত্ব”মিতি । নহীতি
 কাক্কা স্বমেব নারায়ণ ইত্যাপাদয়তি । কুতোহহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ—
 সর্বদেহিনামাত্মাসি, এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি ? নারঃ জীবসমূহো অয়নমা-
 শ্রয়ো যন্ত স তথেষতি, স্বমেব সর্বদেহিনামাত্মান্নারায়ণ ইতি ভাবঃ । হে অধীশ ।

তুমি যখন সর্বদেহীর আত্মা তখন তুমি কি নারায়ণ নহ ? নার শব্দের অর্থ
 জীব সমূহ, অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয় । জীব সমূহ বাঁহার আশ্রয়, সেই পরমাত্মাই

(১) অতএব সূর্য্য—নরলোকে সূর্য্য নির্কির্শেষ জ্যোতির্মণ্ডলরূপে দৃষ্ট হইলেও
 স্বর্গলোকে দেবগণ সমক্ষে সর্বিশেষ রূপে অর্থাৎ “রক্তাক্ষযুগ্মাভয়দানহস্তং,
 কেশুরহারাদকুণ্ডলাঢ্যম্ । মাণিক্য মৌলিং দীননাথমীড়ে কন্দুককান্তিং
 বিলসৎ ত্রিনেত্রম্ ।” রক্তপদ্ম সদৃশ ও অভয়প্রদ বাঁহার উভয়হস্ত, বাঁহার গলদেশে
 কেশুর হার ও কর্ণে কুণ্ডল, মাণিমাণিক্য দ্বারা খচিত বাঁহার শিরোভূষণ এবং
 কন্দুক পুষ্পের দ্বারা বাঁহার অঙ্গকান্তি ও ত্রিনেত্র দ্বারা যিনি শোভা পাইতেছেন
 এবং প্রকার দীননাথ সূর্য্যকে তত্ত্ব করি । প্রকাশ প্রাপ্ত হইলে, ইহাতে প্রাক্তি-
 পন্ন হইতেছে সূর্য্যের বিশেষ কর-চরণাদি বিশিষ্ট রূপ আছে । এইরূপ উপাসনা
 ভেদে ঈশ্বরকে দূরস্থ উপাসক নির্কির্শেষ করিয়া এবং নিকটস্থ উপাসক সর্বিশেষ
 অর্থাৎ মূর্ত্তি বিশিষ্ট দেখেন ।

অতঃপরঃ ।

শিশু বৎস হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥
 তোমার নাতিপদ্য হৈতে আমার জন্মোদয় ।
 তুমি পিতা মাতা—আমি তোমার তনয় ॥
 পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষম মোরে করহ প্রসাদ ॥
 কৃষ্ণ কহেন, ব্রহ্মা ! তোমার পিতা নারায়ণ ।
 আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥
 ব্রহ্মা বলে তুমি কিনা হও নারায়ণ ।
 তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥

স্বং নারায়ণো নহীতি পুনঃ কাকুঃ । অধীশঃ প্রবর্তকঃ ততশ্চ নারায়ণঃ প্রবৃত্তি-
 র্ঘমাং স তথেষু পুনঃসেবাসাবেতি । কিন্তু, তদখিল-লোক-সাক্ষী অখিলং লোকং
 সাক্ষাৎ পশ্যসি ; অতো নারায়ণে জানাগীতি স্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নধেবং
 নারায়ণ-পদ-ব্যুৎপত্তৌ ভবেদেবং তদ্বৎপ্রাণ প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ—নারায়ণো অজ-
 মিতি । নরাহুভূতা যেষাংশ্চতুর্কিংশ্চতিতস্থানি তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং তদন-
 নাদ্যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তবৈবাক্ষং মূর্তিঃ । তথাচ অর্থাৎ, “নারাজ্জা-
 তানি তস্থানি নারাগীতি বিদূর্কধাঃ । তস্ত তন্ত্রয়নং পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ”
 ইতি । তথা “আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ । অয়নং তস্ত তাঃ
 পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।” নহু মনুর্ভেরপরিচ্ছিন্নত্বাৎ কথং জলাত্মাশ্রয়ত্বং অত
 আহ—তচ্চাপি সত্যং নেতি ॥ ৮ ॥

নারায়ণ শব্দের বাচ্য । অতএব তুমি পরমাত্মা বলিয়াই তুমি নারায়ণ । কারণ,
 নারের অর্থাৎ জীব-সমূহের বা তদ্ব-সমূহের প্রবর্তক ঈশ্বরকেও নারায়ণ বলা যায় ।
 তুমি সকলোক-সাক্ষী বলিয়া নারায়ণ । কারণ, যিনি লোক সকলকে জানেন
 বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও নারায়ণ বলা যায় । আবার নর অর্থাৎ
 পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত যে চতুর্কিংশ্চতি তদ্বৎ এবং তাঁহা হইতে উৎপন্ন যে জল
 এই দুইটা বাহার আশ্রয় সেই প্রসিদ্ধ নারায়ণ তোমারই অংশ অর্থাৎ মূর্তি-
 বিশেষ । তিনি তোমা হইতে ভিন্ন নহেন । তবে সেই নারায়ণের যে ভাষণ
 পরিচ্ছিন্নত্ব তাহা সত্য নহে । পরন্তু তোমার লীলাই । অথবা নারায়ণ রূপ
 তোমার সেই মূর্তিও সত্য, উহা বায়িক নহে ॥ ৮ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টে যুত জীব রূপ ।
 তাহার যে আত্মা তুমি মূল স্বরূপ ॥
 পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ আশ্রয় ।
 জীবের নিদাম তুমি তুমি সর্বআশ্রয় ॥
 নার শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয় ।
 অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥
 অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।
 এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥
 জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার ।
 তাহা সব হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার ॥
 অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।
 তোমার শক্তিতে তারা জগৎ রক্ষিতা ॥
 নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।
 অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
 তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
 ইথে যত জীব তার ত্রিকালিক কৰ্ম্ম ।
 তাহা দেখ সাক্ষী তুমি জান সব মৰ্ম্ম ॥
 তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।
 তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতিগতি ॥
 নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।
 তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
 কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।
 জীব যদি জলে বৈসে সেই নারায়ণ ॥
 ব্রহ্মা কহে জলে জীবে যেই নারায়ণ ।
 সে সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ॥

কারণাকি গর্ভোদক কীরোদকশায়ী ।
 মায়াদ্বারে সৃষ্টি করে তাতে সব মায়ী ॥
 সেই তিন জলশায়ী সর্ব অন্তর্যামী ।
 ব্রহ্মাণ্ড বৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নামী ॥
 হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।
 ব্যষ্টি জীব অন্তর্যামী কীরোদকশায়ী ॥
 ইঁহা সভার দর্শনাদ্যে আছে মায়াগন্ধ ।
 তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৫।১৬ শ্লোকস্ত শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায়াং ধৃতঃ শ্লোকঃ ।

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণক্ষেতুপাধয়ঃ ।

ঈশস্ত যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ পদং বিদ্বঃ ॥ ৯ ॥

যত্বেপি তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়া পার ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১১।৩৯

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্থোহপি তত্পুংগৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাশ্চৈত্বৈধখ্যাবুদ্ধি স্তদাশ্রয়া ॥ ১০ ॥

তুরীয়স্ত লক্ষণমাহ,—বিরাট্—স্থলদেহঃ, হিরণ্যগর্ভঃ—স্বক্ষদেহঃ, কারণং—
 অবিস্তারূপকারণদেহঃ,—এতে ঈশস্ত উপাধয়ঃ, যৎ ত্রিভিঃ—বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ-
 কারণরূপোপাধিভির্হীনং তৎ তুরীয়ং পদং বিদ্বঃ—বদন্তি, পণ্ডিতা ইতিশেষঃ ॥৯॥

কৃত ইত্যপেক্ষ্যামৈম্বর্ধ্যালক্ষণমাহ—এতদিতি । ঈশস্তেশ্বনমৈম্বর্ধ্যং নাম এত-
 দেব কিস্তং ? প্রকৃতিস্থোহপি তস্তা স্তপুংগৈঃ স্বখদুঃখাদিভিঃ সদা নঃ যুজ্যতে ইতি যৎ ।
 যথা আত্মশৈলানন্দাদিভিরাত্মাশ্রয়াপি বুদ্ধির্ন যুজ্যতে তদ্বৎ ; বৈধর্ম্যে দৃষ্টান্তো বা,
 আত্মবৈঃ সত্তাপ্রকাশাদিভির্যথা বুদ্ধিযুজ্যতে ইতি আত্মা তথা যুজ্যতে এবং বা

বিরাট্ অর্থাৎ স্থল দেহ. হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ স্বক্ষ-দেহ, এবং কারণ অর্থাৎ অবিনা-
 এই তিনটা ঈশ্বরের উপাধি । এই তিন উপাধির সহিত লক্ষ্য রহিত যে বস্তু
 তাহাকেই তুরীয় বলে ॥ ৯ ॥

ইহাই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য যে, শ্রীভগবদাশ্রয়া বুদ্ধি যেমন প্রাকৃত বস্তুতে অর্থাৎ

সেই তিন জনের ভূমি পরম আশ্রয় ।
 ভূমি মূল নারায়ণ ইথে কি সংশয় ॥
 সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ ।
 তেঁহ তোমার বিলাস ভূমি মূল নারায়ণ ॥
 অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম নারায়ণ ।
 তেঁহ কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব বিবরণ ॥
 এই শ্লোকতত্ত্ব লক্ষণ ভাগবত সার ।
 পরিভাষা রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥
 ব্রহ্ম আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার ।
 এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥
 অবতারী নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার ।
 তেঁহ চতুর্ভূজ ইহা মনুষ্য আকার ॥
 এই মতে নানা রূপ করে পূর্বপক্ষ ।
 তাহারে নির্জিজ্ঞেতে ভাগবত পদ্য দক্ষ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২।১১

বদন্তি তত্ত্ববিদ ভূত্বং যজ্ঞজ্ঞানদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ১১ ॥*

শুন ভাই এই শ্লোকের করহ বিচার ।

এক মুখ্যতত্ত্ব তিন তাহার প্রচার ॥

অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্ত্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিন তাঁর রূপ ॥

অনাদ্যা দেহঃ তজ্জৈবগুণৈঃ তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ তদুপাধিকীবো বুদ্ধ্যতে এবং
 প্রকৃতিস্বেইপি তদগুণৈর্ন বুদ্ধ্যত ইতি যৎ এতদীশনমীশস্তেতিভাবঃ ॥ ১০ ॥

আনন্দাদি গুণে বুদ্ধ হয় না । সেই প্রকার প্রকৃতি গুণময় প্রশংসে অবস্থান
 করিয়াও ঈশ্বর প্রকৃতির গুণে লিপ্ত হয়েন না ॥ ১০ ॥

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ অদ্বয় জ্ঞানকে তত্ত্ব কহিয়া থাকেন । ঐ তত্ত্ব কোথাও ব্রহ্ম,
 কোথাও পরমাত্মা কোথাও ভগবান্ বলিলে উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ৩১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বাচন ।

আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৮

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ শ্রমম্ ।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১২॥

নহেযাং সর্বেষাং তুল্যত্বমেব বা অস্তি বা তারতম্যমিত্যপেক্ষারামাহ—এতে চেতি । এতে পূর্বোক্তাঃ চন্দ্রকাদমুক্তাশ্চ পুংসঃ প্রথমনির্দিষ্টা পুরুষা অংশকলাঃ । কেচিদংশাঃ মন্তকুর্শ্ববরাহাভাঃ । কেচিৎ কলাঃ কুমারনারদাদয়ঃ আবেশাঃ, যজ্ঞকং ভাগবতানুতে, “জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যজ্ঞাবিষ্টো জনার্দনঃ । ত আবেশো নিগন্তস্তে জীবী” এই মহন্তমাঃ । বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেযো নারদঃ সনকাদয়ঃ ইতি । তথা পাদ্যে, “আবিষ্টোহভূৎ কুমারেষু নারদে চ হরিবিভূঃ” । তথা তত্রৈব “আবিবেশ পুথুং দেবঃ শব্দী চক্রী চতুর্ভুজ” ইতি । “এতস্তে কথিতং দেবি । জামদগ্নের্মহাশ্বনঃ । শক্ত্যাবেশাবতারস্ত চরিতং শার্ঙ্গিণঃ প্রভো” রিতি । “কলেরস্তে চ সংপ্রাপ্তে ককিনং ব্রহ্মবাদিনম্ । অমুপ্রবিশ্ত কুরুতে বাসুদেবো জগৎস্থিতি” মিতি । তত্র কুমারনারদাদিষু জ্ঞানভক্তিশক্ত্যাংশাবেশঃ । পৃথাদিষু ক্রিয়াশক্ত্যাংশাবেশঃ । তে চাবেশা মহাশক্ত্যা অল্পশক্ত্যা চেতি দ্বিবিধাঃ । প্রথমাঃ কুমারনারদাদ্যাঃ অবতারশব্দেনোচ্যন্তে । দ্বিতীয়াঃ মরীচিমঘাদ্যাঃ বিভূতিশব্দেনেতি ভেদো জ্ঞেয়ঃ । ইহ যো বিংশতিতমাবতারেণ কথিতঃ স কৃষ্ণস্ত ভগবান্ ন ভৃংশঃ নচাংশী পুরুষঃ কিন্তু ভগবান্ । “জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিতি” রিতি পদ্যোক্তো যঃ পুরুষাবতারী ভগবান্ স এবতার্থঃ । “অমুবাদ্যমমুক্তৈব ন বিধেয়মুদীরয়ে”- দিতি দর্শনাৎ কৃষ্ণস্তেব ভগবৎস্বলক্ষণো ধর্মঃ সাধ্যতে, ন তু ভগবতঃ কৃষ্ণং, তেন কৃষ্ণ এব ভগবান্ মূলভূত ইতি । এতদেব পুনঃ স্পষ্টীকুর্কন্নাহ—স্বয়মিতি । তেন পুরুষাবতারিণো ভগবতো মহানারায়ণাদপি কৃষ্ণস্তোৎকর্ষঃ সাধিতঃ । অতএব ছান্দোগ্য-পঞ্চমপ্রাঠকে “অয়াশ্চ পুরুষঃ সর্বঃ খণ্ডিৎ ব্রহ্ম যৎ প্রাণা আদিত্যো” ইত্যাহ্বক্ । পশ্চাৎপসংহৃতঃ “কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়ৈতাদিমা” । তেনাত পুরুষাদিত্যোহপি শ্রেষ্ঠো দেবকীপুত্র এব জ্ঞেয়ঃ । তদপ্যবতারমথো তত্ত গণনম্ । তুর্ল্লেখ্যমথুরাদিহামবিলাসিদ্ধারলীলদ্বাং প্রাপঞ্চিকলোকেষু করুণাধিক্যাদা- বির্তাবিতরোভাবাত্যাক । তথা চ গোপালতাপনী শ্রুতিঃ, “স হোরাচাক্ষোনর- বতারিণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহবতারঃ কো ভবিতা যেন লোক স্তবাস্তি দেবো স্তী স্তবাস্তি” । যং স্তবাস্তি মুক্তা অস্মাৎ সংসারাৎ তরস্তীতি” নহু, “তত্রাংশেনাবতীর্ণস্ত দিকৌষীধ্যপি শংস ন” ইতি । “দিশ্চাষ ! তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমানংশেন সাক্ষাত্তরঙ্গান ভবায়ন”

ইতি । “তাবিনৌ বৈ ভগবতো হরিরংশাবিহাঙ্গমঃ” বিতাদি বহুবাক্যবিরোধে কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ শরমিত্যেকতেনৈব ব্যক্তোক্ত কৃষ্ণস্ত পুণিং কথং ব্যখতিষ্ঠতাম্ । অত্রোচ্যতে—
ত্রীভাগবতশাস্ত্রোক্তে কথ্যগুণার্থোৎসবঃ সৰ্বভগবদবতারবাক্যানাং সূচকত্বাৎ সূত্রম্ ।
তত্র “চৈতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ শর”মিতি পরিভাষা-সূত্রম্ । যত্র
যত্রাবতারাঃ অরন্তে তজ্জাতান্ পুরুষাংশবেন জানীরাৎ কৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবৎসেনেতি ।
প্রতিজ্ঞাপনমিদং সৰ্বত্রোপতিষ্ঠতে । পরিভাষা হেতুশেষত্বা সৰ্বলং শাস্ত্রমতি-
প্রকাশয়তি যথা বৈশ্ব প্রদীপ ইতি প্রাঞ্চঃ । সা চ শাস্ত্রে সৰ্বদেব পঠাতে নত্ৰভ্যাসে-
নেতি বাক্যানাং কোটিরপি অনেনৈকেনাপি মহারাজচক্রবর্তিনেব শাসনীয়া ভবে-
দিত্যেতদ্বিকঙ্করমানানাং তেবাং বাক্যানামেতদনুগুণাধিতৈব তত্র তত্র ব্যাখ্যোরা ।
কিঞ্চ, তেবাং বাক্যানাং প্রাকরণিকত্বেন দুৰ্ললম্ব্যৎ অস্ত তু ঐতিহ্যপুণ্যেন প্রাব-
ল্যাৎ । ঐতিহ্যবাক্যপ্রকরণস্থানসমাখ্যানাং সমবায়ে পরদৌৰ্দ্ধলামর্থবিকৰ্ণাদিতি
ভায়েন ভাষ্যেবার্থান্তরতরা সঙ্গমনীয়ানি । ন তু তদনুসংগতেনৈতদিত্যতঃ “ঐধর-
শ্বামিপাদৈরপি তত্র তত্র তথৈব সমাহিতমিতি । নহু, মৎস্তকুর্দ্দাদ্যবতারাণাং
কৃষ্ণস্ত চ বিভূজত্বচতুর্ভূজত্ববালত্বকিশোরত্বাদ্যাকারাণাঞ্চ সৰ্বেবাং নিত্যত্বশ্রবণাৎ
অনেকেশ্বরত্বপ্রসক্তিঃ । মৈবং বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকমিতি দশমাদ্যথা একস্তেব
জীবন্ত কালভেদেনান্নশক্তিকবলশক্তিকানন্তনশ্বরশ্চভিন্নবিগ্রহধারিণঃ প্রতীয়তে ।
এবমেকস্তেবশ্বরস্ত সৰ্বব্যাপকত্বাচিন্ত্যশক্ত্যা যোগপদ্যোতেনানন্তনিত্যশ্চাভিন্নবিগ্রহ-
ধারিত্বম্ । জীবানামনন্তানামানন্তাং ঐশ্বর্যশ্চেকস্তেবানন্ত্যমিতি জীবদৃষ্টৌব তদ্বিল-
ক্ষণ ঐশ্বর্যশ্চ প্রত্যোক্তব্য ইতি । নহানন্দমাত্রস্ত চিবন্তনো ব্যাপকস্ত পরমেশ্বরস্ত
কিং নামাংশিত্বমংশত্বং বা পরিচ্ছিন্নস্তেব বস্তুনো ভাগবিভাগাদিসম্ভবাৎ । যদুক্তং
মহাবারাহে—“সৰ্বে নিত্যঃ শাস্ততাশ্চ দেহা স্তস্ত পরাশ্রয়নঃ । হানোপাদানরহিতা
নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ । পরমানন্দসন্দোহাঃ জ্ঞানমাত্রাশ্চ সৰ্ব্বতঃ । সৰ্বে সৰ্ব-
গুণৈঃ পূর্ণাঃ সৰ্বদোষ-বিবৰ্জিতা” ইতি সত্যম্ । তদপি তস্ত মাধুৰ্য্যোখৰ্য্য-
কারণাদিশক্তিপ্রাকট্যভারতমোতেনবাংশত্বপূর্ণত্বব্যবস্থা । আবির্ভাবিতপূর্ণসৰ্ব-
শক্তিঃ পূর্ণত্বং । আবির্ভাবিত-বথাপ্রয়োজনান্নশক্তিভ্রমংশত্বম্ । যদুক্তং
ভাগবতামুতে—“শক্তেৰ্যক্তি স্তথাব্যক্তি স্তারতম্যস্ত কারণমিতি ।” শক্তিঃ
সমাপি পূৰ্ণাদিলাহে দীপাদিপুঞ্জয়োঃ শীতাদ্যাদিকরে চান্দিপুঞ্জাদেব অখং
ভবেদিতি । এবঞ্চ পূর্ণত্বাংশত্বাত্ম্যমুৎকৰ্ষাপকৰ্ণৌ মহাহুতাবমুনীনাংমপাহু-
তবসিকৌ জেরৌ । যথা তৃতীয়ে—“আলীনমূৰ্খ্যাং ভগবত্বমাদ্যং সৰ্ববর্ণং
দেবমকুৰ্জধিক্যম্ । বিবিশ্বসব তদ্রমতঃ পরস্ত কুমারমুখা মনরোহরপৃচ্ছন ।
সমেব বিক্ষাৎ বহুমানিরতঃ যদ্বাহুদেবাতিধমামনন্তীতি ।” অতশ্চিবন্তনঃ
পরমেশ্বরত্বাংশাংশিত্বভেদে ন বিরুদ্ধঃ । যদুক্তং বারাহে—“বাংশশচাঞ্চ

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
 তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥ *
 তবে শুকদেব*মনে পাঞা বড় ভয় ।
 যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
 অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।
 স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥
 পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভালত ব্যাখ্যান ।
 পরব্যোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান ॥
 তেঁহ আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
 এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ॥
 তারে কহে কেন কর কৃতকীর্নুমান ।
 শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

বিত্তিরাংশ* ইতি বোধঃ ইয়াতে ইত্যাদি। তত্র মন্ত্রাদিনামাবতারেষ্টেন
 সর্বজ্ঞসর্বশক্তিঃ হি যথোপযোগমেব জ্ঞানক্রিয়াস্ত্যাবিকরণম্। কুমার-
 নারদাদিধাকারিকেনু যথোপযোগমংশকলাবেশঃ ইতি শ্রীধরস্বামিপাদাঃ। অত্র
 প্রাচ্য কারিকাঃ—“নুসিংহো জামদগ্ন্যশ্চ কক্কী পুরুষ এব চ ভগবন্তে চ তত্রাদি-
 রৈক্যস্য প্রকাশকাঃ। নারদোহথ তথা ব্যাসো বরাহো বুদ্ধ এব চ। ধর্ম্মাদ্যমেব
 বৈবিধ্যাদমী ধর্ম্মপ্রদর্শকাঃ। রামো ধনুস্তরির্ধজঃ পৃথুঃ কীর্ত্তিপ্রদর্শিনঃ। বল-
 রামো মোহিনী চ বামনঃ শ্রীপ্রধানকাঃ। শ্রীরত্র সৌন্দর্য্যম্। দত্তাজ্ঞেয়শ্চ মন্ত্রশ্চ
 কুমারঃ কপিল স্তথা। জ্ঞানপ্রদর্শকা এতে বিজ্ঞাতব্য মনীষিতঃ। নারায়ণো
 বরশ্চেতি কৃষ্ণশ্চ স্বভক্তথা। বৈরাগ্যদর্শিনো জ্ঞেয়া তত্তৎকর্ম্মাসুসারতঃ। কৃষ্ণঃ
 পূর্ণবৈষ্ণবধর্ম্মাধুর্ধ্যাণং মহোদধিঃ। অন্তর্ভূতসমস্তাবতারো নিখিলশক্তিমানিতি।
 সর্ব্বেষাং সাধারণপ্রয়োজনমাহ—ইন্দ্রারমোহনরো স্তে তদ্রূপে ব্যাকুলমুপকৃতং
 লোকং মুড়য়তি স্মৃশিনং কুরুন্তি। যুগে যুগে তত্তৎসময়ে ॥ ১২ ॥

শ্রীমুখ্য কহিলেন, পূর্বে যে সকল অবতারের নামোল্লেখ হইয়াছে এবং
 যাহাদের হয় নাই তাঁহার পুরুষের কেহ অংশ কেহ কলা, কিন্তু সেই সকল
 অবতারমধ্যে বিংশতিতম অবতার রূপে কথিত হইয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ, তিনি স্বয়ং
 ভগবান; অবতারগণ অনুরোপকৃত লোক সকলকে যুগে যুগে সৃষ্টি করেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—কারা একানশীতকারে, একানশীতবে চ ।

অনুবাদমন্তাজাত ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হলকাম্পদং কিঞ্চিৎ কুদ্রিচিং প্রতিভিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি পশ্চাদ্বিধেয় ॥

বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।

অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥

যেছে কহি এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত ।

বিপ্র অনুবাদ ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥

বিপ্রত্ব বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।

অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাৎ ॥

তৈছে ইহা অবতার সব হইল জ্ঞাত ।

কার অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥

এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।

পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সম্বাদ ॥

তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।

তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ।

অতএব কৃষ্ণশব্দ আগে অনুবাদ ।

স্বয়ং ভগবন্ত পিছে বিধেয় সম্বাদ ॥

কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত ইহা হইল সাধ্য ।

স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য ॥

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।

তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥

নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান ।

তঁহে শ্রীকৃষ্ণ এঁছে করি তা ব্যাখ্যান ॥

অনুবাদ অর্থাৎ উদ্দেশ্য বিষয় না বলিয়া বিধের বলা উচিত নহে। কেননা যে বাক্যের আল্পর নির্দিষ্ট হয় নাই, এমন কোন বস্তু কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইতে পারেনা যেহেতু তৎকাল্যে বিধেরাবিসর্গ দোষ হয় ॥ ১৩ ॥

ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।

আৰ্ঘ্য বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

বিরুদ্ধার্থ কহন্তুমি কহিতে কর রোষ ।

তোমার অর্থে অবিসৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষ ॥

যার ভগবত্তা হৈতে অস্ত্রের ভগবত্তা ।

স্বয়ং ভগবান শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥

দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।

মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥

তৈছে সব ভগবানের কৃষ্ণ সৈ কারণ ।

আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । ২।১০।১২

অত্র সর্গো বিসর্গচ্চ স্থানং পোষণমুত্তরং ।

মহন্তরেশাহুকথা নিরোধো মুক্তিরাপ্রয়ঃ ॥

দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জলী ॥ ১৪ ॥

দশলক্ষণং পুরাণং গ্রাহেত্বাক্ষং, তানি দশ লক্ষণানি দর্শয়তি—অত্রোক্তি । মহন্তরাণি চ ঈশাহুকথাশ্চেতি বন্দ্যঃ সর্গাদম্বো অত্র দশার্থা লক্ষ্যান্তে । নবোবমর্থভেদাচ্ছান্তেভ্যঃ স্তোত্রত্বে—দশমস্তাপ্রয়ঃ বিশুদ্ধার্থঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ নবানাং লক্ষণং স্বরূপং । একস্তৈব প্রাধান্তান্নারং দোষ ইত্যর্থঃ । নবত্র নৈবং প্রতীয়তে অত আহ—শ্রুতেন শ্রুতৈব স্তোত্রাদিহানেষু অঞ্জলী সাক্ষাৎ বর্ণয়ন্তি, অর্থেন তাৎপর্যবৃত্ত্যাচ তত্ত্বদাখ্যানেষু ॥ ১৪ ॥

প্রকৃতির গুণপরিণামহেতু পরমেশ্বরকর্তৃক পঞ্চমহাত্মত, পঞ্চতম্যাজ এবং মহন্তর ও অহঙ্কারের সৃষ্টির নাম সর্গ । ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাবর জগৎ সৃষ্টির নাম বিসর্গ । ভগবানের সৃষ্ট-বস্তুর সেই সেই মর্যাদা গালনে যে উৎকর্ষ, তাহার নাম স্থান । ভক্তাহুগ্রহের নাম পোষণ । কর্ণবাসনার নাম উত্তি । মহন্তরাধিপতি-গণের সঙ্কল্পের নাম মহন্তর । হরির অবতার-চরিত এবং তাহার ভক্তের কথার নাম ঈশাহুকথা । ভগবান্ যোগনিদ্রাগত হইলে তাঁহাতে উপাসির সহিত জীবের লয়ের নাম নিরোধ । অন্তধারূপ পরিত্যাগ করিয়া জীবের স্বরূপে ব্যবস্থিতির নাম মুক্তি । বাহা হইতে সৃষ্টি হয় ও বাহাতে লয় হয় এবং বাহা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেই ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নামে বিনি প্রসিদ্ধ ।

আশ্রয় জানিতে কহি এ সব পদার্থ ।
 এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥
 কৃষ্ণ এক সৰ্ব্বাশ্রয় কৃষ্ণ সৰ্ব্বধাম ।
 কৃষ্ণের শরীরে সৰ্ববিষয়ের বিশ্রাম ॥

ভাবার্থীপিকায়ঃ স্বামিনোক্তঃ—১০।১।১

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান ।
 যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অভ্রান্তন ॥
 “কৃষ্ণের স্বরূপের হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ।
 প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥
 অংশ শক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতার ।
 বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুইত প্রকার ॥
 কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।
 ক্রোড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্বভরি” ॥
 এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।
 অনন্তরূপে একরূপ নাহি কিছু ভেদ ॥
 “চিচ্ছক্তি, স্বরূপ-শক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।
 তাহার বৈভবাস্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

আপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহঃ—আপ্রিতানাং ভক্তানাং সঙ্কর্ষণাদীনাম্ আশ্রয়ো বিগ্রহঃ
 বস্তু, পরং ধাম জগদ্ধাম চ দশমে দশমস্তকে শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ তৎ দশমং লক্ষ্যং
 আশ্রয়পদার্থং নমামীত্যবয়বঃ ॥ ১৫ ॥

এই আশ্রয়তত্ত্ব জ্ঞানার্থে সর্গাদি নয়টার লক্ষণ মহাশ্রাণণ কোন স্থানে প্রতি দ্বারা,
 কোন স্থানে সাক্ষাৎ ও কোন স্থানে তাৎপর্যের দ্বারা বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥
 বাহ্যে ত্রিবিধের সঙ্কর্ষণার তত্ত্ববৃন্দের একমাত্র আশ্রয়, এবং যিনি জগতের
 আশ্রয়, সেই পরমধাম শ্রীকৃষ্ণনামক দশমস্তকের লক্ষ্য—দশম-পদার্থকে আমি
 নমস্কার করি ॥ ১৫ ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।
 তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ।
 জীবশক্তি তটস্থাত্য নাহি যার অন্ত ॥
 মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥
 এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।
 সবার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥
 যত্বেপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।
 সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূলোশ্রয় ॥
 স্বয়ং-ভগবান কৃষ্ণ কৃষ্ণ সৰ্ব্বাশ্রয় ।
 পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সৰ্ব শাস্ত্রে কয় ॥

ব্রহ্মসংহিতায়ং ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সৰ্বকারণকারণঃ ॥ ১৬ ॥

ঈশ্বরঃ পরম ইতি । কৃষিভূ ইতি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । ব্রহ্মাদেব
 তাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যঃ স্তম্বাদীশ্বরঃ সৰ্ববশ্যিতা তদিদমুপলক্ষিতং । বৃহদগৌতমীয়ে
 শ্রীকৃষ্ণস্তৈবার্থান্তরেণ । অথবা কৰ্ষয়েৎ সৰ্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং । কালরূপেণ
 ভগবাংস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যত ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সৰ্বমিতি কালশব্দার্থঃ ।
 ব্রহ্মাদেব তাদৃগীশ্বর স্তম্বাৎ পরমঃ পরা সৰ্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীঃ শক্তয়ো যস্মিন্ ।
 তদ্বক্তৃং ত্রীভাগবতে—রেমে রমাভিনিজকামসংপ্লুত ইতি নায়ং শ্রিয়োহক
 উ নিত্যস্তরতে ইত্যাদি তত্রাতিস্তত্ত্বতে তাত্ত্বিভগবান্ দেবকীমুত ইতিচ ।
 তথৈবাগ্রে—শ্রিয়ঃ কাস্তা কাস্তঃ পরমপুরুষ ইতি । তাপত্যাঞ্চ কৃষ্ণো বৈ
 পরমদৈবতমিতি । ব্রহ্মাদেব তাদৃক্ পরম স্তম্বাদাদিশ্চ তদ্বক্তৃং ত্রীদশমে “শ্রুত্বা
 জিতং জরা-সদ্ধ”মিতি । টীকাচ স্বামিগাদানং আদৌ ঃরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যোযা ।
 একাদশে তু “পুরুষমুপভমাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞঃ নতোহস্মি” ইতি । :নচৈতদাদিত্যং
 তত্ত্বাত্ত্বাপেক্ষং কিন্তুাদিনি বিদ্যাতে আদির্ভক্ত তাদৃশং । তাপত্যাঞ্চ একো ক্ৰী
 সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্ত্য নিত্যো নিত্যানামিতি । ব্রহ্মাদেব তাদৃশত্বাদি স্তম্বাৎ
 সৰ্বকারণকারণং সৰ্বকারণং মহৎশ্রুত পুরুষ স্তত্ত্বাপি কারণং । তত্ধাচ ত্রীদশমে
 বক্তাংশাংশাংশভাগেনেতি । টীকাচ বক্তাংশঃ পুরুষ স্তত্ত্বাংশো মায়া স্তত্ত্বাংশা
 ণ্ডাঃ তেষাং ভাগেন পরমাণুমাত্রলেশেন বিখ্যোপভ্যাদয়ো ভবন্তি । সচ্চিদা-

এ সব শিক্ষাস্ত তুমি জান ভাল মতে ।
 তব পূর্বপক্ষ কর আমি চালাইতে ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্র-কুমার !
 আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥
 অতএব চৈতন্য গৌসাত্ত্ব পরতত্ত্ব সীমা ।
 তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা ॥
 সেহোত ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥
 অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।
 কেহ কোনরূপে কহে যেমন যার মতি ॥
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নরনারায়ণ ।
 কেহো কহে কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥
 “কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।
 অসম্ভব নহে—সত্য বচন সবার” ॥
 কেহো কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥

নন্দবিগ্রহ ইতি সচ্চিদানন্দলক্ষণে যো বিগ্রহ স্তজপ ইত্যর্থঃ । তাপনীরহর-
 নীৰ্ঘয়োঃ “সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণ” ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে “নন্দব্রজজনানন্দী
 সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ” ইতি । তদেবমস্ত তথালক্ষণশ্রীকৃষ্ণরূপে সিন্ধে চোভয়-
 নীলাভিনিবিষ্টেহেন কচিং বৃক্ষীষঃ কচিৎগোবিন্দদ্বক দৃশ্যতে । যথা স্বাদশে
 ত্রিস্তমঃ, “শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণাখ্য বৃক্ষাবভাবিন্ধগ্রাজজবংশদহনানপবর্গবীৰ্য্য । গোবিন্দ
 গোপ-বনিতাব্রজভূতগীত তীর্থশ্রব শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূত্যানু” ইতি । চিন্তামণি-
 রিত্যাদি । গোবিন্দমাদিপুরুষমিত্যাদি । দশমে গোবিন্দাভিষেকারম্ভে সুরভী-
 ব্যক্যং “অং ন ইন্দ্র জগৎপতে” ইতি । অন্ত তাবৎ পরমগোলোকাবতীর্ণানাং
 তাঙ্গাং । গবেজ্জম্বমিতি । তাপনীষু চ ব্রহ্মণা তদীয়মেব স্নেহাধারনঃ প্রকাশিতঃ
 গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহমিত্যাদি ॥ ১৬ ॥

যিনি অন্যাদি হইয়াও আদি, সেই সর্বকারণকারণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ গোবিন্দ
 নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণোদানন্দই পরমেশ্বর ॥ ১৬ ॥

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি করি এক মন ॥
 সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।
 ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥
 চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
 চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥
 চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।
 কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ।
 চৈতন্য গোঁসাইএর এই তত্ত্ব নিরূপণ ।
 স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্তুনির্দেশমঙ্গলাচরণে
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম ত্রিভীষঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয়-পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎ পাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহ্যত্যাগরত্নাতানন্তঃ সিদ্ধাস্ত-সম্মগীন্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥

* তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১অঃ ২য় শ্লোকঃ ।

অনর্পিতচরাং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং শ্রুতক্তিশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরুটস্থানরজ্যাতিকনমসসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে, যৎ যস্ত পাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ—চরণাশ্রয়রূপবলেন আকর-
ত্নাতাৎ—আকররূপশাস্ত্রসমূহাৎ অজ্ঞোহপি সিদ্ধাস্তসম্মগীন্ সংগৃহ্যতি ॥ ১ ॥

যাহার শ্রীচরণাশ্রয়প্রভাবে অস্ত অর্থাৎ ভক্তিহীন ব্যক্তিও শাস্ত্ররূপ
আকর (খনি) সমূহ হইতে সিদ্ধাস্তরূপ উৎকৃষ্ট মণি সকল (প্রেমের ভাবসমূহ)
সম্যক্রূপে সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা
করি ॥ ১ ॥

যাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরাদি কোন যুগে কোন অবতারকর্তৃক অর্পিত হয়
নাই, সেই স্বীয় উজ্জল রস, অর্থাৎ শৃঙ্গার-রসদ্বারা পরিপুষ্ট ভক্তিরূপ সম্পত্তি
সর্বসাধারণ জনগণকে বিতরণ করিবার জন্য, যিনি রূপা করিয়া কলিযুগে অব-
তীর্ণ হইয়াছেন, যিনি স্তবর্ণ হইতেও অতিশুদ্ধর কান্তিযুক্ত সেই শ্রীশচীনন্দন হরি
আপনাদিগের হৃদয়রূপ কন্দরে স্মরিত হউন ॥ ২ ॥

* ইহার টীকা ৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

পূর্ণ ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ।
 ব্রজার একদিনে তিহৌ একবার ।
 অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥

(১) অর্থ :—গোলোকে ও ব্রজে ; গোলোকে—বৈকুণ্ঠের উপরিতন স্বনাম প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণলোকে ; ব্রজে—অচিন্ত্যশক্তিধার। মর্ত্যালোকে আবিস্কৃত স্বনামপ্রসিদ্ধ মথুরামণ্ডলরূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণলোকে । সহ—সুগপং ।

যে ক্রিয়া আরম্ভ করিয়া শেষ হয়না তাহাকে নিত্য বলে । ঐরূপ অনাদি-কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলার আরম্ভ হইয়াছে সমাপ্তি হয় না । কোন না কোন ব্রজাও সেই সেই লীলা ধারাবাহিকরূপে বিদ্যমান থাকায় কোন কালেই সেই সেই লীলার পরিসমাপ্তির সম্ভাবনা নাই, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্য ।

উত্তরস্থানে অর্থাৎ ব্রজে এবং গোলোকে ভগবানের নিত্যবিহার সম্বন্ধে শ্রীমহাভাগবতমুতে যাহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, তাহাই এই স্থলে দেওয়া গেল ।

এবং তত্র চিরং তিষ্ঠন্নম্ন্যলোকস্থিতং স্বদম্ ।

মথুরামণ্ডলং শ্রীমদপ্যন্তঃ খলু তাদৃশম্ ॥ ১ ॥

তত্ত্বং শ্রীগোপগোপীভি স্তাভির্গোভিশ্চ তাদৃশৈঃ ।

পশুপক্ষিকুমিন্দ্রাভুংসরিত্ত্বাদিভির্বৃতম্ ॥ ২ ॥

তথৈবাবিরতং শ্রীমৎকৃষ্ণচন্দ্রেন তেনহি ।

বিস্তার্যমাণয়া তাদৃক্ ক্রীড়াশ্রেণ্যাপি মণ্ডিতম্ ॥ ৩ ॥

তৎ কদাচিন্তিত স্তত্র কদাপি বিদধে স্থিতিম্ ।

ভেদং নোপলভে কক্ষিং পদয়োঃ পদনৈঃ ॥ ৪ ॥

গমনাগমনৈর্ভেদো যঃ প্রসজ্জত কেবলম্ ।

তৎকাহং তত্তপাসক্ত্যা ন জানীয়ামিৎ স্মৃটম্ ॥ ৫ ॥

অস্মাৎ স্থানব্রহ্মাদিত্যং পদং কিঞ্চিং কথঞ্চন ।

নৈব স্পৃশ্যতি মে দৃষ্টিং শ্রবণং বা মনোহপিবা ॥ ৬ ॥

অত্রৈব বর্ততে কাপি শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ স্বদম্ ।

তাদৃশা স্তত্র ভক্তা বা সন্তীতি মমুতে ন দ্বয়ং ॥ ৭ ॥

সত্য জ্যোতাঃ স্বাপন করি চারিযুগ জানি ।
 সেই চারিযুগে দিব্য একযুগ মানি ॥
 একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।
 চৌদ্দ মন্বন্তর ত্রৈলোক্য দিবস ভিতর ॥
 বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।
 সাতাইশ চতুর্যুগে গেল তাহার অন্তর ॥
 অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে স্বাপনের শেষে ।
 ত্রৈলোক্য সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্গার চারি রস ।
 চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥
 দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।
 ত্রৈলোক্য জীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 যথেষ্ট বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্দান ।
 অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥
 চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।
 ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥
 সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি ।
 বিধিভক্ত্যে ত্রৈলোক্য ভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥
 ঐশ্বর্য জানে সব জগৎ মিশ্রিত ।
 ঐশ্বর্য শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীতি ॥
 ঐশ্বর্য জানে বিধি ভজন করিয়া ।
 বৈকুণ্ঠে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥
 সান্তি সার্বভৌম আর সামীপ্য সালোক্য ।
 সাযুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥
 যুগধর্ম প্রবর্তাইয়ু নাম সংকীর্তন ।
 চারিভাব ভক্তি দিয়া নাচাইয়ু ভুবন ॥

আপনে করিমু ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে ।
 আপনি আচরি ধর্ম শিখাইমু সভারে ॥
 আপনে না বৈকলে ধর্ম শিখান না যায় ।
 এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীমত্তগবদগীতার্যং ৪র্থ অঃ ৮ম শ্লোকোহর্জুনং প্রীতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥ ৩ ॥

৩য় অঃ ২৪ শ্লোকঃ ।

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাৎ কর্ম চেনহম্ ।

সত্ত্বরস্ত চ কৰ্ত্তা ত্রামুপহন্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ৪ ॥

নহু, তত্ত্বজ্ঞা রাজর্ষয়োহপি ধর্মগ্ৰানিমুখ্যভূতানং চাপনেভুং প্রভবন্তি তাবতে-
 হর্ষায় কিং সম্ভবসীতি চেনস্তি মদন্তদুৎকরং কার্যং তদর্থং সম্ভবাসীতি আহ—পরীতি ।
 সাধুনাং মজ্ঞপশুগনিতানং মংসাক্ষাৎকারকাজ্ঞতাং তেন বিনাতিবাগ্ৰাণাং তদৈব্যা-
 গ্রকৃপাং হুংখাং পরিভ্রাণায়াতিমেনোজ্জ্বলকৃপসাক্ষাৎকারেণ । তথা হৃদ্ধতাং হৃষ্ট-
 কর্মকারিণাং মদন্তেরবধানাং দশগ্রীবকংসাদীনাং তাদৃগ্ ভক্তদ্রোহিনাং বিনাশায়
 ধর্মস্ত মদেকার্কশনধানাদিলক্ষণস্ত শুদ্ধভক্তিব্যোগস্ত বৈদিকস্তাপি মদিতরৈঃ প্রচার-
 য়িতুমশক্যস্ত সংস্থাপনায় সংপ্রচার্যেতোতং ত্রয়ং মৎসম্ভবস্ত কারণমিতি । যুগে
 যুগে তত্ত্বৎসময়েন চ হৃষ্টবধেন হবো বৈষম্যং তেন হৃষ্টানাং মোক্ষানন্দলাভে সতি
 তস্তানুগ্রহরূপেণ পরিণামাং ॥ ৩ ॥

ততঃ কিং শ্রাদিত্যাহ—উৎসীদেয়ুরিতি । অহং সর্বশ্রেষ্ঠেচৎ শাস্ত্রোক্তং কর্ম
 ন কুর্যাৎ, তহি মে লোকা উদসীদেয়ুর্বিভ্রষ্টমর্যাদাঃ স্যাঃ, তদ্বিলংশে সতি যঃ সত্ত্বঃ
 স্তান্তস্তাপ্যহমেব কৰ্ত্তা ত্রাম্ । এবঞ্চ প্রজাপতিরহমিমাঃ প্রজাঃ সাক্ষর্যাদোষ-
 গোপহন্তাং মলিনাঃ কুর্যাৎ । তথাচৈষ সেতুর্বিধরণ এবাং লোকানাং অসংভেদ্যেতি
 শ্রুত্যা লোকমর্যাদাবিধারকত্বেন পরিগীতস্ত মে তদ্র্যাদাভেদকত্বং শ্রাদিতি ।

সামুগ্ধের (আমার ভক্তগণের) পরিভ্রাণের নিমিত্ত, হুরাস্তগণের (আমার
 ও আমার ভক্তদ্রোহিগণের) বিনাশের নিমিত্ত এবং ধর্ম (আমার আর্জন-ধ্যানাদি-
 রূপ ভক্তি) সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে আবিভূত হই ॥ ৩ ॥

বদি আমি কর্ম না করি, তাহা হইলে এই সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়া যাইবে,

শ্রীগীতার্যং তর অং ২১ শ্লোকঃ

বদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তম্ভদেবেতদ্যো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোক স্তদমুৎকর্ষতে ॥ ৫ ॥

যুগ-ধর্ম প্রবর্তন কয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অশ্বে নারে ব্রজ-প্রেমদিতে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতাসুতে ৯৩ অঙ্কযুতশ্লোকঃ ।

সত্তাবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণানন্তঃ কো বা লভাস্বপি প্রেমদো ভবতি । ৬ ॥

এবমুপদিশতোহপি হর্যেৎ কিঞ্চিৎ স্বভক্তসুখেচ্ছাঃ শৈশরাচরিতং দৃষ্টং তৎ খলু
বিধায়কেন তদ্বচসাহুপেতত্বাদীশ্বরীয়স্বাচ্ছাবরৈনৈবচরণীয়ং । যত্বেৎ, শ্রীমতা
স্তকেন । “ঈশ্বরগাং বচঃ সত্যং তথৈবচরিতং কচিৎ । তেবাং যৎ স্ববচোবুজ্ঞং
বুদ্ধিমাংস্তদ্বদাচরৎ । নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি স্থনীশ্বরঃ । বিনশ্চত্যাচরন্
মোঢ়াদৃষথা রুদ্রোহন্ধিজং বিশ্বমিতি” ॥ ৪ ॥

লোকসংগ্রহপ্রকারমাহ—বদ্যদিতি । শ্রেষ্ঠো মহত্তমো যৎ কর্ম যথাচরতি তৎ
কর্ম তথৈবেতরঃ কনিষ্ঠোহপ্যাচরতি । স শ্রেষ্ঠ স্তম্ভিন্ কর্ম্মনি যচ্ছাঃ প্রমাণং
কুরুতে মজ্জতে, লোকঃ কনিষ্ঠোহপি তদমুখ্যায়ী তদেবামুৎকর্ষতেহমুসরতি । শাস্ত্রো-
পেতং শ্রেষ্ঠাচরণং কল্যাণলিপ্সুনা কনিষ্ঠেনামুষ্ঠেরমিত্যর্থঃ । ইথঞ্চ তেজস্বিনঃ
শ্রেষ্ঠস্ত চ যৎ কচিৎ শৈশরাচরণং তদ্ব্যাবৃত্তং । তস্ত শ্রেষ্ঠকৃতস্বেহপি শাস্ত্রোপেত
ত্বাভাবাৎ ॥ ৫ ॥

পঙ্কজনাভস্ত—কৃষ্ণস্য সর্বতোভদ্রাঃ—মঙ্গলরূপাঃ বহবোহবতারাঃ সন্তি, কৃষ্ণাৎ
অন্তঃ কঃ লভাস্ব অপি প্রেমদঃ ভবতি ইত্যমরঃ । যন্ত রামে বনবাসায় নির্মিতে
বৃন্দাদিভিরপি ক্রুদিতমিতি শ্রীরামারণেহপ্যুক্তং তৎখলু তদৈব বিচ্ছেদজঃখেনৈব ইহ
তু সংযোগেহপি প্রতিদিনমপি তদন্ত্যতি “ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্য রূপং

আর আমিও বর্ণসঙ্কর কর্তা হইব, এবং এই সমস্ত প্রজানিশেরও কারণ
হইব ॥ ৪ ॥

মহৎব্যক্তি বেঙ্গরূপ আচরণ করেন, কনিষ্ঠ জনও তাহাই করিয়া থাকে ।
তিনি বাহা প্রমাণ বলিয়া নিরূপণ করেন, কনিষ্ঠ জনও তাহার অনুসরণ করে ॥ ৫ ॥

পঙ্কজনাভ ভগবানের সর্বমঙ্গলপ্রদ বহু বহু অবতার আছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
ভিন্ন অন্য এমন কে আছেন, যিনি লজ্জা-জাতিকেও প্রেম দান করিতে সমর্থ ।
শ্রীরামারণে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীরামচন্দ্র বনগমনের জন্ত নির্গত হইলে, বৃক্-

তাহাতে আপন ভক্তগণ কুরি সঙ্গে ।
 পৃথিবীতে অবতরি করিব নানারঙ্গে (১) ॥
 এত ভাবি কলিকালে প্রথম সঙ্কায় ।
 অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥
 চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার ।
 সিংহগ্রীব সিংহবীৰ্য্য সিংহের হুঙ্কার ॥
 সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয় কন্দরে ।
 কল্মষ-দ্বিরদ (২) নাশে যাহার হুঙ্কারে ॥
 প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তুর নাম ।
 ভক্তি-রসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥
 ভূভৃঞ ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ।
 ধরিল পোমিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥
 শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (৩) ।
 কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

যদ্যপ্যেবমুক্তমুগাঃ পুলাকান্ধবিভ্রম্ । “প্রণতভারবটপা মধুধারাঃ প্রেম-কষ্টতনবে
 ববুধুঃ স” ইত্যাদি বাক্যাদবগতম্ । দূরপ্রবাসে তু পরিষদাং সৌন্দর্য্যমাজ্জশেষতরা
 অবস্থিতিমাত্রমভূৎ ইতি, ততো মহানতিশয়ঃ । অত্র “গোপ্য স্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য
 রূপং লাবণ্যসারসমমৌৰ্জ্জমনস্তসিদ্ধম্” ইত্যাদি বাক্যে সত্যপি অস্তোদাহরণমভি-
 যুক্তকৃত্যেণ নির্ণয়কত্বাৎ ॥ ৬ ॥

লতা পর্য্যন্তও রোদন করিয়াছিল; ইহাধারা শ্রীরামচন্দ্রের লতাজাতিতে প্রেমদ
 গুণ দৃষ্ট হয় সত্য; কিন্তু তাহাদের সে রোদন, শ্রীরামচন্দ্রের বিচ্ছেদ-দুঃখ
 জনিত; আর শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদেও ব্রজের লতাশ্রুতি রোদন করিয়া থাকে ।
 এবং শ্রীকৃষ্ণের সুদূর প্রবাস লাবণ্যমাত্র শ্বেবাবস্থায় পার্শ্বদগণ অবস্থান করেন;
 একারণ শ্রীরামচন্দ্রে অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের যে প্রেমদ গুণ মহা-অতিশয়, তাহাই
 ব্যক্ত হইল ॥ ৬

(১) নানারঙ্গে—নানাপ্রকার লীলা ।

(২) কল্মষ—ভক্তির বিরোধিকৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম তাহার কল্মষ
 নাম দেই মহাত্ম । কল্মষদ্বিরদ—দুৰ্য্যাসনাদিরূপ মন্ত্ৰহতী ।

(৩) চিং ধাতুর অর্থ সংজ্ঞান, শ্রীকৃষ্ণঃ চৈতন্যতি যঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ বিনি

তার যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।

কুষ্টের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । ১০ । ৮ । ৯ শ্লোকঃ

আসন্ বর্ণাঙ্করো হৃন্মু গৃহুতোহমুযুগং তনুং ।

শুক্লো রক্ত তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

শুক্ল রক্ত পীতবর্ণ এই তিন দ্ব্যতি ।

সত্য-ত্রৈতা কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥

ইদানী দ্বাপরে তিহেঁ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মৰ্ম্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে । ১১ । ৫২৫ শ্লোকঃ ।

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

• শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতম্ ॥ ৮ ॥

প্রতিযুগং তন্মুং গৃহুতোহস্য তব কুমারস্য শুক্লাদয়ো জ্যৈষ্ঠো বর্ণা আসন্, ইদানীং দ্বাপরাস্তে কৃষ্ণতাং গত ইত্যম্বয়ঃ । যন্তদোনিত্যসম্বন্ধাদেবং ব্যাখ্যায়ঃ । যথা—ইদানীং দ্বাপরাস্তে কৃষ্ণতাং গতঃ স্বয়মবতারী যথা তেনৈব প্রকারেণ ইদানীং কলি-যুগাদিভাগে পীত ই-ি কক্ষিং হৃলকালমবলম্বা ইদানীমিতি পদার্থ উত্তরজাপি অশ্বতি । এবঞ্চ বৈবস্বতমম্বস্তরগতাষ্টবিংশ-চতুর্ভূগীষ-দ্বাপরকলিযুগয়োঃ স্বয়মব-তারী কৃষ্ণঃ পীতশ্চ প্রাহুর্ভবতি তদযুগাবতারো শ্রামকৃষ্ণৌ তদা তত্রৈবাস্তত্বতো তিষ্ঠতঃ ॥ ৭ ॥

দ্বাপরে ইতি । শ্যামঃ অতঙ্গী-কুম্ভম-সঙ্কশঃ নিজানি চক্রাদীন আয়ুধানি বস্ত্র-সঃ শ্রীবৎসো নাম বক্ষসো দক্ষিণে ভাগে রোম্মাঃ প্রদক্ষিণাবর্তঃ স আদির্ঘেবাঃ কর চরণাদিগত-পদ্মাদীনানং তৈরকৈশ্চৈতৈশ্চৈলক্ষণৈঃ বাহুঃ কোম্ভাদিভিঃ পতাকাভিভিঃ ॥ ৮ ॥

হে নন্দ ! তোমার এই পুত্র, যুগে যুগেই শরীর ধারণ করেন ; ইহার শুক্ল, রক্ত এবং পীত এই তিনটী বর্ণ গত হইয়াছে, ইদানী—দ্বাপর যুগে, ইনি কৃষ্ণ-বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্রামবর্ণ, পীতবসন এবং চক্রাদি আয়ুধধারী হইয়া শ্রীবৎস ও কোম্ভাদি চিহ্নের সহিত অবতীর্ণ করেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে গোধ করান তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । অথবা শ্রীকৃষ্ণত সম্যক্ জ্ঞানঃ যতঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ জ্ঞান বাহা হইতে হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কলিকালে যুগধর্ম নামের প্রচার ।
 তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥
 তপ্তহেম সম কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গম্ভীর ॥
 দৈর্ঘ্যে বিস্তারে যেই আপনার হাতে ।
 চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাতে ॥
 শ্যাম্রোমপরিমণ্ডল হয় তার নাম ।
 শ্যাম্রোম-পরিমণ্ডল তনু চৈতন্য গুণধাম ॥
 আজানুলম্বিত ভুজ কমল-লোচন ।
 তিলফুলসম নাসা স্তম্ভাংশু-বদন ॥
 শাস্ত দান্ত নিষ্ঠা কৃষ্ণ-ভক্তি পরায়ণ ।
 ভক্তবৎসল স্তম্ভীল সর্ব ভূতে সম ॥
 চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ ।
 নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ॥
 এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।
 সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥
 দুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ।
 দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

তথাহি—মহাতারতে দানধর্মে ১৪৯ সর্গে সহস্রনাম-স্তোত্রে ।

সুবর্ণবর্ণে হেমালো বরাদ্গচন্দনাদদী ।

সন্ন্যাসকৃষ্ণঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তি-পরায়ণঃ ॥ ১ ॥

সুবর্ণবর্ণ ইতি । ‘হেমালঃ হিরণ্ময়ঃ পুরুষ’ ইতি শ্রুতেঃ, চন্দনাদদী আফ্লাদ-
 জনকঃ—কেয়ুরবৃত্তঃ—সন্ন্যাসকৃষ্ণ মোক্ষপ্রদঃ চতুর্থঃ কৃতবান্ শমঃ সন্ন্যাসিনা

সুন্দর অক্ষর আছে বাহাতে, তাহার নাম সুবর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণ ; কৃষ্ণকে যিনি
 বর্ণনা করেন, তাঁহার নাম সুবর্ণবর্ণ, হেমাল—যিনি বেদোক্ত হিরণ্ময় পুরুষ,
 চন্দনাদদী—আফ্লাদজনক কেয়ুরবৃত্ত ; সন্ন্যাসকৃষ্ণ—যিনি চতুর্থপ্রদ গ্রহণ

শুন ভাই এই সব চৈতন্য-মহিমা
 এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥
 কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা য়ার মুখে ।
 অথবা কৃষ্ণকে তিহেঁ। বর্ণে নিজ মুখে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুইত প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ বিনু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥
 কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ ।
 আর-বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥
 দেহ-কান্ত্যে হয় তিহেঁ। অকৃষ্ণ বরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপশৈবার্জিবিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্মা ভগবৎস্বমেব স্পষ্টয়তি—
 সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদং । অক্সোভব পরম-মনোহরত্বাপাস্ত্রানি ভূষণানীনি । মহাপ্রভা-
 বস্তান্তোবাস্ত্রাণি । সৰ্বদৈবৈকান্তবাসিত্তান্তোভব পার্শ্বদাঃ বহুভিন্নহাসুভাবৈর-
 সন্মুদেব তথা দৃষ্টোৎসাবিত্তি গোড়-বারেস্ত্র-বস্ত্রোৎকলাদিশীমানাঃ মহাপ্রসিদ্ধেঃ ।
 তথা, অত্যন্তপ্রেমাস্পদত্বাত্তুল্যা এব পার্শ্বাঃ শ্রীমদবৈতাচার্য্য-মহাত্মভাব-চরণ-
 প্রভৃতয় স্তে সহ বর্ত্তমানমিতি চার্ষাস্তরেণ ব্যক্তং । তদেবভূতং কৈবল্যস্তি
 বজ্জৈঃ পুজ্যসম্ভারৈঃ, ন বজ্জ যজ্ঞেশসথা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ । তত্র বিশেষণ
 তমেবাভিধেয়ং ব্যক্তিসংকীৰ্ত্তনং বহুভিন্নলিঙ্গা তদগানন্তং শ্রীকৃষ্ণগানং
 তৎপ্রধানৈঃ । তথা সংকীৰ্ত্তন-প্রাধান্ততদাপ্রিতেষেব দর্শনাৎ স এবাত্মাভিধেয়
 ইতি স্পষ্টং । অতএব সহস্রনাম্নি তদবতারসূচকানি নামানি কথিতানি ।
 “সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষন্দনাক্ষদৌ । সম্রাটকৃচ্ছমঃ শান্ত” ইত্যেতানি ।
 দর্শিতকৈতৎ পরমবিষ্টিরোমণিনা শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যেণ । “কালায়ন্তং
 ভক্তিবোগং নিজ যঃ প্রাহুর্কর্ত্তং কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আনিত্ত স্তত পাদারবিন্দে
 গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভূজ ইতি ॥ ১০ ॥

গৌর; তাঁহাকে কলিযুগে সুবুদ্ধিগণ অজ (নিত্যানন্দাট্টবত), উপাধি (ভদ্রবর
 শ্রীবাসাদির) অজ (অক্সোপাস্ত্রই অজ) এবং পার্শ্বদেব সহিত সাক্ষীভবরূপ যজ্ঞের
 দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

তদবশাংগে চৈতন্যেবত। যতাব্যক্তং স ম জ্ঞেয়ঃ ।

কলৌ যং বিধাংসঃ স্টমতিবন্ধে ছাতিকরা-

নকৃৎসং কৃৎসং মধবিধিতিকং কীর্তনমগৈঃ ।

উপাত্তক প্রাভবমখিলচতুর্থাশ্রমকুসাম্ ।

স দেবশ্চেতস্তাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১১ ॥

অকৃৎসং-বরণে কহে পীত-বরণ

প্রত্যক তাহার তপ্ত কানের ছাতি ।

যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্তুতি ॥

জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে ।

অঙ্গ উপাঙ্গ নম নান। অস্ত্র ধরে ॥

ভক্তির বিরোধী কশ্ম ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম ।

তাহার কল্মষ নাম সেই মহাতমঃ ॥

বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টিে চায় ।

করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাষায় ॥

জগন্নাথ-ক্ষেত্রাম্বাভূদর্শনায় গোড়মাগতস্ত্রী চৈতন্যস্ত্রীম্বিন্ দ্বিতীয়েষ্টকে বর্ণনং কলাবিত্তি । স চৈতন্যাকৃতির্দেবঃ নোহস্মান্ কৃপয়তু কৃপাবিষয়ান্ করোতু । চৈতন্যাকৃতিশ্চিন্মূর্তিঃ ; “আকৃতিস্ত জিন্নাঃ রূপে সামান্ত্রবপুষোরপী”তি মেদিনী-কারঃ । পক্ষে—চৈতন্যনাম্নী আকৃতিবস্ত্র স ত্রিশচীপুত্র ইত্যর্থঃ । দেবঃ সর্বারাধ্যাপ্যতিবিজিগীষুশ্চ । স ক ইত্যপেক্ষ্যাহ, বিধাংসঃ কৃৎসংবর্ণমিত্যা-দিক্যার্থতাৎপর্যাভাঃ । যং কলৌ চতুর্থযুগে, উৎকীর্ণনমগৈঃ সংকীর্ণনপ্রধানৈ-বিধিবিধিভিক্তি-বজৈঃ স্টমতিঃ সাত্ত্বিক যজ্ঞস্তেহর্চয়ন্তি, যং কৌশলমিত্যা-দিক্য-মন্ত্রনৌলমণিশ্রামলাবরবমেব ছাতিভরাদকৃৎসং পীতং, “কৃৎসংবর্ণং দ্বিবা কৃৎসং” ত্যুক্তেঃ । যদ্যপি দ্বিবাংকৃৎসমিত্যুক্তেঃ, তুরুরপিলাদিষ্মমপ্যায়তি তথা “প্যাসনু গাজ্যে হস্ত গৃহ্তোহুহুগং তনুং । তুরুরক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃৎসংতাং গতঃ” তি ত্রীদশমে গর্গোক্তৌ পারিশেযেণ পীতকৃৎসংলগ্নাভ্যুক্তং হুত্ব । যং ভীষ-মৌ বিধাংসোহখিলচতুর্থাশ্রমকুসামঃ সর্বগমিত্রাজামুপাত্তং পুজ্যক প্রোহঃ । পর্যাসকৃৎসং শাস্ত্রনিষ্ঠাশান্তিঃ পরায়ণঃ” । ইতি যতিরাজং বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

কলিযুগে বিধানপুণ্ড, সঙ্কীর্ণনপ্রধান বজ্রের হারা বাহাকে সাক্ষাৎ অর্চনা-রেন, যিনি ইন্দ্রনৌলমণিবর ভ্রামলাঙ্গ হইলেও কান্তিরাজিয়ারা গৌরবর্ণ,

তথাহি—সুবমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্য বিতীরাষ্টকে ৮ম শ্লোকঃ ।

দ্বিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যন্ত পরিতো

গিরাস্ত্ৰ প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবরতি ।

পদালম্বঃ কং বা প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহঃ

স দেবশৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥ ১২ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।

তার পাপ ক্ষয় পায় প্রেমধন ॥

অন্য অবতার সব সৈন্য শস্ত্র সঙ্গে ।

চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ উপাস্তে ॥

তথাহি—সুবমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্য প্রণমাষ্টকে ১ম শ্লোকঃ

সদোপাস্তঃ শ্রীমান্ ধৃতমহুজ্জকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বহুভির্গির্কটৈর্গিরিশ-পরমেষ্ঠী-প্রভৃতিভিঃ ।

যভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাঃ নিজভজনমুদ্রাসুগুণিশিন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদম্ ॥ ১৩ ॥

নিখিলকলাপকরত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি—স্মিতেতি । যন্ত দ্বিতালোকঃ—স্মিতঃ পূর্বকঃ কৃপাকটাকঃ জগতাং—তদ্বত্তিপ্রাণিনাং শোকং হরতি, যন্ত গিরাস্ত্র প্রারম্ভঃ—সম্ভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীং—কলাপসংহতিঃ পল্লবরতি—বিস্তারয়তি, যন্ত পদালম্বঃ—চরণাশ্রয়ঃ কং বা জনং প্রেমনিবহং—কৃষ্ণপ্রেম-সন্ততিং ন প্রণয়তাপিতু সর্বং জনং তং প্রাণয়তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্বার্যো দ্বিতঃ শ্রীরূপঃ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থঃ শ্রীচৈতন্যঃ “কৃষ্ণবর্ণ-মিত্যাদি” শাস্ত্রান্তরমুগ্রহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বরমহভূতঃ তন্মেন বর্ণয়ন্তুত্বর্ণনমাশান্তে—

এবং যিনি নিখিল পরিব্রাজকদিগেরও উপাস্ত বলিয়া ভীষ্মকাদিকর্তৃক কথিত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব আমাদের অতিশয় কৃপা করুন ॥ ১১ ॥

বাহার ঐকান্ত্যবৃত্ত কৃপাকটাক জগতের প্রাণিবৃক্ষের শোক হরণ করে, বাহার সম্ভাষণোপক্রম জগতের কলাপসমূহ বিস্তার করে এবং বাহার চরণাশ্রয় করিলে কোন জনই বা কৃষ্ণ-প্রেমনিবহ প্রাপ্ত না হয় ? (অর্থাৎ সর্বজনই উহা প্রাপ্ত হয়) সেই শ্রীচৈতন্যদেব আমাদের অতিশয় কৃপা করুন ॥ ১২ ॥

শ্রীমদভৈতাচার্য্য হরিনামাদি মহাভ্যাসেধারী শিব বিরিকিপ্তভূতি দেবগণ

অঙ্গোপাঙ্গ অঙ্গ ক'রে স্বকাৰ্য্য সাধন ।

অঙ্গ শব্দের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র প্রমাণ ।

অঙ্গের অবয়ব উপাঙ্গ ব্যাখ্যান ॥

সদেত্যাদিভিঃ । স চৈতত্ত্বো মে দৃশোনেত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং বাসতি ? “পদং বাবসিতি-প্রাণস্থানলক্ষ্যভিঃ বস্তুবি”তি নানার্থবর্গঃ । মল্লোদ্রব্যবাসায়ং তথি-
 যরতাং—স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে স্তান্নিতিভাবঃ । স কীদৃগ্ভি-
 ত্যাহ—গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ—শিববিরিক্কাদিভির্গীর্কণৈঃ—দেবৈঃ সদা—
 নিত্যমুপাঙ্গঃ—সেব্যঃ ; নহু তৎসংবিধৌ তে ন প্রতীয়ন্তে ? তত্রাহ, ধৃত্তিতি ।
 কৃষ্ণাবতারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ, ইহ স্বাচার্য্যহরিদাসাদিবপুষোপাসত
 ইত্যর্থঃ । প্রণয়িতাং—তস্মিন্ শ্রীতিং বহুভিঃ—প্রাপ্নুবতিঃ । কিং কুর্ক্স্মিত্যাহ—
 স্বভক্তেভাঃ—স্বরূপদামোদরাদিভ্যো নিজভজনমুদ্রাং—স্বভক্তিপরিপাটিমুপদিশন্,
 তুকাং—কর্ম্মযোগাদানাবৃত্তাং । অঙ্গমর্থঃ—“কৃষ্ণবর্ণং স্বিধাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-
 পার্ধনং । যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারম্ভজন্তু হি স্মমেধস” ইত্যেকাদশে চতুর্থধৃগাব-
 ত্তারো বর্ণিতঃ, স এব কৃষ্ণচৈতন্তঃ । হরিকীৰ্ত্তন-প্রধানস্ত যজ্ঞস্ত তদসাধারণ-
 ধর্ম্মস্ত তত্রৈব দর্শনাৎ । অসাধারণধর্ম্মেণ লক্ষণেণ হি লক্ষ্যং পরিচীয়েতে । “জন্মা-
 দাস্ত যত” ইতি সূত্রে যথা, জগজ্জন্মাদিহেতুধেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং ।
 সচাবতারো গীর্কণৈঃ সেব্য ইতি । “ধোয়ং সদা পরিভবন্নমস্তীষ্টোদোহং তীর্থ-
 স্পদং শিববিরিক্খমুতং শরণ্য”মিতি । তদনন্তরোক্তেঃ । অসকৃদাবির্ভাবি-
 নমেতং শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি । “মহন্ প্রভুর্কৈ পুরুষং সত্বশেষ প্রবর্ত্তক্” ইতি
 এবং সাক্ষাদীশ্বরতয়া নিশ্চিতোহপি তস্মিন্ যদি কস্তচিদ্মনস্কমতেরনাস্থা স্তাৎ, সা তু
 দপ্রসাদাদেবেতি জায়তে । “তমকৃতুঃ পশুতি বাীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমা-
 নমীশ”মিত্যাदि শ্রুতেঃ । “তস্মাপি তে দেব শদাষুজঘর-প্রসাদলেশাঙ্গুহীত
 এব হি । জানাতি তস্বং ভগবন্মহিয়ে ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিঘন্” ইত্যাদি
 স্মৃতেষু তৎপ্রসাদ এব তদীক্ষণহেতুরিত্যঙ্গ-ব্যতিরেকদৃষ্টং বাসুদেবসাক্ষভোমাদৌ
 ব্যক্তেমতং । চতুর্থপাদঃ সপ্তস্ববৃত্তাঃ । অষ্টকেষু এবমেব কবিরীভেঃ ॥ ১৩ ॥

কর্তৃক যিনি পরম শ্রীতির সহিত উপাঙ্গ ; এবং যিনি স্ব প দামোদরাদি নিজ
 ভক্তবৃন্দকে বিস্তৃত নিজ ভক্তিপরিপাটী উপদেশ দিয়া থাকেন, সেই শ্রীচৈতন্ত-
 দেব কি পুনরায় আমার নেত্রপথের পথিক হইবেন ? ॥ ১৩ ॥

* অঙ্গ—শ্রীহরির নাম সংকীৰ্ত্তন ।

তথাহি—শ্রীভাগবতে । ১০ । ১৪ । ১৪

* নারায়ণ স্তং নহি দেখিনামাশ্রয়ীশাখিল লোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহং নরভুললারনাস্তচাপি সত্যং ন তবৈব মারী ॥ ১৪

অভার্থঃ ।

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।
সেহো তোমার অংশ তুমি মূল নারায়ণ ॥
অঙ্গশব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।
মায়া কার্য্য নহে সব চিদানন্দময় ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।
অঙ্গের অবয়ব গণ কহিয়ে উপাঙ্গ ॥
অঙ্গোপাঙ্গ তাঁক্ষ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
সেই সব অস্ত্র পামণ্ড দলিতে ॥
নিত্যানন্দ গৌসাক্ষী সাক্ষাৎ হলধর ।
অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাক্ষী সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লঞা ।
দুই সেনাপতি বুলে কৌতুহল করিয়া ॥

তুমি যখন সর্বদেহীর আত্মা তখন তুমি কি নারায়ণ নহ ? নার শব্দের অর্থ জীব সমূহ, অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয় । জীব সমূহ যাহার আশ্রয় সেই পরমাত্মাই নারায়ণ-শব্দের বাচ্য । অতএব তুমি পরমাত্মা বলিয়াই তুমি নারায়ণ । তুমি অধীশ্বর অর্থাৎ সর্ব প্রবর্তক বলিয়াও নারায়ণ । কারণ নাহের অর্থাৎ জীব-সমূহের বা তত্ত্ব-সমূহের প্রবর্তক ঈশ্বরকেও নারায়ণ বলা যায় । তুমি সর্বলোক সাক্ষী বলিয়াও নারায়ণ । কারণ যিনি সর্বলোককে জানেন বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও নারায়ণ বলা যায় । আবার নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত যে চতুর্বিংশতিতত্ত্ব এবং তাঁহা হইতে উৎপন্ন যে জল এই দুইটা যাহার আশ্রয়, সেই প্রসিদ্ধ নারায়ণ তোমার অংশ অর্থাৎ মূর্ত্তি বিশেষ ; তিনি তোমা-হইতে ভিন্ন নহেন । তবে সেই নারায়ণের যে ভাদৃশ পরিচ্ছন্নতা, তাহা সত্য নহে, পরন্তু তোমার লীলাই অথবা নারায়ণরূপ তোমার সেই মূর্ত্তিও সত্য উহা মারিক নহে ॥ ১৪ ॥

* এই শ্লোকের সম্পূর্ণ টীকা ৩৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট্য ।

পাশু দলান বানানিত্যানন্দ রায় ।

আচার্য্য হুকারে পাশ-পাশু পালায় ॥

সংকীৰ্ত্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভঞ্জে সেই ধন্য ॥

সেইত স্মমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।

যেই কহে সে পাশু, দণ্ডে তারে যম ॥

ভাগবতসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

এই শ্লোক জীব গোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

বানা,—বেশ, ধ্বজা ইতি উড়িয়া ভাষা । বানা—তীর, ইতি হিন্দী ভাষা ।
বানা—চূড়া, অর্থাৎ পাশুদলনে অগ্রগণ্য । বানা—ধর্ম সস্ত্রদ্বয়ের চিহ্ন অর্থাৎ
ধ্বজাবিশেষ । শ্রীনিত্যানন্দ রায় পাশুদলনে অগ্রগণ্য । অথবা শ্রীনিত্যানন্দ
রায় পাশুদলনে তীরস্বরূপ অথবা পাশুদলনই শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপ বা বেশ
তাহার দর্শন মাঝেই পাশুদলন হয় । যিনি আনন্দ প্রদান করেন তাহাকে
রায় কহে । শ্রীনিত্যানন্দ পাশুগণকে দলনপূর্বক প্রেমানন্দ প্রদান করেন
বলিয়া নিত্যানন্দ রায় । পাশু কে ? পান্ডোস্তরথও পার্কীতীর প্রতি সদাশিব-
বাক্য—“যেহুদেবং পরতেন বদন্ত্যজ্ঞানমোহিতাঃ নারায়ণাজ্জগদন্যঃ তে বৈ
পাশুনি স্তথা ॥ শব্দচক্রোক্তপুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ প্রিয়তমৈহরেঃ । রহিতা যে বিজ্ঞা
দেবি ! তে বৈ পাশুনো মতাঃ ॥ শ্রুতিস্মৃত্যুক্তমাচারং বস্ত্র নাচরতি বিজ্ঞঃ । স
পাশুতি বিজ্ঞেয়ঃ সর্বলোকেষু গর্হিতঃ । স্বাতন্ত্র্যাৎ ক্রিয়তে বৈজ্ঞ কর্ম
বেদোদিতং মহৎ । বিনা বৈ ভাবাৎ প্রীত্যা তে বৈ পাশুনিঃ স্ততাঃ ।

অর্থ—যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান-মোহিত হইয়া নারায়ণ হইতে অগবন্দ্য অস্ত্র
দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করেন, তাহারাই পাশু । হে দেবি ! যে বিজ্ঞগণ
শ্রীহরির প্রিয়তম শব্দচক্র উক্তপুণ্ড্রাদি চিহ্নরহিত হয় তাহাদিগকেই পাশু
বলিয়া জানিবে । যে বিজ্ঞ শ্রুতিস্মৃত্যুক্ত আচার আচরণ করে না, সেই
বিজ্ঞই পাশু, সে সর্বলোকে নিন্দনীয় । শ্রীভগবানের প্রীতি ব্যতীত বাস্তব্যা
ভাবে যে বেদোক্ত মহৎ কর্মের অহঙ্কান করে, তাহাকে পাশু বলিয়া জানিবে ।

তথাহি—

অন্তঃকৃষ্ণঃ বহির্গৌরং দর্শিতাদাদিবৈভবম্।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাদ্যোঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্তমাশ্রিতাম্ ॥১৫॥

উপপুরাণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণ-বচন।

কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন॥

অহমেব কচিব্রহ্মণ্। সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতাম্মরান্ ॥ ১৬ ॥

ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ।

চৈতন্য কৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ ॥

• প্রত্যক্ষ দেখহনানা প্রকট-প্রভাব।

অলৌকিক কর্ম অলৌকিক অনুভব ॥

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ।

উলুকে না দেপে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥

য অস্তঃকৃষ্ণঃ শ্রীনন্দনন্দনরূপঃ বহির্গৌরং—কন্তাচিং প্রিয়জনস্ত অঙ্গকাস্ত্য।
 গৌরং গৌরবর্ণঃ দর্শিতঃ আবির্ভাবিতঃ অঙ্গাদীনাং নিত্যানন্দািবৈভবঃ বৈভবঃ
 পাণ্ডুলনপ্রেম প্রচাররূপঃ যেন তং দর্শিতাদাদিবৈভবঃ সঙ্কীর্ণনাদ্যোঃ—সদাঃ
 যঃ শ্রবণেক্ষণপ্রণমনধানাদিনা হৃদ্যভং দত্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গৌরঃ
 পরং মে গতিরিতি শ্রীপ্রবোধানন্দোক্তাদিশা শ্রবণশ্রণপ্রণমনার্চনধানাদিভিঃ
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং বয়ং আশ্রিতাঃ স্মঃ ভবাম ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

হে ব্রহ্মণ্—হে ব্যাস, অহমেব কচিব্রহ্মণ্ কলৌ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ সন্ পাপ-
 হতাম্মরান্ হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি ॥ ১৬ ॥

যিনি অন্তরে কৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীনন্দনন্দনরূপ, আর বাহিরে গৌর, অর্থাৎ
 কোন অত্যন্ত প্রিয়জন বিশেষের অঙ্গকাস্তিদ্বারা গৌরবর্ণ, এবং যিনি অঙ্গাদির
 (অর্থাৎ অবৈত নিত্যানন্দাদির) বৈভব অর্থাৎ পাণ্ডুলন ও প্রেম-প্রচার লোক-
 মধ্যে দেখাইয়াছেন, কলিযুগে সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মঙ্গলপ্রভূকে সংকীর্ণনাদি-
 দ্বারা অর্থাৎ সঙ্কীর্ণন, শ্রবণ, দর্শন, প্রণমন, ধ্যানপ্রভৃতিদ্বারা আশ্রয় করিলাম ॥১৫॥

হে ব্রহ্মণ্! আমি কোন্ কলিযুগে অর্থাৎ বৈবস্বত-মহত্তরায় অষ্টাবিংশতি
 চতুর্গুণ কলিযুগে, সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় করিয়া পাপহত নরসিংহকে হরিভক্তি
 গ্রহণ করাইব ॥ ১৬ ॥

তথাহি—বাহিনীচরিতঃ ১৪ শ শ্লোকঃ ।

যং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ

সম্বেন সাধিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদ্যাং মতৈশ্চ

নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধব্ধম্ ॥ ১৭ ॥

আপনা লুকাইতে নানা যত্ন করে ।

তথাপি তাহার ভক্ত জানায় তাঁহারে ॥

তথাহি—তত্রৈব ১৮ শ শ্লোকঃ ।

উল্লজিত-ত্রিবিধদীপসমাতিশায়ি

সজ্জাবনং তব পরিত্রিটিমস্বভাবম্ ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশুন্তি কেচিদনিশং স্বদনন্তভাবে ॥ ১৮ ॥

নন্দেবধিঃ হরিং কথং তমসা ন ভক্তস্তি, ইত্যাদি—আমিতি । পরমপ্রকৃষ্টৈঃ
সম্বোক্তৈঃ শীলরূপচরিতৈঃ শীলং স্বভাবঃ, রূপানি চরিতানি তৈঃ যথা সম্বেন—
প্রবলেন সাধিকতয়া প্রবলৈঃ শাস্ত্রৈঃ প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদ্যাং মতৈশ্চ অসূর-
প্রকৃতয়ঃ অসুরাণামিব প্রকৃতিঃ—স্বভাবো যেহাং তে তু হাং বোদ্ধব্ধম্—জ্ঞাতুং ন
প্রভবন্তি—ন সমর্থ্য ভবন্তি । তব অলৌকিকরূপাদিকং দৃষ্টা, প্রবলানি শাস্ত্রানি
দৈবপরমার্থবিদ্যাং মতঞ্চ পর্যালোচ্য যে হাং ন বিদন্তি তেহাস্তরপ্রকৃতয়
ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদেকশরণভক্তান্ত হাং পশুন্তি ইত্যাহ—উল্লজিতমিতি । হে ভগবন্ !
তব পরিত্রিটিমস্বভাবং প্রভুত্বম্ স্বভাবং ভবতাপি মায়াবলেন—যোগমায়া-
প্রভাবেণ নিগুহমানং তদন্তভাবে যয়ি অনন্তো ভাবো ভক্তির্বিধাং তে পশুন্তি—
দানন্তি । দৃশ্যজ্ঞানার্থঃ । কিন্তু তং ১ উল্লজিতা অতিক্রান্তা ত্রিবিধদীপী স্বর্গমর্ত্যা-
পাতালদীপায়াঃ সমাতিশায়িসজ্জাবনা যন্ত তথ'ভূতম্ ॥ ১৮ ॥

হে ভগবন্ ! তোমার পরম মনোহর পরমোৎকৃষ্ট স্বভাব রূপ চরিত্র এবং
মলৌকিক বল দেখিয়া, আর প্রবল শাস্ত্র ও দৈব-পরমার্থবেত্তাগণের মত পর্যা-
লোচনা করিয়াও অসূর-প্রকৃতিগণ কোমাকৈ জানিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

হে ভগবন্ ! তুমি যোগমায়া প্রভাবে গোপন করিলে তোমার যে প্রভুত্বের
ভাবে স্বর্গ মর্ত্যা পাতালের দীপারও বাহা । মায়া এবং আধিক্যের সজ্জাবনাও
হি, তাহা তোমার অনন্ত ভক্তগণ অনায়াসে অবগত হইয়েন । অহো ! তোমার
নন্ত ভক্তগণের দহিমা ॥ ১৮ ॥

অসুর স্বভাবে কৃষ্ণে কঁড় নাহি জানে ।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ॥

• তথাহি—পাদে ।

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্ দৈব আসুর এবচ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্তুতো দৈব আসুরতৃষ্ণিপর্ধ্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

আচার্য্য গৌসামিঞ প্রভুর ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ-অবতার-হেতু যাঁহার হৃৎকার ॥

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥

পিতা-মাতা-গুরু-আদি যত মান্যগণ ।

প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥

মাধব, ঈশ্বরপুরী, শচী, জগন্নাথ ।

অদ্বৈত-আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥

প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তি-গন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥

কেহ পাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ ।

ভক্তি-গন্ধ নাহি যাতে যায় ভবরোগ ॥

লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।

বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥

আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।

আপনে আচারি ভক্তি করেন প্রচার ॥

নাম বিনু কলিকালে ধর্ম নাহি আসি ।

কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥

অগ্নিলোকে দ্বৌ ভূতৌ সর্গৌ ভবতঃ, দৈব আসুরশ্চ, বিষ্ণুভক্তৌ দৈবঃ স্তুতঃ,
তৃষ্ণিপর্ধ্যয়ঃ বিষ্ণুভক্তঃ আসুরঃ ॥ ১২

ইহজগতে দুই প্রকার লোক সৃষ্ট হইয়াছে, এক দৈব, অপর আসুর।
যাঁহার বিষ্ণুভক্ত তাঁহারাই দৈব, যাঁহার তাঁহার বিপরীত, তাঁহারাই আসুর ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
 নিরন্তর সন্দেশে করিব নিবেদন ॥
 আনিয়া কৃষ্ণেরে করৈ। কীর্তন সঞ্চার ।
 তবে সে অদ্বৈত নাম সফল আমার ॥
 কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে !
 বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥
 হরিভক্তিবিলাসস্ত একাদশবিলাসে দশাধিকশতাত্মকঃ
 গৌতমীয়তন্ত্রে নারদচনম্ ।

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্ত চুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥২০॥

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।
 কৃষ্ণকে তুলসী জল দেয় যেই জন ॥
 তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।
 জল তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥
 তবে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন ।
 এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥
 গঙ্গাজল তুলসী মঞ্জরী অনুক্ষণ ।
 কৃষ্ণ পাদপদ্ম ভাবি করে সমর্পণ ॥
 কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হুঙ্কার ।
 এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥
 চৈতন্যের অবতাব এই মুখ্য হেতু ।
 ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্ম্ম-সেতু ॥

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্ত চুলুকেন—জলগণ্ডূষণ ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ
 আনং স্বকীরং দেয়ং বিক্রীণীতে ॥ ২০ ॥

এক দল তুলসী এবং এক গণ্ডূষ জলের দ্বারা ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের
 নিকট আপনাকে বিক্রয় করেন ॥ ২০ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে অঃ ১১।

হং ভক্তিবোগপরিভাবিতহংসরোজে

আসেসে শ্রুতেন্দ্রকিতপথো নহু নাথ । পুংসাম্ ।

যদ্বদ্বিধাত উরুগায় বিভাবয়ন্তি ।

তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদমুগ্রহায় ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার ।

“ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥”

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল সুনিশ্চিত ।

অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীষাদ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-
সামান্তকারণং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ।

তুমিতি । ভক্তিবোগেন শোধিত হংসরোজে আসেসে—ভিষ্ঠসি । শ্রুতেন
শ্রবণেনৈকিতঃ পছাঃ বহু, কিঞ্চ শ্রবণং বিনাপি তত্ত্বজ্ঞাঃ মনসা যদ্বদ্বপুঃ রূপং
স্বচ্ছয়া ধ্যানন্তি তত্ত্বং প্রণয়সে প্রকটয়সি, সতাং তত্ত্বজ্ঞানাং অমুগ্রহায় ইতি ॥ ২১ ॥

হে ভগবন্ ! যে তোমার পছা, শাস্ত্রাদি শ্রবণ-দ্বারা অবগত হওয়া যায়,
এবং যে তুমি, ভক্তিবোগপরিভাবিত ভক্তের হংসরোজে বাস কর, সেই তোমার
তত্ত্বগণ শ্রবণাদি বাতীত স্বচ্ছাক্রমে তোমার যে যে রূপ ধ্যান করেন, তুমি সেই
সেই বপু সদমুগ্রহের নিমিত্ত প্রকটিত কর ॥ ২১ ॥

চতুর্থ-পারচ্ছেদঃ ।

শ্রীচৈতন্য প্রসাদেন তদ্রূপত্ব নিৰ্ণয়ঃ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্য ব্রহ্মবিলাসিনঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন কৈল বিবরণ ।
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ দিয়া মন ॥
মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।
অর্থ লাগাইতে আগে कहিয়ে আভাস (১) ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।
“প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥
সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।
আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥
পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥

বালোহপি—ব্রহ্মোহপি শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন শাস্ত্রং দৃষ্ট্য ব্রহ্মবিলাসিন তদ্রূপত্ব
নিৰ্ণয়ঃ কুরুতে ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য প্রসাদে—অজব্যক্তিও শাস্ত্র দর্শন করিয়া শ্রীচৈতন্য-রূপধারী
ব্রহ্মবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব নিরূপণে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১ ॥

আভাস—অভিপ্রায় । শ্রীকৃষ্ণের ফ্লাসিনী নারী শক্তি কি কারণ বশতঃ
শ্রীরাধারূপে প্রকাশ প্রাপ্ত হইলেন ? কি হেতুই বা এক বস্তু দুইরূপে প্রকাশিত
হইলেন ? শ্রীরাধাকে ? এবং একবস্তু দুইরূপে প্রকাশিত হইয়া একীভূত হইলেন
কেন ? ইত্যাদি শ্লোকের অভিপ্রায় বলা বাইতেছে ।

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভার হরণ ।
 স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥
 কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতার কাল ।
 তারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥
 * পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে ।
 আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥
 নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্তাভবতার ।
 যুগ মন্বন্তরাবতার যত আছে আর ॥
 সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
 ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥
 অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
 বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অস্থর সংহারে ॥
 আনুসঙ্গ কৰ্ম্ম এই অস্থর মারণ ।
 যে লাগি অবতার কাহ সে মূল কারণ ॥
 “প্রেমরস নির্যাস করিতে আশ্বাদন ।
 ১ রাগমার্গ-ভাক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

* সৰ্ব্বাংশে সম্মিলিত পদার্থকেই পূর্ণ বলে । পূর্ণ পদার্থের প্রকাশ হইলে তাহার
 অংশ সকলও তাহাতে সঙ্গত হইয়া থাকে । যাহা হইতে অবতার সকল প্রকাশিত
 করেন তিনিই পূর্ণ । সকল অবতার সহিত সম্মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান
 করেন । পূর্ণপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতার কালে শ্রীনারায়ণাদি সকল
 অবতারই তাহাতে মিলিত থাকেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ । লঘুভাগবতাদিতে
 শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-লীলার অনাদিষ্ট প্রতিপাদন প্রকরণে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে ।

(১) “ইষ্টে আরসিকী রসপরমাবিষ্টতা ভবেৎ” অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুতে যে
 স্বাভাবিকী আবেশপর্য্যাক্টা তাহার নাম রাগ । উক্ত রাগ দুই প্রকার, রাগাঙ্গুগা
 ও রাগাঙ্গিকা । ব্রজবাসিন্দাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে
 রাগাঙ্গিকা ভক্তি বলে । রাগাঙ্গিকা ভক্তির অঙ্গুগতা যে ভক্তি তাহার নাম
 রাগাঙ্গুগা ভক্তি ।

রসিক-পেশ্বর কৃষ্ণ পরম কল
 এই দুই হেতু হেতে ইচ্ছার উদ্যম ॥”
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সর জগৎ মিশ্রিত ।
 ঐশ্বর্য্য শিথিল প্রেমে নাহি মোর শ্রীত ॥
 “আমারে ঐশ্বর্য্য মানে আপনাকে হীন ।
 তার প্রেম বশ আমি না হই অধীন ॥”
 আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।
 তারে সে সে ভাবে ভজি এ য়োর স্বভাবে ॥

শ্রীমত্তগবদগীতারং ৪র্থ অঃ ১১ শ শ্লোকঃ ।

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্ ।
 মম বদ্ব্যংগবর্তন্তে মহাব্যাঃ পার্থ ! সৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

মোর পুত্র মোর সখ্য মোর প্রাণপতি ।
 এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥
 আপনাকে বড় মানে আমারে সম, হীন ।
 সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

নহু, নিত্যজন্মানাদি মনোজ্ঞঃ সৰ্ব্বেশ্বর স্বঃ সয়াবগতঃ, তচিবসুষ্ঠুমাঙ্গাদিরপীশ্বরো
 জন্মানাদিশূন্যঃ ক্ষয়তে, তৎ কিং তব স্বরূপাসনস্ত চ বৈবিধ্যং ভবেদিত্তি চেনো-
 মিতাহ —যে যথেন্তি । যে ভক্তাঃ মামেকং তৈর্দূর্গামিব বহুরূপং সৰ্ব্বেশ্বরং যথা
 যেন প্রকারেণ ভাবেনেন্তি যাবৎ প্রপদ্যন্তে ভক্তিত্তি ; তানহং তাদৃশ স্তথৈব
 তদ্ব্যংগসারিণা রূপেণ ভাবেন চ ভজ্যামি সাক্ষাৎ ভবন্নহুং হুঁমি । নূনতামেব-
 কারো নিবর্তয়তি । অতো মমৈকস্তৈব বহুরূপস্ত বদ্ব্যংগবর্তন্তে মহাব্যাঃ সৰ্ব্বেশ্বরো
 প্রবৃত্ততরূপাসকপরাঙ্গারূপিতা মহাব্যাঃ সৰ্ব্বেশ্বরবর্তন্তেহহুংসরস্তি ॥ ২ ॥

যে যে ভক্ত আমাকে যে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও সেই সেই ভক্তকে
 সেই সেই ভাবে অগ্রগ্রহ করি । অতএব হে অৰ্জুন ! মহাব্যাগণ সৰ্ব্বপ্রকারেই
 আমার বদ্ব্যংগ অঙ্গস্বরূপ করে ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১২ অঃ ৩১ শ্লোকঃ ।

মরি ভক্তিহি কৃত্তমামৃতম্ভাষ্য করতে ।

দিক্টা বদাসীদ্যৎমেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৩ ॥

মাতা মোদ্রে পুত্রেভাবে করেন বন্ধন ।

অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥

সখা শুদ্ধ সখে করে সন্ধে আরোহণ ।

তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই গোর মন ॥

এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার ।

করিব বিবিধ বিধ অদ্ভুত বিহার ॥

বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।

সে সে লীলা করিব ষাতে মোর চমৎকার ॥

মো বিষয়ে গোপীগণের উপগতি ভাবে ।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।

তুহঁর রূপ গুণে তুহঁর নিত্য হরে মন ॥

ধর্ম ছাড়ি রাগে তুহঁ করয়ে মিলন ।

কড়ু মিলে কড়ু না মিলে দৈবের ঘটন ॥

নহু, ভো বাগ্ধিশিরোমণে ! যস্মিন্ দোষমারোপয়সি, স ভগবাংস্বমেব সর্ব-
লোকবিখ্যাতো ভবসীতাস্মাভিজর্জায়ত এব । ভোঃ সখ্য ! এবঞ্চেৎ সত্যমহং
ভগবানেব তদপি ভবতীনাং স্নেহাধীন এবাস্মীতাহং-মরি ভক্তিমাত্রমেব
ভাবদমৃতম্ভাষ্য মোক্ষায় করতে । যন্তু ভবতীনাং মৎস্নেহ আনীতদিক্টা মত্যাগ্যে-
নৈবাতিভজ্ঞমেব । যতো মদাপনঃ মাং আপয়তি বলাদাকৃষ্য যুগ্মংসমীপমানন্যত্যা-
নীয়াটিরেণৈব যুগ্মদন্তিক এব স্থাপয়িষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে গোপীগণ ! আমার প্রতি ভক্তিমাত্রই সকল কৃত্তম্ভাষ্যের
মোক্ষের নিমিত্ত কল্পিত হয় ; অতএব তোমাদিগের আমার প্রতি যে প্রেম আছে,
তাহা অতি কল্যাণ কর, যে হেতু উহাযারা আমাকে প্রাপ্ত হওরা যায় তাহা

এক যব নস্যানবাস কারব আখার ।
এই ঘরে করিব সব ভিত্তরে প্রসার ॥
ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।
রাগমর্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে । ১০।৩৫৩৬ শ্লোকঃ .

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্নিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

জুগুপ্সিতং কিমতিপ্রারং কৃতবানিতি দ্বিতীয় প্রশ্নস্ত উত্তরমাহ—অন্থিতি । ভক্তা-
নামনুগ্রহায় তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভক্ততে, যাঃ শ্রদ্ধা মানুষং দেহমাপ্নিতো জীবঃ, তৎ-
পরতদ্বিষয়কঃ শ্রদ্ধাবান্ ভবেদ্বিতি ক্রীড়ান্তরতো বৈলক্ষণ্যেন মধুরসময্যাঃ অন্তঃ
ক্রীড়াস্তাদৃশী মণি-মস্ত্র-মহৌষধানামিব কাচিনতর্ক্যা শক্তিরন্তীতাবগম্যতে ।
তথৈব মানুষদেহবতএব তত্ত্বাবধিকারিত্বং মুখ্যমিত্যভিপ্রেতম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগলীলা শ্রবণ করিলা রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরদারাভিমর্ষণরূপ জুগুপ্সিত কর্ম কেন করিলেন ?
তৎশ্রবণে শ্রীশুকদেব কহিলেন, ভগবানের ইহা জুগুপ্সিত কর্ম নহে, 'ভগবান্
ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য এই প্রকার লীলা করিতেছেন, বাহা
শ্রবণ করিয়া ভাগ্যবান্ মনুষ্য তাঁহাতে অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ হয়, যে হেতু উজ্জল
রসময়ী ভগবল্লীলাসমূহের, মণিমস্ত্র মহৌষধির দ্বারা কোন অচিন্তনীয় শক্তি আছে ॥ ৪

নহু, শক্তিশক্তিমন্ডাবেন বহুগোচ্যাবগ্নিত্যসিদ্ধেরাননোনি তাদাম্পত্যং বিহার
করমোপপত্তোন লীলেতি চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিতি গৃহাণ । নহেতরোনিরামকঃ
কোহপ্যন্তি, যন্তীত্যা দাম্পত্যো হেয়ং । ন বা কর্মপারতন্ত্রাদৌপপত্তাং, অকর্ম-
তন্ত্রহাভিধানাং । ন চ জনমনোনিবেশাৎ, 'ন পারয়েহহমিত্যাদি' বাক্যে
তস্মিন্ স্বেচ্ছায়াঃ প্রত্যয়াৎ তদ্বিবেশস্ত সৌন্দর্য্যাহেতুক এব, নচোৎকর্ষায়াঃ পরি-
পোষাৎ, তত্তা নিত্যপুষ্ট্যং; তস্মাৎ পারমৈশ্বর্য্যাদৌপপত্ত্যন্তিক্রিয়াক্রিয়মতো-
ত্তরোনির্গোপদাম্পত্যমৌপপত্ত্যমিতি সুধীতিরবধেরম্ ।

অন্যতে উক্তভার ভার শক্তি-শক্তিমন্ডাবে নিত্যসিদ্ধ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যদাম্পত্য
পরিভাগ করিয়া উপপত্তি ভাবে আবার কি লীলা ? এই প্রশ্নের উত্তরঃ—
শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপপত্তি ভাবে লীলা, পরমেশ্বরকে নিবন্ধন জানিতে হইবে, যেহেতু

শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেহ নিরামক নাই, বাহার ভক্রে ইহার দাম্পত্যে অবস্থান করিবেন, এবং সহস্রোত্তর এই ঔপপত্য লীলা, কৰ্ম্মপরতন্ত্র নহে। যেহেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণকে সকল শাস্ত্রে ‘কৰ্ম্মপরতন্ত্র নহেন’ বলিয়া কীর্ত্তন করিতেছেন। এবং জন-মনো-ভিনিবেশের নিমিত্ত এ লীলা নহে যেহেতু তাঁহাদের সৌন্দর্য্যই জনমনোভিনিবেশের হেতু। এবং উৎকর্ষ্য পোষণের নিমিত্তও এ লীলা নহে; যেহেতু তাঁহাদের উৎকর্ষ্য নিতাই পুষ্ট আছে; এই সকল কারণে এবং পরমেশ্বর স্ব নিবন্ধন শক্তি ও শক্তিমান শ্রীরাধাকৃষ্ণের নির্গোঁর্ণ দাম্পত্য ঔপপত্যভাবসুধীগণ সাবধান হইয়া বিবেচনা করিবেন। এবং এষ্ট ঔপপত্যলীলার অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত ব্যাপিত সৰ্ব্বদেও বাহা শ্রীবিদ্যাত্মক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাও লিখিত হইতেছে।

যত কাম্পিত্যদৃশ্য হরে স্তাতিঃ সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতুপপতি-
তাবেনঃ তেন তস্মিন্স্থায় চ সৌলীলাপ্রতীপ্ত কৌলীলাস্ত প্রসঙ্গাদিত্যাহ—
ধর্ম্মশাস্ত্রাভ্যাসো-বাস গ্রাস-পুষ্ট স্তদমং । সর্বেশস্তাত্মারামস্ত হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষরসি-
কস্ত সত্যসঙ্কলনান্নাদিত্যসঙ্কলনাদিত্য স্তথাবিভূত্যাতি স্তথাঅভূত্যাতি স্তদস্তা-
ম্পৃষ্টাতিঃ স্বকাম্পিত্যমাত্তিঃ সহ লীলারঃ স্বাত্মারামস্থানপারায়ং ।

কেহ বলিয়া থাকেন ব্রজগোপীকাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গারলীলা পতি-
ভাবেই হইয়া থাকে, উপপতিভাবে নহে। যেহেতু উপপতিভাবে তাদৃশ লীলা
হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণে দ্রুশ্চরিত্রতাব প্রসঙ্গ হয়, এ কথা ভাল নহে; যেহেতু
সর্বেশ্বর, আত্মারাম, শৃঙ্গারোৎকর্ষরসিক, সত্য-সঙ্কলন শ্রীকৃষ্ণের অনাদিকাল
হইতে ব্রজগোপীদিগের সহিত উপপতিভাবে লীলা-সঙ্কলন বিদ্যমান আছে। এবং
অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরকীয়াভাবে আবির্ভাবিত, নিজস্বরূপভূত, স্ব-
কাম্পিত্যমাত্তি এবং পরপুরুষকর্তৃক অম্পৃষ্ট গোপীকাগণের সহিত ঔপপত্য লীলার
কৃষ্ণের আত্মারামত্বের হানি হয় না। তবে শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ প্রকটলীলার
পরকীয়া আভাস মাত্র বলিয়া যে স্বকীয়াভাবে শ্রীরাধামাধবের রসপুষ্টি দেখাই-
য়াছেন তাহা তাঁহার হার্দ্য নহে; যেহেতু উজ্জলনীলমণি-ব্যাখ্যার উপক্রমণিকায়
তিনি বলিয়াছেন “সেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছমা” এই পদ্যাক্ষের
শ্রীবিষনাথ চক্রবর্তী মহাশয় স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, শ্রীজীবগোস্বামি-পাদের
ব্রজগোপীকাগণের স্বকীয়াভাবে অভিপ্রেত নহে; পরের অমুরোধেই সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন।

উপপত্তির লক্ষণ :—“যিনি অমুরাগবশতঃ ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া পররসমীর প্রতি
আসক্ত হইলেন এবং তদীয় প্রেমই বাহার সর্ব্বস্ব, বিজ্ঞপ্তি তাঁহাকে উপপতি
বলেন। (উজ্জলনীলমণি হইতে)

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয় ।

কর্তব্য অবশ্য এই অন্যথা প্রত্যযায় ॥

এই বাঞ্ছা যেহে কৃষ্ণ প্রাকট্য কারণ ।

অস্তর সংহার আনুসঙ্গ প্রয়োজন ॥

এই মত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।

যুগধর্ম্ম প্রর্ত্তন নহে তাঁর কাম ॥

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম্ম কাল হৈল সে কালে মিলন ॥

দুই হেতু অবতরি লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীর্ত্তন ॥

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্ত্তন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥

দাস্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।

চারি ভাবের চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।

নিজভাবে করে কৃষ্ণ স্তুত আশ্বাদনে ॥

তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

তথাহি—ভক্তিসামুদ্রসিকৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়িতাবলম্ব্যঃ ২২শ শ্লোকঃ ।

যথোক্তরমসৌ স্বাদু বিশেষোন্মাদসমবাপি ।

রতির্দাসনয়া স্বাদী ভাসতে কার্ণি কস্তচিৎ ॥ ৫ ॥

তদেবং পুষ্কবিধাং রতিং নিরূপ্যাশঙ্কতে—নদাসাং রতীনাং তারতম্যং
সাম্যং বা মৃতং । তত্রোক্তে সর্ব্বেষামেকত্রৈব প্রযুক্তিঃ স্তাৎ । দ্বিতীয়ে চ কস্তচিৎ

উক্তরোক্তর স্বাদবিশেষে উন্মাদসময়া এই রতি, বাসনাভেদে স্বাদী হইয়া কখনো
কাহারও সঙ্কটে প্রবেশ পাইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

১ স্বকীয়া পরকীয়া—ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

২ পরকীয়াভায়ে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ?

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি ॥

প্রৌঢ় নিশ্চল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।

কৃষ্ণের নাধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।

সাধিলেন নিজ বাঙ্খা গৌরাস্ত্র শ্রীহরি ॥

তদ্রক্তঃ স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত ১ম স্তবে ২য় শ্লোকঃ ।

সুরেশানাং চূর্ণং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

বিনির্বাণঃ প্রেমো নিখিলপশুপালাবুজদূশাং

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোয্যন্ততি পদম্ ॥ ৬ ॥

কচিং প্রবৃত্তৌ কিং কারণং, তত্রাহ—যথোক্তরমিত। যথোক্তরমুক্তক্রমেণ স্বাবী
অভিক্রটিতা, নহত্র বিবেকতা কতমঃ স্তাৎ ? নির্বাসনো একবাসনো বহুবাসনো বা
ভক্তাত্মারক্ততরসাবাভাবাবিবেকত্বং ন ঘটত এব। অন্ত্যস্ত চ রসাতাসিতা
পর্যবসানান্নাতীতি সত্যং, তথাপ্যেকবাসনস্ত তদঘটতে। রসান্তরস্তাপ্রত্যক্ষ-
স্বেহপি সন্মুদ্রসত্তোপমানেন প্রমাণেন বিসদৃশরসতত্ত্ব সামগ্রীপরিপোষাপরি-
পোষদর্শনানুমানেন চেতি ॥ ৫ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থধৃগাবতারঃ কৃষ্ণস্তাংশঃ। ‘কৃতে স্তুলো ধর্ম্মমূর্তী
রক্তস্ত্রেতাযুগে মতঃ। স্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্রামলাঙ্গঃ প্রকীর্তিতঃ’ ইতি। তন্ত

বিনি ইষ্টাদি দেবগণের নির্ভরস্থান অর্থাৎ অন্তরঙ্গতা, যিনি উপনিষদের

১। স্বকীয়া—স্বীকার বিধি অনুসারে বিবাহিত ও পতির আজ্ঞা প্রতিপালনে
তৎপর এবং পাত্তিব্রতা হইতে অবিচলিত সেই নারিকাদিগের নাম স্বকীয়া;
বধা—শ্রীকৃষ্ণের কল্পিণী, সত্যভামাপ্রভৃতি। (উজ্জলনীলদম্পি হইতে।)

২। পরকীয়া—স্বীকার অনুসারে আত্মা অর্পণ করিয়াছেন এবং ইহলোক ও
পরলোকের অপেক্ষা করেন না, আর ধর্ম্ম অর্থাৎ বিধিবিধি অনুসারে গৃহীত
নছেন, তাঁহারাই পরকীয়া; বধা—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজদেবীগণ। (উজ্জলনীলদম্পি হইতে)

অবশ্যায়ঃ সচেতনত্বং স্বয়ং দৃষ্টব্যং দ্বিতীয়-লোকঃ ।

অপারং কস্তাপি অগ্নিরজস্বলস্ত কুতুকা-

রসন্তোমং হৃদা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।

কচিরং আমাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াঃ প্রকটয়ন্ ।

স দেবশ্চৈতজ্জাক্তিরতিতয়াং নঃ কুপয়তু ॥ ৭ ॥

শ্রামবর্ণনশ্রবণাৎ । কিন্তু প্রেমসীভাবকান্তিভ্যাং পিহিতস্বভাবকান্তিঃ স্বয়ং কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ—সুরেশানমিতি । দুর্গং—নির্ভরস্থানং, গতিঃ—পরতত্ত্ব-সঞ্চারঃ, সর্বস্বং তপোবিজ্ঞানলক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং, প্রণতপটলীনাং—দাসভক্তবৃন্দানাং মধুরিমা—দাস্তভক্তিমাদুর্ধ্যাৎ । সংঘাতে—প্রকরৌষবান-নিকরবাহাঃ সমুহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায়রাশিবিষায়ব্রাতাঃ কলাপো ব্রজঃ । কুটং মণ্ডলচক্রবালপটলস্তোমা গগঃ পেটকং বৃক্ষং চক্রকদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎ-করৌ সংহতিরिति হৈমঃ । নিখিলপশুপালামুজদৃশাং—সমস্তব্রজবনিতানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিষকরস্ত বিনির্ধ্যাসঃ—সারঃ, স চৈতন্তঃ মে দৃশোনেত্রয়োঃ পদং পুন-রপি কিং যান্ততি ? ইহ হেতুলঙ্কারো দশিতঃ । দুর্গাদিহেতোরপি চৈতন্তস্ত দুর্গাদিরূপস্বেনাভিধানাৎ । যজ্ঞকং, কাব্যাকৌস্তভে—“হেতোরেকাশ্রয়স্থানং হেতুরভ্যভিধীয়তে” ইতি । অত্রীণাং বিজ্রুতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রজব্রজবাং স্বৈর্ধ্যং শ্রোতস্বতীনাঞ্চ জীয়াৎশীক্ষানির্কিতোরিতিবৎ । ইহাজিবিজ্রবাদিহেতুভূতোহপি বংশীনাং স্তম্ভপতয়া বর্ণিতঃ ॥ ৬ ॥

নহু, চতুর্থযুগাবতারঃ শ্রামলাভঃ ।, ‘কুতে শুক্লোদ্যমুর্জী’রিত্যাদি শ্রবণাৎ । অস্ততু চৈতন্তস্ত তদযুগাবতারস্ত গোরবং কুত স্তত্রাহ—অপারমিতি । যঃ কস্তাপি অগ্নিরজস্বলস্ত ব্রজাঙ্গনালক্ষণস্ত স্নিগ্ধভক্তনিচয়স্ত কমপ্যানির্কীচ্যাং মধুরং শৃঙ্গার-পরপর্যায়ং রসস্তোমং হৃদোপভোক্তুং স্বয়ং তদ্ভাবেনাস্বাদয়িতুং বাং কচিৎ দ্যুতি-মাবত্রে—পদধে । কিং কুর্কমিত্যাহ—তদীয়াঃ তদ্বন্দসম্বন্ধিনীঃ দ্যুতিং প্রক-টয়ন্তু পুরিপ্রকাশয়ন্ । ১ অস্তোহপি চোরঃ স্বরূপমাবৃত্য চোরয়তীতি প্রসিদ্ধমেতৎ । প্রতিরপ্যোতং সূচয়তি—যদা পশ্যঃ পশ্যতে রক্তবর্ণং কর্তারদীপং পুরুষং ব্রজ-যোনি’মিত্যাदि। এবং কুতশ্চকার ? তত্রাহ—কুতুকাতি । তাঙ্গাং ভাবা-

একমাত্র গতি অর্থাৎ লক্ষ্যস্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের ধনু, যিনি ভক্তবৃন্দের ভক্তিমাদুর্ধ্যস্বরূপ এবং যিনি নিখিল ব্রজবনিতার প্রেমের সার সেই শ্রীচৈতন্তদেব কি পুনর্বার আমার নয়নপথে পথিক হইবেন ? ॥ ৬ ॥

যিনি ব্রজাঙ্গনাগণের কোন অনির্কচনীর মধুররস গ্রহণ করিয়া, উহা স্বয়ং ভভাবে আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত তদীর কান্তি বাহিরে প্রকাশপূর্বক নিজদ্যুতি

ভাব গ্রহণ হেতু কহিল ধর্ম স্থাপন ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে করিব বিবরণ ॥

“ভাব গ্রহণের এই শুনহ প্রকার ।

তাহা লাগি পঞ্চম শ্লোকের করিবে বিচার ॥

এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস ।

এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥”

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াঃ শ্লোকঃ । *

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হ্লাদিনীশক্তিরাশ্রয়-

দেকাশ্রয়ানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ

চৈতন্যভাষ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবহিক্যমাপ্তং

রাধাভাবহ্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৮

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।

অন্যোন্মোহে বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোঁসাইঞি ।

ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাই ॥

ইথি লাগি আগে কার তাহার বিবরণ ।

যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কখন ॥

‘স্বাদে বিনোদবান্ । “কৌতুহলং বিনোদঃ স্তাৎ কুতুহলং কুতুহলমিতি” হলায়ুধঃ ।

ষষ্ঠ্যুক্তম্ব্যুতঃ প্রতিকলিযুগাবতারঃ শ্যামল শুধাপি বৈবস্বতমহন্তরগভাষ্টা-

বিশন্তিতমচতুর্গীর-কলিগন্ধায়াঃ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এব স্তুপ্রেরস্তাঃ শ্রীরাধায়াঃ

কান্তিভাবাভাষ্যং স্বকান্তিভাবৌ সমাবৃত্তবতভারেতি স্বীকর্তব্যং ‘কৃষ্ণবর্ণ’মিত্যা-

দে‘রাসন্ বর্ণাঙ্গয়’ ইত্যাদেচ্চ । এবমভিপ্রেতৈব্য ‘ছন্দলৌ-বদভবজিযুগোহিধ

সম্বমিতি’ সপ্তমে প্রহরাদোক্তিশোপপত্তেত ॥ ৭ ॥

আবরণ করিয়াছেন, পরম কুতুহী সেই শ্রীচৈতন্যদেব আমাদেরকে অতিশয় রূপা
করুন ॥ ৭ ॥

* টীকা ও বঙ্গভাষ্যবাদ ৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার ।

স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনি নাম যাহার ॥

হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে অনন্দাশ্বাদন ।

হ্লাদিনীস্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সখিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ১ম অংশে ১২ অঃ ৬২ শ্লোকঃ ।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিষ্যোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা যয়ি নো গুণবর্জিতৌ ॥ ৯ ॥

হ্লাদিনীতি । হ্লাদিনী—আহ্লাদকরী, সন্ধিনী—সস্তা, সখিৎ—বিভাগশক্তিঃ । একা মুখ্যা অব্যক্তিচারিণী সারভূতেতিবাৎ । সর্বসংস্থিতৌ সর্বস্ত সম্যক্ স্থিতি যন্তাৎ তস্মিন্ সর্বাধিষ্ঠানভূতে স্বযোব নতু জীবেষু । জীবেষু চ বা গুণময়ী ত্রিবিধা সা যয়ি নাস্তি । তামেবাহ—হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি ; হ্লাদশ্রী মনঃপ্রসাদোখা স্বাস্থিকী ; তাপকরী—বিষয়বিয়োগাদিসু তাপকরী তামসী ; তদুভয়মিশ্রা বিষয়জ্ঞাতা রাজসী । তত্র হেতুঃ, সৎবাদগুণৈর্গৈর্জজ্ঞাতে তদ্রূপঃ সর্বজ্ঞহৃক্তৌ “হ্লাদিন্যা সখিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ স্বাবিত্তা সংবৃত্তৌ জীবঃ সংক্লেশ-নিকরাকর” ইতীতি । অত্র হ্লাদকরূপোহপি ভগবান্ যয়া হ্লাদতে হ্লাদয়তি চ সা হ্লাদিনী ; তথা সস্তারূপোহপি যয়া সস্তাং দধাতি ধারয়তি চ সা সন্ধিনী ; এবং জ্ঞানরূপোহপি যয়া জ্ঞানাতি জ্ঞাপয়তি চ সা সখিদিতি জ্ঞেয়ঃ । তত্র-চোত্তরোত্তরং গুণোৎকর্ষণে সন্ধিনী সখিৎ হ্লাদিনীতি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । তদেবং তস্তাত্মাত্মকত্বে সিক্তে যেন স্বপ্রকাশকতা লক্ষণেন তদ্বৃ্ত্তিবিশেষেণ স্বরূপঃ বাঃ স্বয়ং স্বরূপশক্তিকী বিশিষ্টঃ বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধস্বয়ং । তচ্চান্যনিরপেক্ষাত্বং প্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সখিদেব । অস্ত মায়য়া স্পর্শাভাবাভিসুদ্ধত্বং তত্র চেদমেব সন্ধিন্যাংশপ্রধানক্ষেদাধারশক্তিঃ । সখিৎশপ্রধানমাত্মাবিত্তা ।

হে ভগবন ! হ্লাদিনী সন্ধিনী এবং সখিৎ এই তিন মুখ্য অব্যক্তিচারিণী স্বরূপভূত শক্তি সর্বাধিষ্ঠানভূত তোমাতেই অবস্থিত । কিন্তু হ্লাদকরী স্বাস্থিকী

১) সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম ।

ভগবানের সদ্ভা হয় স্বাধাতে বিশ্রাম ॥

মাতা পিতা জ্ঞান গৃহ শয্যাসন আর ।

এসব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে ৪র্থ স্কন্ধে ৩য় অঃ ২১ শ্লোকঃ ।

সদ্বৎ বিত্ত্বং বহুদেবশক্তিতং যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সদে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো হৃদোক্কে যে মনসা বিধীয়তে ॥১০॥

হলাদিনী সারাংশপ্রধানং শুদ্ধবিদ্যা। যুগপচ্ছক্তিভ্রমপ্রধানং মূঢ়িঃ। অত্রাধার-
শক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে। তদুক্তং ‘যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশস্তি সদ্বৎ লোকো
যত’ ইতি। তথা জ্ঞানতৎপ্রবর্তকলক্ষণবৃত্তিরয়করায়াম্বিভূত্যা তদ্বৃত্তিরূপ-
মুপাসকাশ্রয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে এবং ভক্তিতৎপ্রবর্তক-লক্ষণবৃত্তিরয়করায়াম্বি-
ভূত্যা তদ্বৃত্তিরূপা প্রীত্যাখ্যিক্তা ভক্তিঃ প্রকাশতে। অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে
লক্ষ্যবিশেষে স্পষ্টীকৃত্যে, ‘বজ্রবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা শুদ্ধাবিজ্ঞা চ শোভনে। আত্মবিজ্ঞা চ
দেবি। স্বং বিসৃজ্য ফলদায়িনীতি’। বজ্রবিজ্ঞা—কর্মবিজ্ঞা; মহাবিজ্ঞা—অষ্টাঙ্গ-
যোগঃ, শুদ্ধবিজ্ঞা—ভক্তিঃ, আত্মবিদ্যা—জ্ঞানং ‘তৎ সর্বাশ্রয়ত্বমেব তত্ত্বরূপা
বিবিধানাং মুক্তীনাং বিবিধানামন্যোযাঞ্চ ফলানাং দাতৌ ভবসীতার্থঃ। অথ মূর্ত্ত্যা
পরতত্ত্বায়কঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে। ইয়মেব বহুদেবাখ্যা তদুক্তং শ্রীমহাদেবেন।
সদ্ব্যমিতি ॥ ৯ ॥

সদ্ব্যমিতি। বিত্ত্বং স্বরূপশক্তিস্বজ্ঞানভাষণেনাপি রহিতমিতি বিশেষণ শুদ্ধ-
সদ্বৎ যৎ কদেব বহুদেবশক্তিনোক্তং। কুতন্তু সত্ত্বতা বহুদেবতা বা
তত্রাহ—যৎ বহুদেব তত্র তস্মিন্ সদে পুমান্ বাহুদেব দ্বৈততে—প্রকাশতে।
অগোচরস্ত গোচরতা হেতুত্বেন লোকপ্রাসঙ্গ্যসম্বন্ধাৎ সত্ত্বতা ব্যক্তা। তদ্ব্য-
বহুদেবশক্তিতং বিত্ত্বং। ইতং স্বয়ং প্রকাশ-জ্যোতিরেকবিগ্রহ-ভগবজ-
জ্ঞানচেতুত্বেন, ‘কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকং যৎ। প্রাকৃতং
তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃত’মিত্যাদৌ বহুত্র গুণাতীতবাহ্যায়ামেব ভগবজ্
জ্ঞানভ্রমণেন চ সিদ্ধমজ্ঞং বিত্ত্বং দাবগতং স্বরূপশক্তিবৃত্তিত্বপ্রকাশত-
শক্তিলাক্ষণত্বং তস্য ব্যক্তং, ততশ্চ সদে প্রতীয়তে ইত্যত্র করণ এবাধিকরণ-

তাপকারী তামসী এবং তদ্রতমিশ্রা রাজসী, এই ত্রিশক্তি-বিকৃত তেজোতে অব-
স্থিতি করিতে পারেন না ॥ ৯ ॥

বিত্ত্বং সত্ত্বের নাম বহুদেব। যেহেতু তাঁহাতে পরম পুরুষ অনাবৃত্ত হয়।

বিবক্ষা। বরুণশক্তিবৃত্তিহেব বিশদয়তি—অপারুত আবরণশূভঃ সন্
প্রকাশতে। প্রাকৃতঃ সঙ্কেতঃ ইতি কলনমেবাবনীয়েত। ততশ্চ নপুংসে মুখস্যেব
তদন্তর্গততয়া তস্য তজ্জাবৃত্তে নৈব প্রকাশঃ স্যাদ্ভিত্তিভাবঃ। কলিতার্থমাহ—
এবভূতে সঙ্কে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া মনসা বিশেষণ
ধীরতে ধার্যতে চিত্ত্যত ইত্যর্থঃ। তৎসংস্কারাদ্যোপপন্নে নৈব মনসা চিন্তয়িতুং
শক্যত ইতি পর্যাবসিতং। নহু, কেবলেন মনসেব চিন্ত্যাতাং কিং তেন সঙ্কেন ?
তত্রাহ—হি যস্মাৎ অধোক্ষরঃ অধঃকৃতমতিক্রান্তমক্ষরমিত্তিরজ্ঞানং যেন সঃ।
নমসেতিপাঠে হি শব্দস্থানেইপ্যমুশব্দঃ পঠাতে। ততশ্চ বিশুদ্ধসংস্কারা
স্বপ্রকাশশাস্ত্রৈক্যেব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলমহুবিধীরতে
সেবাত, নতু কেনাপি প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ। তদেব সদৃশ্যত্বেনৈব ক্ষুরঙ্গসাবদৃশ্যো-
নৈব নমস্কারাদিনা স্যতিঃ সেবাত ইতি তৎপ্রকরণসঙ্গতিশ্চ গম্যতে। অথ যতো
ভগবদ্বিগ্রহপ্রকাশকবিশুদ্ধসংস্কারা মূর্ত্তিঃ বহুদেবত্বঞ্চ অতএব তৎপ্রাহুর্ভাব-
বিশেষে ধর্ম্মপদ্ধাঃ মূর্ত্তিঃ শ্রীমদানন্তরূপভোচ বহুদেবত্বমিতি বিবেচনীরং
তদেবং হলাদিগ্ভাষ্মেকতমাংশবিশেষপ্রধানেন বিশুদ্ধসংস্কেন যথাযথং শ্রীপ্রভুতী-
নামপি প্রাহুর্ভাবো বিবেকব্যঃ। তত্রচ তাঙ্গা ভগবতি সম্প্রকৃপত্বং সম্পৎ-
সম্পাদকরূপত্বং সম্পদং সরূপক্ষেত্যাদিবিবিধরূপকত্বং জ্ঞেয়ং। তত্রচ তাঙ্গা
কেবলশক্তিমাভ্যেদনামূর্ত্তানাং ভগবদ্বিগ্রহাষ্টকোন্মায়ান স্থিতিস্তদধিষ্ঠাতৃরূপত্বেন
মূর্ত্তানান্ত তদাবরণতয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিক্।

(১) কৃষ্ণ-ভগবতা জ্ঞান সংবিতের সার।

(২) ব্রহ্ম জ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥

প্রকাশ পাইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার অর্থাৎ পরম পুরুষের নাম বাসুদেব। আমি
বিশুদ্ধ সম্ভাবাপন্ন মানসে বাসুদেবকে চিন্তা করিতেছি।

১। এক্ষণে সাক্ষিনী-শক্তির বিবৃতি করিয়া, সঙ্ঘিতের বিবরণ করিতেছেন—
কৃষ্ণ-ভগবতা ইত্যাদি। ‘কৃষ্ণ-ভগবতা’—কৃষ্ণের ভগবতা—বৈদেহ্যপরিপূর্ণতা।
‘জ্ঞান’—অন্তর্ভূতি। ‘সংঘিতের’—সংঘৎশক্তি।

২। ‘ব্রহ্মজ্ঞানাদিক ইত্যাদি।’—যেমন শত মুদ্রার মধ্যে একটি বা দুইটি
মুদ্রা বিস্তারিত আছে, এইরূপ কৃষ্ণ-ভগবতা জ্ঞানের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানাদি সমস্তই
অন্তর্ভূত আছে।

হ্লাদিনীর সার প্রেম(১) প্রেম সার ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা(২) নাম মহাভাব ॥

(৩) মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ॥

শ্রীউজ্জলনীরদণ্ডে শ্রীমদ্ভাবনেশ্বরীপ্রকরণে ২য় অঙ্কে ।

তয়োরগুণভয়োমধ্যে রাখি। সর্বধাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেরঃ গুণেরভিবরীয়নী ॥

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।

কৃষ্ণ নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াম্ । ৫।৩৭

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি

স্তাভির্ধ্ব এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ স্তমভঃ ভজামি ॥

তয়োরগুণভয়োমধ্যে ইতি । তাস্মৈ শ্রীভাবনেশ্বরীমহাভাবস্বরূপেরমিতি ।

তৎ প্রেমসীমান্ত কিং বক্তব্যং, পরমশ্রিয়াং তাসাং সাহিত্যেনৈব তন্ত তল্লোক-
বাস ইত্যাহ—আনন্দেতি । অখিলানাং গোলকবাসিনাং অজ্ঞেয়ামপি প্রিয়-

শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী এই উভয়ের মধ্যে সর্বপ্রকারে শ্রীরাধিকাই শ্রেষ্ঠা ;
যেহেতু ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং সর্বগুণের খনি ।

পরম প্রেমময় উজ্জল রসে প্রতিভাবিত সেই হ্লাদিনীশক্তিরূপা শ্রিয়াগণের

১। প্রথমতঃ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাকারে সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে যে ভক্তি,
তাঁচার নবম ভূমিকা প্রেম, প্রেমের পরমোৎকর্ষ অবস্থার নাম ভাব অর্থাৎ
সেই প্রেমের সপ্তম ভূমিকা ।

২। ‘পরমকাষ্ঠা’—চরম সীমা । ‘মহাভাব’—এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের
মহিবীণেরও অত্যন্ত দুর্লভ । কেবল একমাত্র শ্রীব্রজদেবীগণের সশ্বেস্ত ।

৩। এখানে মহাভাব বলিতে মাদনাথ্য মহাভাব বুঝিতে হইবে ।
কারণ, এই হ্লাদিনীসারমাদনমহাভাব শ্রীরাধিকা ভিন্ন অন্য কোন ব্রজদেবীতে
বিরাজিত নাই । অজ্ঞান ব্রজদেবীগণ মোহনাথ্য মহাভাব স্বরূপা ।

বর্ণণামাত্মভূতঃ পরমপ্রেমভক্তরাশ্ববদ্যভিচর্য্যপি । ভাভিরেব সহ নিবসতীতি
তাসামতিশয়ং দর্শিতং । তজ্জহেতুঃ ; কলাভিঃ ক্লাদিনীশক্তিরূপাভিঃ, তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ—আনন্দেতি ; আনন্দাচর্য্যো যো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জলনামা
তেন ভাবিতাভিঃ পূৰ্ণবস্তাসাং উদ্ভায়া রসেন । সোহয়ং ভাবিতো জাতঃ, ততশ্চ
তেন যা প্রতিভাবিতা জাতীয়াভিঃ সহৈতৰ্থিঃ । প্রতিশক্যভাভে, যথা প্রতাপ-
কৃতঃ স ইত্যুক্তে তস্ত প্রাশ্লোপকারিত্বমায়তি তৎ । তত্রাপি নিজরূপতয়া
স্বদারত্বেনৈব নতু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্বব্যবহারেণেত্যর্থঃ । পরমলক্ষ্মীগাং
তাসাং তৎপরদারাত্মাসম্ভবাৎ । অস্ত স্বদারতামরসস্ত কোতুকাবশুষ্টিতয়া
সমুৎকণ্ঠয়া পোষণার্থং প্রকটলীলায়াং মায়ৈব তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতমিতিভাবঃ । য
এবেত্যেবকারেণ বৎ প্রাপঞ্চিকপ্রকটলীলায়াং তাস্ম পরদারতা ব্যবহারেণ
নিবসতি । সোহয়ং যত্র বা প্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্যবহারে
যো নিবসতীতি ব্যজ্যতে । তথাচ বাধ্যাতং গৌতমীয়তন্ত্রেঃ—তদপ্রকটলীলা
মিত্যলীলাশীলময়দর্শণব্যাপ্যামে, অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেবেতি
গোলোকে এবত্যেবকারেণ সেহয়ং লীলাতু তস্মান্নাত্মা বিদ্যতে ইতি প্রকাশতে ।

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আশ্বাদন ।
ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ ॥
কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।
এক লক্ষ্মীগণ পুরে মহিষীগণ আর ॥
ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণ সার ।
শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥
(১) অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।
অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥

সহিত নিখিল গোলোকবাসীগণের এবং অস্ত্রের আয়ত্বরূপ যিনি গোলোকে বাস
করেন সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

১। কিরূপে শ্রীরাধিকা হইতে কৃষ্ণকান্তাগণের বিস্তার হইল, তাহা দেখাইতে-
ছেন,—অবতারী কৃষ্ণ যৈছে.....বহুত প্রকাশ ।

(১)লক্ষ্মীগণ হন তাঁর অংশবিভূতি(২)।

(৩)বিশ্ব প্রতিবিশ্ব রূপ মহিবীর ততি ॥

(৪)লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাংশরূপ । *

মহিবীগণ প্রাভব প্রকাশ স্বরূপ ॥

আকার স্বভাব ভেদ ব্রজদেবীগণ ।

কায়বাহু রূপ(৫) তাঁর রসের কারণ ॥

বহু কাস্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥

(৬)তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রস ভেদে ।

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক লীলা স্বাদে ॥

১। এই স্থলে বহু গ্রন্থের পাঠের বড়ই অনৈক্য। আমরা যাহা সমস্ত বিবেচনা করিলাম, তাহাই মূলে সন্নিবেশ করিলাম, এবং অন্ত পাঠগুলি নিরে দিলাম।

বাক্যলাভস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তকের পাঠ। ‘লক্ষ্মীগণ বিলাস-বৈভব অংশ রূপ। মহিবীগণ বৈভবপ্রকাশ স্বরূপ ॥’ নাগরী পুস্তকের পাঠ। ‘লক্ষ্মীগণ হয় তাঁহার অংশ বিভূতি। প্রতিবিশ্ব স্বরূপ বিলাস মহিবীর ততি ॥

২। ‘অংশ বিভূতি’—বৈভবাংশ, অর্থাৎ বিলাস।

৩। ‘বিশ্ব প্রতিবিশ্ব রূপ’—‘বিশ্ব’—দেহ। ‘প্রতিবিশ্ব’—প্রতিচ্ছবি, অর্থাৎ প্রতিমূর্তি স্বরূপ।

৪। ‘লক্ষ্মীগণ’ ইত্যাদি ;—যেমন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পরব্যোমনাথ নারায়ণ; এইরূপ পরব্যোম-নাথ নারায়ণের কাস্তা শ্রীলক্ষ্মীও শ্রীরাধিকার বিলাস। এবং অন্তরে লক্ষ্মীগণ, শ্রীরাধিকার বিলাস—পরব্যোমনাথ-নারায়ণের কাস্তা লক্ষ্মীর অংশ, তাহাই কহিলেন ;—‘লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাংশরূপ।’

৫। ‘কায়বাহু’—একশরীরের বহুতর শরীর পকট করণের নাম কায়বাহু। ব্রজদেবীগণ শ্রীরাধার কায়বাহু রূপ। অর্থাৎ কায়বাহু সদৃশ। একই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে রসবিশেষ আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত শ্রীমদ্বজ্রদেবী রূপে বহু হইরাছেন ; তাহাই বলিতেছেন ;—‘বহু কাস্তা.....প্রকাশ।’

৬। ‘তার মধ্যে’—বহুকাস্তার মধ্যে। নানাভাব রস ভেদে’—স্বপক

* এই স্থলে লিপিকর প্রমাদে প্রত্যেক পুস্তকে এত পাঠের পার্থক্য হইয়াছে যে, আমরা তাহা লিখিয়া জানাইতে পারিলাম না।

গোবিন্দানন্দিনী রাখা গোবিন্দ মোহিনী ।

গোবিন্দ সর্বস্ব সর্ব কাস্তা-শিরোমণি ॥

তথাহি—বৃহদগোতমীয়তন্ত্রে ।

দেবী কৃষ্ণময়ী শ্লোক্য রাধিকা পরমেশ্বতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥ *

অন্তর্গতঃ ।

(১) দেবী কহে ছোতমানা পরমহুন্দরী ।

কিস্বা কৃষ্ণ ক্রীড়া-ব্রজের (২) বসতি নগরী ॥

(৩) কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।

যাহাঁ যাহাঁ নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্ফুরে ॥

কিস্বা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় এক রূপ ॥

বিপক্ষ সুহৃদগুণ ও তটস্থগুণ প্রভৃতি ভাবভেদে ও রসভেদে এবং অমুদ্রাণ ভেদে ।

১। ‘দেবী……নগরী’—দেবীশব্দের অর্থ দিব ধাতু হইতে দেবী হইয়াছে, এখানে দিব ধাতুর দ্ব্যতি অর্থ । তাহাতে দেবীশব্দের অর্থ দ্যোতমান অর্থাৎ পরম হুন্দরী ।

২। ‘ক্রীড়া-ব্রজের’—ক্রীড়াসমূহের । অনেক পুস্তকে ‘কৃষ্ণ ক্রীড়াপূজার’ এই পাঠ দেখা যায়, তাহার অর্থ,—কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়ারূপ পূজা ‘অর্থাৎ আরাধনার’ ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, ‘শ্রীব্রজগোপীকাগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত কামক্রীড়া’ এবং ‘মুনিগণের কৃষ্ণ আরাধন’—এই উভয়ই এক বস্তু হইলেও মুক্তাদি আরাধকবৃন্দের আরাধনা অপেক্ষা শ্রীব্রজদেবীগণের আরাধন অতি উৎকৃষ্ট ও পরম শুদ্ধ ।

৩। ‘কৃষ্ণময়ী……একরূপ’ এই পর্য্যন্ত ‘কৃষ্ণময়ী’ শব্দের ব্যাখ্যা । ‘কিস্বা……একরূপ’—এই পরায়ের সজ্জপার্থ;—‘প্রেমরসময়ী’; অর্থাৎ ‘প্রেম-রসময়’ কৃষ্ণের স্বরূপ; শ্রীরাধিকা তাঁচার স্বরূপ শক্তি; স্তব্রাং শ্রীকৃষ্ণ যেমন স্বরূপতঃ প্রেমরসময়; এইরূপ শ্রীরাধিকাও স্বরূপতঃ প্রেমরসময়ী ।

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যা পরায়েরই বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা দেওয়া হইল না ।

(১) কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্তি রূপ করে আরাধনে।

অতএব রাধিকানাম পুরাণে বাখ্যানে ॥

শ্রীমদ্ভগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩০ অঃ ২৪ শ্লোকঃ।

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যস্মৈ বিচায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনচ্চরঃ ॥

(২) অতএব সর্বপূজ্য। পরম দেবতা।

সর্বপালিকা সর্ব জগতের মাতা ॥

(৩) সর্বলক্ষ্মী শব্দ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান।

সর্বলক্ষ্মীগণের তিহঁ হয় অধিষ্ঠান ॥

অনর্যেতি। নুনং বিতর্কে নিশ্চয়ে বা। হরিঃ সর্বদুঃখহর্তা ভগবান্ শ্রীনারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তাভীষ্টপ্রদানসমর্থঃ স্তবস্মৈ বা। অনর্যেবারাধিত আরাধ্য বশীকৃতঃ নমস্মাত্তঃ। রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধানামকারণঞ্চ দর্শিতং। তত্র হেতুঃ গোবিন্দো নোহস্মান্ বিশেষণ ইত্যা দূরতো নিশ বনাস্ত্যক্তা তত্রাপি অস্মদ্ গম্যো একান্তস্থানে যামনঃ, তত্রচ সকা অপাস্মান্ বিহায় খন্ গচ্ছন্নেক যামেব রহোহনয়াদিত্যর্থঃ।

রাস লীলায় শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, গোপীকাগণ শ্রীকৃষ্ণ-পদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া কাহলেন; ইনিই নিশ্চয় সর্ব দুঃখহর্তা সর্বাভীষ্টপ্রদানসমর্থ হরিকে আরাধনা করিয়া বশীভূত করিয়াছেন, যেহেতু আমরাগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দ ইহাকে একান্ত স্থানে লইয়া গিয়াছেন। এই শ্লোকের “অনয়ারাধিতঃ” এই অংশের দ্বারা রাধা নামের কারণও নির্দেশ করিলেন অর্থাৎ হরিকে যিনি আরাধনা করেন তাঁহার নাম রাধা।

১। ‘কৃষ্ণবাঞ্ছা.....পুরাণে বাখ্যানে’ এই পর্যন্ত রাধিকা শব্দের ব্যাখ্যা।

২। ‘অতএব.....মাতা’ এই পয়ারের পরদেবতা শব্দের অর্থ। ‘মাতা’ ভূ প্রভৃতি সমস্ত শক্তিগণের অংশিনী হেতু সর্ব জগতের মাতা।

৩। সর্বলক্ষ্মী শব্দের অর্থ করিতেছেন,—‘সর্বলক্ষ্মী’.....শক্তিবর্ধা। সর্বলক্ষ্মী,—এখানে সর্বলক্ষ্মী শব্দে শ্লোকোক্ত সর্বলক্ষ্মীময়ী, জ্ঞানিত হইবে। ‘লক্ষ্মীগণ’ তাঁর বৈভব বিলাসার্থ রূপ। পূর্বোক্ত এই পয়ারই সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের ব্যাখ্যা।

(১) কিস্বা-সর্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের যড়-বিধ ঐশ্বর্য্য ।
 তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্ব-শক্তি বর্ষ্য্য ॥
 (২) সর্ব সৌন্দর্য্য কাস্তি বৈশ্যে যাইতে ।
 সর্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাহা হৈতে ॥
 কিস্বা কাস্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।
 কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাশিতেই রহে ॥
 রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।
 সর্বকাস্তি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥
 (৩) জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।
 অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥
 রাধা পূর্ণ শক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥
 মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অরিচ্ছেদ ।
 অগ্নি জ্বালাতে যৈছে কড়ু নাহি ভেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
 লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ(৪) ॥

১। 'কৃষ্ণের যড়-বিধ ঐশ্বর্য্য,—ঐশ্বর্য্য, সর্বলক্ষ্মীকারিত্ব (১); বীৰ্য্য, মণিময় মহৌষধির দ্বার অলৌকিক প্রভাব (২); শ্রী, সর্বপ্রকার সম্পত্তি (৩); বশঃ, শরীরাদির সঙ্গুণধ্যাতি (৪); জ্ঞান, পরতত্ত্বাহুত্ব (৫); বৈরাগ্য প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাশক্তি (৬); এই ষড়ৈশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের দ্বিতীয়ার্থ ।

২। স্বর্ককাস্তি শব্দের অর্থ করিতেছেন, 'সর্বসৌন্দর্য্য.....অর্থ বিবরণ' । 'সর্বসৌন্দর্য্য... যাহাতে ।'—১ম অর্থ । 'সর্বলক্ষ্মীগণের.....যাহা হৈতে ।' ২য় অর্থ । 'কিস্বা.....বিবরণ ।' ৩য় অর্থ ।

৩। 'জগৎমোহন কৃষ্ণ.....পরা ঠাকুরাণী' । এই পর্য্যন্ত পরা শব্দের অর্থ ।

৪। 'দুইরূপ'—কেবল শক্তিমাাত্র হেতু নিরাকাররূপে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের সহিত একাত্মভাবে অবস্থানের নিমিত্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণ একরূপ; আর শক্ত্যধিষ্ঠাতৃ-রূপে লীলারস আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত আকৃতিবিশিষ্ট হওয়ার রাধাকৃষ্ণ দুই

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।
 রাধাভাব কান্তি ছুই অঙ্গীকার করি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈল অবতার ।
 এইত পঞ্চম শ্লোকের(১) অর্থ পরচার ॥
 ষষ্ঠ শ্লোকের(২) অর্থ করিতে প্রকাশ ।
 প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥
 অবতরি প্রভু প্রচারিল সংকীৰ্তন ।
 এহো বাহু(৩) হেতু পূর্বে করিয়াছি সূচন ॥
 অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ(৪) ।
 রসিক শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য(৫) নিজ ॥
 অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
 দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥
 স্বরূপ গৌমাণ্ডি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
 তাহাতে জানেন প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ॥
 রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর !
 সেই ভাবে স্মৃথ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
 শেষ লীলায় প্রভুর কৃষ্ণ বিরহ উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেক্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥

রূপ । শ্রীজীব গোস্বামী পাদের এই সিদ্ধান্তের অভিত্যয়—‘শক্তি-শক্তিমত্তাবে
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ একায় হইয়াও অনাদিকাল হইতে লীলাস আশ্বাদনের নিমিত্ত ছুই
 দেহ ধারণ করায় এই দ্বিকল্পধর্ম, পারমৈষর্য্য ব্যক্ত করিতেছে ।’

১। ‘পঞ্চম শ্লোকের’—‘রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতি ইত্যাদির ।’

২। ‘ষষ্ঠ শ্লোকের’ অর্থাৎ ‘শ্রীরাধাঃ প্রণয় মহিমা ইত্যাদির ।’

৩। ‘এহো বাহু হেতু’ পাঠান্তর—এহো গৌণহেতু, উক্তয় পাঠই একার্থক ।

৪। ‘বীজ’—কারণ । ৫। ‘সেই কার্য্য’—রসাস্বাদন রূপ কার্য্য ।

রাব্রো প্রলাপ করো অরূপের কণ্ঠ ধরি ।
 আবেশে আপন ভাব কহয়ে উবাড়ি(১) ॥
 যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
 সেই গীত শ্রোকে হৃথ দেন দামোদর ॥
 এবে কার্য্য নাহি কিছু এসব বিচারে ।
 আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥
 পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম ।
 কোমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিমর্ম্ম(২) ॥
 বাৎসল্য আবেশে কৈল কোমার সফল ।
 পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল(৩) ॥
 রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি বিলাস ।
 বাঞ্ছাভরি আশ্বাদিল রসের নির্য্যাস ॥
 (৪)কৈশোর বয়স, কাম, জগৎ সকল ।
 রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ॥
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ৫ম অঃ ১৩অঃ, ৫৫ শ্লোকঃ ।
 সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়মধুসূদনঃ ।
 রেমে জীরত্বকূটস্থঃ ক্ষপাস্তু ক্ষপিতাহিতঃ ॥ †

সোহপি মধুসূদনঃ কৈশোরকং বয়ঃ মানয়ন্—সফলীকরন্ ক্ষপাস্তু শরদ্বা-
 মিনীষু জীরত্বকূটস্থঃ জীরত্বসমূহস্থঃ রেমে । কিন্তুতঃ ? ক্ষপিতঃ—ঘাতিতঃ

মধুসূদন আপনার কৈশোর বয়স সফল করিবার নিমিত্ত জীরত্ব সমূহ মধ্যে

- ১। 'উবাড়ি'—উদঘাটন করিয়া ।
- ২। 'অতিমর্ম্ম'—কৈশোর বয়সে শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রেমময়ী শ্রীব্রজগোপীকা-
 গণের সহিত প্রেমময় বিলাস করেন বলিয়া কৈশোর কালকে 'অতিমর্ম্ম' বলিলেন ।
- ৩। 'সখাবল'—শ্রীদামাদি সখাগণ রূপ সৈন্ত ।
- ৪। 'কৈশোরবাস, কাম এবং সকল জগতকে রাসাদি লীলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 সকল করিয়াছেন । তাহাই ক্রমিক তিনটি শ্লোক উদাহরণ দিয়া দেখাইতেছেন ।

† সমস্ত হস্তলিখিত ও মুদ্রিত পুস্তকে বিষ্ণুপুরাণোক্ত এই শ্লোকের ৩য় চরণে
 'রেমে জীরত্বকূটস্থঃ' এই পাঠ ; কিন্তু মুদ্রিত 'বিষ্ণুপুরাণে' 'রেমে তাজিরমেয়ায়া',

তথাচি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিশিষ্টাংগে বিভাবলহর্যাঃ ১১৪ শ্লোকঃ ।

বাচো হৃতিতশর্করীককলাপ্রাগলভ্যায় রাধিকায়ঃ

ত্রীড়াকুঞ্চিলোচনাং বিরচয়ন্ত্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষোকহচিত্রকেশীমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

অহিতঃ—অরিষ্টাদিরূপঃ শত্রুর্বেদন সঃ । যদ্বা, অপিতং দূষীকৃতং অহিতং জগতাঃ
অমঙ্গলং যেন সঃ ।

বাচেতি । বজ্রপত্নীসদৃশীঃ প্রতি ভক্তলীলাস্তরঙ্গদুতীবাচ্যঃ—হৃতিতং
প্রাকৃশীকৃতং শর্কর্যাং যামিত্যাং যা রতিকলাঃ সম্পূর্যোগবৈদধ্যাং তত্র যৎ প্রাগলভ্যং
ধাষ্ট্যং বৈপরীতারূপং যয়া তয়া বাচা ত্রীড়য়া লজ্জয়া কুঞ্জে লোচনে যত্নাত্মাং
রাধিকং সখীনাম্—ললিতাদিনাম্ অগ্রে—পুরতঃ বিরচয়ন্—সংস্থাপয়ন্, তৎ—
তত্তা রাধায়া বক্ষরুহরোঃ স্তনয়োঃ চিত্রকেশিমকর্যাং কেশিমকরীনির্মাণে
ইত্যর্থঃ । ‘পাণ্ডিত্যপারং গত’ ইতি সোপহাসোক্তিঃ । তন্নিন্মাণকালে কর-
কম্পনেন চিত্রস্ত বক্রভ্যাং । হরিঃ কুঞ্জে বিলাসং কলয়ন্ কৈশোরং সফলী-
করোতি । অত্র পুনঃ পুনঃ বক্ররেখতয়া পুনঃ পুনঃ নির্মাণোদ্যমেন পুনঃ পুনঃ
বক্ষোদ্ধম্পর্শাৎ কুঞ্জে সম্প্রসারগাথ্যাপ্রেমময়বিলাসো জাত ইতি জেয়ম্ ।

অবস্থিত হইয়া শরৎকালীন যামিনীতে বিহার করিয়া তদ্বারা জগতের অমঙ্গল
নাশ করিয়াছিলেন ।

বজ্রপত্নী সদৃশী শ্রীকৃষ্ণঅম্বরগিনিগণের প্রতি সেই লীলার অন্তরঙ্গ দূতী
কহিতেছেন ;—অন্য প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ ললিতাবি সখীগণের অগ্রে শ্রীরাধিকাকে
উপবেশন করাইয়া যখন বেশ বিভাস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন সেই সময়ে রজনী
যোগে রতি-বৈদগ্ধি বিষয়ে শ্রীরাধিকা যে প্রাগলভ্যতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা
সখীগণের নিকট বলায়, শ্রীরাধিকা লজ্জায় নয়ন কুঞ্জন করিয়া তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
নিষেধ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নিষেধ না মানিয়া তাঁহার বক্ষোদ্ধর হৃৎগলে মকরীচিত্র
নির্মাণ বিষয়ে পাণ্ডিত্য পারঙ্গত হইলেন ; অর্থাৎ করকম্পের নিমিত্ত রেখা বারে
বারে বক্র হইতে লাগিল এবং বারে বারে উরুর স্পর্শ নিবৃত্ত উদ্ভীষ্টতা বহু হইয়া
কুঞ্জে বিলাসদ্বারা কৈশোর কাল সফল করিলেন ।

এই পাঠ আছে ; তাহা আচাৰ্য্যগণ কর্তৃক অস্বীকৃত বলিয়া আশ্রয় গ্রহণ
করিলাম না ।

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণবিভাবতীঃ কংসোক্তাঃ

হরিষ্যেব ন চেদবাতরিত্বামখুরায়াঃ মধুরাক্ষি ! রাধিকাচ ।

অভবিবাদিযং বুধা বিস্মৃষ্টম করাঙ্কজ বিশেষতত্ত্বদাত্ত ॥

এই মত(১) পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।

যত্নপি করিল রস নির্যাস চর্কণ(২) ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।

তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥

তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

(৩)কৃষ্ণ কহে আগি হই রসের নিধান ॥

পূর্ণানন্দময় আগি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে অঙ্গা করায় উন্নত ॥

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আগারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

হে মধুরাক্ষি ! হে বৃন্দে ! এষ হরিঃ রাধিকাচ মধুরায়াঃ মধুরামণ্ডলে
চেদযদি ন অবাতরিত্বাৎ তদা ইয়ং বিস্মৃষ্টিঃ—বিধিস্মৃষ্টিঃ সমস্তমেব বিধিমিত্যর্থঃ,
কুধা বার্থা অভবিবাৎ । অত্র বিধিস্মৃষ্টৌ মকরাঙ্কজ বিশেষতো বুধাভবিবাৎ ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ কামকেলীনাং মহামুনিবৃন্দানাং গেষ্মতেন কামঃ সফলো জাত
ইত্যর্থঃ ।

বৃন্দার মুখে শ্রীরাধামাধবের নিকুঞ্জকেলিমাধুরী শ্রবণ করিয়া পৌর্ণমাসী
কহিলেন ; হে মধুরনয়নি বৃন্দে ! এই মধুরামণ্ডলে যদি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা
অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বিধাতার সমস্ত সৃষ্টিই বার্থ হইত । এবং কাম
বিশেষতঃ বার্থ হইত ।

১। 'এই মত' অর্থাৎ 'বাচ্য স্মৃতিসম্বন্ধী' ইত্যাদি, স্নোকার্থ সঙ্গ ।

২। 'চর্কণ'—আশ্বাদন ।

৩। 'আমি হই রসের নিধান' হইতে 'সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পূর্ণম আশ্রয়' ;
এই পর্য্যন্ত শ্রীরাধিকার প্রেমের মহিমা বর্ণিত হইল ।

রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট ।

সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

ত্রিগোবিন্দলীলামতে ৮ম সর্গে ৭৭ শ্লোকঃ ।

কস্মাৎ ক্লেঃ । প্রিয়সখি ! হরেঃ পাদমূলাং কুতোহসৌ

কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।

তং স্বমুর্তিঃ প্রতীতকলতং দিগ্বিদিক্ শূন্যবতী

শৈলবীৰ ভ্রমতি পরিতো নর্তকস্তা স্বপশ্চাৎ ॥

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাশ্বাদ ॥

আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয়(১) ।

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় ॥

হে বৃন্দে ! কস্মাদাগতা ? বৃন্দাহ—হরেঃ পাদমূলাং । অসৌ কুরুঃ কুজ ?
কুণ্ডারণ্যে । কিং কুরুতে ? নৃত্যশিক্ষাং । গুরুঃ কঃ ? প্রতীতকলতং,
তরুলতাঃ প্রতী অব্যবহিতাবসামাসঃ । দিগ্বিদিক্ শৈলবীৰ উত্তমনটীৰ শূন্যবতী
তদ্ব্যুত্তীঃ তং কুরুঃ স্বপশ্চাৎ নর্তকস্তা ভ্রমতি ।

শ্রীকৃষ্ণ নিকট হইতে বৃন্দা, শ্রীরাধাসমীপে আগমন করিলে, শ্রীরাধিকা
জিজ্ঞাসা করিলেন হে সখি বৃন্দে ! কোথা হইতে ? বৃন্দা কহিলেন, হে প্রিয়-
সখি ! কৃষ্ণের পাদমূল হইতে আসিতেছি । শ্রীরাধিকা কহিলেন, কৃষ্ণ কোথায় ?
বৃন্দা কহিলেন,—রাধাকুণ্ডারণ্যে । শ্রীরাধিকা কহিলেন; কি করিতেছেন ?
বৃন্দা কহিলেন; নৃত্যশিক্ষা । শ্রীরাধা কহিলেন গুরুকে ? বৃন্দা কহিলেন;
প্রতী তরুলতা এবং দিগ্বিদিকে শূন্যবতী হইতেছে যে তোমার মূর্তি, নর্তকীর
আর গুরু হইয়া আপনার পশ্চাৎ কুরুকে নাচাইতে নাচাইতে ভ্রমণ করিতেছে ।

১। বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয়—সর্বব্যাপী হইয়াও মাতৃকোভাসিত, আশ্রয়
হইয়াও, তত্ত্বার্থে রোদন । স্বতন্ত্র হইয়াও প্রেমপরতন্ত্র ইত্যাদি বিরুদ্ধধর্ম্মের
আমি যেমন আশ্রয়, শ্রীরাধিকার প্রেম এইরূপ বিরুদ্ধধর্ম্মের অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্ম্ম
প্রচুর । তাহাই দেখাইতেছেন,—‘রাধাপ্রেম বিহু’ হইতে ‘বক্র বাবুজী’ পর্য্যন্ত ।

রাধা প্রেমা বিভূ(১) যার বাড়িতে নাহি ঠাঞি ।
 তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥
 যাহা হইতে গুরুবস্ত্র(২) নাহি স্থনিশ্চিত ।
 তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব(৩) বর্জিত ॥
 যাহা বই স্থনির্মল(৪) দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার(৫) ॥

তথাহি—দানকেলিকৌমুদ্যাং ২য় শ্লোকঃ ।

বিভূরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিং গুরুরপি গৌরবচর্যায়া বিহীনঃ ।
 মুহুরপচিতবক্রিমাপি শুক্রে জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকামুরাগঃ ॥

বিভূব্যাপকোহপি চিহ্নকিবুদ্ধিরূপত্বাৎ, সনৈবাব্জিতো বুদ্ধিং কলয়ন্ ধারয়ন্
 লোকবল্লীলাটিকবল্যাৎ । অমুরাগো নাম সদামুত্তরমানোহপি বস্ত্রত্বপূর্ব্বতয়া
 অনমুতৃত্বভান সমপকঃ । প্রেমঃ পাকরূপভাববিশেষঃ স চ প্রতিকল্পং বর্জিত
 এবোতি । গৌরবচর্যায়া দাক্ষিণ্যচর্যায়া হীনে । মদীরতাময়মধুস্নেহোথত্বাৎ ।
 উপচিতো বক্রিমা কোটীলাপধ্যায়বাম্যলক্ষণে যস্মিন্ সোহপি শুক্রে শুদ্ধসম্ব-
 বিশেষায়ত্বাৎ নিরূপাধিভাট জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততাম্ ।

যাহা বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়াও প্রতিকল্পে বর্জনশীল, গুরু অর্থাৎ
 পরমোৎকৃষ্ট হইয়াও গৌরবচর্যা (সম্মানাদি) বিহীন এবং মুহুমূহঃ বক্রিমাত্মক
 ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ ; শ্রীকৃষ্ণে রাধিকার সেই অমুরাগ জয়ন্ত হউন ।

১। 'বিভূ'—ব্যাপক ।

২। 'গুরুবস্ত্র'—মহৎ পদার্থ । সর্বশক্তির শ্রেষ্ঠ হ্লাদিনী ; হ্লাদিনীর
 সার প্রেম ; সুতরাং প্রেমের তুল্য আর মহৎ বস্তু নাই ।

৩। 'গৌরব'—মদীরতাময় মধুস্নেহোথ বলিয়া ঐশ্বর্য্যগদ্ধহীনতা নিমিত্ত
 কাহারও নিকট গৌরবও চাহে না এবং নিজেও গৌরব করেন না ।

৪। হ্লাদিনীর সার বলিয়া প্রেম স্থনির্মল ।

৫। স্থনির্মল-প্রেমবস্তুর বাম্য বক্রতা ব্যবহারে স্থনির্মলতার হানি হয়
 নাই । কারণ এই বাম্য ও বক্রতা সমুদ্র-তরঙ্গের স্তায় প্রেমের তরঙ্গবিশেষ ।

(১) সেই প্রেমার রাধিকা পরম আশ্রয় ।
 সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥
 বিষয় জাতীয় সুখ আমার আস্বাদ ।
 আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের (২) আহ্বাদ ॥
 আশ্রয় জাতীয় সুখ (৩) পাইতে মন ধায় ।
 যত্নে আস্বাদিতে নারি কি করি উপায় ॥
 কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ।
 তবে এই প্রেমানন্দের অমুভব হয় ॥
 এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।
 হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম-লোভ ধকধকি (৪) ॥
 এই এক (৫) শুন আর লোভের প্রকার ।
 সমাপ্তি দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥
 “অদ্বুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
 ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥
 এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
 আমার মাধুর্য্যামৃত আস্বাদে সকলি ।
 যত্নপি নির্মল রাধার সৎপ্রেম দর্পণ ।
 তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ (৬) ॥

১। ‘সেই প্রেমার……কেবল বিষয়’—অন্ত নামক নারিকা এতাদৃশ প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় হইতে পারেন না তাহাই এই পয়ার দ্বারা জানাইলেন ।

২। ‘আশ্রয়ের’—তাদৃশ প্রেমের পরমাশ্রয় শ্রীরাধিকার ।

৩। ‘আশ্রয় জাতীয় সুখ’—শ্রীরাধিকার যে জাতীয় সুখ ।

৪। ধকধকী—এইটি অব্যক্ত শব্দানুকরণ চটচট পটপট শব্দের দ্বারা যেমন অগ্নি ধকধক করিয়া বাড়িতে থাকে, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের লোভ ধকধক অর্থাৎ ধকধক করিয়া বাড়িতে লাগিল ।

৫। ‘এই এক’—তিন বাহ্যার মধ্যে এই একটা বাহ্য; অর্থাৎ প্রথম বাহ্য ।

৬। ‘যত্নপি নির্মল……বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ’। শ্রীরাধার সৎপ্রেমদর্পণে মলি-

আমার মাধুর্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে(১) ।
 এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে(২) ॥
 মন্যাদুর্য্য রাধার দৌহে হোড় করি(৩) ।
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ি দৌহে কেহ নাহি হারি ।
 আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥
 দর্পণাদ্যে(৪) দেখি যদি আপন মাধুরী ।
 আশ্বাদিতে হয় লোভ আশ্বাদিতে নারি ॥
 বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।
 রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥”

তথাহি—শ্রীললিতমাধবে চম অঙ্কে ৩২ শ্লোকঃ ।

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীষানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হন্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুঙ্কচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥

অপরিকলিতে ত্যাছাঙ্কিঃ মণিভিত্তে স্বপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্ৱা শ্রীকৃষ্ণস্ত মম পূর্ব্বম-
 পরিকলিতশ্চমৎকারকারী কঃ অনির্লচনীয় এষ মাধুর্য্যপূরঃ মাধুর্য্যরাশিঃ

নবনুদাবনে মণিভিত্তিতে আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 কহিলেন, আমার চমৎকারকারী অনির্লচনীয় মাধুর্য্যপূর ক্ষুরিত হইতেছে ;

স্তের গন্ধমাত্রও নাই ; সুতরাং মলাপসরণের দ্বারা তাহার স্বচ্ছতা বৃদ্ধির সম্ভব
 আদৌ নাই ; তথাপি ক্ষণে ক্ষণে স্বচ্ছতা বাড়িতেছে। এইটী শ্রীরাধাপ্রেমের
 বিরুদ্ধার্থ । ‘সৎপ্রেম’—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-গন্ধহীনতা নিমিত্ত সৎপ্রেম বলিলেন ।

১। ‘অবকাশ’—স্থান ।

২। ‘এ দর্পণের’—শ্রীরাধার সৎপ্রেম-দর্পণের । ‘ভাসে’—প্রকাশে । ‘আমার
 মাধুর্য্য.....নবরূপে ভাসে’ । এই পরারের দ্বারা শ্রীরাধিকাহারাগের আর
 একটা ধর্ম্ম বলিলেন ।

৩। ‘হোড় করি’—জয় করিব বলিয়া । হোড় গ্রাম্যভাষা ।

৪। ‘দর্পণাদ্যে’—দর্পণ ও মণিভিত্তি প্রভৃতিতে ।

কৃষ্ণ মাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল ।
 কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ॥
 প্রবণে দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব মন ।
 আপনা আত্মাদিতে কৃষ্ণ করয়ে যতন ॥
 এ মাধুর্যামৃত সদা যেই পান করে ।
 তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥
 অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন ।
 অবিদগ্ধ(১) বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥
 কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল ছুই ।
 তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুণ্ডি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবতে দশমস্কন্ধে ৮২ অঃ ২৭ শ্লোকঃ ।

গোপ্যচ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং

বৎ প্রেক্ষণে দৃশ্যমু পক্ষকৃতং শপন্তি ।

দৃগ্ভিক্ষাদীকৃতমলং পরিব্রজ্য সর্বা-

ন্তত্ত্বাবমাপূরপি নিত্যযুজাঃ হরাপম ॥

ক্ষুরতি, অরমহমপি বৎ মাধুর্যাপুরং প্রেক্ষ্য লুপ্তচেতা সন্ রাধিকের সরভসঃ
 সকৌতুকং উপভোক্তুং কাময়ে ইচ্ছামি ।

ততশ্চারাদেব তত্ৰৈব ক্ৰিষ্ণিহাবহিতস্থলে মহোৎকর্ষ'ক্ষুটকুদয়াঃ কৃষ্ণসন্নি-
 লনমপ্রাপ্য প্রাণান্ জহতীরিব গোপী বীক্ষ্য বিদগ্ধচূড়ামণৌ শ্রীবলদেবেহপুংখায়
 ততো নিজ্রাস্তে তাসামসাধারণদশাপ্রাপ্তিমাহ—গোপ্যশ্চেতি । অত্র শ্রীশুকদেবস্ত
 ঋষিশব্দেন নির্দেশস্তদ্বাক্য এব পরমতত্ত্বপ্রকাশকে দৃঢ়বিশ্বাসং জনয়িতুং ।
 গোপ্যশ্চেতি স্বার্থে চকারঃ । তাসাং সবতো বিশেষাৎ । নহু কা গোপ্য ইত্যত

ইহা আমি কখনও দেখি নাই, বাহা দেখিয়া লুপ্তহৃদয়ে শ্রীরাধিকার ভায় আমি
 উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

যোগিগণ বাঁহার দর্শনকালে দর্শনবিষয়কারী নয়ননিমেষ-সৃষ্টিকর্তা বিধাতাকে
 অভিসম্পাত দিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে বহুকাল পরে কুরুক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া,
 নয়নদ্বার দিয়া হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া আনন্দন পূর্বক নিত্যযোগ

শ্রীকৃষ্ণপদে ১০৪ স্বরূপে ৩১ অঃ ১৪ শ্লোকঃ ।

অটতি যন্তবানহি কাননং ক্রটিং গারতে স্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুণ্ডলং শ্রীমুখং তে জড় উদীকৃত্যং পশ্যতুদশাম্ ॥

ভাসামসাধারণং লক্ষণমাহ । যন্ত শ্রীকৃষ্ণত প্রেক্ষণে দৃশিবু নেত্রেব ব্যবধারণ-
পশ্যতুতং বিধাতারং শপন্তি বাস্তা ইতি । তেন দর্শনে ভাবস্বাতন্ত্র্যসময়বিরহেপি
যাসাং তথা অসহিষ্ণুতা । যথা দেবমাত্রপরমসম্মানিকস্ত্রীনামপি ভাসাং সর্ব-
দেবমুখ্যে : বিধাতর্যাপি অভিশাপে ভবেত্তাত্যো গোপীভ্যা এভাবান্ বিরহঃ
কৃষ্ণেন দত্ত ইতি তস্মিন্নীর্ষা ধ্বনিতা । দৃগ্ভিরবলোকনৈরেক্ষ্য দৃগ্ভিরেব
দারৈর্দৃশীকৃতং হৃদয়প্রবীকৃতং পরিভ্রাত্ত তত্র ভাবঃ মহাত্ম্যং “কৃষ্ণোহহং পশ্যত
গাঃ” মতিবদ্রসভাদাস্ব্যং বা আপুঃ । নিত্যমুজ্জ্বলমামিশ্যামণীনাং মহাবোণে-
শ্বরশ্রীকৃষ্ণাদীনামপি চন্দ্রভমাপুস্তা অপি গোপীরধ্যায়্যঃ শিক্ষয়িতব্যমুদৈব কৃষ্ণ
ইতি ভস্মিন্ পুনরপরীর্ষা ধ্বনিতা । কিম্বা নিত্যসংযোগিনীনাং শ্রীকৃষ্ণগোপীনামপি
চন্দ্রভঃ ।

কিঞ্চান্নাকং হরদৃষ্টমেব দুঃখপ্রদং তত্র স্বঃ কিং কুখ্য ইত্যাহঃ—যং যদা
তবান্ কাননং বৃন্দাবনমটতি গচ্ছতি ; তদা স্বামপশ্যতামস্মাকং গোপীজনানাং
ক্রটিঃ ক্ষণত্র সপ্তবিংশতিশততমো ভাগঃ সোহপি যুগতুল্যো ভবতি । ক্রৌঞ্চমার্ষ্যঃ ।
দিবসে ত্রৈমাসিকমেব তদ্বিরহদুঃখং সর্বেষাং ব্রজজনানাং অস্মাকন্ত ত এব
ত্রয়ো বামাঃ শতকোটিযুগপ্রমাণা যন্তবস্তাত্র দূরদৃষ্টে বিনা কিমন্তং কারণং ভবে-
দিত্যভাবঃ । পুনশ্চ কথঞ্চিদ্দিনান্তে শ্রীমদুখং তব উদীকৃত্যমুৎকর্ষণা ঈক-
মাণানাং তেবামেব গোপীজনানাং দৃশাং পশ্যতুং পশ্যন্তষ্টা বিধাতা জড়ো নির্জি-
বেকো দুঃখং করোতিতি শেষঃ । এবঞ্চ স্বদর্শনে চন্দ্রার এব দুঃখসিদ্ধিঃ । দর্শনে
তু পশ্যন্তষ্টো নিমেষ এব যো দর্শনবিরোধী সোহপি নবশতক্রটীপ্রমাণো
ভবন্নবশতযুগারতে ইত্যন্তর্যাপি দুঃখং হরদৃষ্টবশাদেবেতিভাবঃ । ত্রসরেণুজিকং

শ্রীশঙ্করাদির, কিম্বা নিত্য সংযোগিনী শ্রীকৃষ্ণগী প্রভৃতির চন্দ্রাপা তত্ত্বাব
(কৃষ্ণতাদাস্ব্য) প্রাপ্ত হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার অন্তর্হিত হইলে, গোপিকাগণ গান করিতে করিতে কহি-
লেন, হে কৃষ্ণ ! দিব্যভাগে যখন তুমি কাননে ভ্রমণ কর, তখন তোমারী না
দেখিয়া এক ক্রটিমাত্র কাল এক যুগের ছাত্র হয় ;—যেহেতু তোমার কুটিল কুণ্ডল
যুক্ত শ্রীমুখ দর্শন কারিদিগের নয়নের পশ্যতুৎ অর্থাৎ নিমেষ ব্যবধানকারক পশ্য
স্টিকর্তৃৎ হেতু জড় (অরসজ) বলিয়া বিধাতা বিগীত হয় ।

কৃষ্ণবলোকনং বিনা নেত্র কল নাহি জ্ঞান ।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২১ অঃ ৭ম শ্লোকঃ ।

অক্ষণ্ডতাং কলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ

সখ্যঃ পশুনহুবিবেশরতোর্বরন্তৈঃ ।

বক্তুঃ ব্রজেশসুতয়োঃরহুবেগুজুটং

বৈকী নিপীতমহুরক্তকটাকমোকম্ ॥

ভূতকৈ বঃ কালঃ স ক্রটিঃ স্মৃতঃ । শতভাগন্ত বেধঃ ভাতিজিত্তিস্ত লবঃ স্মৃতঃ ।
নিমিষজ্বলিবো জ্ঞেয় আয়াতা শুভে ত্রয়ঃ কণ ইতি নৈত্রেরঃ । যদা কৃতী ছেদনৈঃ ।
দৃশাং* বচক্ষুবাং পক্ষকং পক্ষুচ্ছিত্তা অজড়চতুরো জনন্তে শ্রীমুখমুদীকৃতামুং-
কর্ষণে পতন্তু ন তু বয়মচতুরা ইতিভাবঃ ।

বেণুনাদমুখাধুট্যা নিশ্চয়য্যোক্তিমধুরীং । যাগাং নঃ পারয়ামাস কৃষ্ণতা
এব নো গতিঃ । ভোঃ সখ্যা য়ুমিহ গৃহনিগড়ে স্থিতা বিধাতা দন্তানি চক্ষুরাদী-
শ্চিয়ানি কেবলং বিফলীকুরুষে এব তদিতোহদ্য বনং দ্রুতমেব গতা কিমপাতুতঃ
বস্তদর্শনদৌরমুভবগোচরীকৃত্য সফলজন্মানো ভবতেত্যাছঃ ; অক্ষণ্ডতামিত্যার্থঃ
অক্ষিমতামক্ষামিদমেব ফলং নতু পরং বিদ্যামঃ বিদ্যা ইত্যন্তমতে অন্তঃস্থবতু নাম ।
অশ্রম্যতে তু নান্তং কিং তৎ । ব্রজেশসুতয়োঃরামকৃষ্ণোর্বক্তুঃ অনুকূলবেগু
সেবিতং যৈনিপীতমিতি প্রকটোর্থঃ । স্বীয়ভাবগোপনার্থ এব যদ্যাম্বচসি স্বজ্ঞ-
ননন্প্রতিবেশিনাঃ তর্কো দদতি ; তর্কি দদতু নাম কা তত্র চিন্তা সর্বএব
ব্রজবাসিনীপুংসজনা রামকৃষ্ণোর্বক্তুমাধুর্ধ্যং যথা বর্ণয়ন্তি তথা বয়মপি বর্ণয়াম
ইতি স্বাভিপ্রায়জ্ঞাপনাং । অত্র পশুপক্ষিপার্থ্যাত্মানাং সর্বপ্রাণিনামেব তত্ত্বকুমা-
নন্দপ্রদং কেবলং দবীয়সীনাং মুখাকমেব নেতি ব্যঞ্জিতং । ব্রজেশসুতয়োঃরিতি
তাভ্যং ভবন্তঃ মহান ইতি বস্তুদেবোক্তেঃ,রামোহভিবাধ্য গিতরাবিতি শুকোক্তেঙ্গ ।
বলদেবতাপি ব্রজেশসুতভ্যং ব্রজে প্রসিদ্ধমেব । অভীপ্সিতোহর্থস্বয়ং । ব্রজেশ-

পূর্বেরাগিণী ব্যাড়া শ্রীব্রজদেবীগণ বেণুরব শ্রবণে মুগ্ধ হইরা পরস্পর বেণুধারী
শ্রীকৃষ্ণের গুণ কহিতে আরম্ভ করিলেন ; তাহার মধ্যে কেহ কহিলেন, হে
সখিসকল ! ব্রজেন্দ্রনন্দন যুগল অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণ যখন ব্রজগণের সহিত পশু
চারণ করিতে বনে প্রবেশ করেন, সেই সময় বাহাঃ। তাঁহাদের বেণুসেবিত বদন
নয়নদ্বারা নিরীক্ষণ করিয়া থাকে তাহাই চক্খারিগণের চক্ষের কল ।

তথাহি—শ্রীভাগবতে নৃসিংহকণ্ঠে ৪২ অঃ ১৩ শ্লোকঃ ।

গোপ্য ভূষণঃ কিমচরন্ বদম্বাক্ষণং

লাবণ্যসারসমোদ্বিগ্নমনস্তপস্বিন্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যঙ্গুলাভিসবং ক্লমপ-

বেকান্তধাম-বৃন্দসঃ প্রিয় ঐশ্বরত ॥

সুতরোমধ্যে অম্ব পঞ্চাষট্শিনো বস্ত্র বস্ত্রঃ বেণুজুতাং জুতং । বৈবেতি বাশঙ্কেন
যেজুঃ দৃষ্টং শ্রুতমাত্রাতং বৈবা নিতরামতিশয়েন পীতং । বৈ ইতি-পাঠে বৈ
নিশ্চিতমেব বৈলজ্জাঠৈর্ঘ্যে অপি তাক্ । নিপীতং তেবামেবাক্ষবতাং জনানাং চক্ষু-
রাদৌজ্জিরাণাং সাক্ষাৎ নাক্ষেবাং, তদদ্য দৌরতাং কুলধর্মলজ্জাভরধৈর্বাচিত্যো
জলাঞ্জলিরিতিভাবঃ । নম্ব দর্শনশ্রবণাদিকমম্মাকং কুলবতীনাং সম্ভবতু নাম ।
বস্ত্র কন্ঠকং নিপানং তু হ্রীমতীনাং কথং সম্ভবেজ্জাহ্নঃ—অম্বরভেদ্যু জনেষু
কটাক্ত মোক্ষো যেন তৎ তেন তথা সদ্ধার কটাক্ষরো মুচ্যতে, বধা উদাঘাতেন
বিহ্বলীভূয় লজ্জাঠৈর্ঘ্যাদিকমপি বিশ্বিত্য তৎ পাত্তথেতি ভাবঃ ।

হস্ত হস্ত ॥ মহাস্বকৃতিন এব ব্রহ্মভূমিসংপদাস্তে তেহপি গোপীজনাঃ অতিশ্রেষ্ঠা
ইত্যাহঃ—গোপ্য ইতি । কিমচরন্নিতি ভোঃ সখা । স্তম্ভপঃ যদি বৃং সর্বজ্ঞস্ত কস্ত-
চিন্মুখং জানীথ তদা জ্ঞত বথা তদেবাগ্নিন্ জন্মানি কৃষা ব্রহ্মভূমৌ গোপো ভবেম,
বং যতস্তা অম্বস্য রূপং সৌন্দর্য্যামৃতং পিবন্তি বদন্ত মধুরাতা অস্ত পরাতববিষং
পীত্বা আনখশিখং জলাম ইতিভাবঃ । তাণাং দৃগ্ভিঃ পানজৈব তাত্মশতপঃ-
ফলমুক্তা । স্বাক্ষেরালিঙ্গনাধেভুনির্বাচ্যাহতু কথং জ্ঞাপিতং । কিঞ্চাত্ত রূপে লাবণ্য-
মধিকং বর্ত্তত ইত্যত উপাদীয়তে ইতিন বাচ্যং, কিন্তু লাবণ্যসারং লাবণ্যস্তাপি
যঃ সার স্তং স্বরূপমেবৈতৎ ; নম্ব, স্বলোকাদিত্যোহপি নানে ভুলোকেহস্মি-
শ্চেদেবং রূপং দৃশ্যতে ; তর্হি সর্বতঃ শ্রেষ্ঠে মহাবৈকুণ্ঠলোকে ইতোহপাধিকমধুরং
শ্রীনারায়ণস্ত রূপং ভবেদিতি তত্রাহঃ—অসমোদ্বিগ্ন এতজ্জগত সমমেব রূপং
কাপি নাস্তি কিমুতাদিকমিতিভাবঃ । নম্ব, তর্হি কৃষ্ণেনৈব জগৎ কৃতঃ সকাশাৎ
প্রাপ্তং ? তত্রাহঃ—অনন্তসিদ্ধং আশ্রয়েতং স্বাভাবিকমিত্যর্থঃ । নম্বেবমপো-
তজপং তাঃ সনৈকরূপশ্চেন পশ্যন্তি চেত্তদাপি তাণাং নাসকৃচ্ছমংকারঃ স্তাং

ব্রহ্মহলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া মথুরানাগরীগণ পরস্পর কহিলেন, ০৮রূপ
লাবণ্য সার এবং অসমোদ্বিগ্ন, হাছা আভরনাদি দ্বারা সিদ্ধ হয় না অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ
এবং কণ্ঠে কণ্ঠে নুতন, আর মহা ঐশ্বর্যের ও বশের একান্ত আশ্রয় ; শ্রীকৃষ্ণের
সেই এইরূপ, গোপিকাগণের নিয়ন্তর নরনের দ্বারা পান করিয়া থাকেন অতএব

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব তার বল ।
 যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥
 কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজয় কোভ ।
 সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে মনে রহে লোভ ॥
 এইত দ্বিতীয় হেতুর(১) কৈল বিবরণ ।
 তৃতীয় হেতুর(২) এবে শুনহ লক্ষণ ॥
 অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।
 স্বরূপ গোঁসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥
 যেবা কেহ অন্য জানে সেহো তাঁহা হৈতে ।
 চৈতন্য গোঁসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্শ্ন যাতে(৩) ॥
 গোপীগণের প্রেম রুঢ় মহাভাব(৪) নাম ।
 (৫)বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥

তজ্জাহঃ—অমুসবাতিনবং প্রতিক্ষণনুতনং । এবঞ্চৈতদ্বি তত্রৈব গতা অস্ত
 দেশীরাতিরপি জীভিঃ স্বধেনারং দৃশ্যতামিত্যত আহঃ, চুরাপং লক্ষ্যা অপি হ্রস্বভং
 তবতু নামান্ত সৌন্দর্য্যোপাধিক এব সর্ব্বোৎকর্ষঃ । শ্রীনারায়ণাদৌ তু ভগ-
 নক্ষবাচ্যং যদৈশ্বর্য্যমধিকং বস্তুতে তজ্জাহরেকান্তেতি । যশ আত্মপলক্ষিতানাং
 বন্ধামেব ভগানাং একান্তধাম অভিষারতমাম্পদং । ঐশ্বর্য্য—ঐশ্বর্য্যন্ত । ঐশ্বর
 ত্তেত্যপি পাঠঃ ।

গোপিকাগণ কি উপ করিতেছেন, তাহা বল জানিতে পারিলে আমরা তাহার
 অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগের সদৃশ সৌভাগ্য লাভ করিব ।

- ১। ‘দ্বিতীয় হেতু’—দ্বিতীয় বাহ্য ।
- ২। ‘তৃতীয় হেতু’—তৃতীয় বাহ্য ।
- ৩। ‘যাতে’—যাহা হইতে যতঃ শব্দের অপভ্রংশ ।
- ৪। ‘রুঢ়ভাব’—বাহাতে উদ্দীপ্ত সাহিত্য, তাহার নাম রুঢ়ভাব । এই
 রুঢ়ভাব শ্রীগোপীগণ ব্যতীত অস্ত্র কুত্রাপি নাই, এমন কি পটমহিষী শ্রীকষ্ণিয়া-
 দিতে অত্যন্ত হ্রস্বভ ।
- ৫। গোপীগণের বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কামাকারে প্রতীক্ৰমণ হইলেও,
 ইহা কাম নহে, তাহাই কহিতেছেন । ‘বিশুদ্ধ নির্মল’ ইত্যাদি ।

তথাহি—তত্ত্বিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ণবিভাগে সাধনভক্তিলাহর্যাং ১৪০ শ্লোকঃ ।

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুক্তবাদিরোহণোভং বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ(১) ॥

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাগ(২) ॥

কামের তাৎপর্য(৩) নিজ সন্তোষ কেবল ।

কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল(৪) ॥

গোপরামাণাং—গোপবধুনাং প্রেমৈব কাম ইতি প্রথাং—খ্যাতিং অগমং ।
যং যস্মাৎ উক্তবাদয়ঃ ভগবৎপরাঃ এতৎ এতাদৃশেন কান্তত্বাভিমানরূপেণ তাবেন
উপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয় স্তমেব বাহুস্তি । অতঃ কামসাম্যোনাপি ন কাম
ইতি ভাবঃ ।

শ্রীভজবধুগণের প্রেমই কামনামে খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছে, যেহেতু উক্তবাদি
ভগবৎপরায়ণ মহামুভবগণ এতাদৃশ কামতত্ত্ব অভিমানরূপ ভাবের দ্বারা উপলক্ষিত
প্রেমাতিশয় করিতেছেন ।

১। ‘স্বরূপে বিলক্ষণ’—আকৃতি প্রকৃতিতে বিভিন্নরূপ ।

২। কাম ও প্রেমের লক্ষণ কহিতেছেন । ‘আত্মেন্দ্রিয়... প্রেমনার ।’
নিজেন্দ্রিয় তৃপ্তি করিবার ইচ্ছার নাম কাম । এই কাম প্রেমের বৃত্তি নহে ।
ঘোর স্বার্থহেতু রজোগুণের বৃত্তি । হ্লাদিনীসার যে প্রেম, সে কেবল কৃষ্ণ-
সুখৈক তাৎপর্যময় । লোকলীলার রসিকশেখর কৃষ্ণ নবকিশোরী ; তাঁহার হ্লাদিনী
শক্তিগণ পরম রসময়ী নবকিশোরী ; সুতরাং তাঁহাদিগের অর্থাৎ গোপীরূপা
হ্লাদিনীশক্তিগণের কৃষ্ণসুখৈক তাৎপর্যময় প্রেমের কামাকারে প্রতীয়মান
হওয়াই উচিত ।

৩। ‘তাৎপর্য’—উদ্দেশ্য ।

৪। প্রেম যে মহাবল, তাহা দেখাইতেছেন, বলা ;—লোকবর্ষ.....প্রেম
সেবন ।’

‘লোকধৰ্ম বেদধৰ্ম দেহধৰ্ম কৰ্ম ।

লজ্জা ধৈৰ্য্য দেহ স্তম্ভ আত্মস্তম্ভ মৰ্ম্ম ॥

দুস্ত্যজ আৰ্য্যপথ(১) নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে ষত তাড়ন(২) ভৎসন ॥

সর্বব্যাপ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ স্তম্ভ হেতু করে প্রেম-সেবন(৩) ॥

ইহাকে(৪) कहिये কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।

স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ(৫) ॥

অতএব কাম প্রেমে বহত অন্তর(৬) ।

কাম অন্ধতমঃ প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণ স্তম্ভ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ(৭) ॥

১। ‘আৰ্য্যপথ’—পাতিব্রত ধৰ্ম্ম ।

২। ‘তাড়ন’—প্রহার করিব বলিয়া ভয় প্রদর্শন ।

৩। ‘প্রেমসেবন’—প্রেমসেবা ।

৪। ‘ইহাকে’—‘লোকধৰ্ম্ম.....প্রেমসেবন পর্য্যন্ত বাহা বলা হইয়াছে, সেই সকল। ‘অনুরাগ’—প্রেমেরই পাক বিশেষ! ৫। ‘স্বচ্ছ ধৌত.....কোন দাগ।’ ইহা প্রেমের নির্মলাংশে দৃষ্টান্ত মাত্র ।

৬। ‘বহত অন্তর’—বহুদূরে স্থিত; অর্থাৎ যেখানে কাম; তাহার বহু দূরে প্রেম অবস্থান করে। দৃষ্টান্তের দ্বারা তাহাই দেখাইতেছেন; যথা—‘কাম অন্ধতমঃ.....নির্মল ভাস্কর’ ।

৭। ‘কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ’—অর্থাৎ নাহিকাগণের নায়কে যে সম্বন্ধ থাকে, কৃষ্ণ গোপিকাগণের সেই সম্বন্ধ। এই স্থলে প্রায় পুস্তকে বিভিন্ন পাঠ।

চ। ভগবান্ ভগবৎকৃতং তৎ কৃতং ভগবৎকৃতং

যতঃ স্মৃতিচরণাবলম্ব্য তেনেব

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় । দধীমহি কৰ্ত্তৃশেষ

ভেনাটবীমটসি তদ্যথাত্তে ন কিং শিবে

কুর্পাদিত্তি ভ্রমতিধীভবদ্যুতায় নঃ

নমু, কাতাহরুঃ ? কিং। কল্পিস্থদনমিত্যপেক্ষায়াঃ কল্পতা এবোচ্চিশক্তি—যদিত্তি ।
অমুকহরুপকেন সিদ্ধেহি অকোমলগে স্মৃতাভেতি বিশেষণং ততোহপি পরম-
কোমলম্ববিবক্ষয়া শনৈরিত্যত্র হেতুঃ ভীতা ইতি । তত্র চ হেতুঃ কৰ্ত্তৃশেষিত্তি ।
তেনেব দধীমহীত্যত্র হেতুঃ হে প্রিয়েতি । প্রিয়ঞ্জন হৃদেব তত্রাপি স্তনেষেব
ধারণস্ত যোগ্যত্বাৎ । ভেনাটবীমটসি অধুনা নিশি বনে ভ্রমসি ইত্যর্থঃ । স এব
চরণস্তেব ধারণে পুনঃ পুনস্তত্ত্বক্ষেপে চ হেতুরুক্তঃ । অনিষ্টশঙ্করা তজ্জৈব বুদ্ধিতঃ
স্নেহাতিশয়ত্বাৎ । পূৰ্বেং গোচারণায় তৃণময়প্রদেপে এব পরিভ্রমণাৎ । প্রায়িক-
ত্বেন শিলেত্যাশ্রয়ত্বং । সম্প্রতি তু কৰ্ত্তৃশপ্রায়ঞ্জেন দৃষ্টমানে পুলিনোপরিভন-
বমুনাতটে ভ্রমণাৎ কুর্পাদিভিরিত্তি । যত্মপি তদানীং শ্রীবৃন্দাদেব্যাদিশ্রবণেন
শ্রীবৃন্দাবনস্ত স্বভাবেন চ তেষামপি তত্র তত্রাশঙ্কা নাতি ; তথাপ্যানিষ্টাশঙ্কীনি
বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তীত্যাদিগ্ৰাহ্যেন শঙ্কা তাসাং সা জায়ত এব ভ্রমতি মুহুতি ।
তত্র হেতুঃ, ভবদায়ুষামিত্তি । ইথমেবোপক্রান্তং অয়ি ধৃতাসব ইতি । মধ্যে চাত্মান্তঃ
চলসি যব্ধাদিত্তি অত স্তেয়া ব্যথা সামাজীবন এবোৎপত্ততে । তদধুনা প্রাণান্
ধারণিতুং কথঞ্চিদপি ন শরুম ইতি ভাবঃ । তদেবং তাদৃশশঙ্কা এব হৃদ্রজঃ ।
তান্নস্থদনঞ্চ স্বয়মেব পরমপ্রিয়তমাক্ষে সলালনমুখনিরাসনমেব ইতি ক্রতমেব
সমাগচ্ছতিভাবঃ । নয়দীতি পাঠে গচ্ছদীত্যেবার্থঃ । নয়গয় গতাবিতি ধাতোঃ ।
তদেবং তাসাং সৰ্ব্বত্রাপি ভাবস্ত প্রেমৈকময়স্ব হৃদে শ্রীভগবতোহপ্যোবমেব
ক্ষেয়ং । হস্তেমাময়ি প্রেমৈকমব্যা ইত্যাত্মাঃ পরমস্বখমরাসদানমেব সমগ্রসং ।
তচ্চ যোগ্যত্বাদেবমেবমিত্যালাচা তাদৃশপ্রেমবিলাসময়তত্ত্বদিক্ষা জায়ত ইতি ।
এবমজ্ঞদপি উত্থং সস্থদৈরন্তদেকরসিকৈরিত্তি ।

রাসে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান হইলে কাঁদিত্তে কাঁদিত্তে গোপিকাগণ কহিত্তে লাগি-
লেন হে প্রিয় ! আমরা তোমার যে অতি অকোমল চরণাবলিন্, 'ব্যথা লাগিবে
বলিয়া' কঠিন স্তনে ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি । ক্রমি সেই কুরণদ্বারা অটবী
ভ্রমণ করিতেছ । ভ্রমিস্ত তুমার চরণ কৰ্ম্মদ্বারা দ্বারা ব্যাপ্ত হইতেছে না কি ?
ইহা ভাবিয়া আমাদিগের বুদ্ধি কোহ কোহ প্রাপ্ত হইতেছে ।

আত্মস্থ হুঃখে গোপীর মাহিক বিচার ।

কৃষ্ণস্থ হেতু চেকা(১) মনোব্যবহার * ॥

কৃষ্ণ লাগি আর সব(২) করি পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণস্থ হেতু করে শুদ্ধ অমুরাগ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, ৩২ অঃ, ২০ শ্লোকঃ ।

এবং মদর্থেচ্ছিত্তলোকবেদ-

যানং হি বো ময়ামুত্তরয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং

মাহুরিতুং মাহি তং প্রিয়ং প্রিরাঃ ॥

নহি, জন্ম নৃভজ্ঞান অজ্ঞাতপ্রেয়ো জাতপ্রেয়শ্চ যদেবং ভজসি তৎ সম্যক
করোষি । কিন্তু অামি তথৈব স্বব্যবহারগাম্যমপি জন্মমধ্যে এব গণ্য অভ্যুমেতি
তাশং সাহুশরং বাক্যামশক্য ভো ! মৎপ্রাণপরাধিপ্রিয়পদপরোজপাঃ স্তপসমাগবঃ
সখ্যো ! যুগ্মাস্থ যদন্তসাধারণ্যেনান্ত ব্যবহৃতং তদেতন্মে দৌরাত্ম্যং ক্ষমধ্বমিত্যাহ—
এবং যথা যথা তথৈবৈবমিত্যমরোক্তেত্ত্বাদিত্যর্থঃ । ততশ্চ মদর্থে উচ্ছিত্তো
লোকঃ যুক্তাযুক্তাপ্রতীক্ষণং বেদশ্চ ধর্ম্মাধর্ম্মাপ্রতীক্ষণং । স্বাত্মাত্মীয়রথন-
জাতরশ্চ মেহত্যাগাৎ যাতিস্তাসামপি ব স্তদদহবৃত্তয়ে উক্তলক্ষণানামন্ত্রেবাং ভক্তা-
নামিবাহুবৃত্তিবৃত্তৌ পরোকমদর্শনং যথা স্তাত্থা ভজতাং যুগ্মং প্রেমালাপান্
শুধতা তিরোহিতমিতি কাকুন্তস্মাদদতীবানোচিতাং কৃতমিত্যর্থঃ । ন হি প্রাচীনা
অর্কাচীনা ভাবিনো বা ভক্তা এবং সত্ত্ববেয়ুন' হেতাবত্যা অপাহুবৃত্তেরপরবৃদ্ধি-
ত নহি পরমাণুপরমমহতোহুঁসরুজী কেনাপাশান্তেতে তস্মাদন্তপ্রেমি

হে অবলাগণ ! যে তোমরা আমার জন্ম লোক বেদ পরিত্যাগ করিয়াছ,
আমি সেই তোমাদিগের নিরন্তর ধ্যান প্রবাহ সম্পাদনার্থ ও প্রেমালাপ প্রব-
করিবার নিমিত্ত, নিকটে থাকিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলাম । অতএব হে
প্রিয়াগণ ! আমি তোমাদিগের প্রিয় ; আমার প্রতি দোষারোপ করিও
না ।

১। 'চেকা'—কায়কৃতব্যাপার ।

২। 'আর সব'—কৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক বস্তু ।

* পাঠান্তর,—'নদেত বিহার' ইহার অর্থ,—কৃষ্ণদেত বিহার করেন ।

শ্রীমদ্ভগবতে ১২ম অঙ্কে ৪৬ আঃ ২৪ শ্লোকঃ

তা মননস্বাং মংপ্রাণা মনর্থে ভ্যক্তবৈহিক্যঃ ।

মামেবং দয়িত্বং প্রেষ্ঠমাত্মনং মনসা গতাঃ ॥

শ্রীমুখেনৈব ভগবতাক্ষয়ং ইতি ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

ভক্তান্ প্রতি যুযৎপ্রেমবৈপ্রলম্বিকপ্রতাপমহোৎকর্ষজিজ্ঞাসয়িষামসী মমৈরম-
সনীক্যাকারিতা ক্ষম্যতামিতিভাবঃ । যস্মাদেবং তস্মান্না মাং প্রতি অস্বমিতুং
দোষারোপেণ ঐষ্টুং নার্তত । তত্র প্রিয়মিতি প্রিয়া ইতি চ হেতু প্রিয়স্ত দোষঃ
প্রিয়াঃ খলু ন মনস্তানয়ন্তীতার্থঃ ।

গোপীনাং বিশেষতঃ সন্দেশে দ্বাভ্যাং বিশেষাবস্থা বর্ণনেন কারণং বক্তুং
প্রথমতঃ সাধারণাবস্থাং বর্ণয়তি—তা মননস্বা ইতি বিশেষণত্রয়েণ ক্রমেণ তাসাং
স্বঃ বিনা ধন্যাদ্যাদেশবার্থেষ্ণু দেহেষ্ণু লোকেষুপি নৈরপেক্ষমুক্তং (অন্তঃ) ।
তত্রাদিগ্রহণাত্তোজনপানাদয়শ্চ দৈহিক্যঃ । যথা মননস্বা ইতি বাহুসর্গ-
প্রিয়ার্থানাদয়ঃ মংপ্রাণা ইতি । ততোহপি প্রিয়ণামন্তরীণসর্কার্থানামনাদয়ঃ ।
মদর্থ ইত্যাদিনা ভোক্তৃষু স্বখদুঃখানাং পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ইত্যাদ্ব্যপ্যবসারি-
সর্গভোগানাদরাদাত্মানাদয়শ্চ বিবক্ষিতঃ । তত্র তত্র হেতুমাছ—মামেবং দয়িত্বং
প্রিয়ং মনসা গতা নিশ্চিতবত্যাঃ নতু বাহ্যান্ বিষয়ান্ । তথা প্রেষ্ঠং ততোহপি
প্রিয়তমং মামেব নতু ততোহস্তরীণপ্রাণাদীন্ । মদ্বিরোগে তত্তদনাদরাৎ । তথা
নিরুপাধিপ্রেষ্ঠমাত্মানমপি মামেব নতু দেহিনং । মদ্বিরোগে তত্রাপি শূন্য-
মানস্যাং মদ্বিনাত্মতানাং তাসামাত্মত্বজ্জ প্রীতিমাত্রং ম স্পৃশ্যতীতার্থঃ । তদেবং
জিতির্যোগৈঃ পটৈর্মামেব পতিং নিশ্চিতবত্যা ইত্যর্থঃ । নতু কিস্বদন্তী প্রাপ্তমস্ত-

মথুরা নগরে উদ্ভবকে শ্রীভগবান কহিলেন, গোপিকা দিগের মন অধীতে,
গোপিকাগণের প্রাণ আমি ; গোপিকাগণ আমার জন্ত গতিপুত্রাদি সমস্ত
পরিত্যাগ করিয়াছেন, এবং তাঁহারা ব্রজে থাকিয়াও পরম প্রিয় আমাকে মনের
ধারা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

শ্রীভগবৎগীতার ৪ অঃ ১১ শ্লোকঃ।

যে যথা মাং প্রপন্নস্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম্।

মম বদ্য হি যন্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ। সৰ্বশঃ ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভক্ত(১) হৈল গোপীর ভজনে।

তাঁহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম অঙ্কে ৩২ অঃ ২২ শ্লোকঃ।

ন পারয়েহং নিরবস্ত সংযুজাং

বৃন্দাধিকৃত্যং বিবুধ্যুযাপিবঃ।

বা মাভজননং দুর্জয়গেহশৃঙ্গাণাঃ

সংযুজ্যাতদঃ প্রতিবাতু সাধুনঃ ॥

দিতার্থঃ। তথৈব তা এব বক্যাস্তে। “অপি বত মধুপুৰ্ণ্যামাধ্যপুত্রোহিধুনাস্তে” ইতীদং পত্ন্যর্দ্ধং বহুত্র তত্রাবাদিনাং টীকারামপি ত্রিযতে। কিন্তু স্বামিপাদৈরনতি-মতমিব লক্ষ্যতে, মধ্যে এবিষ্টত্ন স্নহর্গমসাপাবাখ্যানাৎ।

হে পার্থ! যে যথা মাং প্রপন্নস্তে অহং তথৈব তান্ ভজামি। যতঃ মনুষ্যাঃ সৰ্বশঃ মম বদ্য অহুবর্তস্তে।

মনসি সন্ততং বহুভবতি তৎ শৃণুতেতাহ—নেতি। নিরবস্তা কামকর্ষলোকধর্ম-শাস্ত্রাপেক্ষারাহিত্যেন নিরুপাধিসংযুক্ত সংযোগো বাসাং তাসাং যঃ শ্বেনৈব সাধু যং কৃত্যং নতু সাধুতাপাদকেন কেনচিৎসম্পর্কেণ সাধিত্যর্থঃ। তৎ ন পারয়ে অতিকর্তুং ন শক্লামি, বিবুধ্যুযাপি দেবনামাযুঃ প্রাপ্যাপীত্যর্থঃ। কৃত্যমিত্যেক-বচনেন যু্যাকং কণিকমপি কৃত্যমিত্যর্থঃ। বা মা মাং অভজননং সংযুজ্য দুর্জয়!

হে পার্থ! আমাকে যে যেভাবে ভজনা করে, আমি সেই ভাবেই তাহা-দ্বিগুণে ভজনা করিরা থাকি, যদুহা সকল প্রকারেই আমারই ভজনামার্গের অন্তর্ভুক্ত করিরা থাকে।

হে গোপিকাগণ! তোমাদিগের সংযোগ নির্দোষ, অর্থাৎ কামবশরূপে

১ ‘ভক্ত’ স্থলে ‘মিত্যা’ এ পাঠও দেখা যায়। ‘সে প্রতিজ্ঞা.....ভজনে;— শ্রীগোপিকাগণ যেমন ভজন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ তাঁহাদিগকে ভজন করিতে পারেন নাই; অর্থাৎ শ্রীগোপিকাগণের একনিষ্ঠ প্রেম; শ্রীকৃষ্ণের বহুনিষ্ঠ প্রেম; এবং শ্রীগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শোক-বেদ-দেহবাব-

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে শ্রীত ।

সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহু নিশ্চিত ॥

(১) এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তঁর ধন তঁর এই সন্তোষ সাধন ॥

এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।

এই লাগি করেন দেহের মার্জজন ভূষণ ॥

অপি পতিব্রূণশিত্বজ্ঞানিহেবব্রূণশ্রুত্যাঃ নিঃশেষং হিহৈব । শ্লেষণে অপু-
যোগিন ইব সংব্রূণাপি তাঃ শ্রুত্যানাগুনৈবাত্মজনিভার্থঃ । অহঙ্কৃত্যজ্ঞানাত্মনি
যেষু ব্রূণশ্রুতিমিহামি চ যুগ্মানু ভজ্যামি চেতি । ‘যে যথা মাং প্রপদন্তু’ ইতি
ব্রূণশ্রুতিতোহপি চ্যুত ইতি মম প্রতিক্রিয়ায়া অসম্ভবঃ । ব্রূণমানোহমর্থঃ
শ্লেষণাপি লভ্যতে । স যথা সংব্রূণ্য যা যুগ্মানু অহং মা অভজং, পরসবর্ণেন
নকারহকারয়োঃ সংযোগঃ । তন্তুদ্বাৰং সাধুত্বেনৈব তৎ যুগ্মসাধুকৃত্যং প্রতিবাত্ত-
প্রতিকৃতং ভবতু । যুগ্মসৌশীল্যেনৈব মানুগ্যং, ব্রূণশ্রুতিমিহামি ভবামি যুগ্মক-
মিতিভাবঃ । ততশ্চ তাভিঃ প্রীতি স্বমনস্তেব বিচারিতং । পরমেশ্বরদ্বায়েব
সর্বগুণপরিপূর্ণত্বোপ- দোষগন্ধমাত্রাহিতোহপ্যমংপ্রেমরসবিজ্ঞতোহপ্যম্যানু
প্রেমবশেনোৎকর্ষদ্রিষ্টং সকাপকর্ষদ্রিষ্টমস্বদ্বীতবিত্তমেবাস্বৎকর্ষ কোহরমত-
ত্যাগস্তদমং পরাবৃত্তং বিজিগীষবো বরমেবাধাত্বা এবং ভবিতুমপারমিত্যোহনেন
ফলতঃ প্রেরা জিতা এবাত্তমেতি ।

প্রতীয়মান হইলেও নিখিল প্রেমময় । যে তোমরা হৃজের গৃহ-শুভল সম্যক
প্রকারে ছেদন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছ, অর্থাৎ পরমাত্মরূপে আত্ম-
সমর্পণ করিয়াছ, সেই তোমাদিগের সাধুকৃত্য দেব-পরিমাণে আত্ম লাভ করিয়াও
আমি করিতে পারিব না । তোমাদিগের দৌশীল্যের দ্বারা তাহা প্রতিকার
হউক ।

হারা দি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহা পারেন নাই । সুতরাং
‘যে যথা মাং প্রপদন্তু’ ইত্যাদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ।

১। শ্রীপাদিকাদিগের শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ের নিমিত্ত কিরূপে নিজ দেহে শ্রীতি,
তাহাই দেখাইতেছেন, — ‘এই দেহ.....মার্জজন ভূষণ ।’

তথাহি—গোপীপ্রেমায়ুক্তে ঐক্যবাক্যম্ ।
 নিজাক্ষমপি বা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।
 তাভ্যঃ পরঃ ন হে পার্থ । নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥
 আর এক অম্লত গোপী ভাবের স্বভাব ।
 বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥
 গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণ দরশন ।
 সুখ বাঞ্ছা নাহি সুখ হয় কোটি গুণ ॥
 গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
 তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥
 তাঁ সবার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ(১) ।
 তথাপি বাড়য়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥
 এ বিরোধের এক মাত্র দেখি সমাধান(২) ।
 গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান(৩) ॥

বা গোপ্য নিজাক্ষমপি মম ইতি জ্ঞাত্বা সমুপাসতে—ভূষণাদিতিঃ অলঙ্কারোতি ।
 তাভ্যঃ গোপীভ্যঃ পরঃ অন্তঃ নিগূঢ়প্রেমভাজনং মে মম নাস্তি ।

ঐক্য অর্জুনকে করিলেন, হে পার্থ । যে গোপিকাগণ আপনার অঙ্গ
 আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন বলিয়া, নিজের নহে অর্থাৎ আমার বলিয়া আত-
 মগতির দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন । অর্থাৎ তাঁহাদের বিভূষিত শরীর দেখিয়
 আমি সুখ পাই বলিয়া এই হেতু ভূষণাদি ধারণ করেন, কিন্তু নিজের কোন
 স্বার্থের লক্ষ্য নহে । সেই গোপিকাগণ ভিন্ন অন্য কেই আমার নিগূঢ় প্রে-
 মভাজন নাই ।

১। ‘অনুরোধ’—উপরোধ অর্থাৎ কউক বলিয়া আগ্রহ ।

২। ‘সমাধান’—সমাধাণ ।

৩। ‘পর্য্যবসান’—সমাপ্তি । কিন্তু গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান
 হয় তাহাই দেখাইতেছেন ;—গোপিকা দর্শনে.....হয় গোপীসুখে ।

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।
 সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥
 ‘আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ’ ।
 এত সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥
 গোপী শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।
 কৃষ্ণ শোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥
 এই মত পরস্পর পড়ে হুড়াহুড়ি(১) ।
 পরস্পর বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি(২) ॥
 কিস্তি কৃষ্ণের সুখ হয় গোপীরূপ গুণে ।
 তাঁর সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥
 (৩)অতএব সেই সুখ কৃষ্ণ সুখ পোষে ।
 এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে ॥

যথোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণগোপ্যমিনা স্তবমালায়াং কেশবাষ্টকে অষ্টমশ্লোকঃ ।

উপেত্য পথি স্তবরীতিভিরাভিরভার্জিতং

শ্রিতাকুরকরষিতৈর্নটদশাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তবস্তবকসঙ্করময়চঞ্চরীকাক্ষলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥

তীত্রাহুয়াগবতীতিঃ প্রিয়াভিস্ত সাক্ষাৎকৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি—
 উপেতোতি । স্তবরীতিভিবুঁবতিশ্রেণীভির্হুয়াবলীমুপেত্যাকুহ পথি মার্গ এব

যাহার বিপিন হইতে ব্রজে বিজয়ের সময়, তীত্রজস্তবরীগণ পথপ্রান্তভাগে

১। ‘হুড়াহুড়ি’—পরস্পরে অর করিবার অল্প হট । ইহা গ্রাম্য ভাষা ।

২। ‘মুখ নাহি মুড়ি’—অধোবদন হয় না, অর্থাৎ হারে না ।

৩। ‘অতএব কামদোষ’—গোপিকাদিগের সেই সুখ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
 মুখ নিমিত্তক যে সুখ, তাহাই শ্রীকৃষ্ণকে গোষে অর্থাৎ পুষ্ট করে । এই হেতু
 অর্থাৎ নিজ সুখের গন্ধ নাই বলিয়া, শ্রীগোপীপ্রেমে কামরূপ দোষ নাই । একারণ
 শ্রীগোপিকাগণের প্রেম পরম বিশুদ্ধ ।

(১) আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ।

যে প্রকারে হৃদ-প্রেম কামগন্ধ হীন ।

(২) গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণ মাধুর্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হঞা মহাতৃষ্টি ॥

নটদপাকতদীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভার্জিতং । আভিরিতি কবেতৎসাক্ষাৎ
কারো ব্যাভ্যতে । তচ্ছতৈঃ কৌমুদৈরিত্যাহ—স্মিতেতি । মন্দহাসবন্তিরিতার্থঃ ।
স্বয়ংক তাঃ সজ্জকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি—তাসাং স্তনানাং বিচিত্রকঙ্কাকৌতুক-
ত্বাৎ স্তবকা শুদ্ধা ইবেতি স্তনস্তবকা স্তেব্ সঞ্চরন্নয়নরোশকরীকরো ভূঙ্গয়োরিব-
ধূলঃ প্রাস্তভাগো যন্ত সঃ । লুপ্তোপমেয়ং, নচ রূপকং । নয়নাকলসঞ্চরন্ত
তথাধিকত্বাৎ ।

অষ্টালিকার উপরে আরোহণ করিয়া মুহূর্ত্তান্তরযুক্ত শত শত কটাক্ষ ভঙ্গীর
দ্বারা বাঁহাকে অর্চনা করিতেছেন; এবং বাঁহার নয়নভূঙ্গ সেই ব্রজসুন্দরীগণের
স্তনস্তবকে সঞ্চারিত হইতেছে, সেই কেশবকে আমি ভজনা করি ।

১। 'আর এক.....গন্ধহীন'; যে প্রকারে গোপীপ্রেম কামগন্ধহীন,
তাহার আর একটা স্বাভাবিক চিহ্ন অর্থাৎ লক্ষণ আছে । সেই লক্ষণ কহিতে
ছেন;—'গোপীপ্রেম.....মহাতৃষ্টি ।' ইহাও তটস্থ লক্ষণ ।

২। 'কৃষ্ণ মাধুর্য্য' অর্থাৎ সর্বাবস্থায় কৃষ্ণের যে চাকুতা, গোপীপ্রেম
তাহাকে পুষ্ট করে; তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য, প্রেমকে বর্দ্ধিত করি-
তেছে । এখানে যদিচ শ্রীরাধিকার প্রেম ও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য পূর্ণ বাড়িবার
সম্ভাবনা নাই; তথাপিও পরস্পরের সম্মিলনে পরস্পরের বুদ্ধিরূপ বিরুদ্ধ-
ধর্ম্ম দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের অসাধারণ ভগবন্তা প্রকাশ হইতেছে । এবং এ ভগতেও
রূপগুণবতী নারিকার রূপগুণবান নায়কে প্রীতি, নায়কের মাধুরী বাড়াইয়া
থাকে, এবং সেই মাধুরী নারিকার প্রীতি বাড়াইয়া থাকে; তাহা অপূর্ণ ও
স্বার্থময় এবং স্বাভাবিক নহে । শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম ও মাধুর্য্য পূর্ণ এবং
স্বাভাবিক ও স্বার্থহীন হইয়াও বাড়িতেছে । ইহাই প্রাকৃত নায়ক নারিকার
প্রেম হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রেমের বিভিন্নতা ।

শ্রীতি বিষয়ানন্দে ভগবানন্দ(১)।

তাহা নাহি নিজ সুখ বাহ্যার সম্বন্ধ।

নিরুপাধি(২) প্রেম যাহা তাহা এই রীতি।

(৩) শ্রীতি বিষয় সুখে আশ্রয়ের শ্রীতি।

(৪) নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে।

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের মহাক্রোধে ॥

১। 'শ্রীতিবিষয়ানন্দে' ইত্যাদি; শ্রীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ তাহার আনন্দে, তদাশ্রয় অর্থাৎ শ্রীতির আশ্রয় শ্রীরাধা, তাহার আনন্দ। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দে শ্রীরাধিকার আনন্দ হয়; সেই আনন্দ শ্রীরাধিকাকে প্রেমই প্রাপ্ত করায়; সুতরাং শ্রীরাধাপ্রেমে কাম অর্থাৎ আবেষ্টিত তৃপ্তিবাহ্যার গন্ধমাত্র নাই।

২। 'নিরুপাধি'—নির্হেতু।

৩। 'কৈমুতিক ভ্রাতার দ্বারা শ্রীরাধা-প্রেমের পরম নিঃস্বার্থতা দেখাইতেছেন;—শ্রীতি বিষয়...না করে গ্রহণে।' শ্রীরাধিকার স্বজাতীয় প্রেমের কথা দূরে থাক, যেখানে নিরুপাধি প্রেম, সেইখানেই এইরূপ রীতি। কি রীতি তাহা কহিতেছেন,—'শ্রীতি বিষয় সুখে আশ্রয়ের শ্রীতি।' শ্রীতির বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়—ভক্ত।*

৪। 'নিজ প্রেমানন্দে' ইত্যাদি;—এই লক্ষণ দ্বারা এবং পরের উদাহরণ দ্বারা ভক্তের প্রেমও যখন পরম নিঃস্বার্থ, তখন সর্বভক্ত-মুকুট-মণি শ্রীরাধার প্রেম যে অত্যন্ত মহা পরম নিঃস্বার্থময়, তাহা আর কি বলিব? এই কৈমুতিক দেখাইলেন।

* এখানে কৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্ততির অন্তে নিরুপাধি প্রেম সম্ভব হইতে পারে না বলিয়া উক্ত অর্থ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পঞ্চদশবিভাগে ২য় লহরীয়াং ২৪ অঙ্কে ।

অঙ্গতস্তরিতমুত্তমস্তম্ভং প্রেমামনন্দং দাক্ষক্যে নাভ্যানন্দং ।

কংসারাতেবীজনে টবন সাক্ষাদ্ভক্তদায়ানস্তরায়ো বাধারি ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দ্বাদশবিভাগে ৩য় লহরীয়াং ৩২ শ্লোকঃ ।

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি বাস্পপূরাতিবর্ধিণম্ ।

উচ্চৈরনিম্নং নন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে ।

স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

অঙ্গতস্তম্ভং । প্রেমামনন্দং স্তম্ভারমুত্তমস্তম্ভং সন্তং নাভ্যানন্দনিত্যধঃ ।
অঙ্গমর্থঃ প্রেমা তাবৎ বিধা বিশেষণভাক্তম্ভাদিনা আশুকুল্যেচ্ছাচ । তত্র
দাসানামাশুকুল্যেচ্ছাবাহিন্য । সেবাকৃপাস্বপুরুষার্থসম্পাদকত্বাৎ । স্তম্ভা-
ধিকং বহুদ্যমেব, তদ্বিধাতকত্বাৎ । তস্মাৎ স্তম্ভকরত্বাংশেনৈব তং নাভ্যানন্দং,
কিঙ্কামুক্যাকরত্বেনৈবাভ্যানন্দমিতি । সবিশেষণার্থিনিষেধো বিশেষণমুপ-
সংক্রামত ইতি জ্ঞায়েন । আরম্ভ আটোপঃ । অঙ্গতস্তম্ভাদমিতি বা পাঠঃ ।

গোবিন্দ দর্শন প্রতিবন্ধি অশ্রু প্রবাহবর্ধিণং আনন্দং অরবিন্দং বিলোচনা চন্দ্র-
কান্তিঃ উচ্চৈরনিম্নং-গর্হয়ামাস ।

একদিন দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণের সারথি দাক্ষক্য, নিজ প্রভু দ্বারকানাথকে,
বাজন করিতে ছিলেন; সেই সময় প্রেমামন্দের উদয়ে তাঁহার অঙ্গতস্তম্ভ হইল,
আর ব্যজন করিতে না পারায়, সেবাবিনয়করী বর্ণিয়া সেই প্রেমামন্দকে অভি-
নন্দন করিলেন না ।

চন্দ্রকান্তি নামা গুরুকর্তার ভক্তি দ্বারা প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দ, তাঁহাকে
দর্শন দিলেন; কমলনয়না চন্দ্রকান্তির তৎকালে পরমানন্দে নয়ন হইতে অবিরত
অশ্রুপ্রবাহ বাহিতে লাগিল। তাহা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের প্রতিবন্ধী বলিয়া তিনি
অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছিলেন ।

তদেব শ্রীমদ্ভগবতে কৃষ্ণকৃৎ এব অঃ ৪৯ শ্লোকঃ ।

মৎসেবয়া প্রীতীতং তে সালোক্যাদিততুষ্টিম্ ।

নেচ্ছন্তি সেক্ষমা পূর্ণাঃ কুতোহস্তং কালবিপ্লুতম্ ॥

কামগন্ধু হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী (১) ॥

রূপত্বং । একত্বং—সাম্যজ্ঞাং । উত অপি দীর্ঘমানমাপি ন গৃহীন্তি, কুতন্তৎকাম-
নেতিভাবঃ । মৎসেবনং বিনেতি কেচিৎগৃহীন্তি চেৎ মৎসেবার্থমেব গৃহীন্তৌত্যাঃ ।
তেবাং নিকামত্বস্ত পূরমকাষ্ঠামাহ—মৎসেবয়েতি । প্রীতীতং স্বতঃ প্রাপ্তমপি
কুতোহস্তদ্বিতি সালোক্যাদীনাং কালেনাবিপ্লুতত্বং দশয়তি—কালবিপ্লুতত্বং পার-
মেষ্ঠ্যাঙ্গি ।

কাপলদেব কহিলেন, মা ! মদীয় জন আমার সেবা ব্যাতিরেকে সালোক্য,
সান্ধি, সামোপ্য, সাক্ষ্য এবং সামুজ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদান করিলেও
গ্রহণ করেন না ।

শ্রীভগবান বৈকুণ্ঠনাথ ছুসাসাকে কহিলেন, যখন আমার সেবাস্বারা পূর্ণ
ভক্তগণ আমার সেবাস্বারা প্রাপ্ত সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয় গ্রহণ করেন না, তখন
কালে ধ্বংস হয় যে স্বর্গাদি, তাহা কি নিমিত্তে গ্রহণ করিবেন ।

১ । বাহাতে বাহাতে যে জাতীয় প্রীতিতে যে সুখ লাভ হয়, এক মাত্র
গোপিকাগণ হইতে সেই সেই জাতীয় প্রীতিসুখ আকৃষ্ট পাইয়া থাকেন । তাহাই

নিবাস স্বখাদীনামপি নিস্তৃগত্বং নিস্তৃগো মদপাশ্রয় ইতি মৎসেবয়াস্ত নিস্তৃগেতি
মমিকৈভস্ত নিস্তৃগামাত নিস্তৃগং মদপাশ্রয়মত্যেকাদশব্দ্ধাকুঞ্জয়ম্ ।

কাপলদেব কহিলেন, মা ! আমার গুণঃ শ্রবণ মাত্রে সাক্ষ্যার্থী-আম্বাতে
সমুদ্রগামিনী গঙ্গা-সাগরের গতির ভায় অবিচ্ছিন্ন, কলাহলজননরহিত, জলকণ্ঠাধি
ব্যবধানশূন্য যে মৎসের গতি, তাহাই নিস্তৃগ ভক্তিব্যোগের লক্ষণ ।

গোপিকা জানেন কুঞ্জে মনের বাহিত ।

প্রেমসেবা পদ্ধিপাঠি ইষ্ট সমীহিত (১) ॥

তথ্যি—গোপীপ্রেমায়ুত ।

সহায় গুরবঃ শিষ্যা ভূজিয়া বান্ধবাঃ দ্বিগঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্ধ ! গোপাঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥

মহাাহায়াং মৎসপৰ্য্যাং মৎশ্রদ্ধাং মন্নোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্ধ ! নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥

হে পার্ধ! গোপো মে কিং ন ভবন্তি অপিতু সৰ্বং ভবন্তি ইতাহং সত্যং
সপপং তে—তুভ্যং বদামি । যতঃ গোপো মে রাসকীড়াদৌ সহায়ঃ । প্রেম-
শিক্ষাদৌ গুরবঃ । হিতোপদেশপ্রদানশাসনাদৌ শিষ্যাঃ । রসনির্বাণাস্বাদনাদৌ
ভূজিয়া ভোগ্যা দ্বিগঃ । উপকৃত্যাদৌ বান্ধবাঃ । পত্যোকনিষ্ঠাদৌ শক্তিমত্তাবেন
দ্বিগৌ ধৰ্ম্মপত্ন্যম্ ।

হে পার্ধ! গোপিকা এব তত্ত্বতো মহাাহায়াং মৎসপৰ্য্যাং—মৎসেবাং
মৎশ্রদ্ধাং—মন্নোগতং জানন্তি, অশ্চে ন জানন্তি ।

গোপিকাগণ আমার সহায়, গুরু, শিষ্য, ভোগ্যা স্ত্রী, বান্ধব, ধৰ্ম্মপত্নী ;
হে পার্ধ! আমি তোমাকে সত্যই বলিতেছি, গোপিকাগণ আমার ঘে কি নয় ?
তাহা আমি বলিতে পারি না ; অর্থাৎ আমার সকলই ।

হে পার্ধ! গোপিকাগণ আমার মাহায়া, আমার সেবা, আমাতে শ্রদ্ধা এবং
আমার মনোগত তত্ত্বত জানেন ; অশ্চে কেহ জানে না ।

কহিতেছেন—‘কুঞ্জে.....দাসী’ । ‘সহায়’—রাসকীড়াদির । ‘গুরু’—প্রেম-
শিক্ষাদি বিষয়ের । ‘বান্ধব’—জন্মের কথাদি বলা ও উপকৃতি প্রাপ্তি বিষয়ে ।
‘প্রেমসেবা’—ভোগ্যা স্ত্রী । ‘শিষ্য’—পতিব্রতা পত্নী । ‘শিষ্যা’—উপদেশ
প্রদান বিষয়ে । ‘সখী’—স্ত্রী বান্ধব যারা যে উদ্ভূত প্রাপ্ত হওয়া যায় তাবিষয়ে ।
‘দাসী’—সেবন কার্যে ।

১। ‘ইষ্ট সমীহিত’—কৃষ্ণ-বাহা-তাল-বাসেন সেইরূপ শারীরিক ব্যবহার ।

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।

রূপে গুণে সৌভাগ্যে (১) প্রেমে সৰ্ব্বাধিকা ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো তন্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সৰ্ব্বগোপীবু সৈবৈবকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥

গোপীপ্রেমায়ুতে চ ।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধত্তা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্ধা যত্র রাধাভিধা মম ॥

বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণ যথা রাধা প্রিয়া, তন্তাঃ কুণ্ডং—রাধাকুণ্ডং তথা প্রিয়ং ।
শ্রীরাধা কীদৃশী প্রিয়া ইত্যপেক্ষ্যামাহ—সৰ্ব্বগোপীবু সৈব শ্রীরাধৈব একা
বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্তবল্লভা অসমোর্দ্ধপ্রিয়া । অতঃ শ্রীরাধাসমং শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমপাত্রমন্ত্যং নাস্তি ইতি ধ্বনিঃ ।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধত্তা ; কুতঃ ? যত্র পৃথিব্যাং বৃন্দাবনং নাম পুরী ।
তত্রাপি বৃন্দাবনপুর্যাং গোপিকাঃ ধত্তাঃ ; যত্র যাসু গোপিকাসু মম রাধাভিধা
প্রিয়া বৰ্ত্ততে । অত্র উত্তরোত্তরমুৎকর্ষে ভবেৎ সারঃ পরাবধি ইত্যুক্তলক্ষণ-
সারালঙ্কারেণ শ্রীরাধায়া ধত্তানাং মুকুটমণিৎ ব্যঞ্জিতম্ ।

শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ প্রেমপাত্র যেমন শ্রীরাধা প্রিয়া, সেইরূপ শ্রীরাধা-
কুণ্ডও তাঁহার প্রিয় ।

অৰ্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ कहিলেন, হে অৰ্জুন । ত্রৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবী ধত্তা,
যে পৃথিবীতে আমার বৃন্দাবন পুরী, সেই বৃন্দাবনে গোপিকা ধত্তা যে গোপিকা-
গণের মধ্যে আমার রাধানামে বল্লভা আছেন ।

১ । 'সৌভাগ্য'—গুণাদৃষ্ট বিষয়ে অর্থাৎ বশীভূতকান্তত্ব বিষয়ে । শ্রীকৃষ্ণ
যখন শ্রীরাধার বশীভূত, এরূপ অন্য কাহারও নহেন ইহাই কঙ্গিতার্থ ।

রাধাসহ ক্রৌড়ারস-বৃদ্ধির কারণ ।

আরমব গোপীগণ রসোপকরণ (১) ॥

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ প্রাপ্তবন ।

তাঁহা বিনু সুখ হেতু নহে গোপীগণ ॥

শ্রীকৃষ্ণদেবচরণৈঃ শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে, ১ম শ্লোক উক্তঃ ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

কংসারিরিতি । যথা সা তন্নিবন্ধকণ্ঠিতা তথা কংসারিরপি রাধাঃ আ সম্যক-
প্রকারেণ মুক্তা ব্রজসুন্দরীঃ তত্যাজ । হৃদয়ে তৎকারণপূর্ব্বকশারদীরসাসক্ত-
ক্লিষ্টমূর্ত্ত্যা চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীং, পূর্ব্বাহুতস্বত্ব্যাপহাপিতবিষম্পৃহা
বাসনা সম্যকসারভূতারাঃ প্রাক্ নিশ্চিতারা বাসনায়া বন্ধনায় স্থলানি খনন-
ভায়েন দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমশ্রয়ানিত্যর্থঃ । যথা কশিৎ
বিবেকী পুরুষঃ তারতম্যান সারবস্তুনিশ্চয়াৎ তদেকনিষ্ঠ স্তদন্তঃ সর্বং ত্যজতি
তথায়মপি তা স্তত্যাজ ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

কংসারি শ্রীকৃষ্ণ, সম্যকসারভূত-রাসলীলা-বাসনায় বন্ধশৃঙ্খলা শ্রীরাধিকাকে
হৃদয়ে ধারণ করিয়া অস্ত্র ব্রজসুন্দরী সকলকে পরিভ্যাগ করিয়া গমন করিয়া-
ছিলেন ।

রূপে শুণে ও সৌভাগ্যে যদি শ্রীরাধা সর্বাধিকা, তবে কেন শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র
গোপিকা সঙ্গে বিহার করেন ? এই প্রশ্নকার্য কহিতেছেন ; ‘রাধাসহ.....রসো-
পকরণ’ ।

১। ‘রসোপকরণ’ ;—যেমন অগ্নির উপকরণ ব্যঞ্জনাদি—ব্যঞ্জনাদির দ্বারা
অগ্নির বৈষ্ণব স্বাদ বৃদ্ধি হয়, এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র গোপিকাগণ সঙ্গ দ্বারা
শ্রীরাধা সহ ক্রৌড়ারসের স্বাদ বৃদ্ধি হয় । কিন্তু তাঁহারা শ্রীরাধা ব্যতীত স্বতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্বধের হেতু নহেন, তাহা বলিতেছেন ;—‘কৃষ্ণের বল্লভা.....গোপীগণ’ ।

সেই রাখার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার।
 যুগধর্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ॥
 সেই ভাবে(১) নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ।
 অবতারের এই বাঞ্ছা মূল কারণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞ ব্রজেন্দ্র কুমার।
 রসময় মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥
 সেই রস(২) আশ্বাদিতে কৈল অবতার।
 আনুসঙ্গে কৈল সব রসের(৩) প্রচার ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে ১২ শ্লোকঃ, শ্রীজয়দেবচরিতৈক্সতঃ ।

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-
 শ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নৈরনন্দেরোৎসবম্ ।
 অচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিস্তিতঃ
 শৃঙ্গারঃ সখি ! মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥

বিশ্বেষামিতি । হে সখি ! মধৌ বসন্তে মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি । কিং কুর্কন,
 বিশ্বেষাং সর্গগোপীগণানাং অমুরঞ্জনেন তেষাং স্বস্ববাঞ্ছিতাতিরিক্তরসদানাং
 শ্রেণীনানন্দং জনয়ন, পুনঃ কিং কুর্কন, অষ্টৈরনন্দেরোৎসবমাধিকোন প্রাপয়ন,
 কৌদুশৈঃ, নীলকমলশ্রেণীতোহপি শ্রামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশব্দেন শীতলত্বং,
 শ্রেণীগদেন নবনবায়মানত্বং, শ্রামলপদেন সুন্দরত্বং, কোমলশব্দেন সুকুমারত্বং
 'সুচিতং' । নম্র, বিকোটিহোহত্বং রসঃ, নায়কশাহুরাগে সতাপি নায়িকাশুরাগ-

হে সখি ! অমুরঞ্জনের দ্বারা সর্গগোপীগণের আনন্দ জন্মাইয়া এবং নীল-
 কমলশ্রেণী হইতেও শ্রামল ও কোমলশব্দে দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়ে অনন্দেরোৎসব

- ১ 'সেই ভাবে'—শ্রীরাখার ভাবে । 'নিজ বাঞ্ছা'—পূর্ব্বোক্ত ভিত্তি বাঞ্ছা ।
- ২ 'সেই রস'—শৃঙ্গার রস ।
- ৩ 'সব রসের'—বীর-কল্পণাদি রসের ।

(১) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সৌম্যজি রসের সদন ।

অশেষ বিশেষ কৈল রস আশ্বাদনে ॥

সেই ঘারে(২) প্রবর্তাইল কলিযুগ ধর্ম ।

চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম ॥

অষ্টমত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।

গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥

আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ ।

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥

ষষ্ঠ শ্লোকের এই কহিল আভাস ।

মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

মন্তরেণ কথং তদ্বদনং শ্রীং ? অত আহ—ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ আলিঙ্গনামু-
রঞ্জনেনামুরঞ্জিত ইত্যর্থঃ । এতেনান্তোহিষ্টামুরঞ্জনমাত্রতাৎপর্য্যাক্তরা প্রেমপরি-
পাকোদগতপূর্ণরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি সূচিতং । তর্হি সঙ্কোচা-
পত্তিঃ শ্রীং । নৈবং বাচ্যং স্বচ্ছন্দঃ যথাস্থাত্তথা কালদেশক্রিয়ানামসঙ্কোচা-
দিত্যর্থঃ । তথাপি তত্ত্ব সর্বাঙ্গতা ন শ্রীং ন অভিহিতঃ সর্বৈরঙ্গৈরিত্যর্থঃ । তথা-
প্যঙ্গানাং দিষ্টাত্রতা শ্রীং ; ন প্রত্যঙ্গমিতি একৈক্যাত্মক যথোচিতক্রিয়ানামিত্যর্থঃ ।
নহে কেনানেকাসাং সমাধানং কথং শ্রীং ? তত্রাহ—শৃঙ্গাররসো মূর্ত্তিমান্ ইত্যাহ-
মুৎপ্রেক্ষে । যতঃ সৌহৃদ্যক এব বিশ্বমমুরঞ্জরঙ্গানন্দয়তি ।

উদয় করিয়া, ও তাঁহাদিগের কর্তৃক স্বচ্ছন্দে প্রীতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া, মূর্ত্তিমান
শৃঙ্গার-রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন ।

১। ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য.....আশ্বাদন ; ‘রসের সদন’—রসের আলয় । যজ্ঞপি
রস শব্দ এখানে সামান্ততঃ নির্দেশ থাকার সমস্ত রসের সদনই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু, ইহা বুঝাইল তথাপি ‘অশেষ বিশেষ কৈল রস আশ্বাদন’; এখানে
মধুর রসআশ্বাদন বুঝিতে হইবে । অন্তথা প্রকরণ বিরুদ্ধ হয় ।

২। ‘সেই ঘারে’—মধুর রসআশ্বাদন ঘাটায় ।

তথাহি—শ্রীঅন্ধশমোদায়নঃ শ্লোকঃ ।*

শ্রীরাধায়াঃ প্রণম্যমহিমাঃ কীদৃশো বানরৈব-
 য়াৰ্য্যো বেনাভূতমধুরিমাঃ কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যাকাশ্মানদমুতবতঃ কীদৃশং বেতি গোতা-
 তস্তাবাচ্যঃ সমমনি শচীপৰ্ভসিকৌ হরীশুঃ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ় কহিতে না জুয়ায় ।
 না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥
 অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ়(১) ।
 বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥
 হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥
 এ সব সিদ্ধান্ত-রস আত্মের পল্লব(২) ।
 ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥
 অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ(৩) ।
 তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥
 যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে ।
 ইহা বই কিবা স্মৃথ আছে ত্রিভুবনে ॥

১। 'করিঞা নিগূঢ়'—গোপন করিয়া।

২। 'আত্মের পল্লব'—আত্মমুকুল।

৩। 'অভক্ত ইত্যাদি'—উষ্ট্রের রসনায় আত্মমুকুলের আশ্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি নাই, সুতরাং কণ্ঠচর্কণে মুখ ক্ষত হয় তথাপি ত্যাগ করিতে পারে না, কেবল দুঃখভোগ করে; এইরূপ অভক্তগণের হৃদয়ে ভক্তিরসের আশ্বাদনের শক্তি নাই। নানা দুষ্কাসনায় সর্বদা বাধিত; তথাপি তাহা ত্যাগ করিতে পারে না বলিয়া অভক্তকে উষ্ট্রের সঙ্গে তুলনা দিলেন।

* এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

অতএব ভক্তগণে করি নিম্নকার ।
 নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার(১) হউক চমৎকার ॥
 কৃষ্ণের বিচার এক আছেয়ে অন্তরে ।
 পূর্ণানন্দ পূর্ণরস রূপ(২) কহে মোরে ॥
 'আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।
 আমাকে আনন্দ দিবে এঁছে কোন্ জন ॥
 আমা হৈতে যার হয়(৩) শত শত গুণ ।
 সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ॥
 আমা হৈতে গুণী বড়(৪) জগতে অসম্ভব ।
 একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥
 (৫)কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার ।
 অসমোর্দ্ধিগাধূর্য্য সাম্য নাহি যার(৬) ॥

১। 'সভার'—ভক্তগণের ।

২। 'পূর্ণানন্দ পূর্ণরসরূপ'—যিনি আনন্দপূর্ণ অর্থাৎ যাঁচার আর আনন্দের প্রয়োজন নাই, তাঁহার নাম পূর্ণানন্দরূপ । আর রসে পূর্ণ অর্থাৎ যাঁহার রসাদান করিবার আর প্রয়োজন নাই, তাহার নাম পূর্ণরস রূপ । *

৩। 'যার হয়'—অর্থাৎ আনন্দ হয় । এখানে আনন্দ শব্দ অমুক্ত থাকিলেও প্রকরণ প্রাপ্ত ।

৪। 'গুণী বড়'—রূপাদি মাধুর্য্য গুণে অধিক ।

৫। নিজ হইতে রূপাদি মাধুর্য্যগুণে অধিক কেহ না থাকিয়াও, কিরূপে শ্রীরাধাতে মাধুর্য্যাদির আধিক্য অনুভব করেন, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ;—
 'কোটিকাম জিনি'..... রাধা অধ শত অধিকাই ।

৬। 'যার'—আমার রূপের ।

* এই স্থলে মুদ্রিত পুস্তকে পাঠের ব্যতিক্রম দেখা যায় ।

মোর রূপে আশ্রয়িত করে ত্রিভুবন

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥

মোর স্বর-বংশী গীতে আকর্ষে ত্রিভুবন ॥

রাধার বচনে হরে আমার প্রবন ॥

যত্নপি আমার গন্ধে জগৎ অগন্ধ ॥

মোর চিত্ত স্ত্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥

যত্নপি আমার রসে জগৎ সরস ॥(১)

রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥

যত্নপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল ॥

রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥

এই মত জগতের সুখে আমি হেতু(২) ॥

রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাতু(৩) ॥

(৪)এই মত অনুভব আমার প্রতীত ॥

বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ॥

১। 'যত্নপি আমার ইত্যাদি' 'রসে'—অধরামৃত রসে। ভক্তজন ভক্তি-সহকারে আমাকে যে অন্ন পানাদি নিবেদন করে, তাহা ভোজন পান সময়ে আমার অধরামৃত তাহাতে সঞ্চারিত হয়; সুতরাং আমার ভোজন পানাবশেষ অন্ন পান যে আশ্বাদন করে, সেই সরস হয়। অর্থাৎ ভক্তিরসময় হয়।

২। 'এই মত'—পূর্বোক্তরূপ দর্শন, বংশীগান, অঙ্গগন্ধ, ভুক্তাবশেষ অন্নপানে ও কোটীন্দু শীতল স্পর্শ দ্বারা জগতের সুখের হেতু আমি।

৩। 'জীবাতু'—জীবনোষধি।

৪। 'এই মত.....সব বিপরীত';—শ্রীরাধিকা আমার সুখের হেতু বলিয়া যে অনুভবকে সত্য বলিয়া স্থির করিয়াছি, কিন্তু যদি বিচার করি, তাহা হইলে বিপরীত দেখি, অর্থাৎ আমিই শ্রীরাধিকার সুখের হেতু; ইহাই বিচারে

• এই স্থলে মুদ্রিত এবং হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠের অনেক ব্যতিক্রম।

‘রাধার দর্শনে মোর অত্যাশ্রয় নয়ক’ ।
 আমার দর্শনে রাধা স্থখে অগেয়ান ॥
 পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন ।(১)
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥(২)
 ‘কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইনু জনম সফলে ।
 এই স্থখে মগ্ন রয়ে বৃক্ষ করি কোলে ॥
 অনুকূলবাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।
 উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হঞা অন্ধ ॥
 তাম্বুলচর্চিত যবে করে আশ্বাদনে ।
 আনন্দসমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥
 আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।
 শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অন্ত ॥’

নিঙ্গর করি ; সেই বৈপরীত্য দেখাইতেছেন, অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধিকার
 হেতু তাহাই দেখাইতেছেন ;—‘রাধার দর্শনে.....নাহি পাই অন্ত’ ।

১। ‘পরস্পর বেণুগীতে ইত্যাদি’ প্রীতির এই রীতি হয় ; যাহার যে
 বস্তুতে প্রীতি, তাহার সেই বস্তুর সন্ধান কিম্বা সাদৃশ্য বাহাতে আছে, তাহাই
 ভাল লাগে । শ্রীরাধিকার আমাতে এতই প্রীতি, আমি যে বেণুবাদ্য করিয়া থাকি,
 সেই জাতি অর্থাৎ বেড়ু বাঁশের বাড়ে পরস্পর সজবর্ষণে যে শব্দ হয়, তৎপ্রবণে
 তাঁহার চৈতন্য থাকে না । সাক্ষাৎ বেণুরবের কথা আর কি বলিব ।

২। ‘মোর ভ্রমে ইত্যাদি’ তমাল বৃক্ষের নিক্ত শ্রামবর্ণ সাম্যে আমার
 ভ্রম হওয়ার তমালে আলিঙ্গন করেন ।

* ইহাও শ্রীকৃষ্ণরূপে অত্যন্ত চরমকাষ্ঠা প্রাপ্ত প্রীতির চিহ্ন । যদি স্তৌক
 রূপাদি সখার শ্রীকৃষ্ণসদৃশ বর্ণ বা আকৃতি সাদৃশ্য আছে, তাহা হইলেও সখ্যক
 বিরুদ্ধ নিমিত্ত শ্রীরাধিকার কৃষ্ণভ্রম ইত্যাদিগেতে হইতে পারে না ।
 এই বিষয়ের সাবধান কর্ত্তী যোগমায়া ।

লীলা অন্তে(১) সুখে হাঁহার যে অঞ্জের মাধুরি।

তাহা দেখি সুখে আমি আপনা পাসরিঃ॥

(২)দৌহার যে সম রস ভরত মুনি জানে।

আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥

(৩)অন্তোন্ত সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই।

তাহা হৈতে রক্ষা সুখ শত অধিকাই ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৯ম অঙ্কে ৫ম শ্লোকঃ।

এতয়োরন্তোহন্তেষ্মিন্নাঙ্কাদঃ শ্রীকৃষ্ণগোপামিনা নিশ্চিতোহন্তি যথা ;—

নিধুঁতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি। বিদ্যাধরো

বজ্রং পঞ্চজস্যোরভং কুহঁরতপ্লাঘাবিদন্তে গিরঃ।

হে রাধে! আমাদ্ব্য প্রাপ্য আশ্বাদ্যেতিপাঠে আশ্বাদনং কৃত্বা। মমৈব
ইন্দ্রিয়কূলং রসনানাসিকাকর্ণক্বেদনৈরুপং মুহূর্মদতে ইত্যমরঃ। তত্রহেতুঃ,
হে কল্যাণি! তব বিদ্যাধরঃ নিধুঁতো—দ্রৌক্কতো অমৃতানাং মাধুরীপরিমলো যেন

নববৃন্দাবনে শ্রীরাধিকাকে আনন্দিত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ কহিতে
লাগিলেন, হে শ্রীরাধে! তোমার প্রাপ্ত হইয়া আমার ইন্দ্রিয়কূল মুহূর্মহ

১। ‘লীলা অন্তে’ রহো লীলাবসানে।

২। ‘দৌহার যে.....নাহি জানে’; যে ভরত মুনি ‘দৌহার’ (নায়ক
নায়িকার) ‘সমরস’ অর্থাৎ সমান আনন্দ মানে, সেই ভরতমুনি + আমার
ব্রজের রস জানে না। ভরতমুনির ব্রজরসের অনিশ্চিততা বিঘ্নে নায়ক নায়িকার
সমরস মানাই কারণ। ব্রজে নায়ক অপেক্ষা নায়িকার রসাদিক্য।

৩। ব্রজনায়ক-মুকুটমণি শ্রীকৃষ্ণ, নায়িকা-মুকুটমণি শ্রীরাধা সন্মিলনে
শ্রীরাধিকার সুখের পরনাদিক্য প্রকটন করিয়া নায়ক নায়িকার সমরসবাদী
ভরতমুনির মত খণ্ডন করিতেছেন; ‘অন্তোহন্তে.....শত অধিকাই।’

+ ‘ভরতমুনি’ রসশাস্ত্রের আদিশুক।

অনং চন্দনশীতলং ভূমিরং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাবক্
 ঝামাসাদ্য বসেন্দ্রিয়কুলং রাধে ! সুহৃদ্যোদতে ॥
 রূপে কংসহরস্ত লুক্কনয়নাং স্পর্শেহিতিকুবাৎসৄঃ
 বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংকটীনাসাপুটাং
 আরজ্যঙ্গলনাং কিলধরপুটে শৃঙ্খলখণ্ডোদ্ধহাং
 দন্তোদগীর্ণমহাধুতিং বহিরপি প্রোদাদিকারাকুলাম্ ॥ ইতি

সঃ । অরস্ত রসেন্দ্রিয়বিষয়ঃ । বস্ত্রঃ—বদনং পঙ্কজস্ত সৌরভমিব সৌরভং
 যস্ত তৎ, এতৎ ভ্রাগেন্দ্রিয়গ্রাহ্যং । তে গিরঃ—বাণ্যঃ কুহরিতানাং—কোকিল-
 ধ্বনীনাম্ স্রাবাং বিন্দুস্বীতি তাঃ ; এতাঃ শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্যাঃ । চন্দনশীতলং ১৩
 অনং ; এতৎ স্পর্শেন্দ্রিয়গ্রাহ্যং । তব ইয়ং তমুঃ সৌন্দর্য্যানাং সর্ব্বস্বং ভজতে
 বা সা । ইয়স্ত নরেন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসম্মিলনে শ্রীরাধা কীদৃশী অভবদিতী শ্রীশুগমজ্ঞর্য্য স্পৃষ্টা শ্রীরূপ-
 মঞ্জরী প্রাহ ;—রূপ ইত্যাদি । কংসহরস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপে লুক্ক নয়নে যস্তান্তাং
 স্পর্শে—কৃষ্ণস্ত অঙ্গসঙ্গে হৃদ্যস্তী পুলকিতা স্বক্ যস্তা স্তং, বাণ্যঃ—কৃষ্ণস্ত বাচি
 উৎকলিতে—উৎকলিতে শ্রুতী কর্ণে যস্তান্তাং, পরিমলে কৃষ্ণস্ত অঙ্গসৌরভে
 নাসাপুটে যস্তান্তাং কৃষ্ণস্ত অধরপুটে আরজ্যস্তী অমুরাগাবিতা রসনা যস্তান্তাং ।
 শৃঙ্খলং শৃঙ্খলং মুখাভ্যোদ্ধহং যস্তান্তাং ! দন্তেন কপটেন উদগীর্ণা মহাধুতিঃ যস্তান্তাং
 বহিরপি প্রোদাদিকারাকুলাং রাধাং আলোকয়মিতি শেষঃ ।

হর্ষযুক্ত হইতেছে । হে কল্যাণি ! তোমার বিষাধর অমৃতের মাধুরী ও পরিমলকে
 দূরীভূত করিতেছে, তোমার বদন পদ্মগন্ধযুক্ত ; তোমার বানী কোকিলধ্বনির
 তিরস্কারিণী ; তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেও সুশীতল ; আর তোমার এই তমু
 সৌন্দর্য্যের সর্ব্বস্বভাগিনী ।

অদ্য শ্রীকৃষ্ণ সম্মিলনে শ্রীরাধা কীদৃশ অবস্থাপন্ন হইরাছিলেন, এই কথা
 শ্রীশুগমজ্ঞরী জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপমঞ্জরী কহিলেন, অদ্য সম্মিলনকালে
 শ্রীরাধার নয়নযুগল শ্রীকৃষ্ণরূপে লুক্ক, স্বক্ স্পর্শে পুলকিত, কর্ণ কথার উৎকলিত,
 নাসাপুট পরিমলে সংকট ; আর অধরপুটে রসনা অমুরাগিনী হইল ; এতাদৃশ
 অবস্থায় শ্রীরাধা কণ্ঠতা পূর্ব্বক মহাদৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্ব্বক অধোবদনে থাকিলে
 বাহিরে বিকার দ্বারা আকুলা হইরাছিলেন, আমি দেখিয়াছি ।

তাতে(১) জানি মোতে আছে কোম এক রস ।

আমার মোহিনী রাখা তাঁরে করে বশ ॥

আমা হৈতে রাখা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ মাধুর্য্য ভ্রাণে(২) লোভ বাড়ি চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার (৩) ।

প্রেমরস আশ্বাদিল(৪) বিবিধ প্রকার ॥

(৫)রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।

তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥

১। 'তাতে'—পূর্বোক্ত 'রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন । আমার দর্শনে রাখা সুখে অগেহান'। ইত্যাদি বিচার দ্বারা ।

২। 'সে সুখ মাধুর্য্য ভ্রাণে'—এটি দৃষ্টান্ত মাত্র। কোন সংসারভবিশিষ্ট আশ্বাদ্য বস্তুর ভ্রাণ পাইলে, তাহার আশ্বাদন করিতে যেমন লোভ হয়, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিজ হইতে শ্রীরাধা যে সুখ পান তাহার ভ্রাণে (বিচার দ্বারা শ্রেষ্ঠতা নির্ণয়ে) আশ্বাদন করিতে লোভ হইরাছিল; তাহাই বলিলেন ।

৩। 'কৈল অবতার' অবতার করিলাম ।

৪। 'আশ্বাদিল' আশ্বাদন করিলাম ।

৫। 'রাগ মার্গে.....আচরণ দ্বারে'; ইষ্ট বস্তুতে (কৃষ্ণে) স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতার নাম রাগ। সেই রাগ স্রজ পরিকরণে অভিযুক্ত ভাবে নিত্য বিরাজিত। এখানে ভক্ত শব্দে নিত্য স্রজ পরিকরণ। খেলায় হারিয়া শ্রীধামকে

কোন মূর্ত্তিত পুস্তকে 'আশ্বাদিল' এই পাঠের এবং পরঃ পরোক্ষক 'শিখাইল' এই পাঠের পরিবর্তে 'আশ্বাদিব' ও 'শিখাইব' এই পাঠ দুই হয়। বোধ হয় প্রকাশক এই স্থলে 'শ্রীগোয়াকরণে আশ্বাদিব' এবং 'শ্রীগোয়াকরণে শিখাইব' এই অর্থ বুঝিয়া থাকিবেন ।

এই তিন তৃষ্ণা(১) মোর নহিল পূরণ ॥
 বিজাতীয়(২) ভাবে নহে তাহা আশ্বাসন ॥
 রাধিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার বিনে ।
 সেই তিন সুখ কছু নহে আশ্বাসনে ॥
 রাধাভাব অঙ্গীকারি ধরি তার বর্ণ ।
 তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ' ॥
 সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।
 হেনকালে আইব যুগাবতার সময় ॥
 সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন ।
 তাঁহার হৃদ্যারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥
 পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি(৩) ।
 রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
 নবদ্বীপে শচীগর্ত-শুদ্ধ-দুগ্ধসিন্ধু ।
 তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

স্বক্কে বহন, দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া জননীকর্তৃক বন্ধন ; মানের হেতু হইয়া মানিনী
 শ্রীরাধাকর্তৃক ভৎসিত হওয়া এবং চরণ ধরিয়া সাধিলেও উপেক্ষিত হওয়া প্রভৃতি
 লীলা আচরণ করিয়া রাগমার্গের ভক্তগণের (ব্রজপরিকর গণের) ভক্তিপ্রকার
 লোকদিগকে শিক্ষা করাইয়াছি অর্থাৎ ইহা দ্বারা রাগানুগা ভক্তি শিক্ষা করাইয়া-
 ছেন ; তাহাই বলা হইল । কারণ এই সব লীলা শুনিয়া লোকে ব্রজপরিকর-
 গণ জাতীয় ভক্তি করিবে ; ইহাই ভগবানের আশয় । পূর্বেও একথা বলা
 হইয়াছে, যথা ; 'ব্রজের নিখিল রাগ শুনি ভক্তগণ । রাগমার্গে ভজে যেন
 ছাড়ি ধর্মকর্ম' রাগানুগা ভক্তি-বিবৃতি মধ্য লীলায় হইবে ।

- ১। 'তিন তৃষ্ণা' পুরোক্ত তিন বাহ্য অত্যন্ত আগ্রহ ।
- ২। 'বিজাতীয় ভাব', শ্রীরাধার ভাব ব্যতীত অন্য জাতীয় ভাব ।
- ৩। 'অবতারি' অবতার করাইয়া ।



এইত যষ্ঠ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান ।
 স্বরূপ গৌসাঁঞির পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥
 এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।
 শ্রীরূপ গৌসাঁঞির শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥

তথাহি—সুবমালায়াং ২য় স্তবে ৩ শ্লোকঃ ।*

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবুলভ কৃতকী
 রসস্তোমং হৃদ্য মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
 কচং স্বামাবস্ত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
 স দেবশ্চৈতন্ত্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥
 মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্ত্যতত্ত্বলক্ষণম্ ।
 প্রয়োজনকাবতারে শ্লোকষট্ঠকৈরুপিতম্ ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৩০॥

ইতি ঐচৈতন্ত্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারমূল-
 প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-তত্ত্ব-লক্ষণং মঙ্গলাচরণং অবতারে প্রয়োজনক শ্লোকষট্ঠকৈঃ
 নিরূপিতং নির্ণীতম্ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-তত্ত্ব-লক্ষণং মঙ্গলাচরণং ও অবতারের প্রয়োজন, এই ছয় শ্লোকে
 নিরূপিত হইল ।

* এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ ৭৭ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

পঞ্চমঃ পারচ্ছেদঃ ।

বন্দেহনস্তাত্ত্বৈতথ্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।

বভেচ্ছয়া তৎস্বরূপমজেনাপি নিরূপাতে ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্নৈতচ্চন্দ্র জয় গৌরভক্ত বন্দ ।

ষষ্ঠশ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য মাহিমা ।

পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ তব্ব সীমা ॥

সর্ব অবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

তঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥

একই স্বরূপ(১) দোঁহে ভিন্নমাত্র কায় ।

আত্ম কাম্বূহ কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥

অহং অনস্তাত্ত্বৈতথ্যং শ্রীমনিত্যানন্দমীশ্বরং বন্দে । বভেচ্ছয়া অজেনাপি
ময়া তৎস্বরূপং নিরূপাতে ।

অনন্ত অদ্বৈত ঐশ্বর্য শ্রীনিত্যানন্দ দৈবরূপে বন্দনা করি, বাঁহার ইচ্ছায়
অজ্ঞান তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করিতেছে ।

১। 'একই স্বরূপ'—একত্ব । লীলা নিমিত্ত তিন কায় । শ্রীবলদেব
শ্রীকৃষ্ণের আদি কায়বৃহৎ কৃষ্ণলীলার সহায় ।

* বুঝার্থ 'সেনা সর্বিষয়ের নাম বৃহৎ'। দৈবীশক্তি পুরুষ বৈশন্য বাহ্যে
মধ্যে থাকিয়া কার্য করিয়া থাকে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ, সর্বপাদি কায়বৃহৎহর মধ্যে
অবস্থিত করিয়া লীলা করিতেছেন ।

সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যেন্দ্রে ।

সেই বলরাম সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চাঃ শ্লোকঃ । ●

সঙ্কৰ্ণঃ কারণভোরশারী গর্তোদশারী চ শরোহুদিশারী ।

শেষতঃ বক্তাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্য রামঃ শরণং যমাজ্জ ।

শ্রীবলরাম গৌসাক্ষি মূল সঙ্কৰ্ণ ।

পঞ্চরূপ(১) ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

আপনে করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় ।

সৃষ্টিলীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥

(২)সৃষ্টাদিক সেবা-তার আজ্ঞার পালন ।

শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন(৩) ॥

১। ‘পঞ্চরূপ’—সঙ্কৰ্ণ, কারণার্ণবশারী, গর্তোদশারী, কীরোদশারী, শেষ, এই পাঁচ রূপ। তাহার মধ্যে আপনি অর্থাৎ সঙ্কৰ্ণ রূপে কৃষ্ণলীলার সাহায্য করেন; আর কারণার্ণবশারী প্রভৃতি চারি রূপে সৃষ্টিকার্য্যাদি করেন। তাহাই কহিতেছেন;—‘আপনে করেন.... ধরি চারি কার’।

২। সৃষ্টাদি কার্য্যের দ্বারা কি প্রকারে ভগবৎ-সেবা হয়, তাহা কহিতেছেন;—‘সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন’; ইহার অর্থ,—সৃষ্টাদিকার্য্যের নিমিত্ত তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করাই তাঁহার সেবা।

৩। ‘বিবিধ-সেবন’

নিবাসন, ব্যাসন, পাছকাং, শুকোপধান, বর্ষাক্তপব্যায়ন, ইত্যাদিঃ ।

● শরীরভেদৈক্যদশেষতাং গঠৈক্যবোধিত্যঃ শেষ ইতীরিতো ভবনঃ ॥
এই শ্লোকোক্ত, নিবাসন, শয়ন, আসন, পাছকা, বস্ত্র, উপধান, ছত্র প্রভৃতি রূপে শরীর করিয়া শেষ রূপে সেবা করেন।

● এই শ্লোকের টীকা ও বঙ্গানুবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

সর্বত্রাপে...
সেই...
সপ্তম শ্লোকের(১) সর্বত্রাপে চারিশ্লোক।
যাতে নিত্যানন্দ জন্ম করেন সর্বলোকে।

তথ্য—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১০ শ্লোকঃ।

মাত্রাভীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণার্থে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ।
রূপং যন্তোক্তাতি সত্বর্থাৎ তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

প্রকৃতির পার(২) পরব্যোম নামে ধাম।
(৩) কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদি গুণবান ॥
সর্বগ অনন্ত বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম।
(৪) কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাও বিশ্রাম ॥

১। সপ্তম শ্লোকের অর্থাৎ ‘সর্বত্রাপে কারণভোরশারী’ ইত্যাদি শ্লোকের।
‘চারি শ্লোকে’—‘মাত্রাভীতে’ ইত্যাদি চারি শ্লোকে।

২। ‘প্রকৃতির পার’—মাত্রাভীত। ‘পরব্যোম’—মহাবৈকুণ্ঠ।

৩। শ্রীভগবদ্ভাসের স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন,—‘কৃষ্ণ বিগ্রহ.....বাচ্য
কৃষ্ণের বিলাস’। তন্মধ্যে যেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভূত্বাদি গুণবিশিষ্ট, এইরূপ পর-
ব্যোমাদি ভগবদ্ভাস সকল সর্বগ অনন্ত বিভূ। ইহাই এই ছই পরায়ের বলিতেছেন
‘কৃষ্ণ বিগ্রহ.....বৈকুণ্ঠাদি ধাম’।

৪। এখানে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ বৈকুণ্ঠনাথ। ‘অবতার’—মৎস্তাদি।
মৎস্তাদি অবতার সকল বৈকুণ্ঠধামে নিত্য অবস্থান করেন, প্রয়োজন হইলে
লোকে প্রকট হইয়া কার্য সমাধানস্তর পুনরায় বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

* এই শ্লোকের টীকা ও বঙ্গানুবাদ ৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

(১) তাহার উপর ভাষা গোলোক প্রাপ্তি।

বারকা মথুরা গোপাল প্রাচীনকালে স্থিতি।

সর্বোপরি (২) ঐগোলোক প্রাচীনকালে

ঐগোলোক প্রাচীনকালে প্রাচীনকালে

(৪) সর্বগ অনন্ত বিড় কৃষ্ণ তনুসম।

উপর্যথো ব্যাপী আছে নাহিক নিয়ম ॥

১। 'তাহার'—পরব্যোমের। এক ককলোকেরই তিন নাম; তাহাই কহিতেছেন;—বারকা মথুরা গোপাল।

২। 'সর্বোপরি'—বারকা মথুরার উপরি। 'প্রাচীনকালে' ; প্রাচীনকালে গোপ গোপী প্রভৃতি, তাহাদিগের ধাম অর্থাৎ বাসস্থান।

৩। এখানে ঐগোলোকের গোপালবৈভব হেতু গোপালের সহিত অতএব বলিয়া গোপালেরই নামান্তর গোলোকধাম, তাহাই কহিতেছেন; 'ঐগোলোক' ইত্যাদি।

৪। ঐব্রহ্মাগবতাস্থিতে গোলোক ও ব্রহ্মাবন পৃথক ধাম তাহা দেখাইয়াছেন। এক্ষণে গোপালেরই নামান্তর গোলোকধাম, একথা বলিলে ঐব্রহ্মাগবতাস্থিতের সিদ্ধান্তের সঙ্গে বিরোধ হয়; সেই বিরোধ পরিহারার্থে কহিতেছেন; সর্বগ অনন্ত—নাহি দুই কার্য। ঐগোলোকধাম ঐকক তনুসম, সর্বগ, অনন্ত ও বিড়; সুতরাং উপরি অর্থাৎ পরব্যোমের উপর, 'অধো'—প্রকৃতি সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে, ব্যাপিয়া বিদ্যমান আছে; অর্থাৎ পরব্যোমের উপরি গোলোক নামে ও ব্রহ্মাণ্ডে গোপাল নামে একই ধাম বিদ্যমান রাখা-ছেন। যেমন ককবপু বহু হইলেও এক, এইরূপ উক্ত অধো ভেদে ঐকক-লোক—গোলোক ও গোপালরূপে দুই প্রকারে প্রতীয়মান হইলেও এক। তাহা 'বহু গোলোকনামস্তাং তত্ গোপালবৈভব'। এই লক্ষণবতাস্থিতের সিদ্ধান্তানুসারে বর্তমানকালে পরম ককগর প্রকৃতি ঐগোলোকধামের লীলাসরিতে অধিক নাই। এ সকল বিবরণ ঐব্রহ্মাগবতাস্থিতে প্রাপ্য।

ব্রহ্মাণ্ডে একাক্ষরী তীক্ষ্ণ কৃষ্ণের ইচ্ছায়(১)।

একই স্বরূপ তীক্ষ্ণ মাহিষুই কাশ্য

চিন্তামণি কৃষ্ণি কল্পবৃক্ষময় বন(২)।

চন্দ্র চক্রে দেখে তারে প্রপঞ্চেয় সম(৩)।

প্রেমমেন্ত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ।

গোপ গোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়। *

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষলক্ষ্যবৃত্তে সুরভীগণপালনতম্।

লক্ষীসহস্রশতসম্মমসেবামানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি

চিন্তামণীতি। সর্বতোভাবেন চালনানয়ন-চারণ-গোহানানয়ন প্রকারেণ পালনতম্। কথাচিহ্নহাসিতু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ—লক্ষ্মীতি লক্ষ্মোহিহ গোপসুন্দরী এবতি ব্যাখ্যা মেব। তদেবং চিন্তামণিপ্রকরসদৃশময়ং, কথা গানং নাট্যং গমনমপীতি বক্ষ্যমাণানুসারেণেতি।

যেথানকার গৃহ সকল চিন্তামণিনির্মিত, যেখানে লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ শোভা বিস্তার করিতেছে, সেইখানে যিনি শত সহস্র গোপসুন্দরী কর্তৃক সম্মমের সহিত সেবামান হইয়া সুরভীগণ পালন করিতেছেন, সেই শ্রীগোবিন্দ আমি পুরুষকে আমি ভজনা করি।

১। যদি কেহ আপত্তি করে, যে শ্রীকৃষ্ণবপুঃ সম চিদ্রলোক মারিক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত হইতে পারে না; তাহাদিগকে বুঝাইতেছেন;—‘ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ’ ইত্যাদি।

২। শ্রীগোকুলধাম ব্রহ্মাণ্ড-সামগ্রী বর্জিত; তাহাই দেখাইতেছেন;—‘চিন্তামণিকুমি’ ইত্যাদি। ‘কল্পবৃক্ষময়’—কল্পবৃক্ষ প্রচুর।

৩। এতাবশ্য হইলেও সাধারণে দেশ বিদেশরূপে কেন দেখে? তাহাই কহিতেছেন;—‘চন্দ্রচক্রে’ ইত্যাদি। ‘চন্দ্রচক্রে’—প্রেমভীক-চক্রে; ‘প্রপঞ্চেয় সম’—পঞ্চভূতের দ্বারা যে সকল বস্তু সৃষ্ট হয় তাহার নাম-প্রপঞ্চ; তাহার সমান।

* পঞ্চম অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকঃ।

মথুরা। আরও নানা রূপ প্রকাশিয়া(৪)।

নানা রূপে(৫) বিলাসে চতুর্ভূহ হইয়া ॥

বাসুদেব সর্কর্ষণে প্রচ্যমানিরুদ্ধ ॥

সর্কর্ষণে চতুর্ভূহ অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ(৬) ॥

এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়(৪)।

নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥

(৫) পরব্যোমে মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ।

নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥

স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভুজ।

নারায়ণ রূপে সেই তমু চতুর্ভূজ(৬) ॥

১। 'নিকরূপ'—সর্কর্ষণে প্রচ্যমানিরুদ্ধ রূপ। 'প্রকাশিয়া'—প্রকট করিয়া।

২। 'নানারূপে'—নানা প্রকারে ;

৩। মথুরা ও দ্বারকায় বাসুদেব সর্কর্ষণে প্রচ্যমান ও অনিরুদ্ধ, এই চতুর্ভূহ সর্কর্ষণে চতুর্ভূহের অংশী এবং তুরীয় অর্থাৎ নিকরূপ, এবং বিশুদ্ধ অর্থাৎ নারায়ণরূপ।

৪। 'এই তিন লোকে'—গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকায়। 'কেবল লীলাময়'—লীলাবিগ্রহ স্বরূপ।

৫। এক্ষণে চতুর্ভূহ হইয়া নানা রূপে বিলাস করিতে করেন, তাহাই দেখাইতেছেন ;—'পরব্যোমে মধ্যে' ইত্যাদি পরায়ের দ্বারা। 'করি স্বরূপ প্রকাশ'—বিলাসমুক্তি প্রকট করিয়া। পরব্যোমনার্থে শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুক্তি।

৬। 'নারায়ণরূপে সেই তমু চতুর্ভূজ'—শ্রীকৃষ্ণতমুই রূপান্তরে শ্রীনারায়ণ। এই স্থলের ইহাই অর্থ। পূর্বেও একথা বলা হইয়াছে ;—একই বিগ্রহে কিংবা আকারে হয় আনন্দ। অনেক প্রকাশ হয় বিলাস আর নাম ॥ বৈষ্ণবে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ'।

শব্দ চক্ৰ বদ্য পায় নষ্টের্য্যাময় (১)
 শ্রী ভূ নীলা শক্তি বীরুচরম গেময়ময়
 যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র বদ্য ।
 তথাপি জীবের কুপায় করে এত কর্ম ॥(১)
 সালোক্য সামোপ্য সাষ্টি সাক্ষ্য প্রকার ।
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥
 ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি ॥(২)
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে তাসবার(৩) হয় স্থিতি ॥
 (৪) বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥
 সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার(৫) ।
 চিৎস্বরূপ তাহা নাহি চিহ্নস্তি বিকার(৬) ॥

- ১। 'জীবের প্রতি কৃপা করিয়া কি কি কর্ম করেন, তাহাই দেখাইতেছেন ; 'সালোকা সামোপ্য.....জীবের নিস্তার।'
- ২। 'ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তের' * বাহারা ব্রহ্মের রূপ মুক্তি পাইয়াছেন, তাঁহাদের। 'তাঁহা'—পরব্যোমে। 'গতি নাই'—গমন করিতে শক্তি নাই।
- ৩। 'তাসবার'—ব্রহ্মসায়ুজ্য প্রাপ্ত মুক্ত গণের।
- ৪। ব্রহ্মসায়ুজ্যপ্রাপ্ত মুক্তগণের গতি দেখাইতেছেন :—'বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক.....সায়ুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয়।
- ৫। 'প্রকৃতির পার'—প্রকৃতির আবরণের পার।
- ৬। মুক্তি লোক চিৎস্বরূপ কিন্তু তাঁহা—তথার চিহ্নস্তি বিকার—চিহ্নানন্দ-বস-গৃহ পরিচ্ছাদ্য নাই।

* অনেক মুক্তি পুস্তকে 'মুক্তের' এই বাচ্যস্থলে 'মুক্তির' এই শব্দ আছে।

(১) মৃত্যুশ্রমের প্রকৃতি, পরিমাণ, সময়, স্থান, প্রভৃতি নির্ধারণ।

ভিতরে বৃক্ষাদি সর্বত্র ॥ ৬ ॥

1880

তথাপি—শ্রীমতঃ।

কান্দেহাৎ তরাং স্বেহাৎ বধা ততোধরে মনঃ ।

আবেশ্ত তদ্বৎ হিমা বহব স্তদগতিং গতাঃ ॥ +

বখাবিহিতরা উক্ত্যা দ্বয়ে মন আবদ্ধ তদগতিং গচ্ছন্তি তথৈবাবিহিতেনা
 কামাদিনা বহবো গতা ইত্যর্থঃ । তদবং তেষু কামাদিনু মধ্যে বদ্ধেবতরোরয়
 ভবতি তদ্বিক্রমঃ । ভবন্তীপি দেবসম্বলিতত্বাদ্যোগোপাদিকং জ্ঞেয়ং । অ
 কেচিং কামেহুগ্ৰামং যন্তন্তে । তদেবং বিদ্যমন্তে—ভগবতি কাম এব কেবল
 পাপাবহঃ । কিম্বা পতিভাববৃক্ষঃ । অথবা উপপত্তিভাববৃক্ষ ইতি । স এব
 কেবল ইতি কেচিং স কিং দেবাদিগণপতিত্বাৎ । তবৎ ব্রহ্মপেঠেব বা পরম-
 ত্বে ভগবতি বদধরণানাদিকং কচ কামুক্তবাদ্যায়োপগং তেনাতিক্রমেণ বা

যেমন বিহিত আক্কেদার। ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া তাঁহার গতি লাভ হয়;

১। মুক্তি শোক চিন্ময় হইয়া নির্কিংশেব এবং ভগবদ্ধাম চিন্ময় হইয়া সবি-
শেষ; তাহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন;—‘স্বর্ঘ্য মণ্ডল যেন.....আদি
সবিশেষ।’ বাহিরে অর্থাৎ স্বর্ঘ্যমণ্ডলের বাহিরে নির্কিংশেয়রূপে (তেজঃপুঞ্জ-
রূপে) প্রভীত হয়। কিন্তু ভিতরে অর্থাৎ স্বর্ঘ্যমণ্ডলের ভিতরে স্বর্ঘ্যের রথাদি
অর্থাৎ সপ্ত অবস্থক রথ ও অনুক সারথি প্রভৃতি যেমন সবিশেষ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যাবধ
আকারে বিরাজিত, তদ্রূপ পরব্যোমে চিহ্নকৃতি বিলাস গৃহ পরিচ্ছাদাদি সবিশেষ,
বাহিরে অর্থাৎ পরব্যোমের বাহিরে কেবলমাত্র সিদ্ধলোক নামে জ্যোতির্কিব
প্রকাশ হইতেছে।

১৭ এই যৌক এখানে অসমত বলিয়া বোধ হয়। এবং অসমতমাঝে কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে পরিভ্যক্ত হইলেও সমস্ত হস্তলিখিত পুস্তকে বিদ্যমান থাকায় আমরা মূল্যই সন্নিবেশ করিলাম।

১৯৭৭ খ্রিঃ ২০ মে:

তদ্ব্যপেক্ষং প্রিয়ং যতঃ কাম্যং কাম্যং কাম্যং ।

তদ্ব্যপেক্ষং প্রিয়ং যতঃ কাম্যং কাম্যং কাম্যং ।

তদ্ব্যপেক্ষং প্রিয়ং যতঃ কাম্যং কাম্যং কাম্যং ।

পাপপ্রবণেন বা । ন্যায়োন । 'উক্তং পুণ্ড্রভাষ্যে তে চৈবাঃ সিদ্ধিঃ যথা গতাঃ ।
 বিষয়নি হব্যকেশং কিসুতাদোক্ষপ্রিয়া' ইত্যত্র যেষামেতৎ কৃতত্বাৎ । অতঃ
 প্রিয়া ইতি স্নেহবৎ কাম্যতাপি প্রীত্যাক্ষক্যেন তদ্ব্যপেক্ষং ন দোষঃ । তাদৃশীনাং
 কাম্যোহি প্রেমৈকরূপঃ । 'যন্তে সুল্লাতচরণাদ্ব্যবহঃ তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ
 প্রিয় । দশমহি কর্ণশ্চৈত্যাদ্যাবতীক্রম্যাপি অস্থং তদামুক্য এব তাৎপর্যাদর্শ-
 নাৎ । সৈরিকৃত্য তাবে রিরংসা প্রায়শ্চেন শ্রীগোপীনাং মিব কেবলং তত্তাৎপর্যা-
 ত্যবাস্তদপেক্ষতের নিশ্চয়ত্বে, অ তু স্বরূপতঃ । সানন্তর্য্যক্করোরিত্যাদৌ অনন্ত-
 চরণেন ক্রজো মুক্তভীতি পরিত্যাগ্য কান্তমানন্দমুক্তিমিতি কার্যাদারা তৎসত্ত্বেঃ ।
 তত্রাপি সহোবাভামিহ প্রোক্তেত্যত্র প্রীত্যভিযাক্ষেপঃ । তদ্ব্যপেক্ষং তত্র কাম্য-
 যেষাং গণ্যত্বপাতিত্বং পরিহৃত্য তেন পাপাবহস্যঃ পরিহৃতঃ । অথ কাম্যকাম্যাদ্যা-
 রোপণাধরণাদিরূপসত্ত্বাৎ বাবহারোহপি নাতিক্রমহেতুঃ । যতো লোকবত্ত্ব-
 লীলাটকবল্যমিতি জ্ঞায়েন লীলা তত্র স্বভাবত এব সিদ্ধা । তত্র চ শ্রীভূলীলা-
 দিত্তস্তত্র তাদৃশলীলায়াঃ শ্রীভৈকুণ্ঠাদিষু নিত্যসিদ্ধয়েন স্বতন্ত্রলীলা বিনোদজ-
 তত্ভিত্তিকচিত্তবাবগমাৎ । তাদৃশ-লীলারস-স্নোহ-স্বাভাবিকং জগৎতাত্পর্য্যনু-
 সন্ধানমপি কাম্যকাম্যাদিমননমপি চ তদভিত্তিকচিত্তে নৈবাবগমাতে । তথা প্রেমসী-
 জনানামপি তৎ স্বরূপশক্তিবিশিষ্টত্বেন পরমগুণরূপত্বাৎ ততো হ্যনুভাবতাবাজ-
 তদধরুপানাদিকমপি নানুরূপং । পূর্ব্বমুক্ত্যা তদভিত্তিকচিত্তমেব ইতি ।

তত্র তদগতিং গতা ইত্যত্র সন্দেহান্তরং নিরস্তি যদরীণামিতি, প্রিয়াণাং
 গোপীকাম্যাদীনাং অনয়োঃ কিরণাকোপমানেন ব্রহ্মসংহিতা যথা বস্ত্র প্রেতা

সেইরূপ বহু ব্যক্তি অবিহিত কাম, যের তর অথবা দেহ দ্বারা পরমেশ্বরে
 মনোনিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত পাপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহার গতি প্রাপ্ত
 হইয়াছে ।

শব্দ ও ভক্তগণের প্রাপ্য এক বলিয়া যে শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা

• ভক্তিসামুত্তরিত্বো সাধনভক্তিলাভার্থ্যম্ ।

তৈছে পরব্যোহে প্রমাণিত্তিবিলাস ।

নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ ॥

নির্বিশেষ ত্রিঙ্গ সেই কেবল জ্যোতির্নয় ।

সায়ুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

উৎসাহি—ব্রহ্মাণ্ডপূরণম্ ।

সিদ্ধলোকন্ত তমসঃ পারে বজ্র বসন্তি হি ।

সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে ময়া দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ ॥

প্রভবতো জগদিত্যাদি ত্রিভগবৎসীতাচ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি তথৈব দ্বাদ্বি-
টীকাচ দৃষ্টা । ততঃ বৃত্তং একস্তাপি তত্ত্বাধিকারিবেশেৎ প্রাপ্য সবিশেষাকার-
ভগবৎনোদয়ানন্দময়ঃ নির্বিশেষাকারব্রহ্মনোদয়ানন্দময়মিতি প্রভাষানীরত্বাৎ
প্রভেতি জ্ঞেয়ং । অতএবাখ্যায়ামাশ্রমপি ভগবৎস্তুংগেনাকর্ষণমুপপদ্যতে । বিশেষ-
জিজ্ঞাসা চেৎ ত্রিভগবৎসন্দর্ভো দৃষ্টঃ ।

সিদ্ধলোকাঃ তমসঃ পারে প্রকৃত্যাবরণস্ত বহিরিতার্থঃ । সিদ্ধলোকো মুক্তি-
ধাম ইতি যাবত বিদ্যাজত ইতি শেবঃ । বজ্র ব্রহ্মস্থে ময়া সিদ্ধা, হরিণা—কৃষ্ণেন
হতা দৈত্যাস্ত ব্রহ্মস্থে ময়া বসন্তি ।

স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যাক্রিণে বাহাদের উপমা সেই ব্রহ্মা ও কৃষ্ণে একতা হেতু ; অর্থাৎ
শক্তিগণ যে ব্রহ্মে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ।
শ্রীকৃষ্ণকান্তি-ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও কৃষ্ণপ্রাপ্তি এক বস্তুই প্রাপ্তি । *

প্রকৃতির আবরণের পারে সিদ্ধলোক অর্থাৎ মুক্তিলোক ; বাহাতে সিদ্ধগণ ও
কৃষ্ণকর্তৃক হত দৈত্যগণ, ব্রহ্মস্থে ময় হইয়া বাস করিতেছে ।

• ব্রহ্ম এবং কৃষ্ণ, স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যাক্রিণ নাম্যে অতির তত্ত্ব হইলেও ব্রহ্মে লভ
প্রাপ্তি অশেদ্য । শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির পরম বৈশিষ্ট আছে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত
হইবে ।

সেই পরব্যোমে(১) নারায়ণের চারি পাশে ।

(২) দ্বারকা চতুর্বাহুর দ্বিতীয় প্রকাশে ॥

বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদানিরুদ্ধ ।

দ্বিতীয় চতুর্বাহু এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥

তীহা(৩) যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ ।

চিহ্নস্তি আশ্রয় তিহৌ কারণের কারণ(৪) ॥

চিহ্নস্তি বিলাস এক শুদ্ধসত্ত্বনাম(৫) ।

শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদিধাম(৬) ॥

ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য তীহা(৭) সকল চিন্ময় ॥

সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয়(৮) ॥

জীব নাগ তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় ।

মহাসঙ্কর্ষণ সর্ব জীবের আশ্রয় ॥

১। 'সেই পরব্যোমে'—পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত পরব্যোমে ।

২। বৈরাগ্য দ্বারকার বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই চতুর্বাহু তুরীয় ও বিশুদ্ধ; এইরূপ বৈকুণ্ঠের চতুর্বাহুও তুরীয় ও বিশুদ্ধ; অর্থাৎ মাত্রাতীত ও নিরূপাধি। তাহাই কহিতেছেন;—'দ্বারকা তুরীয় বিশুদ্ধ' ।

৩। 'তীহা'—পরব্যোমে ।

৪। 'তিহৌ'—মহাসঙ্কর্ষণ। 'কারণের কারণ'—মহা বিষ্ণুর অবতারা ।

৫। 'চিহ্নস্তি' ইত্যাদি;—শুদ্ধসত্ত্ব চিহ্নস্তির একটি বৃত্তি ।

৬। 'যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম'—বৈকুণ্ঠ গোলোক ব্রন্দাবন মথুরা প্রভৃতি ভগবদ্ধাম ।

৭। 'তীহা'—বৈকুণ্ঠাদি ভগবদ্ধামে ।

৮। যত ভগবদ্ধামে চিন্ময় ষড়বিধৈশ্বর্য্য, সে সমস্ত সঙ্কর্ষণের বিভূতি; তাহাই বলিতেছেন;—'সঙ্কর্ষণের বিভূতি' ইত্যাদি ।

যাহা হৈতে বিদ্যা-পতি যাহাতে প্রবর্ত
 সেই পুরুষের সাক্ষর-সমাশ্রয় (১) ॥ ১৪ ॥
 সর্বপ্রথম সর্ববাহুত-ঐশ্বর্য অপার
 অনন্ত কহিতে নারে মহিমা বাহার ॥ ১৫ ॥
 তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব সাক্ষর নাম ।
 তিহঁই যার অংশ সেই নিত্যানন্দ রাম ॥
 অষ্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ ।
 নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

তথাহি—*

মহাভক্তাঙ্গসত্ত্বাশ্রয়ঃ
 শেতে সাক্ষাৎ কারণস্তোষিমধ্যে ।
 যত্নকাংশঃ ত্রিগুণানাদিবেব-
 ত্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতিষ্ময় ধাম ।
 তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥
 বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।
 অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি ॥
 বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিম্ময় ।
 মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥
 চিম্ময় জল সেই পরম কারণ ।
 যার এক কণা গঙ্গা পতিত পাবন ॥

১। 'সেই পুরুষের—মহাবিক্রম'। 'সমাশ্রয়'—অংশী।

* ঐশ্বর্য গোবিন্দীর কড়চার শ্লোক । ইহার টীকা ও বলাহুমান ৫ পৃষ্ঠায়
 দৃষ্ট ।

† পাঠান্তর অগৎ পাবন ।

(১) সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কল্পে ।

আপনার এক অংশে (২) করেন শরন ।

মহৎ প্রকার পুরুষ তিহো (৩) জগৎ কারণ ।

আদ্য অবতার করে মায়ার জ্ঞান ।

মায়াক্রান্তি রহে কারণাক্রান্তি বাহিরে ।

কারণসমুদ্রে ময়া পরশিতে নারে ॥

(৪) সেই ত মায়ার দুই বিধ অবস্থিতি ।

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥

জগৎ কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তি সঞ্চারিয়া তারে ক্রোধে করে ক্রুপা ॥

ক্রোধ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লোহ যৈছে করয়ে জারণ ৫ ॥

১। এই মহাবিশ্বই কারণার্ণবে শরন করিয়া, কারণার্ণবের বাহিরে স্থিত মায়ার প্রতি জ্ঞান করেন, তন্নিমিত্ত ময়া মহত্ব প্রসব করেন; ইহাই বলিতেছেন;—‘সেই ত কারণার্ণবে,.....পরশিতে নারে’। ‘সেই সঙ্কল্প’—মহাসঙ্কল্প ।

২। ‘এক অংশে’—মহাবিশ্বরূপে ।

৩। ‘তিহো’—কারণাবধানী মহাবিশ্ব ।

৪। উপাদান এবং নিমিত্তরূপে ময়া দুই প্রকারে অবস্থান করে। উল্লেখ উপাদানরূপে প্রধান ও প্রকৃতি নাম হয়। এবং নিমিত্তাংশে ময়াই নাম। যাহাকে গ্রহণ করিয়া কার্য হয়, তাহার নাম উপাদান। যেমন কুণ্ডলের উপাদান স্বর্ণ, ও ঘটের উপাদান মৃত্তিকা। এবং বাহা গিনা বাহা হয় না, তাহার নাম নিমিত্ত। যেমন কুণ্ডলের নিমিত্ত স্বর্ণকার ও ঘটের নিমিত্ত মৃত্তিকার প্রভৃতি। এইরূপ, এক ময়া জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ দুইগেও অভিন্নবদন, কারণ হইতে পারে না; এই নিমিত্ত প্রীতক করণা করিয়া মায়াতে শক্তিসঞ্চার পূর্বক তদ্বারা সৃষ্টি করেন। ইহাই সন্দেহাত্ত প্রতিপাদন করিতেছেন;—সেই ত মায়ার দুই বিধ.....বারং নবম স্লোকের ব্যাখ্যা। ৫। ‘জারণ’—দহন।

অতএব কৃষ্ণ-মূল-কৃষ্ণ-কারণঃ (১)

(১) প্রকৃতি কারণ যৈছে অজ্ঞানজনন ॥

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণঃ ॥

সেহ নহে স্নাত্তে কৰ্ত্তা হেতু নারায়ণ ॥

ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুন্তকার ।

তৈছে জগতের কৰ্ত্তা পুরুষাবতার(২) ॥

কৃষ্ণ কৰ্ত্তা(৩) মায়া যার করেন সহায় ।

ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥

দূরে হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান(৪) ।

জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥

এক অঙ্গভাসে(৫) করে মায়াতে মিলন ।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ(৬) ।

ততরূপে পুরুষ করে সবাতে প্রবেশ(৭) ॥

পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় স্থান ।

নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥

১। প্রকৃতি কারণের জ্ঞান প্রতীক্ষ্যমান হইলেও কারণ নহে। তদ্বিষয়ে সূচীকৃত;—‘প্রকৃতি কারণ’ ইত্যাদি।

২। ‘পুরুষাবতার’—প্রথম পুরুষ কারণার্ণবশারী মহাবিক্র।

৩। ‘কৃষ্ণকর্ত্তা’—পুরুষাবতার রূপে কৃষ্ণ কৰ্ত্তা।

৪। ‘দূরে হৈতে’—কারণার্ণব হইতে। ‘অবধান’—ঈক্ষণ।

৫। ‘অঙ্গভাসে’—অঙ্গচ্ছটায়।

৬। ‘অণু সন্নিবেশ’—ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব সংস্থান।

৭। ‘ততরূপে’—গর্ত্তোদগারী রূপে। ‘পুরুষ’—কারণার্ণবশারী মহাবিক্র।
‘সবাতে’—ব্রহ্মাণ্ড সকলে।

পুনরপি শ্বাস ধবে প্রবেশে অন্তরে ।
শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥
গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্র্যসরেণু(১) চলে ।
পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথাহি—

বৈতকনিখসিতকালমবলম্বা
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্-স ইহ বস কলাবিশেষো
গোবিন্দমাধিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

তথাহি—শ্রীদশমে । †

কাহং তমোমহদহংখচরামিবাত্ত
সংবেষ্টিতাণ্ডখটসপ্তবিত্তিকারঃ ।

বস একনিখসিতকালমবলম্বা লোমবিলজা লোমকূপজাতাঃ জগদগুনাধাঃ
বিষ্ণুর্মহানো জীবন্তি তত্তদধিকারিতরা জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি, স বিষ্ণুর্মহান্ বস
কলাবিশেষো তং আদিপুরুষং গোবিন্দং অহং ভজামি ।

ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহস্থমপীশ্বর এবৈতি চেত্তজাহ—কাহমিতি । তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্
অহংকারঃ খং আকাশং চরো বায়ুঃ অয়িত্তেজো বাক্কলং ভূত্ব । প্রকৃত্যাদি

বাহার লোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডনাথ বিষ্ণু প্রভৃতি এক নিখাস পরিমিত কাল
অবলম্বন করিরা এ জগতে প্রকটভাবে বিদ্যমান থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু বাহার
কলাবিশেষ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকারত্ব, আকাশ, বায়ু,
তেজঃ, জল এবং পৃথিবী, এই সমুদয়ে বেষ্টিত বে অণ্ডখট, তাহাতে স্বীয় মানে

১। 'ত্র্যসরেণু'—স্বর্গাকিরণে গবাক্ষরন্ধ্রে, যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু-দেখা যায়,
তাহার নাম ত্র্যসরেণু । ৬টি-পরমাণু একত্র হইলে ত্র্যসরেণু হয় ।

* ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৫ম অধ্যায়ঃ ৪৫ শ্লোকঃ ।

† শ্রীভাগবতে ১ম স্কন্ধে ১৪ অঃ ১১ শ্লোকঃ ।

কেন বসন্ত রিগরিবী গুলি গুলি।

বাসন্তের মনোবিবরণ কত মহিমাময়।

(১) অংশের অংশ যেই কলা তার নাম।

গোবিন্দের প্রতিমূর্তি (২) শ্রীবলরাম।

তার এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ (৩)।

তার অংশ পুরুষ (৪) হয় কলায়ে গণন।

যাহাকে কলা কহি ত্রিহৈ। মহাবিশু (৫)।

মহাপুরুষ অবতারী তেঁহ সর্বজিজ্ঞাসু।

পৃথিবীতে যেই তৈ: সংবেদিতোক্তকট: স এব তস্মিন বা স্বনামেন সপ্তবিততি
কারো বসন্ত সোহং ক, কচ তে মহিমাময়। কথনুত্তর, ঈদৃশধানি বাস্তবিক
তান্ত্রিকানি তান্ত্রিক পরমাণবভেদে চর্চ্য। পরিভ্রমণে তদর্থং বাস্তবাত্মা গবাক ই
মোহবিবরণি বসন্ত তন্ত ভব। অতোক্তিতুচ্ছবাস্তবাত্মকম্পোহমিত।

সপ্তবিততিমাত্র আমার যে শরীর, সেই আমি কোথায়? আর আপনার মহিমা
বা কোথায়? অতএব ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া আমি আপনাকে ঈশ্বর বলিতে পা
নি। ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর বটে, কিন্তু এতদূশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমা
নুসংখ্য পরিভ্রমণার্থ গবাকের স্তার আপনার শরীরের প্রতি লোমবিবর। অতএব
আমি অতিতুচ্ছ, আমার প্রতি অহুকম্পা করণ।

১। ব্রহ্মসংহিতার প্রস্তোত্রে কলাপঙ্কজ অর্থ করিতেছেন;—“অংশের
অংশ কলায়ে গণন।”

২। ‘প্রতিমূর্তি’—বিলাস।

৩। ‘তার’—বলরামের। ‘স্বরূপ’—প্রতিমূর্তি।

৪। ‘তার অংশ পুরুষ’—অংশ পুরুষ কারণবিশালী।

৫। ‘মহাপুরুষাবতারী’—মহাবিশু ইহারই নামান্তর। মহাপুরুষ। বিত্তীয়
পুরুষ দ্বারা মন্ত কুর্দারি অবতারী। ‘সর্বজিজ্ঞাসু’—সর্বজিজ্ঞাসু।

গর্ভোদক কীরোদশারী কর্তব্য পুরুষ বন।

সেই দুই আর অন্ধ বিষ্ণু বিষ্ণুধাম(১) ॥

তথাহি—

বিকোত্ত জীপি রূপাণি পুরুষাখ্যাতথো বিহুঃ।

একন্ত মহতাঃ সই দ্বিতীরং বৃণ্ডসংস্থিতম্।

তৃতীরং সর্ষভূতং তানি জ্ঞান্য বিমুচ্যতে ॥

যদ্যপি কহয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি।

মৎস্য কুর্মাাদ্যবতারের তিহেঁ অবতারী ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে। †

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ বরম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা।

নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ॥

বিকোত্ত ইতি। বিকোঃ বটুশ্বর্ষ্যপূর্ণভগবতজীপি রূপাণি পুরুষাখ্যানি।
এবং আদ্যং কারণগণেশারিনং, দ্বিতীরং গর্ভোদকশারিনং, তৃতীরং কীরোদশারিনং;
তানি রূপাণি জ্ঞান্য জনো বিমুচ্যতে সংসারাবিমুক্তো ভবতীত্যর্থঃ।

ভগবানের পুরুষাখ্য তিনটি রূপ আছে; তন্মধ্যে একরূপ—মহন্তশ্বের স্রষ্টা
কারণগণেশারী সর্ষর্ষণ। দ্বিতীর রূপ—গর্ভোদকশারী প্রহ্মার। তৃতীর রূপ—
সর্ষভূতাত্ম্যামী কীরোদশারী অনিরুদ্ধ এই তিন পুরুষ-রূপ জানিলে মহত্যা
সংসার হইতে বিমুক্ত হয়।

১। 'বীর'—মহাবিকুর। 'বিষ্ণু'—মহাবিষ্ণু। 'বিষ্ণুধাম'—সমস্ত বিশ্বের
আশ্রয়।

* লক্ষ্মণস্বভাষ্মতে পূর্বপাণ্ডে মহাবিকুরত পঞ্চতত্ত্বঃ।

† এই শ্লোকের তীক্ষ্ণ ও বঙ্গাভাষ্য ৪০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট।

সংখ্যাগি নিমিত্তঃ যেই অংশে অবধান ।

সেইত অংশেরে কহি অবতার নাম ॥

আদ্যঅবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।

সর্ব অবতার বীজ সৰ্ব্বাশ্রয়ধাম ॥

তথাহি—*

আভ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরন্ততি ।

* দশম স্কন্ধে ৬ষ্ঠ অঃ ৪০ শ্লোকঃ ।

আভ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরন্ত কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

ত্রয়ং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি বিরাট্ স্বরূপ চরিত্ব ভূমঃ ॥

অবতারান্ বিস্তরেণাহ—আদ্য ইতি । পরন্ত ভূমঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তক
যন্ত সহস্রশীর্ষেভ্যাকো লীলাবিশ্রামঃ স আদ্যোহবতারঃ । বক্ষ্যতিহি, “ভূতৈর্বাদ
পঞ্চাভ্যাস্তদ্ব্যষ্টৈঃ পুরং বিরাজঃ বিরচয়্য তস্মিন্ । স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান
মবাপ নারায়ণ আদিত্যেবঃ ।” বচোক্তং—“বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথে
বিষ্টাঃ । প্রথমং মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং গুণসংস্থিতং । তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি
জ্ঞান্বা বিমুচ্যতে ।” ইতি বদ্যপি সর্বেষামবিশেষণাবতারত্বমুচ্যতে তথাপি
কালশ্চ স্বভাবশ্চ সদসম্মিত কার্যাকারণরূপা প্রকৃতিশ্চ এতাঃ শব্দয়ঃ মন আদীন
কার্য্যাণি ওজাদরো গুণাবতারা দক্ষাদরো বিভূতয় ইতি বিবেক্যবৎ, মনো মহত্ত্বঃ
ত্রয়ং মহাত্মানি ত্রৈলোক্যে ন বিবাক্যতঃ, বিকারঃ অহঙ্কারঃ গুণঃ সখাদি বিরাট্
সমষ্টিশরীরং স্বরূপ চরিত্ব ভূমঃ স্বরূপ চরিত্ব ভূমঃ ব্যষ্টিশরীরম্ ।

যে মহাপুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার । অপর-
কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহাত্ম, অহঙ্কার, সখাদিগুণ,
ইন্দ্রিয়সমুদায়, সমষ্টিশরীর, সমষ্টিজীব, স্বাবর জন্ম ।

১। ইহা মহাবিকুর অবতারের লক্ষণ ; কিন্তু অরং ভগবানের অবতারের
লক্ষণ নহে । ‘অবধান’—সাবধান । যে অংশের দ্বারা সাবধান পুরুষ সংখ্যাগি
কার্য করিতে হইবে সেই অংশের নাম অবতার ; ইহাই কলিতাধ ।

অগ্নৌ পৌরুষং রূপং ভগবান্‌হদাদিত্যিতি চ ।

। অগ্নমবক্ষেতর আঃ স স্বেচ্ছা ।

অগ্নৌ পৌরুষং রূপং ভগবান্‌হদাদিত্যিতি ।

সত্ত্বং বোদ্ধশকলমাদৌ লোকসিস্কর্য্য ।

অগ্নৌ ইতি । তত্র ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যত্র বো ভগবান্‌ নির্দিষ্টঃ স এবৈব-
মিত্যাদৌ চ যত্বেবাভির্ভাবা মহৎশ্রষ্টাদয়ো বিহুপাখ্যাতা নির্দিষ্টাঃ স ভগবান্‌ স্বয়ং
ঐক্য এবতি পূৰ্ণশক্তি-শৌন্যাদ্যতীহ্নিন্‌স্‌ভাতিমত-স্থাপনার পরমাত্মনো
বিশেষাহ্বাদপূৰ্ণকং দর্শয়িতুং তৎপ্রসঙ্গেনাভ্যাসবত্যান্‌ কথয়িতুং তজ্জৈব ব্রহ্ম চ
নির্দিষ্টমারভতে অগ্নৌ ইতি । যঃ শ্রীভগবান্‌ পূৰ্ণবৈভব্যাশ্চেন পূৰ্ণং নির্দিষ্টঃ
স এব পৌরুষং রূপং পুরুষত্বেনাভ্যাসতে যজ্ঞং তদেবাদৌ সর্গারম্ভে অগ্নৌ ।
প্রাকৃতপ্রলয়ে স্বস্মিন্‌ লীনাং সৎ প্রকটতয়া স্বীকৃতবান্‌ । কিমর্থং ? তজাহ,
লোকসিস্কর্য্য, তস্মিন্নেব লীনানাং লোকানাং সমষ্টিব্যষ্ট্যুপাধিক্যোবানাং সিস্কর্য্য
প্রাচীর্ভাবনার্থমিত্যর্থঃ । কৌদৃশং সৎ তজ্ঞপং লীনমাসীতজাহ ;—মহদাদিত্যিঃ
সত্ত্বং মিলিতং ; অন্তত্বতমহদাদিত্বমিত্যর্থঃ । “সত্ত্বাত্মোদ্যমভ্যোতি মহা-
নভা নগাগগেত্যাদৌ হি সত্ত্ববতিমিলনার্থঃ । তত্রহি মহদাদীনি লীনাভ্যাসয়িত্ব
তদেব “বিস্ফোস্ত জ্বলি রূপানি পুরুষাখ্যান্তথো বিদুঃ । একস্ত মহতঃ শ্রষ্টৃ বিতীরং
যন্তুসংস্থিতং । তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্ব বিমুচ্যতে” । ইতি নারদীর-
ভয়াদৌ মহৎশ্রষ্টৃশ্চেন প্রথমং পুরুষাখ্যং রূপং যৎ শ্রুতে “তস্মিন্নাবিরভূমিঙ্গে
মহাবিকুর্জগৎপতি”রিত্যাদি । “নারায়ণঃ স ভগবানাগন্তম্যং সনাতনং । আবি-
রাসীং কারণার্ণো নিধিঃ সর্ব্বণাত্মকঃ । যোগনিজ্রাং গতস্তস্মিন্‌ সহস্রাংস্তঃ স্বয়ং
মহা”নিত্যাদি ব্রহ্মসংহিতাদৌ কারণার্ণবশাসিসর্ব্বণশ্চেন শ্রুতে । তদেব অগ্নৌ
ইতি প্রতিপাদিতং । পুনঃ কৌদৃশং তজ্ঞপং ? তজাহ—বোদ্ধশকলং তৎ-
শ্রষ্ট্যুপযোগিনী পূৰ্ণশক্তিরিত্যর্থঃ । তদেব যত্নজ্ঞপং অগ্নৌ স ভগবান্‌ যৎ তেন
গৃহীতং তৎ স্ব স্বজ্ঞান্যনামাশ্রয়ত্বাৎ পরমাত্মেতি পধ্যবসিতম্ ।

হত কহিলেন, যে ভগবান্‌ পূৰ্ণে পূৰ্ণবৈভব্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন,
তিনিই, সর্গারম্ভে জীব সৃষ্টির স্থটি করিবার অন্ত মহত্ত্ববাহিনী স্বয়ং মিলিত ও
বোদ্ধশকল্য অর্থাৎ শ্রষ্ট্যুপযোগী পূৰ্ণশক্তিসম্বিত পৌরুষরূপ ধারণ করিয়া-
ছিলেন ।

যদ্যপি সৰ্ব্বাঙ্গৈৰ্ভিত্ত্বো(১) তাহাতে সম্ভার ।

অন্তরাত্মা রূপে ভিত্ত্বো জগৎ আধার ॥

প্রকৃতি সহিতে তাঁর উভয় সংস্ক(২) ।

তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শগন্ধ ॥

তথাহি—*

এতদীশনমীশত প্রকৃতিস্বোহপি তদা গৈঃ ।

ন বুদ্ধ্যতে সদা স্বদৈবধা বুদ্ধিতদাশ্রয়া ॥

এই মত গীতাতেহ পুনঃ পুনঃ কুয়(৩) ।

সৰ্বদা স্মরণতত্ত্ব অচিন্ত্য-শক্তি হয় ॥

আমিত জগতে বসি জগৎ আমাতে ।

না আমি জগতে বসি না আমি জগতে ॥

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার ।

এইত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

১। ভিত্ত্বো—কারণার্ণবশারী মহাবিশু ।

২। 'উভয় সংস্ক'—প্রকৃতি তাহাতে এবং তিনি অন্তর্বাদিম্বন্ধে প্রকৃতিতে ।

৩। 'এই মত ইত্যাদি'—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ৯ম অঃ ৪—৫ শ্লোকঃ ।

ময়া স্ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমুত্তম ।

মংস্থানি সৰ্বভূতানি নচাং তেষবহিভঃ ।

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূত ভূতহো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ এই;—'আমিত জগতে.....কৈল পরচার' ।

* এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ ৩৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১) সেইত পুরুষ যার অংশ করে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ নাম ।

এইত নবম শ্লোকের অর্থবিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

ঐতর্যগোবিন্দিকড়চোক্তশ্লোকঃ । *

বভ্রাংশঃ ঐতর্যগোবিন্দী বভ্রাত্যং লোকসংব্রাতনাম্ ।

যোকসংব্রাতঃ হতিকাশাম যাকু তং ঐতর্যগোবিন্দাম্ প্রপদ্যে ।

(২) সেইত পুরুষ অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু মূর্তি হঞা(৩) ॥

ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ।

রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥

নিজাপ্ন স্বদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্ধব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥

ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।

আয়াম বিস্তার হয়ে দুই এক সম(৪) ॥

জলে ভরি অর্ধ তাহা কৈল নিজ বাস ।

আর অর্ধে কৈল চৌদ্দভুবন প্রকাশ ॥

১। 'সেইত পুরুষ...নিত্যানন্দ নাম'—সেই মহাপুরুষ কারণার্ণবশারী মহাবিশ্ব, যার অংশ সেই অর্থাৎ তিনি চৈতন্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ নাম করে। ইহাই এই চাই পরারের অর্থ।

২। 'সেইত পুরুষ'—মহৎশক্তি পুরুষ।

৩। 'বহুমূর্তি হঞা'—বিভিন্ন পুরুষাবতার ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধাংশবিশেষে।

৪। 'আয়াম'—দীর্ঘ। 'বিস্তার'—প্রস্থ।

* এই শ্লোকের মীমাংসা ও ব্যাখ্যায় ১০ পৃষ্ঠায় দেখ।

(১) তাহাই একটু কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।

‘শেষশয়ন জলে করিল রিআম ॥

অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।

সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥

(৩) সহস্র চরণ হস্ত সহস্র নয়ন ।

সর্ব অবতারজীব (৪) জগৎ কারণ ॥

তাঁর নাভি পদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্মসদ্য ॥

সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দভুবন ।

(৫) তেহেঁ ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎপালনে ।

গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি যায় গুণে ॥

রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥

১। ‘তাহাই’ ইত্যাদি... তাহাই গর্ভোদকে অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা চিত্রিত নিজধাম বৈকুণ্ঠ একটু করিলেন।

২। ‘শেষ শয়ন... করিলা শয়ন’—জলে—গর্ভোদকের জলে শেষ শয়ন—অনন্তরূপ শয্যা, অনন্ত শয্যাতে তাঁহা করিলা শয়ন ইহার অর্থ—গর্ভোদকে যে অনন্তরূপ শয্যা তথায় শয়ন করিলেন।

৩। এখানে করেকটি সহস্র শব্দ অসংখ্য বাচক।

৪। ‘সর্বাবতার বীজ’—এই দ্বিতীয় পুরুষ মন্তক কৃষ্ণাদি অবতারের অবতরী।

৫। গর্ভোদগামী দ্বিতীয় পুরুষই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন; তাহাই বলিতেছেন। ‘তিহো ব্রহ্মা... ইচ্ছায় বাঁধার’।

* এবিধের বিশেষ ব্যাখ্যা স্থানান্তরে হইবে।

হিরণ্যগর্ভ(১) অস্তরীয়া জগৎ কারণ ।
 (২)বার অঙ্গে করি হির-চরের করন ॥ ৬
 (৩)হেন নারায়ণ বার; অংশের অংশ ।
 সেই প্রভু নিত্যনিম্ন সর্ব অবতঃস(৪) ॥
 দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
 একদাশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

শ্রীস্বরূপগোবিন্দভট্টাচার্য্যঃ শ্লোকঃ । ৪

বস্ত্রাংশঃ পদ্মাবলিনাং পোতা বিষ্ণুভাতি হৃদ্যাক্ষিণী ।
 ক্ষৌণ্ডভর্ত্তা বংকলা সৌখ্যনিত্ত স্তং শ্রীনিভামন্দরানং ঐশন্যে ॥

নারায়ণের নাভিনাল মধ্যেতে ধরণী ।
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥
 তাই। ক্ষীরোদদধি মধ্যে খেতদ্বীপ নাম ।
 পালয়িতা বিষ্ণু তার সেই নিজধাম ॥

১। এই গর্ভোদশারিকে হিরণ্যগর্ভভূতধামী ও জগৎকারণ কহে তাহাই
 কহিতেছেন ;—‘হিরণ্যগর্ভ...জগৎকারণ ।

২। ‘বার অঙ্গে’—যে ব্রহ্মাত্মভূতধামী অর্থাৎ গর্ভোদশারীর অঙ্গে অর্থাৎ
 ব্রহ্মাণ্ডে । ‘হিরচরের’—স্বাবর অঙ্গমাত্মক জীবের ।

৩। ‘হেন নারায়ণ’—গর্ভোদশারিকে ও জলে থাকেন বলিয়া শাস্ত্রে নারায়ণ
 বলিয়াছেন ;—‘আপো নার। ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবাঃ । অরনঃ তত
 তাঃ পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্ততঃ ।

৪। ‘অবতঃস’—কর্ণভূষণ ।

৬। ‘বার অঙ্গে করি করে বিরাট করন’ ; এই পাঠও কুত্রাপি দৃষ্ট হয় ।

৭। এই শ্লোকের টাকা ও বঙ্গানুবাদ ৬ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

সকল কীর্তির তিহো(১) হয়ে পুণ্যধারী
 জগতের পালক তিহো জগতের যাহী ।
 যুগ-মহাস্তরে করি নানা অবতার ।
 ধর্ম সংস্থাপন করি অধর্ম সংহার ॥
 দেবগণে না পায় যাঁহার দরশন ।
 কীরোদকতীরে যাই করেন স্তবন ॥
 তবে অবতারি করে জগৎপালন ।
 অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥
 সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ(২) ।
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥
 সেই বিষ্ণু(৩) শেষরূপে ধরেন ধরণী ।
 কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি(৪) ॥
 সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।
 সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥
 পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।
 যার এক ফণে রহে সর্বপ আকার ॥

১। 'তিহো'—তৃতীয় পুরুষাবতার কীরোদশায়ী-বিষ্ণু।

২। 'অংশাংশের অংশ' ; অংশ—কারণাবতারী, অংশাংশ—পার্শ্বোদক-শায়ী, অংশাংশের অংশ কীরোদশায়ী।

৩। 'সেই বিষ্ণু'—কীরোদশায়ী বিষ্ণু। 'শেষরূপে'—অনন্তরূপে।

৪। অনন্তদেবের অত্যন্ত বিস্তৃত কার দীর্ঘ ও বিস্তারে পঞ্চাশৎকোটি যোজন পরিমিত পৃথিবী, সামান্য সর্পের দ্বার ফণার সমতুল্য হয় ; তাহাই বলিতেছেন ;—'কাঁহা আছে.....সর্বপ আকার'।

সেইত সনাতন শেব হইত অবতার ।
 ইহরের সেবা বিনা নারি জানে তার ॥
 সহস্র বসন্ত করে কৃষ্ণগুণ গায় ।
 নিরবধি গুণ গান অনন্ত নাহি পায় ॥
 সনকাহি ভাগবত শুনে য়ার মুখে(১) ।
 ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমমুখে ॥
 ছত্র পাছুকা শয্যা উপাধান বসন ।
 আরাম আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥
 এক মূর্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।
 কৃষ্ণের শেষতা(২) পাঞা শেষনাম ধরে ॥
 সেইত অনন্ত য়ার কহি এক কলা ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ॥
 এসব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ সীমা ।
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ।
 সেহোত সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥
 অবতার অবতারী অভেদ যে জানে ।
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো(৩) করি মানেন ॥

১। 'য়ার'—অনন্তর। ইহাধারা শেব হইতে ভাগবতের একটি সম্ভাষণ
 প্রবৃতি হইয়াছে, তাহাই বলা হইল। যথা;—'সম্পূর্ণদায়ো ভাগবতে ঘনিধঃ
 পরিকীৰ্ত্তিতঃ'। শৈবো নারায়ণশ্চেতি দীপিকা দীপনঃ মহং ।

২। 'শেষতা'—নির্ণায়্য প্রসাদ ।

৩। 'কাহো'—কোনরূপ ।

কেহো বলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ সরসানন্দ ।

কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ।

কেহো কহে কৃষ্ণ কীরোদশায়ী অবতার ।

অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥

কৃষ্ণ যবে অবতরে তব্বাংশ আশ্রয় ।

সর্ব্বাংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥

যেই যেই রূপে জানে সেই তাহা করে ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌসাক্ষি ।

সর্ব্বাবতার-লীলা করি সবারে দেখাই ॥

এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্তপ্রকাশ(১) ।

সেইভাবে কহে মুণ্ডি চৈতন্যের দাস ॥

কড়ু গুরু কড়ু সখা কড়ু ভৃত্যলীলা ।

পূর্ব্বে যেন তিনভাবে(২) ব্রজে কৈল খেলা ॥

বৃষ হঞা কৃষ্ণসনে মাথামাথি রণ ।

কড়ু কৃষ্ণ করে তার পাদসম্বাহন ॥

আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণ-প্রভু জানে ।

কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥

তথ্যি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

বৃষাধিপাণৌ নর্দন্তো বৃষাধিপাণৌ পরম্পরম্ ।

অমুকৃতাকৃতৈর্জগৎশ্চৈতন্যঃ প্রাকৃতো বধা ॥

বৎসপালা এব কৃত্রিমাঃ কল্যাণিহিতাঃ বৃষরূপমহাকৃত্যি তৈঃ বৃষ

১। 'অনন্ত-প্রকাশ'—অনন্তের অবতার ।

২। 'তিনভাবে'—গুরু, সখা ও ভৃত্যভাবে ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১১শ অঃ ৪০ শ্লোকঃ ।

তত্বেন । ৬

কচিং ক্রীড়া পরিশ্রান্তং গোপোংস্কোপবর্ষণঃ ।

স্বরং বিশ্রামস্ত্যাবাং পাদ স্খানাদিভিঃ ।

তত্বেন । ৭

কেয়ং বা কৃত আয়াতা দৈবী বা নাস্ত্যাত্মরী ।

প্রায়োমাদান্তমে ভর্তৃরাত্তামেংপি বিমোহিনী ॥

ইয়মপি বৃষরমাণো নর্দন্তো তদমুকারিশব্দান্ কুর্কন্তো যযুধাতে ইত্যর্থঃ
তৈঃ—শবৈঃ । অস্তু—হংসময়ূরাদীন ।

কস্মিংশ্চিং সমরে ক্রীড়াপরিশ্রান্তং নিবুজাদিক্রীড়ারা শ্রমবৃত্তং আর্ধ্যং বলদেবং
পাদস্খানাদিভিঃ বিশ্রাময়তি বিগতশ্রমং করোতি । কিন্তুতং ? গোপোংস্কোপ-
বর্ষণম্ ।

অথাত্র কপি কস্তাপি মায়ৈব চেতুর্ভবেদ্বিতি তর্কয়তি—কয়মিতি । ইয়ং
তন্মু প্রেমবর্দ্ধিনী মারা ত্রুটনী শক্তিঃ । কা কিং লক্ষণা বাশব্দঃ সমুচ্চরে ।
কৃত আয়াতা কস্তাং সমুজুতা কেনচ কৃতেত্যর্থঃ । কৃত ইত্যেব বিচারয়তি ।
শব্দো বিতর্কে । তন্তং পিত্রাজ্যাপাসিতৈর্দেবৈঃ কৈরপি মহাপ্রভাবৈঃ কৃতা
কন্তভোংপি মুনীনং প্রভাবং পর্যালোচ্য তথৈব পক্ষান্তরে কল্পয়তি—নারীতি ।
অত্রাপি বাশব্দো যোজ্যঃ । নষেবং শ্রীকৃষ্ণাবল্লভপুত্রাদিযু প্রেমবর্দ্ধনম্পর্জা ব্রহ্ম-
জনানাং সম্ভবতি, ইত্যশঙ্ক্য পুনর্বিজয়য়তি—উত পক্ষান্তরে আত্মরী স্বরূপ-

রামকৃষ্ণ যুগে সাক্ষিরা তদমুকারি-শব্দ করিতে করিতে পরস্পর বৃদ্ধ করিতেন,
এবং শব্দ দ্বারা হংস ময়ূরাদির অমুকরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের স্তার বিচরণ
করিয়াছিলেন ।

অগ্রজ বলদেব কখনও ক্রীড়া করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া গোপবালকের
কোড় উপাধান করতঃ শয়ন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বরং পাদস্খান ও বীজনাদি
দ্বারা তাঁহাকে বিগতশ্রম করেন ।

শ্রীবলরাম কহিলেন, এ আবার কোন্ দ্বারা ? কহা হইতে এই দ্বার

* দশমস্কন্ধে ১৫শ অঃ ১৩ শ্লোকঃ ।

† দশমস্কন্ধে ১৩শ অঃ ৩৪ শ্লোকঃ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इति शिवाय-सर्वविघ्नहर्त्रा-सर्वकामार्थदायिनी-

স্বো'লু'ভ'ই'ধ' ত'মু'প'স'িত'ত'ী'ধ'ত'ী'ধ'ম' ।

अथातबोहमनि यत् कलाः कलायाः

ଅନୁଷ୍ଠାନବିହୀନ ଚିରମତ ନୃପୀମନ୍ତ କାଳ

তোষাণি শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্বেশ্বরবিবৰ্দ্ধনেন ব্রজত কৃষ্ণবিষয়কভাববিশেষণা
তস্মাচ্ছগন্ধোচ্যার্থং কংসাদিতঃ কৃত্য কিং পুতনাধীনাং তস্মোহনভাধর্শনা
যথা দ্বায়েরং দেবতানাং মুনীনাক তন্নীলালোভেন প্রাচীনানন্তর্ধাপ্য স্বয়মাবিতা
ময়ী, সাত্ত্ব তেবাং সাধুনাং ন সম্ভবতীতি তর্কান্তরে অনুরূপাং তু পুতনা বৎ
স্মরাদিবদুষ্ঠভাবমরীতি জ্ঞেয়ং । তস্মাত্ত শ্রীকৃষ্ণ ইব তেবু মম মেহবর্দ্ধিনী ন
বতীতাহ—প্রায় ইতি । তস্ত স্ববিষয়কবন্ধনাসম্ভাবনায়া হেতুনালোচন
তাদৃশশ্রেয়স্তৎপর্যপেক্ষাবধ্যতালোচনমিতি প্রায় ইত্যুক্তং । অন্ত ভাং নির্ভায়
সম্ভাবনা । বিমোহিনী নিরমুসন্ধানশ্রেয়বর্দ্ধিনী, বিশকো দীর্ঘকালদ্বাণ্যপেক্ষ
ইতি লক্ষণমগত্য দর্শিতম ।

মৌলুভমৈশ্বৌলীযুক্তৈকুতমাকৈঃ। উভমৈশ্বৌলীভিত্তিত্বা, উপাসিতা
 তীর্থানি বৈশোগিত্তি ত্ত্বামপি তীর্থং বধা উপাসিতং সৰ্ব্বৈঃ সেবিতং তীর্থ
 গতা ভক্তা তীর্থতীর্থবা নিমিত্তঃ। কিক, ব্রহ্মা ভবঃ শ্রীশ্চ অহমপি উবাহে।
 কণ্ঠস্থতা বয়ঃ। বক্ত কলারা অংশত কলাঃ—অংশাঃ।

সমুদ্ভূতা হইল ? ইহা কি দেবী ? না মামুদী, অথবা আনুদী ? ইহা কিসের
মায়া সম্ভব হয় না ? যেহেতু, ইহা হইতে আমারও মোহ জন্মিয়াছে । অতএব
বোধ করি আমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণেরই এই মায়া ।

ঐবলরাম কহিলেন ;—লোকপালকগণ বাঁহর পদাঙ্কলয়ক মৌলিযুক্ত বস্ত্র
ধারণ করেন, যে পদয়ক যোগিগণের তীর্থবরণ ; এবং বাহা ব্রহ্মা, শিব, লক্ষী
আমি বাঁহর অংশের অংশ হইয়া চিরকাল বহন করি, ইদৃশ ঐক্যের পদে
রাজসিংহাসন অতি তুচ্ছ ।

একলে ইন্দ্র কৃষ্ণ আর সব দুঃখ ।
 যারে যৈছে দ্বাচার সে তৈছে করে কৃষ্ণ ।
 এইরত তৈতম্ব্রগৌসাক্ষি একলা ইন্দ্র ।
 আর সব পারিষদ একর বা কিকর(১) ।
 গুরুগণ নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য ।
 শ্রীমাদি আর যত লঘু-সম আর্ধ্য(২) ॥
 সবে পারিষদ সবে লীলার সহায় ।
 সব লক্ষ্য নিজ কার্য(৩) সাথে গৌররায় ॥
 অদ্বৈত-আচার্য নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ।
 দুইজন লক্ষ্য প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥
 অদ্বৈত আচার্য গৌসাক্ষি সাক্ষাৎ ইন্দ্র ।
 প্রভু গুরু করি মানে তিহৌত কিকর ॥
 আচার্য-গৌসাক্ষির তত্ত্ব না যায় কখন ।
 কৃষ্ণাবতারি যেহৌ তারিল ভুবন ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপ(৪) পূর্বে হইলা লক্ষণ ।
 লঘুভ্রাতা(৫) হৈয়া করে রামের সেবন ॥

১। 'পারিষদ'—লীলার অন্তরঙ্গ সাহায্যকারীর নাম পারিষদ । 'কিকর'—
 হতা ।

২। লঘু-সম-আর্ধ্য—শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এবং শ্রীনিবাস
 তর কেহ লঘু অর্থাৎ কনিষ্ঠ ; কেহ সম অর্থাৎ সমান ; কেহ আর্ধ্য অর্থাৎ মাননীয় ।

৩। 'নিজ কার্য'—নাম-প্রেম প্রচার ।

৪। 'নিত্যানন্দ স্বরূপ'—দ্বারীয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বরূপে অবস্থান
 করেন, সেই সকল সন্ন্যাসীদিগকে স্বরূপ কহে । শ্রীমহাপ্রভুর গণে দুই স্বরূপ ;
 শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ আর শ্রীদামোদর স্বরূপ ।

৫। 'লঘুভ্রাতা'—কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

রামের চরিত্র সব কুণ্ডলের কার্য
 স্বতন্ত্র লক্ষ্যের কুণ্ডল সহম লক্ষণ
 নিষেধ করিতে মারে যাতে(১) ছোট ভাই।
 মৌলি করি রহে লক্ষণ মনে কুণ্ডল পাই।
 কৃষ্ণাবতারে(২) জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণে।
 কৃষ্ণকে করাইল নানা-সুখ-আবাদনে ॥
 রাম লক্ষণ কৃষ্ণ রামের অংশ বিশেষ।
 অবতার-কালে দোহেঁ দোহীতে প্রবেশ ॥
 সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান।
 অংশাংশী-রূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ॥

তথ্য—ব্রহ্মসংহিতায়ঃ *

রামাদিমূর্তিবু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্।

নানাবতারমকরোক্তুবনেনু কিত্ত।

১। 'যাতে'—যেহেতু।
 ২। 'কৃষ্ণ অবতারে... সুখ আবাদনে'—এই পয়ার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বলদেব
 রাম লক্ষণের অংশ, এই অর্থ প্রতিপন্ন হওয়ার শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব ব্যতীত
 তেছে বলিয়া পুনরাপি কহিতেছেন—'রাম লক্ষণ..... শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান।
 অবতারকালে সর্বাংশ লইয়া স্বয়ং ভগবানের অবতার হয়। অতএব স্বয়ং
 ভগবানের যে অংশ শ্রীরাম ও তাঁহার বিলাস-শ্রীবলদেবের যে অংশ লক্ষণ,
 সেই অংশেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেবের যোড়-কনিষ্ঠাভিমান।

* ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৫ম অঃ, ৩৯ শ্লোকঃ।

কৃষ্ণা, স্বৰূপে, সমস্তবৎ, পরমঃ, পূৰ্ণান্, যো ।

গোবিন্দম্বাদি পুরুষঃ, ভবনঃ, ভজ্যাদি ।

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম(১) ।

নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম(২) ॥

নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধ, অনন্ত অপার ।

এক কণা স্পর্শমাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥

আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা ।

অধম জীবের যৈছে চড়াইল উর্দ্ধসীমা ॥

বেদগুহ্য কথা এই অযোগ্য কহিতে ।

তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা-প্রকাশিতে ॥

“উল্লাস উপরি লেখো তোমার প্রসাদ ।

নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ” ॥

অবধত-গৌসাক্ষের এক ভৃত্য-প্রেমধাম ।

মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম ॥

আমার আশ্রয়ে অহোরাত্র সংকীৰ্ত্তন ।

তাহাতে আইল। তেহোঁ পাঞা নিমন্ত্ৰণ ॥

সমস্তবৎ অবততার । তং লীলাবিশেষণ গোবিন্দং সন্তং অতং ভজ্যমীত্যর্থঃ ।

তদ্বক্তং দশমে দৈবৈঃ । সৎসত্ত্বং কচ্ছপ নৃসিংহ বরাহ হংস রাজহস্ত বিপ্রবিবুধেবু
কৃতাবতারঃ । স্বং পাসি নজ্জিভুবনক তথাধুনেশ ! তারং ভুবো হর বহুত্তম ! বননং
তে ইতি ।

প্রকাশ করিতে করিতে—নানা অবতার করিয়াছেন এবং যিনি বহুই অবতার
হইয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজ্ঞন করি ।

১। ‘রাম’—অর্থাৎ বলরাম ।

২। ‘কাম’—কামনা ।

মহা প্রেমের তিহে বসিলা অঙ্গনে
সকল যৈকব তাঁর বসিলা চরণে ।
নমস্কার করিতে কার উপরেতে চড়ে ।
প্রোমে কারে বংশী মারে কাহারে চাপড়ে ॥
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।
(১) সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥
কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব ।
এক-অঙ্গে জাড্য তাঁর আর অঙ্গে কম্প ॥
নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হৃদ্যার ।
তাহা দেখি লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥
গুণার্ণব-মিশ্র নামে এক বিপ্র-আর্য্য ।
শ্রীমূর্তি-নিকটে তিহে করে সেবাকার্য্য ॥
অঙ্গনে বসিয়া তিহে না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥
এইত দ্বিতীয় সূত রোমহরষণ ।
বলদেবে দেখি যে না কৈল প্রত্যাঙ্গন(২) ॥
এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ ।
কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র না করিল রোষ ॥

১। বীনকেতন রামদাসের যে নেত্রে অশ্রু দেখিতে বাহার মন হয়, অইনি তাঁহার সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন অশ্রু বহে এবং এক অঙ্গে পুলক, এক অঙ্গে জাড্য, এক অঙ্গে কম্প, এক সময়ে হয়। তাহা কহিতেছেন—‘যে নেত্রে..... অঙ্গে কম্প’।

২। ‘প্রত্যাঙ্গন’—অত্যাখান।

উৎসবকে গেলার ভিতরে করিয়া প্রসাদ ।
 মৌর ভ্রাতা সনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ।
 চৈতন্য গৌরাঙ্গেতে তাঁর স্নান বিধান ।
 নিত্যানন্দ বিষয়ে কিছু বিশ্বাস-আভাস(১) ॥
 ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।
 তবেত ভ্রাতারে আশি করিছু ভৎসনে ॥
 দুই ভাই এক তনু সমান প্রকাশ ।
 নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্বনাশ ॥
 একেত্তে বিশ্বাস অশ্বে না কর সন্মান ।
 (২) অর্দ্ধ কুকুটি-ভায় তোমার প্রমাণ ॥
 কিম্বা দোহা না মানিঞা হওত পাষণ্ড ।
 একে মানি আরে না মানি এইমত ভণ্ড(৩) ॥

১। 'বিশ্বাস-আভাস'—বিশ্বাসের মত বোধ হইলেও বিশ্বাস নহে ।

২। 'অর্দ্ধ কুকুটি ভায়'—ইহা একটি দৃষ্টান্ত । এই ভ্রাতার পরিচয় যথা—
 এক যবনের একটি কুকুটি প্রচুর অণু প্রসব করিত, এবং তাহার সেই অণু
 বিক্রয়ের দ্বারা জীবিকানির্বাহ হইত । এক দিন সেই নির্ধোঁধ যবন মনে করিল
 কুকুটির পশ্চাদর্শ হইতে যখন অণু প্রসূত হয়, তখন পশ্চাদর্শ রাখিয়া পূর্বদর্শ
 ছেদ করিয়া ভক্ষণ করিব; তাহা হইলে আমার অদ্যকার মাংস ভোজন উত্তম রূপে
 নির্বাহ হইবে, এবং যে পশ্চাদর্শ থাকিবে তাহা হইতে ভিষণ্ড জন্মিবে, ইহাই
 স্থির করিয়া কুকুটি কাটিয়া পূর্বদর্শ ভোজন করিল এবং পশ্চাদর্শ ভিষ হইবে
 বলিয়া রাখিল । তাহাতে কুকুটির যে পূর্বদর্শ ভোজন করিয়াছিল, তাহা পূর্বে
 নষ্ট হইল, আর যে পশ্চাদর্শ ভিষ হইবে বলিয়া রাখিয়াছিল তাহাও দুই এক
 দিন মধ্যে নষ্ট হইয়া গেল । এইরূপ ঐনিত্যানন্দ একেত্তে বিশ্বাস না করিয়া
 মহাপ্রভুতে স্নান বিশ্বাস থাকিলেও তাহা কালে ধ্বংস হইবে ।

৩। গৌর নিত্যানন্দ উত্তরকে না মানিয়া পাষণ্ড হওয়া ভাল, কিন্তু

ক্লেশ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রাখ্যাস ।
 তৎকালে আশ্রয় আভার হৈল সর্বনাশ ॥(১)
 এইত কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥
 তাহিকে ভৎসিছু মুঞি লঞা এই গুণ ।
 সেই রাখে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥
 (২) নৈহাটি নিকটে আমটপুর নামে গ্রাম ।
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 দণ্ডবৎ হৈয়া আসি পড়িছু পায়েতে ।
 নিজ-পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥
 উঠ উঠ বলি মোরে বলে বার বার ।
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈলু চমৎকার ॥
 (৩) শ্যাম-চিকণ কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 সাক্ষাৎ-কন্দর্প যৈছে মহানন্দ বীর ॥
 সুবলিত হস্ত পদ কমল লোচন ।
 পটু-বস্ত্র শিরে পটু-বস্ত্র পরিধান ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে না মানিয়া শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুকে মানিয়া ভণ্ড মত গ্রহণ
 ভাল নহে—তাহাই কহিতেছেন। ‘কিবা.....এই মত ভণ্ড’।

১। ‘সর্বনাশ’—রামদাসের ক্রোধে কবরাজ গোখামির ভ্রাতার কি অনিষ্ট
 হইল তাহা স্পষ্টাক্ষরে কিছু এখানে লিখিত না হইলেও পূর্বোক্ত অঙ্ক কুকূটার
 দৃষ্টান্ত দ্বারা শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুতে যে সূদৃঢ় বিশ্বাস ছিল তাহাও ধ্বংস হইরাছিল
 ইহাই বোধিত হইবে। ইহা দ্বারা ভগবদ্দাসের নিকট অপরাধের ফলও দেখাইলেন।

২। কাটোয়া নগরের নিকটে ভাগীরথীতীরে এই ছই গ্রাম।

৩। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গৌরবর্ণ হইলেও শ্রামরূপে দর্শন দিবার কারণ;
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গৃহকর্তার সম্মুখ, গুরু ও কৃষ্ণ একই বস্তু তাহা জানাইবার
 জন্য। ‘কিবা শ্রাম শব্দে গৌরবর্ণ’।

সুবর্ণ-কুণ্ডল কঁধে বর্ণাঙ্গদা বাজা ।
 পায়েরে নুপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥
 চন্দন-লেপিত-অঙ্গ তিলক স্থচাম ।
 মত্তগজ জিনি মদমহুর পয়ান ॥
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ উজ্জ্বল-বরণ ।
 দাড়িম্ব-বীজ-সম-দন্ত তাম্বুল-চর্কণ ॥
 প্রেমে-মত্ত-অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গম্ভীর বোল বলে ॥
 রাঙ্গা-যষ্টি-হস্তে দোলে যেন মত্ত-সিংহ ।
 চারি পাশে বেড়ি আছে চরণেতে ভৃঙ্গ ॥
 পারিষদগণে দেখি সব গোপ বেশ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সবে সপ্রেম-আবেশ ॥
 শিল্পা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।
 সেবক যোগায় তাম্বুল চাগরতুলায় ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছু নাহি জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
 অয়ে ! অয়ে ! কৃষ্ণদাস না করত ভয় ।
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব-লভ্য হয় ॥
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি দিয়া(১) ।
 অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥

মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িছু মুম্বিতে ।
 স্বপ্নভঙ্গ বৈলে দেখি হজ্ঞাছে প্রত্যতে ॥
 কি দেখিছু কি শুনিছু করিয়ে বিচার ।
 প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু গগন ।
 প্রভুর কৃপাতে স্থখে আইনু বৃন্দাবন ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
 যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন ধাম ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।
 যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ-সনাতনাশ্রয় ॥
 যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় ।
 যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥
 সনাতন-কৃপায় পাইনু ভক্তির-সিদ্ধান্ত ॥
 শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তি-রসপ্রাপ্ত(১) ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ ।
 যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥
 জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
 পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্য-ক্ষয় ।
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ-হয় ॥
 এগমি মিস্রণ কেবা মোরে কৃপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ-ভিতরে ॥

১। 'ভক্তি-রস-প্রাপ্ত'—ভক্তিরসের চন্দনসীমা অর্থাৎ উজ্জলরসময়ী ভক্তি

প্রোক্তে-মত্ত মিত্যামল কৃপা অবতারি ।
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥
 যে আগে পড়য়ে তারে করয়ে নিস্তার ।
 অতএব নিস্তারিল মো হেন চুরাচার ॥
 মো পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীধ্বন্দাবন ।
 মো হেন অধমে দিলা শ্রীকৃপচরণ ॥
 শ্রীমদনগোপাল-শ্রীগোবিন্দ দরশন ।
 কহিবার যোগ্য নহে এসব কথন ॥
 বৃন্দাবন-পুরন্দর-মদনগোপাল ।
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 শ্রীরাধা-ললিতা সঙ্গে রাস-বিলাস ।
 মন্থথ-মন্থথ রূপে যাহার প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ।*

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রমানমুখাঘ্রলঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগী সাক্ষান্মন্থথমন্থথঃ ॥

তাসাং তগারুদভীনাঃ অধুনা মদুঃখসম্ভাবনয়া নৈকভিশেষেণ আগাৎ
 রোদনাৎ প্রাণা গুতপ্রায়া ইতি তেন বিভক্যামাণানামিত্যর্থঃ । এবং আত্মানপেক্ষয়া-
 তদপেক্ষরৈকনৈকভিশেষেণ তৎপ্রাপ্তিরিতি দর্শিতং । শোরিঃ শূন্যবংশাবিতৃভবেন
 প্রসিদ্ধোহপি তাসামেবাবিরভূৎ । সর্বতোহপাপূর্ববদাবিত্র্যাব্য ইত্যর্থঃ । তথাচ
 বক্ষ্যতে চ “ব্রৈলোক্যলোক্যকপদং বপুর্ন ধর্মিতি” । “গোপাতপঃ কিস্করন্ বদমুখ্য
 রূপং লাবণ্য-সারমগমোর্ম্মনকবিজ্ঞঃ । হৃগ্গতিঃ পিবতী” তদ্রূপে তদৈব-শ্রীগোপী
 বিশেষোক্তিঃ । “বাঙ্কি মন্তবতিরো মুনরো বরকে” ইতি শ্রীমদ্রূপলিঙ্গাভ্যুত্থারোণ
 সরাধিবপ্রেমবতীষু তাম্ব বৃক্ষযেবচ তাম্বশব্দঃ । অগদ্যমানক-ব্যাখ্যানভঃ স্মৃতিভাষ্য
 ভাষেন তদৈব বর্ণনং । “সাক্ষান্মন্থথমন্থথঃ ইতি । সান্যাত্মদেবাবিত্র্যাব্যেব

তুই পাশে রাখা-সজ্জা করেন সেবন ।

স্বমাধুর্য্যে লোকের গন করে আকর্ষণ ॥

নিত্যানন্দ দয়া গোরে তাঁরে দেখাইল ।

রাধামন্দগোপাল প্রভু করি দিল ॥

মো অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।

কহিবার কথা নহে অকথ্য কথন ॥

বৃন্দাবনে যোগপীঠ-কল্পতরু-বনে ।

রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥

শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

মাধুর্য্য-প্রকাশি করেন জগৎমোহন ॥

যে সাধামুখ্যঃ স্বয়ং কামদেবা নতু তদীয়শক্ত্যাশাশ্রয়ঃ প্রাকৃতমমুখবদসা-
জ্জগাঃ । তেবামপি মমুখঃ মমুখত্বপ্রকাশকঃ চক্ষুষ্যচক্ষুরিত্যাদিব
যেবাং রূপগুণানাং অংশেন তৎপ্রকাশকোহসৌ । তানখিলানেব প্রকাশয়ন্তি
অন্তএবান্ত মহামমুখত্বেনৈবেকাক্ষরাদিমমুখ্যানানিচ সন্তি । কিন্তু তস্মিন্ ধ্যা
অজ্ঞাকারকং মমুখত্বব্যঞ্জনার্থমেব জ্ঞেয়ং । মমুখত্বদন্ত যৌগিকবৃত্ত্যা তেবাম
কোভকাদিরূপঃ সন্নিতি ধ্বনিতং । এবং তাদৃশরূপজ্ঞাদিরসে পরমাবলম্বন
জ্ঞান্যন্তরাগম্যতাচ দর্শিতা । তদেবং রূপাবির্ভাবজ্ঞাপূর্ব্বভামুক্তা বিলাসবেদ্যে
রপ্যাহ--মুখ্যত্যাদিবিশেষেণ ত্রয়েন । তত্র স্মরণানেনি বর্ত্তমানপ্রয়োগে
ক্রাংকালিকত্ববিবক্ষয়া সজ্জাস্মিতাট্টেলক্ষ্যাপ্রত্যভেঃ । তথা পীতাঙ্কর ইত্যে
নৈব বিবক্ষিতে সিন্ধে ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত এবৈতি তেন তদানীমজ্ঞাবিশি
ধারণকৌশলং । তথা অস্মী ইত্যত্রাপি প্রশংসারঃ মত্বার্থীয়বিধানং । কিঞ্চি
ক্রিতেজাঘনঃ সূত্রসম্বৎ যোগতঃ পরিহাসময়ঃ পীতাঙ্করধারণে তাসাং তুল্যত্ব
তদৈব তত্র স্বকৃতিং অবীতি কেবলং তৎসঙ্কিতরা তাং-বিদ্যা স্বতঃসঙ্গতঃসংক
দর্শিতং । ওখাচ শ্রোতৃহৃদয়ে তৎপ্রবেশার তাৎকালিকলোভাধর্মনস্বিতি ।

তদেব কবিলেন, পীতাঙ্কর এবং বদমালাধারী ও প্রকল্পমুখকমল শ্রীকৃ
সাক্ষাৎ মন্থের মন্থরূপে গোপামণ্ডলীতে আবির্ভূত হইরাছিলেন ।

বান-পায়ে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।

রাসদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥

যাঁর ধ্যান নিজলোকে (১) করে পদ্মাসন (২) ।

অষ্টাদশাকর-মস্তকে করে উপাসন ॥

চৌদ্দ-ভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।

বৈকুণ্ঠাদি-পুরে যাঁর করে লীলা গান ॥

যাঁর মাধুরাতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ ।

রূপ গৌসাত্ত্ব করিয়াছেন দে-রূপ বর্ণন ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো ॥

স্মেরাং ভদ্রীজয়পরিচিতাং সাচাবিন্দীর্ণদৃষ্টিং

বংশীস্তাধরকিশলয়ামুজ্জলাং চন্দ্রকেন ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতম্মিতঃ কেশীতীর্থোপকর্থে

না প্রেক্ষিষ্ঠান্তব যদি সখে ! বন্ধুসঙ্গেহন্তি রঙ্গঃ ॥

স্মেরামিত্যাদি । কত্বেচিৎ আতরতৈর্ভক্তস্ত কঞ্চিং সখায়ং প্রত্যুজ্জিঃ । হে সখে !
তব যদি বন্ধুনাং ভ্রীপুত্রাদীনাম্ সঙ্গো রঙ্গো অস্তি, তর্হি কেশীতীর্থোপকর্থে গোবি-
ন্দাখ্যাং হরিতম্মং শ্রীকৃষ্ণমুর্তিং মা প্রেক্ষিষ্ঠাঃ । কিম্বুতাং ? স্মেরাং পুনঃ কিম্বুতাং ?
ভদ্রীজয়পরিচিতাং ঐবাকটীজাম্ভু ভদ্রীজয়বৃন্দামিত্যর্থঃ । পুনঃ কিম্বুতাং ?
বংশীস্ততা অধরকিশলয়ে বস্ত্রাস্তাং । পুনঃ কিম্বুতাং ? সাচাবিন্দীর্ণদৃষ্টিং । পুনঃ
কিম্বুতাং ? চন্দ্রকেন উজ্জলাং । অত্র মা প্রেক্ষিষ্ঠা ইতি নিবেদন্যভ্যেনাবস্তক-

কোন আতরতি ভক্ত একজন বন্ধুকে কহিলেন, হে সখে ! তোমার যদি
ভ্রীপুত্রাদি বন্ধুসঙ্গে কুতূহল থাকে, তবে শ্রীকৃষ্ণাবনে কেশীতীর্থ সমীপে বাহ্যার

১। 'নিজলোকে'—সত্যলোকে ।

২। 'পদ্মাসন'—ভজ্ঞা ।

* সাধনভক্তিবিজয়ঃ পূর্ববিভাগে ৮৭ শ্লোকঃ ।

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-মুখ ইথে নাহি আনি ।
 যে অজ্ঞ করে তারে প্রতিমা হেন আনি ।
 সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।
 ঘোর নরকৈতে পড়ে কি বলিব আর ॥
 হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইলু যীহা হৈতে ।
 তাঁহার চরণ-কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥
 বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পরম-মঙ্গল ॥
 যার প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ।
 রাখাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অন্য ॥
 সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার(১) পদছায়া ।
 মো-হেন অধমে দিল নিত্যানন্দ-দয়া ॥
 তাঁহা সর্ব লভ্য হয় প্রভুর বচন ।
 সেই সূত্র এই তার কৈল বিবরণ(২) ॥

বিধিরমঃ তদেতন্মার্গোহুভূতমানেন স্বয়মেব সৰ্বমেব তুচ্ছং মংজসে তদ্বাদেনানামেব
 পশ্চাতেত্যতিপ্রায়ঃ ।

ঈষৎ হাত, বাঁহার গ্রীবা কটি ও জাহ্নু ভঙ্গীয়বৃত্ত, বাঁতার অধরকিনলরে
 বংশী স্তম্ভ, ও বিনি ময়ূরপুচ্ছ শিরোভূষণ দ্বারা উজ্জল সেই গোবিন্দ নামে
 শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ দেখিও না । *

১। 'তার'—সেই বৈষ্ণবের।

২। 'বিবরণ'—রক্তি।

* এই স্লোকে নিবেদন যুগে আবশ্যক বিধি । অর্থাৎ ঐ বৃন্দাবনে শ্রী গোবিন্দ
 মূর্তি অবত্ৰ দেখিবে দেখিলে স্ত্রী পূজাদি সমস্ত বিগর আগনি তুচ্ছ হইবে । ইহাই
 কলিতার্থ ।

সে সব পাইলু আমি বৃন্দাবন আর(১) ।
 (২)এই সব লভ্য হয় প্রভুর অভিপ্রায় ॥*
 আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
 নিত্যানন্দ-গুণে লেখায় উন্মত্ত-করিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার ।
 সহস্র-বদনে শেষ নাহি পায় যার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২০০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দভট্ট-
 নিরূপণং নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ।

—*:*—

১। 'আর'—অর্থাৎ আসিয়া

২। 'এই সব' ইত্যাদি—অর্থাৎ বৃন্দাবনে বাইলে যেসব বৈষ্ণবগণের
 শ্রীচৈতন্য-ভিত্ত্যানন্দ প্রাপ্তজন এবং যাহারা রাধাকৃষ্ণ ভক্তি বিনা অন্য জানেন না,
 তাঁহাদিগের পদরেণু ও পদছায়া লাভ হয় ইহাই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অভিপ্রায় ।
 শ্রীবৃন্দাবন গমনকারী ব্যক্তি মাত্রেই এই বল প্রাপ্তি হয় তাহাও ইহার দ্বারা
 জানাইলেন ।

* এখানে মুদ্রিত পুস্তকে বড়ই পাঠের ব্যতিক্রম ।

ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে তং শ্রীমদবৈতাচার্যামদ্বুতচেষ্টিতম্ ।

যন্ত প্রসাদাৎজ্যোহি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত মহাশয় ॥

পঞ্চ শ্লোকে কহিল এই শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।

শ্লোকদ্বয়ে কহি অবৈতাচার্যের মহত্ব ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠাভিচ্ছাদিতঃ শ্লোকদ্বয়ম্ । *

মহাবিকুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যনঃ ।

তস্তাবতার এবায়মবৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥

অবৈতং হরিণাবৈতানাচার্যং ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশং তমবৈতাচার্যামশ্রয়ে ।

অবৈত-আচার্য্য-গোষ্ঠাভিচ্ছাদিতঃ শ্লোকদ্বয়ম্ ।

যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥

তং শ্রীমদবৈতাচার্যং বন্দে । কিন্তু তং ? অদ্বুতং চেষ্টিতঃ কৃষ্ণাবতারস্বরূপং
যন্ত তং । যৎপ্রসাদাৎ জ্যোহি তৎস্বরূপং ততঃ শ্রীমদবৈতাচার্যস্য স্বরূপং
নিরূপয়েৎ ।

সেই অদ্বুত চেষ্টিত অবৈত আচার্য্য ঈশ্বরকে বন্দনা করি । যাঁহার প্রসাদে
অজ্ঞ জীবও তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতেছে ।

* ইহার বাখ্যা ৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

মহাবিক্রম সৃষ্টি করেন জগদাদি-কার্য্য ।
 তার অবতার সাফল্যে অষ্টৈক্য-আচার্য্য ॥
 যে পুরুষ সৃষ্টিস্থিতি করেন গায়ত্রী ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লোলায় ॥
 ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি(১) করেন প্রকাশ ।
 (২)এক এক মূর্ত্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥
 (৩)সে পুরুষের অংশ(৪) অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ ।
 শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ(৫) ॥
 (৬)সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায়-নির্মাণ ॥
 জগৎ মঙ্গলাদ্বৈত মঙ্গল-গুণধাম ।
 মঙ্গল-চরিত্রে সদা মঙ্গল যাঁর-নাগ ॥
 কোটি-অংশ কোটি-শক্তি কোটি-অবতার ।
 এত লক্ষ্যে সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥
 মায়া যৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।
 মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥ *

১। 'অনন্তমূর্ত্তি'—গর্ভোদশায়ী রূপ অসংখ্য মূর্ত্তি ।

২। 'এক এক মূর্ত্তে'—অর্থাৎ সেই গর্ভোদশায়ীরূপ অনন্তমূর্ত্তির এক এক মূর্ত্তিতে ।

৩। 'সেই মহাপুরুষের'—মহাবিক্রম ।

৪। 'অংশ'—প্রকাশ ।

৫। 'বিচ্ছেদ'—পার্থক্য ।

৬। "সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ।" 'প্রধান'—প্রকৃতি, 'তাঁর লইয়া' অর্থাৎ তাঁর শক্তি লইয়া, 'সহায়'—সৃষ্টাদি কার্য্যে সাহায্য ।

* উপাদান ও নিমিত্তের ব্যাখ্যা ১৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পুরুষ ঈশ্বর এইছে বিমূর্ত্তি করিয়া ।
 বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥
 আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।
 অদ্বৈত-রূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥
 নিমিত্তাংশে করে তঁহো মায়াতে ঈক্ষণ ।
 উপাদান অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের(১) কর্তা ।
 (২) আর এক এক মূর্ত্তে ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥
 সেই নারায়ণের মুখ্যঅঙ্গ অদ্বৈত ।
 অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ।

নারায়ণোৎকলং নরভূজলান্নভূতাপি সত্যং ন তবৈবমানেতি । *

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ চিদানন্দ ময় ।
 মায়ার-সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥
 অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ।
 অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥
 মহাবিশ্বের মহা অংশ(৩) অদ্বৈত-গুণধাম ।
 ঈশ্বরে-স্বভেদ তেত্রি অদ্বৈত-পূর্ণনাম ॥
 'পূর্বে যৈছে কৈল সর্ব বিশ্বের সৃজন ।
 অবতারি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ॥

১। 'ব্রহ্মাণ্ডের'—এক এক ব্রহ্মাণ্ডের ।

২। 'আর এক এক মূর্ত্তে'—এক এক গর্ত্তোদকশায়িরূপে ।

৩। 'অংশ'—অঙ্গ । শরীর বিশেষ ।

* এই শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ ও চীক ৩৫-৩৬ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

জীব নিস্তারিত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করি দান ।
 গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
 ভক্তি-উপদেশ যিহু তাঁর নাহি কার্য্য ।
 অতএব নাম হৈল অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
 বৈষ্ণবের-গুরু তিহেঁ। জগতের-আর্য্য ।
 দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
 কমল নয়নের তিহেঁ। যাতে অঙ্গ অংশ ।
 (১)কমলাক্ষ করি ধরে নাম-অবতংস ॥
 ঈশ্বর-সারূপ্য পায় পরিষদগণ ।
 চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্য্য ।
 তাঁর তত্ত্বনাগ গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥
 যঁহঁহার তুলসীদলে যঁহঁহার হৃদয়ে ।
 স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥
 যঁহঁ দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচার ।
 যঁহঁ দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ-নিস্তার ॥
 আচার্য্য-গৌসাঁঞের গুণ মহিমা অপার ।
 জীবকোট কোথায় পাইবেক তার পার ॥
 আচার্য্য-গৌসাঁঞ চৈতন্যের মুখ্য-অঙ্গ ।
 আর এক অঙ্গ(৩) তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥

১। 'কমলাক্ষ'—অদ্বৈত প্রভুর পিতৃদত্ত নাম। 'নাম-অবতংস'—নামের শিরোভূষণ।

২। 'যঁহঁহার'—অদ্বৈতচার্য্যের।

৩। 'এক অঙ্গ'—মুখ্য অঙ্গ।

প্রভুর-উপাধি শ্রী বাসাদি ভক্তগণ ।
 হস্ত-মুখ-নেত্র-কর্ণ চক্রান্ত্র সম ॥
 এসব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।
 এই সব লইয়া করেন বাঞ্ছিত-প্রচার ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরীর ইহৌ শিষ্য এই জানে ।
 আচার্য্য গৌসাড়িরে প্রভু গুরু করি মানে ॥
 লৌকিক লীলাতে ধর্ম্ম-মর্য্যাদা রক্ষণ ।
 স্তুতি ভক্ত্যে করে তাঁর চরণ বন্দন ॥
 চৈতন্য গৌসাড়িকে আচার্য্য করে প্রভু জ্ঞান ।
 আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥
 সেই অভিমানে স্থখে আপনা পাসরে(১) ।
 কৃষ্ণদাস হও জীব উপদেশ করে ॥
 কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি ।
 কোটি ব্রহ্ম স্থখ নহে তার এক বিন্দু ॥
 মুঞি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।
 দাসভাবসম নহে অন্যত্র আনন্দ ॥
 পরম-প্রেয়সী-লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।
 উঁহো দাস্যস্থ মাগে করিয়া মিনতি ॥
 দাস্য-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।
 বিধি ভবনারদাদি শুক সনাতন ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাতে আগল(২) ।
 চৈতন্যের দাস্যপ্রেমে হইল পাগল ॥

১। 'পাসরে'—ভূলে ।

২। 'আগল'—অগ্রগণ্য ।

শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গঙ্গাধর ।
 মুরারী মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥
 এসব পণ্ডিত লোক পরম-মহত্ব ।
 চৈতন্যের দাস্তে সবার করয়ে উন্নত ॥
 এই মত গায় নাচে করে অট্টহাস ।
 লোকে উপদেশে হও চৈতন্যের দাস ॥
 চৈতন্য-গোসাঞি মোরে করে গুরুজ্ঞান ।
 তথাপিহ গোর হয় দাস-অভিমান ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব-প্রভাব ।
 গুরু-সম-লযুকে করায় দাস্ত্যভাব(১) ॥
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের-ব্যাখ্যান ।
 মহদনুভব যাতে স্পষ্ট প্রমাণ ॥
 অশ্বের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥
 শুদ্ধ-বাৎসল্য ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি য়ার ।
 তাঁহাকেই প্রেম করায় দাস্ত্য-অনুকার ॥
 তঁঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।
 তাঁহার শ্রীমুখ বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥
 শুন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 তঁঁহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয় ॥
 তথাপি তাঁহাতে বাছ মোর গনোত্তমি ।
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক গোর মতি ॥

১। 'গুরু'—পিতা মাতা প্রভৃতি। 'সদ'—সখা প্রভৃতি। 'লবু'—দাস প্রভৃতি।

তদ্ব্যবহিতঃ—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্মাঃ কৃষ্ণগাদিশু ভ্রাতৃভ্যাঃ ।

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখ্যার নিচর ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল সখ্যময় ॥

কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে স্বেচ্ছা আরোহণ ।

তার দাস্যভাবে করে চরণ-সেবন ॥

* ১০ স্বর্কে ৪৭ অঃ ৬০ শ্লোকঃ ।

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্মাঃ কৃষ্ণগাদিশু ভ্রাতৃভ্যাঃ ।

বাচোহতিধানীনান্নাং কারন্তং প্রহৃৎশিষ্যুঃ ॥

কর্মভি ভ্রাম্যমাণানঃ যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দর্শনৈরতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥

অমুরাগেণ প্রাণোচরিষ্যতু কৃত্বাৎ মনস ইত্যাদিরমুরাগকৃত্তৈবোক্তিন বৈধর্ম্য জ্ঞানকৃত্য। তদ্ব্যবহিতঃ প্রাধান্যং মতমাণোচ্য স্বাতন্ত্র্যঃ প্রবৃত্ত্যকেন তদভ্যাস-
গম্যবাদেনৈব স্বাতীষ্টং প্রার্থয়ন্তে—মনস ইতিবাচ্যং। যদি ভবন্তিরসাবীষঃ
শ্বেন মন্ততে। যদিচাস্মকং তৎপ্রাপ্তির্দূরত এব, তথাপি তত্রৈবাস্মকং তদ্ব্যক্তি
বৃত্তয়ঃ সর্বাঃ স্মার্ত্ত্ব তত উদাসীন্য ইত্যর্থঃ। প্রহৃৎশিষ্যং তদাদিশু। অসি
গ্রহণাৎ সেবাদিকং। কৃষ্ণ ঈশ্বরে ঈশ্বররূপেহপি শ্রীকৃষ্ণ এবত্যর্থঃ। তসি
চ্ছ্রেত্যমুক্ত্য। পৃথগীশ্বরগদোক্তিঃ স্বভাবানুসারেণ। কর্মভিরিতিনৈরলীলাগম্য-
দাশ্যনি সাধারণ্যমনেন। মঙ্গলাচরিতৈঃ পুণ্যকর্মভিঃ। দানত্বে পৃথগুক্তিভেদাৎ
শ্বেনু প্রাচুর্য্যং। অথচ বাক্যদ্বয়মিদং বিরোগময়পিত্বাৎসল্যেন সম্ভবতীতি।

উক্তবকে শ্রীমদ্ভগবদ্ভগবদ্গীতা কহিলেন,—ও উক্তব! যদি তোমরা আমার
কৃষ্ণকে ঈশ্বর করিয়া মান এবং আমারদের দূর হইতে কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়। তহি
তইলেও আমাদের মনোবৃত্তি সকল যেন কৃষ্ণপদপ্রাণ হয়। এবং বাক্য কৃষ্ণনাম
যেন উচ্চাচরণ করে এবং শরীর যেন কৃষ্ণপদে নম্র হইতে থাকে। এবং
যে আমরা কর্মধারা ভ্রাম্যমাণ সেই আমাদের পুণ্য কর্ম ও দানের দ্বারা কৃষ্ণ
ঈশ্বরে যেন রতি হয়।

। কতকগুলি হতপাপা ।

পাপকরমণি হতপাপা ।

অপরে হতপাপা ।

কৃষ্ণের প্রেমসী তবুে মজ গোপীপদ ।

যাঁর পদধূলী করে উরু ব প্রার্থন ॥

যাঁ সরা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।

তঁাহারা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

তথাহি—তবুেব । †

“তজ সখে ! তবং কিঙ্করীঃ স ন ইতি ।”

“কচিদপি স্বকথাং নঃ কিঙ্করীগং গুণীত ইতিচ ।”

কেচিমিতি বহুং ক্রমেণ পরিবৃত্তা ঐশ্বর্যপাদজয়োঃ বহতিঃ সৰ্বাহনাং ।
যা বহলশয্যাস্থ ঐতোকচিচ্চতুরতরা তত্র ঐবৃত্তেরতিপ্রায়েন । মহাত্মন ইতি
দ্বন্দ্বঃ মহাত্মানঃ পরমভাগ্যবন্ত ইত্যর্থঃ । যথা তত্ত মহাশুভগণাশ্চর্য্যরূপত্ব
তাত্মশতংসেবারান্তরায়রূপঃ পাপাঃ বৈঃ । ইত্যাত্মানমধিক্রিপতি । তেবাং
তাত্মশতংসেবা অরম্যাপত্যপাপোত্তিবং প্ররোগঃ এবমিদং পদং পূৰ্বেন
রূপাণি যোজ্যং । সম্যক্ মন্যমধুৰ্চালনমুদয়া অবীজয়ন ।

কতকগুলি মহাত্মা গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের পাদ সর্বাঙ্গ করিয়াছেন
এর কতকগুলি হতপাপা । বাজনের দ্বারা মন্যমধুর চালন-মুদয়ার বাজনে
রিয়াছিলেন ।

† ঐশ্বর্যপদবতে ১০ ক্কে ৩১ অঃ ৬ শ্লোকঃ ।

ব্রজজনান্তিহন ! বীর ! যোষিতাং নিজজনস্বরধংসনম্ভিত ! ।

তজ সখে ! তবং কিঙ্করীঃ স নো জলকহাননং চাক্ষুঃ ।

হে ব্রজজনান্তিহন ! হে বীর ! নিজজনানাং যঃ স্মরো পকৃত্তং ধ্বংসনং

১০ ক্কে ১৫ অঃ ১৫৫ শ্লোকঃ ।

তাঁ সবার কথা রই শ্রমতা রাধিকা ।

সবা হৈছে সকল্যে পদম অধিকা ।

তিঁহো যার দাসী হৈছে সেবেন চরণ ।

যাঁর প্রেমতপে কৃষ্ণ বসন্ত অকুলকল ॥

নাশক স্বিতং যন্ত হে তথাভূত । হে সখে ! ভবৎকিরীনৌহমান্ তু
আশ্রয় । অ নিশ্চিন্তং । প্রথমং তাবৎ জলকহাননং চাক বোধিতং নো দর্শয় ইতি ।

হে ব্রজলক্ষ্মীর্জন ! হে বীর ! তোমার গৃহহাত বে রমণী অবলোকন করে
তাঁহাদের নিজগণের বে গর্ভ থাকে, তাহা সমূলে ধ্বংস চাইয়া যায় । অতএব
হে সখে ! আমরা তোমার কিকরী আমাদেরিগকে তুমি ভজন কর এবং তোমার
সরোরূহ সঙ্গ চাকবদন একবার দর্শন করাত ।

তত্রৈব ৪৭ অঃ ২০ শ্লোক ।

অপি বত মধুগুণ্যাদাৰ্ঘ্যপুত্রোহধুনাত্তে

স্মরতি স পিতৃগেহানু সৌম্যবচ্ছন্দ গোপান্ ।

কচিনপি স কথাং নঃ কিকরীগাং গুণীতে

ভূজমন্তকমুগঙ্কং মুদ্ধাখাতং কনা হু ॥

তেন সম্মিত্তা সতীত্রে অপি বভেতি । বত হর্ষে । হে সৌম্য ! গুরুভগ্নান-
গত্য আৰ্ঘ্যপুত্রঃ কথং কিং মধুগুণ্যঃ বভেতে ? স কিং পিতৃগেহানু স্মরতি বহু
শ্রীদামাদীন গোপান্ জাতীন উপানন্দাদীন কিং স্মরতি ? কচিং কাম্মশ্চিৎ যদে
অবশ্যে বা কিকরীনাং নো অস্বাকং কথাং বাক্যঃ গুণীতে সমুখেনোচ্চারয়ে
অন্তরঙ্গসকাশাপি গুহগন্ধো যন্ত তাদৃশং ভূজমিতি ধ্যানবিশেষণেণ সাক্ষাৎ
সৌরভমমুভবতীবোৎকর্ষাবেশং দ্ব্যন্তয়তি । মুদ্ধি কনা মুখাততীতি দৈত্যোক্তিঃ ।

দিব্যোদ্যাদবতী শ্রীরাধা স্ফটনকমলতলে গুঞ্জনকারী ভ্রমরকে শ্রীকৃষ্ণ
করনা করিয়া কহিলেন, হে সৌম্য ! আৰ্ঘ্যপুত্র, গুরুভগ্ন হইতে আগমন করিয়া
কি মধুরায় আছেন ? তিনি তাঁহার পিতৃগৃহ কি মনে করিয়া থাকেন ? এ
শ্রীদামাদি সখাবৃন্দ ও উপানন্দাদি জ্ঞাতগণকে স্মরণ করেন কি ? কোন সময়ে
এই কিকরীগণের কথা নিজমুখে উচ্চারণ করিয়া থাকেন কি ? হার হার
আপেক্ষা হৃগন্ধ ভূজ কবে না আমাদের মতকে অর্পণ করিবে না ।

ଦୟାସି—ତଥେହି ।

“ନାତାନ୍ତେ କୃପାମା ମେ ଶେଷେ । ନର୍ମର ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧିଃ ।”

ହାରକାନ୍ତେ କ୍ଷମାପ୍ରାପ୍ତି ଯତେକ ମହିଷୀ ।

ତାହାରାଓ ଆପନାକେ ଯାନେ କୃଷ୍ଣଦାସୀ ॥

* ଶ୍ରୀମହାପରମେ ୧୦ ଶ୍ଳୋକେ ୩୦ ଅଃ ୩୧ ଶ୍ଳୋକଃ ।

ହା ନାଥ ! ରମ୍ୟଶ୍ରେଷ୍ଠ ! କାସି କାସି ମହାଭୂଜ ! !

ନାତାନ୍ତେ କୃପାମା ମେ ଶେଷେ ! ନର୍ମର ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧିଃ ॥

ବିଳାପମେବାହ—ହା ନାଥେତି । ହା ଶେଷେ । ଆର୍ତ୍ତିବୋଧେନ କା । ତତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବ-
ତ୍ୱେବ ଯୋଜ୍ୟଃ । ନାଥ ! ଆମିତରା ପାଳକ ! ରମ୍ୟକାନ୍ତୋଚିତସୁଖପ୍ରଦ ! ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ମହିଷବ୍ରତହୃତିତପ୍ରେମବିହାରକ । କାସି । ଏବମେବଂ ଯଦି ସିଦ୍ଧୋଽସି ସଂଗ୍ରାହ୍ୟ-
କାକୀ କ ବର୍ତ୍ତମା, ହାହା ତଦଜ୍ଞାନେନ ମମ ଚିତ୍ତଂ କୁତାତୀତିତାବଃ । ବ୍ୟାପାତିବ୍ୟେରାଗ୍ୟ ।
ପୁନରାଲିଙ୍ଗନାଦିନିଜସୋଭାଗ୍ୟା ହାରକେନ ନିଜରସୋଦ୍ଧୀପକତନଜ୍ଜବିଶେଷୋନ୍ମୟ-
ସ୍ୱରୂପେନ ମୁହୂର୍ତ୍ତବାହ—ମହାଭୂଜେତି । ପୁନରପି ନୈକ୍ତେନାହ—ଭାତା ଇତ୍ୟାଦି । ତତ୍ତ୍ୱେବ କିଂ
ପୁନରପି ମମାଲିଙ୍ଗନାଦିଭାଗ୍ୟା ମମାବାସଂ ସୁଗନ୍ଧସୋଭାଶଂ ନାହି ନହିତାହ । ଶେଷେ । ନଜ୍ଜ-
ନଜ୍ଜସାହଚର୍ଯ୍ୟାସୋଭାଗ୍ୟା ! ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧିଃ ନିଜମନ୍ତ୍ରସାଧନମପି ନର୍ମର । ଜ୍ଞାପର ଯାଜ୍ଞଂ । ମାହତର୍ଯ୍ୟା-
ଗାନେନ ଭବତୈବ ଜନିତ ବାସନାସି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ତତ୍ତ୍ୱ ମା ଗୃହାମି କିନ୍ତୁ ସ୍ୱମତ୍ତ୍ୱ ବିନ୍ୟାସେ ଇତି
ମନାସି ନିଶ୍ଚୟତଃ ସ୍ୱହା । ତବେରମିତିତାବଃ । ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱଃ ନାତାଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଦିବ୍ୟୋଗ୍ୟାଃ ।
କିନ୍ତୁ ତାନ୍ତ୍ରାଦିବ୍ୟୋଗ୍ୟାଦିବ ବଳାହୁଂପାଦିତ ତଦେକସ୍ୱହାହୁଂକୃତ୍ୟାତ୍ୟାପ୍ୟାଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
କୃପାମାଃ ତଦିଦଂ ହୁଂକୃତ୍ୟାଦିବ୍ୟୋଗ୍ୟାଃ ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧିଃ କାଳୀନତ୍ୟାଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅତୋ
ଯଦି ବଞ୍ଚନା କାର୍ଯ୍ୟା ନାସି ନିଜାହୁତାପ୍ୟାଦିବ୍ୟୋଗ୍ୟାଃ ଉପସାଧିତାବଃ । ଶ୍ରୀନାରାୟଣ-
ପ୍ରବୋଧେନ । ଯଥୋକ୍ତଂ ‘ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ବିନୟ ଗ୍ରନ୍ଥଃ ସର୍ବବ୍ୟାପୀତଃ ସୁଧା ଇତି । ତତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ମା
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହସ୍ତଭୂମାବପତନିତି ଜେଷ୍ଠଂ ଅଗ୍ରେ ସୋହିତାସିଦ୍ଧାନ୍ତେ ।

ରାମେ ଏକାଦଶୀ ଶ୍ରୀମଦଗୋବିନ୍ଦପାଦୀ ଶ୍ରୀରାଧିକାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ସହଚିତ୍ତ ହଟେ, ଶ୍ରୀରାଧିକା କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ କହିଲେ, ହା ନାଥ ! ହା ମମ ! ହା
ପ୍ରୟତ୍ନ ! ତୁମି କୋଥାର ଆଛ । ଶେଷେ ! ଆମି ଶ୍ରୀନାରାୟଣୀ ତୁମି କୋଥାର
ଆଛ ତାହା ଆମାକେ ଦେଖାଉ ।

তপস্যা তপস্যা ॥

“সাহাঃ সত্যং হৃদয়ানীতি”

আত্মারামত তত্ত্বমা বরং বৈ গৃহ দাসিকা ইতিচ”।

আনের কি কথা বলদেব মহাশয়।

যাঁর ভাব শুদ্ধসখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥

তিহেঁ আপনাকে করেন দাস-ভাবনা।

কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোনজনা ॥

সহস্র বদন যেহো শেষ সর্ব্বগ ॥

(১)দশ দেহ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ॥

• ঐমত্ভাগবতে ১০ অঃ ১১ শ্লোকঃ ।

তপস্চরতীমাজায় স্বপাদস্পর্শনাশয়।

সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পার্ণিৎ সাহং তপস্হৃদয়ানীতি ॥

স্বপাদস্পর্শনাশয় তপস্চরতীমাজা মাং সাজায় সখ্যা অর্জুনের সহোপেত
মম পার্ণিৎগ্রহীৎ বঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতিশেষঃ । সাহং তৎ তত্ত শ্রীকৃষ্ণ গৃহদাসী
দাসী।

কালিন্দী কহিলেন আমি পাদ স্পর্শ করিবার আশায় তপস্যা আচরণ করি
ছিলাম তাহা অবগত হইয়া সখা অর্জুনের সহিত আগমন করিয়া আমার বি
পার্নিৎ গ্রহণ করিয়াছেন আমি তাঁহারই দাসী।

তত্ৰৈব ৮৩ অঃ ৩৪ শ্লোকঃ ।

আত্মারামত তত্ত্বমা বরং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

সর্ব্বজ নিবৃত্ত্যাকা তপসাচ বভূমিব ॥

ইমা অষ্টৌ বরং আত্মারামত তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বজনিবৃত্ত্যাকা তপসা স্বার্থে
অজ্ঞা সাক্ষাৎ গৃহদাসিকা বভূমিঃ ।

শ্রীলক্ষ্মণ কহিলেন, আমরা আটজন সর্ব্বজ নিবৃত্তি দ্বারা ও স্বার্থ
সেই আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের গৃহদাসিকা হইয়াছি।

১। ‘দশদেহ’—ছত্র, পাতকা, শূয়া, উপাধান, বসন, উপবন, বস
বজ্রহস্ত সিংহাসন ও শেখ রত্ন।

অনন্ত প্রয়াসে কৃষ্ণ সদাশিবের অংশ ।
 গুণাবতারি তিহো গব্ব-অবতীর্গ ॥
 তিহো করেন কৃষ্ণের দাস্য-প্রত্যাশ ।
 নিরন্তর কহে শিব মুঞি কৃষ্ণদাস ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ।
 কৃষ্ণগুণ-লীলা গার নাচে নিরন্তর ॥
 পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেন নয় ।
 কৃষ্ণ-প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥
 এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগৎ ঈশ্বর ।
 আর যত সব তাঁর সেবকানুচর(১) ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-ঈশ্বর ।
 অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর ॥
 কেহ মানে কেহ না মানে সবে তাঁর দাস ।
 যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ॥
 চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস ।
 চৈতন্যের দাস মুঞি তার দাসের দাস ॥
 এত বলি নাচে গায় হুঙ্কার গভীর ।
 কণেক বসিল আচার্য্য হৈঞা স্থির ॥
 ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।
 সেই ভাবে অকুণ্ড তার অংশগণে ॥
 তার অবতার এক শ্রীসকর্ষণ ।
 ভক্ত করি অভিমান করে সর্বদা ॥

‘সেবকানুচর’—কেহ সেবক, ও কেহ অনুচর পার্থক্য ।

তার অবতার আর শ্রীকৃষ্ণ নামের
 শ্রীরামের দ্বারা তিহে। কৈল অনুক্ষণ ॥
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাশ্রয়ী ।
 তাহার হৃদয়ে ভক্ততাব অনুযায়ী ॥
 তাহার প্রকাশ ভেদ অবৈভ-আচার্য্য ।
 কায়মনোবাক্যে তার ভক্তি সদা কার্য্য ॥
 বাক্যে কহে মুঞি চৈতন্যের অনুচর ।
 মুঞি তার ভক্ত মনে ভাবে নিরন্তর ॥
 জল তুলসী দিয়া করে কায়েত সেবন ।
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥
 পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 (১) কায়ব্যূহ করি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।
 নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥
 এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত অবতার ।
 ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ॥
 অতএব অংশীকৃষ্ণ অংশ অবতার ।
 অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-আচার ॥
 জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় অনুজ্ঞান ।
 কনিষ্ঠভাবে আপনাতে ভক্ত-অভিমান ॥
 কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।
 আজ্ঞা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় প্রেমানন্দ ॥

১। 'কায়ব্যূহ'—এক শরীর হইতে বহু শরীর প্রকটীকরণের নাম কায়ব্যূহ।

আত্মা হৈতে কৃষ্ণ, তত্ত্ব কৰা কৰি যত্নে ।

ইহাতে বহুত শাস্ত্র মচন প্রমাণে ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতা ।

ন তথা মে প্রিয়ভবঃ অস্বযোনিব শকরঃ ।

ন চ সৰ্ব্বগো ন স্রীমৈ বাস্মাচ যথা ভবান্ ॥

কৃষ্ণ সাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন ।

তত্ত্ব ভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চৰ্চণ ॥

শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞের অনুভব ।

মুঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥

তত্ত্বভাব অঙ্গীকরি বলরাম লক্ষণে ।

অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কষণে ॥

কৃষ্ণের মাধুর্য্য রসায়ত করে পান ।

সেই স্থখ মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥

অন্যের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।

আপন-মাধুর্য্য-পানে হইলা সত্ত্বম ॥

স্বগাধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।

তত্ত্বভাব বিনু নহে তাহা আশ্বাদন ॥

মমাপি সএব প্রেচ্ছ ইত্যাহ—ন তথেন্টি । আত্মবোনিব্রজা পুত্রোহপি শকরঃ
মৎসরপত্নতোহপি সৰ্ব্বগো ভ্রাতাপি শ্রীভগবাণি আত্মা মূর্ত্তিরপি যথা তত্ত্ব ইতি
বক্তব্যে অতি হৰ্ষোহহ—ভবাদিতি ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ভব ! আমার তত্ত্ব যেমন প্রিয়ভব, তদ্ভা পুত্র
হইয়াও, শকর ব্রহ্মপত্নীক বইয়াও, ভ্রাতৃপুত্র আত্মা হইয়াও, মূর্ত্তি ভাৰ্য্যা হইয়াও
ভাদৃশ প্রিয় নহেন । এবং আমার আত্মাও ভাদৃশ প্রিয় নহে ।

ভক্তভাব অধীকারি হইল অবতার ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রূপে সর্বভাষে স্বর্ণ ।

নানা ভক্তভাষে করেন অমায়ুষ্য পান(১) ।

পূর্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥

অবতার-গণের ভক্তভাবে অধিকার ।

ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥

মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।

ভক্ত অবতার তহি অদ্বৈত গণন ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য-গৌরাঙ্গের মহিমা অপার ।

যাঁহার হুকারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥

সংকীর্তন প্রচারিয়া সব জগৎ তারিল ।

অদ্বৈত প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥

অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ।

সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥

আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ।

ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥

তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ ।

তাহার ইয়ত্তা কহি এতদ্ অপরাধ ॥

জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ আচার্য্য(২) ॥

দুই প্রোকে কহিল অদ্বৈত-ভক্ত-নিরূপণ ।

পঞ্চভক্তের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥

১। 'পান'—আখ্যান ।

২। 'চৈতন্য-নিত্যানন্দ আচার্য্য'—চৈতন্য গির্জাসম্বন্ধে মামনী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৮৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাসি ॥ ১৩১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাঠে শ্রীঅষ্টমতত্ব-
নিরূপণং নাম ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্ধাধিকসাধকম্
শ্রীচৈতন্যং লিখাতেহন্ত প্রেমভক্তি বদান্তত্বং ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
তঁাহার চরণাশ্রিত যেই সেই ধন্য ॥
পূর্বের গুর্বাদি ছয় তত্ত্ব কৈল নমস্কার ।
গুরু তত্ত্ব কহিয়াছি শুন পাঁচের বিচার(১) ॥
পঞ্চ তত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ।
পঞ্চ তত্ত্ব মিলি করে সংকীর্ণন সঙ্গে ॥

অগত্যেকগতিং অগতীনাং গতিরহিতানাং একা অনন্তা গতিঃ শরণং
শ্রীচৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুং নহা অন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমভক্তি-
বদান্ততা লিখাতে । কিন্তুতঃ ১ হীনার্ধাধিকসাধকং হীনানাং সজ্জন্যকর্ণরহিতানাং
মতিনীচজাতীনাং যে অর্থাৎ প্রয়োজনানি তেহাং অধিকং বধা স্যাক্তবা সাধকম্ ।

যিনি অগতিগুণের একমাত্র গতি, যিনি নীচগুণের প্রয়োজন সাধক, সেই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়া ইহার প্রেমভক্তি বদান্ততা লিখিতেছি ।

১। 'পাঁচের'—পঞ্চতত্ত্বঃ ।

পঞ্চ-তত্ত্ব এক-রত্ন নাদি কিম্বৎ সেনাপতি
রস-স্বাদিদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদঃ ॥

ঐশ্বর্যগোপালিনঃ কড়চারাঃ শোকঃ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নম্যামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ *

“স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ একলে ঐশ্বর্য(১) ।

অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শৈখর ॥

রাসাদি-বিলাসী ব্রজ-ললনা-নাগর ।

আর যত সব দেখ তাঁর পরিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥

একলে ঐশ্বর্য তত্ত্ব চৈতন্য-ঐশ্বর্য ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধকলেবর ॥

কৃষ্ণমাধুর্যের এক অদ্ভুতস্বভাব ।

আপনাস্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥

(২)ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোসাঁঞি ॥

(৩)ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥

১। এই শ্লোকোক্ত “ভক্তরূপ” কি তাহা বলিতেছেন; স্বয়ং ভগবান.....
চৈতন্য গোসাঁঞি ।

২। ‘ইথে’—এই হেতু ।

৩। ‘ভক্তস্বরূপ’ কি তাহা বলিতেছেন; ভক্তস্বরূপ.....ভাই ।

* এই শ্লোকের টাকা ও অর্থ ৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

(১) ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্যগোসাঞি ॥

(২) এই তিন তত্ত্ব যবে প্রভু করি গাই ॥

(৩) এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন ।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

(৪) এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বাধ্য করি মানি ।

চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব আরাধক জানি ॥

(৫) শ্রীনিবাস আদি কোটি কোটি ভক্তগণ ।

শুদ্ধ-ভক্ত-তত্ত্ব মধ্যে যাঁহার গণন ॥

(৬) গদাধর আদি প্রভুর শক্তি-অবতার ।

অন্তরঙ্গভক্ত করি গণন যাঁহার ॥

যাঁহা সব লঞা প্রভুর নিত্যবিহার ।

যাঁহা সব লঞা প্রভুর কীর্তন-প্রচার ॥

যাঁহা সব লঞা করেন প্রেম-আস্বাদন ।

যাঁহা সব লঞা দান করে প্রেমধন ॥

১। ভক্তাবতার কে তাহা কহিতেছেন 'আচার্য্য গোসাঞি ।

২। এই 'তিন তত্ত্ব'—শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, ও শ্রীঅবৈতপ্রভু ।

৩। এই 'তিন তত্ত্ব' প্রভু হইলেও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅবৈতপ্রভু মহাপ্রভুর দাস ; তাহা কহিতেছেন ; এক মহাপ্রভুমহাপ্রভুর চরণ ।

৪। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅবৈত প্রভু শ্রীমহাপ্রভুর দাস হইলেও সমস্ত গুণের ও শ্রীমহাপ্রভুর সমস্ত পরিকরবৃন্দের আরাধ্য তাহাই কহিতেছেন ;—ই তিন তত্ত্ব.....মানি ।

৫। 'ভক্ত তত্ত্ব' কহিতেছেন, শ্রীনিবাসাদি.....যাঁহার গণন ।

৬। ক্লাদিনীশক্তির অবতার কহিতেছেন ;—গদাধরাদি.....গণন যাঁহার । যাঁহারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, যাঁহারা শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গভক্ত মধ্যে গণ্য, তাঁহারা ক্লাদিনীশক্তিরূপা শ্রীভগবৎপ্রদীপবৃন্দের অবতার ।

এই পঞ্চতম মেলি পৃথিবী আসিয়া (১)

(১) পূর্ব প্রেমভাগুরের মূর্তি উদ্ভাওয়া ॥

পাঁচে মেলি লুটে প্রেম করে অশ্বাদনে ।

যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ি অনুকণ ॥

পুনঃ পুনঃ পিঞা পিঞা হয় মহা-মহা ।

নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥

পাত্রোপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।

যেই যাহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥

* লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাগুর উজাড়ে ।

আশ্চর্য্য ভাগুর প্রেম শতগুণ বাড়ি ।

উছলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় ।

দ্রৌ বুদ্ধ বালক যুবা সকলি ডুবায় ॥

সজ্জন-দুর্জ্জন-পঙ্গু-জড়-অন্ধগণ ।

প্রেমবন্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ ডুবিল জীবের হইল বীজনাশ (২) ।

তাহা দেখি পাঁচজনের (৩) পরম উল্লাস ॥

যত যত প্রেমরূপি করে পঞ্চজনে ।

তত তত বাড়ি জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥

১। 'পূর্ব প্রেমভাগুরের'—কক অবতারকালের প্রেমধন-পুঙ্কল।

২। 'বীজ'—অবিজ্ঞা।

৩। 'পাঁচজনের'—পরমহংস।

* 'খাইয়া বিলাইয়া প্রেম' এই পাঠও কুজাপি হইত।

(୧) ମାରାବାସୀ କର୍ମନିର୍ଠା କର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ରମ ।
 ନିନ୍ଦୁକ ପାଶଘାତୀ ମହା ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଶ୍ରମ ।
 ସେହି ନବ ପ୍ରହରକୁ ଯାଏ ପ୍ରହରୀ ।
 ସେହି ସନ୍ଧ୍ୟା ତା ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଛୁଇଁବେ ନାହିଁ ।
 ତାହା ଯେପି ମହାପ୍ରଭୁ କରେନ ଚିନ୍ତନ ।
 ଜଗତ ଡୁବାଇତେ ଆସି କରିବ ଯତନ ।
 କେହ କେହ ଏଡ଼ାଇଲ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ହେଲ ଭଙ୍ଗ ।
 ତାସବା ଡୁବାଇତେ ପାତିବ କିଛି ରହ ।
 ଏତ ବଳି ମନେ କିଛି କରିয়া ବିଚାର ।
 ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଭୁ କୈଳା ଶଙ୍ଖାକାର ।
 ଚବିଶ ବଂସର ଛିଳା ଗୃହସ୍ଥ ଆଶ୍ରମେ ।
 ପଞ୍ଚବିଂଶତି ବର୍ଷେ କୈଳ ଯତିଧର୍ମେ (୨) ।
 ସନ୍ଧ୍ୟାସ କରିয়া ଶ୍ରଦ୍ଧା କୈଳ ଆକର୍ଷଣ ।
 ଯତେକ ପାଳାଏ ଛିଳ ତାର୍କିକାଦିଗଣ ।
 ପଢ଼ୁଆ-ପାଶଘାତ-କର୍ମ-ନିନ୍ଦୁକାଦି ଯତ ।
 ତାରା ଆସି ପ୍ରଭୁ ପାୟ ହୟ ଅବନତ ।
 ଅପରାଧ କ୍ଷମାହିଲ ଡୁବିଲ ପ୍ରେମଜଳେ ।
 କେବା ଏଡ଼ାଇବେ ପ୍ରଭୁର ପ୍ରେମ ମହାଜାଳେ ॥

୧ । 'ମାରାବାସୀ'—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚାର୍ଯ୍ୟର ସତ୍ୟସୁବର୍ଣ୍ଣ ବାଞ୍ଛିକ୍ରମ । 'କର୍ମନିର୍ଠା'—ବାହା-
 ଦେର କର୍ମେ ପୁରୁଷାର୍ଥ ବୁଦ୍ଧି—ବାଞ୍ଛିକ୍ରମ । 'କୃତାର୍କିକ'—ଉକ୍ତିବିରୋଧି ତର୍କକାରୀ ।
 'ପାଶଘାତ'—ଉପଧର୍ମବାଜୀ । ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିଧିକ ମଧ୍ୟସ୍ଥାସୀ । 'ମାରାବାସୀ'—ପ୍ରଭୁତି
 ଉକ୍ତିବିରୋଧି ନିର୍ମିତ୍ତ ଅଧମ, ସେହିତୁ ମହାପ୍ରଭୁର ପ୍ରେମବଜ୍ରାଂଶୁ ତାହାଦିଗକୁ ଲମ୍ଫ
 କରିତେ ପାରିଲ ନା, ତାହା କହିତେଛେନ—ସେହି ନବ.....ଛୁଇଁବେ ନାହିଁ ।

୨ । 'ଯତିଧର୍ମ'—ସନ୍ଧ୍ୟାସ ।

সবা নিস্তারিতে প্রভু কৃপা অবতার ।
 সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ।
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।
 সবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥
 বন্দাবন ঘাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিশ্চিতে ॥
 সম্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।
 না করে বেদান্ত পাঠ করে সংকীৰ্ত্তন ॥
 মুর্থ সম্যাসী নিজ ধর্ম নাহি জানে ।
 ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবুকের সনে ॥
 এসব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন ।
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥
 কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।
 তার ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 (১)তপনমিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 সম্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥
 সনাতন গোসাঞি আসি তাঁহাই(২) মিলিলা ।
 (৩)তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দুমাস রহিলা ॥
 তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধর্ম ।

১। 'তপন মিশ্র'—ইনি গোড়ীয়া ব্রাহ্মণ শ্রীমদ্বৈষ্ণব তট্ট গোস্বামীর পিতা।

২। 'তাঁহাই'—তপন মিশ্রের গৃহে।

৩। 'তাঁর'—সনাতনের।

ভাগবত-অধিকার-সংস্কৃত-ভাষ্য ॥
 ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর-মিত্র-তপস্বী ॥
 দুঃখী হইয়া প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ॥
 কতক শুনিব প্রভু তোমার-নিম্ন ॥
 না পারি মহিতে এবি(১) ছাড়িব জীবন ॥
 তোমাকে-নিম্নে কত সম্যাসী-গণ ॥
 শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয়-প্রবণ ॥
 ইহা শুনি রহে প্রভু দ্বিধা-হাসিয়া ॥
 সেই কালে এক বিপ্র-মিলিল আসিয়া ॥
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ॥
 এক বস্তু মাগে ৷ দেহ-প্রসন্ন হইয়া ॥
 সকল সম্যাসী যুগে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 তুমি যদি আইস পূর্ণ হয় মোর-মন ॥
 না যাহ সম্যাসী গোষ্ঠী(২) ইহা আমি জানি ॥
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥
 প্রভু হাসি নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার ॥
 সম্যাসী-কৃপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
 সে বিপ্র-জানেন প্রভু না যান-কার-ঘরে ॥
 (৩) তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অভ্যাগ্ৰহ করে ॥
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র-ভবনে ॥
 দেখিলেন বসিয়াছেন সম্যাসীর-গণে ॥

১। 'এবি'—এখন ॥

২। 'গোষ্ঠী'—সমাজ ॥

৩। 'তাঁহার প্রেরণায়'—শ্রীমহাপ্রভুর প্রেরণায় ॥

সব নরনারি খেলার পাদ প্রকাশনেন সেই স্থানে (১) এই
পাদ প্রকাশিত করিল সেই স্থানে (২) এই
বসিয়া বসিয়া কিছু প্রকাশ প্রকাশ
সহ। প্রকাশের বস্তু, কোটি পুস্তকাদি
প্রকাশিত করিলেন সব সমস্তের সমস্ত

উঠিয়া সমস্ত সর্বত্র প্রকাশ আন (৩)

(২) প্রকাশনেন নামে সর্ব সমস্ত প্রকাশ

প্রকাশ করিল কিছু করিয়া সমস্ত

ইহা আইস ইহা আইস শুনহ প্রকাশ

অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ (৩)।

১। 'সেই স্থানে'—বেশ্যে পাদ প্রকাশন করিলেন সেই স্থানে।

২। 'প্রকাশনেন'—ইহার উক্তিধান সমস্তের নাম প্রবোধনেন। ইনি
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ও শ্রীমদাবনশতক ও শ্রীমদাবন রসামৃত নামক একশততর
অর্থাৎ ১০০০০ দশ সহস্র শ্লোক রচনা করেন। এবং শ্রীরাধারস-সুধানিধি নামক
অতিমনোহর শ্রীরাধিকার মহিমা সম্বলিত ষাণ্ডকাব্য রচনা করেন। ইহার
পবিত্র দেহ কালীরত্নভণ্ডে সমাহিত আছেন এবং শ্রীশ্রীমদমোক্ষম জীউর মনির
হইতে সেবিত হইতেছেন; কেহ কেহ প্রকাশনেন ও প্রবোধনেন হই
ব্যক্তি। কিন্তু তাহা নহে এ বিষয় শ্রীরাধারস-সুধানিধির শেষ শ্লোকটি দিগত
যথা :—

স অযতি গৌরপরেধির রাধাবাদিক্তাপসমুত্তম।

জরত উদনীতলয় বো রাধারসসুধানিধিনা।

সেই গৌর পরেধির জর হউক, যিনি আমার রাধাবাদি সুধাত্মে সমুত্তম
আকাশ, রাধারস-সুধানিধির দ্বারা শীতল করিয়াছেন।

৩। 'অবসাদ'—হঃখ।

গুরু মোরে মুখ দেখি করিল শাসন ॥

38

মূৰ্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তবিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সৰ্বা এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হয় সংসার মোচন ।
 কৃষ্ণনাম হইতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।
 সর্ব মন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্রমর্ম ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

তথাহি—বৃহস্পতিস্মৃতিম্ ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥*

এই আত্মা পাণ্ডা নাম লই অনুক্ষণ ।

নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনাম এব কলৌ কেবলং গতিঃ ; অন্তথা হরিনামা
 বিনা কলৌ গতির্নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব । পূৰ্ব্বত্ন হরেনামৈতি ত্রিকলোম
 ত্রেতাযুগপৰ্য্যুগীয়ধৰ্ম্মানাং ধ্যানবজ্রপরিচধ্যাক্সপাণাং কলশ্রান্তিঃ হরিনামত
 ত্বেবেদিত্তি স্মৃতিতঃ । পরত্ন নাস্ত্যেবেতি ত্রিকল্যা হরিনামাশ্রয়ঃ বিনা ধ্যানা
 নকলং বিকলমিতি স্মৃতিতম্ ।

কলিকালে কেবল হরিনাম গতি, হরিনামাশ্রয়ে সত্য-ত্রেতা-যুগের
 ধ্যান বজ্রপরিচধ্যাক্স কল শ্রান্ত হয়, এবং হরিনামাশ্রয় ব্যতীত ধ্যান বজ্র গতি
 বিকল হয় ।

* এই শ্লোকটা বঙ্গবাসী মুদ্রিত বৃহস্পতিস্মৃতিপুস্তকে বিকৃতরূপে
 আছে । কথা—“হরেনামৈব নামৈব নামৈব” মম জীবনং ইত্যাদি ।
 যের ১২৬ শ্লোক ।

ধৈর্য্য করিতে পারি হৈলাম উন্নত ।
 হাসি কান্দি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার ।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন করিল আগরি ॥
 পাগল হইলাও আমি ধৈর্য্য নহে মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিলু গুরুর চরণে ॥
 “কিবা মন্ত্র দিলা গৌসাক্ষি কিবা তার বল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাঁসায়, নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥”
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব(১) ॥
 (২)কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।
 (৩)যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃতাসিন্ধু ।
 ব্রহ্মানন্দাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥
 কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্ব্ব শাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥

১। ‘ভাব’—প্রেম ।

২। ‘কৃষ্ণই বিষয়ক’—যার এতাদৃশ প্রেমই পরম পুরুষার্থ অর্থাৎ জীবের
 ধরোজন । কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম হইতে জীবের আর কিছু ধরোজন নাই । অর্থাৎ
 এহা লাভ হইলে জীব আর কিছু চায় না ।

৩। ‘যার আগে’—যে কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমার আগে চারি পুরুষার্থ বন্দ্য-
 ানমোক তৃণতুল্য হয় ।

প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ততরু কোথায়
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তো উপকার লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কান্দে, গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি উক্তি ধায় ॥
 স্নেহ কম্প রোমাঞ্চোক্ত গদগদ বৈবর্ণ ।
 উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য গর্ব হর্ষ দৈন্ত ॥
 এক ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাষায় ॥
 ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাঙ কৃতার্থ ॥
 নাচো গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশী তার সর্বজন ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইখল মোরে ।
 ভাগবতের সার এই বলে বারে বারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ।*

এবং ব্রতঃ শ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতামুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচ্যেতঃ ।
 হস্ততথো রোদিতি রোতি গায়তুস্মাদবদ্যতাতি লোকবাহুঃ ॥

এবং ভক্তঃ সম্প্রাপ্তপ্রেম-লক্ষণভক্তিযোগে সংসারধর্ম্মাভীতাং গতিমাহ-
 এবমিতি । এবং ব্রতং ব্রতঃ সঃ শ্রিয়ন্ত শ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতামুরাগঃ প্রেমা যঃ
 সঃ । অতএব দ্রুতচিহ্নঃ লক্ষণদ্বয়ঃ কদাচিৎ ভক্তশরাজিতং ভগবন্তং আকরা
 উচ্চৈর্হসতি, এতাবন্তং কালমুগেকিতোহস্মীতি রোদিতি, অত্যোৎসুক্যাক্রোশী

কবি-বোশীক্স নিম্ন-বাক্যকে করিলেন, মহারাজ এই প্রকারে ভক্তি আর
 করাই বাঁহার ব্রত, সেই ভক্ত নিজ শ্রিয় ভগবানের নাম কীর্তন দ্বারা

এই তাঁর দাক্ষ্য আমি যুগ্মনিবাস করি ।
 নিরন্তর কৃষ্ণমামি সংকীর্ণন করি ॥
 সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওঁয়াই নাটায় ।
 গাই নাচি নাহি আমি আপন হচ্ছায় ॥
 কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিন্দু আনন্দন ।
 ব্রহ্মানন্দ তার আগে খদ্যোতক সম(১)

তথাহি—হরিতক্তিহুখোদয়ে ।

স্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদবিত্তক্কাহিত্ত যে ।

মুখানি গোপদারন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগৎকরো ॥

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি সন্ত্যাসীর গণ ।

চিত্ত ফিরি গেল কহে মধুরবচন ॥

প্রকোশতি, অতিহর্ষণে গায়তি, জিতং জিতমিতি নৃত্যতি । কিং দান্তিকবৎ পরান
 কাশয়িতুং ? উদ্ভাদবৎ গ্রহগৃহীতবৎ লোকবাহুঃ বিবশঃ ।

শ্রীনৃসিংহঃ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তিঃ । হে জগৎকরো ! স্বং তব সাক্ষাৎকার-
 নিত আঙ্কাদ এব বিত্তক্কাহিত্ত তত্র হিত্ত যে ব্রহ্মাহুতবজনিতমুখানি
 গোপদারন্তে গোপদহুললবৎ তুচ্ছাতিতুচ্ছরূপেন প্রতীয়ন্তে ।

প্রমা হইয়া প্রথঙ্গনয় হয় । এনিমিত্ত উদ্ভাদবৎ কদাচিত্ তগবানকে ভক্ত
 রাজিত অমৃতব করিয়া উচ্ছ্বাস্ত করিয়া থাকেন; কদাচিত্ এতদিন তগবান
 নামে উপেক্ষা করিলেন, ইহা ভাবিয়া ক্রন্দন করেন; কদাচিত্ অতোমুগ্ধক্য-
 শতঃ আকোশ করেন; কদাচিত্ হর্ষে গান করেন, কদাচিত্ জর জর বলিয়া
 তা করেন ।

শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে কহিলেন, হে জগৎকরো ! স্বংসাক্ষাৎকার-
 নিত আঙ্কাদরূপ-বিত্তক-সাগরে থাকিয়া আমার ব্রহ্মাহুতবজনিত মুখ গোপদ-
 তুচ্ছাতিতুচ্ছরূপে প্রতীয়মান হইজেছে ।

১। 'খদ্যোতক'—খোয়াংসাক্ষাৎ ।

যে কিছু করিলে তুমি সর্ব সত্য হইবে ।
 কৃষ্ণশ্রেয়া সেই পুণ্য যার ভাগ্যোদয় ॥
 কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার সন্তোষ ।
 বেদান্ত না শুন কেনে তার কিবা দোষ ॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বর্জলা বচন ।
 দুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন ॥
 ইহা শুনি বলে সর্ব সন্তোষীর গণ ।
 তোমাকে দোষে যৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥
 তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
 তোমার মাধুরী দোখ জুড়ায় নয়ন ॥
 তোমার প্রভাবে সবার আমন্দিত মন ।
 কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥
 প্রভু কহে বেদান্তসূত্র(১) ঈশ্বরবচন ।
 ব্যাসরূপে কৈল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥
 ১। ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব ।
 ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

(২) উপনিষৎ সহিত সূত্রকহে যেই তত্ত্ব ।

(৩) মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥

১। 'বেদান্তসূত্র'—'অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা' প্রভৃতি ।

২। 'উপনিষৎ'—বেদের শিরোভাগ ; বাহ্যে ব্রহ্ম নিরূপিত হইয়াছে
 ব্রহ্মা :—ঈশ, কেন কঠ প্রভৃতি । 'সূত্র'—ব্রহ্মসূত্র জন্মান্ত যতঃ প্রভৃতি এই
 উপনিষদসকলে এবং ব্রহ্মসূত্রে মুখ্যবৃত্তি যাহা যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে
 উপনিষদের ও ব্রহ্মসূত্রের সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব অর্থাৎ পরম মহান । সুতরাং
 উপনিষদের ও ব্রহ্মসূত্রের মুখ্যার্থই প্রামাণিক ।

৩। 'মুখ্যবৃত্তি'—শব্দের স্বাভাবিক 'বৃত্তি' যাহা যে অর্থ প্রতিপন্ন করে

• ইহার ব্যাখ্যা ৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)গৌণ বৃত্তে যেরূপ ভাব করিল আচার্য্য ।

তাহার প্রবণে নান দ্বার সর্ব কার্য্য(২) ॥

(৩)তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বরজ্ঞা(৪) পাঞা ।

গৌণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

(৫)ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান ।

চিৎস্বরূপ পরিপূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান ॥

।হার নাম মুখ্য বৃত্তি আলঙ্কারিকেরা ইহাকে বাচ্যার্থ ও মুখ্যার্থ এবং অভিধেয় হেন। যথা—গৌঃ এই শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র ইত্যর স্বাভাবিক শক্তিদ্বারা সকল পুঙ্খবিষয়াদি বিশিষ্ট একটি চতুঃপাদ-জীব বিশেষকে উপস্থাপিত করে ই নিমিত্ত ইহাই গৌঃ শব্দের মুখ্য বৃত্তি।

১। ‘মুখ্যার্থ’ পরিত্যাগ করিয়া মুখ্যার্থের গুণ লইয়া কল্পনার দ্বারা যে অর্থ প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম গৌণবৃত্তি যথা—সিংহো দেবদত্তঃ ; সিংহ শব্দের অর্থ অত্যন্ত বিক্রমশালী পশুবিশেষে, দেবদত্ত সিংহের দ্বারা বিক্রমশালী হই প্রতাপন্ন হইল ইহাকেই গৌণবৃত্তি কহে।

২। ‘সর্বকার্য্য’—প্রবণাদি ভক্তিকার্য্য।

৩। ‘শব্দরাচার্য্য’ শাক্যঃ ভগবান শব্দের অবতার তিনি কেন এতাদৃশ কার্য্য করিলেন, তাহাতে কহিতেছেন ;—তাহার নাহিক—আচ্ছাদিয়া।

৪। ‘ঈশ্বরজ্ঞা’—ব্রহ্মতত্ত্ববর্ত্তে ভগবান মহাদেবকে কহিলেন। স্বাগতৈঃ পরিতৈঃ স্বং হি অনান্ মহিমুখান্ কুরু। যাক্ গোপর বেন ত্রাং সৃষ্টিরেয়োত্তরোত্তরা ॥ এই আজ্ঞা।

৫। বৃহদ্বাং বৃংহণশব্দে ভবন্তু পরমং বিদ্যঃ। যিনি সকল অপেক্ষা বৃহৎ ও বলকে বৃহৎ করেন তাহাকে ব্রহ্ম কহে। ব্রহ্ম শব্দের এই মুখ্যার্থ দ্বারা বৃহৎ ও ব্রহ্মণ্য ধর্ম্ম থাকাত্তে, নির্বিশেষ পদার্থ না বুদ্ধাইয়া বৈভবধর্ম্মপরিপূর্ণ ভগবানকে বোঝিল।

তাহার কিছুকি দেখে লম্বা চিন্তাকার ।

(১) চিহ্নিত আচ্ছাদিত তীরে করে নিরাকার ॥

চিদানন্দ-সেই তাঁর স্থান পরিবার ।

তাঁরে করে প্রাকৃত-সত্ত্বের (২) বিকার ॥

তাঁর দেখে নাহি তিহেঁ আভ্যাকারী দান ।

আর যেই শুনে তার হয় সর্বদাশ ॥

বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ।

প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥

(৩) ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জলিতজ্বলন ।

জীবে স্বরূপ যৈছে ক্ষুণ্ণিঙ্গের-কণ ॥

(৪) জীবতত্ত্ব শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান ।

গীতা বিষ্ণু পুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥

তথাহি—গীতায়াম্ । *

অপরেমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবত্বতাং মহাবাহো ! ধরেণং ধার্যতে ভগবৎ ॥

এবা প্রকৃতিপরা নিকটী জড়বাহ্যোগ্যবাহ্য ইতো জড়বাহ্য প্রকৃতিরহাঃ
পর্যং চেতনবাহ্যোক্তবাহ্যোক্তবাহ্যঃ জীবত্বতাং মে মদীয়াং প্রকৃতিং বিদ্ধি । ৫

ঐতগবান্ অর্জুনকে কহিলেন, হে মহাবাহো ! পুরোক্ত আট প্রকার

১। 'চিহ্নিত'—চিদ্র বৈভব—পূহপরিচ্ছাদিত।

২। 'সত্ত্বের'—সত্ত্বভূতের।

৩। ঈশ্বরের স্বরূপ 'প্রকৃত চৈতন্য' এবং জীবের স্বরূপ 'অপ্রকৃত'
ইহাই লক্ষ্য কহিতেছেন, —'ঈশ্বরের তত্ত্ব'—'ক্ষুণ্ণিঙ্গের কণ'।

৪। 'জীবতত্ত্ব শক্তি ও ঈশ্বরতত্ত্ব শক্তিমান' তাহাও কহিতেছেন, —'গী
তায় ইত্যাদি'।

* । ৭ম অধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকঃ ।

বিশ্বকর্মেণৈবৈবমেকাদেব তথা পরা ।

অবিদ্যা কৰ্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিবাভেদে ॥

‘হেন জীবতত্ত্ব লক্ষ্যো বিধি পরতত্ত্ব(১)।

আচ্ছন্ন করিয়া প্রোক্ত দীপ্তর-মহত্ব ॥

ব্যাসের সূত্রে কহে পরিণামবাদ(২) ।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ(৩) ॥

হাবাহো পার্থ! পরস্বে হেতুর্ব্যবোত । বরা চেতনরা ইদং জগৎ স্বকর্মেণায়া
ধাৰ্য্যতে শব্দ্যসনাদিবৎ স্বভোগার গৃহভেদে, প্রতিলভ্য হরেরেবেয়ং শক্তিরাহ প্রেধান-
ক্ষেত্রজপতিগুণেশ ইতি ॥

বিশ্বশক্তিরিত । অবিদ্যাকৰ্ম কাৰ্য্যং যতঃ সা তৎসংজ্ঞা নামৈক্যার্থঃ ।
যদ্যপীয়েং বহিরঙ্গা তথাপ্যাত্মান্তটস্থশক্তিমপি জীবমাবরিত্বং সামর্থ্যমতীত্যাহ ।
তদ্রৈব বিষ্ণুপুরাণে—“তরা তিরোহিতংস্বাক শক্তিঃ ক্ষেত্রলংঘিতা । সর্ব-

প্রকৃতি অপরা অর্থাৎ নিকটী তাহা হইতে তিন্ন আর একটা আমার জীবত্ব
প্রকৃতি (শক্তি) আছে, যে এই জগৎ ধারণ করিয়া রাখিয়াছে ।

১। যে জীব অগুচৈতন্ত এবং দীপ্তরের শক্তি, তাহাকে পরতত্ত্ব বলিয়া দীপ্তর
মহত্ব আচ্ছন্ন করিয়াছেন তাহাই কাহতেছেন;—‘হেন জীব—দীপ্তর মহত্ব’ ।

২। ‘পরিণামবাদ’—ইহার লক্ষণ পঞ্চদশীতে এই প্রকার করিয়াছেন; বর্ণা—
অবহাস্তরতাপত্তিরেকত্র পরিণামতা ।

তাৎ কীরং দধি মূং কুন্তঃ সুবর্ণং কুণ্ডলং বধা ।

বস্তুর অবহাস্তর প্রাপ্তির নাম পরিণাম । যেমন দুধের পরিণাম দধি, মূতি-
কার পরিণাম কুণ্ড ও সুবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল । জন্মানাত বস্তুর প্রকৃতি হুয়ে
পরিণামবাদ কথিত । অর্থাৎ লক্ষণ দীপ্তর জগৎপে পরিণত হইয়াছেন ইহাই
প্রতিপাদন করিতেছে ।

৩। ‘পরিণামবাদ’—দীপ্তরিকারিণ প্রেমক হইয়াছে দীপ্তর শক্তিরিকারিণ

* বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মাংশের সপ্তমাধ্যায়ে ৩১ শ্লোকঃ ।

পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েম বিকারী।

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি।

বস্তুত পরিণামবাদে সেইত প্রমাণ।

(১) দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান ॥

(২) অবিচিন্ত্য শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্ ॥

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥

তৃত্বের তৃণালতারতমোন বর্ত্ত ইতি। অত্যাধঃ, তয়েতি তারতমোন তৎ-
কৃত্যবৃত্ত্যন্তঃ। ত্র্যম্বাদিহাবরাভ্যে লঘুগুণতাব্যবধৌ বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। তদ্ব্যক্তং—
বরাঃ সন্দেহহিতো জীব ইতি মায়েবাচিত্তায়া মায়য়া চিক্রপতা নির্বিকারতাদি-
গুণরহিতত্ব প্রধানস্ত বিকারব্যং জ্ঞেয়ম্।

বিশুদ্ধি ভিন প্রকার কৈত্রজ্ঞাখ্যা পরা, অবিজ্ঞা অপরা ও কর্মসং-
তৃপ্তিরা।

হইলে নৃত্তকর্তা। ব্যাল ব্রাহ্ম হন এইরূপ বাদ তুলিয়া বিবর্তবাদ সংস্থাপন
কল্পিয়াছেন।

অবস্থান্তরভাবস্ত বিবর্ত্তরজ্জু সৰ্পবৎ।

নিরংশেহপাত্যাসৌ বোয়ি তলমালিন্তকরনাত্ ॥

পূর্বাভ্যাস পরিচয় না করিয়া অবস্থান্তরবৎ প্রকাশের নাম বিবর্ত্ত। যেমন
রজ্জুতে সৰ্পবৃত্তি। এই বিবর্ত্ত নিরবয়ব পদার্থের দৃষ্ট হয়, যেমন আকাশে তল
অর্থাৎ অধোমুখ ইন্দ্রনীলমণি কটাহ তুল্য এবং মালিন্ত অর্থাৎ নীলবর্ণতা
আকাশের স্বরূপ অনভিজ্ঞেরা করন। করিয়া থাকে।

১। 'দেহে আত্মা বলিয়া বুদ্ধি বিবর্ত্তের স্থান'—বিবর্ত্তের উদাহরণ। বিধা
যুহাদের দেহে আত্মবুদ্ধি চাহিয়াই বিবর্ত্তবাদ করন। করিয়া থাকে। এইরূপ
অর্থও করা বাইতে পারে।

২। পরিণামবাদে অবিচিন্ত্য মহাশক্তিযুক্ত ঈশ্বরে বিকারিয় প্রসক্তি হয় বা
ইহা সন্দেহ্য কেবলিইয়া শ্রীভগবান্ চার্যের যত খণ্ডন করিতেছেন। 'অবিচিন্ত্য
শক্তিযুক্ত.....ইথে কি বিবর্ত্ত'।

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী।

প্রাকৃত-চিন্তামণি তাহে নৃকান্ত যে করি।

নানা-রত্ন-রাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ॥

(১) প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান।

ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রণব সর্ব বিশ্বধাম ॥

সর্বাত্ময়ে ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ।

তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥

(২) প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন।

মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির স্থাপন ॥

১। 'মহাবাক্য'—যড়িধ লিঙ্গদ্বারা বাহ্যতে বেদতাৎপর্যার্থ নির্ণীত হইছে সেই বেদবাক্যের নাম মহাবাক্য। শ্রীশঙ্করাচার্য চারি বেদের চারিটি পথ হইতে চারিটি মহাবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন; (১ম) ঋগ্বেদের ঐতরের আর্য-ক নামক শাখার মহাবাক্য "প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম", (২য়) যজুর্বেদ শাখার বৃহদারণ্যক পনিবদের মহাবাক্য "অহং ব্রহ্মাস্মি", (৩য়) সামবেদের ছান্দোগ্য ঋত্বিগত হাবাক্য "তত্ত্বমসি", (৪র্থ) ও অথর্ববেদের মহাবাক্য "অরমাত্মা ব্রহ্ম"। এই রিবেদীয় চারিটি মহাবাক্য মধ্যে তত্ত্বমসি সর্বপ্রধান। *

২। ভগবান শঙ্করাচার্য উপরোক্ত চারিবেদীয় চারিটি মহাবাক্য স্থাপন বাহ্য

* উপক্রমোপসংহারাবস্ত্যাসৌপক্ৰমঃ কলম্।

অর্থবাদোপপত্তীচ লিঙ্গ তাৎপর্যনির্ণয়ে।

"উপক্রম"—আরম্ভ, 'উপসংহার'—সমাধি, 'অব্যাস'—পুনঃ পুনঃ কথন, 'সৌপক্ৰম'—প্রবাণান্তরের অবিসরণ, 'কলম'—প্রবাস্ত, 'অর্থবাদ'—প্রমাণ, 'উপপত্তি'—বুক্তি, এই যড়িধ লিঙ্গ দ্বারা পাক তাৎপর্য নির্ণয় হয়।

সর্ব বৈবস্বত্রে করে ককেশ্য অভিধান(১)।

মুখ্যবৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান(২) ॥

(৩) স্বতঃ-প্রমাণ বেদ প্রমাণ-শিরোমণি।

লক্ষণা কল্পিলে স্বতঃ-প্রমাণতা হামি ॥

এই মত প্রতিসূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া।

গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥

এই মত প্রতি সূত্রে করেন দুষণ।

শুন চমৎকার হৈল সম্যাসীর গণ ॥

সকল সম্যাসী কহে শুনহ শ্রীপাদ।

ভূমি যে খণ্ডিলে অর্থ এ নহে বিবাদ ॥

করিয়াছেন তাহা অসম্ভব। যেহেতু উপরোক্ত চারিটা বৈবস্বাক্য বেদের একমুখ বসিয়া মহাবাক্য হইতে পারে না সুতরাং “বেদঃ প্রণব একাগ্রে” ইত্যাদি বচন জাত দ্বারা সমস্ত বেদের নিদান ও জৈবর স্বরূপ ও বিশ্বাত্মর প্রণবই স্বার্থ নহা বাক্য। তাহা আচ্ছাদন করিয়া “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্যকে মহাবাক্যস্থাপন করিয়া আচার্য্য অসম্ভব কাব্য করিয়াছেন তাহাই কহিতেছেন; ‘প্রণব এ মহাবাক্য...তত্ত্বমসি স্থাপন।

১। ‘অভিধান’—মুখ্যবৃত্তির দ্বারা কীৰ্ত্তন।

২। ‘লক্ষণা’—মুখ্যার্থের বাধা হইলে তদ্ব্যুত অজ্ঞার্থ বাহা দ্বারা প্রতীত হই তাহার নাম লক্ষণা যেমন “গজারঃ ঘোষঃ” গজার ঘোষ বাস করে। এখানে তদগীরত্বকৃতখাতাবচ্ছিন্ন কল্পপ্রবাহে গজা শব্দের মুখ্যার্থের বাধা হওয়ার লক্ষণা দ্বারা তীর বুঝাইল। এতদ্ব্যুত শব্দের নাম লাক্ষণিক।

৩। স্বতঃ প্রমাণ বেদ। যেমন স্বপ্রকাশ দ্বীপকে প্রকাশ করিতে দীপকর আবশ্যক হয় না। এইরূপ বেদকে আর কিছু দ্বারা প্রমাণ করিতে হয় না। কিন্তু প্রবীণ জাতিরা দ্বীপ দেখিতে যাইলেই দ্বীপের স্বপ্রকাশতা নাই ইহাই যেমন বুঝার এইরূপ বেদের মুখ্যার্থ আচ্ছাদন করিলে বেদের সহজ অজ্ঞ আর এক প্রকার ব্যাখ্যা হয় বলিয়া স্বতঃ প্রমাণতা থাকে না। তাহাই কহিতেছেন; স্বতঃ প্রমাণ...অসম্ভব হামি।

আচার্য্য করিত স্বর্গ ইহা মনে মানি ।

(১) সম্প্রদায় সমুদয়ে তবু ভাবি মানি ॥

মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি ভোমার বল ।

মুখ্যার্থে লাগাইল প্রভু সূত্রে সঙ্গ ॥

বৃহদন্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান(২) ।

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরতত্ত্বধাম ॥

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ(৩) ।

সকল বেদের ভগবান সে সম্বন্ধ ॥

তাঁরে নির্বিশেষ কহি চিচ্ছক্তি না মানি ।

অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি(৪) ॥

১। 'সম্প্রদায়সমুদয়ে'—নিজ সম্প্রদায়ের লোক ক্রমে পাইবে বলিয়া ।

২। ভগবান্ সূত্রে ব্যাখ্যা করিতেছেন ; 'বৃহদন্ত.....প্রয়োজন নাম ।
বৃহদন্ত ব্রহ্ম—অর্থাৎ যিনি স্বতঃ বৃহৎ ও অন্তকে বৃহৎ করেন ব্রহ্ম শব্দের এই
ধার্থে বৃহত্তা হেতু ষড়্বিধ্যপূর্ণতা ও অন্তকে বৃহৎ করান নিমিত্ত পূর্ণশক্তি-
প্রাতিপদ্য ভগবানকে প্রতিপাদন করিতেছে, কিন্তু নির্বিশেষ বস্তুকে প্রতিপাদন
করিতেছে না ।

৩। যদি কেহ বলে "ঐশ্বর্য্য মাত্র মায়িক ও শক্তি জড়। এবং বৃহত্তা নিমিত্ত
দি আকার থাকে, তবে তাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে" তাহাঙ্গিকে নিরস্ত
করিতেছেন 'স্বরূপ ঐশ্বর্য্যপূর্ণতা হানি। 'স্বরূপ ঐশ্বর্য্য'—স্বরূপত্ব
ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্য্য তত্ত্বল্য চিদানন্দময়, মায়াসম্বন্ধ তাহাতে নাই
এবং তাঁহার শক্তিও চিৎস্বা। 'মায়াগন্ধ'—মায়াসম্বন্ধ ।

৪। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের আকার, ঐশ্বর্য্য, ও শক্তি স্বীকার করেন না ।
কবল ব্রহ্মের সত্তা মাত্র স্বীকার করেন । এই ক্ষেত্রে যোবারোপণ করিতেছেন ;
অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে ইত্যাদি—অর্থাৎ চিদৈশ্বর্য্য, চিদশক্তি ও চিদাকার না
মানিয়া কেবল সত্তা মাত্র মানিলে, অর্দ্ধস্বরূপ না মানার তাঁহার পূর্ণতা হানি হয় ।

ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।
 শ্রবণাদি-ভক্তি কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সহায়(১) ॥
 সেই সর্ববেদের অভিধেয় নাম (২) ।
 সাধন-ভক্তিতে হয় প্রেমের উদগম ॥
 কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অমুরাগ(৩) ।
 কৃষ্ণ বিমু জন্মত্র তার নাহি রহে রাগ(৪) ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ॥
 কৃষ্ণের মাধুর্যরস করায় আশ্বাদন ॥
 প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ ।
 প্রেমা হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবাসুখরস ॥
 সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন নাম ।
 এই তিন অর্থ সর্ব সূত্রে পর্য্যবসান(৫) ॥
 এই মত সর্বসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।
 সকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥

১। "শ্রবণাদি-ভক্তি" ইত্যাদি বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণরূপায় ও তাঁহার ভক্তকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়, তথাপি শ্রবণাদি ভক্তি হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের রূপা বলিয়া বলিলেন, "শ্রবণাদি-ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায়" ।

২। সেই শ্রবণাদি-ভক্তি সর্ববেদের অভিধেয় ।

৩। 'অমুরাগ'—প্রেম ।

৪। 'রাগ'—কৃচি ।

৫। 'এই তিন অর্থ'—এই তিন বিষয়—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সন্থক, শ্রীকৃষ্ণ অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, এই তিনটী বিষয় সমস্ত বেদান্তসূত্রে প্রতিপাদিত করিয়াছেন; এই বিষয় মধ্যমীয়ার বিশেষরূপে বিবৃত হইবে ।

বেদব্যাস-মুখি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 কম অপরাধ পূর্বে যে কৈল নিন্দন ॥
 সেই হৈতে সম্যাসী করি পৈল মন ।
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥
 এই মতে তা সবার কম অপরাধ ।
 সবাকারে কৃষ্ণ নাম করিল প্রসাদ(১) ॥
 তবে সকল সম্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।
 ভিক্ষা করিলেন সব মध्ये বসাইয়া ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর ।
 হেন চিত্রলীলা করে গৌরাঙ্গসুন্দর ॥
 চন্দ্রশেখর তপন-মিশ্র সনাতন ।
 শুনি দেখি আনন্দিত সবাকার মন ॥
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্যাসী ।
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাণসী ॥
 বারাণসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহাভিড় হৈল ঘারে নারে প্রবেশিতে ॥
 প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥
 স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।
 তাহাঞি সকললোক হয় মহাভিড়ে ॥

‘কৃষ্ণ নাম করিল প্রসাদ’—প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণনাম উপদেশ করিলেন ।

বাহু তুলি প্রভু সঙ্গে বোল হরি হরি ॥
 হরিধনি করে লোক অর্পণ করি ॥
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে সৈন্য সন ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলা শ্রীসনাতন ॥
 রাজি দিবসে লোকের শুনি কোলাহল ।
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তিহোঁ ভক্তি প্রচারিলা অশেষ বিশেষে ॥
 আপনে দক্ষিণ দেশ করিলা গমন ।
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ-নাম-প্রচারণ ॥
 সেতুবন্ধ-পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥
 এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।
 ইহার অবগে হয় চৈতন্যতত্ত্ব জ্ঞান ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিন জন ।
 শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥
 সবাকার পাদপদ্মে কোটি-নমস্কার ।
 যৈছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥

যদি বা তর্কিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।
 তর্ক শাস্ত্রে লিখি ঘেই সেই সেব্যমান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার ।
 বিচার করিলে চিতে পাবে চমৎকার ॥
 বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কৌতন ।
 তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

তথাহি—তত্ত্ববচনম্ ।

জ্ঞানতঃ স্থলভা মুক্তির্ভুক্তির্জ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।
 সেৱং সাধনসাহস্রৈহ রিভক্তিঃ স্তূত্নভা ॥

জ্ঞানত ইতি তত্ত্বমতং তাবধিচার্য্যতে—অত্র জ্ঞানযজ্ঞাদিপুণ্যে সাসঙ্গ
 বাচ্যে তয়োক্তাদৃশং বিনা ভুক্তিমুক্ত্যেয়াপ সিদ্ধির্ন ত্রাৎ অস্ত্র তাবৎ
 নভবাত্তা অতঃ সাধনসহস্রাণামপি সাসঙ্গত্বমেব লভ্যতে, বাক্যার্থক্রম-
 ত্তাবশ্যপরিহার্য্যত্বাৎ সহস্রবাহুল্যসিদ্ধেস্ত তত্র যদি জ্ঞান-যজ্ঞাদিপুণ্যয়োঃ
 দ্বয়ং তদেকনিষ্ঠত্বমাত্রং বাচ্যং তদা তাদৃশাভ্যামপি তাভ্যাং তয়োঃ স্থলভ্যং
 পপত্ততে “ক্ৰেপোহধিকতরন্তেষামবাক্যাদকচেতসা”মিত্যাধেঃ ‘স্তুত্নাশা ত্বার-
 ণ্যগো বালিশা বুদ্ধমানিন’ ইত্যাদেস্ত তস্মাস্তয়োঃ সাসঙ্গত্বং নৈপুণ্যেন বিহিতত্ব-
 ত্বাব বাচ্যং নৈপুণ্যঞ্চ, ভক্তিযোগসংযোক্ত্বমিতি । ‘পুহেহ ভূমন্ বহবোহপি
 গিনস্তৃদাপতেহা নিজকর্ম্মলঙ্ঘন’ত্যাধেঃ । স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসামিত্যাধেস্ত ।
 চারভক্তিশব্দেন সাধ্যক্রমো রতিপথায় শুদ্ধাব এবোচ্যতে । তত্কা সংজ্ঞা-
 । তত্কা ইত্যাদিবৎ । ৩৩-চ সাধন শব্দেন হারসম্বন্ধসাধনমেবোচ্যতে,
 সম্বন্ধত্বং বিনা তদ্বাবলম্ব্যাবোগাৎ । তথাচ সাধন শব্দেন সাক্ষাত্তত্ত্বজনে
 তত্র পূর্ব্বক্রমতঃ সাসঙ্গত্বং লঙ্ঘ্য সহস্রবহুগুণনির্দেশনাপর্য্যবসানাত্
 কাক তীতন্ত কস্তাপি তত্র প্রবৃতির্ন ত্রাৎ, তেন তন্তাঃ স্থলভ্যত্বং “পুথতঃ প্রকরা
 তাঃ গুণতস্ত অচেষ্টিতং । নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি” ।
 সাধনং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামহুঃপ্রহোণাপুংসং মনোহরাঃ । তাঃ প্রকরা মেহুপদং
 পুথতঃ প্রিয়প্রবক্তক সমাভবজ্জতিরিত্যাদৌ প্রসিদ্ধং তস্মাৎ সাধনশব্দেন ন

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভক্তি মুক্তি দিয়া।

কছু প্রেম ভক্তি না দেন রাখেন সুকাইয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

রাজন্ ! পতিস্ত করণং ভবতাং বদনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিঙ্করো বঃ ।

অশ্বেষমজ ! ভজতাং ভগবান্ সুক্সো

মুক্তিং দদাতি কহি'চিং স্ম ন ভক্তিবোগম্ ॥

সাধয়তি মাং বোগ ইত্যাদিবস্তদর্থবিনিবৃত্ত-কৰ্ম্মাদিকমেবোচ্যতে । অতঃ
সাধনশব্দ এব বিস্তৃষ্টো নতু ভজনশব্দঃ । তন্ত সাঙ্গত্বং নামচ তদর্থং বিনিয়ো
পূৰ্ব্ববরৈপুণ্যেন বিহিতম্বেব তৎসাহস্রৈরপি সুহৃদ্বৈভূক্তিস্ত সাক্ষাত্তরন
কর্তব্যম্বেন প্রবর্তয়তি—তথাপি কারিকারামনাসঙ্কীর্তিত যদুক্তং তত্রচাসম্মেন না
নৈপুণ্যমেব বোধ্যতে তরৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাত্তরনে প্রযুক্তিঃ, ততশ্চ তস্য ভা
সামর্থ্যেহ্যন্ততঃ স্বর্গাদৌ প্রযুক্ত্যা ন বিদ্যাতে আসম্মো নৈপুণ্যং যেষু তাদৃশৈঃ
সাধনৈরিত্যর্থঃ, তাদৃশনাসাধনত্বং নেষ্টং, তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাধ
য়তিঃ । শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতবাস্ত্ব মৰ্ত্তব্যশ্চেচ্ছতাভয়মিত্যাদৌ : তস্মাদিতরা
ভাপি ন মুক্তা ইতি শাশ্বেব লক্ষিতং জ্ঞানকৰ্ম্মাদান্যাবৃত্তিমিতি ।

নহু, ভগবতোহতিশুলভত্বদর্শনাদ্যোক্ষসা চাতিসুহৃদ্বৈভূত্বাদিরমিতি ব
রেবেত্যাশঙ্ক্যাহ—হে রাজন্ ! ভবতাং পাণ্ডবানাং বদনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরু
দেষ্টা দেব উপাস্যঃ প্রিয়ঃ সুহৃৎকুলস্য পতিঃ নিরস্তা কিং বহুনা, কচ কদাচি

জ্ঞানদ্বারা মুক্তিসাভ হয় এবং পুণ্যদ্বারা ভুক্তিও প্রাপ্ত হওয়ার দায় কিছ
হ'রভক্তি সহস্র সহস্র সাধন দ্বারাও সুহৃদ্বৈভূত ।

রাজাপরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! ভগবান্ হু
ভোমাদের ও বহুদিগের পালক এবং উপদেষ্টা, উপাস্য, প্রিয় এবং কৰ্ম্ম
দৌত্যকারী ভোমাদের কিঙ্করও হইরাছেন, হে মহারাজ ! ইহারা কে

শ্রীরূপ-রঘুবংশ-পদে যার আশ ।

চৈতন্য চরিতামৃত করে কৃষ্ণকৃপা ॥ ১৩৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাবমুক্তি-আধিপত্য-পঞ্চতন্ত্রাখ্যানমিরূপণঃ

নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে চৈতন্তদেবং তং ভগবন্তং বসিচ্ছা ।

প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং লেখরঙ্গ জড়োহপারম্ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় ।

জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।

প্রণত হইয়া বন্দে সবার চরণ ॥

(১) মুক কবিত্ব করে যাসবার স্মরণে ।

পঙ্গুগিরি লঙ্ঘে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥

তং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবং বন্দে নমামি । যং বস্ত ইচ্ছা অং মনস্কণ-
না জড়োহপি লেখরঙ্গ প্রসভং নৃত্যতে ।

সেই শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুকে বন্দনা করি । বাঁহায কৃপায় আমি জড় হইয়াও
ধরঙ্গে প্রবর্তিত হইতেছি ।

১। এই কর পরায়ের ধারি পঙ্কজ বন্দনা করিয়া ইহাদের মহিমা বর্ণন
যেতেছেন ; মুক কবিত্ব.....দেখে তারাগণে ।

- (১) এসব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।
তাসবার বিদ্যা পাঠ ভেক-কোলাহল ॥
- (২) এসব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।
কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥
- (৩) পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজাগণ ।
বেদ ধর্ম করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥
কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি ।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥
মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।
এই লাগি কৃপার্জ প্রভু করিল সম্যাস ॥
সম্যাসী বুদ্ধে মোরে করিবে নমস্কার ।
তথাপি খণ্ডিবে দুঃখ পাইবে নিস্তার ॥
হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।
সর্বোত্তম হইলে তার অশুরে গণন ॥
অতএব পুন কহেঁ উর্দ্ধ বাহু হঞা ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

১। যাঁহারা পঞ্চতন্ত্র না মানেন সেই পণ্ডিতদিগের গতি দেখাইতেছেন,
এসব না মানে.....ভেক-কোলাহল ।

২। যাঁহারা পঞ্চতন্ত্র না মানেন সেই বৈবস্বদিগের গতি দেখাইতেছেন;—
এসব না মানে.....নাহি তার গতি ।

৩। যাঁহারা পঞ্চতন্ত্র না মানিয়া কেবল কৃষ্ণভক্তি করেন তাঁহাদের কথা
যে এই মাত্র কল হর তাহা নহে, তাঁহাদের তামূল কৃষ্ণভক্তির দ্বারা অমূল্য
প্রাপ্তি হয় তাহা সন্ঠিত প্রতিপাদন করিতেছেন;—পূর্বে বৈছে:.....দৈত্য
তারে জানি ।

(১) চৈতন্য নিত্যানন্দে নাই। এসব বিচার।

নাম লৈতে প্রেম দেন বলে অপ্রধার।

স্বতন্ত্র ইন্দ্র প্রভু অত্যন্ত উদার।

তঁারে না ভাজিলে কতু না হয় নিস্তার।

আরে মুঢ় লোক ! শুন চৈতন্য মঙ্গল।

চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল।

৯। নাম সাহায্য শুনিয়া নাম করিতে প্রবৃত্ত না হওয়া।

১০। নামে অহং সমতাপর হওয়া অর্থাৎ আমি বহুতর নাম কীর্তন করিয়া কি এবং ইত্যন্ত নাম কীর্তন প্রচার করিতেছি, আমি যে পরিমাণে নাম রিয়া থাকি, এইরূপ আর কেহ করিতে পারে না, আমার জিহবার অধীন নাম ত্যাগি মনে করা।

১। 'চৈতন্য নিত্যানন্দে বলে অপ্রধার'। এই পরামর্শের প্রাচীন হামুভাব বৈষ্ণবগণ ছই প্রকার অর্থ করেন তন্মধ্যে এক শ্রেণীর বিজ্ঞ শিষ্ট বৈষ্ণবগণ ব্যাখ্যা করেন যে, চৈতন্য নিত্যানন্দ নাম লইলেই বাহার তাহার প্রেম মন দেখিতে পাওয়া যায় না তখন এইরূপ ব্যাখ্যা সঙ্গত বধা :-

চৈতন্য নিত্যানন্দ এসব বিচার নাই অর্থাৎ অপরাধীর বিচার নাই যে নাম য় অর্থাৎ তাঁতাদের দত্ত হরি নাম গ্রহণ করে তাহাকেই চৈতন্য নিত্যানন্দ প্রেম েন, আর এক শ্রেণীর ভজনানন্দ মহামুভাব বৈষ্ণবগণ ব্যাখ্যা করেন। চৈতন্য ত্যানন্দের নামে অপরাধের বিচার নাই অর্থাৎ অপরাধ থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ নাম ইলেও যেরূপ প্রেম হয় না এইরূপ চৈতন্য নিত্যানন্দ নাম বলে; যেহেতু যে চৈতন্য নিত্যানন্দ নাম লয় তাহাকে নাম লইতেই প্রেম দেন, অর্থাৎ নামই প্রম দেন, যদি কেহ বলেন "আধুনিক ব্যক্তিদিগের চৈতন্য নিত্যানন্দ নাম টেতে প্রেম হয় না তখন এ অর্থ সঙ্গত নহে" তাঁহাদের এ কথা বলিবার যোগ্য ে, অশ্রু না হইলেও শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ নামে বেকোন পরম পামর হউক কেন ? তাহার চিত্ত প্রব হইবে। যেহেতু প্রেমের চিত্তই চিত্তব্রব, কেবল শ্রু পুলক প্রভৃতি নহে। কারণ কদাচিৎ গিচ্ছিলদর ও অভ্যাসপর ব্যক্তি- গের অশ্রু পুলক দৃষ্ট হয়।

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেনবাস ।
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস ॥
 বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 যাহার প্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।
 যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ॥
 ভাগবতে যত ভাস্কি সিদ্ধান্তের সার ।
 লিখিয়াছেন ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ॥
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাবণী যবন ।
 সেহ মহা বৈষ্ণবে হয় ততক্ষণ ॥
 মনুষ্য রচিত নারে এঁছে এস্থ ধন্য ।
 বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥
 বৃন্দাবনদাস পদে কোটি নমস্কার ।
 এঁছে এস্থ করি যেহৌ তারিলা সংসার ॥
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিস্ট-ভাজন ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিল শ্রীদাসবৃন্দাবন ॥
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত বর্ণন ।
 যাহার প্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥
 অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥
 বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সুকল ॥
 সূত্র করি সব লীলা করিল প্রবন ।
 পাছে বিস্তারিয়া তার কৈল বিবরণ ॥

হেন প্রেম চৈতন্ত দিল যথা তথা ।
 জগাই মাধাই পর্যন্ত অন্তের কা কথা ॥
 স্বতন্ত্র জীবন প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।
 বিলাইল যারে জ্বারে না কৈল বিচার ॥
 অদ্যপিহ দেখ চৈতন্ত নাম যেই লয় ।
 কৃষ্ণ প্রেমে পুলকাত্ত বিহ্বল সে হয় ॥
 নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ।
 আউলায় সকল অঙ্গ অশ্রু গঙ্গাবয় ॥
 কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।
 কৃষ্ণ বলিতে অপরাধির না হয় বিকার ॥

• তথর্মহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । •

তদনুসারং হৃদয়ং বতেদং যদা হৃদ্যাগৈরিনামধৈরৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেদ্রে জগৎ গাজ্জরহেযু হর্ষঃ ॥

দ্রষ্টব্যঃ পাণ্ডবানাং কিঙ্করোহপি আজ্ঞাতবর্তী অস্ত নাইমং তথাপ্যন্তেষাং
 যৎ ভজমানানামপি মুক্তিং লভাতি, নতু কদাচিদপি স প্রেমভক্তিব্যোগমিতি ।
 অশ্রবৎ সারো বলং কাঠিন্যং যন্ত, বিক্রিয়া-লক্ষণমাহ—অথেনিতি । গাজ্জরহেযু
 অসু হর্ষ উদগমঃ ।

ন করেন তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন কিন্তু তিনি ভক্তিব্যোগ কখন
 কৈও দেন না ।
 শোনক ঋষি হৃৎকে কহিলেন, হে হৃৎ ! হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে
 বিকার না জন্মে ও বিকার হইলে যদি নেদ্রে অঙ্গ এবং গাজে রোনাক
 য় তবে সে হৃদয় পূর্ণাঙ্গ সঙ্গীত কঠিন ।

২য় স্কন্ধে ৩ অধ্যায় ২৪ শ্লোকঃ ।

এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি(১) করেন প্রকাশ ॥

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।

স্নেহ, কল্প, পুলকাদি গদ্যাদ্যত্রধার ॥

অনায়াসে ভব ক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।

এক কৃষ্ণ নামের ফল পাই এত ধন ॥

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ॥

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অত্রধার ॥

তবে জানি অপরাধ(২) তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণনামবীজ তাহা না হয় অকুর ॥

১। 'ভক্তি'—শ্রবণাদি সাধনভক্তি ।

২। 'অপরাধ'—অপরাধ দুই প্রকার যথা—সেবার্পরাধ ও নাম অপরাধ । তাহার মধ্যে সেবার্পরাধ দ্বারা ভগবৎসেবী তাঁহাদিগের দৈনন্দিন যে পাঠাদি দ্বারা কর হইয়া থাকে, কিন্তু নামাপরাধ কোনক্রমে কর হয় না, একা ভগবৎভক্তির অভ্যাস বিয়কারী বলিয়া এস্থলে সাধারণের বিদিতার্থ নাম অপরাধ লিখিলাম । নাম অপরাধ দশ প্রকার যথা :—

১। সাধুনিন্দা ।

২। শ্রীশিবের সত্য নাম গুণ প্রভৃতি শ্রীনারায়ণ হইতে পৃথক জ্ঞান করা ।

৩। শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞা অর্থাৎ সামান্য মনুষ্যবুদ্ধি করা ।

৪। হরিনামে অর্থবাদ করনা, অর্থাৎ শ্রীহরিনামের মহিমা সমূহকে কে প্রশংসামাত্র মনে করা ।

৫। বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা ।

৬। নাম বলে পাপে প্রযুক্তি ।

৭। ধর্ম, ব্রত, দান প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত শ্রীহরিনামের তুলনা ।

৮। শ্রদ্ধাশীল, বিশ্বাস এবং যে স্থানিতে অনিচ্ছক ভাবে নাম কর উপদেশ দেওয়া ।

পণ্ডিত গৌসাক্ষির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ।
 কৃষ্ণ-প্রেমমন্ত তনু উল্লাস সহ্য-আর্য্য ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণকে করু প্রকাশ ।
 তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহেঁ পণ্ডিত হরিন্দাস ॥
 চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।
 চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥
 (১) বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না দেখয়ে দোষ ।
 (২) কায়মনবাক্যে করে বৈষ্ণব সম্ভোষ ॥
 নিরন্তর শুনে তিহেঁ চৈতন্য মঙ্গল ।
 তাহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ॥
 কথায় সভা উজ্জ্বল করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।
 নিজ গুণমূর্তে বাড়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥
 তিহেঁ অতি রূপা করি আভ্রা দিল মোরে ।
 গৌরাক্ষের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥
 কানীশ্বর গৌসাক্ষির শিষ্য গোবিন্দ গৌসাক্ষি ।
 গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥
 যাদবাচার্য্য গৌসাক্ষি শ্রীরূপের সঙ্গী ।
 চৈতন্য-চরিতে তিহেঁ অতি বড় রঙ্গী ॥

১। ইহা উত্তম বৈষ্ণবস্বভাব অর্থাৎ উত্তম বৈষ্ণবগণ-নিজে সর্বদোষ নিবৃত্ত । সুতরাং তাহাদের চক্ষে কাহারও দোষ দৃষ্ট হয় নান এই নিমিত্ত হিলেন । “বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না লক্ষেন দোষ” ।

২। “কায়মনবাক্যে করে বৈষ্ণব সম্ভোষ” — কায়-দ্বারা প্রণতি পরিচর্যা ভূতি, — মনের দ্বারা অভিনন্দনাদি, — বাক্যের দ্বারা স্তুতি প্রভৃতি —

পণ্ডিত গোসাঁঞের শিষ্য কৃষ্ণর্ত বোঁসাঁঞি ।
 গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অন্তঃ রাঞি ॥
 তাঁর শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস(১) ॥
 কুমুদানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥
 আর যত বৃন্দাবনবাসি-ভক্তগণ ।
 শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
 মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া ।
 তাঁসবার বোলে লিখি নিলজ্জ হইয়া ॥
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে ।
 মদনগোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন ।
 গৌসাঁঞদাস পূজারী করে চরণ সেবন ॥
 প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥
 সর্ব বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল ।
 গৌসাঁঞদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥

১। ইনি শ্রীগৌড়গোবিন্দের টীকা করেন। পূজারীগোবানী ইহা খ্যাতি।

* আচার্য্য গোসাঁঞের শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।

নিরবধি তাঁরচিত্তে শ্রীচৈতন্যদাস ॥

রাধাকৃষ্ণ লীলাবৃত্ত সদা করে পানকী

মদনমোহন বিনা সাহি কান্দেআলস

এই চারি পঙ্ক্তি কবীটিং কোন পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

চৈতন্যচক্রে লীলা অমল অপার ।
 বর্ণিতে বর্ণিতে এই হইল বিস্তার ॥
 বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কেতি হৈল মন ।
 সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥
 নিত্যানন্দলীলা বর্ণনে হইল আবেশ ।
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।
 বৃন্দবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥
 বৃন্দাবন কল্পদ্রুম সুবর্ণ মদন ।
 মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্ন সিংহাসন ॥
 তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীগোবিন্দ-দেব-নাম সাক্ষাৎ মদন ॥
 রাজসেবা হয় তাহা বিচিত্র প্রকার ।
 দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥
 সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।
 সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥
 (১)সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।
 তাঁর যশঃ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥

১। ইনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেব জ্যেষ্ঠের আদি সেবাধ্যক্ষ । ইহার
 রচন সম্বন্ধে ইহারই শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী কৃত “বিশ্লোকীর ভাষ্যের”
 পাঠ্যের দুইটা দ্রষ্টব্য উদ্ধৃত করিলাম যথা :-

অমলবৃন্দাবনমন্দিরোক্তে জ্বেষ্মরত্নমলিভিষ্কৃতম্ ।

সদোপবিষ্টং প্রিয়য়া সমালম্ব্য গোবিন্দদেবঃ সপুণ্ডঃ সমাপ্রদেঃ ॥

স্থলীল, সহিষ্ণু, শাস্ত্র, বদান্ত, গভীর ।
 মধুরবচন বধুর চেষ্টা । অতি-স্বীয় ॥
 সবার সম্মান কর্তা করেন সবার হিত ।
 কোটিল্য, মাৎসর্য্য, হিংসা না জানে স্বীয় চিত ॥
 কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।
 সেই সব গুণ তাঁর শরীরে নিবাস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

যতাস্তি ভক্তির্তগবতাকিঞ্চনা
 সৈকন্তৈশ্চ সমাসতে সুরাঃ ।
 হর্যাবতস্তস্য কুতো মহদগুণা
 মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

মনসো মলাপগমকলমাহ—যন্তোতি । অকিঞ্চনা নিকামা । মনঃসুজৌ হরেজ
 ভবতি, ততশ্চ প্রসাদে সতি সৰ্ব্বদেবাঃ সৈকন্তৈশ্চ জ্ঞানাদিভিঃ সহ সমাগা
 নিত্যং বসন্তি, গৃহান্তনশক্তন্তু হরিভক্তাসক্তবাং কুতো মহতাং গুণা জ্ঞানবৈরা
 দয়ো ভবন্তি । অসতি বিষয়স্থে মনোরথেন বহির্ধাবতঃ ।

যাহার ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে তাহাতে সকল দেবগণ সকল গু
 সহিত বাস করেন । আর যে জন অন্তত তাহার মহদগুণ কোথায় যে
 মনোরথের দ্বারা অসংগে সে সদা ধাবমান হয় ।

তদীয়সেবাধিপাতঃ মহাশয়ঃ সমস্তকল্যাণগুণৈকমন্দিরম্ ।

বারেন্দ্রবিপ্রাধরভূষণঃ গুরুং ভজেনানিশং শ্রীহরিদাসসংস্কৃতম্ ॥

স্থলর বৃন্দাবনস্থ মন্দির মধ্যে রত্নাবলী চিত্রিত বর্ণবৈদীর্ঘ্য উপর শ্রীরাধি
 সহ বিরাজমান, শ্রীগোবিন্দদেবকে সগণে আমি আশ্রয় করি ॥

সেই গোবিন্দদেবের সেবাধ্যক্ষ সমস্ত কল্যাণগুণৈকমন্দির, বারেন্দ্র ঋষি
 কুলভূষণ শ্রীহরিদাস নামক মহাশয় গুরুদেবকে ভজনা করিয়া ॥

প্রভু কহে আমি বিশ্বকর্ম নাম ধরি ।
 নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্বকর্মি ॥
 এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার ধর্ম ॥
 নবদ্বীপে আরাজুল ফল্যোদ্যান কর্ম ॥
 শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।
 ভক্তিকল্পতরু রূপিণী সিঞ্চি ইচ্ছাপানী ॥
 জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর(১) ।
 (২)ভক্তি-কল্পতরুর তিহো প্রথম অঙ্গুর ॥
 শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল ।
 আপনে চৈতন্যমালী স্কন্ধ(৩) উপজিল ॥
 নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী হয়্যা স্কন্ধ হয় ।
 সকল শাখার সেই স্কন্ধমূলাশ্রয় ॥
 পরমানন্দ পুরী আর কেশব ভারতী ।
 ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥

প্রমত্তরুঃ, প্রেমকল্পবৃক্ষঃ । যন্ত তৎফলানাম দাতা ভোক্তা চ তং শ্রীকৃষ্ণ-
 তনুঃ আশ্রয়ে ।

যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মাণী অর্থাৎ উদ্যানপালক এবং যিনি স্বয়ং প্রেমকল্পবৃক্ষ
 বং যিনি অহার ফলের দাতা ও ভোক্তা, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি ।

১। 'প্রেমপুর'—প্রেমরাশি ।

২। ভক্তিকল্পতরুর তিহো প্রথম অঙ্গুর কবিকর্ণপুর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-
 ঈশ্বর নাটকে শ্রীমহাপ্রভুকে যে কল্পবৃক্ষ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে
 মাধবেন্দুপুরী গোস্বামীকে কন্দ অর্থাৎ মূল রূপে বর্ণন করেন ।

৩। 'স্কন্ধ'—গুড়ি ।

বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।

শ্রীমুসিংহতীর্থ আর পুরী স্থানানন্দ ॥

(১) এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।

এই নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

মধ্যমূল পরমানন্দ পুরী মহাধীর ।

এই নব মূলে বৃক্ষ করিল স্থির ॥

স্কন্ধের উপরে বহু শাখা নিকসিল ।

উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

বিশ বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।

মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥

একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত ।

যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ।

আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥

* বৃক্ষের উপরি উপজিল দুই স্কন্ধ ।

এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥

সেই দুই স্কন্ধে শাখা যত উপজিল ।

তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥

১। বড় গাছের বেক্সপ শিকড় হইতে শিকড় বাহির হয় এইরূপ 'নব মূল' উপরোক্ত কেশব, ভারতী প্রভৃতি নরজন সম্রাসী, বৃক্ষমূলে অবস্থিত করবৃক্ষের মূলবরূপ মাধবেন্দু পুরী হইতে মূল অর্থাৎ শিকড় নিষ্কাশিত হইল।

* বৃক্ষের উপরি উপজিল দুই স্কন্ধ। এখানে লিপিকর প্রাথমিক পাঠ "শাখ উপরে বৃক্ষ হইল দুই স্কন্ধ ॥

অজ্ঞামালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।
 তাহাই করিষু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥
 এই গ্রন্থ লেখায় গোরে মদনমোহন ।
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥
 সেই লিখি মদনগোপাল গোরে যে লেখায় ।
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ॥
 কুলাধি-দেবতা যোর মদনমোহন ।
 যীর সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥
 (১) বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।
 তাঁর কৃপা বিনা অন্বে না হয় প্রকাশ ॥
 মূর্থ নৌচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয় লালস ।
 বৈষ্ণবাজ্ঞা বলে করি এতেক সাহস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।
 যার স্মৃতে(২) সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৯ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিষণ্ড গ্রন্থকরণে বৈষ্ণবাজ্ঞা-
 রূপকথনং নামাষ্টমপরিচ্ছেদঃ ।

১। 'বৃন্দাবন দাসের.....যাহাতে কল্যাণ'—এই পদ্য—যানে শ্রীবৃন্দাবন দাসের আজ্ঞা লইলেন ইহাই বলা হইল ।

২। স্মৃতে—স্মরণে ।

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্তদেবং বন্দে জগদ্গুরুম্।

যত্নাহুকম্পরাখাপি মহ্যকিং সন্তরেৎ সুখম্ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গৌরচন্দ্র ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

সর্বভাষ্য পুঁতি হেতু যাহার স্মরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এসব প্রসাদে লিখি চৈতন্ত লীলাগুণ ।

জানি বা না জানি কার আপন শোধন ॥

মালাকারঃ স্বরং কৃষ্ণপ্রেমামরতকঃ স্বরম্।

দাতা ভোক্তা তৎকলানাং বস্তং চৈতন্তমাশ্রয়ে ॥

গুরুরূপমিষ্টদৈবতং প্রণমাত—তমিতি। শ্রীমান কৃষ্ণচন্দ্রো চৈতন্তো
পরমাত্মা ইতি তং। পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তোক্তি খ্যাতং দেবমৌল্যং। সাক্ষাত
পাদিষ্টব্যাসস্তবেহপি চিত্তাধিষ্ঠাতৃত্বাদিনা সন্মেষামপি জীবানাং পরমগুরুতয়া ব
নোহপি সএব গুরুরিত্যভিপ্রোক্ত্য লিখতি—জগৎগুরুমিতি,পক্ষে সর্বদৈব জগদ
সকীর্তনপ্রদান-ভক্তি-প্রচারণাজ্জগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো দীনজনবিধ
● সমগ্রোপদেশাহুগ্রহেণ গুরুমিতি।

সঃ কৃষ্ণঃ স্বরং মালাকারঃ উদ্যানপ্রতিপালকঃ, “মালোতিভাষাঃ। বস্তু

বাহার করণায় কুতুহল মহাসাগরের পার হই, সেই জগৎগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত
বন্দনা করি।

বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।
 জগৎ ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ॥
 শিষ্য প্রশিষ্য আর উপশিষ্যগণ ।
 জগৎ ব্যাপিল তার মাহিক গণন ॥
 (১) উড়ু স্বর বৃক্ষ যেন ফলে সর্ব-অঙ্গে
 এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥
 মূল স্বক্কের শাখা উপশাখাগণে ।
 লাগিল যে প্রেমকল অমৃতকে জ্বিলে ॥
 পাকিল যে প্রেমকল অমৃত মধুর ।
 বিলায় চৈতন্যমালী মাহি লয় মূল ॥
 ত্রিজগতে যত আছে ধন-রত্নমণি ।
 এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ॥
 মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র ।
 ইহার বিচার নাহি, জানে দিব মাত্র (২) ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
 দরিদ্র কুড়ায়ে খায় মালাকার হাসে ॥
 (৩) মালাকার কহে শুন বৃক্ষ পরিবার ।
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥

১। 'উড়ু স্বর'—বজ্রভ্বর ।

২। 'মাগে বা না.....দিব মাত্র' অর্থাৎ কেহ বাচ্চা করিতেছে কি, না করিতেছে কিবা দিবার যোগ্যপাত্র কি, অপাত্র ইহার বিচার নাই কেবল এইমাত্র জানে ।

৩। 'মালাকার কহে' ইত্যাদি—মূল পরমানন্দপুরী প্রভৃতি নয়ন । 'শাখা' হতে যে ডাল বাহির হয়, অর্থাৎ বর্ষাপ্রভৃতি এককক ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি

অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ববিস্ময় কর্ম ॥
 স্থাবর হইয়া গমে অকমে বর্ষ ॥
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ॥
 বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকল ভুবন ॥
 একা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা খাব ॥
 একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥
 একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ॥
 কেহ পায় কেহ না পায় রহে মনে ভ্রম ॥
 অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে ॥
 যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ হারে তারে ॥
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ॥
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥
 আত্ম ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ॥
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥
 অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে ॥
 খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ॥
 জগত ভরিয়া মোর হবে পুণ্য খ্যাতি ॥
 স্থখী হইয়া লোক মোর গাইবেক কীৰ্ত্তি ॥
 ভারত ভূমিতে হৈল শস্য জন্ম যার ॥
 জন্ম সার্থক করি করে পর উপকার ॥

একবৃক্ষ ও অবৈত প্রভু একবৃক্ষ, এই তিনের শিবাগণ ॥ ঐগণ্য—
 শিবাগণ, যতক প্রকার—এই শব্দের দ্বারা, ঐগণ্যগণও, সুখিকে কইরা, গণ
 কর্ম, দেখা গুলী প্রভৃতি চক্ষু কর্ম—অসুখিত ইচ্ছায়ের কর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । ৭

এতাবজ্জল সাক্ষরং দেহিনারিহ কহিবুঃ ।

প্রাণৈরধৈর্যি বাচা শ্রেয় আচরণং নৃনাং ।

বিষ্ণুপুরাণে—

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরজ্ঞ চ ।

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজ্যেৎ ॥

মালী মনুষ্য আগার নাহি রাজ্যধন ।

ফলফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥

মালী হঞা বৃক্ষ হইলাঙ এইত ইচ্ছাতে ।

সর্ব প্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । †

অহো এবাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ ।

সুজনশ্চেব যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্বিনঃ ॥

দহিনাং বিচিত্রবহলদেহভূতাং কতুভূতানাং প্রাণাদিভিঃ কৃষা দেহিনু
বু শ্রেয় আচরণং যৎ । পাঠান্তরে—শ্রেয় এবাচরণং সদেতি বৎ এতাবজ্জল
গামিতি । তত্র প্রাণৈরতি কর্মভিরিতার্থঃ, দিয়া সহপারচিত্তনাদিনা,
—উপদেশাদিক্রপরা ।

কর্মণা মনসা হিতচিত্তনাদিনা বাচা হিতোপদেশেন ইহ লোকে পরজ্ঞ পর-
ক যৎ প্রাণিনাং উপকারায় তদেব ; মতিমান্ বুদ্ধিমান্ জনঃ তদেব ভজ্যেৎ ।

অতো বিম্বরে । এবাং সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাং জীবিকাকৃতানাং এবাং বৃক্ষাণাং
ব্রজবালক সকলকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, কর্মধারা ও উপদেশাদিধারা জীব-
। উপকার করিতে পারিলেই দেহিদিগের জন্ম সকল হয় ।

ইহলোকে ও পরলোকে কর্ম, মন ও বাচা দ্বারা বাহাতে প্রাণিগণের
।।র হয় বুদ্ধিমান্ তাহা করিবে ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে মিত্রবর্গ ! সর্বপ্রাণিগণের জীবিকাকৃত তরুগণের

• ১০ম সঙ্কে ২২ অঃ ২৫ শ্লোকঃ । † ১০ম সঙ্কে ২২ অঃ ২৩ শ্লোকঃ ।

এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য মালাকার ।
 পরম আনন্দ সাইল বৃক্ষ পরিবার ।
 যেই বাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল ।
 ফলাস্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥
 মহা মাদক প্রেমফল পেট ভরি খায়
 মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥
 কেহ গড়াগড়ি যায় কেহত হুঙ্কার ।
 দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥
 এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।
 নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিহ্বল ॥
 সর্বলোকে মত্ত কৈল আপন সমান ।
 প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥
 যে যে পূর্বে নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।
 সেই ফল খায় নাচে বলে ভাল ভাল ॥
 এইত কহিল প্রেমফল বিবরণ ।
 এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিদশোক্তিকরতত্ত্ববর্ণনঃ

দ্বাদশ অধ্যায়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

বরং সর্বতঃ প্রেইং জন্ম । তদৈবাহ—অধিনঃ বাচকঃ স্তম্ভনস্যোর বেবাং বেহ
 ইত্যর্থঃ । বিমুখা ভগ্নমস্যোরথাঃ সন্তঃ ন বাস্তি ।

সকল হইতে প্রেইং জন্ম । যেহেতু স্তম্ভনস্যোর ক্রাং বাহাদিস্যোর নিকট ইতি
 বাচকেরা ভগ্ন মস্যোরথ হইয়া কিরিয়্য যার না ।

দশমঃ পারিষদঃ

শ্রীচৈতন্যপদান্তোক্তমধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাপ্রসাদেয্যং স্বাপি তদুগন্ধভাগ্যভবেৎ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এই মালীর এই বৃক্ষের অকথ্য কথন ।

এবে শুন মুখ্যাশাখার নাম বিবরণ ॥

চৈতন্য গৌসাক্ষীর যত পারিষদচয় ।

লঘু গুরু ভাব তার না হয় নিশ্চয় ॥

যে যে মহাস্ত, করিব তা সবার গণন ।

কেহ না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ॥

অতএব তাসবারে করি নমস্কার ।

নাম মাত্র করি দোষ না লবে আমার ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমাসুরভরোঃ প্রিয়ানু ।

শাখারূপান্ তত্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমকলপ্রদান্ ॥

শ্রীচৈতন্য পদান্তোক্ত মধুপেভ্যো নমোনম ইত্যাহরে বীজা । কথঞ্চিৎ কেনাপি
প্রকারেণ বেবাং আপ্রসাদে স্বাপি কুতুরোহপি তদুগন্ধভাগ্য ভবেৎ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব প্রেমাসুরভরোঃ প্রেমকলবৃক্ষঃ তত্ত শাখারূপান্ গণান্
নে, কিম্বুতান্ ? কৃষ্ণপ্রেম-কল-প্রদান্ ।

শ্রীচৈতন্য চরণকমলের মধুকরগণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । বাঁহাদের
বানরপ আশ্রয় করিলে কুকুরও তদুগন্ধভুক্ত হয় অর্থাৎ চরণকমলের গন্ধযুক্ত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক প্রেমকর বৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেমপ্রদ শাখারূপ তত্তগণকে
পাণি বন্দনা করি ।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
 দুই ভাই দুই শাখা অগত প্রসিদ্ধ ॥
 শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর ।
 চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিকর ॥
 দুই শাখার উপশাখায় তাঁম্বার গগুন ।
 যার গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীৰ্তন ॥
 সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা ।
 গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী দেবা ॥
 শ্রীআচার্য্যরত্ন নম্র বড় এক শাখা ।
 তাঁর পরিকর তাঁর শাখা উপশাখা ॥
 আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 যাঁর ঘরে দেবী ভাবে নাচিল ঈশ্বর ॥
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি ।
 যাঁর নাম লক্ষ্য প্রভু কান্দিলা আপনি ॥
 বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসাক্ষি ।
 তিহৌ লক্ষ্মীরূপা তাঁর সম কেহ নাঞি ॥
 তাঁর শিষ্য উপশিষ্য তাঁর উপশাখা ।
 এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ।
 এক ভাবে চব্বিশ প্রহর যাঁর নৃত্য ॥
 আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নিত্যকালে ।
 প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বোলে ॥
 দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ ।
 তারা গায় মুঞি নাচি তবে মোর মুখ ॥

প্রভু বোলেন ভূমিস্থের পক্ষ(১) এক শাখা ।
 আকাশে উড়িয়া যাত পাত শ্যাম পান্থক ॥ *
 পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর আশ্রয়স্থান
 লোকে স্মৃত বিহৌ সত্যভার্যার অরূপ ॥
 প্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন কালিন ।
 বৈরাগ্য লোক ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥
 দুইজনে খটমটি লাগায় কন্দল ।
 তাঁর প্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥
 রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অমুচর ।
 তাঁর শাখা মুখ্য এক মকরধ্বজ কর ॥
 তাঁহার ভয়ী নমস্তু প্রভুর প্রিয় দাসী ।
 প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ॥
 সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে তরিয়া ।
 রাঘব লইয়া যান গুপ্ত করিয়া ॥
 বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ।
 রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধ যাহার ॥
 সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।
 যাহার অবশে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥
 প্রভুর অন্তর প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥

১। 'পক্ষ' অর্থাৎ শাখা ব্রহ্মণ এক শাখা ।

* কোন বৃত্তিত পুস্তকে 'পক্ষে এক শাখা' এইরূপ অংশটি লিখিত
 হইয়াছে !

চৈতন্য পারিষদ শ্রীআচার্য্য শ্রুতজ্ঞান ।

পিতা করিবার বসে গোবিন্দ হৃদয় ॥

দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেন্দ্রে প্রচণ্ড ।

প্রভুর উপরে যিহে কৈল বাক্যদণ্ড ॥

দণ্ড কথা কহিব আগে মিতার করিয়া ।

মণ্ডে তুচ্ছ প্রভু তাঁরে পাঠ্যল নদিয়া ॥

তাহার অনুজ শাখা শরীর পণ্ডিত ।

প্রভু পাদোপধান(১) যার নাম বিদিত ॥

সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভু পদে আশ ।

প্রথমেই নিত্যানন্দের ঘর ঘরে বাস ॥

শ্রীমুসিংহ উপাসক প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারী ।

প্রভু তাঁর নাম কৈল মুসিংহানন্দ করি ॥

নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।

চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আরণ ॥

শ্রীমানপণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।

(২)দিউটি ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥

শুভ্রাশ্রয় ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ।

যার অঙ্গ মাগিছকাড়ি খাইল ভগবান ॥

নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ॥

লুকাইয়া ছুই প্রভুর মার ঘরে স্থিত ॥

শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ।

বাঁহার কীর্ণনে নাচে চৈতন্য গৌরাঙ্গী ॥

১। 'পাদোপধান'—পায়ের বাগিন্দ ।

২। 'দিউটি'—মশাল ।

বাহুসেবক রক্ত প্রসূত হৃদয় মহাপয় ।
 সহস্র মুখে তার গুণ কহিলে না হয় ॥
 জগজ্জ্যোতিষের জীব তার পাপ লক্ষ্য ।
 নরক ভূমিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া (১) ॥
 হরিদাস ঠাকুর শাখার অমৃত চরিত ।
 তিন লক্ষ নাম তিহৌ লগেন অপত্ৰিত ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণ কহি দিখ্যাজে ।
 (২) আচার্য্য গৌসাক্ষি যারে ভজ্যায় আদ্য পাত্রে ॥

১। 'ছোড়াইয়া'—মৃত করাইয়া।

২। 'আচার্য্য গৌসাক্ষি যারে' ইত্যাদি—অদ্বৈত প্রভু একদিন তাঁহার ভ্রাতৃকর হরিদাস ঠাকুরকে পাত্ৰায় ভোজন করান। শ্রদ্ধের পাত্ৰায় বেদ-
 ৫ ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহাকে ভোজন করাইতে পারে নিষিদ্ধ, কিন্তু হরিদাসকে
 ত্রিগুণে ব্রাহ্মণ হইতেও অধিক মনে করিয়া অদ্বৈত প্রভু পাত্ৰায় ভোজন করান
 রিমিত অদ্বৈত প্রভুর কুটুম্ব নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণমণ্ডলী জুড় হইয়া সেই দিন ভোজন
 রিলেন না। ব্রাহ্মণ ভোজন না করার অদ্বৈত প্রভু সবাক্ষে উপবাসী
 কিলেন। এবং পরদিন অনেক বিনয় করার ব্রাহ্মণগণ সিধা লইতে স্বীকার
 রিলেন। অদ্বৈত প্রভু তাঁহাদিগকে সিধা দিলেন। সেই দিন বর্ষা হইল,
 ৫ ব্রাহ্মণেরা পাক করিতে অগ্নি গ্রামে কাহারও গৃহে পাইলেন না, কোন
 নে অগ্নি নাই নিকটবর্তী গ্রামেও অগ্নি ছিল না। ভগ্নিস্তম্ভ ব্রাহ্মণেরা অদ্বৈত
 প্রভুর প্রভাব বুঝিয়া সপরিবারে জুথার কাতর হইয়া অদ্বৈত প্রভুর নিকটে
 গিয়া পূর্বদিনের বাসী অন্ন খাইতে স্বীকার করিলেন। তখন অদ্বৈত প্রভু
 হাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া হরিদাসের গোকার উপস্থিত হইলেন। তথায়
 তারা দেখিলেন হরিদাসের নিকটে কেবল একটা মৃৎপাত্রে অগ্নি রহিয়াছে।
 দর্শনে সকলে বিম্মিত হইলেন এবং হরিদাসকে অসামান্য বলিয়া জানিলেন। *

* বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুল-পাত্রে এই কথা লিখিত আছে।



প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের স্তরস্বরূপ
 যবন ভাঙনে যাঁর নাহিক ক্ষেতর ॥
 তিহৌ সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ সজ্জা কোলে ।
 নাচিল চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দামোদর
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ।
 সত্যরাজ আদি তাঁর কৃপার ভাজন ॥
 শ্রীমুরারি গুপ্ত গুপ্ত-প্রেমের ভাণ্ডার ।
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য যাঁর ॥
 প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন ।
 আত্মবৃত্তি করি করে কুটুম্ব ভরণ ॥
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।
 দেহরোগ ভবরোগ ছুই তার ক্ষয় ॥
 শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক পুধান !
 চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আন ॥
 শ্রীগদাধর দাসের শাখা সর্বোপরি ।
 কাজীগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥
 শিবানন্দ সেন পুভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।
 পুভু স্থানে যাইতে সবে লয়েন যাঁর সঙ্গ
 পুতিবর্ষ পুভুরগণ সঙ্গেতে লইয়া ।
 নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥
 ভক্তে কৃপা করেন পুভু এতিন স্বরূপে
 সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাবরূপে ।

সাক্ষাতে সকল ভক্তে দেখে নিখিঁশেষ ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ॥
 প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারী বীর আগে নাম ছিল । *
 নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥
 তাঁহাতে হৈল চৈতন্যের আবির্ভাব ।
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥
 আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।
 বিস্তারি কহিব আগে এসব আনন্দ ॥
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর ।
 পুত্র ভৃত্য আদি করি চৈতন্য কিস্কর ॥
 চৈতন্যদাস রাগদাস আর কর্ণপুর(১) ।
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥
 শ্রীবল্লভসেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
 শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রভু প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।
 প্রভুর কীর্তনিয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥
 শ্রীবিজয় দাস নাগ প্রভুর আর্ক্ষরিয়া ।
 প্রভুরে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥

১। ইহার নাম পরমানন্দদাস “কর্ণপুর” উপাধি ইনি আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, কাকটিককৌরুদী প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা ।

* কোন কোন প্রাচীন পুস্তকে এই পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারীদেহে প্রভুর আবির্ভাব ।

ঐছে অলৌকিক প্রভুর অনেক স্বভাব ॥

রত্নবাহু বলি প্রভু খুইল তাঁর নাম ॥
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥
 খোলবেচা ক্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ॥
 যাঁহা মনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥
 প্রভু যাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ॥
 যাঁর ফুটা লোহপাত্রে প্রভু পিল জল ॥
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান পণ্ডিত ॥
 যাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বের হৈল অধিষ্ঠিত ॥
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ॥
 যাঁরে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
 এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ॥
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইল আপনে ॥
 প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥
 বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ॥
 সোণার মুঘল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥
 ক্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত-খান ॥
 আজন্ম আজ্ঞাকারী তিহোঁ সেবক প্রধান ॥
 গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাথমঙ্গল ॥
 নাম বলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥
 গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ॥
 অক্রুর বলি প্রভু যাঁরে কৈল পরিহাস ॥

ভাগবতী দেবানন্দ বক্তৃতার কৃপাতে।

ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥

খণ্ডবাসী মুকুন্দনাম শ্রীমধুনন্দন ।
 নরহরি দাস চিরজীব সুলোচন ॥
 এই সব মহাশাখা চৈতন্য কৃপাধাম(১) ।
 প্রেমকল কুল করে বাঁহা তাঁহা দান ॥
 কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ ।
 যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
 বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামি-জন ।
 সবাই চৈতন্য প্রিয় চৈতন্য প্রাণধন !
 প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অণুজন রহু দূর ।
 কুলীনগ্রামির ভাগ্য কহনে না যায় ।
 শূকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥
 (২) অনুপম-বল্লভ শ্রীরূপ সনাতন ।
 এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥
 তাঁর মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ।
 অনুপম জীব রাজেন্দ্রাদি(৩) উপশাখা ॥
 মালির ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল ।
 বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥
 আসিঙ্কুনদী তীর আ(৪) হিমালয় ।
 বৃন্দাবন মধুরাদি যত তীর্থ হয় ॥

১। 'চৈতন্য কৃপাধাম'—শ্রীচৈতন্য কৃপাগার ।

২। 'ইহার নাম শ্রীবল্লভ'—সৌভাগ্যের লক্ষ্য নাম অনুপম মল্লিক ।

৩। 'রাজেন্দ্র'—শ্রীসনাতন গোস্বামীর পুত্র ।

৪। 'আ হিমালয়'—হিমালয় পর্বত ।

দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।
 প্রেমফলায়ান্নে লোক উন্নত হইল ॥
 পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনাচার ।
 তাহা প্রচারিল দুই ভক্তি সধাচার ॥
 শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি সেবার প্রচার ॥
 মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
 সর্ব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
 প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।
 প্রভুর গুণসেবা(১) কৈল স্বরূপের সাথে ॥
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
 স্বরূপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে দুই ভাইর(২) চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে তাজিব দেহ ভৃগুপাত(৩) করিয়া ॥
 এইত নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবনে ।
 আসি রূপ সনাতনের বন্দিল চরণে ॥
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥
 মহাপ্রভুর লীলা যত বাহিব অন্তর ।
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥

১। 'গুণসেবা'—পাদ সধাহনাদি ।

২। 'দুই ভাইয়ের'—রূপ সনাতনের ।

৩। পর্বতের অভ্যুচ্চ এক তটে বসিয়া তাহা হইতে পতনের নাম 'ভৃগুপাত' ।

অন্ন জন ত্যাগ কৈল অশ্রু কখন ।
 পল দুই তিন মাঠা করেন ক্ষয়ন ॥
 সহস্র দণ্ডবৎ করে লয়ে লক্ষনাথ ।
 দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরণাম ॥
 রাত্রিদিন রাধাকৃষ্ণের মানসে সেবন ।
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ॥
 তিন সক্ষ্যা রাধাকৃণ্ডে অপতিত স্থান ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন মান ॥
 সার্কি সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেহ নহে কোনদিনে ॥
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার ।
 সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার(১) ॥
 ইহা সবার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।
 আগে বিস্তারিরা তাহা করিব বর্ণন ।
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 রূপ সনাতন সঙ্গে যঁার প্রেম আলাপন ॥
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ।
 মুকুন্দ কানীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥
 শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভু রূপার ভাজন ।
 যঁার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন(২)

১। 'শ্রীরঘুনাথ-দাস-গোবামী' ঐচৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর রাগাঙ্গণা ভজনের শিক্ষাশ্রব, এই কারণ করিলেন,—'সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার'।

২। কুমারহট্টে ইহাঁর সেবিত শ্রীকৃষ্ণরায় বিদ্যমান আছেন ।

জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস ॥
 প্রভুর আজ্ঞাতে যেরূপ কৈল গঙ্গীধাম ॥
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণৱ আর পাণ্ডিত শেখর ॥
 কবিচন্দ্র আর কীর্ত্তনিয়া ঘণ্টীধর ॥
 শ্রীনাথ-মিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ॥
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র-ভগবান্ ॥
 সুবুদ্ধি-মিশ্র হৃদয়ানন্দ কমলনয়ন ॥
 মহেশ পাণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥
 পুরুষোত্তম শ্রীগালীম জগন্নাথ দাস ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য দ্বিজ হরিদাস ॥
 রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ॥
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গদাস ॥
 জগন্নাথ তীর্থ বিভূ শ্রীজানকীনাথ
 গোপাল আচার্য্য আর বিভূ বাগীনাথ ॥
 গোবিন্দ মাধব বাহুদেব তিন ভাই ॥
 যাঁ সবার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥
 রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ॥
 (১) বোলসাক্ষে কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল বাঁশী ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোঁড়ে চলিলা ॥
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু আজ্ঞায় আইলা ॥
 শ্রীরামদাস মাধব আর বাহুদেব কোষ ॥
 প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥

১। বোলজন (বোটা) বেহারায় যাযা বহিয়া থাকে এতদ্বিশ সাতের
কাঠ।

ভাগবতাচার্য্য চিরজীব্য শ্রীমুখন্দন ।
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীবহুন্দন ॥
 মহা কৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।
 পতিত পাবন নামের সাক্ষা ছুই ভাই ॥
 গোড় দেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপ কথন ।
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় গণন ॥
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু সঙ্গে ।
 (১) ছুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল নানারঙ্গে ॥
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে করিয়ে কিছু তা সবার কথন ॥
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে সব ভক্তগণ ।
 সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্শ্য ছুই জন ॥
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥
 দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।
 রঘুনাথ বৈদ্য আর রঘুনাথ দাস ॥
 ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী(২) বড় ভক্তগণ ।
 নীলাচল রহি প্রভুর করেন সেবন ॥
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।
 প্রত্যক্ষ প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।
 সেই ভক্তগণের এবে করি যে গণন ॥

১। 'ছুই স্থানে'—গোড়দেশে ও নীলাচলে ।

২। 'পূর্বসঙ্গী'—সম্মান অর্হণের পূর্বে সঙ্গী ।

বড়শাখা এক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 তার ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥
 কাশীমিশ্র প্রত্ন্যমিশ্র রায় ভবানন্দ ।
 যঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।
 তুমি পাণ্ডু পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
 রামানন্দ রায় পটুনাথক গোপীনাথ ।
 কালানিধি সুধানিধি নায়ক বাণীনাথ ॥
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রিয়পাত্র ।
 রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওচু কৃষ্ণানন্দ ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ওচু শিবানন্দ ॥
 ওগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
 শ্রীশিখিমাহিতি আর মুরারি-মাহিতি ॥
 মাধবীদেবী শিখিমাহিতির ভগিনী ।
 শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যঁার নাম গণি ॥
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ।
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অমুচর ॥
 তাঁর সিদ্ধকালে দোহেঁ তার আজ্ঞা পাঞা ।
 নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥
 গুরুর সম্বন্ধে মাঝ কৈল দুহাঁকার ।
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দোহাঁরে ॥
 অঙ্গসেবা গোবিন্দের দিলেন ঈশ্বর ।
 জগন্নাথ দেখিতে আগে চলে সঙ্গে কাশীশ্বর ॥

অপরশ বাক পৌঁসাশ্রি মনুষ্য গহনে ।
 মনুষ্য ঠেলি পথ করে কাশী বলবানে ॥
 রামাই নন্দাই দৌঁছে প্রভুর কিঙ্কর ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।
 গোবিন্দের আশ্রায় সেবা করেন নন্দাই ॥
 কৃষ্ণদাস নাম শুক কুলীন ব্রাহ্মণ ।
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তি অধিকারী ।
 মথুরা গমনে প্রভুর যিহঁতক্ষচারী ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 দুই কীর্তনিয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ওটু সিংহেশ্বর ।
 তপন আচার্য্য আর রঘুনীলাশ্বর ॥
 সিঙ্গাভট্ট কামাভট্ট দস্তুর শিবানন্দ ।
 গোড়ে পূর্ব ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥
 অচ্যুতানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য তনয় ।
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ আশ্রয় ॥
 নিরোম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ।
 এই সবে প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥
 বারানসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।
 (১) চন্দ্রশেখর বৈদ্য আর মিজ্রা তপন ॥

১। পূর্বে বলা হইয়াছে যে “কাশীতে লেখক শ্রী চন্দ্রশেখর । তার
 রহিল প্রভু সতত জীবন ॥” এখানে বলিতেছেন; “চন্দ্রশেখর বৈদ্য-ইহার

রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের সন্ধান ।
 প্রভু যবে কালী আইলা লেখি বৃন্দাবন ॥
 চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল দুই মাস আসন ॥
 তপ্তান মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুইমাস ॥
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিষ্টমার্জ্জন আর পাদ সন্ধান ॥
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।
 অষ্টমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপ গোসাঁঞের নিকটে রহিলা ॥
 তাঁর স্থানে রূপ গোসাঁঞে শুনে ভাগবত ।
 প্রভুর কৃপায় তিহে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥
 এইমত সঙ্ঘাতীত চৈতন্য ভক্তগণ ।
 দিওঁ মাত্র লিখি সম্যক না যায় কখন ॥
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ।
 তার শিষ্য উপশিষ্য তার উপডাল ॥
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম ফুল ফুলে ।
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণ-প্রেম-জলে ॥
 এক এক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।
 সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥

কারণ পূর্বদেশীয় বৈদ্যদিগের বৈশেষ্যচিহ্ন উপনয়ন সংস্কার আই এবং মাগা
 ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট, বরমলসিংহ-ইত্যাদি কারণে বিবাহও হয় । এক্ষণে ৫২ চর
 সেই জ্যেষ্ঠ বৈদ্য থাকিবেন ।

সংক্ষেপে করিল মহাশ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণ ।

সমগ্র বলিতে নারে সহস্র বাক্য ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে আনু আনু ॥

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপঞ্চদশস্কন্ধাখ্যে

বর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

নিত্যানন্দপদাঙ্কোত্তমান্ প্রেমমধুমান্ ।

নহাখিলান্ তেবু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্নরা ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

জয়াইবৈতচন্দ্র নিত্যানন্দ ধন্য ॥

তত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসং প্রেমামর-শাখিনঃ ।

উর্দ্ধস্বক্যাবধূতেনোঃ শাখারূপান্ গগান্মুখঃ ॥

অখিলান্ নিত্যানন্দচরণকমলমধুকরান্ নহা তেবু মুখ্যা কতিচিৎ ময়া
লিখ্যন্তে । কিন্তুতান্ ? প্রেমমধুমান্ প্রেম এব মধু মদ্যং তেন উন্নতান্ অতিমতান্ ।
চৈতন্যরূপসংকল্পকল্প উর্দ্ধস্বক্যাবধূতচৈতন্য গগান্ মুখঃ বরমিতি
৷ । কিন্তুতান্ ? শাখারূপান্ ॥

আমি প্রেমমধুমত্ত সমস্ত নিত্যানন্দ পদকমলের মধুকরগণকে নমস্কার করিয়া
হাদিগের মধ্যে মুখ্য করেক জনের নহি মাত্র লিখিতেছি ।

আমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কর্তৃক উর্দ্ধস্বক্য অবধূত চৈতন্য শাখারূপ গণ-
কে ভক্তি করিতেছি ।

শ্রীনিত্যানন্দ বক্সের স্বক্ক শ্রুতর ।
 তাহাতে জন্মিনে শাখা প্রাণাখা বিস্তর ॥
 মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ ।
 প্রেম ফুল ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥
 অসংখ্য অনন্তগণ কে করি গণন ।
 আপনা শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥
 শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি স্বক্ক সম শাখা ।
 তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
 ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।
 বেদধর্ম্মাভীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ॥
 অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টি বাহিরে নিদ্রিত ।
 চৈতন্য ভক্তিমণ্ডপে তিহে মূলস্তম্ব ॥
 অদ্যাপি ষাঁহার রূপানুহিমা হইতে ।
 চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
 সেই বীরভদ্র গোসাঞির লইলু শরণ ।
 ষাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ।
 শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ।
 চৈতন্য-গোসাঞির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥
 নিত্যানন্দের আজ্ঞা যাব হৈল গোঁড়ে যাইতে ।
 মহাপ্রভু এই দুই দিল তাঁর সাথে ॥
 অতএব দুইগণে দুহার গণন ।
 মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥
 রামদাস মুখ্যশাখা সখ্য প্রেমরাশি ।
 বোলসানের কাঠ হাতে যে ভুলি কৈল বাঁশী ॥

গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।
 যাঁর ঘরে দানকৈলি কৈল নিত্যানন্দ ॥
 শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ।
 নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥
 বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।
 কাষ্ঠ পাষণ দ্রবে যাহার অবগে ॥
 মুরারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা ।
 ব্যাত্র গালে চড় মারে সর্প সনে খেলা ॥
 নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।
 শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ শিরে শিখিপাখা ॥
 রঘুনাথ বৈद्य উপাধ্যায় মহাশয় ।
 যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥
 স্তন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূত্য মর্ম্ম ।
 যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনর্ম্ম ॥
 কমলাকর পিঙ্গলাই অলৌকিক রীতি ।
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥
 সূর্য্যদাস সরখেল(১) তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দ দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥
 শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদগু ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধরে মহা শক্তি ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয় শ্রীপণ্ডিত পুরন্দর ।
 প্রেমার্ঘ্য মধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ॥

১। 'সরখেল'—গৌড়েশ্বর দত্ত উপাধি । বাবনিক ভাষা ।

পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দে ক'রন ॥

কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ॥

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগত পাবন ॥

কৃষ্ণপ্রেমায়ুত বর্ষে যেন বর্ষাঘন ॥

নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

অত্যন্ত বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥

মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল ।

ঢকাবাড়ে নিত্য করে প্রেমে মাতোয়াল ॥

নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ॥

বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেম-রসাস্বাদী ।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥

মহাভাগবত যছুনাথ কবিচন্দ্র ।

যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥

রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস, ভিজবর ।

শ্রীনিত্যানন্দের তিহৌ পরম কিস্কর ॥

কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ॥

শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

অজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর মালা লীলা করে কৃষ্ণ সনে ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকাণুর ঠাকুর ।

যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণ প্রেমায়ুত পূর ॥

মহাভাগবত জ্যেষ্ঠ-মন্ত উদ্ধারণ ।
 সর্বভাবে মেঘে নিত্যানন্দের চরণ ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।
 পূর্বে নাম ছিল ষাঁর রঘুনাথ পুরী ॥
 বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।
 পূর্বে ষাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গৌসাজি ॥
 নিত্যানন্দ সূত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দগুণ গায় ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।
 পূর্বে ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।
 সেবানন্দ চারি ভাই নিতাই কিঙ্কর ॥
 (১)বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রভু প্রাণি ।
 শ্রীনিত্যানন্দ পদ বিনা নাহি জানে আন ॥
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।
 রামানন্দ বহু জগন্নাথ মহোদর ॥
 শ্রীমন্ত গোকুল দাস হরিহরানন্দ ।
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥
 বসন্ত নবনী হোড় পোপাল সনাতন ।
 বিষাই হাজরা কৃষ্ণানন্দ স্নলোচন ॥
 কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ কুমুদ তিন কবিরাজ ॥

১। 'বিহারী'—বিহারদেশীয় ।

পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।
 শঙ্কর যুক্লন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥
 নর্তক গোপাল রামভদ্র গৌরানন্দদাস ।
 নৃসিংহ চৈতন্য মীনকেতন রামদাস ॥
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন ।
 চৈতন্যমঙ্গল যিহৌ করিল রচন ॥
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥
 সর্বশাখা শ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গোসাঁঞি ।
 তাঁর উপশাখা যত তার অন্ত নাই ॥
 অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণন ।
 আত্ম পবিত্রতা হেতু লিখিল কত জন ॥
 এই সর্ব শাখা পূর্ণ পক প্রেমফলে ।
 যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥
 অনর্গল প্রেম সবার চেষ্টা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে সবে ধরে মহাবল ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দগণ ।
 যাহার অবধি না পায় সহস্র বদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দকৃষ্ণশাখা-

বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অধৈতাৎ ভ্রাজভুজাংস্তান্ সারাসারভূতোহধিলান্ ।

হিভাসারান্ সারভূতো বন্দে চৈতন্তজীবনান্ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈবত ধন্য ॥

শ্রীচৈতন্তামরতরোরিষিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।

শ্রীমদদৈবতচন্দ্রস্ত শাখারূপান্ গণাসু মঃ ॥

অধিলান্ অধৈতন্ত অজ্ঞী চরণে এব অজ্ঞে কমলে তরোভূজান্ মধুলিহঃ
পশুমার্ধে দ্বিতীয়া ভূদেহিতার্থঃ । কিন্তু তান্ ? সারাসারভূতঃ তেবু অসারান্ হিবা
চৈতন্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমহাপ্রভুরেব জীবনঃ যেবাং তান্ সারভূতঃ সারগ্রাহিণঃ
নোমি স্তোমি ।

শ্রীচৈতন্তামরতরোঃ শ্রীচৈতন্তকল্পবৃক্ষস্ত দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ শ্রীমদদৈবতচন্দ্রস্ত
শাখারূপান্ গণান্ পরিকরান্ মুমঃ স্তমঃ ।

সার ও অসার গ্রহণকারী অধৈতচরণারবিন্দের মধুকরণের মধ্যে অসার
গণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু বাঁহাদের জীবন সেই সারগ্রাহি-
দিগকে স্তুতি করি । *

শ্রীচৈতন্তকল্পবৃক্ষের দ্বিতীয়স্কন্ধরূপ অবধূত চন্দ্রের শাখারূপগণদিগকে স্তুতি
করিতেছি ।

* এই স্লোকের তাৎপার্থ কোন সুপ্রতি পুস্তকে এইরূপ লেখা হইয়াছে যথা—
“অধৈত গভ্বে বে প্রাণালীতে মহাপ্রভুর অর্চনাদি করিয়াছেন, যেরূপে চৈতন্তের
তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন এবং বে মন্ড্রে তাঁহার পূজা করিয়াছেন, তাঁহার অনুবর্তী
হইয়া, বাঁহারা বাঁহারা মহাপ্রভুর অর্চনাদি করেন, তাঁহারা ই সারভূত, তত্ত্ব

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্দ আচার্য্য গৌসাত্তি ।
 তাঁর যত শাখা হইল তার লেখা নাই ॥
 চৈতন্য-মালির কুপাজলের সেচনে ।
 সেই জলে পুষ্ট স্কন্দ বাড়ে দিনে দিনে ॥
 সেই স্কন্দে যত প্রেমফল উপজিল ।
 সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগত ভরিল ॥
 সেই জল স্কন্দের করে শাখাতে সঞ্চার ।
 ফল ফলে বাড়ে শাখা হইল বিস্তার ॥
 (১) প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।
 পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

১। ‘প্রথমতঃ একমত.....দেবপরতন্ত্র’—শ্রীমদ্বৈত প্রভু একবার জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া সকল শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা সর্বত্র প্রতিপাদন করিও এবং স্বয়ংও জানিও। তরমিত্ত মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ড করেন, তাহার পর শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শিষ্যগণকে কহিয়াছিলেন, ‘শিষ্য-গণ। আমি মহাপ্রভুর দণ্ড পাইবার জন্য ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছিলাম; এখন আমার দণ্ডলাভ হইয়াছে, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা মানিও না।’ তাহা শুনিয়াও শঙ্করানন্দ প্রভৃতি কতিপয় শিষ্য জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতাবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। এবং আসামদেশ গিয়া স্বমত প্রচার করেন। তাহারা শ্রীমহাপ্রভুর সর্কেখরষ স্বীকার করেন নাই। শঙ্করানন্দ বলিতেন, কলিযুগে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও তিনি স্বয়ং,” এই দুই রূপে ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন। আসানীতাবাস শঙ্করচরিতামৃত নামে যে গ্রন্থ আছে, তাহাতে এইরূপ এক আখ্যায়িকা আছে, ‘ঐগুরুবোদ্ধমন্দেশে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও অসার। এবং এ নিরম কেবল স্বপ্নের আঁকি মন্ত, যেই কোন হট্টক না। তাঁহার মতের বিরুদ্ধ করিলেই অসার মধ্যে গণ্য হইবে’। এই কথা নিতান্ত অসঙ্গত অপ্রাসঙ্গিক।

কেহত আচার্য্যের আজায় কেহত স্বতন্ত্র ।
 স্বমত-কল্পনা করে দৈব শঙ্কতন্ত্র ॥
 আচার্য্যের যত যেই সেই মত সার ।
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জি চলে সেইত অসার ॥
 অসারের নাম ইহা নাহি প্রয়োজন ।
 ভেদ জানিবারে করি একত্রে গণন ।
 ধাত্য রাশি মাপি যৈছে পাতনা(১) সহিতে ।
 পশ্চাতে পাতনা উড়াঞা সংস্কার করিতে ॥
 অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-মন্দন ।
 আজন্ম সেবিলা তিহোঁ চৈতন্যচরণ ॥
 চৈতন্য-গৌসাক্ষীর গুরু কেশব-ভারতী ।
 এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥

শঙ্করানন্দ হরি কথা আলাপ করিতে অভিলাষ করিলে, ভক্তগণ একখানি পদ্য ব্যবধান দিয়া দিলেন, কারণ দুইজনই অবতায়; দুই জনের পরস্পর দর্শন হইলে মিলিয়া এক হইবে ইত্যাদি ।

জীব হইয়া আপনাকে পরমেশ্বর করিয়া মানা ও গুরু মত না মানার নিমিত্ত ইহারা অসার ।

কেহ কেহ অন্তরূপও অর্থ করিয়া থাকেন যথা—“অদ্বৈত প্রভুর শাখার মধ্যে বাঁহার উল্লিখিত হইরাছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাঁহার নামের সঙ্গে চৈতন্য নৃসিংহের সম্বন্ধের কথা কিছু বলা হয় নাই, তাঁহারাই অদ্বৈত প্রভুর ত্যক্ত ও অসার” । এই অর্থে বিশ্বাস করিলে ইন্দ্রাচার্য্যের নিকট অপরাধ হইয়া সর্বনাশ হয় । তবে যে কেহ ভাক্ত ছিলেন তাঁহাদের সম্বন্ধধারণগণ অব্যাপি সম্পূর্ণদ্বারে ব্যবসৃত নহেন এবং তাঁহাদের “ভিলক” স্বতন্ত্র ।

১। ‘পাতনা’—চিটাধান ।

জগদগুরু তুমি কর ঐছে উপদেশ ।
 তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥
 চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্য-গৌসঞি ।
 তাঁর গুরু অন্য এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥
 পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধাস্তের সার ।
 শুনিয়া পাইলা আচার্য্য সন্তোষ অপার ॥
 কৃষ্ণমিশ্র নাম আর আচার্য্য-তনয় ।
 চৈতন্য-গৌসঞি বৈসে যাঁহার হৃদয় ॥
 শ্রীগোপাল নামে আর আচার্য্যের-সুত ।
 তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥
 গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।
 কীর্তনে নৃত্য করে গোপাল বড় প্রেমস্বখে ॥
 নানা ভাবোদগম দেহে অদ্ভুত নর্তন ।
 (১) দুই গৌসঞি হারি বলে আনন্দিত মন ॥
 নাচিতে নাচিতে গোপাল হইল মুচ্ছিত ।
 ভূমেতে পড়িলা দেহে নাহিক স্বস্থিত (২) ॥
 দুঃখী হইলা আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ।
 রক্ষা করে নৃসিংহের মস্ত্র পড়িয়া ॥
 নানামস্ত্র পড়েন আচার্য্য না হয় চেতন ।
 দুঃখী হৈঞা আচার্য্য করেন ক্রন্দন ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি ।
 উঠহ গোপাল বলি বোল “হরি হরি” ॥

১। ‘দুই গৌসঞি’—অষ্টৈতপ্রভু ও মহাপ্রভু ।

২। ‘স্বস্থিত’—জ্ঞান ।

উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ ধ্বনি শুনি ।
 আনন্দিত হঞা সবে করে হরিশ্রবণি ॥
 আচার্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।
 আর পুত্র স্বরূপ শাখা জগদীশ নাম ॥
 কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য-কঙ্কর ।
 আচার্য ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ॥
 নীলাচলে তিহেঁ এক পত্রিকা লিখিয়া ।
 প্রতাপরুদ্রের স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥
 সেইত পত্রির কথা আচার্য নাহি জানে ।
 কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভু স্থানে ॥
 সে পত্রিতে লেখা আছে এইত লিখন ।
 ঈশ্বরত্বে আচার্যের করেছে স্থাপন ॥
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ধ্বংস ।
 ধ্বংস শোধিবারে চাহি মুদ্রা শতমতিন ॥
 পত্র পড়িয়া প্রভুর গনে হৈল দুঃখ ।
 বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চাঁদমুখ ॥
 আচার্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।
 ইথে দোষ নাহি আচার্য দৈবত ঈশ্বর(২)
 ঈশ্বরের দৈব্য করি করিয়াছেন ভিক্ষা ।
 অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥

১। কেহ কেহ এইখানে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, 'জগদীশ শ্রীঅষ্টোত্তর প্রভুর
 মনোহর, পুত্রের-স্বরূপ শাখা' । কিন্তু তাহা নহে জগদীশ এবং স্বরূপ ইহঁরা
 । তবে শ্রীঅষ্টোত্তর প্রভুর দুইটি পুত্র ।

২। দৈবত ঈশ্বর—দেবতাদিগেরও ঈশ্বর ।

গোমিন্দেয়ে আজ্ঞা দিলা ইহা আজি হৈতে ।
 (১)বাউড়িয়া বিখ্যাসে এথা মা দিবে আসিতে ॥
 দণ্ড শুনি বিশ্বাস হইল পরম দুঃখিত ।
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥
 বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যবান্ ।
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ॥
 পূর্ব্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সন্মান ।
 দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ॥
 মুক্তি প্রার্থ করি কৈল বাশিষ্ঠ(২) ব্যাখ্যান ।
 জুগু হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥
 দণ্ড পাঞা হইল মোর পরম আনন্দ ।
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবন্ত শ্রীমুকুন্দ ॥
 যে দণ্ড পাইল শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।
 সে দণ্ডপ্রসাদ অচ্য লোকে পাবে কতি(৩) ॥
 এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।
 আনন্দিত হইয়া আইল মহাপ্রভুর পাশ ॥
 প্রভুরে কহেন তোমার না বুঝি এ লীলা ।
 আমা হৈত প্রসাদপাত্র করিলা কমলা ॥
 আমরাহে কভু যেই না হয় প্রসাদ ।
 তোমার চরণে আসি কি কৈনু অপরাধ ॥

১। বাউলিয়া—পাণ্ডলা ।

২। বাশিষ্ঠ—যোগবাশিষ্ঠ ।

৩। 'কতি'—কোথায় ।

এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ।
 বোলাইলা কোমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥
 আচার্য্য কহে ইহাটক কেনে দিলে দরশন ।
 (১) দুই প্রকারেত করে মোরে বিড়ম্বন ॥
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দুহাঁর অন্তর কথা দুহেঁ সে জানিল ॥
 প্রভু কহে বাউলিয়া ঐছে কেনে কর ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্ম নাহি সে আচর ॥
 প্রতিগ্রহ কভু না করিয়ে রাজধন ।
 বিষয়ির অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন ॥
 মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণস্মৃতি বিনা হয় নিষ্ফল জীবন ॥
 লোকলজ্জা হয় ধর্ম্ম কাক্তি হয় হানি ।
 ঐছে কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥
 এই শিক্ষা সবাকারে সবে মনে কৈল ।
 আচার্য্য গৌসাক্ষি মনে আনন্দ পাইল ॥
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ।
 প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে ॥
 এইত প্রস্তাবে আছে বহুল বিচার ।
 গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ॥
 শ্রীযদুন্দনাচার্য্য অষ্টমতের শাখা ।
 তার শাখা উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥

১। 'দুই প্রকারেত'—রাধার নিকট অর্ধ বাজ্ঞা ও মধ্যপ্রভুর দণ্ডে ।

বাসুদেব দত্তের তিহৌ কুপার ভাঙ্গন।

সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ॥

ভাগবতাচার্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য(১)।

চক্রপাণি আচার্য আর অনন্ত আচার্য ॥

(২)নন্দিনী আর কামদেব(৩) চৈতন্য দাস।

দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥

জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ।

হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ॥

১। ‘বিষ্ণুদাসাচার্য’ ছই জন—একের সম্ভান “মাণিক্যডিহির গোস্বামিগ ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। আরের সম্ভান, কাঁদিখালির গোস্বামিগণ; ইনি র ব্রাহ্মণ। এই ছই গ্রামে কাটোয়ার নিকট ভাগিরথীর উত্তর তটে অদ্যাপি বিদ্য আছে।

২। ইনি সম্ভান্ত দক্ষিণ রাঢ়ীয় কারস্থকভা। ইহার আর এক ভগ্নি নাম জঙ্গলী। ইহার অধেষ্ট্র প্রভুর নিকট মন্ত্রগহণ করিয়া অবধি, ও গৃহিণী ত্রীসীতাদেবীর পরিচর্যা কার্যে নিযুক্ত হন। গৌরগণোদ্দেশনীপিতা জঙ্গলী ও নন্দিনীকে পার্শ্বতীর সঙ্গিনী জয়া ও বিজয়ার অবতান্ত বলিয়া কৈ করিরাছেন। নন্দিনীর গাদী জগন্নাথক্ষেত্রে ও জঙ্গলীর গাদী মালদহে। বগুড়া জেলায়, এবং গোপীনাথপুর গ্রামে। এই গাদীতে একজন করিয়া দা রাঢ়ীয় কারস্থ মোহান্ত থাকেন, ইহাদিগের স্ত্রীলোকের মত হাতে বালা দা কেশ থাকে, এবং নামের শেষে “শ্রিরাজী” এই উপাধি থাকে। যথা—“শে জুনের শ্রিরাজী” এই শ্রিরাজীরা আকুন্দের ব্রহ্মচারী। ইহাদের অনেক লোক শিবা ও ত্রীগোপীনাথসেবা ও জরিদারি আছে। সম্প্রতি এক “শ্রিা কারস্থকভা বিবাহ করিয়া দৌকিক ব্রহ্মচর্য হইতে চ্যুত হইরাছেন। তাঁহ সম্ভানগর এই গাদীর অধিকারী।

৩। ‘কামদেব পণ্ডিত’—ইনি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ, খড়্গহুন্দের কুণীন প্রো

যাদবদাস বিজয়দাস দাস অনার্যন ।

অনন্তদাস কামুপণ্ডিত দাস নারায়ণ ॥

শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস ।

পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।

বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈদ্যনাথ ॥

লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ।

শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ॥

বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।

অসম্ভ্য অদ্বৈতশাখা কত লইব নাম ॥

(১) মালী দত্ত জল অদ্বৈতস্কন্ধ যোগায় ।

সেই জলে জীয়ে শাখা ফুল ফল হয় ॥

ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ।

না গানে চৈতন্য মালী ছুট্‌দেব কারণ ॥

স্বজাইল জীয়াইল তাঁরে না মানিলা ।

কৃতব্রহ্ম হইলা তারে স্কন্ধ(২) ক্রুদ্ধ হইলা ॥

ক্রুদ্ধ হঞা স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে ।

জলাভাবে কুশশাখা শুকাইয়া মরে ॥

চৈতন্য-রহিত দেহ শুষ্ককাষ্ঠ সম ।

জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম ॥

কেবল এ গণপ্রতি নহে এই দণ্ড ।

চৈতন্য-বিমুখ যেই সেইত পাপগু ॥

১। 'মালী'—মহাপ্রভু ।

২। 'ব্রহ্ম'—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ।

কি পণ্ডিত কি উপস্বী কিবা গৃহী বতি ।
 চৈতন্য-বিমুখ যেই তার এই পতি ॥
 যে যে লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥
 অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার ।
 আর যত মত সব হৈল ছারখার ॥
 সেই সেই আচার্য্যের কুপার ভাজন ।
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥
 সেই আচার্য্যগণে মোর কোটি নমস্কার ।
 অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥
 এইত कहিল আচার্য্য গৌসামিঞের গণ ।
 তিন স্কন্ধের কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন ॥
 শাখা উপশাখা তার নাহিক গণন ॥
 কিছুমাত্র कहি করি দিগ্‌দরশন ॥
 (১) শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥
 শাখাশ্রেষ্ঠ ধ্রুবানন্দ শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥

১। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিকে অবৈতপ্রভুর উপশাখা মধ্যে গণনা
 তাৎপর্য্য এই যে ; 'পণ্ডিত গোস্বামী পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহাশয়ের শিষ্য'
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি অবৈতপ্রভুর শিষ্য, ইহা অবৈতমঙ্গল গ্রন্থে স্পষ্ট উক্ত
 গৌরগণোদেশদ্বীপিকার পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহাশরকে যে মাধবেন্দু পূর
 শিষ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে তাহা প্রসিদ্ধ। যেহেতু অবৈতমঙ্গল
 নিরূপণ-নামক প্রকরণে অষ্টোপশাখা বর্ণন করিলে একজন বিদ্বৎ হই।

অনন্ত আচার্য্য, ককি গজ, শিশু ব্রহ্মনন্দঃ

(১) গঙ্গায়ত্রী, মাযুঠাকুর, ককিভরণ ॥

ভূগর্ভ গৌসাক্ষি আর ভাগবত দাসঃ

এই দুই আদি কৈল রুজারনে বাসঃ

বাগীনাথ ব্রহ্মচারী সড় মহাশয়(২) ।

বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥

শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ।

জিতামিত্র, কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ দাস ॥

শ্রীহরি-আচার্য্য, সাদিপুরিরা গোপাল ।

কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল ॥

শ্রীহর্ব, রঘুমিত্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।

(৩) বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথঃ ॥

চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্দাম ।

মদনগোপাল পায়ে যাহার বিজ্ঞান ॥

অমোঘ পণ্ডিত হস্তিগোপাল স্বৈতন্যবল্লভ ।

বহু গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥

সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিত গৌসাক্ষির গণ ।

এছে আর শাখা উপশাখার গণন ॥

পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ।

প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

‘গঙ্গায়ত্রী ও মাযুঠাকুর’—ইহার উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ ।

‘বড় মহাশয়’—অত্যন্ত মহান্ ।

‘বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস’—বঙ্গবাটী গ্রামের চৈতন্যদাস ।

এই তিন ক্ষেত্রে কৈল শাখার লংকণ গণন

যাঁ সব স্মরণে তরুবক বিমোচন ॥

যাঁ সব স্মরণে শাই চৈতন্যচরণ ।

যাঁ সব স্মরণে হয় ব্যক্তি পূরণ ॥

অতএব তাঁ সবার স্মরণে চরণ ।

চৈতন্যমালীর কহি লীলা অমুক্ৰম ॥

গৌরলীলায়তনিকু অপার অগাধ ॥

কে করিতে পারে তাহা অবগাহ সাধ ॥

তাহার মাধুরী গন্ধে লুব্ধ হয় মন ।

অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অষ্টোত্তমস্কন্ধা-

বর্ণনঃ নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

স এসীদকু চৈতন্তদেবো বস্ত এসাদতঃ ।

তলীলাবর্ণনে বোগ্যঃ সদ্যঃ ত্রাদধমোহপায়ম্ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।

জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয় হরিদাস ॥

জয় দামোদর স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।

এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥

জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত চন্দ্রগণ ।

সবার প্রেম জ্যোৎস্নায় কৈল উজ্জ্বল ভুবন ॥

এইত কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।

এবে কহি চৈতন্যলীলা র ক্রম অমুবন্ধ ॥

প্রথমেত সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।

পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর একট বিহরি ॥

গঃ কৃষ্ণচৈতন্তদেবো এসীদকু—এসীদকু ভবতু বৎ—বস্ত এসাদতঃ—এসাদেন
জাহপি সদ্যঃ—তৎকালং তলীলাবর্ণনে বোগ্যঃ ত্রাদ—তবেদিত্যভ্যয়ঃ ।

সেই শ্রীচৈতন্তদেবের জন্মের প্রাপ্তি এসক হইল, যিনি প্রথম হইলে, এই
প্রথম অধ্যায় ব্যক্তিও সদ্য তলীল লীলাবর্ণনে বোগ্য হয় ।

চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।
 চৌদশত গাথারে হইল অক্ষরান ॥
 চব্বিশ বৎসর এতু কৈল গৃহবাস ।
 নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন-বিলাস ॥
 চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস ।
 আর চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 কড় দক্ষিণ কড় গোড় কড় বৃন্দাবন ॥
 অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ।
 কৃষ্ণপ্রেম নামায়ুতে ভাসাইল সকলে ॥
 গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান ।
 মধ্য-অস্ত-লীলা শেষলীলার দুই নাম ॥
 আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।
 সূত্ররূপে(১) মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥
 প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপ-দামোদর ।
 সূত্রকরি গাথিলেন গ্রন্থের(২) ভিতর ॥
 এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।
 বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥
 বাল্য পোগু কৈশোর যৌবন চারি ভেদ ।
 অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥

১। 'সূত্ররূপে'—মুরারিগুপ্ত কৃত চৈতন্যচরিত গ্রন্থে ।

২। 'গ্রন্থের'—কড়চরিত ।

সর্বসঙ্গপূর্ণাঃ তাং কালে কাক্সনপূর্ণিমাঃ ।

যত্নাঃ ত্রিকুটচৈতন্যোঃ অবতীর্ণঃ কুক্সনামতিঃ ॥

কাক্সনপূর্ণিমা-সক্সার প্রভুর জন্মোদয় ।

সেই কালে দৈব-যোগে চন্দ্র গ্রহণ হয় ॥

“হরি হরি” বলে লোক হয়ষিত হঞা ।

জন্মিলা চৈতন্তপ্রভু নাম জন্মাইয়া ॥

জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যুবকালে ।

হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নামা ছলে ॥

বাল্যভাবছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।

‘কৃষ্ণ হরিনাম শুনি রহয়ে রোদন ॥

অতএব হরি হরি বলে নারীগণ ।

দেখিতে আইসে যেবা সর্ববন্ধুজন ॥

গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সর্ব নারী ।

অতএব হৈল তাঁর নাম গৌরহরি ॥

বাল্য বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।

(১) পৌগণ্ডবয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥

সর্ষে: সঙ্গপূর্ণাঃ—“অথ সর্বসঙ্গপোপেতঃ কালঃ পরমশোভনঃ” ইত্যাদি-
ইদমোক্তসঙ্গপূর্ণাঃ পূর্ণাঃ তাং কাক্সনপূর্ণিমাঃ বন্দে, যত্নাঃ কাক্সনপূর্ণিমায়াঃ
ত্রিকুটচৈতন্যঃ কুক্সনামতিঃ সহ অবতীর্ণঃ প্রাপ্তিকলোকলোচনগোচরীভাব-
দীকৃত ইত্যর্থঃ ।

সকল সঙ্গপূর্ণা কাক্সন পূর্ণিমাকে বন্দনা করি । বাহাতে ত্রিকুটচৈতন্য
হাপ্রভু ত্রিকুট নামের সহিত অবতীর্ণ হইরাছিলেন ।

১। ইহাযারা জীবিতপ্রভুর একাদশ বৎসর বয়সের আশু হইলে, এখন
বাহ হয়; তাহা প্রতিপন্ন হইল। কারণ এ হইতে ১০ বর্ষ পৰ্যন্ত পৌগণ্ড কাল।

বিবাহ করিলে টেহল নবীন ঘোষন ।
 সর্বত্র লওয়াইলা প্রভু নামসংকীৰ্তন ॥
 পৌগণ্ড বয়সে পড়েন পড়ান শিষ্যগণ ।
 সর্বত্র করেন “কৃষ্ণনামের” ব্যাখ্যানে ॥
 সূত্র রুতি পাঁজি টীকা “কৃষ্ণভেদে তাৎপর্য ।
 শিষ্যের প্রভীত হয় প্রভাব অশ্চর্য্য ॥
 যারে দেখে তারে কহে ‘কহ কৃষ্ণনাম’ ।
 ‘কৃষ্ণনামে’ ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ॥
 কিশোরবয়সে আরম্ভিলা সংকীৰ্তন ।
 রাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥
 নগরে নগরে ভ্রমে কীৰ্তন করিয়া ।
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥
 চব্বিশ বৎসর এছে নবদ্বীপগ্রামে ।
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেমনামে ।
 চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সম্মাস ॥
 ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
 নৃত্যগীত প্রেমভক্তি গান নিরন্তর ॥
 সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
 প্রেম নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥
 এই মধ্যলীলা নাম লীলামুখ্যধাম ।
 শেষ অষ্টাদশবর্ষ অন্ত্যলীলানাম ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি লওয়াইল নৃত্যগীত সঙ্গে ॥

দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিল। মীলাচলো ।
 প্রেমাবস্থা লিখাইলা আশ্বাদন ছলো ।
 রাজি দিবসে কৃষ্ণবিরহ ক্ষুরণ ।
 উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপবচন ॥
 শ্রীরামার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
 সেইমত উন্মাদ প্রলাপ করে রাজ দিনে ॥
 বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।
 আশ্বাদেন বামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত ।
 আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥
 অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 কে বর্ণিতে পারে/তাহা বিস্তার করিয়া ॥
 সূত্রকার গণে যদি আপনে অনন্ত ।
 সহস্র বদনে তিহেঁ । নাহি পায় অন্ত ॥
 দামোদর-স্বরূপ আর গুণ-মুরারি ।
 মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥
 সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
 মধুর করিয়া লীলা করেন প্রকাশ ॥
 এহ বিস্তার ভয়ে তিহেঁ । ছাড়িলা যে যে স্থানে ।
 সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ॥
 প্রভুর লীলামৃত তিহো কৈল আশ্বাদন ।
 তাঁর ভুক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্বণ ॥

আদ্বিতীয়াসূত্রে লিখি শুন ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে ক্রিষ্ণিয়ে সম্যক্ না যাক লিখন ।
 (১)কোন বাহ্য পূর্ণ লাগি ত্রৈলোক্যকুমার ।
 অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥
 আগে অবতারিল যে যে গুরু পরিবার(২) ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥
 শ্রীশচী জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।
 কেশব-ভারতী আর শ্রীঈশ্বর পুরী ॥
 অবৈত-আচার্য্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥
 শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র নাম ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনৌ সদগুণ প্রধান ॥
 সপ্তমিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ঋষীশ্বর ।
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বৈশ্বর ॥
 জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
 জগন্নাথ মিশ্রবর পদবী পুরন্দর ।
 নন্দ বঙ্কদেব রূপ সদগুণ সাগর ॥
 তাঁর পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী ।
 যাঁর পিতা নীলাম্বর নাম চক্রবর্তী ॥

১। 'কোন বাহ্য'—পূর্ণোক্ত তিম বাহ্য ।

২। 'গুরু পরিবার'—বাহ্যদিককে গুরু বলিয়া গৌরব করেন সেই
 পরিকল্পণ ।

রাঢ়দেশে জন্মিল ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, শুকুন্দ ॥
 অসম্ভা নিজভক্তের করাইয়া অবতার ।
 শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 প্রভুর আবির্ভাব পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।
 অদ্বৈত-আচার্যের স্থানে করেন সগন ॥
 গীতা-ভাগবত কহে আচার্য-গোসাঞি ।
 জ্ঞানকর্ম নিন্দা করে ভক্তির বড়াঞি ॥
 সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।
 জ্ঞানযোগ কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।
 কৃষ্ণকথা কৃষ্ণপূজা নাগসংকীর্তন ॥
 কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণবহির্মুখ ।
 বিষয়নিমগ্ন লোক দেখি পাইল দুঃখ ॥
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।
 কেমনে এ সব লোকের হইব তারণ ।
 কৃষ্ণ অবতারি করেন ভক্তির বিস্তার ।
 তবেত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 কৃষ্ণপূজা করে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥
 কৃষ্ণের আহ্বান করে সঘন হুঙ্কার ।
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 জগন্নাথ-মিশ্র-পদ্মা শচীর উদরে ।
 অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল জন্মি জন্মি মরে ॥

অপত্য বিরহে মিঞ্জের দুঃখী হৈল মন।

পুত্রে লাগি আরাধিলা বিকুর চরন।

তবে পুত্রে জনমিলা বিশ্বরূপ নাম।

মহাশূণ্যবান তেঁহ বলদেবধাম(১) ॥

(২) বলদেবপ্রকাশ পরমব্যোমে সঙ্কর্ষণ।

তিহেঁ বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত-কারণ ॥

তাঁহা বই বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর।

অতএব বিশ্বরূপ নাম যে তাঁহার ॥

তথ্যি—শ্রীমদ্ভাগবতে। *

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হৃদস্তে জগদীশ্বরে।

ওতং প্রোতমিদং বস্মিন তত্ত্বব্ধে যথা পটঃ ॥

বস্মিন্নিহং বিশ্বং ওতং—উক্ত তত্ত্ব পট ইব প্রণিতং, প্রোতং—তিথ্যাব
পট ইব সংপ্রাধিতং, সর্কতোহমুহ্যাতং বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। ইদঞ্চ ন তত্ত্ব চিত্রং
ক্ষণনিগ্রহে স্তথাপি মর্ত্যাপুবিধস্য বর্ণাত ইতি বক্ষ্যমাণরীত্য। প্রতিযোধ্যা
মাত্রশক্তিপ্রকাশধারিণ্যা নরলীলৈব রূতমিত্যাশ্চর্য্যেণ বর্ণাতে নট
লীলয়েত্যাহ।—নৈতদিত্তি। অচিত্রং হেতুঃ, ভগবতি—শক্ত্যা সমগ্রৈক
বুদ্ধে, অনন্তে—স্বরূপেণাপ্যপরিচ্ছিন্নে, তথোপাধিসম্বন্ধেনাপি জগদীশ্বরে
প্রোতমিত্যাশ্রয়লক্ষণেচ। দৃষ্টান্তেহপি তত্ত্বনাং কারণেণ কাৰ্য্যাৎ পটঃ
তত্র তাদৃশভগবদ্বাদিকং শ্রীকৃষ্ণাংশেণ মুখ্যত্বাৎ বুদ্ধমেবেতি ভাবঃ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ! বসন বেনন তত্ত্বতে ওত ও
তৎ এই বিশ্ব যে অনন্ত জগদীশ্বর ভগবানের সর্কতোভাবে অমুহ্যত
রহিয়াছে, তাঁহাতে ইহা বিচিত্র নহে।

১। 'বলদেবধাম'—বলদেবের প্রকাশ।

২। 'বলদেবপ্রকাশ.....তাঁহার'। এই কয় পরস্পরীক বিশ্বরূপের
দেবপ্রকাশকে দেখাইতেছেন।

* ১০ম, স্বর্কে ১৫শ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকঃ।

অতএব প্রভুর হেঁচ হৈল বড় ভাই ।
 কৃষ্ণ বলরাম দুই চৈতন্য নিতাই ॥
 পুত্র পাণ্ডা দম্পতী হৈলা আনন্দিত মন ।
 বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥
 চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘমাসে ।
 জগন্নাথ-শচী-দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥
 মিশ্র কহে শচীস্থানে দেখি অনুরীত ।
 জ্যোতির্ময়-দেহ-গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥
 যাহা তাঁহা সর্বলোক করয়ে সম্মান ।
 ঘরে পাঠাইয়া দেয় ধন বস্ত্র ধান ॥
 শচী কহে মুঞি দেখো আকাশ উপরে ।
 দিব্যমূর্তি লোক আসি স্তুতি যেন করে ॥
 জগন্নাথ মিশ্র কহে স্বপ্ন যে দেখিল ।
 (১) জ্যোতির্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥
 আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।
 হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
 এত বলি দুহেঁ রহে হরিষিত হঞা ।
 শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥
 হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ মাস ।
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল দ্রাস ॥

১। 'জ্যোতির্ময়ধাম.....মহাশয়ে'—ইহাচার্য্য ভাবের শরীরগরিগ্রহণ বাদির্ভাব নহে। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ভগবদ্ভরণ তৎপন্নী শ্রীশচীদেবীঃ বরুণা। তাঁহা হইতে স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু প্রকাশ পেন।

নীলাম্বর চক্রবর্তী কহিলা গণিগণ ।
 এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
 চৌদ্দশত সাতশকে মাস যে ফাল্গুন ।
 পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ
 সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চগ্রহগণ ।
 ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্বমূলক্ষণ ॥
 অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।
 সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ॥
 এত জানি চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে” ভাসে ত্রিভুবন ॥
 জগত ভরিয়া লোক করে “হরি হরি” ।
 সেইক্ষণে “গৌরকৃষ্ণ” ভূমি অবতরি ॥
 প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ।
 হরি বলি হিন্দুকে হাশ্ব করয়ে যবন ॥
 হরি বলি নারীগণ দেই ছালাছলী ।
 স্বর্গে বাদ্য নৃত্য করে দেব কুতুহলী ॥
 প্রসন্ন হইল দশদিক প্রসন্ন নদীজল ।
 শ্রাবর জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

 ষষ্ঠা—রাগ ।

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,
 কৃপাকরি হইল উদয় ।
 পাপভমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
 জগভরি হরিধ্বনি হয় ॥ ৭

সেই কালে নিজালদে, উঠিয়া মরৈজ রানে,

নৃত্য করে আনন্দিত হাজারি।

হরিদাস লঞা সঙ্গের, হকার কীর্তন রঙ্গে,

কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥ ৬৭ ॥

দেখি উপরাগ হারি, শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি,

আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান।

পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,

ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥

জগত আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়,

ঠারেঠোরে কহে হরিদাস।

তোমার ঐছন রঙ্গ, যোর মন পরসঙ্গ,

দেখি কিছু কার্য্য আছে ভাস(১) ॥

দ্বাচার্য্যরত্ন শ্রী বাস, হৈল মনে স্থথোল্লাস,

যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি সংকীর্তন,

নানা দান কৈল মনোবলে ॥

এই মত ভক্তততি, যার যেই দেশে স্থিতি,

তঁাহা তঁাহা পাঞা মনোবলে।

নাচে করে সংকীর্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,

দান করে গ্রহণের ছলে ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী, নানা দ্রব্য খাশি ভরি,

আইলা সবে যৌতুক লইয়া।

ঘের কাঁচা সোণা ছরতি, দেখি বলাকেন দুই
 আশীর্বাদ করে হৃৎপাশে
 সারি জুটী কোরী সরসতী, শরী রক্তা অরুণত
 আর যত দেব নারীগণ
 নানা ত্রৈলোক্য পাত্তভরি, আশীর্বাদ কেশর্মা
 আসি সবে করেন দর্শন ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ, সিদ্ধ গন্ধার্ব চারু
 স্তুতি মৃত্যু করে বাহু গীত
 নর্তক বাদক ভাট, নবদীপে যার না
 সবে আসি নাচে পাঞ্জা শ্রীত ॥
 কেবা আইসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গা
 সম্ভালিতে নারে কারো বোল ।
 ঋণিলেক দুঃখ লোক, প্রমোদে পূর্ণিত লোব
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 আচার্য্য রত্ন শ্রী বাস, জগন্নাথ মিশ্র পা
 আসি তাঁরে করি সাবধান ।
 করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥
 যোতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত
 সব ধন রিঞ্জে দিল দান ।
 যত নর্তক গায়ক, জাই নৃত্যকনক
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃগণ, তার নাম মালিনী
 আচার্য্য রত্নের পত্নী সতী

সিন্দূর হরিদ্রা টেঁজল, খই কলা নানা রস,
 দিয়া পুঙ্খ মায়াবীক্ষণ মনে ॥
 অবৈত আচার্য্য ভাষ্যা, জগত পুজিতা আৰ্য্য;
 নাম তাঁর লীলা ঠাকুরাণী ॥
 আচার্য্যের আঙ্কা পাঞা, গেলা উপহার লঞা,
 দেখিতে রান্নক শিরোমণি ॥
 সুবর্ণের কড়ি বউলি, রজতমুদ্রা পাণ্ডুলি,
 সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ॥
 দুবাহতে দিব্যশঙ্খ, রজতের মলবন্ধ,
 স্বর্ণ মুদ্রা নানা হারগণ ॥
 ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি, কটি পটমূত্র ভোরী,
 হস্ত পদের যত আভরণ ॥
 চিত্রবর্ণ পটমাড়ী, ভূনিকোতা(১) পটুপাড়ী,
 স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ॥
 দুর্বা ধাতু গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কম চন্দন,
 মঙ্গল দ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া ॥
 বস্ত্র গুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি তরিয়া ॥
 ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লইল বহুভার,
 শচীগৃহে হইল উপনীত ॥
 দেখিয়া বালক ঠাম, সাকাৎ গোকুল কান,
 বর্ণযাজ্ঞ দেখি বিপরীত ॥

১। 'ভূনিকোতা'—একপ্রকার চাদরখ

সর্ব অঙ্গ হুনির্মান, হুবাণি প্রতিমা ॥

সর্ব অঙ্গ হুলাঙ্গন ॥

বালকের দ্বিবা ছাতি, দেখি পাইল রহস্যী

বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥

দুর্ভবা ধান্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশী

চিরজীবী হও তুই ভাই ॥

ভাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিত্তে

ডরে নাম ধুইল নিমাই ॥

পুত্র মাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষা

পুত্রসহ মিশ্রেরে সন্মানি ॥

শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞ

ঘরে আইলা সীতাঠাকুরাণী ॥

এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র শাঞা লক্ষ্মীনা

পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ॥

ধন ধান্দ্রে ভরে ঘর, লোকমান্য কলেব

দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥

মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলম্পট শুদ্ধ দাব

ধনভোগে নাহি অভিমান ॥

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত

বিষ্ণুপ্রেতে দ্বিজে দেন দান ॥

লক্ষণি কর্ষমতি, নীলান্বর চক্রবর্ত

গুণে কিছু কহিল মিশ্রেরে ॥

মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ত্রিভা

দেখি এই তারির সংসারে ॥

ঐছে প্রভু শচী ঘরে, কৃপায় কৃষ্ণ অধতারে,
 যেই ইহা করয়ে জন্ম।
 গৌর প্রভু দরাময়, জন্মে হইয়েন সদয়,
 সেই পায় তাহার চরণ ॥
 পাইয়া মানুষ জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল।
 পাইয়া অমৃত ধুনী,(১) পিয়ে বিষ গর্তপানি
 জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,
 স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস।
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,
 জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥ ৯৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মমহোৎসববর্ণনং নাম

অষ্টোদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ: ପାରଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

କଥକନ ସ୍ବତେ ସାନ୍ନି ହୁକରଂ ହୁକରଂ ଉବେଂ ।
ବିସ୍ମୃତିଃ ସ୍ବତିଂ ବାତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟସ୍ୟ ଉବେଂ ॥

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
ଜୟାଦୈତଚନ୍ଦ୍ର ଜୟ ଗୌରଭକ୍ତ ବନ୍ଦ ॥
ପ୍ରଭୁର କହିଲ ଏହି ଜନ୍ମଲୀଳା ସୂତ୍ର ।
ସଂଶୋଦାନନ୍ଦନ ଯେହେଁ ହେଲ ଶତୀପୁତ୍ର ॥
ସଂକ୍ଷେପେ କହିଲ ଜନ୍ମଲୀଳା ଅନୁକ୍ରମ ।
ଏବେ କହି ବାଲ୍ୟଲୀଳାସୂତ୍ରର ଗଣନ ॥

ବନ୍ଦେ ଚୈତନ୍ୟଭକ୍ତ୍ୟ ବାଲ୍ୟଲୀଳାଂ ମନୋହରାମ୍ ।
ଲୋକିକୀମପି ତାମୌଷଧେୟା ବଳିତାନ୍ତରାମ୍ ॥

ବାଲ୍ୟଲୀଳାୟ ଆଗେ ପ୍ରଭୁର ଉଦ୍ଧାନଶୟନ ।
ପିତା ମାତାୟ ଦେଖାଇଲ ଚିହ୍ନଚରଣ ॥

ସନ୍ନି କଥକନ—କେନାପି ପ୍ରକାରେନ ସ୍ବତେ ହୁକରଂ—ହୁକ୍ଷେନ କରଣୀୟ
ହୁକରଂ ଉବେଂ, ବିସ୍ମୃତିଃ ସ୍ବତିଂ—ସମ୍ବନ୍ଧଂ ବାତି, ଅସ୍ମିଂ ଚୈତନ୍ୟ ଉବେଂ ।

ଚୈତନ୍ୟଭକ୍ତ୍ୟ ମନୋହରାଂ ବାଲ୍ୟଲୀଳାଂ ବନ୍ଦେ । କିନ୍ତୁତାଂ ୧ ଲୋକିକୀଂ
ସାରିଳୀମପି ଉଷଧେୟା ବଳିତଃ ଅନ୍ତରୋ ବସ୍ୟାଃ ତାଂ ଉଷଧିବ୍ୟବହାରଗର୍ଭାମିତ

ସାହାକେ କେନାପିପ୍ରକାରେ ସମ୍ବନ୍ଧ କରିଲେ ହୁକ୍ଷେକାର୍ଯ୍ୟ ହୁକ୍ଷେକର ହେବ;
ସ୍ବତିପଥେ ଉଦୟ ହେବ; ସେହି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଭଜନ କରି ।

ସେ ଲୀଳା ଲୋକିକୀ ହରିଶ୍ରୀ ଉଷଧିଚୈତନ୍ୟକା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଭକ୍ତଙ୍କର ସେହି
ବାଲ୍ୟଲୀଳା ବନ୍ଦନା କରି ।

গৃহে ছই জম দেখিল বুলুচিহ্ন
 তাহে শোভে অঙ্গ-বস্ত্র-লক্ষ্য-সৌন্দর্য
 দেখিয়া দৌহারি চিত্তে অগিল বিশ্বাস
 কার পদ চিহ্ন বরেনা পায় মিস্ত্রক
 মিশ্র কহে বাসগোপাল আছে শিলা সঙ্গে
 তিহো মূর্তি হঞা খেলে জানি বয়ে রঙ্গে
 সেই ক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন
 অন্ধে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন
 স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল
 সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল
 দেখিয়া মিশ্রের হইল আনন্দিত যতি
 গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী
 চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেম হাসিয়া
 লগ্নগনি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া
 বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষভূষণ
 এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ

তথাহি—সামুদ্রকে তৃতীয়লোকঃ ।

পকদীর্ঘঃ পকদ্বন্দ্বঃ সপ্তরত্নঃ বড়রত্নঃ ।

ত্রিভুবপুংগুভীয়ো রাজিংশলক্ষণো মহান্ ।

পকদীর্ঘঃ—পক নাসা-ভুল-হহ-নেত্র-জানুনি-দীর্ঘাণি-বক্ত-সং-পক—বক্ত-
 শাল্লিপক-বক্ত-রোমগণি-হৃদ্যাণি-বক্ত-বাস-সপ্ত—নেত্রাঙ্ক-পদতল-করতল
 বোঁঠাধর-জিহ্বা-নখাচ-ক্রুরবর্ধা-বক্ত-সং-বড়-বক্ষঃস্থল-মধ্যমাসিকাকটিকুণ্ডলি

নাসা, ভুল, হহ অর্থাৎ কণ্ঠের উচ্চারণ, নেত্র, এবং জাহ্ন, এই পাঁচটা
 দ বাঁহার দীর্ঘ; বক্ত, কেশ, অঙ্গুলিপক, বক্ত. রোম, এই পক নামে হৃদয়তা;

নারায়ণের চিত্রবৃত্ত শ্রীহুতচরণ ।
 এই শিশু সূর্যবংশের করিবে তারণ ॥
 এইত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ।
 ইহাঁ হৈতে হবে দুই কুলের নিস্তার ॥
 মহোৎসব কর সব বোলাই ত্রাক্ষণ ।
 আজি দিন ভাল করিব নামকরণ ॥
 সর্বলোকের করিব ইহাঁ ধারণ পোষণ ।
 বিশ্বস্তর নাম ইহার এইত কারণ ॥
 শুনি শচী মিশ্রের মনে তানন্দ বাড়িল ।
 ত্রাক্ষণ ত্রাক্ষণী আমি মহোৎসব কৈল ॥
 তবে কত দিনে প্রভুর জানুচংক্রমণ ।
 তথা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ॥
 ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।
 নারী সর হরিবোলে হাসে গৌরধাম ॥
 তবে কত দিনে কৈল পদ-চংক্রমণ ।
 শিশুগণে মিলে কৈল বিবধ খেলন ॥

উন্নতানি তুঙ্গানি বস্ত সঃ । জীণি জীবা জজ্বা-মেহনানি হুয়ানি জীণি ব
 লগাট-বক্ষাংসি পৃথুনি বিশালানি । জীণি নাভিস্বর-সম্বাসি গভীরানি বস্ত
 এতানি পঞ্চ দীর্ঘানি দ্ব্যজিংশংলক্ষণানি বস্ত সঃ মহান্ পুরুষ ইত্যর্থঃ ।

মেরুপ্রান্ত, পদঙ্গল, করতল, তালু, ভটাস্বর, জিহ্বা এবং নখ, এই সপ্ত দী
 র্ঘজিমা ; বক্ষঃস্থল, কঙ্ক নখ, নাসিকা, কটিদেশ, এবং হৃদয়, এই ছয়টি
 উন্নত ; জীবা, জজ্বা, এবং মেহন, এই তিনটি ক্ষুদ্র হৃদয় ; কটিদেশ, পদ
 এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ এবং নাভি বস ও বুদ্ধি এই তিন দী
 র্ঘজিমা ; বঁহাতে অসাধারণ এই বজ্রশক্তি লক্ষণ দেখা যায় তিনিই মহাপুরুষ ।

একদিন শচী খই সন্দেশ আনিয়া ।
 বাটা ভরি দিয়া বৈল খাওত সুসিয়া ॥
 এতবলি গেলা গৃহকন্ধ্যা করিতে ।
 লুকাঞা লাগিলা শিশু যুক্তিকা খাইতে ॥
 দেখি শচী ধাঞা আইলা করি হায় হায় ।
 মাটি কাড়ি লৈয়া বৈল মাটি কেনে খায় ॥
 কান্দিয়া বলেন শিশু কেনে কর রোষ ।
 তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥
 খই সন্দেশ অন্ন যতেক মাটির বিকার ।
 এহো মাটি সেহো মাটি কি ভেদ বিচার ॥
 মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।
 অবিচারে দেহ দোষ কি বলিতে পারি ॥
 অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।
 মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল তোরে ॥
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।
 মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ।
 মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি ॥
 আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাহারে ।
 আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে মোরে ॥
 এবেত জানিলু আর মাটি না খাইব ।
 ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥
 এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।
 স্তন পান করে প্রভু জীবৎ হাসিয়া ॥

এইমতে নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।
 বাল্যভাষ্য প্রকটয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥
 অতিথি-বিপ্রেয় অন্ন খাইল তিনবার ।
 পাছে শুণ্ডে সেই বিপ্র করিল নিস্তার ॥
 চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ॥
 তার স্কন্ধে চড়ি আইলা তায়ে ভুলাইয়া ॥
 ব্যাধিছলে জগদীশ হিরণ্য সদনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে ॥
 শিশুগণ লয়ে পাড়াপড়সির ঘরে ।
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥
 শিশু সব শচী স্থানে কইল নিবেদন ।
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন(১) ॥
 কেনে চুরি কর কেন মারহ শিশুরে ।
 কেন পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজ দোষ ॥
 কতু যত্নহস্তে কৈল নাতীকে তাড়ন ।
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ।
 নারীগণ কহে নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে মৃত্যু হইবেন তোমার জননী ॥

বাহিরে বাইরা আসিলেন দুই নারিকেল ।

দেখিয়া বিস্মিত হইলা অপূর্ণী সকল ॥

কড়ু শিশু সঙ্গে গান করিল গজাগণে ।

কন্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥

গজাগণ করি পূজা করিতে লাগিলা ।

কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥

কন্যাগণে কহে আমি পূজা আশি দিব বর !

গজা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥

আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা ।

নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চাল কলা ॥

ক্রোধে কন্যাগণ কহে শুনহে নিম্নাঞ্জে ।

গ্রাম সম্বন্ধে হও তুমি আগা সবার ভাই ॥

আমা সবার পক্ষে ইহা কহিতে না জুয়ায় ।

না লহ দেবতাসম্বন্ধ নাকর অন্তায় ॥

প্রভু কহে তোমা সবাকৈ দিল এই বর ।

তোমা সবার ভর্তা হবে পরগ স্তম্বর ॥

পণ্ডিত বিদ্বান্ যুবা ধনধান্যবান্ ।

সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান ॥

বর শুনি কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ।

বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥

কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।

তারে ডাকি কহে প্রভু সক্রোধ হইয়া ॥

যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কুপণী ।

বুড়া ভর্তা হবে আর চারি চারি সন্তানী ॥

ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।
 (১)কোন কিছু জানে ইহাতে বা দেবারিষ্ট হয় ।
 আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিজ ।
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥
 এইমত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 দুঃখ কার মনে নহে সবে সুখ পায় ॥
 একদিন বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীনাম ।
 দেবতা পূজিতে আইল করি গঙ্গাস্নান ॥
 তারে দেখি প্রভু হৈল সাত্বিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিত্তে প্রীত পাইল প্রভুর দর্শন ॥
 (২)সাহজিক প্রীতি দুহাঁর করিল উদয় ।
 বাল্যভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয় ॥
 দুহাঁ দেখি দুহাঁর চিত্তে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজাছলে কৈল দুহেঁ পরকাশ ॥
 প্রভু কহে আমা পূজ আমি মহেশ্বর ।
 আমারে পূজিলে পাবে অভীপ্সিত বর ॥
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
 প্রভু তাঁর পূজা পাঞ হাসিতে লাগিলা ।
 শ্লোক পাড়ি তার ভাব অঙ্গীকার লৈলা ॥

১। 'না জানিয়ে এবা কোন দেবারিষ্ট হয়।' এই পাঠও দেখা যায়।

২। 'সাহজিক প্রীতি'—স্বাভাবিক প্রেম। শ্রীলক্ষ্মীদেবী ভগবানের নিজ প্রেমসী একারণ উভয়ের স্বাভাবিক প্রেম।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

সংকল্পো বিদিতঃ সাধব্যাঃ । ভবতীনাং মদর্চনম্ ।

ময়াম্বোদিতঃ শোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥

এই মত লীলা তুহে করি গেলা ঘরে ।

গম্ভীর চৈতন্য লীলা কে বুঝিবে পরে ॥

চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ।

শচী জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥

একদিন শচীদেবী পুত্রেণে ভৎসিয়া ।

ধরিবারে গেলা পুত্রে গেলা পলাইয়া ॥

উচ্ছিন্ন গর্ভে ত্যক্তহাণ্ডীর উপর ।

বসিয়া আছেন স্নেহে প্রভু বিশ্বম্ভর ॥

শচী আসি কহে কেন অশুচি ছুঁইলা ।

গঙ্গাস্নান কর যাই অপবিত্র হইলা ॥

ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।

বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইলা গঙ্গাস্নান ॥

কভু পুত্র সঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।

দেখে দিব্যালোক আসি তরিল ভবন ॥

ভোঃ সাধবাঃ ! ভবতীনাং মদর্চনমেব সংকল্পো মনোরথঃ, সচ লজ্জয়া যুগ্মান্তির-
ধতোহপি ময়া বিদিতঃ, স ময়া অমুমোদিতশ্চ অতঃ সত্যো ভবিতুমর্হতি ।

হে সাধাগণ ! ভোমাদের আমার অর্চনই সংকল্প, ভোমরা লজ্জাবশতঃ
বলিলেও আমি জানিয়াছি । এবং আমি ইহা অমুমোদন করিলাম সত্য
বে ।

শচী বলে যাহ পুত্র বোলাই বাপেরে ।
 মাতৃ আজ্ঞা শাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
 চলিতে চরণে নুপুর বাজে কনকনি ।
 শুনি চমকিত হৈল পিতা-মাতার মন ॥
 মিশ্র কহে এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
 শিশুর শূন্যপদে কেনে নুপুরের ধ্বনি ॥
 শচী কহে আর এক অদ্ভুত দেখিল ।
 দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥
 কিবা কোলাহল করে বুঝিতে না পারি ।
 কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥
 মিশ্র বলে কিছু হউক চিন্তা কিছু নাই ।
 বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই মাত্র চাই ॥
 এক দিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ।
 ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥
 রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥
 মিশ্র ! তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।
 ভৎসন তাড়ন কর পুত্র করি মান ॥
 মিশ্র কহে দেবসিদ্ধ যুনি কেনে নথ ।
 যে সে বড় হউক মাত্র আমার তনয় ॥
 পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ।
 আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্মমর্ম ॥
 বিপ্র কহে এই যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
 স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥

মিশ্র কহে পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।
 তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥
 এহ মতে দুই করেন ধর্মবিচার ।
 বিশুদ্ধবাসন্ত্য-মিশ্র নাহি জানে আর ॥
 এতশুনি শিখ গেল হৈয়া আনন্দিত ।
 মিশ্র জাগিয়া হৈল পরম বিস্মিত ॥
 বন্ধুবান্ধব স্থানে স্বপ্ন কহিল ।
 শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥
 এইমত শিশুলালা করে গৌরচন্দ্র ।
 দিনে দিনে পিতা মাতার বাড়ায় আনন্দ ॥
 কতদিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
 অল্প দিনে দ্বাদশ ফলা অক্ষর শিখিল ॥
 বাল্যলীলা সূত্রে এই কহিল অনুক্রম ।
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অতএব বাল্যলীলা সংক্ষেপে সূত্রে কৈল ।
 পুনরুক্তি ভয়ে বিস্তারিয়া না কাঁহিল ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাল্যলীলাসুত্রবর্ণনং

নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

কুমনাঃ স্মনস্বঃ হি যাতি যন্ত পদাভ্যয়োঃ ।

স্মনোহর্পণমাত্রেন তং চৈতন্তশ্রুতং ভজে ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

পৌগণ্ড লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।

পৌগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥

তথাহি—

পৌগণ্ডলীলা চৈতন্তকৃষ্ণভাতিহুবিভূতা ।

বিভ্যারন্তমুখা পাণিগ্রহণাত্মা মনোহরা ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়েন ব্যাকরণ(১) ।

শ্রবণ মাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃত্তিগণ ॥

যন্ত পদাভ্যয়োঃ স্মনস্বাং পুস্পানামর্পণমাত্রেন কুমনাঃ জনঃ স্মনস্বঃ শোভ-
মতিস্বঃ যাতি আগ্নোতি ; তং চৈতন্তশ্রুতং ভজে ।

চৈতন্যকৃষ্ণ ভাতিহুবিভূতা পৌগণ্ডলীলা বর্ত্তত ইতিশেষঃ ।—কিছুতা
বিদ্যারন্তমুখা, পুনঃ কিছুতা ? পাণিগ্রহণাত্মা মনোহরা ।

কুমনা ব্যক্তি বাঁহাচ চরণবৃগলে স্মনোহর্পণমাত্রে স্মনস্ব প্রাপ্ত হয়, সেই
শ্রীচৈতন্যশ্রুতকে ভজনা করি ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের “বিভ্যারন্ত হইতে পাণিগ্রহণ লব্ধ” পৌগণ্ডলীলা
ভাতিহুবিভূতা এবং মনোহরাচ ।

অল্পকালে হৈল পঞ্জী-টিকাতে প্রবীন ।
 চিরকালের পঙ্কুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
 অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্য মঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥
 এক দিন মাতার পরে করিয়া প্রণাম ।
 প্রভু কহে মাতা মোরে দেহ এক দান ॥
 মাতা বলে তাহি দিব যা তুমি মাগিবে ।
 প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥
 শচী কহে না খাইব ভালই কহিলা ।
 সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥
 তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দোথিয়া যৌবন ।
 কন্যা মাগি বিবাহ দিতে কৈল মন ॥
 বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।
 সম্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥*
 শুনি মিশ্র পুরন্দর ছুঃখী হৈল মন ।
 তবে প্রভু মাতা পিতার কৈল আশ্বাসন ॥
 ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্যাস করিল ।
 পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥

* তথাহি—চন্দ্রোদয়নাটকে ।

অত্যাশ্রয় স্বকৃতদয়পরিগ্রহঃ সন ।

সত্ববর্ণঃ স ভগবান্ কিল বিশ্বরূপঃ ।

স্বীয়ঃ মহঃ কিল পুরীশ্বরমাগরিষ্ঠা

পূৰ্ণঃ পরিভ্রাজিতএব তিরোবতুব ॥

শ্লোকটী কোন কোন আটান পুস্তকে দেখা যায় ।

আমিত করিব তোমা দুহাঁর সেবন ।
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতামাতার মন ॥
 এক দিন প্রভু নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥
 আস্তে ব্যস্তে পিতা মাতা মুখে দিল পানী ।
 হৃদয় হঞা কহে প্রভু অপূৰ্ব কাহিনী ॥
 এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেল।
 সম্মান করহ তুমি আমারে কহিলা ॥
 আমি কহি আমার অনাথ পিতামাতা ।
 আমি বালক, সম্মানসের কিবা জানি কথা ॥
 গৃহস্থ হইয়া করিব পিতামাতার সেবন ।
 ইহাতে সন্তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।
 মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥
 এইগত নানা লীলা করে গৌরহরি ।
 কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 কত দিন রহি মিশ্র গেল। পরলোক ।
 মাতা পুত্র দুহাঁর বাড়িল হৃদি শোক ॥
 বন্ধুবান্ধব আসি দুহাঁ প্রবোধিল ।
 পিতৃক্রিয়া বিধিতে ঈশ্বর করিল ॥
 কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন ।
 গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি—

ন গৃহং গৃহসিদ্ধাং গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।

তয়া হি সহিতঃ সৰ্বান পুরুষাৰ্থান সমম্রুতে ॥

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।

বল্লভাচার্য্যের কথা দেখে গঙ্গাপথে ॥

পূৰ্বসিদ্ধভার ছুঁ হার উদয় করিলা ।

দৈবে বনমালী ঘটক শচী স্থানে আইলা ॥

শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।

লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীর নন্দন ॥

বিস্তারিয়া বর্ণিলা তাহা বৃন্দাবনদাস ।

এইত পৌগণ্ড লীলার সূত্রের প্রকাশ ॥

পৌগণ্ডলীলায় লাল। বহুত প্রকার ।

বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ॥

অতএব দিষ্টাত্ত ইহা দেখাইল ।

চৈতন্যমঙ্গল সৰ্বলোকে খ্যাতি হৈল ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলাত্মক-

বর্ণনং নাম পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ।

গৃহং বাসস্থানং গৃহং কেবলং ন আহঃ, কিন্তু গৃহিণী সহধর্মিণী গৃহমুচ্যতে
-যতস্তয়া গৃহিণ্যা সহিতঃ—মিলিতঃ সন্ পুৰ্বান পুৰ্বার্থাদীন পুরুষার্থান সমম্রুত
।।

কেবল গৃহকে গৃহ বলা যায় না । গৃহিণীকেই গৃহ কহে, যেহেতু গৃহিণীর
ত সমস্ত পুরুষার্থের অন্তর্ধান যথোপায় করিয়া থাকে ।

* উদাহরণ ৭ম অঙ্ক ।

ষোড়শঃ পারচ্ছেদঃ ।

কপাস্থা সরিৎস্বত বিশ্বাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্ত্ৰপ্রভুং ভজে ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জীয়াৎ কৈশোরচৈতন্ত্যো মুক্তিমত্যা গৃহাগমাৎ ।

লক্ষ্ম্যর্চিতোহথ বাগ্দেশ্যা দিশাং স্মরিত্যচ্ছলাৎ ॥

এইত কৈশোর লীলা সূত্র অনুবন্ধ ।

শিষ্যগণ পড়াইতে করিলা আরম্ভ ॥

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যয়ন ।

ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥

যন্ত কপাস্থা-সরিৎ—নদী বিশ্বং আপ্লাবয়ন্তী অপি নীচগৈব—নিম্নগৈব স
ভাতি, তং শ্রীচৈতন্ত্ৰপ্রভুং ভজে ।

কৈশোরচৈতন্ত্যঃ—কিশোরলীলাবিশিষ্টঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্ৰমহাপ্রভুঃ জীয়াৎ
কিছুতঃ ? গৃহাগমাৎ গৃহিণীলাভাৎ মুক্তিমত্যা লক্ষ্ম্যা অর্চিতঃ—পূজিতঃ । ত
গৃহিণ্যা লক্ষ্মীরগত্যাৎ । অথ দিশাং স্মরিত্যচ্ছলাৎ দিগ্বিকল্পিতরাজস্বাভা
বাগ্দেশ্যা অর্চিততন্ম ।

বাঁহার কপালগুণ অনুভবের নদী নীচগামিনী হইয়া বিশ্বকে সম্যক্ আপ্লাব
করিয়া প্রকাশিত হইতেছে, সেই শ্রীচৈতন্ত্ৰপ্রভুকে ভজনা করি ।

সেই কিশোরলীলাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক, যিনি লক্ষ্মী
গৃহিণীলাভে মুক্তিমতী লক্ষ্মীকর্তৃক অর্চিত হইয়াছেন এবং দিগ্বিকল্পিত
বাগ্দেশবীকর্তৃক অর্চিত হইয়াছেন ।

সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।
 বিনয়ভঙ্গীতে কারো হৃৎস্থ নম্বি হয় ॥
 বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 জাহবীতে জলকৈলি করে নানা রঙ্গে ॥
 কত দিনে কৈল প্রভু বন্ধেতে(১) গমন ।
 যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে ।
 শত শত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ॥
 সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্রতপন ।
 নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্যসাধন ॥
 বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।
 সাধ্যসাধন জ্ঞেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥
 স্বপ্নে এক বিপ্র কহে শুনহে তপন ।
 নিম্নাঞ্জে পণ্ডিত পাশ করহ গমন ॥
 তিহৌ তোমার সাধ্যসাধন করিবে নিশ্চয় ।
 সাক্ষাৎ জৈশ্বর তিহৌ নাহিক সংশয় ॥
 কথ দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
 স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্যসাধন কহিল ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন কর উপদেশ কৈল ।
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি(২) ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিল তুমি যাও বারাণসী ॥

১। 'বন্ধেতে'—পদ্মাগারে ।

২। 'বসি'—বাস করি ।

তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হবে পরশনী ।
 আজ্ঞা পাঞা মিঞা কৈল কাশীতে গমন ॥
 প্রভুর * অন্তর-লীলা বুঝিতে না পারি ।
 স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন ? পাঠান কাশীপুরী ॥
 এই মত বঙ্গদেশে কৈল সবার হিত ।
 নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞা পণ্ডিত ॥
 এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী(১) বিরহে দুঃখী হৈলা ॥
 প্রভুর বিরহসর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।
 বিরহ-সর্প বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥
 অন্তরে জানিলা প্রভু যাতে অন্তর্যামী ।
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী দুঃখ জানি ॥
 ঘরে আইলা প্রভু বহু লঞা ধনজন ।
 তত্ত্ব কহি কৈল শচীর দুঃখ বিমোচন ॥
 শিষ্যগণ লয়ে পুনঃ বিদ্যার বিলাস ।
 বিদ্যাবলে সভা জিনি ঔদ্ধত্য প্রকাশ ॥
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী পরিণয় ।
 তবেত করিল প্রভু দিখিজয়ি(২) জয় ॥

১। লক্ষ্মী—শ্রীমহাপ্রভুর প্রথম গৃহিণী ।

২। 'দিখিজয়ী'—ইহাঁর নাম কেশবাচাৰ্য্য; ইনি নিষ্কৰ্মমত-প্রচারক
 কাশীরদেশীয় ব্রাহ্মণ এবং অত্যন্ত প্রামাণিক ব্যক্তি। আমাদের আচার্য
 শ্রীগোবিন্দপাদগণ ইহাঁর বাক্য প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাঁর
 শ্রীমদ্ভাগবতের একটা টীকা আছে। সাধারণতঃ লোকে ইহাকে কেশবকাশী
 বলিয়া থাকে।

* পাঠান্তর অন্তর্য লীলা ।

বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তারিত :
 ফুট নাহি করেন মোর গুণের বিচার ॥
 সেই অংশ করি তাঁরে করি নমস্কার ।
 যা শুনি দিখিজয়ী ঠেকল আপনা দিকার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিস্যগণ সঙ্গে ।
 বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার এসঙ্গে ॥
 হেনকালে দিখিজয়ী তাহাঞি আইলা ।
 গঙ্গারে বন্দন করি প্রভুরে মিলিলা ॥
 বসাইল তারে প্রভু আদর করিয়া ।
 দিখিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥
 ব্যাকরণ পড়াই নিমাত্রি পণ্ডিত তোমার নাম ।
 বাল্যশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে গুণগ্রাম ॥
 ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াই কলাপ ।
 শুনিল, ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ (১) ॥
 প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অভিমান করি ।
 শিষ্যেতে না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥
 কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিছে প্রবোধ ।
 কাঁহা আমি সবশিশু পড়ুয়া নবীন ॥
 তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।
 কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্গন ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বের বর্ণিতে লাগিলা ।
 ঘটী একে শতশ্লোক গঙ্গার ঘণিলা ॥

শুনিয়া কহিল প্রভু বহুত সংকার ।
তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥
তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝিতে কার শক্তি ।
ভূমি ভাল জান অর্থ কিবা সরস্বতী ॥
এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ।
শুনি সব লোক তবে পাইবেক মুখে ।
তবে দিখিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল ।
শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল ॥

তথাহি—দিখিজয়ীকাম্ ।

মহৎ গদ্যঃ সত্যমদমাতাতি নিতরাং,
যদেবা ঐবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা ।
দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিষ সুরনরৈরচ্যচরণা,
তবানীভর্তৃঃ শিরসি বিভবত্যুতগুণা ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর প্রভু যদি বৈল ।
বিস্মিত হঞা দিখিজয়ী প্রভুকে পুছিল ॥

গদ্যঃ মহৎ ইমং দৃশমানং সত্যং নিরন্তরং নিতরাং নিশ্চিতং আচাৰ্য্য,
বদ্যমাং এবা গদ্য ঐবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা—বিষ্ণোশ্চরণকমলঃ
পতিব্রতাঃ স্তুত্ব ভগবৈশ্বাং যভাঃ, সাচ সাচ । কথঙ্কুত ? সুরনরৈর্দেবমহৈ
কর্তৃত্বৈরচ্যো অর্চনাহেঁ চরণো যভাঃ সা । কা ইব তদাহ—দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরি
বা গদ্য তবানীভর্তৃঃ শররত শিরসি মন্তকে বিভবতি বৈভবং প্রাপোতি,
অতএবাভুতগুণা ।

বিনি ঐবিষ্ণু চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অতিসৌভাগ্যবান
হইয়াছেন, বিনি সুরনরগণ কর্তৃক দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীর নাম পুজিত হইতেছেন, এবং
বিনি তবানীভর্তৃ ঐমহাদেবের মন্তকে বিরাজমান হইয়া অত্যুত গুণশালী
হইয়াছেন, সেই গদ্যদেবীর মহিমা নিরন্তর দেবীপায়ান রহিয়াছে ।

বজ্রাবত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।
 তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কঠে কৈল ॥
 প্রভু কহে দেবের বরে তুমি কবির ।
 ঐছে দেবের বরে কেহ হয় প্রতিধর ॥
 শ্লোকের অর্থ কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।
 প্রভু কহে কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ ॥
 বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।
 (১) উপমালঙ্কার গুণ (২) কিছু অনুপ্রাস (৩) ॥
 প্রভু কহেন যদি না করহ রোষ ।
 কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ।
 (৪) প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে ।
 ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ দোষে ॥
 তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।
 কবি কহে যে কহিল সেই বেদসার (৫) ॥

১। 'উপমালঙ্কার'—“প্রস্তুটং সুন্দরং সামান্যম্” তান্ত্রিধীরতে বৈচিত্র্য-
ক সাদৃশ্যের নাম উপমা। উক্ত শ্লোকে “দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব” এই অংশে
মালঙ্কার।

২। 'গুণ' “মাধুর্য্যোজঃপ্রসাদাখ্যা জরতে পরিকীর্তিতাঃ” মাধুর্য্য ওজঃ
প্রসাদ এই তিন গুণ উক্ত শ্লোকে মাধুর্য্যগুণ ও বৈদর্ভীরীতি।

৩। 'অনুপ্রাস' “অনুপ্রাসঃ শব্দসাম্যং বৈষম্যেহপি স্বরভ্যং ॥ স্বরবৈ-
ষম্যেহপি ব্যঞ্জনমাজ্যম্ভাষম্ভ্যনুপ্রাসঃ। স্বরবৈসাদৃশ্যোঃ ও ব্যঞ্জনমাজ্যের সাদৃশ্যের
ন্থ অনুপ্রাস। উক্ত শ্লোকে প্রথম সাদে পঞ্চ ত-কার-তৃতীয় চরণে পঞ্চ র-কার।

৪। 'প্রতিভা' নবমবোদেন্দ্রশালিনী বুদ্ধি।

৫। 'বেদসার' বেদেঙ্গ সারবৎ অত্রান্ত।

ব্যাকরণী তুমি নাহি পড়ি অলঙ্কার ।
 তুমি কি জানিবে এই কবিশ্বের সারি ॥
 প্রভু কহেন অতএব পুছিয়ে তোমারে ।
 বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাই আমারে ।
 নাহি পড়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ ।
 তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥-
 কবি কহে কহ দেখি কোন গুণ দোষ ।
 প্রভু কহে কহি শুন না করিহ রোষ ॥
 পঞ্চদোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।
 ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥

(১) অবিমুক্ত-বিধেয়াংশ ছই ঠাঞি চিহ্ন ।

(২) বিরুদ্ধমতি ভগ্নক্রম(৩) পুনরাত্ত(৪) দোষ তিন ॥

(৫) গঙ্গার মহত্ত্ব শ্লোকের মূল বিধেয় ।

ইদং শব্দে অনুবাদ পাছে ত বিধেয় ॥

১। 'অবিমুক্ত' "অবিমুক্তঃ প্রাধান্যেনানির্দিষ্টো বিধেয়াংশো যত্র তত্র চ
 অবিমুক্তবিধেয়াংশতা । যেখানে প্রাধান্যে বিধেয়াংশ নির্দিষ্ট হয় নাই তাহার নাম
 অবিমুক্তবিধেয়াংশতা । এই দোষের নামান্তর বিধেয়াবিমর্শ । উক্ত শ্লোকে
 ছই স্থানে অবিমুক্তবিধেয়াংশ দোষ আছে । তাহা পরেই দর্শিত হইবে ।

২। 'বিরুদ্ধমতি' বিরুদ্ধমতিঃ বিরুদ্ধবুদ্ধিঃ কারয়তীতি বিরুদ্ধমতিকারিত
 তত্র তাবঃ বিরুদ্ধমতিকারিতা । যে সহস্রদ্বয়গণকে বিরুদ্ধবুদ্ধি উৎপাদন করি
 রসান্বাদনে স্থগিত করে সেই দোষের নাম বিরুদ্ধমতিকারিতা ।

৩। 'ভগ্নক্রম'—ভগ্নক্রমঃ । . ভগ্নঃ ক্রমউল্লেখশূন্যঃ প্রত্যাবো বসি ।
 ভগ্নক্রমঃ । যে ক্রমে ব্যর্পিত হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তর্য্যাক্রম ।

৪। 'পুনরাত্ত'—সমাপিত বচনানন্তরকথনং পুনরাত্তম্ ।

৫। প্রথমে অবিমুক্তবিধেয়াংশতা দোষ দেখাইতেছেন 'গঙ্গার মহত্ত্ব.....
 দোষের নাম' ।

বিধেয় আগে কহি পাঠেই কহিয়া অনুবাদ ।

এই লাগি স্রোকেয় অর্থ করিয়াছে বাদ ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ।

অনুবাদমন্ত্বে ন বিধেয়মুদীরয়েৎ । *

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহা দ্বিতীয়ত্ব বিধেয় ।

সমাসে গোণ হৈল শব্দ অর্থ গেল ক্ষয় ॥

দ্বিতীয় শব্দ অবিধেয় তাহা পড়িল সমাসে ।

লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥

অবিযুক্ত-বিধেয়াংশ এই দোষের নাগ ।

আর এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥

(১) ভবানীভর্তু শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ ।

বিরুদ্ধমতিকৃৎ নাম এই মহাদোষ ॥

ভবানী শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ।

তার ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি ॥

শিবপত্নী ভর্তা ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ।

বিরুদ্ধ-মতি শব্দ শাস্ত্রে কভু নহে শুদ্ধ ॥

মহাবাদঃ উদ্দেশ্যং জ্ঞাতবন্ত তদনুক্রমাৎ ন কথয়িত্বা বিধেয়ং সাধ্যং অজ্ঞাত-
উদীরয়েৎ ন কথয়েৎ ।

‘অনুবাদ’ জ্ঞাতবন্ত না কহিয়া ‘বিধেয়’ অজ্ঞাতবন্ত কহিবে না ।

১। বিরুদ্ধমতিকারিতা দোষ দেখাইতেছেন ; ভবানী ভর্তু শব্দ দ্বিতীয়
জান’ ।

এই স্রোকের পরাধ্ব ও বঙ্গানুবাদ ৪৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ-দান ।

শব্দ শুনিত্ত হয় দ্বিতীয়-ভর্তা-ভ্রমণ ॥

(১) বিভবতি ক্রিয়া বাক্যসাক্ষ পুনঃ বিশেষণ ।

অনুতত্ত্বা এই পুনরাত-দুষণ ।

(২) তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ।

এক পাদে নাহি এই দোষ ভগ্নক্রম ॥

যদ্যপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।

এই পঞ্চদোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥

দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।

এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥ •

সুন্দর-শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।

এক শ্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত(৩) ॥

তথাহি—ভরতমুনিবাক্যম্ ।

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্তং চেষ্টভূষিতম্ ।

স্বাপুঃ সুন্দরমপি শ্বিত্রেনৈকেন দূর্ভগম্ ॥

রসাঃ শৃঙ্গারাদয়ঃ, অলঙ্কারাঃ উপমাদয়ঃ তৈবৃত্তং কাব্যং বিভূষিতং তৎ
চেৎ যদি দোষযুক্তং দোষযুক্তং ভবতি ; যথা সুন্দরং বিকুশিতং শরীরং
শ্বিত্রেণ ধবলকুষ্ঠেন দূর্ভগং কুৎসিতং সাত্ত্বসেবিতমিতি যাবৎ স্তব্যং, তথা তদপি ।

রসালঙ্কারযুক্ত কাব্যই বিভূষিত হইয়া থাকে । কিন্তু সুন্দর শরীর
মাত্র ধবল কুষ্ঠের দ্বারা যেরূপ কুৎসিত হয় দোষযুক্ত কাব্যও সেইরূপ হয় ।

১। পুনরাত দোষ দেখাইতেছেন ; ‘বিভবতিক্রিয়া.....পুনরাত দুষণ’

২। ভগ্নক্রম দোষ দেখাইতেছেন ; ‘তিন পাদে.....দোষ ভগ্নক্রম’ ।

৩। ‘বিগীত’—নিষিদ্ধ ।

পঞ্চ-অলঙ্কারের এইব স্তম্ভ বিচার ।

দুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থালঙ্কার ॥

শব্দালঙ্কারে তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।

শ্রীলক্ষ্মীশব্দে পুনরুক্তবদান্তাস(১) ॥

প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাঁতি ।

তৃতীয়-চরণে হয় পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥

চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ ।

অতএব শব্দালঙ্কার অনুপ্রাস ॥

(২) শ্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে একবস্ত উক্ত ।

পুনরুক্তবদা প্রাসে নহে পুনরুক্ত ॥

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মী অর্থে অর্থের বিভেদ ।

পুনরুক্ত বদান্তাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥

(৩) লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ।

আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধান্তাস(৪) ॥

(৫) গঙ্গাতে কমল জন্মে সবার সুবোধ ।

কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥

১। 'পুনরুক্ত বদান্তাস'.....“আপাততো যদ্বস্ত পৌনরুক্ত্যাবতারণং ।

রুক্তবদান্তাস স ভিন্নাকারশব্দগঃ” ॥ আপাতত পৌনরুক্তের ভিন্ন অবতাস

ন, পুনরুক্তবদান্তাসঃ কহে । ইহা শব্দালঙ্কার ।

২। এই পুনরুক্ত বদান্তাস অলঙ্কার কহিতেছেন ‘শ্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে.....

লঙ্কার ভেদ ।

৩। উপমাঙ্কার দেখাইতেছেন ; শ্রীলক্ষ্মীরিব ইত্যাদি ।

৪। বিরোধান্তাস । “আন্তাসকং বিরোধকং বিরোধান্তাস ইক্যভে” বিরোধের

আন্তাসকে বিরোধান্তাস অলঙ্কার কহে ।

৫। বিরোধান্তাস অলঙ্কার দেখাইতেছেন ; ‘গঙ্গাতে কমল জন্মে.....

বদান্তাস’ ।

ইহা বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি ।
 বিরোধালঙ্কারে ইহা মহাচমৎকৃতি ॥
 জৈতর-অচিন্ত্য-শক্ত্য-গঙ্গার প্রকাশ ।
 ইহাতে বিরোধ নাহি বিরোধ আভাস ॥

শ্রীভগবৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদোক প্রোক্ষ্য ।

অমূল্যমধুনি জাতং কচিদপি ন জাতমমূল্যমধু ।
 মুরতিমি ভাষপরীতং পাদাস্তোজামহানদী জাতা ॥
 গঙ্গার মহত্ব সাধ্য সাধন তাহার ।
 বিষ্ণুপাদোৎপত্তি অমুমান অলঙ্কার(১) ॥
 স্থূল এই পক্ষ দোষ পক্ষ অলঙ্কার ।
 সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি আছয়ে অপার ॥
 প্রতিভা কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে ।
 অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে(২) ॥

১. অধুনি জলে অমূল্য জাতং প্রাহতৃতং কচিদপি কস্মিন্শ্চিৎ স্থানেহপি অমূল্য
 অধুনি জাতং । মুরতিমি শ্রীনারায়ণে তৎ তত্ত্ব বিপরীতং জাতমিতি
 কিস্তৎ ? চরণকমলাৎ মহানদী গঙ্গা জাতা ।

জলেই কমল জন্মে কিন্তু কোন স্থানে কমল জল জন্মে না কিন্তু গঙ্গা
 নারায়ণে তাহার বিপরীত । যেহেতু চরণকমল হইতে মহানদী গঙ্গা জন্মিয়ানো ।

২। 'অমুমানালঙ্কার'—“অমুমানস্ত বিচ্ছিত্ত্যা জ্ঞানং সাধনং সাধনং” ।
 দ্বারা সাধ্যের জ্ঞান, অমুমানালঙ্কার ।

অমুমান অলঙ্কার কহিতেছেন ; ‘গঙ্গার মহত্ব.....অমুমান অলঙ্কার
 এখানে বিষ্ণুপাদোৎপত্তিরূপ হেতুদ্বারা গঙ্গার মহত্ব জ্ঞান হইল বলিয়া অমুমান
 অলঙ্কার হইল ।

২। 'দোষবাদে'—দোষরূপ-বিষয় বাধা শব্দের অপভ্রংশ-বাদ ।

বিচার করিলে কবিত্ব হয় অনিশ্চল ।
 সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বলমল ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য দ্বিধাজয়ী রিঙ্গিত ।
 মুখে না নিঃসরে বাক্য প্রতিভা স্তম্ভিত ॥
 কহিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর ।
 তবে বিচারয়ে মনে হইয়া ফাঁকর ॥
 পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ ।
 জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥
 যে ব্যাখ্যা করিল মনুষ্যের নহে শক্তি ।
 নিমাত্রে মুখে রাহি বলে আপনে সরস্বতী ॥
 এত ভাবি কহে শুন নিমাত্রে পণ্ডিত ।
 তব ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত ॥
 অলঙ্কার নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাভ্যাস ।
 কেমনে এসব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥
 ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড়রঙ্গী ॥
 তাঁহার হৃদয় জানে কহে করি ভঙ্গী ॥
 শাস্ত্রের বিচার ভালমন্দ নাহি জানি ।
 সরস্বতী যে বলায় সেই বলি বাণী ॥
 ইহা শুনি দ্বিধাজয়ী করিল নিশ্চয় ।
 শিশু দ্বারে দেবী মোরে করিল পরাজয় ॥
 আজি তারে নিবেদিব করি জপ ধ্যান ।
 শিশু দ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥
 বসন্ত সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল ।
 বিচার সময় তার বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥

তবে শিষ্যগণ সবে হাসিতে লাগিল ।
 তাসবা মিমেষি প্রভু কবিকে কহিল ॥
 (১) তুমি মহাপণ্ডিত হও কবি-শিরোমণি ।
 যার মুখে বাহিরায় ঐছে কাব্য বাণী ॥
 তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজল ধার ।
 তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥
 ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।
 তা সবার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ ॥
 দোষ গুণ বিচারে এই অল্প করি মানি ।
 কবিত্ব-কারণে শক্তি তাঁহি সে বাধানি ॥
 শৈশব চাপল্য কিছু না লবে আমার ।
 শিষ্যের সমান মুঞি না হই তোমার ॥
 আজি বাসা যাহ কালি মিলিব আবার ।
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥
 এইমতে নিজঘরে গেল। দুই জন ।
 কবি'রাত্রে কৈল সরস্বতী আরাধন ॥
 সরস্বতী স্বপ্নে তারে উপদেশ কৈল ।
 সাক্ষাৎ দৈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ॥
 প্রাতে আসি প্রভু পদে লইল শরণ ।
 প্রভুরূপা কৈল তার খণ্ডিল বন্ধন ॥

১। মানিকনের মানসকা সৰ্বভোক্তাবে কর্তব্য তাহা। শ্রীমদ্রাধু পরমিত
 দিগ্বিজয়ীকে বিনয় দ্বারা জগতে শিক্ষা দিতেছেন ; 'তুমি মহাপণ্ডিত.....শিষ্য
 সমান মুঞি না হও তোমার ।

ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী সকল জীবন ।

বিদ্যাবলে পাইলা মহাপ্রভুর চরণ ॥ ৯ ॥

এসব লাল্য বর্ণিয়াছেন সুন্দর দাস ।

যে কিছু করিল ইহা বিশেষ প্রকাশ ॥

চৈতন্যগোঁসাইর লীলা অমৃতের ধার ।

সর্বেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয় শ্রবণে যাহার ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপঞ্চমঃ কৈশোরলীলাব্রতবর্ণনঃ

নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে বৈরাটুতেহং তং চৈতন্যং বং প্রসাদতঃ ।

যবনাঃ স্তমনারস্তে কৃকনাম প্রজন্মকাঃ ॥

বৈরাটুতেহং—বহুনাটুতেষ্টিতং চৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বয়প্রভুং বন্দে ।
—বস্ত প্রসাদতঃ যবনাঃ—বনামখ্যাভিনীচল্যতিবিশেষাঃ স্তমনারস্তে অস্তমসঃ
যনগো ভবন্তীতি স্তমনারস্তে । কুতন্তেবাং স্তমনবং ? তত্রাহ—কৃকনাম প্রজন্মকাঃ ।
কনাম প্রজন্মকবলিকেন তেবাং স্তমনবমিতি ভাবঃ । স্বেষণে স্তমনারস্তে
সারস্তে । অহো ! কৃকনাম্নাং মহিমানঃ বসেবকান্ “ন নীচবর্ণনাং পর” ইত্যাদিনা
সীতানপি যবনান্ দেবতুল্যান্ কৃকন্তীতি ভাবঃ ।

সেই যক্ষ্ম-অসুতচেষ্টিত-শ্রীমহাপ্রভুকে বন্দনা করি ; বাহির প্রসাদে যবন-
ও স্তমনা হইরা কৃকনাম-প্রজন্মক হইয়াছে ।

* এই পরার অনেক পুস্তকে নাই ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় শ্রীভগবৎ
জয়দেবতন্ত্র জয়গৌরভক্তবৃন্দ ॥
কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন।
যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥

বিদ্যা-সৌন্দর্য্য-সম্বেশ-সঙ্কোচ-নৃত্য-কীৰ্ত্তনৈঃ ।
প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোবিন্দো দীর্ঘাতি যৌবনে ॥

যৌবন প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ ।
দিব্যবস্ত্র, দিব্যবেশ, মাল্যচন্দন ॥
বিদ্যোদ্ধত্যে কাহাকে না করে গণন ।
সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ॥
বায়ুব্যাধিছলে কৈল প্রেম-পরকাশ ।
ভক্তগণ লৈয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥
তবেত করিলা প্রভু गयाতে গমন ।
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥

গৌরীমহাপ্রভুঃ যৌবনে দিব্যতি ক্রীড়তি শোভতে বা । কৈরিত্যপেক্ষরাম
বিদ্যাঃ চতুর্দশ, যথোক্তঃ “অঙ্গানি বেদাশ্চদ্বারো দীমাংসাত্মা রবিস্তরঃ । ধর্ম্মণা
পুরাণানি বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ” সৌন্দর্য্যঃ রূপবত্তা, সম্বেশঃ শিষ্টব্রাহ্মণ
চিতবেশঃ, সঙ্কোচঃ বিষয়োগভোগঃ, নৃত্যঃ নটনঃ, কীৰ্ত্তনঃ “নামবীণাশুগানি
মুচ্চৈর্ভাবাত্ কীৰ্ত্তনৈঃ” তৈঃ প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ অত্র সম্পদানানির্দেশাৎ পর
পাছবিচারণামকৃত্বা প্রেমনামপ্রদানৈঃ করণৈঃ ।

বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সম্বেশ, বিষয়োগভোগ, নৃত্যঃ কীৰ্ত্তনদ্বারা, এবং পাত্রাণা
বিচার না করিয়া প্রেমনাম প্রদানদ্বারা, যৌবনে শ্রীগৌরাক শোভিত হইতেন

দীক্ষা অনন্তর কৈল প্রেমপ্রকাশ ।
 দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের দ্বিলাস ॥
 শচীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈতমিলন ।
 অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন ॥
 প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ।
 খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্যপ্রকাশ ॥
 তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।
 প্রভুকে মিলিয়া পাইলা ষড়্ভুজ দর্শন ॥
 প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।
 শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণুধর ॥
 তবে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গ(১) বক্র ।
 দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শাস্ত্র চক্র ॥
 তবেত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।
 শ্যাম-অঙ্গ গীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 তবে নিত্যানন্দ-গৌঁসাত্তির ব্যাসপুত্রন ।
 নিত্যানন্দবেশে কৈল মুমলধারণ ॥
 তবে শচী দেখিল রামকৃষ্ণ দুই ভাই ।
 তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই মাধাই ॥
 তবে সপ্তপ্রহর ছিলা প্রভু ভাবাবেশে ।
 যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥
 বরাহ-আবেশ হৈলা মুক্তারি ভবনে ।
 তার স্কন্ধে চাড় প্রভু নাচলা অঙ্গনে ॥

১। 'তিন অঙ্গ'—গ্রীবা, কটি, এবং জাহ্নবী...

তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তপুল ভূকণ ।
হরেনাম শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥

তথাহি—বৃহন্নারদীয়বচনম্।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিঃস্বত্বা ॥ *

কলিকালে নাম রূপে কৃষ্ণ অবতার ।
নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ নিস্তার ॥
দার্ট্য লাগি হরেনাম উক্তি তিনবার ।
জড় লোক বুঝাইতে পুনরেকার(১) ॥
কেবল শব্দ পুনরপি নিশ্চয়করণ ।
জ্ঞানযোগ, কৰ্ম, তপ, আদি নিবারণ ॥
অন্থথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ।
নাহি নাহি নাহি এই তিন একবার ।
তৃণ হৈতে নীচ হঞা সদা লইবে নাম ।
আপনি নিরভিমানী অন্তে দিবে মান ॥
তরুসম সহিসুতা বৈষ্ণব করিব ।
ভৎসনা তাড়নে কারে কিছু না বলিব ॥
কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বলয় ।
শুকাইয়া মরে তবু জল না মাগয় ॥
এইগত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।
অযাচিত-বৃত্তি কিসা শাক ফল খাইব ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা ১৯৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট (১) এবং পরারেও ব্যাখ্যা
করিতেছেন ; ‘কলিকালে.....এবকার’ ॥

সদা নাম লইব যথা লাভেতে সন্তোষ ।
এই মত আচার করে ভক্তিবর্ধ পোষ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত পদ্যম্ ।

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিষ সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীরঃ সদা হরিঃ ॥

উর্দ্ধবাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।

নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥

প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।

অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥

তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।

রাত্রে সংকীৰ্ত্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।

পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥

কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি পুড়ি মরে ।

শ্রীবাসের দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥

একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।

পাষণ্ডী প্রধান সেই চুস্মুখ বাচাল ॥

তৃণাদপি সুনীচেন—যথা তৃণং সর্কেষাং পদদলেনাপি অক্ষুৰ্ণতাং নীচতাক
।কটয়তি, তন্মাদপি সুনীচেন—যস্মিন্ নীচত্বাভিমানিনা, তরোরপি বৃক্ষাদপি
হিষ্ণুনা—সহনশীলেন, স্বয়ং অমানিনা—মানশূন্যেন, পরন্তু মানদেন, জনেন সদা
রিঃ কীর্তনীরঃ । হরিকীর্তনকারিত্বতৃণাদপি সুনীচত্বাদিকমাত্মানো বিধাতব্য-
বতিতাবঃ ।

তৃণ অপেক্ষা সুনীচ এবং তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া ও স্বয়ং অমানী এবং
।রের মান দিয়া সদা হরিকীর্তন করিবে। এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন ;
। হইতে.....ভক্তিবর্ধ পোষ ।

ভবানীপূজার লবঙ্গময়ী লইয়া
 রাত্রে শ্রীকৃষ্ণের আরোহণ লেপাইয়া ॥
 কলার পাত উপরে ধুলি ওড়ফুল(১) ।
 হরিদ্রা, সিন্দূর রক্তচন্দন, তুলসী
 মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘরে গেলা
 প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস তাহাত দেখিলা ॥
 বড় বড় লোকেরে আনিল বোলাইয়া ।
 সবারে কহে শ্রীনিবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥
 নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপূজম ।
 আমার মহিমা দেখে ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 তবে সঘ শিষ্ট(২) লোক করে হাহাকার ।
 ঐছে কর্ম হেথা কৈল কোন ছুরাচার ॥
 হাড়ি আনিয়া সব দূর করাইল ।
 জল গোময়ে সেই স্থান লেপাইল ॥ •
 তিন দিন বহি সেই গোপাল চাখাল ।
 সর্বদা হইল কুঠ বহে রক্তধার ॥
 সর্বদা বেড়িল কীড়া কাটে নিরন্তর ।
 অগহ বেদনা দুখে জ্বলয়ে অন্তর ॥

১। 'ওড়ফুল'—জবার ফুল ।

২। 'শিষ্ট'—সাদু, তত্ত্বজ্ঞান যথা;—“ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রা
 মুনিঃ । ন চ বাগজচপল ইতি শিষ্টো লোকণঃ । বাহ্যে হস্তঃ পদঃ চপল নহে
 নেত্র, বাক্য, জঙ্গ চপল নহে, সেই মুনি অর্থাৎ মুক্তিলাভে যত্নবান ধর্মনিষ্ঠ ও
 বাক্য ব্যক্তির নাম শিষ্ট ।

গঙ্গাবাতে বৃক্ষজলে কুহেত বসিয়া ।
 একদিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিরা ।
 গ্রাসস্বপ্নে আমি তোমার মা'তুল ।
 ভাগিনা । মুণ্ডি কুষ্ঠরোগে হৈএকছে । বসকুল ॥
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।
 মুণ্ডি বড় দুঃখী মোরে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হইলা ক্রোধান্বন ।
 ক্রোধাবেশে বলে তারে তর্জন বচন ॥
 আরে পাপী ভক্তদেষ্য তোরে না উদ্ধারিণু ।
 কোটিজন্ম এই মতে কীড়ায় খাণ্ডয়াইমু ॥
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানীপূজন ।
 কোটি জন্ম হবে তোর রৌরমে(১) পতন ॥
 পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।
 পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।
 সেই পাপী দুঃখ ভুঞ্জে না যায় পরাণ ॥
 সম্যাস করিয়া প্রভু যদি মীলাচলে গেলা ।
 তথা হৈতে যবে কুলিয়াগ্রামে(২) আইলা ॥

১। 'রোরব'—নরকবিশেষ।

২। 'কুলিরাগ্রামে'—এইগ্রাম ত্রিধাম নবদ্বীপের অপরাধারে গঙ্গাতটে
বসিত ছিল। এক্ষণে তাহা গঙ্গাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে। এক্ষণে কাঁচরা
পাড়ার নিকটে 'দেবানন্দের পাট' বা 'কুলিয়ার পাট' বলিয়া যে স্থান থাকে
তাহা পূর্বোক্ত কুলিরাগ্রাম নহে।

তবে সেই শাপী প্রভুর লইল শরণা ।
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হৈঞা করণ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর হৈয়াছে অপরোধ ।
 তাঁহা যাহ তিহে । যদি করেন প্রসাদ ॥
 তবে তোর হৈবে পাপ বিমোচন ।
 যদি পুনঃ এছে নাহি কর আচরণ ॥
 তবে বিপ্র লইল শ্রীবাসের শরণ ।
 তাঁহার কৃপায় হৈল পাপ বিমোচন ॥
 আর এক বিপ্র আইল কীৰ্ত্তন দেখিতে ।
 দ্বারে কপাট না পাইল ভিতর যাইতে ॥
 ফিরি গেল বিপ্র ঘরে মনে-দুঃখ পাঞা ।
 আর দিন প্রভুকে কহে গঙ্গাঘাটে পাঞা ॥
 শাপিব তোমাতে মুঞি পাঞাছো মনোদুঃখ ।
 পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুর্ন্যূথ ॥
 সংসার সূত্রে তোমার হউক বিনাশ ।
 শাপ শুনি মহাপ্রভুর হইল উল্লাস ॥
 প্রভুর শাপ বার্তা যেন শুনে শ্রদ্ধাবান ।
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥
 মুকুন্দ দত্তরে কৈল দণ্ড-পরসাদ ।
 খণ্ডিল তাহার চিন্তে সব অবসাদ ॥
 আচার্য্য-গৌসাম্বীরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
 তাহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥
 ভঙ্গী করে জ্ঞানমার্গ করিল ব্যর্থ্য্যাম ।
 ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥

তবে আচার্য্য-গৌসাক্ষির আনন্দ হইল ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥
 মুরারি গুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম ।
 ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥
 শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান ।
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইচ্ছা বরদান ॥
 হরিদাস ঠাকুরের করিল প্রসাদ ।
 আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥
 ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।
 শুনিয়া পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ(১) কৈল ॥
 নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ।
 সবে নিষেধিল ইহার না দেখিহ মুখ ॥
 সগণে সচেলে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান ।
 ভক্তির মহিমা তাঁহা করিল ব্যাখ্যান ॥
 জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, ধর্ম্মে নহে কৃষ্ণবশ ।
 কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তি-রস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যাং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যার স্তপত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥

নহু, ভক্তিবধা স্বপ্রাপ্তিসাধনং তথা জ্ঞানযোগাদিকমপীতি কেনাংশেন ভক্তে-
 ঐতগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! সাধয়ক দৃঢ়ভক্তি যজ্ঞ আমাকে বলীভূত

১। ইহার অর্থ ২২৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

• ১১শ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকঃ ।

মুরারিকে কহে তুমি কৃষ্ণকণ কৈলা ।

শুনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে । *

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিত্যাহং বাহুভ্যাং পরিরম্ভিতঃ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ।

সংকীৰ্ত্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হঞা ॥

এক আত্মবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।

তৎক্ষণে জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥

কৃষ্ণকণ ইত্যত আচ—নেতি । ন সাধয়তি ন মংপ্রাপ্তিসাধনং ভবতি উক্ত
জ্ঞানকর্মাগ্ন্যনাসৃত্যেণ প্রবলা তীব্রত্যাগঃ ।

ব্রহ্মণ্যতামেহাব—কেতি । পাপীয়ান্ দুর্ভগঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎ ভগবান্ । এ
কৃষ্ণত্বপাপীয়স্বয়ো স্তথা দারিদ্র্যশ্রীনিকেতনত্বয়োর্বিরোধঃ । তথাপি ব্রহ্ম
বিপ্রকুলজাত ইতি বাহুভ্যাংসেব পরিরম্ভিতঃ পরিরম্ভঃ । অ বিস্ময়ে । এবং পরিত
বিপ্রত্বমেব কারণমুক্তং নতু সখ্যং । তজ্জ্ঞানোহন্তীবাবোগ্যম্বননাং । অ
ভগবতো ব্রহ্মণ্যতৈব প্রাৰ্জিতা, নতু ভক্তবৎসলতাপীতি ।

করে ; অষ্টাঙ্গযোগ, সাক্ষাযোগ, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা এবং সন্ন্যাসও তদ্রূপ আরা
বশীভূত করিতে পারে না ।

হুদামা বিপ্র কহিলেন, আহা ! কোথায় আমি এই নীচ দরিদ্র, আর কো
সেই শ্রীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ ! আমি ব্রহ্মবন্ধু বলিয়া তিনি আমার বাহা
অলিঙ্গন করিলেন । †

* ১০ম স্কন্ধে ৮১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকঃ ।

† তাৎপর্য—এখানে হুদামা বিপ্র ভক্ত্যর্থ অত্যন্ত দৈন্তবশতঃ আপন
ভক্তরূপে জ্ঞান না করায়, শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যত্বকে প্রকাশ না করি
ত হার ব্রহ্মণ্যতাকেই প্রকাশ করিলেন ।

দেখিতে দেখিতে হুঙ্কার হইল কলিতা ।
 পাকিল অনেক ফল সবেই বিস্মিত ॥
 শত দুই ফল প্রভু পীত্ব পাড়াইল ।
 প্রক্ষালণ করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥
 রক্ত পীতবর্ণ, নাহি অষ্টিবন্ধল(১) ।
 এক জনের পেঠভরে থাইলে এক ফল ॥
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীরনন্দন ।
 সবাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
 অষ্টিবন্ধল নাহি অমৃত রসময় ।
 এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥
 এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস ।
 বৈষ্ণব খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ॥
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।
 অন্তলোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ॥
 এই মত বার মাস কীর্তন অবসানে ।
 আত্মমহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ ।
 আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥
 একদিন প্রভু শ্রীবাসে আজ্ঞা দিল ।
 বৃহৎ-সহস্র-নাম পড় শুনিতে মন হৈল ॥
 পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।
 শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥

নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গলা লঞা ।
 পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥
 নৃসিংহ আবেশ দেখি মহাতেজোময় ।
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥
 লোকভয় দেখি প্রভুর বাহু হইল ।
 শ্রীবাস গৃহেতে গিয়া গদা ফেলাইল ॥
 শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ ।
 লোকভয় পায় মোর হয় অপরাধ ॥
 শ্রীবাস বলেন 'যে তোমার নাম লয়' ।
 তার কোটি অপরাধ সব হয় ক্ষয় ॥
 অপরাধ নাহি কৈলে লোকের নিস্তার ।
 যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥
 এত বলি শ্রীবাস করিল সেবন ।
 তুষ্ট হঞা প্রভু আইলা আপন ভবন ॥
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে ডম্বরু(১) বাজায় ॥
 মহেশ আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।
 তার স্কন্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইলা মাগিতে ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ॥
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।
 প্রভু তারে প্রেম দিল প্রেমরসে ভাসে ॥

আর দিনে জ্যোতির এক সর্বজ্ঞ আইল ।
 তাহারে সন্মান করি প্রভু প্রসন্ন কৈল ॥
 কি আছিলো পূর্বজন্মে আমি কহ গণি ।
 গণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভু বাক্য শুনি ॥
 গণি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ মহাজ্যোতির্ময় ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় ॥
 পরতত্ত্ব, পরব্রহ্ম, পরম ঈশ্বর ।
 দেখি প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল কাঁফর ॥
 বলিতে না পারি কিছু মৌন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল কহিতে লাগিল ।
 পূর্ব জন্মে ছিলা তুমি পরম আশ্রয় ॥
 পরিপূর্ণ ভগবান সর্বৈশ্বর্যময় ॥
 পূর্বে যৈছে ছিলা তুমি এবিধে সেরূপ ।
 দুর্বিজ্ঞেয় নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥
 প্রভু হাঁসি বলে তুমি কিছুনা জানিলা ।
 পূর্বে আমি আছিলো জাতিতে গোয়ালা ॥
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।
 সেই পুণ্যে হৈলা আগি ব্রাহ্মণছাওয়ালা ॥
 সর্বজ্ঞ কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাম ।
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি কাঁফর হইলাম ॥
 সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।
 কভু ভেদ দেখি এই মায়ায় তোমার ॥
 যে হও সে হও তুমি তোমাকে নমস্কার ।
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥

এক দিন প্রভু বিষ্ণুওপে বসিয়া ।
 মধু আন মধু আন কলেন ডাকিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-গৌসাক্ষি প্রভুর আবেশ জাখিল ।
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥
 জলপান করিয়া নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেখয়ে সকল ॥
 মদমত্ত গতি বলদেব অশ্রুকার ।
 আচার্য্য-শেখর তাঁরে দেখে রাগাকার ॥
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোণার লাঙ্গল ।
 সবে মেলি নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল ॥
 এইত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।
 সন্ধ্যায় গঙ্গাস্নান করি সবে গেলা ঘর ॥
 নাগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।
 ঘরে ঘরে সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলা ॥
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 মৃদঙ্গ করতাল সংকীর্ত্তন মহাধ্বনি ।
 হরি হরিধ্বনি বিনা অহু নাহি শুনি ॥
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।
 (১) কাজী পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইল ।
 মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥

১। ‘কাজী’—বিচারপাত । ইহার নাম “টান কাজী” ইনি গোপেন্দ্র নবাবের দৌহিত্র ।

এতকালে কেহ নাই হৈল হিমুয়ানি ॥
 এবে যে উদ্যক জলার কোন মল জানি ॥
 কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ॥
 আজি আদি কমা করি যাইতেছি ঘরে ॥
 আর যদি কীর্তন করিতে লাগি পাইমু ॥
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ॥
 এত বলি কাজী গেল, নগরিয়া লোক ॥
 প্রভু স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন ॥
 মুঞি সংহারিমু আজি সকল যবন ॥
 ঘরে গিয়ে সব লোক করয়ে কীর্তন ॥
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে চমকিত মন ॥
 তা সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি ॥
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥
 নগরে নগরে আজি করিমু কীর্তন ॥
 সঙ্ক্যাকালে কর সব নগর মগুন ॥
 সঙ্ক্যাতে দিউটি সবে জ্বাল ঘরে ঘরে ॥
 দেখি কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে ॥
 এত কহি সঙ্ক্যাকালে চলে গৌররায় ॥
 কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ॥
 মধ্যে নাচে আচার্য্য-গোসাই পরম উল্লাস ॥
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ॥
 তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥

বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন চৈতন্য-কৃপাবলে ॥
 এইমত কীর্তন করি নগরে অমিলা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সবে কাজীর দ্বারে গেলা ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন করি করে কোলাহল ।
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রজ্ঞয় পাগল ।
 কীর্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজীর ঘর পুষ্পবন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
 ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইলা ॥
 দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।
 কাজীরে বসাইলা প্রভু সন্মান করিয়া ॥
 প্রভু বলে আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।
 আমি দেখি লুকাইলা এধর্ম কেমত ॥
 কাজী কহে তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 তোমা শান্ত করাইতে রহিষু লুকাইয়া ।
 এবে তুমি শান্ত হইলে আসি মিলিলাম ।
 ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥
 গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
 দেহ সম্বন্ধ হৈতে হয় গ্রামসম্বন্ধ সঁচা ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানী ।
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনী ॥

ভাগিনার ক্রোধ ক্ষমা অবশ্য লভ্য ।
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লভ্য ॥
 এই মতে দুহাঁর কথা হক্ ঠারে ঠোরে ।
 ভিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 প্রভু কহে প্রশ্ন লাগি আইলাম তোমার স্থানে ।
 কাজী কহে আজ্ঞা কর যে তোমার মনে ॥
 প্রভু কহে গোত্ৰস্থ খাও গাভী তোমার মাতা ।
 বৃষ অন্ন উপজয়, তাতে তেহেঁ পিতা ॥
 পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন্ ধর্ম ।
 কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম(১) ॥
 কাজী কহে তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।
 তৈছে আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ॥
 সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃতি নিবৃতি মার্গ ভেদ ।
 নিবৃতি মার্গে জীব মাত্র বধের নিষেধ ॥
 প্রবৃতি মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।
 শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ॥
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥
 প্রভু কহে বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥
 জায়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।
 বেদ পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ॥

১। 'বিকর্ম'—শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম ।

অতএব জরদগ্ধ মারে মুনিগণ ।
 বেদমস্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥
 জরদগ্ধ(১) হঞা যুবা হয় আরবার ।
 তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ।
 কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।
 অতএব গোবধ কেহ না করে এখানে ॥

তথাহি—শাস্ত্রম্ ।

অশ্বমেধং গবালজং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।
 দেবরেশ্ন স্তুতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥
 তোমরা জায়াইতে নার বধ মাত্র সার ।
 নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥
 গো অঙ্গে যত লোম তত সহস্র বৎসর ।
 গোবধী রৌরব মধ্যে পচে নিরন্তর ॥
 তোমা সবার শাস্ত্রকর্তা সেহ ভ্রান্ত হৈল ।
 না জানি শাস্ত্রের মৰ্ম্ম ঐছে আজ্ঞা দিল ॥
 শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি স্ফুরে বাণী ।
 বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি ।
 তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।
 আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারস্থ নয় ॥

অশ্বমেধং—অশ্ববধনিম্পন্নযাগবিশেষং । গবালজং—গোবধনিম্পন্ন-“গোবধাখ্য
 যাগবিশেষং, সন্ন্যাসং, পলপৈতৃকং—মাংসশ্রাদ্ধং । দেবরেশ্ন করণেন—স্তুতোংপত্তি
 এতানি পঞ্চ, কলৌ—কলিযুগে বিবৰ্জয়েৎ ।

অশ্বমেধ বজ্র, গোমেধ বজ্র, ও সন্ন্যাস, মাদুলের দ্বারায় পিতৃশ্রাদ্ধ এবং সে
 দ্বারা স্তুতোংপত্তি কলিযুগে এই পাঁচটা বর্জন করিবে ।

১। ‘জরদগ্ধ’—বৃদ্ধ ওক ।

কল্লিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ।
 জাতি অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥
 সহজে যবন শাস্ত্রে অদৃঢ় বিচার ।
 হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার ॥
 আর এক প্রশ্ন করি শুন তুবি মামা ।
 যথার্থ কহিবে ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥
 তোমার নগরে হয় সদা সংকীর্ণন ।
 বাদ্যগীত কোলাহল সঙ্গীত নর্তন ॥
 তুমি কাজী হিন্দুধর্ম বাধে অধিকারো ।
 এবে যে না কর মানা বুঝিতে না পারি ॥
 কাজী বলে সবে তোমায় বলে গৌরহরি ।
 সেই নাম আমি তোমায় সম্বোধন করি ॥
 শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।
 নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥
 প্রভু বলে এলোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
 স্ফুট করি কহ তুমি না করিহ ভয় ॥
 কাজী কহে যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।
 কীর্তন করিল মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥
 সেই রাত্রে এক সিংহ মহা ভয়ঙ্কর ।
 নরদেহ সিংহমুখ গর্জয়ে বিস্তর ॥
 শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।
 অটু অটু হাসে করে দস্ত কড়মড়ি ॥
 মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে ।
 ফাড়িও তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ॥

মোর কীর্তন মানা করিস্ করিমু তোর কয় ।
 অশ্বি মুদি কৌপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥
 ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয় ।
 তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ॥
 সে দিন বহুত নাহি কৈল উৎপাত ।
 তেঞি ক্ষমা করিঞা না কৈলু প্রাণাঘাত ॥
 ঐছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।
 সবংশে তোমাতে মারি যবন নাশিমু ॥
 এত কহি সিংহ গেল আমার হৈল ভয়ে ।
 এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয়ে ॥
 এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ।
 শুনি দেখি সর্বলোক বিস্ময় মানিল ॥
 কাজী কহে ইহা আমি কাহে না কহিল ।
 সেই দিন এক আমার পেয়াদা আসিল ॥
 আসি কহে গেলু মুঞি কীর্তন নিষেধিতে ।
 অগ্নি উল্কা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ভ্রণ ।
 যেই পেয়াদা যায় তার এই বিবরণ ॥
 তাহা দেখি বলি মুঞি মহাভয় পাঞা ।
 কীর্তন না বর্জিহ ঘরে রহত বসিয়া ॥
 তবেত নগরে হইবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
 শুনি সব স্নেহ আসি কৈল নিবেদন ॥
 নগরে হিন্দু ধর্ম বাড়িল অপার ॥
 হরি হরি ধনি বই নাহি শুন আর ॥

আর শ্লেচ্ছ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় গড়ি যায় ধূলী ॥
 হরি হরি কহি হিন্দু করে কোলাহল ।
 পাৎসাহা শুনিলে তোমার করিবেক ফল ॥
 তবে সেই যবনের আমিত পুছিল ।
 হিন্দু হরিবলে তার স্বভাব জানিল ॥
 তুমিহ যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর দেবতা নাম লহ কি কারণ ॥
 শ্লেচ্ছ কহে হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥
 কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।
 ইচ্ছা নাহি তবু বলে কি উপায় করি ॥
 আর শ্লেচ্ছ কহে শুন আমি এইমতে ।
 হিন্দুকে পরিহাস(১) কৈল সে দিন হইতে ॥
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে না মানে বর্জন ।
 না জানি কি মন্ত্রোষধি জানে হিন্দুগণ ॥
 এত শুনি তা সবারে ঘরে পাঠাইল ।
 হেনকালে পায়ণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥
 আসি কহে হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাত্রি ।
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কছু শুনি নাই ॥

১। এই স্থলে মন্তরী পাঠ কোন গ্রন্থে লুপ্তকে দেখা যায়। 'মন্তরী'—

মঙ্গলচণ্ডী বিষহরি করি জাগরণ ।
 তাতে নৃত্যগীত বাদ্য যোগ্য আচরণ ॥
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥
 উচ্চ করি গায় গীত দেয় করতালী ।
 মৃদঙ্গ করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায় ।
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ।
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সংকীৰ্ত্তন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই করি জাগরণ ॥
 নিমাইঞা নাম ছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি ।
 হিন্দুর ধর্ম্য নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি ॥
 কৃষ্ণের কীর্ত্তন করে নীচ বার বার ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজার ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর নাম মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য্য হয় হানি ॥
 গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জন ॥
 তবে আমি শ্রীতিবাক্য কহিল সবারে ।
 সবে ঘর ঘাহ আমি নিষেধিব তারে ॥
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
 সেই তুমি হও ছেন নয় মোর মন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিল প্রভু কাজিরে ছুঁইয়া ॥

‘তোমার মুখে “কৃষ্ণনাম” এবড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥
 “হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
 বড় ভাগ্যবান্ তুমি বড় পুণ্যবান্’ ॥
 এত শুনি কাজীর দুই চক্ষে পড়ে পানি ।
 প্রভুর চরণ ছুই বলে প্রিয়বাণী ॥
 “তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহু ভক্তি” ॥
 প্রভু কহে “এক দান মাগিয়ে তোমায় ।
 সংকীৰ্ত্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায়” ॥
 কাজী কহে “মোর বংশে যত উপজিবে ॥
 তাহাকে তালুক(১) দিব কীৰ্ত্তন না বাধিবে” ॥
 শুনি প্রভু হরি বলি উঠিলা আপনি ।
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি ‘হরি’ ধ্বনি ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লাসিত মন ॥
 কাজীর বিদায় দিল শচীর নন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥
 এইমতে কাজীরে প্রভু করিলা প্রসাদ ।
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ।
 এক দিন জীবাসের মন্দিরে গৌসাক্ষি ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে ছুই ভাই ॥

১। ‘তালুক’—দিব্য।

শ্রীবাস পুঞ্জের তাঁহা হৈল পয়লোক ।
 তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥
 মৃতপুত্র মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ॥
 তবেত করিলা সব তত্তে বরদান ।
 উচ্ছিন্ন দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান ॥
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিয়ে(১) দরজী যবন ।
 প্রভু তারে করাইল নিজরূপ দর্শন ॥
 “দেখিছু ! দেখিছু” বলি হইল পাগল ।
 প্রেম নৃত্য করে, হইল বৈষ্ণব আগল(২) ॥
 আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশী মাগিল ।
 শ্রীবাস কহে ‘গোপীগণ বংশী হরি নিল’ ॥
 শুনি প্রভু বোল বোল বলেন আবেশে ।
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন লীলারসে ॥
 প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য্য বর্ণিল ।
 শুতিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥
 তবে বোল বোল প্রভু বলে বারবার ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥
 বংশীবাদ্যে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।
 তা সবার সঙ্গে যৈছে বনবিহরণ ।
 তাহিমধ্যে ছয়ঋতুর লীলার বর্ণন ।
 মধুপান, রসোহসব, জলকেলি কথন ॥

১। ‘সিয়ে’—সিলাই করে ।

২। ‘আগল’—অগ্রগণ্য ।

বোল বোল বলে প্রভু শুনিতো উল্লাস ।
 শ্রীবাস কহে তবে রাসরসের বিলাস ॥
 কহিতে শুনিতো আছে প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রভু শ্রীবাসেরে তোষি আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
 রুক্মিণী-স্বরূপ প্রভু আপনে হৈলা ।
 কড়ু দুর্গা, লক্ষ্মী, হএ, কড়ু বা চিচ্ছক্তি ।
 খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেমভক্তি ॥
 একদিন মহাপ্রভুর নৃত্য অবসানে ।
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ॥
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥
 সেইক্ষণে ধাত্রী প্রভু গঙ্গাতে পড়িল ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইল ॥
 বিজয়-আচার্য্যের ঘরে সে রাঞ্জে রহিলা ।
 প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লঞা গেল্য ॥
 এক দিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া ।
 “গোপী গোপী” নাম লয় বিঘ্ন হইয়া ॥
 এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 “গোপী গোপী” নাম শুনি লাগিলা বলিতে
 ‘কৃষ্ণনাম’ না লও কেনে ? ‘কৃষ্ণনাম’ ধম্ম ।
 “গোপী গোপী” বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য
 শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণ দেষোদগার
 ঠেসা লঞা উঠিল প্রভু পড়ুয়াসরিবার ॥

ভয়ে পালায় পড়ুয়া প্রভু পাছে পাছে ধায় ।
 আস্তে ব্যস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ॥
 প্রভুরে শাস্ত করি আসিল নিজ ঘরে ।
 পড়ুয়া পালায়ে গেল পড়ুয়া সভারে ॥
 পড়ুয়া সহস্র যাহা পড়ে একঠাঞি ।
 প্রভুর ব্রতান্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাই ॥
 শুনি ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ারগণ ।
 সবে মেলি করে তবে প্রভুর নিন্দন ॥
 'সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাঞি ।
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে ধর্মভয় নাঞি ॥
 পুনঃ যদি ঐছে করে মারিব তাহারে ।
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ ॥
 অপঠিত বিদ্যা কারও না হয় প্রকাশ ॥
 তথ্যাপ দাস্তিক পড়ুয়া নত্ন নাহি হয় ।
 বাঁহা তাঁহা প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥
 সর্বজ্ঞ গৌসাঁঞি জানি তা সবার দুর্গতি ।
 ঘরে বসি চিন্তেন তা সবার অব্যাহতি ॥
 যত অধ্যাপক আর তাঁর শিষ্যগণ ।
 ধর্মী কর্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জনে ॥
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ।
 আমি না লওয়াইলে তত্ত্ব না পারে লইতে ॥
 নিস্তারিতে আইলাম আমি হৈল বিপরীত ।
 এসব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥

আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় ।
 তবে সে ইহাৱে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥
 মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার ।
 এসব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥
 অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ।
 সম্যাসী বুদ্ধে মোরে প্রণত হইব ॥
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।
 নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥
 এসব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তাব ।
 আর কোন উপায় নাহি এই যুক্তি(১) সার ॥
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ।
 কেশব ভারতী আইলা মদায়া নগরে ॥
 প্রভু তাঁরে নমস্কার কৈল নিমজ্জণ ।
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥
 তুমিত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 কৃপা করি কর মোর সংসার মোচন ॥
 ভারতী কহেন তুমি ঈশ্বর অন্তর্যামী ।
 যে কহ সে করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥
 এতবলি ভারতী-গৌসঞি কাটোয়াতে গেলা ।
 মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্যাস করিলা ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।
 যুকুন্দদত্ত এই তিন কৈল সর্বকার্য্য ॥

১। 'এই যুক্তি'—এই যুক্তির দ্বারা শ্রীমহাপ্রভু আপনার প্রণতগাল নাম
 ধ্বংস করিলেন ।

এই আদি লীলার কৈল সূত্রে পশন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন(১) ॥
 যশোদানন্দন হৈলা শচীব নন্দন ।
 (২)চতুর্বিধ ভক্ত্যভাব করে আশ্বাদন ॥
 স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।
 রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভালমতে ॥
 গোপীভাব যাতে প্রভু করিয়াছে একান্ত ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কাস্ত ॥
 গোপিকা ভাবের এই সুদৃঢ় নিশ্চয় ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অন্ত্র না হয় ॥
 শ্যামসুন্দর শিখিপিচ্ছ গুঞ্জা বিভূষণ ।
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী বদন ॥
 ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অন্যাকার ।
 গোপিকার ভাব নাহি যায় নিকট তাহার ॥

তথাহি—*

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনকুসো ভাবস্ত কস্তাং কৃতী
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হুরুহপদবীসকারিণঃ প্রক্রিয়াঃ

মাধুরবিরহেণ বিমূহস্তাঃ খেলাতীর্থৈ নিমজ্য সূর্য্যমণ্ডলং গতব
 শ্রীরাধায়া আশ্বাসং সূর্য্যমণ্ডলস্থবিষ্ণুসন্দর্শনা কুর্কশাং সংজ্ঞাং প্রতি বিশাখা প্রা

মাধুর-বিরহ ব্যাকুল্যে শ্রীরাধা বিমোহ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনার খেলা তী

১। এই পরিচ্ছেদে যে যে লীলা সংক্ষেপে বলা হইল, ইহার বি
 শ্রীবৃন্দাবন দাসকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ক্রটিয়া ।

২। দাস্য, নখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য ।

* ললিতমাধবে ৬ষ্ঠ অঃ ১৪ শ্লোকঃ ।

আবিস্কৃতি বৈকুণ্ঠমপি ততঃ তস্মিন্ ভূমৈর্জিহ্বতি-
বাগাং হত ! চতুর্ভিরনৃতকটিং রাগোদরঃ কুঞ্চতি ।

বসন্তকালে রাসলালা করে গোবর্দ্ধনে (১) ।

অন্তর্ধান কৈল সঙ্কেত করি রাধাসনে ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট (২) ।

অশ্বেষিতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট ॥

পীনামিতি । গোপীনাং ভাবস্ত প্রক্রিয়াং প্রকৃতিং স্বভাবমিতি বাবৎ, কিং
তুঃ কঃ ক্রমতে ন কোহপীতার্থঃ । অত্র হেতুর্হুর্হেতি দুর্লভ্যামেব পদবাং
রশশীলস্ত দুর্লভ্যমেবাহ—পশুপেজ্জনন্দনজুষঃ পশুপেজ্জনন্দনমেব নতু বহুদেব-
নমপি স্বস্ত বিষয়ঃ কুর্স্যাৎসেতার্থঃ । যবা পশুপেজ্জনন্দনে এষা যা জুট্
তি ত্ত্বপশুস্ত যত তস্মিন্ পশুপেজ্জনন্দন এব তাঃ পরিস্ফুটঃ জিহ্বতিঃ বিরাজ-
নৈশ্চতুর্ভিত্তৈরুপলক্ষিতাঃ অন্ততরুটিং বিচিত্রশোভাময়ীমপি বৈকুণ্ঠীঃ ততঃ
কুষ্ঠনাথমূর্ত্তিমপি আবিস্কৃতি সতি তস্মিন্ বিষয়ে বাগাং রাগস্ত উদরঃ কুঞ্চতি
ক্ষিতো ভবতি । উদর ইত্যনেন বিকুণ্ঠা প্রকাশিতায়াং স্বতনৌ তু রাগস্ত
দরোহপি নোৎপত্তত ইতি সূচিতং । অতএব পূর্ব্বমুক্তং অরুন্ধতী মুখসতীব্রন্দন
ন্দাহিতা ইতি ॥

অনিক্লেপ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে গমন করিলেন । তখন তাঁহাকে অত্যন্ত
ধরহ-বিধুরা দেখিয়া সাক্ষনা করিবার জন্য সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণের
পাদ সমতা-নিমিত্ত সূর্য্যমণ্ডলস্থ শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি দেখাইতে উদ্রুত হইলে, বিশাখা
লিলেন । হে দেবি ! গোপিকাগণের শ্রীনন্দনন্দননিষ্ঠ এবং দুর্লভ পথ সন্ধারি-
ণাবের প্রক্রিয়া কোন্ ক্রমী অবগত হইতে সমর্থ হয় ? যেহেতু শ্রীনন্দনন্দনই
দি শ্রীনারায়ণ তহু আবিস্কার করেন, তবে সেই তহুতে চারিখানি হস্ত দেখিয়া
হাদের রাগোদর কুঞ্চিত হয় ।

১। গোবর্দ্ধন সমীপে “রাসোলিনমিক” স্থানে ।

২। ‘বাট’—পথ ।

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণে ।
 এই দেখে কুঞ্জ ভিতর ত্রেহেন্দ্রনন্দন ॥
 গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধবস(১) ।
 লুকাইতে নারিল ভয়ে হৈলা বিবস ॥
 চতুর্ভূজ মূর্তি করি আছেন বসিয়া
 কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥
 ইহঁো কৃষ্ণ নহে ইহঁো নারায়ণ মূর্তি ।
 এতবলি সবে তাঁরে করে নতি স্তুতি ॥
 নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে দেহ মোর ঘুচাহ বিষাদ ॥
 এতবলি নমস্করি গেল গোপীগণ ।
 হেনকালে রাধা আসি দিলা দরশন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হাস্ত(২) করিতে ।
 সেই চতুর্ভূজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥
 লুকাইল দুই ভুজ রাধার অগ্রেতে ।
 বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ নারিল রাখিতে ॥
 রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ।
 যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভূজ স্বভাব ॥

তথাহি—*

রাসায়নবিধৌ নিলীরবসতা কুঞ্জে যুগাকীগণৈঃ ।

দৃষ্টং গোপমিতুং বমুদ্রধিরা বা অষ্ট সন্দর্শিতা ।

বুলা পৌর্ণমাসীমাহ—রাসেতি বসন্তকুসুমামোদসুরভীকৃতদিম্বুধে গোবর্ধ

১। 'সাধবস'—ভয়। ২। 'হাস্ত'—পরিহাস।

* উদ্ধলনীলমণৌ ৬ষ্ঠ অঙ্কে নারিকাতোদে ৬ শ্লোকঃ ।

রাধারাঃ প্রণরত হন্ত । মহিমা বন্ত শ্রিরা রক্ষিতুং ।

সা শক্যা প্রভবিসুনাপি হরিণা নাসীচতুর্কাহতা ॥

১১১ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকমিতি গৌতমীয়াং, লোকে তু গোবর্দ্ধনোপত্য-
য়াং রাসোলীতি খ্যাতনারায়াং রাসস্থল্যাং রাসস্ত আরজবিধৌ নিলীর বসতেতি
ষ্টকনামায়ণ্যে "পেঠে" ইতি লোকভাষয়া প্রসিদ্ধে স্থলে দৃষ্টং স্বং গোপরিভূ-
বহীভিত্তাভিঃ সর্কত আবুতাং তস্মাৎ কুজাং সহসাপসর্পনাসক্তবাং
রখিরা এবং করোমীতি সত্ত্বঃ প্রতিভাক্ষত্ববুদ্ধিনা বা চতুর্কাহতা সন্দর্শ-
তি । হংহো নারং কৃষ্ণঃ কিন্তু চতুর্ভূজো নারায়ণমূর্ত্তিরিতি তং প্রণম্য
কৃষ্ণঃ দর্শয়েতি প্রার্থ্য গতাং সন্ধ্যাং আগতারা রাধারাঃ প্রণরত মহিমা
জ্যাক্ষ্যেয়াহত্যাক্ষত্বোহভ্যুদিতার্থঃ । যন্ত মন্দিরঃ শ্রিরা শোভামায়েণৈব সা চতু-
হতা হরিণা রক্ষিতুং শক্যা নাসীৎ সা কা ? বা স্বং গোপরিভূং সন্দর্শিতেত্যম্বয়ঃ ।
মমত্র বিবেকঃ । যথা—ব্রহ্মজ্ঞাদীনাং সত্যোপ্যাপেক্ষিকৈ অজ্ঞাত্ত্বৈখর্যো
মৎস্বরস্ত ভগবতোহগ্রে দৈশিতব্যত্বমেব ন তত্র ঐখর্য্যলেশোহপ্যুভবতি ।
চাতুত্বচ তিষ্ঠতি নিত্যতদধীনত্বাৎ । এবং ভগবতোহপি প্রেমধীনত্বাৎ
য়োহগ্রে ঐখর্য্যং ন তিষ্ঠতীতি ন শক্যতে বক্তুং তত্ত্ব নিত্যত্বাৎ, কিন্তু তিরো-
তি । সচ প্রেমা জাত্যা অনন্তোহপি কাপি পরমাণুমাঃ, কাপি পরমমহান,
পমহান, কাপি আপেক্ষিকন্যূনাধিক্যময় ইতি চতু পরিমাণকঃ । তত্রাতোহ-
তরতিকেবু তক্তেবু, তেবু প্রেমো হৃদ্যক্যত্বাৎ ভগবতোহধীনত্বমপি হৃদ্যক্য-
ব । দ্বিতীয়ো বৃন্দাবনেখর্য্যামেব তত্র প্রেমঃ সম্পূর্ণতমত্বেন অধীনত্বমপি
পূর্ণতমত্বমেব অত স্তত্বাৎ তত্বৈখর্য্যং ন প্রকটীভবতি । যচ্চ সমুদ্রবন্ধনশেষ-
াদিলীলা প্রকটেনৈনৈখর্য্যমুদভূক্তত তত্বা এব দ্বিটুক্যবশাদিতি তত্ত্বংপুরাণ-
মৈতহং । অথ তৃতীয়ো ব্রহ্মলোক এব, তত্র প্রেমোমহত্বেন অধীনত্বমপি

বৃন্দা পৌর্ণমাসীকে কহিতে লাগিলেন । গোবর্দ্ধন পক্ষতের উপত্যকার
।সোলী" নামক রাসস্থলীতে রাসারজ ক্রিয়া পরে এবিষ্টক * নাম অরণ্যে
কৃষ্ণ লীন হইলে অর্থাৎ লুকাইলে তদ্ব্যেষণকারিণী গোপিকাগণ দেখিতে
ইলেন । এবং বহুতর গোপিকা চারিদিকে আবরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ বাহির

* এখানে পেঠ এই নাম ।

সম্পূৰ্ণমেব নতুঃ সম্পূৰ্ণতয়া, ততঃ কৰাতিঃ কৰকিচ্ছতমতৈশ্বৰ্য্যং
 প্রেমাণং সঙ্কোচয়িতুং ন শ্ৰীতবতি। তত্র পুত্ৰনাশাভ্যুদয়বিষয়-ভূতগ-মৃতগ-
 বন্ধনাদিষু ঐশ্বৰ্য্যাত শ্ৰীকৃষ্ণনিষ্ঠেহেনামুসন্ধানাতাব এব হেতুঃ, কচিচ্চ বন্ধন-
 গমনদাবান্ধিগান-গৈলেন্দ্রধারণাদিষু ঐশ্বৰ্য্যাত তন্নিত্তেহেনামুসন্ধানেহপি
 মননস্ত প্রাৰ্থনামেব হেতুঃ। নত্বেতচ্চ বন্ধদেবদেবকীপাণ্ডবাদিহি বন্ধ-
 মনস্ত শৈথিল্যং। সুতীর্ঘহে নঃ অগাদেতি। সম্বন্ধাতেন শক্তিভাবিতি
 মত্ৰা প্রসভং যত্কৃতমিত্যাদিষু তথাদৃষ্টে স্তত্র তত্র প্রেরঃ সম্পূৰ্ণকল্পমেব অসি-
 মপি সম্পূৰ্ণকল্পমেব। অথ চতুর্থো নারদাদিষু তেষু তেষু প্রোমাহুৰুপমী-
 কিক্ৰ, অধীনেষ্টেহপি বত্র সম্পূৰ্ণতমমধীনত্বং তত্ৰৈব সামন্তো নৈশ্বৰ্য্যং নোহ-
 যথা মণ্ডলেশ্বরেষু মথো কেবাকিঞ্চ কস্তচিদধীনেষ্টেহপি তত্র তত্রৈশ্বৰ্য্যগ্রন্থ-
 সম্ভবতি অপি মূলচক্রবৰ্ত্তিনোহিগ্রে ঐশ্বৰ্য্যালবস্তাপি ন প্রকাশ ইতি। নহ, পরমে-
 অন্বাতন্ত্ৰাং বিগীতমিব জীবসাম্যাপত্তেঃ শাস্ত্ৰক্যাসম্মতঞ্চ। নৈব দোষঃ এক-
 মহাশুণ্ড এব মায়া হি জীবং হুঃখয়িতুমেব বশীকরোতীতি জীবন্ত মায়া পায়-
 হুঃখার্থমেব। ঈশ্বরং তু স্থখয়িতমেব তক্তিস্তদীয়া শক্তিঃ বশীকরোতীতি
 পায়তন্ত্ৰামীশ্বরস্ত স্থখপ্রয়োজনকমেব বাস্তবমেব যথা বিলাসিনাং স্বপ্নেশোপ-
 তন্ত্ৰ্যমিতি।

হইবার আর কোন উপায় না দেখিয়া তখন প্রভুত্বপন্নমতিত্ববশতঃ চতুৰ্ভুজ
 আবিষ্কার করিয়া শ্রীনারায়ণ মূৰ্ত্তি বলিয়া সমস্ত গোপিকাগণকে ভ্রমযুক্ত করিলে
 তাঁহারা তৎকালে বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পরস্পর কহিলেন, ষ
 সখিগণ! ইনি কৃষ্ণ নহেন শ্রীনারায়ণ মূৰ্ত্তি। তাহার পর সকলে নমস্
 করিয়া প্রার্থনা করিলেন, হে নারায়ণ! এই কৃপা কর, স্বাতিতি যেন কৃষ্ণ
 পাই, ইহা বলিয়া সকল গোপী গমন কবিলে, শ্রীরাধা আগমন করিলেন। আর
 শ্রীরাধার শ্রেণ্যের মহিমা? হরি প্রভবিষ্ণু হইয়া আপনার চতুৰ্ভুজতা রাধি
 পায়িলেন না, অৰ্থাৎ রাখিবার ক্ষমতা অতিশয় করিলেও হইখানি দৃষ্টি
 গেল।

এখানকার তৎপৰ্য্য যথা—ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতায় অজ্ঞাপেকা এই
 বিদ্যমান থাকিলেও পরমেশ্বর শ্রীভগবানের অঙ্গে ইহাদের উপস্থিতিবাহ্য হই-
 তে কোন ঐশ্বৰ্য্যালেশও উদ্ভূত হয় না। যদিও উদ্ভূত হয় তাহা হই

সেই ব্রজেশ্বর ইহা জগদ্বাধ পিতা ।
 সেই ব্রজেশ্বরী ইহা শরীদেবী মাতা ॥
 সেই নন্দহৃত ইহা চৈতন্য-গোসাঞি ।
 সেই বলদেব ইহা নিত্যানন্দ ভাই ॥
 বাৎসল্য-দাস্য-সখ্য- তিন ভাবময় ।
 সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য সহায় ॥
 প্রেমভক্তিদিয়া তিহেঁ ভাসাল জগতে ।
 তাঁহার চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥

রক্ষণ থাকে না। বেহেতু সকলের সকল ঐশ্বর্যই নিত্যই ভগবদধীন। প্রকার শ্রীভগবান্ প্রেমাধীন বলিয়া প্রেমের অগ্রে ভগবানের ঐশ্বর্য হইয়াও রহিতে পারে না। সেই প্রেম চারি প্রকার কোন স্থানে পরমাণু-র, কোন স্থানে পরম-মহান্, কোন স্থানে মহান্, কোন স্থানে আপেক্ষিক মাধিক্যময়। তাহার মধ্যে পরমাণুমাত্র প্রেম অজাতরতি ভক্তগণে বিস্তারিত, তাঁহাদের অণুমাত্র প্রেম ছল্কা হেতু ভগবানের ও অজাতরতি-ভক্তের মীনত্বও ছল্কা। পরমমহান্ প্রেম শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাতে কেবল-ই বিরাজিত। সুতরাং, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরীর প্রেম সম্পূর্ণতম বলিয়া ভগবানও তাঁহার সম্পূর্ণতম অধীন। একারণে শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরীর অগ্রতঃ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যও প্রকটীভূত হয় না। মহান্ প্রেম সমস্ত ব্রজপরিকরে প্রকাশমান রহিয়াছে। ব্রজপরিকরণের প্রেম মহৎ বলিয়া ভগবানের তাঁহাদের মীনতাও সম্পূর্ণ কিন্তু সম্পূর্ণতমা নহে। এই কারণ কহাচিত্ কথকিৎ ঐশ্বর্য ত হইলে ব্রজস্থ পরিকরণের প্রেম সঙ্কুচিত করিতে পারে না।

আপেক্ষিক ন্যূনাদিক্যময় প্রেম শ্রীনারদাদির, তাঁহাদের প্রেমাধীন ভগবান্ অধীন। এই প্রকারে ভগবান্ প্রেমের অধীন হইলেও যেখানে চার সম্পূর্ণতম অধীনত্ব সেখানে তাঁহার ঐশ্বর্য উদ্ভব হয় না। অর্থাৎ শ্রীরাধার পরমহান্ প্রেম বলিয়া শ্রীভগবানের সম্পূর্ণতম অধীনত্ব নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য শ্রীরাধাসমীপে উদ্ভূত হয় না।

অধৈত আচার্য্য গৌসাক্ষি ভক্ত অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥
 সখ্য-দান্য-দুই ভাব সহজ তাঁহার ।
 কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥
 শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।
 নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য সেবন ॥
 পণ্ডিত গৌসাক্ষি আদি যার যেই রস ।
 সেই সেই রসে কৃষ্ণ হয় তাঁর বশ ॥
 তিহোঁ শ্যাম বংশীমুখ গোপবিলাসী ।
 ইহোঁ গৌর কভু দ্বিজ কভুত সন্মাসী ॥
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥
 তেঁহ কৃষ্ণ তেঁহ গোপী পরম বিরোধ ।
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি স্নেহবোধ ॥
 ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥
 অচিন্ত্য অদ্বৈত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার ।
 চিত্রভাব চিত্রগুণ চিত্র ব্যবহার ॥
 তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছুরাচার ।
 কুস্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ॥

তথাহি—

অচিন্ত্যঃ খলু বে ভাবা ন তাত্ত্বকেন যোজ্যেৎ ।

নহু দেবভাগুররতিবদেবেরাণ সংকল্পিবদ্ধভাগি রসক্ নোপগমে

• ভক্তিরসামৃতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে স্বামীভাবলহরীম্ ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যত্ অচিৎকৃত্য লক্ষণম্ ॥

অন্তু ত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস ।
সেই জন যার চৈতন্যের পদ পাশ ॥
প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।
ইহা যেই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ॥
লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।
তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইবে আশ্বাদ ॥
দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।
কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ॥
তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ গণন ।
প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য তত্ত্ব নিরূপণ ।
স্বয়ং ভগবান যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

মৃত তাং বিনেত্যাশঙ্ক্যাহ - মহাশক্তি। ফ্লাদিনী বিলাসরূপঃ অতজবাচিন্ত্য-
রূপভাক্ যা থলু মোক্ষানন্দমপি তিরস্করোতি শ্রীভগবন্তমপ্যানন্দমভীতি
বঃ। নহি তর্কেণ বাধিতুমিতি। কিন্তু শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্রানুসার্যামুভবেনৈব
হীতং যুক্ত ইত্যর্থঃ। তর্কেণাবাধে হেতুমাঃ। ভায়ভাচ্যাক্তিরেবাহি প্রাক্তনৈ-
মুদাক্তেতি প্রাক্তনৈঃ শারীরিকভাব্যাকারাদিভিঃ শাস্ত্রবিভিঃ শাস্ত্রক্ষেদং, “এযং
তঃ বশ্মিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ। হসত্যথো রোদিত্তি
মীতি গায়ত্যান্মদবস্তুত্বাতি লোকবাহঃ। কচিৎপ্রদস্ত্যচ্যুতচিন্তরা কচিৎকসন্তি
লসন্ত বদন্তালোকিকঃ। নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যশ্লীলরন্ত্যজং ভবন্তি তুকাঃ পরমেতা
মবৃত্তা” ইত্যাদি।

যে সকল ভাব অচিন্ত্য তৎসমুদয়কে তর্কে বোঝনা করিবে না - যাহা প্রকৃতির
প্রীত তাহাই অচিন্ত্য ।

তিহঁত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীরনন্দন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ ॥
 তহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।
 যুগধর্ম্য কৃষ্ণনাম প্রেম প্রচারণ ॥
 চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।
 স্বমাধুর্য্য প্রেমানন্দ রস আশ্বাদন ।
 পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্বনিরূপণ ।
 নিত্যানন্দ হৈল। রাম রোহিণীনন্দন ॥
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত তত্ত্বের বিচার ।
 অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিষ্ণু অবতার ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চ তত্ত্বের আখ্যান ।
 পঞ্চ তত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ॥
 অষ্টমে চৈতন্য লীলা বর্ণন কারণ ।
 এক কৃষ্ণনামের মহা মহিমা কথন ॥
 নবমেতে ভক্তি কল্পরূক্ষের বর্ণন ।
 শ্রীচৈতন্যমালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥
 দশমেতে মূলস্কন্ধের শাখাদি গণন ।
 সর্ব্বশাখাগণের যৈছে ফল বিতরণ ॥
 একাদশে নিত্যানন্দশাখা বিবরণ ।
 দ্বাদশে অদ্বৈত স্কন্ধ শাখার বর্ণন ॥
 ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম বিবরণ ।
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥
 চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।
 পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সঙ্ক্ষেপ কথন ॥

ষোড়শপরিচ্ছেদে কৈশোর লীলার উদ্দেশ ।
 সপ্তদশে যৌবন লীলা কহিল বিশেষ ॥
 এই সপ্তদশ প্রকার আদি লীলার প্রবন্ধ ।
 দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥
 পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স চরিত ।
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
 বৃন্দাবন দাস ইসা চৈতন্য মঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দ আজ্ঞা বলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বৈত অনন্ত ।
 ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥
 যেই যেই অংশে কহে যেই শুনে ধন্য ।
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীবাসাদি গদাধরাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥
 যত মত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।
 নত্ন হঞা শিরে ধরেঁ তাহার চরণে ॥
 শ্রীম্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাস আর শ্রীজীবচরণ ॥
 শিরে ধরি বন্দেঁ নিত্যকর তাঁর আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলাসুত্রবর্ণনং

নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি আদিলীলা সমাপ্তা ।

କ୍ରିଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ ।

ମଧ୍ୟଲୀଳା ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

সম্প্রলীনা ।

প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বস্তু প্রসাদাদজ্ঞোহপি সত্ত্বঃ সৰ্ব্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ ভমোহুদৌ ॥*
জয়তাং সুরতো পঙ্গোঽৰ্শমমন্দমভেগতী ।
মৎসৰ্বস্বপদাস্তোজৌ রাখাসদনমোহনৌ ॥†

ত—চৈতন্যদেবস্ত প্রসাদাৎ অজ্ঞোহপি—মূর্খোহপি সত্ত্বঃ—তৎকণাৎ
তাং ব্রজেৎ । স শ্রীচৈতন্যদেবো ভগবান্ মে সম্প্রসীদতু প্রসন্নো ভবতু ।

হার প্রসাদে মূৰ্খজনও সৰ্ব্বজ্ঞতা প্রাপ্ত হয়, সেই ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব
। প্রতি প্রসন্ন হউন ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা ২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ ৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

বিবাহ্ ক্যারণ্যাকরক্রমাধঃ ।

শ্রীমদ্রঙ্গাগারসিংহাসনম্ভৌ ।

শ্রীমজাধা ইল গোবিন্দদেবৌ

খোঁটালীভিঃ সেবামানৌ স্মরামি ॥ ‡

শ্রীমান্‌রাসসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কৰ্ণন্‌ বেণুধনৈর্গোপীর্গোপীনাথপ্রিয়ৈঃস্ব নঃ ॥ †

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিন্ধু ।

জয় জয় শচীশ্রুত জয় দীনবন্ধু ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ান্বৈতচন্দ্র ।

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

পূর্ব্বে কহিল ছাদিলোলার সূত্রগণ ।

যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।

যে কিছু বিশেষ সূত্র মধ্যেই কহিল ॥

এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ ।

প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥

সেই ভাগের ইহঁ। সূত্রমাত্র লিখিব ।

ইহঁ। যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।

তাঁর আজ্ঞায় কারেঁ। তাঁর উচ্ছ্বিত চর্কণ ॥

‡ এই স্লোকের টীকা ও অর্থবাদ ৭ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই স্লোকের টীকা ও অর্থবাদ ৮ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।
 শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥
 চব্বিশবৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
 তাঁহা যে করিল লীলা আদিলীলা নাম ॥
 চব্বিশবৎসর শেষ যেই মাঘমাস ।
 তার শুরুপক্ষে প্রভু করিলা সম্মাস ॥
 সম্মাস করিয়া চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।
 তাঁহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥
 শেষলীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।
 লীলাভেদে বৈষ্ণব সব নাম ভেদ কয় ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।
 এবে মধ্যলীলা কিছু করিয়া বিস্তার ॥
 অষ্টাদশবর্ষ কেবল লীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরি জীবৈ শিখাইল ভক্তি ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য গীত রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাক্ষরে পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তিহৌ গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম ।
 প্রভু আজায় কৈল যাঁহা তাঁহা প্রেমদান ॥

তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্যের ভক্তি যিহৌ লওয়াইল সংসার ।
 চৈতন্য-গৌসঞি যারে বলে বড় ভাই ।
 তিহো কহে মোর প্রভু চৈতন্য-গৌসঞি ॥
 যদ্যপি আপনি হয়ে প্রভু বলরাম ।
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান ॥
 চৈতন্য সেসব চৈতন্য গাও লও চৈতন্য নাম ।
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥
 এইমত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।
 দীনহীন নিন্দুক সবারে নিস্তারিল ॥
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥
 ভক্তি প্রচারিয়ে সর্বতীর্থ(১) প্রকাশিল ।
 (২)মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।
 মূঢ় অধম জনেরে তিহৌ করিলা নিস্তার ॥
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।
 ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি(৩) করিল প্রচার ॥

১। শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ সমুদায় তীর্থ ।

২। শ্রীসনাতন গোস্বামির সেবা শ্রীমদনগোপাল বা শ্রীমদনমোহন ।
 শ্রীরূপ গোস্বামির সেবা শ্রীগোবিন্দদেব ।

৩। 'নিগূঢ় ভক্তি'—ব্রজের নিগূঢ়ভক্তি শ্রীব্রজগোপালদ্বৈপায়ণের শ্রীকৃষ্ণ
 কান্তভাবে ভক্তি । অর্থাৎ রাগানুগ ভক্তি ।

(১)হরিভক্তি বিলাস আর ভাগবতামৃত(২)।

(৩)দশম টিপ্পনি আর দশম চরিত (৪) ॥

এই সব গ্রন্থ কৈল গৌঁসাঞি সনাতন।

রূপ গৌঁসাঞি কৈল যতেক কে করু গণন ॥

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।

লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাস বর্ণন ॥

রসামৃতসিঞ্চু, আর বিদগ্ধমাধব।

উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিত মাধব ॥

দানকেলীকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী।

অষ্টাদশ লীলা ছন্দ আর পদ্যাবলী ॥

গোবিন্দবিরুদাবলী তাহার লক্ষণ।

মথুরা মাহাত্ম্য আর নাটক বর্ণন(৫) ॥

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন।

সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥

তঁার ভাতৃপুত্র নাম শ্রীজীব গৌঁসাঞি।

যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ॥

১। অগ্রে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ কতকগুলি ভক্তিমাহাত্ম্যচক
ক সংগ্রহ করিয়া সেই সংগৃহীত শ্লোকাবলীর নাম শ্রীহরিভক্তিবিলাস রক্ষা
ন। পরে সনাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের আজ্ঞায় বৈষ্ণবস্বৃতি করিয়া
ৱিও নাম শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস রাখিয়া শ্রীগোপাল ভট্টের নামে প্রকাশ
ন।

২। 'ভাগবতামৃত'—বৃহত্তাগবতামৃত।

৩। 'দশম টিপ্পনি'—বৃহদৈক্যবতোষণীর নামান্তর।

৪। 'দশম চরিত'—ইহাতে দশমস্কন্ধোক্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

৫। নাটক চক্রিকা নামক গদ্য।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্।

শ্রীভাগবত সন্দর্ভ নাম গ্রন্থবিস্তার ।
 ভক্তি সিদ্ধান্ত তাতে লিখিয়াছেন সার ॥
 গোপালচম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর ।
 নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরস পূর ॥
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।
 গোষ্ঠী সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি ভক্তগণ ।
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন ॥
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিলা চারিমাস ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস ॥
 বিদায় সময় প্রভু কহিলা সবারে ।
 প্রত্যক(১) আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥
 দ্বাদশ বৎসর ঐছে করে গতাগতি ।
 অন্যান্যে(২) ছুঁহার ছুঁহা বিনা নাহি স্থিতি ॥
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহ লীলা প্রভুর অন্তর ॥
 নিরন্তর রাত্রি দিন বিরহ-উন্মাদে ।
 হাঁসে কঁাদে নাচে গায় পরম বিষাদে ॥
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।
 মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥

১। 'প্রত্যক'—প্রতি বৎসর ।

২। 'ছুঁহার'—মহাপ্রভু ও ভক্তের ।

অন্যঃ পরিচ্ছেদঃ ।

রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।

তাহা এই পদযাত্রা করয়ে গমন ॥

তথাহি—পদম্ ।

সেইত পরাণ নাথ পাইলু,

যাঁহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেলু ।

এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় প্রহর ।

কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই এভাব অন্তর ॥

এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এই শ্লোক ।

সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে । *

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর স্তা এব চৈত্রক্ষপা-

স্তেচোন্মোলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ,

সেবাপ্রোদিশি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

রেবার্তারে কৃতকীড়ারঃ তৎস্থানং প্রতি সমুৎকণ্ঠারঃ কস্তাশ্চিন্নারিকার
সখীং প্রতি উক্তিরিয়ং । যঃ কোমারং হরতি বিবাহেনাপনয়তীতি কোমার-
পতিঃ স এব বর অভিমতঃ । এতেন অভিমতস্ত পত্ন্যঃ সস্তা প্রতিপাদিতা ।
পি তত্তদ্রতিকারণমন্তীত্যত আহ—তা এবেতি । তা এব যান্ন তত্র কীড়িতং
মালতীয়া ইত্যর্থঃ । তেচ উন্মোলিতাভিবিকাসিতাভিঃ মালতীভিঃ সুরভয়ঃ
সেবাহিনঃ প্রোঢ়া মন্দগতয়ঃ কদম্বানিলাঃ কদম্ববনবাতাঃ । স। চ. অহমেবান্মি
সেব বর্ত ইত্যর্থঃ । তথাপি তাদৃশসামগ্রীসম্বোধি সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ

কোন নারিক। নন্দনা-নদীতটে, কৃতকীড়ন নিমিত্ত তৎস্থানপ্রতি সমুৎকণ্ঠা
গৃহে নিজ সখীকে কহিয়াছিলেন, যিনি কোমারহর-সখীং আমাকে

* ১ম উঃ ৪র্থ অঙ্কযুক্তঃ ।

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ ।
 দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ ॥
 প্রভু মুখে শ্লোক শুনি কীরূপ গৌসাগ্রি ।
 সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক করিল তথাই ॥
 শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া ।
 আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ॥
 শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্রে স্নান করিতে ।
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।
 জগন্নাথ মন্দিরে এই না যান তিনজন ॥
 মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ(১) দেখিয়া ।
 নিজ গৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥

সন্তোষব্যাপার-বিষয়ে রেবারা নন্দদাসা রোধসি তটে বেতদীতরুতলে
 সমুৎকৃষ্টে তত্ৰৈব বিহৃত্ব মিচ্ছতীত্যর্থঃ । কেচিত্তু রেবাভীরে কেনচিরাৎ
 অনুঢ়াবস্থায়াঃ সংভূত্যাঃ পুনঃ তেনৈব পরিনীত্যা নাগিকায়াঃ গৃহে স্ববীঃ
 উক্তিরিৎ । যঃ কোমারহরঃ কোমারে অনুঢ়াবস্থায়াঃ হরতি ময়া সহ বিহতি
 ইতি কোমারহরঃ জার ইত্যর্থঃ । স এবহি বরঃ বিবোঢ়া অত্র পূর্ববদি
 কুর্কন্তি সতু ন শিষ্টজনৈঃ সমাদৃতঃ । রত্নরূপনামকনিষ্ঠশ্চেন রসাতলপ্রাচীরে

বিবাহ করিয়াছিলেন, তিনি আমার অভিমত । ও সেই চৈত্র-রজনী, যে
 মালতীকুম্বের প্রগন্ধবাহি-কদম্ববনবায়ু বিদ্যমান থাকাতোও আমার চিত্ত হইল
 ব্যাপারলীলা-বিষয়ে নন্দদাসতটে বেতদীতরুতলে সমুৎকৃষ্ট হইতেছে
 সেই স্থান অভিলাষ করিতেছি ।”

এই তিন মধ্যে যথেষ্ট থাকে যেইজন ।
 তাঁরে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
 দৈবে আসি প্রভু যবে উর্দ্ধ্বৈতে চাহিল ।
 চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইল ॥
 শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্কৃত হইঞা ।
 রূপ-গোঁসাইও আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হইঞা ॥
 উঠি মহা প্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ।
 মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে ।
 মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ॥
 এতবলি তাঁরে বহু প্রসাদ করিঞা ।
 স্বরূপ গোঁসাইরে শ্লোক দেখাইল লঞা ॥
 স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।
 মোর মনের কথা রূপ জানিল কেমনে ॥
 স্বরূপ কহেল যাতে জানিল তোমার মন ।
 তাতে জানি হয় তোমার কৃপার ভাজন ॥
 প্রভু কহে তাতে আমি সন্তুষ্ট হইয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 যোগ্যপাত্র হয় গূঢ়রস(১) বিবেচনে(২) ।
 ভুগিহ কহিও তাঁরে গূঢ় রসাত্মানে ॥
 এসব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে উদ্দেশ্য কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥

১। 'গূঢ়রস'—ব্রজের উচ্ছল রস ।

২। 'বিবেচনে'—বিচার করিতে ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিচরশৈকজ্যোৎসবং সৌক্যঃ ।

প্রিয়ঃ সৌহৃদং কৃষ্ণঃ । সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ ।

তথাহং সা রাধা তদ্বিদমুত্তরোঃ সঙ্গমসুখং ।

তথাপ্যন্তঃখেলস্বধুমুরমুরলী-পঞ্চমজুবে,

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনার ন্পৃহরতি ।

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।

জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।

যদ্যপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥

রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।

কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নির্জজন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমলাভানন্তরং শ্রীরাধা ললিতামাহ—হে সহচরি সৌহৃদং প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ—নন্দনন্দনঃ কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ । তথা অহং সা রাধা উত্তরোত্তম কৃষ্ণস্ত চ তৎ ইদং সঙ্গমসুখং । তথাপি মে মনঃ কালিন্দীবিপিন ন্পৃহরতি । যস্মৈদিৎসেত্যাদিনা চতুর্থী । কিঙ্কতোর ? মথুরা বা মুরলী, তস্তাঃ পঞ্চ জুবে,—পঞ্চমস্তরবুস্তার । অনেন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ মাধুর্য্যাবির বর্ণিতম্ ।

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলিত হইয়া, শ্রীরাধিকা ললিতাকে কহিলেন, সহচরি ! সেই এই প্রিয়তম কৃষ্ণ, কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমি সেই সেই এই উত্তরৈর সঙ্গমসুখ, তথাপি বাহ্যতে মথুরা মুরলী পঞ্চমস্তরে রব ক সেই কালিন্দীপুলিন-বিপিন মন অভিলাষ করিতেছে ।

তথাহি—

আহুচ তে নলিননাতপদারবিদ্যম্
 বোগেখরৈস্তদ্বিবিচিন্ত্যামগাথবোধৈঃ ।
 সংসারকুপপত্তিতোত্তরগাবলম্বম্
 গেহং জুহামপি মনস্যাদিরাং সদা নঃ ॥

আহুচ বক্রোক্তা। সের্ব্যমুচ্যেতার্থঃ। ভো তত্ত্বজ্ঞানাত্ম্যাপকশিরোমণে !
 দয়র! সাক্ষান্নবৃত্তপরমায়রয়াকং গৃহবিত্তকুটুবাভ্যাসক্তিমধিকামবধাধৈব
 মুদ্রবদ্বারা সাশ্রুতং স্বয়মপি যদজ্ঞাননিবর্তকজ্ঞানোপদেশেন চিত্তং নির্মলয়সি,
 য তে নিরুপাধিকএব মেহোহস্মান্ন মোক্ষার্থকোহবগতঃ, কিন্তু গোপজ্ঞী-
 গনাং হৃদ্যেধানামস্মাকং হৃদি কথমেতজ্জ্ঞানং তিষ্ঠেদুস্মাদিগম্যং ত্তরগচিন্তন-
 নারতি, তস্মাদেব যথা শক্যং স্তাস্তথা কপরেত্যাহন্তে ইতি বোগেখরৈ-
 হৃদি বিচিন্ত্যং নয়ং স্বকর্মফলসম্ভূতিতঃ কথং চিন্তয়িতুং শকুঃ। অগা-
 ধাধৈবরস্ত মন্দয়িঃ। সংসারকুপেতাস্মাকং সংসারহুংখং নিবর্তয়িতুং স্বং কপরা
 স্মেতি ভাবঃ। গেহং জুহাং গৃহাসক্তানামপি নঃ সদা মনসি উদয়তামিত্যন্তঃ-
 পিএব বাঞ্ছিতঃ। উচ থলু ন পারমেষ্ঠাং ন মহেন্দ্রধিক্ষাং ন সার্কভোমং ন
 পিপতাং। ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা বাঞ্ছন্তি স্বং পাদরজঃ প্রপন্ন। উতি।
 কিঞ্চ সাধবো ধীরা ভক্তা হে কান্তিনো মম। বাঞ্ছন্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যম-
 র্ভবমিতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিন ইত্যাদি পরশ্চতবচনৈরব-
 চিত্বা ভক্তাঃ কেহপি জ্ঞানফলং মোক্ষং তগনতা দন্তমপি নৈবাদদতে সর্বভক্ত-
 তামণিতরাভিগোপীতিমোক্ষসাধনস্ত জ্ঞানস্ত গ্রহণং কথমুপপত্ত্যামতঃ প্রাণ-
 ষটমুখান্তনসমুদ্যাভ্যং শ্রদ্ধা প্রোক্তেনানেন কোপিএব বাঞ্ছয়িতুমর্হি : ইত্যত

কুরুক্ষেত্রে গোপীগণ সহ মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা
 লেন, তৎপ্রবণে প্রেমবতী গোপীগণ কহিতে লাগিলেন। হে অজ্ঞানধাত্ত
 ষয়! আমরা তোমার তত্ত্বজ্ঞানাতপে দগ্ধ হইতেছি। আমরা চকোরী
 প্রেমার মুখচন্দ্র-জ্যোৎস্নার জীবনধারণ করিয়া থাকি। অতএব জীবদ্ধাবনে

* শ্রীমদ্ভ গবতে দশমস্কন্ধে ৮৫ অঃ ৩৫ শ্লোকঃ ৩

এবমেব ব্যাখ্যা সমুচিতা। যথাশ্রীভোপস্থিতার্থ-ব্যাখ্যানমপি মোহিনীক
শাস্ত্রতত্ত্ব সম্ভবেদেব তত্ত্ব স্তাষ্ট্রমেব। বহা, ভোঃ সান্দানজ্ঞানধ্বাস্তভাবঃ।
এতৈত্ত্বজ্ঞানাতপৈর্করঃ জ্ঞানমএব বরং হি চকোৰ্যাস্তদুখচক্রজোৰ্য
জীবামস্তস্মাৎ শ্রীবন্দাবনমাগত্য স্বীয়সাদিবিলাটৈসরস্মান্ জীবরৈতাহ-
ইতি। যোগেশ্বরৈর্জদি বিচিন্ত্যঃ অস্মাভিহুঃ হুত্বপরি কুচক্রে তৎস্থৈব কী
মুৎসাহমহে নাশ্রুথেতি ভাবঃ। অগাধবোধৈর্গভীরবুদ্ধিভিরস্মাভিহুঃ তচ্চিন
এব মুচ্ছাসিকৌ নিমজ্ঞাতে কুতস্তচ্চিন্তনমিতি ভাবঃ। কিন্তু তচ্চিন্তিতং সংস
কুপাদেবোদ্ধারকং নতু তদ্বিরহ-সমুদ্রপতিতজনাচ্ছুক্তং সমর্থমিতি ভাবঃ।
হি গোপ্যো ন সংসারকুপে পতিতাঃ আবাল্যাদেব ত্যজগৃহাপত্যাদিগ
স্বখাৎ। কিন্তু স্বদ্বিরহাস্থাবেব। নমু, তর্হ্যাগচ্ছত ছারকামেব তত্রৈব বৃণ
সহ বিলসামস্তত্রাহঃ—মনস্তপি গেহং গেহরূপসাম্পদং শ্রীবন্দাবনং জুয়া
মানাং ত্যজুমশরুবতীনামিতার্থঃ। তত্রৈব তব শিঞ্জমোলিভুমুরীনা
হরস্বাদিমাদুর্ধ্যাণামস্রোচকচকস্বাদিতি ভাবঃ। তস্মাদস্মাকং তত্রৈব চরণার
উদিয়াৎ উদয়তাং ব্রজভূমৌ স্বদর্শনেনৈবাস্মাকং সন্তোষোপপন্নমো নতু তৎসং
কৃতঃ পুনরাশ্রয়জ্ঞানেনেতি ভাবঃ।

আগমন করিয়া আমাদিগকে জীবিত কর। হে নলিননাভ! যোগেশ্বর
ভোমার পদারবিন্দ হৃদয়মধ্যে চিন্তা করেন, কিন্তু আমরা হৃদয়ের উপরি গ
করিয়া জীবিত থাকি। যোগেশ্বরগণ গভীরবুদ্ধি তাঁহারা তোমার পাদ
চিন্তা করিতে পারেন, কিন্তু আমরা বুদ্ধিহীনা অবলা জাতি তোমার পাদ
চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেই মুচ্ছাসাগরে নিমগ্ন হই। অপিচ তোমার পাদ
চিন্তিত হইলে সংসারকুপ হইতে উদ্ধার করেন, কিন্তু তদ্বিরহসমুদ্রে পরি
জনগণে উদ্ধার করিতে সমর্থ নহেন। আমরা ব্রজগোপিকাগণ বাগ
হইতেই সংসারসুখ ত্যাগ করিয়াছি; সুতরাং সংসারকুপে পতিত নহি, কি
বিরহাস্থি মধ্যে পতিত হইয়াছি অতএব তোমার পাদপদ্ম চিন্তা আমাদের
বৃথা। যদি বল “ছারকায় আগমন কর তথায় তোমাদের সহিত নিত্য
করিব” ইহার প্রত্যুত্তর আর কি দিব। আমরা কোন প্রকারে শ্রীবন্দ
ত্যাগ করিতে পারি না। সেখানে তোমার শিঞ্জিগিহবিক্রমণে ও মুরলীরবিত
এব মাধুর্য্য প্রাকট্য হয় তাহাতেই আমরা বিহবের কঠিন। অতএব শ্রীবন্দ

তোমার চরণে মৌরী ব্রজপুরধরে ।
উদয় করয়ে যদি তবে বাঙ্খা পুরে ॥
ভাগবতের শ্লোকগুণার্থ বিশদ করিয়া ।
রূপ গৌমাই শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

তথাহি—*

যা তে লীলাপদপরিমলোৎসাহপরিবর্তাপরীতা,
ধন্য ক্ষেণী বিলসতি বৃত্তা মাধুরীমাবুরীতিঃ ।
তত্রাস্মাভিচ্চটুলপশুপীভাবমুৎসাহস্তরতিঃ
সংনীতস্বং কলয় বদনোন্মাদিবর্ণবিতারম ॥

লীলাপদান রাসাদিলীলাচিহ্নান্তেব পরিমলান্তহৃদপারিণী যা বস্তা বনসমুৎসাহ
তা ব্যাপ্তা মাধুরী মধুরা মথুরাচোত দ্বিরূপকোষাৎ মধুরায়া অমুরভবায়ঃ
মথুরাতঃ সার্বগব্যক্তরা শ্রীরাধাবননাম্রীতি দ্বারকাহনববৃন্দাবনং ব্যাবৃত্তং ।
নী ? মাধুরীভিত্তত্যাগিরিননীবৃক্ষপশুপক্ষাদিমাধুর্যবৃত্তা । তত্রৈবাস্মাভি-
কৌদূশীভিচ্চটুলপশুপা যাঃ পশুপো গোপান্তভাবেন মুৎসাহস্তরাপি অন্তঃ-
ানি বাসাং তাভিঃ । অত্র চটুলেতি ত্রীণাং চাক্ষুশমুপপতিরতস্বমেব বানজি ।
নহয়ং ত্রীভূক্তে তথৈব লোকপ্রসিদ্ধেঃ । তথা পশুন পাস্তীতি পশুপা গোপা-
ং ত্রয় ইতি পুংযোগ এব ভীপ্ ন তু জাতৌ হি গোপাদিশব এব ক্রটৌ
পশুপপশুচারকাদিশবো লোকেষপ্রসিদ্ধেরেব প্রসিদ্ধো বা চটুলপদমেবাত্র
ং পরকীয়াস্বং বানজি । কচ্ছানাং বা বাঢ়ানাং বা চাক্ষুশাং হি পরপুরুষা-
মেব বানজি । মুচ্ছতি মোদ্ধমত্র বিবেকশূন্যত্বং তচ্চৈহিকপারত্রিক-
রজনরূপমেব । তঞ্চ কীদৃশং ? বদনোন্মাদি-বেগুর্নারীজনামুকর্ষকরণেঃ ।

প্রণাবিন্দে উদয় কর । ব্রজভূমিকে দর্শন করিলেই আমাদের সন্তাপ
ম হইবে, কিন্তু স্মরণের দ্বারা হইবে না ।

দ্বারকাহনববৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাসহ মিলিত হইয়া কহিলেন, শ্রীরাধে !
কিছু প্রার্থনা কর । তৎপ্রবণে শ্রীরাধা কহিলেন, গোবুলবন্ধো ! আমার
প্রার্থনা নাই । তথাপি যাহার চারিদিকে হোমায় লীলাস্থানের পরি-

* লালিতমাধবে দশমোঃ ৩৩ শ্লোকঃ ।

বিহারঃ রাসবনবিতারনোখোদানলীলাদিকঃ । তেন্ সস্ত্রিতি স্বঃ রাজেন্দ্র
 পত্নী পটুমহিষী পতিব্রতৈবৈর্ভি দাম্পত্যমিদমভিলষণীবন্তনঃ প্রতিকূলমে
 ভাবঃ । ততঃ পরন্তু প্রিয়ে তথাস্থিতি শ্রীকৃষ্ণস্তোক্ত্যা ব্রজভূমাবোপপত্ত্যেব
 দাম্পত্যমিতি গ্রন্থকুশলদোহবগম্যতে । নমু কথং গ্রন্থকৃষ্ণেরেব ব্রজস্থম
 দ্বারকাহনববৃন্দাবনে “ললিতমাধবে শ্রীকৃষ্ণেন বিবাহো বর্ণিতঃ ।” যদিচ
 বর্ণিতস্তদা কদাচিত্তং কল্পে দস্তবক্রবধানস্তরঃ ব্রজভূমাভাগতেন শ্রীকৃষ্ণে
 ভাগবতাস্ততঃপদ্মোত্তরখণ্ডীয়-গদ্য-পদ্যকথারামমুক্তোহপি তাসাং বিদ্য
 -যুক্ত্যা অভ্যুপগম্য এব স্তাৎ । সত্যং তাসাং দ্বারকাসাং বিবাহো হি ন কেম
 নিশ্চমাগকং এব বহুত্বং পাদ্মবাহুঃশাধ্যায়ে কান্তিকমাহাত্ম্যে—“কৈশো
 গোপকন্তাস্তা যৌবনে রাজকন্তকা” ইতি । স্বান্দপ্রভাসখণ্ডেচ গোপাবি
 মাহাত্ম্যে পটুমহিষীকাদিশ “যোড়শৈব সহস্রাণি গোপ্য স্তত্র সমাগতা” ইতি
 পূর্ণতমস্ত শ্রীবৃন্দাবনেস্ত্রৈব দ্বারকানাথো যথা পূর্ণপ্রকাশ স্তত্বেব পূর্ণতম
 ভদীরহ্লাদিনীশক্তীনাং ব্রজসুন্দরীণাং পূর্ণরূপা কৃষ্ণগী-সত্যভামায়াঃ ভীষ
 মজ্ঞানিদানীনাং সূতাস্তাসাং বিবাহো দ্বারকাসাং সমুচিত এব নতু পূর্ণতম
 ব্রজভূমৌ বর্ণয়িতুং শক্যঃ সমর্থাসা রতেঃ সমগ্রসম্পত্তেঃ, চটুলপশুপীত
 মুখেতাদিপ্রার্থনা-প্রোতিকূল্যাচ্চ । যথা দ্বারকানাথো হি ব্রজরাজনন্দন এত
 সস্ত্রিতি বসুদেব স্বহু দ্বারকায়ামস্মীত্যভিমন্ততে তত্বেব পটুমহিষ্যোহপি চ
 ভাষ্যাদিস্তাত্শাস্ত্রাবল্যাদ্যা এব বয়ঃ সস্ত্রিতি ভীষ্মকাদিসূতাঃ শ্রীকৃষ্ণেন ক
 এবা ভূমেত্যভিমন্ততে । শ্রীকৃষ্ণস্ত যথা বৃন্দাবনীরলীলারামুৎকর্ষবুদ্ধি স্তত্বে
 মপি চটুলপশুপীতাবো রসাধিক্যাদিতদিক্ ।

মলোদগারকারি-বনসমুহ বিরাজিত, সেই মথুরানগরীর সাদৃশ্যবুতি, যথা
 তিন ক্রোশ উত্তরে যে বৃন্দাবন, গিরি, নদী, পশু, পক্ষী প্রভৃতির মাধুর্যনি
 আবৃত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । সেখানে চক্ৰলা গোপপত্নী ভাবে বিবেক
 হইয়া বাহারা ঐহিক পারত্রিক ধর্ম্মোলম্বন করিয়াছে, সেই আমাদের গরি
 মুরলীরঞ্জিত-বদন হইয়া রাস, বনবিহার, নোখো ও দানলীলা প্রভৃতি
 কর ইতাই প্রার্থনা । এই স্থলে পরকীর্ত্তাবে রসের পরম পুষ্টি তাহাই
 হইল অর্থাৎ ত্রিরাধা সত্যভামারূপে শ্রীকৃষ্ণসহ বিবাহিতা হইয়া নববৃন্দ
 শ্রীকৃষ্ণসহ বিহরণেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না । এই প্রার্থনা করিলে

এইমতে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ।
 সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাই হালে ॥
 ত্রিভঙ্গ সুন্দর ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা পাব এই বাহ্য ষাড়ে অশুকণ ॥
 রাখিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।
 উদ্যুগ্ধাপ্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ॥
 দ্বাদশ বৎসর শেব ঐছে গোড়াইল ।
 এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥
 সন্ন্যাসকরি চব্বিশ বৎসর কৈল যে যে কর্ম ॥
 অনন্তঅপার তার কে জানিবে মর্ম ॥
 উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।
 মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন ॥
 প্রথম সূত্র প্রভুর সন্ন্যাস করণ ।
 তবেত চলিল প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রাঢ় দেশে তিন দিন করিল ভ্রমণ ।
 ক্রমেতে বিহ্বল বাহু নাহিক স্মরণ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ডুলাইরা ।
 গঙ্গাতীরে লঞা আইল যমুনা বলিয়া ॥
 শান্তিপু্রে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।
 প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা রাত্রে সংকীর্ত্তন ॥
 মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।
 সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাজি গমন ॥
 পথে নানা লীলারস দেব দরশন ।
 মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ॥

ক্ষীর চুরীর কথা সাক্ষীগোপাল বিবরণ ।
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড ভঞ্জন ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা একা গেল জগন্নাথ দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িল ভূমিতে ॥
 সার্বভৌম লঞা আইল আপন ভবন ।
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥
 নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর মুকুন্দ ।
 পাছু আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভু প্রসাদ করিল ।
 আপন ঈশ্বর মূর্তি তাঁরে দেখাইল ॥
 তবেত করিলা প্রভু দক্ষিণ গমণ ।
 কূৰ্ম্মক্ষেত্রে কৈল বাহুদেব বিমোচন ॥
 জিয়ড় নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ স্তবন ।
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥
 গোদাবরীতীর বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।
 রামানন্দ রায় সনে তাঁহাঞি মিলন ॥
 ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
 তবেত পাষণ্ডীগণ করিল দমন ।
 অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারিয়াস ॥

(১) শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল ভট্ট পরম পণ্ডিত ।
 গৌসাইর পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥
 চাতুর্মাশ্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
 গোড়াইল নৃত্যগীত কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্তনে ॥
 চাতুর্মাশ্যান্তরে পুনঃ দক্ষিণে গমন ।
 পরমানন্দ পুরী সহ তাঁহাই মিলন ॥
 তবে ভট্টমারী(২) হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজগী বিপ্র মুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরী সহ তাঁহাই মিলন ।
 রামদাস বিপ্রের কৈল ছুঃখ বিগোচন ॥
 (৩) তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীন বুদ্ধি হৈল তা সবার ॥
 অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন ।
 পদ্মনাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
 সেতুবন্ধ স্নান, রামেশ্বর দরশন ॥
 তাঁহাই করিল কৃষ্ণপুরাণ শ্রবণ ।
 মায়া-সীতা নিলে রাবণ তাহাতে লিখন ।
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রাগদাস বিপ্রের কথা হৈল স্মরণ ॥

। 'শ্রীবৈষ্ণব'—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

'ভট্টমারী'—বামাচারী সম্মানসিদ্ধিবেশ ।

। 'তত্ত্ববাদী' মধ্যমস্পৃহায় বৈষ্ণববিশেষ ।

সব লঞা কৈল গুণিচাগৃহ সংসারজন
 রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্তন ॥
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥
 গুণিচাতে মৃত্যু অস্ত্রে কৈল জলকেলি ॥
 হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥
 কৃষ্ণজন্ম যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈল ।
 দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইল ॥
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
 সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন ।
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ।
 পুরী গোঁসাই সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ।
 রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥
 আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে রহিলা ।
 প্রভুরে দেখিতে লোক সংঘট্ট হইলা ॥
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।
 লোকভয়ে রাত্রে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ॥
 কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ।
 কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥
 কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ।
 গোপাল বিপ্রের কুমাইল ক্রীবাস অপরাধ ॥
 পাষণ্ডী নিম্নুক আসি পড়িল চরণে ।
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রোমে ॥

বৃন্দাবনে যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মর্মে পাইয়া আনন্দ ॥
 কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বাস্কাইল ।
 নিবৃত্ত পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুই দিগে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥
 রত্নবাধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল ।
 নানা পক্ষী কোলাহল সুধা সম জল ॥
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা ।
 কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লইল বাঙ্কিয়া ॥
 আগে মন নাহি চলে না পারে বাঙ্কিতে ।
 পথ বাঙ্কা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন ভক্তগণ ।
 এবার না যাবে প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ কহিল নিশ্চয় করিয়া ॥
 গৌসাঁঞ কুলিয়া হৈতে চলিল বৃন্দাবন ।
 সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥
 যাঁহা যায় প্রভু তাঁহা কোটি সংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে দেখি থণ্ডে তুংখ শোক ॥
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়ে চলিতে চলিতে ।
 সে মূর্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥
 এঁছে চলি আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অল্পদূর ॥

তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ॥
 গোড়েশ্বর যবনরাজ্য প্রভাব শুনিয়া ।
 কাহিতে লাগিল। কিছু বিস্মিত হইয়া ॥
 বিনি দানে এত, লোক যার পাছে হয় ।
 সেই গৌসায়ী ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন ।
 আপন ইচ্ছায় বলুন যাঁহা উহার মন ॥
 কেশব ছত্রীরে রাজ্য বার্তা পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥
 ভিখারী সম্যাসী করে তীর্থ পর্যটন ।
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ।
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আরও হানি ॥
 রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।
 চলিবার তরে প্রভুকে পাঠাইল কহিয়া ॥
 (১)দবীরখাসেরে রাজ্য পুছিল নিভূতে ।
 গৌসায়ীর মহিমা তঁহ লাগিল। কাহিতে ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গৌসায়ী ।
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল আসিয়া ।
 তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্য সিদ্ধ হয় ।
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রেরে জয় ॥

মোরে কেন পুছ ? তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাধিপ হও, বিষ্ণু অংশ সম ॥
 তোমার চিত্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান ।
 তোমার চিত্তে যেই লয়, সেই ত প্রমাণ ॥
 রাজা কহে শুন মোর মনে হেন লয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহঁ নাহিক সংশয় ॥
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।
 তবে দবীরখাস আইল আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিয়া ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥
 অন্ধরাত্রে দুই ভাই আইল প্রভু স্থানে ।
 প্রথমে মিলিল নিত্যানন্দ হরিদাস মনে ॥
 তাঁহা দুই জন জানাইল প্রভুর গোচরে ।
 রূপ সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দুহে দশনে ধরিঞা ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 দৈন্যরোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহেন 'উঠ ! উঠ ! হইল মঙ্গল' ॥
 উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ পরি ।
 দৈন্য করি স্তুতি করে করঘোড় করি ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচজাতি, নীচসঙ্গে করি নীচ কাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥

তথাহি—
 মত্তলো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।
 পরীহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥
 পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 আমি বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচ সেবা নাহি করে, নহে নীচের কুর্পর ॥
 সবে এক দোষ তার হয়ে পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
 তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ।
 জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণ ।
 অধম পতিত পাপী আমি ছইজন ॥
 শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছ সঙ্গী, করি শ্লেচ্ছকর্ম ।
 গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

হে পুরুষোত্তম ! মত্তলো—মৎসঙ্গঃ পাপাত্মা নাস্তি, কশ্চনঃ অপরাধী নামাপরাধী নাস্তি । পরীহারেহপি অনৌচিত্যমার্জ্জনেহপি মে লজ্জা ত্যং, ন অহং কিং ক্রবে—কিং কথ্যামিঃ ।

হে পুরুষোত্তম ! আমার সঙ্গ পাপাত্মা কেহ নাই এবং আমার ন অপরাধীও কেহ নাই এমন কি পরিহার করিতেও আমার লজ্জা হয়। অর্থাৎ আর কি বলিব ।

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পুরুষবিভাগে সাধনভক্তিরূপঃ ।

মোর কর্ম মোর হাতে পলায় বাকিয়া ।
 কুবিষয়ে বিষ্ঠাগতে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমা উদ্ধারিতে বলি নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি সবে(১) তোমা বিনে ।
 আগা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজবল ।
 পতিতপাবন নাম তবে সে সকল ॥
 সত্য এক বাত কহৌ শুন দয়াময় ।
 মো বিনু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
 মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ।

‘ন মুখা পরমার্থমিব মে শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
 যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা দয়নীর স্তব নাথ ! হ্রস্বতঃ’ ॥

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড ক্রোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে ।

তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উপজে অন্তরে ॥

প্রভো! অগ্রতঃ মম একং বিজ্ঞাপনং শৃণু । তত্ত্বমু মুখা—মিথ্যা ন পর-
 ার্থঃ এব । যদি ত্বং মম ন দয়িষ্যসে তব দয়নীরঃ হ্রস্বতঃ ॥

প্রভো! আমার একটি বিজ্ঞাপন শ্রবণ কর তাহা মিথ্যা নহে বখাৰ্হই ।
 । আমাকে না দয়া কর তবে তোমার দয়াশাল হ্রস্বতঃ ॥

‘নবে’—কেবলমাত্র ।

তথাহি—গোষ্ঠাশিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ।

তবন্তমেবাহুচরিত্তরং প্রশান্তিনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহৈমকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ প্রহর্ষরিয়াসি সনাথজীবিতম্ ।

শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপদবীরথাস(১) ।

তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ, সনাতন ।

দৈন্য ছাড়, তোমার দৈন্যে কাটে মোর মন ॥

দৈন্য পত্রী লিখি মোরে পাঠালে বারবার ।

সেই পত্রীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্রদ্বারে ।

শিকাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে ॥

তথাহি—শিকালোকঃ ।

পরবাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ণম্ ।

তমেবাহুদয়তন্তনবসঙ্গরসায়নম্ ॥

হে নাথ ! অহং কদা তে ঐকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ সন্ সনাথ
প্রহর্ষরিয়াসি । কিং কুর্সন্ তবন্তং এব নিরন্তরং অহুচরন্—সেবমানঃ । কি
প্রশান্তং নিঃশেষং মনোরথানামন্তরং বন্ত । স্বামেব সর্বদা তাবনাং কুর্সরি
পরবাসিনী পরে উপপত্তৌ বাসনং আশক্তিরন্তাঃ সা নারী গৃহ

হে নাথ ! আমি কবে তোমার ঐকান্তিক নিত্যকিঙ্কর হইয়া সর্বদা তো
চিন্তা করিয়া সেবা করিতে করিতে সনাথ জীবনে আমলিত করিব । অর্থাৎ
তোমার কিঙ্করের অভাবে অনাথ হইয়া ছুখে আছি । তোমার ঐকান্তিক
কিঙ্কর হইলে, সনাথ হইব ও সকল ছুখ বাইবে ও জীবনে পরমানন্দ হইবে
যে রমণীর উপপত্তিতে অতি আশক্তি সে গৃহকাণ্ডে ব্যগ্র থাকিয়া

১। রাজদত্ত উপাধি পরমার্থে লাগে না, এই বিজিত ঐক্যপদ
রাজদত্ত উপাধি ঐক্যবাপ্রভু তৎকণাং ছাড়াইয়া বিশ্বাস্য করিলেন ।
ও সনাতন? এই নাম ইহাদের পিতা কুমারদত্ত দত্ত ॥

গোড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ।
 তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহঁ। আগমন ॥
 এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।
 সবে বলে কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ॥
 ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।
 ঘরে যাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥
 জন্মে জন্মে তুমি ছই কিঙ্কর আমার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥
 এত বলি দৌহার শিরে ধরে ছই হাতে ।
 ছই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ॥
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে ।
 সবে কৃপা করি উদ্ধার এই ছই জনে ॥
 ছই জনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ।
 হরি হরি বলে সবে আনন্দিত মনে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।
 মুকুন্দ-জগদানন্দ-মুরারি-বক্রেশ্বর ॥

১ তমেব নবসঙ্গরসায়নং পুষ্কিনীপদ্মোপপতিসঙ্গমস্থং অন্তর্মনসি আত্ম-
 আবাদ্য নিবৃত্তা ভবতি । এবং গৃহকর্ম্মস্থ আগন্তু; ভক্তজনাঃ মনসি
 দারসমাবাদ্য নিবৃত্তা ভবতীতি ভাবঃ ।

উপপতি সঙ্গমস্থ মনে মনে আবাদন করিয়া আনন্দিত হয় এইরূপ
 নও গৃহকর্ম্মস্থ হইয়া হরিণীলা-রসাস্বাদন মনে মনে করিয়া আনন্দ
 রিয়া থাকেন ।

সবার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই ।
 সবে বলে ধষ্ঠ তুমি পাইলে গৌসাক্ষি(১) ॥
 সব পাশ আজ্ঞা মাগি চলন সময় ।
 প্রভু পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥
 ইহাঁ হৈতে চল প্রভু ইহাঁ নাহি কাজ ।
 যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ(২) ॥
 তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।
 তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট, ভাল নহে রীতি ॥
 যাঁর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ্যকোটি ।
 বৃন্দাবন যাত্রার এ নহে পরিপাটি ॥
 যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
 তথাপি লৌকিকলীলা লোকচেষ্টাময় ॥
 এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।
 প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হইল মন ॥
 প্রাতে চলি আইলা কানাইর-নাটশালা(৩) ।
 দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ॥
 সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মন ।
 সঙ্গে সংঘট্ট ভাগ নহে বৈল সনাতন ॥

১। 'গৌসাক্ষি'—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে ।

২। 'গোড়রাজ'—হোসেনসাহ ।

৩। 'কানাইর নাটশালা'—রাজমহলের নিকট স্থানান্তরিত স্থান ।

হরণের সময় তথার কৃষ্ণচরিত্র চিত্রিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । কিন্তু
 বিজলোকের অনুমান সেনবংশীর বৈষ্ণব রাজাদিগের সময়ে এই চিত্র হয় ।

মথুরা যাইব আমি এতলোক সঙ্গে ।
 কিছু স্থখ না পাইব হৈবে রসভঙ্গে ॥
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ।
 তবে সে শোভিয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥
 এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।
 নীলাচলে যাইব বলি চলিলা গৌরহরি ॥
 এইমতে চলি চলি আইলা শান্তিপুরে ।
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
 শচীদেবী আনি, তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 সাত দিন তাঁর ঠাঁই ভিক্ষা ব্যবহার ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা পুনঃ করিলা গমন ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণ ॥
 জনা দুই সঙ্গে আমি যাইব নীলাচলে ।
 আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রা কালে ॥
 বলভদ্রাচার্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ।
 দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 দিন কত রহি তাঁহা চলিলা বৃন্দাবনে ।
 লুকাইঞা চলিল রাত্রে না জানে কোমজনে ॥
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
 ঝাড়িখণ্ড পথে কাশী আইলা নানা রঙ্গে(১) ॥
 দিন চারি কাশী রহি গেলা বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দেখে ষোল কানন ॥

১। 'নানা রঙ্গে'—বসন্তকাল পুষ্পকোহরি-বগাইয়া ।

নীলান্বল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥
 গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।
 শ্রীরূপ প্রভুরে আসি তাহাই মিলিলা ॥
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পুরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 শ্রীরূপে শিক্ষা করি পাঠান বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারাণসী আগমন ॥
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন ।
 দুই মাস রহি তাঁহে করাইল শিক্ষন ॥
 মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সম্মান্যসীরে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥
 ছয় বৎসর প্রভু ঐছে করিল খিলাস ।
 কভু ইতি উতি গতি, কভু ক্ষেত্রে বাস ॥
 মধ্যলীলার কৈল এই সূত্র বিবরণ ।
 অন্তলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥
 প্রতি বর্ষে আইসে সব গোড়ের ভক্তগণে ।
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলনে ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তন বিজ্ঞান ।
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিল একাশ ॥
 পণ্ডিত গৌসাত্ত্বিক কৈল নীলাচলে বাস ।
 বক্রেশ্বর দামোদর, শঙ্কর, হস্তিনাস ॥

জগানন্দ, গোবিন্দ ভগবান্ কালীন্দর ।
 পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥
 ক্রেতাবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি, বাসুদেব, আর যত দাস ॥
 প্রতি বর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারিমা স ।
 তাঁহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধি প্রাপ্তি অদ্বৈত সে সব ।
 আপনি মহাপ্রভু যার কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপ গোঁসাক্ষির পুনরাগমন ।
 তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তিসংকারণ ॥
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ।
 তবে সনাতন গোঁসাক্ষির পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 অদ্বৈতের হস্তে প্রভুর অদ্বৈত ভোজন ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিঞা নিবৃত্তে ।
 তাঁরে পাঠাইলা গৌড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥
 তবেত বল্লভ ভট্ট(১) প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণ নামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥

১। 'বল্লভ ভট্ট'—গোকুলস্থ গোপামিনিরেখ পূর্বপুরুষ ।

শ্রী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

প্রহ্লাদ গিঞেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে ॥
কৃষ্ণ কথা শুনাইল কহিতার গুণে ॥
গোপীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ ভ্রাতা ।
রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥
রামচন্দ্র পুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল (১) ।
বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্রেক রাখিল ।
ব্রহ্মাণ্ড ভিত্তরে হয় চৌদ্দভুবন ।
চৌদ্দভুবনে বৈসে যত জীবগণ ।
মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রীকের ছলে ।
প্রভুর দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
শুনি ভক্তগণে কহে সঙ্কোধ বচন ।
কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তন ॥
ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাকার মন ।
স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশাবে ভুবন ॥
দশদিগের কোটি কোটি লোক হেনকালে ।
জয় কৃষ্ণচৈতন্য করি করে কোলাহলে ॥
জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।
জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥
বহুদূর হৈতে আইলাম হঞা বড় আর্তি ।
দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥

শুনিয়া লোকের দৈন্য দ্রবিল হৃদয় ।
 বাহিরে আসি দরশন দিল দয়াময় ॥
 বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি ।
 উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিত মন ।
 প্রভুকে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ॥
 স্তব শুনি প্রভুকে কহেন শ্রীনিবাস ।
 ঘরে গুপ্ত হঞা কেন বাহিরে প্রকাশ ॥
 কে শিখাইল এই লোকে কহে কোন বাত ।
 ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥
 সূর্য্য যেন উদয় করি চাহে লুকাইতে ।
 বুঝিতে না পারি তোমার ঐছন চরিতে ॥
 প্রভু কহে শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা ।
 সবে মিলি কর মোর কতেক লাঞ্ছনা ॥
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান ।
 অভ্যন্তরে গেলা লোক পূর্ণ হৈল কাম ॥
 রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ পাশে গেলা ।
 চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চম্পাশ্বর ।
 (১) এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥

১। যথা ও অন্ত্যলীলার যে যে স্থলে এখানে করিলেন, তাহা যথাস্থানে
 বন্ধনে বিবৃত হইবে ॥

এইত কহিল মধ্যলীলায় সূত্রগণ ।
 অন্ত্যলীলায় সূত্রের তবে বিস্তার বর্ণন ॥*
 ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনঃ
 নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বিতীয়ঃ পারচ্ছেদঃ ।

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলাসূত্রাহুবর্ণনে ।
 গৌরস্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদ প্রলাপাত্মহুবর্ণাতে ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

অস্মিন্ বিচ্ছেদে পরিচ্ছেদে গৌরস্ত শ্রীমহাপ্রভোঃ কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিতপ্রলাপাদি অহুবর্ণাতে মরেন্তিনেযঃ । কিন্তুতে ৭ প্রভোঃ গৌরস্ত অন্ত্যলীলাসূত্রাহুবর্ণনং যস্মিন্ তস্মিন্ ।

এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদি অহুবর্ণিত হইবে।

* এইরূপ পাঠও কচিং কোন পুস্তকে দেখা যায় ।

আদি দ্বাদশ বংশের এই সূত্রগণ ।

শেষ দ্বাদশ বংশের স্তন বিস্তার বর্ণন ॥

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
 কৃষ্ণের বিরহক্ষুর্তি হয় নিরন্তর ॥
 (১) শ্রীরাধিকার চেষ্ঠা যেন উদ্ধব দর্শনে ।
 এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্ঠা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 লোমকূপে রন্তোদগম, দন্ত সব হালে ।
 ক্রণে অঙ্গ কণিহ হয় ক্রণে অঙ্গ ফুলে ॥
 (২) গম্ভীরা ভিতরে রাত্রি নাহি নিদ্রা লব ।
 ভিতে মুখ শির ঘসে, ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারে কপাট, প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিঙ্কুনীরে ॥
 চটক পর্বত দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।
 ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥
 (৩) উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে, গায়, ক্রণে মূচ্ছা যান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥

১। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ বর্ণন করিতেছে ;—‘শ্রীরাধিকার চেষ্ঠা.....ক্রণে ফুলে। ভ্রমময় চেষ্ঠা ইহা দ্বারা উদ্ঘূর্ণা, প্রলাপময় বাদ ইহা দ্বারা চিত্তজর হইল। ইহার লক্ষণ অন্ত্যলীলার ব্যাখ্যা হইবে।

২। ‘গম্ভীরা’—চোরা কুটারা ।

৩। ‘উপবনোদ্যান’—কলপ্রধান বাগিচার নাম উদ্যান ও পুষ্পপ্রধান গাছ নাম উপবন।

হস্ত পদের সন্ধি(১) সব বিভক্তি(২) প্রমাণে ।
 সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চর্ম্ম রয়ে স্থানে ॥
 হস্তপদ শির সব শরীর ভিতরে ।
 প্রবিষ্ট হয় কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
 এইমত অন্তুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।
 মনেতে শূন্যতা বাক্যে হাহা হতাশ ॥
 কাঁহা করো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাহারে কাঁহব কেবা জানে মোর দুঃখ ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥
 এইমত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।
 রায়ের নাটক শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

তথাহ—*

শ্রেমচ্ছেনরুজোহবগচ্ছতি হরিনারিং নচ শ্রেম বা
 স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো হর্ষলাঃ ।

অয়ং হরিঃ হরতি মনো যঃ স হরিঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ শ্রেমচ্ছেনেন শ্রেমভয়েন
 রুজঃ ব্যাথাঃ তা ন অবগচ্ছতি ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ, শঠত্বাৎ ইতিভাবঃ ।
 অবপূর্ব্বগচ্ছতেজ্ঞানিবর্থাৎস্বৈপি সর্ব্বৈ গত্যর্থঃ জ্ঞানার্থঃ প্রাপ্ত্যর্থাক্রোতি নিম্ন

শ্রীকৃষ্ণ শ্রেমচ্ছেনজনিত দুঃখ প্রাপ্ত হন না এবং শ্রেমত্ব স্থানাস্থান না
 ন । এবং মদন আমাদিগকে হর্ষলা বলিয়া জানে না । অন্ত অন্তর ।

১। 'হস্তপদের সন্ধি'—হস্ত পদের গাঁট ।

২। 'বিভক্তি'—বাদশাজুল—বিগত ।

• অগম্যবয়ব নটকে তৃতীয়কে নবমল্লোকে সঙ্গনিকাং প্রতি শ্রীরাধিক
 বাক্যম্ ।

অস্ত্রো বেদ ন চান্তঃস্থঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবৎ ।
দ্বিতীয়াঃ দিনানি যৌবনমিহং হা হা বিধে ! কা গতিঃ ॥

অস্ত্রার্থঃ । যথা রাগ ।

(১) উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ পুর,
কৃষ্ণ তাহা নাহিক, রে ! পান ।

র্থঃ । তর্হি কথং তস্মিন্ শঠে প্রেম স্তরা কৃতং ইত্যাদ্যাহ প্রেম বা প্রেমাপি
হানং পাতাপাত্রং ন জানাতি । অপিচ মদনো নো অম্মান্ দুর্জনা অবলা ন
তি । অতঃ স অম্মানু শরসন্ধানং কয়োতি । নমু, শরবিজ্ঞানাং বুদ্ধ্যাকং দুঃখং দৃষ্ট ।
ন দরতে, তদ্যাহ—অস্ত্রঃ অস্ত্রা অখিলং পচুরং দুঃখং ন বেদ ন জানাতি ।
চর্হি কিরন্তং কালং অপেক্ষতু ভবতী অবশ্যং করুণাসিদ্ধুঃ কৃষ্ণদ্ব্যমলীকরি-
তদ্যাহ—জীবনমপি ন আশ্রবং ন বচনাধীনং শীঘ্রং মন্নিবো ইতিভাঃ । নমু,
মুরাগিনীনাং বুদ্ধ্যাকং জীবনং ন ঝটিতি যান্ততি, তং কৃষ্ণং তব মনোহর-
নমাক্ষ্যা ঘটয়তি ইত্যাহ আহ—দ্বিতীয়া দিনানি অত্যন্তকালমেব যৌবনং
ত । হা হা বিধে ! কা গতিঃ ? তব কৌদূনী সৃষ্টিরিত্যর্থঃ ।

না এবং জীবনও বচনাধীন নহে । আর অত্যন্তকালহারী যৌবন,
যথাতঃ ! তোমার এ কৌদূনী সৃষ্টি ? ।

১। “প্রেমচ্ছেদকজোহবগচ্ছতি হরিনারায়ং” এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা
তেছেন উপজিল ইত্যাদি । উপজিল প্রেমাকুর—ভাঙ্গিল উৎপন্ন করিয়া
কুর ভঙ্গ করিল অর্থাৎ কৃষ্ণ । যে দুঃখপুর—অর্থাৎ তন্নিমিত্ত দুঃখরাশি—
কৃষ্ণ, নাহিক রে ! সখি ! পান—প্রাপ্ত হন । অর্থাৎ নবোৎপন্ন প্রেমাকুর-
নিমিত্ত যে দুঃখ তাহা কৃষ্ণ প্রাপ্ত হন না ।*

* এই ত্রিগদীর অর্থ সূত্রিত পুস্তকে বিকৃতভাবে কৃত হইয়াছে, আমরা বাহা
বলায় তাহা মূল শ্লোকাংশের অনুবাদ ।

(১) বাহিরে নাগরাজ, ভিতরে শঠের (২) কাণ্ড
পরনারী বধে সাবধান ॥

(৩) সখি হে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল দুঃখ বীপরীত,
এবে যায় না রহে পরাগ ॥

কুটিল প্রেমা অগেয়ান, (৪) নাহি জানে স্থানস্থান,
ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।

ক্রুর শঠের গুণ ডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে,
রাখিয়াছে নারি উকাশিতে (৫) ॥

(৬) যে মদন তনু হীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
(৭) পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ ।

১। এই স্লোকাংশের ধ্বনি ব্যাখ্যা করিতেছেন; ‘বাহিরে নাগরাজ... পরনারী বধে সাবধান’ ।

২। ‘শঠ’—সম্মুখে প্রিয়বৎ আচরণ ও পরোক্ষে অপ্রিয়চরণকারীর নাম ।

৩। “নচ প্রেম বা স্থানস্থানমবৈতি” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন-
সখি হে! না বুঝিয়ে.....নারি উকাশিতে ।

৪। ‘অগেয়ান’—জ্ঞানশূন্য ।

৫। ‘উকাশিতে’—উন্মোচন করিতে—ছাড়াইতে ।

৬। “নোহপি মদনো জানাতি নো দুর্সলা” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন
‘যে মদন.....না লয় জীবন’ ।

৭। ‘পাঁচবাণ’—সম্মোহনোন্মাদনো চ শোষণ তাপন তৃপ্তা । স্তম্ভনক
কামস্ত পঞ্চবাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । তথা—অবাবন্দমশোকক শিরীষ চ্যুতমুগ্ধ
পঞ্চৈতানি প্রকীৰ্ত্তান্তে পঞ্চবাণস্ত শায়কীঃ । কামের পাঁচবাণ যথা—সম্মোহন
উন্মাদন, শোষণ, তাপন, স্তম্ভন এবং অরবিন্দ, অশোক, শিরীষ, অমর
উৎপল—এই পঞ্চপুষ্পে পঞ্চবাণের পঞ্চবাণ ।

দ্রবলার শরীরে, বিদ্ধি করে অরজরে,

দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

১) অস্ত্রের যে দুঃখ মনে, অস্ত্র তাহা নাহি জানে,

সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।

অন্ত জন কাঁহা লিখি, না জানয়ে প্রাণসখী,

(২) যাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥

৩) কৃষ্ণকৃপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,

সখি ! তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,

তত দিন জীবে কোন্ জন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অনন্ত,

এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,

সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥ ১

১। “অস্ত্রো বেদ নচাস্ত্রদুঃখমখিলং” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

অস্ত্র যে দুঃখ.....ধৈর্য্য করিবার ।

২। ‘যাতে’—অস্ত্রের দুঃখ না জানা হেতু ।

৩। “নো জীবনং বা শ্রবং” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ; ‘কৃষ্ণকৃপা-পারাবার.....কহ না বিচারি । ‘বিজ্ঞাপ্যেব দিনানি যৌবনমিদং’ ‘নারীর যৌবন ধন.....দিন ছুই চারি’ । “হা হা বিধেঃ পতিঃ” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ; ‘হা হা বিধেঃ পতিঃ’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ; ‘অগ্নি যৈছে.....সমুদ্রেতে ভায়ে ।

অগ্নি যৈছে নিজধাম(১) দেখাইয়া অভিরাম(২)।

(৩)পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মারে।

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া করে মন,

পাছে ছুঃখ সমুদ্রেতে ডারে(৪) ॥

একেত বিলাপ করি, বিমাদে শ্রীগৌরহরি,

(৫)উঘাড়িয়া ছুঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গবলে, নানারূপ মন চলে,

আর এক শ্লোক কৈল পাঠন ॥

তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং বিনা,

ব্যর্থানি মেহহাত্তথিলেইন্দ্রিয়াগলম্ ।

পাষণশুদ্ধকল্পনভারকাণ্যাহো,

বিভর্ষি বা তানি কণং হতব্রণঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদীনঃ রূপরস-গন্ধস্পর্শস্বাদানাং নিবেচনং বিনা ইহ জগতি য
অখিলানি ইন্দ্রিয়ানি চক্ষুঃশ্রী-নাশ-অকৃষ্ণানি অলং ব্যর্থানি অহো! পাষণ-
শুদ্ধকণ্ঠসদৃশভারানি তানি ইন্দ্রিয়ানি কণং কেনাপি প্রকারেণ হতব্রণঃ
নির্লজ্জাহং বিভর্ষি ধারয়ামি ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি নিবেচন ব্যতীত আমার চক্ষুঃ প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণই
অত্যন্ত ব্যর্থ । হায়! পাষণ শুদ্ধকণ্ঠ সদৃশ ভার ইন্দ্রিয়গণকে নির্লজ্জ হইয়া
কিষ্কপে ধারণ করিব ।

১। নিজধাম—নিজরূপ ।

২। অভিরাম—সুন্দর ।

৩। পতঙ্গী—কীটজাতি-পতঙ্গের জ্ঞী ।

৪। 'ডারে'—নির্দেপ করে ।

৫। উঘাড়িয়া—উদঘাটন করিয়া ।

অর্থঃ যথা — রাগঃ ।

(১) বংশীগানামৃত ধাম, (২) লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! শুন গোর হত-বিধি বল(৩) ।

গোর বপু চিত্ত মন,

সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী,

অমৃতের তরঙ্গিনী,(৪)

তার প্রবেশ নাহি যে অবগে ।

কাণাকড়ি ছিদ্র সগ,

জানিহ সে অবগ,

তার জন্ম হইল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত,

কৃষ্ণগুণ চরিত,

(৫) সুধাসার স্বাদ বিনিন্দন ।

১। 'বংশীগানামৃত ধাম'—বংশীগানরূপ অমৃতের আশ্রয় ।

২। 'লাবণ্যামৃত জন্মস্থান'—লাবণ্যরূপ অমৃতের উৎপত্তির স্থান । 'মুক্তা-
লেখু ছায়ায় স্তরলক্ষ্মিবাস্তর । প্রতিভাতি বদকেষু তল্লাবণ্যানিহোচাতে ।
জাকগদমূহে কাস্তির তরঙ্গায়মানবৎ অঙ্গের মধ্যে বাহ্য শোভিত হয় তাহার
নি লাবণ্য । বস্তুর লবণশব্দ হইতে লাবণ্যশব্দ হইয়াছে । লবণ্যশব্দের
র্থ কাস্তি । সেই কাস্তি বাহ্যতে আছে তাহার নাম লবণ ; লবণের ভাব
লবণ্য । কিম্বা লবণাসুবাহিনী নদীর অর্থাৎ গোণা নদীর জল যেমন রজনীযোগে
ক্লমক করে, এইরূপ শরীরের চাকুচিক্যের নাম লাবণ্য ।

৩। 'হতবিধি বল'—ভুদৈব বল ।

৪। 'তরঙ্গিনী'—নদী ।

৫। 'সুধাসার স্বাদ বিনিন্দন'—অমৃতের সারের স্বাদকে নিন্দা করে ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈলে কেনে,
সে রসনা ভেকজিহ্বা(১) সম ॥

(২)মৃগমদ নীলোৎপল,(৩) মিলনে যে পরিমল,
যেই হরে তার গর্বমান(৪) ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,
সেই নাশা ভস্মার(৫) সমান ॥

কৃষ্ণ কর-পদতল, কোটি চন্দ্র স্থশীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি(৬) ।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে হউক ছারখার,
সেই বপু লৌহম(৭) জানি ॥

করি এত বিলাপন, প্রভু শচীনন্দন,
উষাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।

১। 'ভেকজিহ্বাসম'—ভেকের জিহ্বা যে রব করে তাহা দ্বারা কালস আহৃত হয়। এইরূপ কৃষ্ণাধরামৃতাস্বাদ ও কৃষ্ণগুণ ও চরিতাস্বাদ যে না জানে সে জিহ্বাও কালসর্প আহ্বান করে।

২। 'মৃগমদ'—কঙ্করি।

৩। 'নীলোৎপল'—নীলপদ্ম।

৪। 'গর্বমান'—গর্ব অহঙ্কার ও মান—গৌরব।

৫। 'ভস্মার'—দৃতি;—কামার ও স্বর্ণকারদিগের জাঁতা।

৬। 'স্পর্শমণি'—যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহাদি স্বর্ণ হয়। এইরূপ কৃষ্ণপাদপদ্ম স্পর্শে প্রাকৃত বস্তুও অপ্রাকৃত হয়।

৭। লৌহ কঠিন, কেবল তাকে লৌহকারেরা যেমন দগ্ধ করে। হাতুড়ীর আঘাত করে, এইরূপ বাহার কৃষ্ণপদতলের স্পর্শেই সেই ব্রিগাপে দগ্ধ ও কামক্রোধের পদাঘাত প্রাপ্ত হয়।

দৈন্ত্য নির্বেদ(১) বিধাদে, হৃদয়ের অবশাদে,
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

তথাহি—*

যদা যাতো দৈত্যান্ধুরিপূরসৌ লোচনপথং
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহুতমভূৎ ।
পুনর্ঘণ্মিন্নেব ক্ষণমপি দৃশোরেতিপদবীং
বিধাত্ৰামস্তস্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥

অস্মার্থঃ, যথা—রাগঃ ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে
সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।

যদা যস্মিন্ কালে স্বপ্নে ইত্যর্থঃ । অসৌ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৈবাৎ মদীর্ঘ-
জ্ঞানদৃষ্টতঃ লোচনপথং যাতঃ প্রাপ্তঃ । তদা অস্মাকং কৃষ্ণদর্শনসৌভাগ্যোনা-
য়নো বহুমননাদত্র বহুৎ, মম ইত্যর্থঃ । চেতঃ মদনহতকেন আহুতং আচ্ছিন্ন-
মতং চোরিতমভূৎ । নয়নমনঃসংযোগেন দর্শনং সিধ্যতি মদনকর্তৃকমনো-
বরণং তত্ত্ব ন সম্ভবতীতি সর্গনির্বেদং সৌমস্ক্যং কথয়তিঃ পুনর্ঘণ্মিন্ কালে এষ-
শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণমপি অত্যন্তকালমপি দৃশোন্নয়নযোঃ পদবীং পশ্চাদ্ভ্যং এতি বাস্তবতী-
ত্যর্থঃ । তদা অখিলঘটিকা রত্নখচিতা বিধাত্ৰামঃ ।

যখন আমার শুভাদৃষ্টবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ লোচনপথে উপস্থিত হন, সেই সময়
মদনহত আমার মন হরণ করে । পুনরায়, যেই সময় শ্রীকৃষ্ণ দর্শন পাইব
সেই সময় অখিল ঘটিকা রত্নখচিত বিধান করিব ।

১। 'নির্বেদ'—মহাভিধারা আত্মধিকার । বিশাদ—অভিলষিত বস্তুর
অপ্রাপ্তিনিবন্ধন পশ্চাত্তাপ । দৈন্ত্য—দুঃখাদিরদ্বারা আপনাকে নিকট করিয়া
মানা । অবশাদ—অবসন্নতা ।

* অগম্য-বলভনাটকে তৃতীয়কে একাদশস্লোকে শ্রীরাধিকাবাক্যম্ ।

আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন
 দেখিতে না পাইল নেত্র ভরি ॥
 পুনঃ যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,
 তবে সেই ঘণ্টা, ক্ষণ পল ।
 দিয়া মালা চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,
 অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥
 ক্ষণে বাহ্য হৈল মন, আগে দেখে ছুই জন,(১)
 তারে পুছে আমি না(২) চৈতন্য ।
 স্বপ্নপ্রায় কি দেখিমু, কিবা আমি প্রলাপিমু,(৩)
 তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥
 শুন, মোর প্রাণের বাক্যব !
 নাহি কৃষ্ণ প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন
 দেহেন্দ্রিয় বুঝা মোর সব ॥
 পুনঃ কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রাম রায়,
 এই মোর হৃদয়নিশ্চয়(৪) ।
 শুনি কর বিচার, হয় নয় কহ সার,
 এতবলি শ্লোক উচ্চারয় ॥

১। 'ছুই জন'—স্বরূপ এবং রামানন্দ ।

২। 'আমি না চৈতন্য'—এই কথা জিজ্ঞাসা করার শ্রীমহাপ্রভুর আত্মবিশিষ্ট বর্ণনে উল্লিখিত নামক দিব্যোন্মাদ বর্ণিত হইল ।

৩। 'প্রলাপিমু'—অনর্থক বাক্য কহিলাম । শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ব্যতীত দেহ প্রাণ ইত্যাদি সমস্ত বুঝা তাহা প্রলাপদ্বারা দেখাইতেছেন; 'নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন.....' বুঝা মোর সব ।

৪। 'হৃদয়নিশ্চয়'—হৃদয়ে স্থির করা বিষয় ।

তথাহি—*

কইঅব রহিঅং শেরং নহি হোই মানুষে লোএ ।

জই হোই কসস বিরহো বিরহে হোঅন্ধি কো জীঅই ॥

যথা—রাগঃ ।

(১) অকৈতব কৃষ্ণ প্রেম, (২) যেন জাম্বু-নদ-হেম
সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হইলে কেহ না জীয়য় ॥

এত কহি শচীসূত,
শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,
শুনে দৌঁহে একমন হঞা ।

আপন হৃদয় কায, কহিতে বাসিয়ে লাজ
তবু কহি লাজ বীজ খাঞা ॥

কৈতবরহিতং প্রেম ন ভবতি মানুষে লোকে । যদি ভবতি কন্তু বিরহো
বিরহে ভবতি কো জীবতি । ইতিসংস্কৃতং । কৈতবেন কপটের রহিতং
হীনং প্রেম মানুষেলোকে—নরলোকে ন ভবতি । যদি কন্তু প্রেমো বিষয়া-
শ্রয়োরেকতরন্ত বিরহো প্রেমোহস্তর্ধানমিত্যর্থঃ, ভবতি, তদা ভবতি বিরহে
জাতমাত্রো বিরহে ইত্যর্থঃ, কো জীবতি অপিতু ন কোহপি জীবতীত্যর্থঃ । এতাদৃশ-
বিষয়াশ্রয়াভাবাৎ নুলোকে অকৈতবং প্রেম ন ভবতীতি ভাবঃ ।

অকৈতব প্রেম মনুষ্যলোকে হয় না, যেহেতু প্রেমের আশ্রয় ও বিষয়ের
মধ্যে একতরের বিরহ অর্থাৎ প্রেমাস্তর্ধান হইলে কেহ জীবিত থাকে না ।

১। 'অকৈতব'—অকপট স্বার্থ গন্ধীন ।

২। কৃষ্ণপ্রেম এতাদৃশ শুদ্ধ বস্তু তাহাতে স্বল্প কামনারূপ মালিন্য
থাকে না এবং মনুষ্যলোকে হয় না, তবিসরে দৃষ্টান্ত; যেন জাম্বুনদ-হেম । জম্বু-

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধীয়েকত্রিংশাধ্যায়স্ত প্রথমোক্ত 'জরতি তেহধিক-
মিতান্ত তোষণীকৃতব্যাখ্যানঃ ধৃতো জ্ঞায়ঃ ।

তথাহি—*

ন প্রেমগন্ধেহি নরাপি মে হরৌ,

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্।

বংশীবিলাসাননলোকনং বিনা,

বিভর্ষি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বুধা ॥

হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মম নরাপি জীবদপি প্রেমগন্ধঃ প্রেমসম্বন্ধো ন নাস্তি। কথং রোদিসি, তত্রাহ—সৌভাগ্যভরং অহং প্রেমবানিতি সৌভাগ্যাতিশয়ঃ প্রকাশিতুং ক্রন্দামি, নতু প্রোয়া। নহু, ত্বয়ি প্রেমগন্ধো নাস্তীত্যত্র কিং প্রমাণং তত্রাহ—বংশীবিলাসি যৎ আননং বদনং তস্ত আলোকনং বিনা যৎ যস্মাৎ হৃদয়ং নিলজ্জ্বলিহং কথং প্রাণপতঙ্গকান্ প্রাণকীটকান্ বিভর্ষি। কৃষ্ণদর্শনং বিনা যৎ প্রাণান্ বিভর্ষি অতো মে প্রেমগন্ধোহপি নাস্তীতি ভাবঃ ॥

আমার শ্রীকৃষ্ণে প্রেমগন্ধও নাই কেবল নিজ সৌভাগ্যভর প্রকাশ করিয়া জন্ত ক্রন্দন করিতেছি। বংশীবিলাসি-বদন অবলোকন ব্যতীত প্রাণপতঙ্গগণকে বুধা বহন করিতেছি।

নদীজাত স্রবণের নাম জাহ্নুনদ হেম। ইহাতে কিছুমাত্র মালিন্য থাকে না এক ইহা পাতালে জন্মে, মনুষ্যালোকে জন্মে না। সেই প্রেম নুলোকে না হয় এই কথার আগাতত প্রতীক্ষমান অর্থদ্বারা নুলোকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের অনাস্ত অকাষ প্রতিপন্ন করা হইল, একারণ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমলুক সাধক সকল নিরাশ হইবে বলিয়া পুনরায় বলিতেছেন “যদি হয় তবে যোগ, না হয় তার বিরোগ,” প্রেম লুক্কের কৃষ্ণপ্রেমের সহিত যদি যোগ হয় তবে আর তাহার সঙ্গে বিরোগ হয় না। বিরোগ হইলে অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম হারাইলে কেহ বাঁচে না। ইহাচার্য্য কৃষ্ণপ্রেম অনাস্ত মহা আদরের বস্তু ইহা বলিলেন, যেহেতু কৃষ্ণপ্রেম হারাইলে কেহ বাঁচে না। বস্তুতঃ কৃষ্ণপ্রেমের যোগ হইলে তাহার বিরোগ হয় না তবে “বিরোগ হইলে কেহ না জীৱয়”। একথা কেবল কৃষ্ণপ্রেমের আদরিণীয়াতা দেখাইবার জন্ত বলা।

* মহাপ্রভুশ্রীমুখোক্তঃ শ্লোকঃ।

যথা—রাগঃ ।

দূরে শুদ্ধ প্রেম বন্ধ, কণ্ট প্রেমের গন্ধ,
সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন,(১)
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

(২)যাতে বংশীধ্বনি স্রুথ, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

(৩)কৃষ্ণ-প্রেম স্নানিশ্ল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল(৪),
সেই প্রেম অমৃতের সিন্ধু ।

নিশ্ল সে অনুরাগে, না লুকায়ে অন্তদাগে
শুদ্ধবস্ত্রে যৈছে মসীবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেম স্রুথসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

১। 'প্রখ্যাপন'—প্রকাশ করা ।

২। 'যাতে বংশী.....করিয়ে ধারণ' বাহাতে বংশীধ্বনিস্রুপ স্রুথ সেই চাঁদমুখ না দেখি—না দেখিয়া । যদ্যপি আলম্বন নাহি—অবলম্বন নাই, অর্থাৎ নিরবলম্বন হইয়াছি, তথাপি নিজদেহে প্রীতি করি সে কেবল কামের রীতি কিন্তু প্রেমের রীতি নহে । নিজদেহে প্রীতি যে কামের রীতি প্রেমের রীতি নহে ভবিষ্যে দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

৩। 'কৃষ্ণপ্রেম স্নানিশ্ল.....বৈছে মসীবিন্দু ।

৪। 'শুদ্ধগঙ্গাজল'—যেখানে অল্প নদী প্রভৃতির জল গঙ্গার মিলিত হয় না, সেইখানকার গঙ্গাজল শুদ্ধ ও নিশ্ল । শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম শুদ্ধ ও স্নানিশ্ল ।
অনুরাগে—অনুরাগ প্রেম-পরিণামবিশেষ ।

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কয়,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায়(১)

এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে,
নিজভাব করেন বিদিত ।

বাহিরে বিষজ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণ প্রেগার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেগার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চৰ্ষণ,(২)
মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষামৃত একত্র মিলন ॥

তথাহি—*

পীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্ষস্ত নিৰ্বাসনো,

নিঃশব্দেন মুদাং সুধামধুরিমাংস্কারসংকোচনঃ ।

পীড়াভিরিতি জাগর্তীতি স্বরূপলক্ষণকথনং জাগ্রেদেব সদা তিষ্ঠতি নৃ
প্রেয়ঃ স্বাপঃ সম্ভবতীত্যর্থঃ । তেনাপি জায়ন্তে কেবলমহুভূয়ন্তে মাত্রঃ; নৃ

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন;—সুন্দরি! নন্দনন্দননিষ্ঠ “প্রেম”

১। ‘পাতিয়ায়’—প্রত্যয় করে ।

২। ‘তপ্ত-ইক্ষু চৰ্ষণ’—ইক্ষুদণ্ড আয়তে ঝালুগাইয়া উষ্ণাবস্থায় চৰ্ষণ করি
বার সময় মুখে যে তাৎ লাগে তন্নিমিত্ত মুখ জ্বলে, কিন্তু তাহাতে স্বাস্থ্যতা রুচি
হওয়ার, মুখদাহও অত্যন্ত উপাদেয় হয়। অর্থাৎ তপ্ত-ইক্ষু-চৰ্ষণের স্বাস্থ্যতা
বৃদ্ধির হেতু উষ্ণতা নিমিত্তক মুখদাহও যেমন তপ্ত ইক্ষু-চৰ্ষণকারিগণের অত্যন্ত
এবং উপাদেয়, এইরূপ কৃষ্ণপ্রেমানন্দের স্বাস্থ্যতাধিকার হেতু বলিয়া বিষজ্বালা-
ময় বিরহও প্রেমিগণের অত্যন্ত এবং পরম উপাদেয় ।

* বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে অষ্টাদশশ্লোকে নান্দীমুখী প্রতি পৌর্ণমাসী
বাক্যম্ ।

প্রেমা হৃদয়ি ! নন্দ নন্দনপরো জাগর্জি যত্নান্তরে,

জারন্তে স্মৃটমন্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তঃ ॥

যেকালে(১) দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম হৃভদ্রা সাথ

তবে জানে“আইলাম কুরুক্ষেত্রে ।

সফল হইল জীবন,

দেখিনু পদ্মলোচন,

জুড়াইল তনু-মন-নেত্র” ॥

গরুড়ের সম্মিধানে,

রহি করে দরশনে,

সে আনন্দের কি কহিব বোলে ।

গরুড় স্তম্ভের তলে,

আছে এক নিম্ন খালি

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

কুরুক্ষেত্রে তবাচকশব্দাভাবাদিতি ভাবঃ। বক্রমধুরাঃ অস্ত্র মাধুর্য্যস্ত বক্র
এব মার্গঃ কশ্চিৎপাদশব্দনামুরাগভরৈকমাত্রগোচর ইত্যর্থঃ। অয়ন্তাবঃ অয়ং
প্রেমা প্রমোত্তরাভ্যাং জাতুং ন শক্যং। কিন্তু কথঞ্চিদতিভাগোন। এতৎ
বজ্রতীরপ্রেমশ্চেন্দ্রাশ্রয়ঃ স্তাত্তদা কণ্টকবেধব্যাথাসাদৃশ্যাহুসারেণ শক্তিবৈধ-
ব্যাথা ইব এতদ্র জ্ঞানং স্তাদিতি তেনাস্থান স্তথাভাবে ভবত্যাঃ যত্নিতব্যমিতি।

বাহার অন্তরে জাগরিত হয়, সেই জন এই প্রেমের বক্র ও মধুর বিক্রম অবগত
হয় মাত্র, কিন্তু প্রেমবাচক শব্দের অভাব প্রযুক্ত বাক্যদ্বারা বলিতে পারে না।
এ প্রেম, যখন ক্রমবিচ্ছেদজনিত পীড়া উপস্থিত হয় তৎকালে নবকালকূটের
কটুতা গর্ষ নির্বাসিত করে। আর যখন ক্রম সংযোগ উপস্থিত হয় তখন
অমৃতমাধুর্যের অহঙ্কার সঙ্কোচ করে।

১। যে কালে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরাম হৃভদ্রার সাথ—সহিত অগন্নাথ দেখে—
দর্শন করেন, সেকালে জানে—অনুভব করেন ;—‘আইলাম কুরুক্ষেত্রে.....ওহু
মন নেত্র’।

“তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
(১)নখে করে পৃথিবী লিখন।

হাঁহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
কাঁহা সেই যমুনা-পুলিন।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

উঠিল নানা ভাব আবেগ, (২) মনে হৈল উদ্বেগ (৩),
কণমাত্র নারে গোড়াইতে (৪)।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

১। ‘নখে করে পৃথিবীলিখন.....কাঁহা প্রভু মদনমোহন’। ইহাযার প্রোষিতভক্তৃক নায়িকার প্রথম দশা চিন্তা বলা হইল। যথা—

ধ্যানচিন্তা ভবেদিষ্টা নাপ্তানিষ্টাশ্চিন্তিতম্।

খাসাধোমুখাভূলেখবৈবর্ণ্যোন্নিতা ইহ ॥

অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তি নিমিত্ত ধ্যানে নাম চিন্তা। তাহার কার্য্য দীর্ঘ-নিশ্বাস অধোমুখতা কুমিলিখন, বৈবর্ণ্য, মিত্র-হীনতা। বিলাপ, উত্তাপ, ক্রুশতা, বাষ্প, দৈন্ত প্রভৃতি। উপরোক্ত ত্রিণীতে ভূলেখন ও বিলাপ চিন্তার কার্য্য দুইটি বলা হইয়াছে।

২। ‘ভাব আবেগ’—ভাবের আবেগ—প্রবলতা। কিংবা ইতিকর্তব্য-মুহুর্ত।

৩। ‘উদ্বেগ’—উদ্বেগো মনসঃ কল্পঃ। মনের কল্পের নাম উদ্বেগ। ইহা প্রোষিতভক্তৃক নায়িকার তৃতীয় দশা।

৪। ‘গোড়াইতে’—অতিবাহিত করিতে।

তথাহি—*

অমৃতধনানি দিনান্তরাণি,
হরে ! স্বদালোকনমস্তরেণ ।
অনাথবন্ধো ! কল্পগৈকসিক্ণো !
হা হস্ত হা হস্ত ! কথং নয়ামি ॥

তোমার দর্শন বিনে, অধন্ত হই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন(১) ।

অথ পুনরিরচবহিঃআলোচ্ছলিতোধেগারঃ কণমপ্যহর্গণান্মহা সুবৈক্লব্যং
লপন্ত্য। বচোহম্বদমাহ—অমুনীতি । হে হরে ! অমুনি দিনন্তাহোরাত্রান্তরাণি
য়গতানি কণবন্দানীতিশেষঃ । অমুনি কোটিকল্পতুলাশ্বেনাতিবাহিতুমশক্যা
তিবা । হা খেদে ! হস্ত বিশাদে, তয়োৱতিশয়েন বীপ্সা । স্বদালোকনং
না কথং নয়াম্যতিবাহয়ামি কল্পমেবোপদিশেত্যর্থঃ । তদ্ধেতোরেবোধনানি ।
১, যজ্ঞনস্তুপ্তাসি তদা পতয়শ্চ বো বিচিৎসসি তমেব গচ্ছেতুটক্য পতিস্থতাদিভি-
স্তিঠৈঃ কিমিতি বদমাহ—হে অনাথবন্ধো ! অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বলবীনাং
দমেব বন্ধুরসি । তেতু হুঃখদাস্ত্যক্তা এবত্যর্থঃ । নহু, ভর্তুঃ শুশ্রূষণং বো ধর্ম
মযোগ্যমিতাত্র চিন্তং সুখেন ভবতাপহৃতমিতিবদাহ—হে হরে ! চিন্তে-
য়তানি ! সোহয়ং তবৈব দেব ইত্যর্থঃ । নহু, কামিত্তো । যুগং চপলা এব ময়া
ধং ধর্মস্ত্যক্তা স্তত্র তন্ন প্রসীদেতিবৎ সদৈন্তুমাহ—হে কল্পগৈকসিক্ণো ! কৃপা-
দুয়াং ধর্মমপুঞ্জিত্য দীনান্নোহমুগৃহাণেত্যর্থঃ । স্বান্তর্দর্শারামনয়া তথা ক্রিয়ত
ব দর্শনং বিনানাত্তং সমং । বাহ্যার্থঃ স্পষ্টঃ ।

হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে কল্পগৈকসিক্ণো ! তোমার দর্শন ব্যতীত
ই অধন্ত দিন সকল কি প্রকারে অতিবাহিত করিব ।

১। 'কাটন'—অতিবাহিত করা ।

* কৃষ্ণকর্ণামৃতে একচত্বারিংশদ্রোক্ষঃ ।

তুমি অনাত্মের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধি
কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব চাপল, (১) মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি (২) বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাঁই পুছেন উপায় ॥

তথাহি—*

ত্বেচ্ছৈবং ত্রিভুবনাত্তুমিত্যবেহি,
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।
তৎ কিং কেরামি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুগ্ধং মুখাচ্ছ্রুতমুদীক্ষিতমীক্ষণাত্মম্ ॥

অথ উদ্‌ঘূর্ণা দশা যাবৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং । তত্বেবোদ্বৈগদশা চতুর্ভিঃ । অ
প্রথমং । নমু, ভবতু নাম নেত্রচাপল্যং কাপ্যন্তোতাদৃক্ বিকলান দৃশ্যতে । ঈ
সাক্ষীপ্রবরাসি, তদগন্তীরা ভব সখ্যোহপ্যেবং স্বাং বোধরস্তুতি তন্ত নর্দোপল
মনস্বাটঙ্ক্য তং প্রীতি সোধেগং প্রলপন্ত্যা বাচোহমুদদ্রাভ—তচ্ছৈবং জ
কৈশোরং মাধুর্যাদিভির্মাদকস্বাকর্ষকাদিভিশ্চ ত্রিভুবনে অতুতমবেহি জানাহি
স্মরেত্যর্থঃ । মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনাত্তুমবেহি । এতদ্বদ্বং তব বাধিগম্যং জ্ঞো
মম বা । যথা, মচ্চাপলঞ্চ ত্বেচ্ছপাদিতত্বাত্তব বা স্বীরস্বাং মম বাধিগম্যং ।
অন্তো বেদ ন চাত্ত্বঃখমাত্মলমিত্যাদিস্তাঃ । সখ্যোহপি সমাভূন জানন্তি যত এক

অতঃপর শ্রীরাধা উদ্‌ঘূর্ণা দশায় শ্রীকৃষ্ণের শৈশবাদি বর্ণন করিলে, গ্রন্থকার
চতুঃশ্লোক তাহাই উল্লেখ করিতেছেন ।

১। ‘চাপল’—চঞ্চলাশ্রয় । চিত্তের লঘুতা অর্থাৎ অগাভীরোর ন্য
চাপল ।

২। ‘গতি’—অবস্থা ।

* কৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বাত্রিংশঃ শ্লোকঃ ।

যথা — রাগঃ

(১) তোমার মাধুরী বল, তাহাতে মোর চাপল,
এই ছুই তুমি আমি জানি ।
কাঁই করোঁ কাঁই যাও, কাঁই গেলে তোমা পাও,
তাহা মোরে কহত আপনি ॥

স্মৃতি ভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদ্বিগা সদৈশ্বমাহ—তদিতি । তন্তুস্মাত্তনুখা-
মৌল্যভাণ্ডাং উচ্চৈরীকৃতং কিং কৰোমি । যৎকৃতে তদৃষ্টং স্তাৎ স্বল্পবোপ-
শত্যর্থঃ । নহু, ন দৃষ্টং তন্তেন কিং ? তত্রাহ—যুক্তং মনোহরং তদদর্শনাৎ তদ্বিকল-
পন্তেঃ অক্ষতামিত্যাदि । তথা দানকৈলিকৌমুদ্যাং—ভবতু মাধবজলমশ্রুতোঃ
গরোরলমশ্রবর্ণির্মম । তমবিলোকয়ন্তোরবিলোকনিঃ সখিবিলোচনরোস্ত ক্রিলা-
রিত্যাদেঃ । নহু, নেদানীং দৃষ্টং তেন কিং স্থিত্বা প্রক্যাসি, তত্রাহ—বিরলং
পবধনাং নন্তত্রাপি তন্ত গোচারণাদিনা হুল্লভদর্শনং । অতোহনালক্বেহব-
স্থাপি বস্ন দর্শয়সি তন্তব নিষ্ঠুরতেত্যর্থঃ । কিম্বা নহু, তৎ সমং কিমপি পশু-
তাহ—বিরলং সাম্যরহিতং । তত্র হেতুঃ মুরলীবিলাসি । স্বাস্তদশায়াং
ইবং তৎসঙ্গোচ্ছলিতং কৈশোরং স্তেয়ং । তদৃষ্টং মচাপলং । চাত্ত্বং সমং
হাথঃ স্পষ্টঃ ।

হে নাথ ! তোমার শৈশব (কৈশোর) মাধুর্যাদি অর্থাৎ মাদকত্বও আকর্ষক-
দিব্যরাজিভুবনে অন্তত আমার চাপল্যও ত্রিভুবনের অন্তত তাহা আমার
তোমার উভয়ের বেস্ত । কিন্তু লোচনদ্বয় দ্বারা আপনার বিরল ও মুরলী-
যত সুন্দর মুখাঙ্গুল দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ।

১। 'তোমার মাধুরী বল.....কহত আপনি' ইহা শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি ।
এই অর্থ তোমার মাধুরী বলে আমার যে চপলতা হইয়াছে তাহা তুমি ভালমতে
নি এবং আমিও ভালমতে জানি ।

নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি(১) শাবল্য,(২)
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

(৩)ঔৎসুক্য-চাপল্য(৪)-দৈন্য, রোষামর্ষ আদি সৈন্য,
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ(৫) তনু মনের অবসাদ,
(৬)ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

তথাহি—*

তে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনৈকবন্ধো !

হে কৃষ্ণ ! হে চাপল ! হে করুণৈকসিদ্ধো ! ॥

অথোখায় দিশোহিবলোক্য অয়ি সখাঃ ! নৃপুরুষকঃ শ্রমতে ; য ন বৃক্রে
তদজ কুঞ্জে কয়পি রমমানঃ শঠোহয়ং তিষ্ঠতীতি বদন্ত্যাঃ পুনরুন্মাদাবেশাৎ

১। ‘সন্ধি’—ভাবসন্ধি। স্বরূপমোর্ত্তিন্নরোব।। সন্ধিঃ স্তান্ত্রাবরোহুতিঃ। ষ
কিঞ্চা বিভিন্ন ভাবস্বয়ের মিলনের নাম ভাব সন্ধি।

২। ‘শাবল্য’—ভাবশাবল্য। শবলন্তং হি ভাবানাং সম্মর্দঃ স্তাৎ পরস্পর
পরস্পর ভাবগণের সম্মর্দের নাম ভাবশাবল্য।

৩। ‘ঔৎসুক্য’—“ইষ্টানবাঞ্ছরৌৎসুক্যং কালক্ষেপাসহিযুতা।” অ
লম্বিত বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন কালক্ষেপা-হিযুতার নাম ঔৎসুক্য।

৪। ‘চাপল্য’—“মাৎসর্যা দ্বেষরাগাদেচাপল্যাং ত্বনবস্থিতিঃ।” মাৎসর্য ধে
রাগাদিহেতু একত্র অনবস্থানের নাম চাপল্য।

৫। ‘দিব্যোন্মাদ’—“এতস্ত মোহনাথস্ত গতিং কামপ্যপেযুযঃ। ব্রহ্ম
কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষাতে।” এই মোহন নামক মহাতাব। যে
অনির্কটনীর গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার ব্রমভা কোন বৈচিত্রীর নাম দিব্যোন্মাদ।

৬। ‘ভাবাবেশে’—দিব্যোন্মাদিনী ত্রিমাধার ভাবে আবেশ হেতু।

* ত্রীককর্ণামৃতে চত্বারিংশঃ শ্লোকঃ ।

চে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম !

হাহা কদামুত্তবিতাসি পদং দিশোশ্চে ॥

জাগতিক্তমগতং পুরঃ পশুন্তা। স্তং প্রত্যমর্ষোদয়ঃ পুনর্গতমিব মত্মা জাত-
 চাত্তাপাদোৎসুক্যোদয়ঃ । ততস্তয়োঃ সন্ধিঃ । তল্লক্ষণানি—স্বরূপমোর্তিগ্নরোবা-
 দ্বিঃ শ্রাদ্ধাবয়োবৃতিঃ । অধিক্ষেপাপমানাদেঃ শ্রাদ্ধমর্ষঃ সহিস্তুতেতি । কালী-
 মত্মমোৎসুক্যমিষ্টে ক্ষান্তিস্পৃহাদিভিরিতি । তাবেব ভাবাবশ্রিত্য ভাবশাবল্যঞ্চ ।
 লক্ষণং—শবলত্বত্ব ভাবানাং সম্মর্দঃ স্তাং পরস্পরমিতি । তত্রামর্ষামুগা অস্মরো-
 বাহিখাঃ । ওৎসুক্যামুগানি মতিদৈন্ত্রচাপলানি অত উদাদামুগতাভ্যাং ভাব-
 দ্বিশাবল্যাভ্যাং প্রলপন্তা। বচোহম্বদনম্—অজ্ঞানাসমুদ্ভূতং তং মত্মামর্ষোদয়াৎ
 চকনজধীরধীরমধ্যাক্ষমাশ্রিত্য সবাপ্পং বক্রোক্ত্যা সম্বোধয়তি । হে দেব !
 স্তম্ভাভিঃ সহ দীব্যসীতি দেবত্ব মতস্তত্ৰৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—ধীরধীরাত্ম-
 বক্রোক্ত্যা সবাপ্পং বদিত্তি প্রিয়মিতি । তদৈবাবধীরগাদগতমিব তং মত্মা জাত-
 পশ্চাত্তাপাৎ তদর্শনোৎসুক্যোদয়ঃ—চে দয়িত ! ত্বত্ত্ব মে প্রাণদয়িতোহসি কথং
 চাক্সসে তৎ পুনর্দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্যামুনয়ন্তমিব তং মত্মামর্ষামুগাস্মরো-
 য়াৎ ধীরধীরমধ্যাক্ষমাশ্রিত্য বক্রোক্ত্যা সোল্লুপ্তমহ—হে ভুগবৈকবক্রো ! তবাত্র কো
 দোষস্তং ন কেবলং মমৈব সর্বগোপীনামপি । কিমুত তাসামেব বেণুনাদাকৃষ্টানাং
 চুবনানাং তদগতজ্ঞীণামপি বক্রুরসি তৎসর্বসমাধানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—
 ধীরাত্ম বক্তি বক্রোক্ত্যা সোল্লুপ্তং সাগসং প্রিয়মিতি । পুনর্গতমিব মত্মোৎসুক্যামু-
 গামত্যাখ্যাত্তোদয়াদাহ—হে কৃষ্ণ হে শ্রীমসুন্দর চিত্তাকর্ষক ! চিত্তং স্তমা হুতং কিং
 মে মানেন তং সক্রদপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্য প্রিয়ে ময়া বহিরেব স্থিতং
 ন কুত্রাপি গতং প্রসীদেত্যামুনয়ন্তমিব মত্মোদ্রোদাদধীরমধ্যাক্ষমাশ্রিত্য সম্বোধ-
 যাহ—হে চপল ! বলবীৰুদভূজক ! পরজ্ঞীচোর ! গচ্ছ গচ্ছত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—
 অধীরা পরৈবৈক্যৈর্নিস্তেজস্বলভং ক্বেতি । পুনর্গতমিব মত্মা হস্তাবধীরগা-
 দগতোদয়ঃ পুনর্নৈষ্যতি দৈন্ত্রোদয়াৎ সাকাকুপ্রোহ—হে করুণৈকসিকো ! যত্নপাহমণ-
 রাধিনী তথাপি স্বং করুণাকোমলত্বাদর্শনং দেহীতি । তৎ পুনরাগত্য প্রিয়ে
 কমিতি মুখামানেন মাং কদর্পরসি প্রসীদেত্যামুনয়ন্তমিব মত্মামর্ষামুগাবহিখোদয়াৎ

যথা—রাগঃ ।

- (১) উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ,
(২) ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

ধীরপ্রগল্ভাশ্রুণমাশ্রিত্য দৌদাসীভ্রমাহ । হে নাথ ! স্বস্ত ব্রজবাসিনাং মে
রক্ষিতাসি কানাম হতধীত্বাং ন সম্ভাষতে, কিন্তু ব্রাহ্মণীভিত্ত্যর্থং যৌনং গ্রাহিত্য
তং ক্ষন্তব্যোহয়ং মমাপরাধ ইতিভাবঃ । তল্লক্ষণং—উদাস্তে সুরতে ধীরা সাবধি
চ সাদগ্রেতি । পুনর্গতমিব মত্তা মুহূনিরস্তোহসৌ নারায়ণতে বেতি চাপলোদয়ান্না
কুপয়া পুনর্দর্শনং দদ্যতি, তদা স্বয়মেব তং কঠে গ্রহীষ্যামিতি সৈন্তমাহ—
হে রমণ ! সদা মাং রময়সীতি রমণ স্বমীদানোমপ্যাগতা তথা কুর্কিতার্থঃ
পুনরাগতমিব মত্তা তিরস্কৃতাগন্তকামর্ষভাবেন প্রবলসহজোৎসুকোনাক্রান্তমনবঃ
তদাপ্নেযায় প্রসারিতবাহুবুগলা তমলক্কা জাতবাহুসুপ্তিঃ সবিব্রবমাহ—
নয়নাভিরাম ! নয়নানন্দ ! কদা হু মে দৃশোঃ পদং গোচরে ভবিতাসি । হা
ইত্যতিথেদে । শাস্তদর্শায়াং তু শ্রীরাধা সঙ্গমার্থমায়ানমসুনরস্তমিব তং প্রভাগর্ভা-
দয়ঃ । গতমিব মত্তা তয়া সঙ্গমনায়োৎসুক্যমস্তদযথাযোগাং জ্ঞেয়ং । আরুণ-
রাগদশায়াং ভক্তস্ত সাধকশরীরেহপি তত্তত্ত্বাবোদয়াৎ । বাহ্যে যথাযথং সযোথেন-
দৈন্তোৎসুক্যাদিত্যবো জ্ঞেয়ঃ ।

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনৈক বন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণ-
সিঙ্কো ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নের আনন্দদায়ক ! হা ! হা ! কবে তুমি
আমার লোচনদ্বয়ের গোচর হইবে ।

১। 'উন্মাদ'—'সর্কীবহ্নাসু সর্কত্র তন্মনস্কতয়া সদা । অতস্মিন্গুদগতিত্রা-
ক্কাদঃ ইতি কীড়িতঃ । অত্রৈষ্টেধেবানিষাসনিমেষাবিরহাদয়ঃ । সর্কীবহ্নাঃ
সকল সময় তন্মনস্কতা প্রযুক্ত (অর্থাৎ কৃষ্ণমনস্কতা প্রযুক্ত) তত্তির (কৃতজ্ঞ)
বস্তুতে তদতিভ্রান্তি—কৃষ্ণের অতিভ্রমের নাম উন্মাদ । ইহাতে ইষ্টদেব, নিষাদ,
নিনিমেষতা হয় ।

২। 'প্রণয়মান'—প্রণয়োৎসাহমান ।

(১) সোমুষ্ঠ বচন রীতি, মান(২) গর্ভ(৩) ব্যাক্ত্তি,
কভু নিন্দা(৪) কভু বা সন্মান ॥

(৫) তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অভীষ্টে ক্রীড়ন ।

(৬) তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

১। 'সোমুষ্ঠ বচন'—স্ততিপূর্ব্বক হুস্বাদ । তল্লক্ষণং—“হুস্বাদঃ শ্রাহ্মণস্তঃ
বস্ত্রতিপূর্ব্বকঃ । সোমুষ্ঠনং সনন্দস্ত য তত্র পরিভাষণম্ ।

২। 'মান'—অহংকার ।

৩। 'গর্ভ'—অন্তকে হেলা করা । সৌভাগ্যরূপ-তারুণ্য-গুণসম্বোধিতমা-
রৈঃ । ইষ্টলাভাদিনা চাত্তহেলনং গর্ভ ঐধ্যতে ॥ ইতি । ব্যাক্ত্তি নিন্দাচ্ছলে
তি কিম্বা স্ততিরচ্ছলে নিন্দা ।

৪। 'নিন্দা'—অন্তদোষ কীর্ত্তন ।

৫। 'তুমি দেব'—এখানে শ্রীমহাপ্রভু দিব্যোন্মাদিনী শ্রীরাধিকার ভাবে
পরমান উখিত হওয়ার * ধীরাধীরা নারিকার গুণ আশ্রয় করিয়া কহিলেন, 'তুমি
ব! ক্রীড়ারত—ইহার ধ্বজার্থ "ভুবনের নারী যত তাহে স্বচ্ছন্দ ক্রীড়ন কর"
র্থ্যং তোমার এখানে থাকিবার প্রয়োজন কি ? ইহা প্রোক্তোক্ত দেবশব্দের
পাখ্যা ।

৬। 'তুমি মোর দয়িত'—ইত্যাদি আমি অবজ্ঞা করার শ্রীকৃষ্ণ গমন করি-
ন ইহা ভাবিয়া কলহাস্তরিতা নারিকার ভাবে দর্শনোৎসুক হওয়ার কহিতে-
ন;—“তুমি মোর দয়িত.....কর আগমন” । ইহা দয়িতশব্দের অর্থ ।
নারী শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া অমুনয় করিতেছেন, ইহাই ক্ষুরণ হওয়ার
মর্ম্ম ও তদনুগ অস্থায় উদয় হওয়ার পুনঃ মানিনী হইয়া + ধীরমধ্যা নারিকার

* ধীরাধীরাভূ বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গপং- বদতি প্রিয়ং । ধীরাধীরাবক্রোক্তি দ্বারা
হিতে কাঁচিতে প্রিয়তম বলিয়া থাকেন ।

+ ধীরাভিধীরমধ্যাচ লক্ষণব্যক্তিবক্রোক্ত্যা সোমুষ্ঠং সাগসং প্রিয়ম্ ।

ভুবনের নারীগণ, সবার কর আকর্ষণ,
তাহা কর সব সমাধান।

(১) তুমি কৃষ্ণ-চিত্তহর, এঁছে কোন্ পামর,
তোমাতে বা কেবা করে মান ॥

(২) তোমার চপল মতি, একত্রে না হয় স্থিতি,
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ।

(৩) তুমিত করুণা-সিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু,
তোমায় নাহি গোর কভু রোষ ॥

শ্রুণু আশ্রয় করিয়া বক্রোক্তিধারা সোজ্জ্বল বলিতেছেন ;—ভুবনের নারীগণ...
সব সমাধান ! এখানে ঔৎসুক্য ও অমর্ষ এই ভাবের সন্ধি বর্ণনা করা হইল।

১। পুনরায় কৃষ্ণ গমন করিয়াছেন জানিয়া কলহস্তারিতা নায়িকার জ্ঞান
ঔৎসুক্যায়ুগমতি * নামক ভাবোদয় হওয়ায় কহিতেছেন ;—‘তুমি কৃষ্ণ...
কেবা করে মান। ইহা শ্লোকোক্ত কৃষ্ণ শব্দের ব্যাখ্যা।

২। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া “প্রিয়ে ! আমি কুরাগি গমন কর
নাই, বাহিরেই ছিলাম” প্রসন্ন হও, ইহা বলিয়া অমুনয় করিতেছেন জানি
† ঔগ্রনামক ভাবোদয়ে অধীরমধ্যা নায়িকার ভাব কহিতেছেন ;—তোমার
চপলমতিনাহি কিছু দায়’।

৩। পুনরায় অভিমানে শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া যাইলেন, আর আসিবেন না ই
ভাবিয়া ‡ দৈন্তোদয়ে কাকুবচন কহিতেছেন ;—‘তুমিত করুণা সিদ্ধ.....না
দোষ’।

* মতি—বিচারোৎসর্গনির্দ্বারগং, বিচার হইতে উখিত অর্থ নির্দ্বারগের
মতি।

‡ ঔগ্রং অপরাধকৃত্যাদিতবং বিষয়ালম্বনমুখপ্রতীপাচরণরূপচণ্ডম্।

অধীরমধ্যা—অধীরা পরবৈর্বাক্যনিরন্তরভরতং ক্রমাৎ কঠিনবাক্য
বলভক্রে ক্রোধ করিয়া নিষেধকারিণীকে অধীরমধ্যা কহে।

(১) তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ,
বহুকার্যে নাহি অবকাশ ।

(২) তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদগ্ধ বিলাস ।

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি,
শুন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥

১। পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া কহিতেছেন “প্রিয়ে! বৃথা মানে কেন আমার কদর্শন কর। প্রিয় হও, ইহা ভাবিয়া অমর্যাদুগ অবহিখা * ভাবের বয় হওয়ার ধীরপ্রগল্ভা-নাগ্নিকাগণ আশ্রয়পূর্বক উদাসীনতার সহিত কহিতেছেন;—‘তুমি নাথ!.....নাহি অবকাশ’। নাথ অর্থাৎ তুমি সমস্ত প্রবাসিগণের রক্ষিতা এমন কোন হতবুদ্ধি রমণী নাই যে তোমাকে সম্ভাষণ কবে। কিন্তু কি করিব ব্রাহ্মণীগণ ব্রতার্থ মৌন গ্রহণ করাইয়াছেন, এই মিত্র অন্ত তোমার সঙ্গিত আলাপ করিতে পারিলাম না আমাকে ক্ষমা করিবে। ই প্রিয়দীব তহা ভাবার্থ ।

২। পুনর্বার চলিয়া যাইলেন ভাবিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ রে বারে নিরন্তর হইতেছেন আর আসিবেন না মনে ভাবিয়া চাপল-নামক ভাবের হওয়ার মনে করিতে লাগিলেন, যদি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া দর্শন প্রদান করেন, তব আনি শয়ং বাইরা কর্তে গ্রহণ করিব ভগ্নিমিত্র দৈন্ত কহিতেছেন;—‘তুমি আমার রমণ.....বৈদগ্ধ বিলাস’। তাহার পরে, শ্রীকৃষ্ণের আগমন হইয়াছে মানিয়া ঐ ঐহিকের দ্বারা মন আক্রান্ত হওয়ার তাঁহাকে আলিঙ্গনার্থ বাহুগুল সারণ করিলেন, কিন্তু না পাইয়া বাহুফুর্তি হওয়ার অত্যন্ত বিরূপতার সহিত

* অবহিখা—আকার গোপন। ধীরপ্রগল্ভা—উদীপ্তে সুরভেবীরা সাবাহিখা সাধরা। আকার গোপন পূর্বক নামকে আদর করিয়া সুরভে উদাসীনতার নাম রা।

(১) স্তম্ভ, (২) কম্প, (৩) প্রস্বেদ, (৪) বৈবৰ্ণ্য, (৫) অশ্রু, (৬) স্বরভেদ, (৭) দেহ হৈল পুলকে (৮) ব্যাপিত ।

কহিতেছেন;—‘মোর বাক্য নিন্দা মানিদেহ দরশন’ । আমার বাক্য নিন্দা মানিয়া কৃষ্ণ আমার পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, ইহা মনে অনুমান করিয়া ত্রিমহাশত্ৰু কহিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! আমার প্রতিবচন শুন ।

১। ‘অথ স্তম্ভ’—স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যবিষাদামর্ষসম্ভবঃ । তত্র বাগ্মী রাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্ততাদয়ঃ । হর্ষ, বিষাদ, ভয় ও আশ্চর্য্য হইতে মনে অবস্থানিশেষের নাম স্তম্ভ, তাহার কার্য্য বাক্যাদি রাহিত্য নিশ্চলতা ও শূন্যতা প্রভৃতি ।

২। ‘কম্প’—বিদ্যাসামর্ষহর্ষাদৈর্ঘ্যবৈপথ্যাদলৌলিকং । ভয়, ক্রোধ, হর্ষাদি দ্বারা গাত্রচঞ্চলতার নাম কম্প ।

৩। ‘প্রস্বেদ’—স্বদোহর্ষভয়ক্রোধা বিজঃ ক্রেনকরস্তনোঃ । হর্ষ, ভয়, ক্রোধাদি হইতে উৎপন্ন শরীরের ক্রেনকর অবস্থা বিশেষের নাম প্রস্বেদ ।

৪। ‘বৈবৰ্ণ্য’—বিষাদরোষভীত্যাদেবৈবৰ্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া । ভাবজন্মের মালিন্যং কাশ্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । বিষাদ রোষ ভয়াদিহেতু বর্ণবিক্রিয়ার নাম বৈবৰ্ণ্য । ইহার কার্য্য মালিন্য এবং ক্লেশতা প্রভৃতি ।

৫। ‘অশ্রু’—হর্ষরোষবিষাদাদৈর্ঘ্যশ্রুনেত্রে জলোদগমঃ । বিনা যত্নে নেতিশেষঃ । হর্ষ, রোষ বিষাদাদির দ্বারা বিনা যত্নে নেত্রে জলোদগমের নাম অশ্রু ।

৬। ‘স্বরভেদ’—বিষাদবিস্ময়ামর্ষ হর্ষভীত্যাদিসম্ভবঃ । বৈবৰ্ণ্যং স্বরভেদঃ তাদেব গদগদিকাদিকং । বিষাদ, বিস্ময়, অমর্ষ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে জাত বিস্ময়তার নাম স্বরভেদ । ইহার কার্য্য গদগদাদি ।

৭। ‘পুলক’—রোমাঞ্চ, রোমাঙ্কোহয়ঃ কিল্লাশ্চর্য্যহর্ষোৎসাহভয়াদিঃ রোম্মানভ্রাদগমস্তত্র গাত্রসংস্পন্দনাদয়ঃ ॥ আশ্চর্য্য দর্শনাদি এবং হর্ষ উৎসাহ ভয়াদি হইতে জাত রোম সকলের অভ্রাদগমের নাম রোমাঞ্চ । ইহার কার্য্য গাত্রসংস্পন্দনাদি ।

তুখাতি শ্লোকঃ—*

সারঃ স্বয়ং হু মধুরজ্ঞাতিমণ্ডলং হু,
মাধুর্য্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু।
বেণীমৃজোহু মন জীবিতবলভো হু,
কৃষ্ণোহু মভ্যাদয়তে মম লোচনায় ॥

অথ শ্রীসুন্দারবনঃ প্রবিষ্টে তস্মিন্ লীলাশুকে শ্রীকৃষ্ণ স্তাসামাবিরভূমিতি
তাসাং মধ্যে আবিরভূতস্তলীলাবিশিষ্ট এব তস্তাং হেপ্যাবিরভূতং। সচ তং বিগোচ
স্বয়ং জাততত্ত্বমোহপি তস্তাঃ শ্রীরাধায়াঃ অস্মাকং তদর্শনভাগ্যং নাস্ত্যেবেতি
সখীভিঃ সহ রুদন্ত্যাঃ অকস্মাতঃ কিঞ্চিদূরে বিলোকা ভ্রমবাহুল্যেন প্রলপ্ত
বচোহু বদামাহ। প্রথমং দর্শনাদেব বিরহবিক্রবা কল্পপ্ৰভাস্ত্যা সত্তরম
বস্তাবদীদৃশ এব জগন্মায়মতি সমারঃ স্বয়মাগতঃ কিং হু ? বিতর্কে, পুনর্মাধুর্য্যমহু
সাশ্চর্য্যমাহ। স তাবদীদৃশ্যধুরো ন ভবতি তদিদং মধুরজ্ঞাতীনাং মণ্ডলং হু কিং
পুনরভ্যাশ্চর্য্যমাহ—ন তদেতৎ কিম্ মাধুর্য্যমেব তদ্বদ এব পরিণতঃ সঙ্গায়
কিং ? পুনঃ মনোনয়নয়োরভিভূত্যা সসন্তোষমাহ—মনোনয়নয়োরমৃতং তু
মিদং হু কিং ? পুনরয়মহুভুয় সঙ্গমমাহ : বেণীমৃজোহু বেণীঃ মাষ্টি উয়ে
চয়তীতি বেণীমৃজঃ প্রৌর্য্যাগতঃ কাস্তঃ স এবায়ং কিং ? পুনঃ সমাগবলো
সানন্দমাহ—হু ভোঃ সখ্যঃ মম জীবিতবলভোহু স্বয়ং বালঃ নবকিশোরঃ ম
লোচনায় তলানন্দায়িতুমভ্যাদয়তে, স্বয়ং সন্তোষিতেশেষঃ। স্বাস্তদংশাস্ত তদহুগতৌ
ব্যাখ্যায়ং। বাহুহপি স এবার্থঃ। নিশ্চয়াস্তসন্দেহনামায়মলকারঃ।

সাক্ষাৎ কল্প, কিম্বা, মাধুর্য্য, কিম্বা আমার মনও নয়নের অমৃত
হে সখি ! এই আমার বেণী উন্মোচনকারী জীবিতবলভ কৃষ্ণ আগদ
করিতেছেন।

* শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে অষ্টবটশ্লোকঃ।

যথারাগ ।

(১)কিবা সাক্ষাৎকাম, (২)দ্যুতিবিশ্ব মুর্ত্তিমান,
(৩)কি মাধুর্য্য স্বয়ং মুর্ত্তিমন্ত ।

কিবা মনো নেত্রোৎসব,(৪) কিবা(৫) প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুরু নানাভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন,
নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্ব্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, চাপলা, হর্ষ, ধৈর্য্যমন্য,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

১। মুচ্ছিত অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পাইয়া প্রথম দর্শনেই বিরহবিক্লবা
প্রাধাৰ ভাবে কন্দর্প ভ্রমে সভয়ে কহিতেছেন, “কিবা সাক্ষাৎ কাম” জগৎকে
পারে বলিয়া কন্দর্পের একটি নাম মার সেই জগৎমারক কাম আমাকে মারিবার
কৃত্ত আসিতেছে এই ইহার অর্থ ।

২। তাহার পর মাধুর্য্য অনুভব করিয়া কহিতেছেন ;—দ্যুতিবিশ্ব মুর্ত্তিমান,
স্বয়ং কন্দর্প জগৎমারক হইলেও দেখিতেছি মুর্ত্তিমান মধুরদ্যুতি বিশ্ব ।

৩। তাহার পরে মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, কন্দর্প অনঙ্গ, সে এত মধুর
হইবে। একারণ এই এমধুর দ্যুতিমণ্ডল কামের নহে। ইহা স্থির করিয়া
কহিতেছেন ‘কি মাধুর্য্য স্বয়ং মুর্ত্তিমন্ত’ ।

৪। পুনর্বার দর্শনে নরনয়নগুলের অত্যন্ত তৃপ্তি হওয়ার সন্তোষের সহিত
কহিতেছেন ;—“কিবা মনো নেত্রোৎসব” ।

৫। তাহার পরে প্রতি অবয়বের মাধুরী অনুভব করিয়া কহিতেছেন ;—
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ” এখানে কিবা সাক্ষাৎ কাম.....কিবা প্রাণবল্লভ
যািত সন্দেহ। “সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ” ইহা নিশ্চয়। এই নিমিত্ত
সেহাতে নিশ্চয় অলঙ্কার ।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভুর রাত্রিদিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

(১)পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, (২)রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য,
(৩)গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্য রস ।

গদাধর জগদানন্দ,(৪) স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

(৫)লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোদগম,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় ।

(৬)তাতে মুখ্য রসাত্ম্য, হইয়াছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥

১। পুরীর বাৎসল্য মুখ্য পরমানন্দ পুরী শ্রীমহাপ্রভুর ঞ্জবর্ণের দ্বা
একজন। এই কারণ শ্রীমহাপ্রভুতে তাঁহার বাৎসল্য ভাব ।

২। রামানন্দ রায় এক অংশে ব্রজের অর্জুননামক সখা এবং অত্রাং
বিশাখা সখী একারণ শ্রীরাধাভাব দ্ব্যতি অর্জিত কৃষ্ণরূপ শ্রীমহাপ্রভুতে ইহা
শুদ্ধ সখ্যভাব । ৩। গোবিন্দ প্রভুতির শুদ্ধ দাস্যভাব ।

৪। গদাধর জগদানন্দ স্বরূপের মুখ্যরূপে—প্রধান ভাবে—মধুরভাবে—
আনন্দ ।

৫। ‘লীলাশুক.....ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময়’। সাধকশরীরে প্রে
পর্যন্তই শেষসীমা, কিন্তু প্রেম-পরিণাম মেহমানাদি উদয় হয় না তথাপি লীলা
শুকে তাহা যখন উদয় হইয়াছে তখন শ্রীমহাপ্রভুতে এই সকল ভাবোদগম
হইবে তাহাতে কি বিস্ময় ।

৬। ‘তাতে মুখ্য.....সর্বভাবোদয়’। শ্রীমহাপ্রভু একত ঈশ্বর অর্থাৎ
অবিচ্ছিন্ন মহাশক্তিবিশিষ্ট তাহাতে মুখ্যমসাত্ম্য মধুর রসাত্ম্য করিয়াছেন
তন্নিমিত্ত তাঁহাতেই সর্বভাবোদয় হয় ।

(১) পূর্বের ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,
যত্নেহ আশ্বাদ নহিল ।

ত্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
(২) সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

আপনে করি আশ্বাদনে, শিকাইল ভক্তগণে,
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনৌ ।

নাহি জানে নানাশ্বান, যারে তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

এই গুণভাবসিদ্ধি, ব্রহ্ম না পায় একবিন্দু,
হে ধন বিলাইল সংসারে ।

ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নাহে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝিয়ে,
ঐছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ॥

সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা ষাঁরে,
হয় যদি তাঁর দাসানুদাস সঙ্গ ॥(৩)

১। কি কারণে মধুরসংশ্রয় করিয়াছেন তাহা বলিতেছেন ;—পূর্বের ব্রজবিলাসে.সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল' ।

২। সেই তিন বস্তু—ত্রীরাধার প্রণয়মহিমা, নিজ মাধুরী এবং তদাশ্বাদে ত্রীরাধার সুখ ।

৩। ইহাচার্য্য ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর দাসানুদাসের সঙ্গ তাঁহার কৃপা প্রাপ্তির হেতু, এবং তাঁহার কৃপাই তাঁহার লীলা বুঝিবার হেতু, ইহাচার্য্য ত্রীমহাপ্রভুর দাসের সঙ্গ মহিমা বলা হইল ।

- (১) চৈতন্যলীলা রঙ্গসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
 (২) তিঁহ ইধু রঘুনাথের কণ্ঠে ।
 (৩) তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহাঁ বিস্তারিল,
 ভক্তগণে দিল এই ভেটে(৪) ॥
 (৫) যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়ে,
 ইতর জানে নারিবে বুঝিতে ।
 (৬) প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
 সর্বচিন্তা নারি আরাধিতে ॥
 (৭) নাহি কাঁহাসো বিরোধ, নাহি কাঁহো অমুরোধ,
 সহজ বস্তু করি বিবেচন ।

১। 'চৈতন্যলীলা রঙ্গ সার'—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলা, সকল রঙ্গ সার, তাহা স্বরূপের ভাণ্ডার—অর্থাৎ স্বরূপ গোপনীর ভাণ্ডারে ছিল।

২। 'তিঁহ'—স্বরূপ—রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে থইল।

৩। 'তাঁহা'—রঘুনাথের নিকট।

৪। 'ভেট'—উপহার।

৫। যাহারা 'মহাপ্রভুর পরমমঙ্গল লীলাময় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' প্রচুর শ্লোক আছে' ইহা সাধারণের বোধযোগ্য নহে বলিয়া লোকের প্রবৃত্তি সঙ্কোচ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে গ্রন্থের অত্যন্ত ছবোধতা সত্ত্বেও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপাবলে গ্রন্থ শ্রবণে যাহার প্রবৃত্তি হইবে তাহার সম্বন্ধে অন্যতর স্বেবোধ তাহা বলিতেছেন। 'যদি কহে.....কৈছে না বুঝিবে সর্বজন।

৬। প্রভুর বাহা আচরণ—লীলা তাহা বর্ণন করিতেছি, সেই লীলা বর্ণন যেখানে শ্লোক প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে শ্লোক যেখানে দর্শনের মত বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে দর্শনের মত বলিতে ভাষা কঠিন হইয়াছে। এই নিমিত্ত সকলের চিন্তা আরাধনা করিতে পারিলাম না। অর্থাৎ সকলের চিত্তের মত কথা বলিতে পারিলাম না।

৭। 'কাঁহা সো' ইত্যাদি কাঁহা সো—কাঁহারও সহিত। 'যদি কেহ কাঁহা

যদি হয় রাগ ঘেষ, তাঁহা হয় আবেশ,
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে মেহ,
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে শ্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥

ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

ইহা শ্লোক ছুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি,
কেন না বুঝিবে সর্বজন ॥

শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃশেষ, বিস্তারিব লীলাশেষ,
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
তবু লিখি এবড় বিস্ময় ॥

সঙ্গে বিরোধ করিয়া কিম্বা কাহার অনুরোধে কিছু বলিতে বা লিখিতে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে বিরোধিতে ঘেষ এবং রাগ অর্থাৎ রঞ্জকতা হয় অর্থাৎ অনুরোধকারিকে রঞ্জন করিবার জন্য আবেশ হয়, তাহাতে স্বাভাবিক বস্তু লিখিতে কিম্বা বলিতে দেয় না, কিন্তু আমি কাহার সহিত বিরোধ করিয়া কিম্বা কাহারও অনুরোধে এ গ্রন্থ লিখিতেছি না কেবল সহজ বস্তু—স্বাভাবিক বস্তু বিবেচনা করিতেছি তাহা বলিলেন,—‘নাহি কাঁহাসো—সহজ বস্তু না যায় লিখন’।

(১) এই অন্ত্যলীলাসার, সূত্র মধ্যে বিস্তার,
 করি কিছু করিল বর্ণন ।
 ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,
 এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥
 সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লিখিল,
 আগে তাহা করিব বিস্তার ।
 যদি তত দিন জায়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
 ইচ্ছাভরি করিব বিচার ॥
 ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দেঁ সবার শ্রীচরণ,
 সবে মোর করহ সন্তোষ,
 স্বরূপ গৌসামিঞের মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত,
 তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ,
 শিরে ধরি সবার চরণ ।
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
 ধূলি করেঁ মস্তকে ভূষণ ॥
 পাঞা যার আশ্রয়ধন, ত্রৈলোক্য বৈষ্ণবগণ,
 বন্দো তাঁর মুখ্য হরিদাস ।
 চৈলন্যবিলাস সিদ্ধু, কল্লোলের এক বিন্দু,
 তার কণা কহে কৃষ্ণ-দাস ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলা-সূত্রকথনে
 শ্রীমোহাদশলাপবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

১। শ্রীমহাপ্রভুর বিরহোদ্যাদ অবস্থাই অন্ত্যলীলার সার । কল্লোল-তরঙ্গ ।

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।



ভ্রাসং বিধায়োৎপ্রণয়োহথ গৌরো,
বৃন্দাবনং গন্তমনা ভ্রমাৎ যঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুত্রীময়িত্বা,
ললাস ভট্টকৈরিহ তং নতোহস্মি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় ভক্ত গৌর বৃন্দ ॥
চব্বিশ বৎসরের শেষ যেই মাঘমাস ।
তারশুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ।
এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

যঃ উৎপ্রণয়—অত্যন্তপ্রেমবান্ গৌরঃ, ভ্রাসং সন্ন্যাসং বিধায় কৃষ্ণা গৃহী-
তি যাবৎ । বৃন্দাবনং গন্তমনাঃ সন্ ভ্রমাৎ রাঢ়ে—রাঢ়দেশে ভ্রমন্ শান্তি-
পুত্রীং—অষ্টৈতাচার্যানগরীং অয়িত্বা—গত্বা ভট্টকৈঃ সহ ললাস তং নতোহস্মি ।

সন্ন্যাস গ্রহণানন্তর প্রেমোন্মত্ত হইয়া যিনি বৃন্দাবনে গমনে অভিলাষী
ইলেন, এবং ভ্রমক্রমে রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুত্রে আসিয়া ভক্তগণের
হিত শোভিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি সম্বাদ্য করি ।

ঐথাহি—শ্রীভাগবতে ।*

এতাং সঁআস্থায় পরাঅনিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূৰ্ণতমৈর্মহাবিভিঃ ।

অহস্তরিষামি দুৰন্তপারং.

তমো মুকুন্দাভিঃ নিষেবয়েব ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন ।

মুকুন্দসেবন ত্রত কৈল নির্দ্ধারণ ॥

পরায়নিষ্ঠায়াত্র বেশ ধারণ ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার তারণ ॥

সেই বেশে কৈল এবে বৃন্দাবনে গিয়া ।

কৃষ্ণ-নিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥

এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।

দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি চলে রাত্রিদিন ॥

ততশ্চ তস্মৈ বিদ্যহগিতা প্রাগভবীয়া শুদ্ধা মন্তক্টির্মনসি প্রাহুভূতা । প্রা
ভূর্তায়াঞ্চ তত্রাং স্বস্ত সন্ন্যাসং হৃদ্যসহনোপায়মুক্তলক্ষণমেতাবস্তং বিচা
চাবধীরগ্ন্যচ্চরণনিষেবয়ামৃতসিদ্ধিমগ্ন উচ্চৈর্নৃতান্ সতর্ঘ্যটোপমাহ—এতানি
সোহিহমিত্যশ্বয়ঃ । পরমায়নিষ্ঠাং দেহদৈহিকাভিমানেন্ভ্যঃ পরঃ শুদ্ধো য আ
জীবন্তস্ত নিষ্ঠাং বিচারিতলক্ষণং স্বরূপং কেবলমাহ্বয়েতি পরমায়নিষ্ঠারামেত
মম আ জীবং স্থিতিমাত্রমেব তমঃ সংসারঞ্চ মুকুন্দসেবয়েব তরিষামি নত্বনগ্নেতর্ঘ্যঃ
এব কারাগ্রভাতে । নহু, তর্হি পরমায়নিষ্ঠায়াং স্থিতিমাত্রমপি কিং করোমি
তত্রাহ—পূৰ্ণতমৈঃ প্রাচীনৈরধ্যাসিতামিতি ॥

পূৰ্ণতন মহাবিগ্ণের অধ্যাসিত পরায়নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া কেবল মুকু
ন্দসেবার দ্বারা দুৰন্ত সংসার আমি উত্তীর্ণ হইব ।

* ঐমস্তাগবতে একাদশস্কন্ধে জয়োবিংশাধ্যায়ে ত্রিশক্কাংশংগোকে উচ্য
প্রতি ভিক্ষুকবাক্যেন ঐক্যকবচনম্ ।

নিত্যানন্দ, আচার্য্য-রত্ন, মুকুন্দ তিন জন ।
 প্রভু পাছে পাছে তিনে কয়েন গমন ॥
 যেই যেই প্রভু দেখে সেই সব লোক ।
 প্রেমাবেশে হরি বলে, খণ্ডে ছুঃখ শোক ॥
 গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
 “হরি হরি” বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
 শুনি তা সবার নিকটে গেলা গৌরহার ।
 “বোল বোল” বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ॥
 (১) তা সবারে স্তুতি করে, “তোমরা ভাগ্যবান্ ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম” ॥
 শুণ্ডে তা সবাকে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥
 বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
 গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইও তাঁরে ॥
 তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।
 কহ দেখি কোন্পথে যাব বৃন্দাবন ॥
 শিশু সব গঙ্গাতীরপথ দেখাইল ।
 সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ।
 আচার্য্য-রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ-গোঁসাই ।
 শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাই ॥
 প্রভু লঞা যাব আমি তাহার মন্দিরে ।
 সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥

১। ‘তা সবারে’—শ্রীমহাপ্রভু তা সবারে—গোপবালকগণে “তোমরা ভাগ্যবান.....শুনাঞা হরিনাম” বলিয়া স্তুতি করেন ।

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
 শচীদহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥
 তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর আগে আসি দিল পরিচয় ॥
 প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার কোথাকে গমন ।
 শ্রীপাদ কহে তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥
 প্রভু কহে কত দূরে আছে বৃন্দাবন ।
 তিঁহ কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥
 এত বলি আনিল তাঁরে গঙ্গা সম্মিধানে ।
 আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥
 অহো ভাগ্য ? যমুনার পাইল দরশন ।
 এত বলি যমুনার করেন স্তবন ॥

তথাহি—*

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দস্থনোঃ,
 পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী ।
 অঘানাং লবিত্রী জগৎকেমধ্যাত্রী,
 পবিত্রীক্রিয়ালো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥

মিত্রপুত্রী যমুনা নঃ অস্মাকং বপুঃ পবিত্রীক্রিয়াং । কিঙ্কুতা ? চিদানন্দঃ
 ব্রহ্ম, ভাহুঃ ক্রিয়ণাঃ অঙ্গপ্রভা ইতি যাবৎ যন্ত তন্ত । নন্দস্থনোঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ
 পরপ্রেমপাত্রী উৎকৃষ্টপ্রেমাধাররূপা ইত্যর্থঃ । তত্তীরনীরয়োঃ সদা বিহরণাঃ ।
 দ্রবব্রহ্মগাত্রী ব্রহ্মরূপজলশরীরো ইত্যর্থঃ । চিৎকলাসবারিপুরভূত্বঃ পরাপিতা-
 ছাক্তেঃ ।

ব্রহ্ম বাঁহার অঙ্গকাস্তি সেই নন্দনন্দনের অত্যন্ত প্রেমপাত্রী এবং ব্রহ্ম

* চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে পঞ্চমাকে ত্রয়োদশলোকে মহাপ্রভুরূপভূতিঃ ।

এতবলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান ।
 এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥
 হেনকালে আচার্য্য গৌসাই নৌকাতে চড়িয়া ॥
 আইল নূতন কোপীন বহির্বাস লঞা ॥
 আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।
 আচার্য্য দেখি বলে প্রভু মনে সংশয় করি ॥
 তুমি ত আচার্য্য-গৌসাই হেথা কেন আইলা ।
 আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥
 আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা সেই বৃন্দাবন ।
 মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।
 গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥
 আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদ বচন ।
 যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥
 গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।
 পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ॥
 পশ্চিমে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ।
 আর্দ্র কোপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ॥

যানঃ পাপানঃ লবিজী স্নানকামনামাত্মন ছেজী স্নান-কামপামরোহ-পাপ-
 স্পদকিনীতাজ্যক্তে: । অতঃ অগং-ক্ষেমধাজী অগম্মলকারিণী ॥

শরীর পাপসমূহনাশিনী ও অগম্মলকারিণী যমুনা আমোদের শরীর পবিত্র
 করেন !

প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥
 এক মুষ্টি অন্ন মুই করিয়াছে। পাক ।
 শুকা রুখা ব্যঞ্জন কৈল সূপ আর শাক ॥
 এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘর ।
 পাদ প্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তর ॥
 প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী ।
 বিষ্ণুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥
 তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি ।
 (১) কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রোপরি ॥
 (২) বজ্রিশা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া (৩) পাতে ।
 দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভালমতে ॥
 মধ্যে পীত স্নাতস্নিক্ত শাল্যম্নের স্তূপ ।
 চারিদিগে ব্যঞ্জন-টোঙ্গা আর (৪) মুদগ-সূপ ॥
 বাস্তক-শাক পাক বিবিধ-প্রকার ।
 পটোল কুম্ভাণ্ড-বড়ি মানকচু আর ॥
 চৈ মরিচ স্নক্তা দিয়া সব ফল মূলে ।
 অমৃত-নিন্দক পঞ্চাবধ তিত্ত ঝালে ॥
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তকা ।
 ফুলবাড়ি ভাজা আর কুম্ভাণ্ড মানচাকি ॥

১। 'কৃষ্ণের'—শ্রীমদনগোপালের ।

২। 'বজ্রিশা আঠিয়া'—যে কলাগাছের বজ্রশখান। খোলা হয় ।

৩। 'আঙ্গটিয়া পাত'—অথগুপত্র ।

৪। 'মুদগসূপ'—মুগের ডাল ।

নারিকেল শস্ত ছানি শর্করা মধুর ।
 মোচাঘণ্ট, দুধ-কুয়াণ্ড, সকল প্রচুর ॥
 মধুরান্ন, বড়াঅন্ন, অন্ন পাঁচ ছয় ।
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ।
 মুদগবড়া মাষবড়া, কলার বড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি, নারিকেলপুলি যত পীঠা ইষ্ট ॥
 বত্রিশা আটিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতিবড় দড় ॥
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পূরিয়া ।
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥
 সম্বত পায়স মৃৎকুণ্ডিকা(১) ভরিয়া ।
 তিন পাত্রে ঘনাবর্ত দুধ রাখিত ধরিয়া ॥
 দুধ চিড়া কলা আর দুধ লকলকী (২) ।
 যতক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥
 দুই পার্শ্বে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাঁপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন উপর তুলসীমঞ্জরী ।
 তিন জলপাত্রে স্থবাসিত জল ভরি ॥
 তিন শুভ্র পীঠ, তার উপরি বসন ।
 কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাতে কৃষ্ণে করায় ভোজন ॥
 আরাত্রিককালে দুই প্রভু বোলাইল ।
 প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥

১। 'মৃৎকুণ্ডিকা'—মাটির মাগসা ।

২। 'লকলকী'—অলপস্বাদ স্বাদের পাকবিশেষ ।

আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন ।
 আচার্য্য আসি প্রভুরে তবে কৈল নিবেদন ॥
 গৃহের ভিতরে প্রভু করহ গমন ।
 দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
 মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইল ।
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিল ॥
 মুকুন্দ বলে মোর কিছু কৃত্য(১) নাহি সারে(২) ।
 পাছে মুই প্রসাদ পাইমু তুমি যাহ ঘরে ॥
 হরিদাস বলে মুই পাপিষ্ঠ অধম ।
 বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥
 দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥
 ঐছে তন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরেঁ। তাঁহার চরণ ॥
 প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
 আচার্য্যের গনঃ কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥
 প্রভু বলে বৈস তিনে করিবে ভোজন ।
 আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥
 কোন্ স্থানে বসিব আর, আন দুই পাত ।
 অন্ন করি তাহে আনি দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আচার্য্য কহে বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে ।
 এত বলি হাতে ধরি বসাইল দুইারে ॥

১। 'কৃত্য'—নিত্য নিয়মিত কার্য্য। সদ্ধাবন্দনা প্রভৃতি।

২। 'নাহি সারে'—সারা হয় নাই অর্থাৎ নির্বাহ হয় নাই।

প্রভু কহে সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ(১) ।

ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রির বারণ ॥

আচার্য্য কহে ছাড় তুমি আপনার চুরি ।

আমি জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ॥

ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।

প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥

আচার্য্য বলে অকপটে করহ শ্বাহার ।

যদি খাইতে না পার রাহবেক আর ॥

প্রভু বলে এত অন্ন নারিব খাইতে ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥

আচার্য্য কহে নীলাচলে থাও চয়াম্বার ।

একবারে অন্ন খাও শত শত সার ॥

তিনজনার ভক্ষ্যপিণ্ড(২) তোমার এক গ্রাস ।

তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥

মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।

ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥

এত বলি জল দিল দুই গৌসাইর হাতে ।

হাঁসিয়া লাগিলা দৌঁছে ভোজন করিতে ॥

নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন উপবাস ।

আজি পারণা করিতে বড় ছিল আশ ॥

১। 'উপকরণ'—অন্নের আবাসনিক বাঁজন, দধি, দুধ, মিষ্টান্ন প্রভৃতি ।

২। 'তিনজনার ভক্ষ্যপিণ্ড'—তিনজনে বাহা খাইতে পারে তাদশপিণ্ড—
দশ ।

আজিও উপবাস হৈল আচার্য্য নিমজ্জনে ।
 অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অম্নে ॥
 আচার্য্য কহে তুমি হও তৈথিক সম্যাসী ।
 কভু ফলমূল খাও কভু উপবাসী ॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে পাইলা মুষ্টিকাম ।
 ইহাতে সন্তুষ্ট হও ছাড় লোভমন ॥
 নিত্যানন্দ বলে যবে কৈলে নিমজ্জণ ।
 তত দিবে চাহি যত করিতে ভোজন ॥
 শুনি নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
 কহেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পীরিত ॥
 ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর ভরিতে ।
 সম্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ মনের অন্ন ।
 আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥
 যে পাইয়াছ মুষ্টিকাম তাহা খাঞা উঠ ।
 পাগ্লাই না করিহ না ছড়াইও ঝুট ॥
 এই মত হাঙ্গরসে করেন ভোজন ।
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য করেন পূরণ ।
 এই মত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 (১)দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন ।
 প্রভু বলেন আর কত করিব ভোজন ॥

আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।
 এখন যে দিয়ে তার অর্ধেক খাইবা ॥
 নানা যত্নে দৈন্যে প্রভুকে করাল ভোজন ।
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥
 নিত্যানন্দ কহে আমার পেট না ভরিল ।
 লঞা যাহা তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥
 এত বলি এক গ্রাস অন্ন হাতে লঞা ।
 (১) উঝালি ফোলল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥
 ভাত দুই চারি লাগে আচার্য্যের অঙ্গে ।
 ভাত গায়ে লঞা আচার্য্য নাচে বহু রঙ্গে ॥
 (২) অবধূতের বুটা মোর লাগিল অঙ্গে ।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে ॥
 (৩) তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইলু তার ফল ।
 তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল ॥
 আপনার সন্ম মোরে করিবার তরে ।
 বুটা দিলে বিপ্র বলি ভয় না করিলে ॥
 নিত্যানন্দ বলে এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ইহাকে বুটা কহিলে কৈলে অপরাধ ॥
 শতক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥

১। 'উঝালি'—ছুড়িয়া ।

২। 'অবধূতের বুটা.....এই চঙ্গে' । ইহা স্বগতোক্তি ।

৩। 'তোরে নিমন্ত্রণ.....ভয় না করিলে, ইহা ব্যাঙ্গভাষি ।

আচার্য্য কহে না করিব সম্যাসী নিমজ্জণ ।
 সম্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি ধর্ম্ম ॥
 এত বলি দুই জনে করাইল আচমন ।
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ-এলাচি বীজ উত্তম রসবাস(১) ।
 তুলসী মঞ্জরী সহ দিল মুখবাস(২) ॥
 গন্ধ চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর ।
 স্নগন্ধি মালা আনি দিল হৃদয় উপর ॥
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদ-সম্বাহন ।
 সঙ্কুচিত হঞা প্রভু বলেন বচন ॥
 বহুত নাচাইলে আমা ছাড় নাচায়ন ।
 মুকুন্দ-হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবেত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
 করিল ভোজন ইচ্ছা যে আছিল মনে ॥
 শাস্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইল লোক প্রভুর চরণ ॥
 হরি হরি বলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার পাইল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥
 গৌর দেহকান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।
 অরুণ বস্ত্রকান্তি তাহে করে ঝলমল ॥
 আইসে যায় লোক সব নাহি সমাধান(৩) ।
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥

১। 'রসবাস'—কাবাবচনি। পূর্ব্বকালের প্রামাণ্যার্থে ।

২। 'মুখবাস'—মুখতর্জি। ৩। 'সমাধান'—সমাধি ।

সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঁঞ বুলে আচার্য্য ধরিয়া ।
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥

ধানশ্রীরাগঃ ।

‘কি কহিব রে সখি ! আজক আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে গাধব মন্দিরে মোর’ ॥
 এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন ।
 শ্বেদ, কম্প, পুলকাত্ত, হুঙ্কার, গজ্জন ॥
 ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ॥
 অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঙিয়া ।
 ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বান্ধিয়া ॥
 এত বলি আনন্দে আচার্য্য করেন নর্ত্তন ।
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ॥
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 গোসাঁঞ দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ॥
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরন ॥

অশ্রু, কল্প, পুলক, শ্বেদ, গদগদ বচন ।
কণে উঠে কণে পড়ে কণেক রোদন ॥

তথাহি—পদম্ ।

‘হাহা প্রাণপ্রিয় সখি ! কিনা হৈল মোঁরে ।
কানু প্রেমবিষে মোর তনু মন জ্বরে ॥ ধূয়া ॥
রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াশ্য না পাও ।
যাঁহা গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥
এই পদ গায় মুকুন্দ স্নগধুর স্বরে ।
শুনিয়া প্রভুর চিত্ত বিদরে অস্তরে ॥
নির্বেদ বিষাদামর্ষ চাপল্য গর্ব দৈন্য ।
প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাব সৈন্য ॥
জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
ভূমিতে পড়িল শ্বাস নাহিক শরীরে ॥
দেখিয়া চিস্তিত হৈল যত ভক্তগণ ।
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ॥
বোল বোল বুলি নাচে আনন্দে স্থির ।
বুঝন না যায় ভাব তরঙ্গ প্রবল ॥
নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিয়া ।
আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়া ॥
এই মত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
কভু হর্ষ, কভু বিষাদ, ভাবের তরঙ্গে ॥
তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
উদগু নৃত্যেতে হৈল পরিজন ॥

তবু না জানে অম প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 নিত্যানন্দ প্রভুকে রাখিল ধরিয়া ॥
 আচার্য্য-গৌসাই তবে রাখিল কীৰ্ত্তন ।
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 এই মত দশ দিন ভোজন কীৰ্ত্তন ।
 একরূপ করি করে প্রভুর সেবন ॥
 প্রভাতে আচার্য্য রত্ন-দোলায় চড়াইঞা ।
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ॥
 নদীধা নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
 সব লোক আইল হৈল সংঘট্ট সমৃদ্ধ ॥
 নৃত্য করি করে প্রভু নামসংকীৰ্ত্তন ।
 শচীমাতা লঞা আইল অদ্বৈত ভবন ॥
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ॥
 দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইল বিকল ॥
 অঙ্গ মুছে, মুখ চুশ্বে, করি নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া গোরে না দিল দরশন ।
 তুমি তৈছে হৈলে মোর হইবে মরণ ॥
 কান্দিয়া বলে প্রভু শুন মোর আই ।
 তোমার শরীর এ মোর কিছু নাই ॥

তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটি-জন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি যদি করিল সম্মাস ।
 তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ॥
 তুমি যাঁহা কহ আমি তাঁহাই রাহিব ।
 তুমি যেই আজ্ঞা কর সেই সে করিব ॥
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ।
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অত্যন্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্বর ॥
 একেএকে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ।
 সবার মুখ দেখি দেখি করে আলিঙ্গনে ॥
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ ।
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহা স্মৃথ ॥
 শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর ।
 গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি, শুক্লাশ্বর ॥
 বুদ্ধিমন্তথান, নন্দন, শ্রীধর, বিজয় ।
 বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় ॥
 কত নাম লইব, যত নবদ্বাপবাসী ।
 সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টি হাঁসি ॥
 আনন্দে নাচয়ে সবে বলি হরি হরি ।
 আচার্য্য মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥

সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্য-গোসাই কৈল সমাধান ॥
 আচার্য্য-গোসাইর ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ।
 যত দ্রব্য ব্যয় করে তত দ্রব্য হয় ॥
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি, প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীর্ত্তন ॥
 কীর্ত্তন করিতে প্রভুর সর্বভাবোদয় ।
 তুঙ্গ, কম্প, পুলকাত্ম, গদগদ প্রলয় ॥
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচী মাতা কহে রোদন করিয়া ॥
 চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ(১) নিমাই কলেবর ।
 হাহা করি বিষুপাশে মাগে এই বর ॥
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ।
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥
 যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥
 এইগত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ষ, ভয়, দৈন্যভাবে হইল বিকল ॥
 শ্রীনিবাসাদি যতবিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবার মন ॥

শুনি শচী সবাঁকারে করিল মিনতি ।
 নিমাত্মির দরশন আর মুখের পাব কতি ॥
 তোমা সবে হবে অশ্রুতে মিলন ।
 মুখের অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ॥
 যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাত্মির অবস্থান ।
 মুখের ভিক্ষা দিব সবাকারের মাগো দান ॥
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥
 মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণ একত্রে করি বলিল বচন ॥
 তোমা সবাকারে আত্মা বিনা চলিলাও বৃন্দাবন ॥
 যাইতে নারিল বিদ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সম্যাস ।
 তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস ।
 তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ।
 মাতারে তাবত আমি ছাড়িতে নারিব ॥
 সম্যাসীর ধর্ম্য নহে সম্যাস করিয়া ।
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥
 কহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেইযুক্তি কর যাতে রহে দুই ধর্ম্য ॥
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিল গমন ॥
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকলি কহিল ।
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল ॥

তিঁহ যদি ইহাঁ রহে তবে মোর অখ ॥
 তাঁর নিন্দা হয় যদি তবে মোর দুঃখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।
 লোক গতাগতিবার্তা পাব নিরন্তর ॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গাস্নানে কভু তাঁর হবে আগমন ॥
 আপনার দুঃখ অখ তাহা নাহি গণি ।
 তাঁর যেই অখ সেই নিজ অখ মানি ॥
 শূনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তুবন ।
 বেদ আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ॥
 প্রভু আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল ।
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥
 নবদ্বীপবাসী আদি যত ভক্তগণ ।
 সবারে সন্মান করি বলিল বচন ॥
 ‘তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।
 এই ভিক্ষা মাগোঁ মোরে দেহ তুমি সঁব ॥
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ।
 কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণ আরাধন ॥
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥
 এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সন্মান করিয়া ॥

সবারে বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥
 নীলাচলে যাবে তুমি মোর কোন্ গতি ।
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ।
 মুঞি অধম না পাইয়া তোমা দরশন ।
 কি মতে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
 প্রভু কহে কর তুমি দৈন্য সংবরণ ।
 তোমার দৈন্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া ।
 দিন দুই চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥
 আচার্য্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে না কৈল গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য-শচী-ভক্ত সব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ সঙ্গে ।
 রাত্রে মহামহোৎসব সংকীর্তন রঙ্গে ॥
 আনন্দিত হইয়া শচী করেন রন্ধন ।
 সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে ॥
 শচীর আনন্দ বাড়ে দেখি পুত্রযুথ ।
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজ সুখ ॥

এই মত অশেষ গৃহে ভক্তগণে মিলে ।
 বঞ্চিল কতকদিন মহা কুতূহলে ॥
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।
 নিজ নিজ ঘরে সবে করহ গমনে ।
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ।
 পুনরপি আমার সঙ্গে হইবে মিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥
 এই চারিজন আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।
 জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পশ্চাৎ চলিলা ॥
 কতদূর গিয়া প্রভু করি যোড় হাত ।
 আচার্য্য প্রবোধি কিছু কহে মিষ্ট বাত ॥
 জননী প্রবোধি কর ভক্ত সমাধান(১) ।
 ভুগি ব্যগ্র হৈলে কার না রহিবে প্রাণ ॥
 এতবলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥

১। 'ভক্তসমাধান'—ভক্তবিষয়ের আহাৰ আচ্ছাদন নির্কাহ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ ।

গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারিজন সাথে ।
নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রেভোগ(১) পথে ।
চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাধন ॥
অদ্বৈত গৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।
অচিরে মিলিয়ে তাঁরে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৪ ॥

■ ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সন্ন্যাস-করণাদ্বৈত-গৃহাবলাস
নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থঃ পারদ্বেদঃ ।

যশৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরভাণ্ডঃ,
গোপীনাথঃ কীরচোরাভিধোহভূৎ ।
শ্রীগোপালঃ প্রাহরাসীবশঃ সন্,
যৎপ্রেমা তং মাধবেজ্জং নতোহস্মি ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নীলাদ্রি গগন জগন্নাথ দরশন ।
সার্বভৌমভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ॥
এ সকল লীলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ।
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম-বর্ণন ॥
সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।
বৃন্দাবন দাস মুখে অমৃতের ধার ॥
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।
দস্ত করি বর্ণি যদি নাহি তৈছে শক্তি ॥

গোপীনাথঃ রেঘুনাথামহেশ্বরনামখ্যাতঃ শ্রীভগবদর্জাবগ্রহঃ যশৈ কীরভাণ্ডঃ
। তুমপরিভূং চোরয়ন্—অপহরন্ কীরচোরা অভিধা খ্যাতির্থত তথাভূত অভূৎ ।
২ যৎ প্রেমা বশঃ সন্ শ্রীগোপালঃ প্রাহরাসীং, তং মাধবেজ্জং মাধবেজ্জপুত্রীং
। তং নতোহস্মি ।

যাহাকে দিবার নামক কীরভাণ্ড চুর করিয়া শ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহ কীর-
গরা নামে খ্যাত হইয়াছেন এবং যাহার প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীগোপাল
। হত হইয়াছেন সেই মাধবেজ্জপুত্রী গোপীনাথকে সন্মান করি ।

চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন ।
 সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥
 তার সূত্র আছে তিঁহ না কৈল বর্ণন ॥
 যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥
 অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
 তার পায়ে অপরাধ না হউক আমার ॥
 এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
 চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কুতূহলে ॥
 ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া ।
 আপনে অনেক অন্ন আনিল মাগিয়া ॥
 পথে বড় বড় দানী বিঘ্ন নাহি করে ।
 তা সবারে কৃপা করি আইল রেমুণারে(১) ॥
 রেমুণাতে গোপীনাথ পরম-মোহন ।
 ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥
 তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
 তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥
 চূড়া পাঞা মহাপ্রভু আনন্দিত মন ।
 বহু নৃত্য গীত কৈল লঞা ভক্তগণ ॥
 প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেমরূপ গুণ ।
 বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥
 নানারূপে প্রাতে কৈল প্রভুর সেবন ।
 সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিল। বধন ॥

মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিল প্রভু তথা ।
 পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।
 ভক্তগণে কহে প্রভু সেইত আখ্যান ॥
 পূর্বে মাধবপুরী লাগি, ক্ষীর কৈল চুরি ।
 অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা করি ॥
 পূর্বে মাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা যথা গোবর্দ্ধন ॥
 প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর রাত্রি দিন জ্ঞান ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানাস্থান ॥
 (১)শৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি ।
 স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সম্ভ্রাম্য বসি ॥
 গোপবালক এক দুগ্ধভাণ্ড লঞা ।
 আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাঁসিয়া ॥
 পুরী এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান ।
 মাগি কেন নাহি খাও, কিবা কর ধ্যান ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্ শোষ(২) ॥
 পুরী কহে কে তুমি কাহাঁ তোমার বাস ।
 'কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥
 বালক কহে গোপ আমি এই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥

১। 'শৈল'—গোবর্দ্ধন পর্বত ।

২। 'ভোক্'—ক্ষুধা । 'শোষ'—পিপাসা ।

কেহ অন্ন মাগি খায় কেহ দুগ্ধাহারী
 অযাচক জনে আমি দিয়েত আহার ॥
 জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখে গেল
 স্ত্রীগণ দুগ্ধ দিয়া আগারে পাঠাইল ॥
 গো-দোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
 পুনঃ আসি আমি এই ভাণ্ড লইব ॥
 এত বলি গেল। বালক না দেখিয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥
 দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ।
 (১) বাট দেখে সে বালক পুনঃ না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী নাহি নিদ্রা হয় ।
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহুবলি লয় ॥
 স্বপ্ন দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।
 এক কুঞ্জে লঞা গেল হাতেতে ধরিয়া ॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আগি এই কুঞ্জে রই ।
 শীত বৃষ্টি দাবায়িতে মহাছুঃখ পাই ॥
 গ্রামের লোক আনি আগা কাট(২) কুঞ্জ হৈতে ।
 পর্বত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ॥
 এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।
 বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ স্নপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কবে আসি মাধব আমা করিবেন সন্ধান ॥

১। 'বাট'—পথ ।

২। 'কাট'—বাহির কর ।

তোমার প্রেমাশ্রমে করি সেবা অঙ্গীকার ।
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।
 বজ্রের স্থাপিত আমি ইহঁ অধিকারী ॥
 শৈল উপর হৈতে আমি কুঞ্জে লুকাইয়া ।
 য়েচ্ছ ভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ॥
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে ।
 ভালে আইলা তুমি আমি কাচ সাবধানে ॥
 এত বলি সেই বালক অন্তর্ধান হৈল ।
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ দেখিলু মুঞি নারিনু চিনিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥
 ক্রণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।
 আজ্ঞাপালন লাগি হইল স্থস্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।
 সব লোক একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।
 কুঞ্জে আছে চল তাঁরে বাহির যে করি ॥
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠারি কোদালি লহ ছয়ার করিতে ॥
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটী দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিল মাটি ভূপে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥

আবরণ দূর করি করি করিল বিদিতে ।
 মহাভারি ঠাকুর কেহ নাহি চালাইতে ॥
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥
 পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ।
 বুড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নবঘট লঞা ।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥
 নব শত ঘট জল কৈল উপনীত ।
 নানা বাদ্য ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥
 কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ।
 দধি দুগ্ধ যত আইল গ্রামে যত ছিল ॥
 ভোগ সামগ্রী আইল সন্দেশাদি যত ।
 নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ॥
 তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী কৈল অভিষেক ॥
 অঙ্গ মলা দূর করি করাইল স্নান ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ॥
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ।
 শঙ্খ গন্ধোদকে কৈল স্নান সমাপন ॥
 ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দধি দুগ্ধ সন্দেশাদি যে কিছু আইল ॥

সুবাসিত জল নব পাণ্ড্রে সমর্পিল ।
 আচমন দিয়া সে তাম্বুল নিবেদিল ॥
 আরাত্রিক করি কৈল বহুত স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল আত্ম সমর্পণ ॥
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল দালি গোধূমচূর্ণ ।
 সকল আনিয়া দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥
 কুন্তকার ঘরে ছিল যত মুন্ডাজন ।
 সব আনাইল প্রাতে চড়িল রক্ষন ॥
 দশ বিপ্র অন্ন রাশি করে এক স্তূপ(১) ।
 জনা চারি পাঁচ রাশি ব্যঞ্জনাদি সূপ(২) ॥
 বন্য শাক ফলমূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহ বড়া, বড়ী, কড়ি,(৩) করে বিপ্রগণ ॥
 জনা পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।
 অন্ন ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ॥
 নববস্ত্র পাতি তাহে পলাসের পাত ।
 রাশি রাশি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
 তার পাশে রুটিরাশি উপপর্বত হইল ।
 সূপ আদি ব্যঞ্জনভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ॥

১। 'স্তূপ'—রাশি বা টিপী ।

২। 'সূপ'—দাউল ।

৩। 'কড়ি'—দধি ও সেবন সংযোগে প্রস্তুত করা ব্রজবাসিনীগের খাদ্য
 শস্য ।

তার পাশে দধি দুধ মাঠা শিখরিণী(১) ।
 পায়স গধনি সব পাশে ধরি আনি ॥
 হেন মতে অন্নকূট কুরিয়া সাজন ।
 পুরী-গৌসাত্রে গোপালের কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট পূরি দিল সুবাসিত জল ।
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥
 যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁর হস্তস্পর্শে পুনঃ তেমতি হইল ॥
 ইহা অনুভব কৈল মাধব-গৌসাত্রে ।
 তাঁর চাঁত্র গোপালের লুকা কিছু নাই ॥
 একদিন উদ্যোগে ঐছে মহোৎসব কৈল ।
 গোপাল প্রভাবে হয় অশ্রো না জানিল ॥

১। 'শিখরিণী রসলা' । *

* শিখরিণী নির্মাণ করিবার প্রক্রিয়া যথা—হৃদশাস্ত্রে—অর্দ্ধচক্ৰং সূচিরপূর্বা-
 বিতস্ত দগ্নঃ, খণ্ডস্ত বোড়শপলানি শশিপ্রভস্ত । সর্পিঃ পলং মধুপলং মরিঃ
 দ্বিকর্ষং শুষ্ঠ্যাঃ পলাক্ৰিমপি চাক্ষপলং বীড়স্ত । স্নেহে পটে ললনয়া মুহূর্ণানিষ্টা
 কপূরধূলিসুরভীকৃতভাণ্ডসংস্থা, এষা বৃকোদরকৃতা সুরসা রসলা, যা ভক্তি
 ভগবতা মধুহৃদনেন ।

সূচির পূর্বাধিত দধি অর্দ্ধচক্ৰ, শুভ্রচিনি বোড়শ পল, ঘৃত এক পল, মধু
 এক পল, মরীচ দুই কর্ষা, শুষ্ঠী দুই কর্ষা, বীড়লবণ দুই কর্ষা, এই সমস্ত বস্তু
 স্নেহ বস্ত্রে ললনা রমণী মুহূর্ণরতলদ্বারা ঘর্ষণ করাইয়া কপূরধূলিদ্বারা সূক্ষ্মকিণ্ডে
 রাখিতে হইবে। এই শিখরিণী ভীম প্রস্তুত করেন, এবং ভগবান মধুহৃদ
 ভক্ষণ করেন ।

আচমন দিয়া দিল বিড়ক সঞ্চয়(১) ।
 আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥
 শয্যা করাইল নূতন খাট আনাইয়া ।
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 তুণটাটি দিয়া চারিদিগ্ অবরিল ।
 উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥
 পুরী-গৌসাই আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।
 আবাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥
 সবে বসি ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥
 অগ্র গ্রামের লোক যত দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সেই সব(২) ভাত খাইল ॥
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 পূর্বের অন্নকূট যৈছে হৈল সাক্ষাৎকার ॥
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই সেবা মধ্যে সবা নিয়োজিল ॥
 পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।
 আশপাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥
 একৈক দিন একৈক গ্রামে অলইল মাগিয়া ।
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥

১। 'বিড়ক'—পায়ে ধুইয়া ২। 'সেইসব'—তাহারা সকলে ।

রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ।
 পুরো-গৌসাই কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥
 অন্ন দ্বত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ॥
 পূর্বদিন প্রায় ব্রাহ্মণ করিল রক্ষন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥
 ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণ সহজ পিরীতি ।
 গোপালের সহজপ্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥
 মহাপ্রাসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।
 গোপাল দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
 আশ পাশ ব্রজভূমে যত গ্রাম সব ।
 একৈকদিন সবে করে মহোৎসব ॥
 গোপাল প্রকট শুনি নানাদেশ হৈতে ।
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিলা আসিতে ॥
 গধুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ॥
 ঘণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য উপহার ।
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।
 কেহ পাকভাণ্ডার কৈল কেহত প্রাচীর ॥
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।
 বহু সহস্র গাভী গোপালের ঘেঁষে ॥

গোড় হৈতে আইলা ছই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।
 পুরী-গোসাই রাখিল তাঁরে করিয়া যত্নন ॥
 সেই ছুয়ে শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।
 রাজসেবা হয় পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥
 এইমতে বৎসর ছই করিল সেবন ।
 একদিন পুরী-গোসাই দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল কহে পুরী আগার তাপ নাহি যায় ।
 মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥
 মলয়জ আন যাই নীলাচল হৈতে ।
 অন্য হৈতে নহে তুমি চলহ স্বরিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি-পুরী-গোসাই হৈলা প্রেমাবেশ ।
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে গেলা পূর্বদেশ ॥
 সেবার নির্বন্ধ লোক করিয়া স্থাপন ।
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ॥
 শান্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।
 পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥
 তাঁর ঠাই মন্ত্র লৈল যত্ন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁর দীক্ষা দিরা ॥
 রেয়ুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখিয়া বিহবল হৈল মন ॥
 নৃত্য গীত করি জগমোহনে বসিলা ।
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।
 উত্তম ভোগ লাগে ইহা হৈল অনুমানে ॥

যেমত ইহা ভোগ লাগে সকল শুমিরি ।
 তেমত অনুমানে ভোগ গোপালে লাগিবা ।
 এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥
 সক্ষ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকেলি নাম ।
 দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সগান ॥
 গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধি যাহার ।
 পৃথিবীতে এঁছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী-গৌসাই কিছু গনে বিচারিল ॥
 অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ অল্প যদি পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণুস্মরণ কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সারি আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নগস্কার ।
 বাহিরে আইলা কিছু না কহিল আর ॥
 অযাচিত বৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা বাধে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল তাহে মানি অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কৌতুহ ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজ কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ।
 স্বপ্নে ঠাকুর আসি বলিলা বচন ॥

উঠে পূজারী কর দ্বারকামোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ॥
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ।
 তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধবপুরী সম্যাসী আছে হাতেতে বসিঞা ।
 তাহাকেত এই ক্ষীর শীত দেহ লঞা ॥
 স্বপ্ন দেখি পূজারী উঠি করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি যুক্ত কৈল দ্বার ॥
 ধড়ার আচলতলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লঞা হইল বাহির ॥
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাতে হাতে বুলে মাধবপুরীকে চাহিঞা ॥
 ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা পুরী ভুগি করহ ভক্ষণে ।
 তোমা সগ ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরী-গোঁসাইও পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিস্ত হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।
 কৃষ্ণ সে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥
 এতবলি নমস্করি করিলা গমন ।
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥

পাত্র প্রক্ষালন কলি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি(১) রাখিল ॥
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।
 খাইলে প্রেমাবেশে হয় অদ্ভুতকথন ॥
 ঠাকুর আমাকে ক্ষীর দিল লোকসব শুনি ।
 দিনে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥
 এই ভয়ে রাজ্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।
 সেই খানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥
 চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।
 জগন্নাথ দেখি হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল ॥
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাঁসে নাচে গায় ।
 জগন্নাথ দরশনে মহাস্বথ পায় ॥
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি ।
 সুব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নিশ্চিত ॥
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইঞা ।
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে প্রাতিষ্ঠা চলে লাগ লঞা(২) ॥
 যদ্যপি উদ্বৈগ হৈল পলাইতে মন ।
 ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন ॥
 জগন্নাথ সেবক যত যতেক মহাস্ত ।
 সবাকে কহিল শ্রীগোপাল বৃত্তান্ত ॥

‘ঠিকারি’—মুখ্য ক্ষীরপাত্রের খোলা ।

‘লাগ লঞা’—পাছ লইয়া ।

গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।
 আনন্দে চন্দনলাগি করিল যতন ॥
 রাজপাত্র সনে যার যার পরিচয় ।
 তাঁরে মাগি কর্পূর চন্দন করিলা সঞ্চয় ॥
 এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।
 পুরী-গোঁসাইর সঙ্গে দিল সম্বল সহিতে ॥
 ঘাটে দান ছড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে ।
 রাজলেখা করি দিল পুরী-গোঁসাইর করে ॥
 চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
 কত দিনে রেমুণাতে মিলিল আসিয়া ॥
 গোপীনাথ চরণে কৈল বহু নমস্কার ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করিলা অপার ॥
 পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ।
 ক্ষীর প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥*
 সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ।
 শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল আসিয়া কহে শুনহ মাধব ।
 কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
 কর্পূর সহিত ঘসি এসব চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।
 ইহাঁকে চন্দন দিলে আমার তাপ ক্ষয় ॥
 দ্বিধা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে ।
 বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥

এত বলি গোপাল গেল গোঁসাই জাগিল ॥
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিল ॥
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কর্পূর চন্দন ।
 গোপীনাথের অঙ্গে সব করহ লেপন ॥
 ইহাঁকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
 ঐশ্বকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল দেবকের মন ॥
 পুরী কহে এই দুই ঘসিবে চন্দন ।
 আর জনা দুই দেহ দিব যে বেতন ॥
 এমতে চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘসিয়া ।
 পরার সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত ।
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥
 ঐশ্বকাল অস্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।
 নীলাচলে চাতুশ্চাস্ত্র আনন্দে রহিলা ॥
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃতচরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।
 পুরীসম ভাগ্যবান কেহ নাহি আর ॥
 দুগ্ধদান ছলে কৃষ্ণ যাঁরে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যাঁরে আজ্ঞা কৈল ॥
 যাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগত ত্যজিলা ॥

যঁর লাগি গোপিনাথ কীর কৈল চুরি ।
 অতএব নাম হৈল কীরচোরা হরি ॥
 কপূর চন্দন যঁর অঙ্গে চরাইল ।
 আনন্দে পুরী-গোঁসাইয়ের প্রেম উথলিল ॥
 স্নেহদেশে কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥
 মহাদয়াময় প্রভু ভকত বৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেম পরকাঠা করহ বিচার ।
 অলৌকিক প্রেম চিতে লাগে চমৎকার ॥
 পরম বিরক্ত মৌনী সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্যবার্তা ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গ হীন ॥
 হেন জন গোপালের আজ্ঞায়ত পাঞা ।
 সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥
 ভোকে রহে তবু অন্ন মাগিয়া না খায় ।
 হেন জন চন্দন ভার বাহ লঞা যায় ॥
 গোণেক চন্দন, তোলা বিশেক কপূর ।
 গোপালে পরাব এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া ।
 তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 স্নেহদেশ দূরপথ জগাতি(১) অপার ।
 কেমনে চন্দন নিম্ন নাহি এ বিচার ॥

১। 'জগাতি'—চুদী হিন্দিভাষা—বিক্রেয় দ্রব্যের কর আদায়ের স্থান ।

সঙ্গে এক বট(১) নাহি ঘাটী দান দিতে ।
 তথাপি উৎসাহ বড় হৈল লঞা যাইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥
 এই তাঁর গাঢ় প্রেমা লোকে দেখাইতে ।
 গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেযুণা আনিল ।
 আনন্দ বাড়িল মনে দুঃখ না গণিল ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞাদান ।
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥
 এই ভক্তি, ভক্তপ্রিয়কৃষ্ণ ব্যবহার ।
 বুঝিতেহ আমা সবার নাহি অধিকার ॥
 এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক ।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করেছে আলোক ॥
 ঘসিতে ঘসিতে যৈছে মলয়জ সার ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥
 রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌস্তভমণি ।
 রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥
 (২)এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী ।
 তাঁহার কুপায় ক্ষুরে মাধবেন্দ্রবাণী ॥

১। 'বট'—কপর্দক এককড়া কড়ি ।

২। 'এই শ্লোক কহিয়াছে.....নাহি চোঠান'। রাধা ঠাকুরাণী এই শ্লোক কহিয়াছেন তাঁহার কুপায় মাধবেন্দ্রের বাণী—বাগিছিরে 'ক্ষুরে কড়ি' হয় অর্থাৎ আবির্ভূত হয় । গৌরচন্দ্র রাধাতাবে এই শ্লোক আশ্বাদন করিয়াছেন ।

কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চৌঠাজন ॥
শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।
সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোক সহিতে ॥

তথাহি—*

অগ্নি! দীনদয়ার্জ! নাথ! হে মথুরানাথ! কদাবলোক্যসে ।
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত । ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু হইলা মুচ্ছিতে ।
প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥

অগ্নি দীনদয়ার্জ! দীনেষু—দুঃখিতেষু—দয়য়া—অমুকম্পয়া আর্জ—দ্রবীভূত! হ নাথ! হে মথুরানাথ! কদা অবলোক্যসে দৃশ্যসে, কদা কেহিভ্যাং বভিভব্যো কঃ। ময়েতিশেষঃ। হে দয়িত! হে শ্রিয়! হৃদবলোক্য তব দর্শনায় কাতরং হৃৎ মে হৃদয়ং মনঃ ভ্রাম্যতি ঘূর্ণতে, অহং কিং করোমি, কেন উপায়েন তব শনং করোমি, তদুপদিশ। স্বং তুর্গং ব্রজমাগত্য দর্শনং দেহি অত্যন্তবিলম্বে যে গাণাঃ শয়ং বাস্তবীতিধ্বনিঃ। প্রোষিতভর্তৃকা শ্রীরাধিকায় উক্তিরিয়ম্।

হে দীনদয়ার্জ! নাথ! হে মথুরানাথ! আমি কবে তোমার দর্শন পাইব। হ শ্রিয়! তোমার দর্শনের নিমিত্ত আমার হৃদয় কাতর হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে আমি কি করিব তাহা উপদেশ দেও।

তেরাং এই শ্লোক আশ্বাদিতে চৌঠা—চতুর্থ জন নাই। অর্থাৎ মাধবেন্দ্রপুরী দূশ শ্রীরাধার করুণাপাত্র আর নাই বলিয়া অন্তের বাগিস্রিয়ে এই শ্লোকের গাণিত্য হয় না, শ্রীরাধাভাবে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরাধার উক্তি শ্লোক আশ্বাদন করিয়াছেন। কিন্তু অন্তে পারে না। একারণ কাহলেন, “ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চৌঠা জন”।

* পদ্যাবল্যাং মাধবেন্দ্রপুরীষাক্যম্।

আস্তে ব্যস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
 ক্রন্দন করিয়া তবেঁ উঠে গৌরচন্দ্র ॥
 প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতিউতি ধায় ।
 ছুঙ্কার করয়ে হাঁসে, কান্দে নাচে গায় ॥
 অয়ি দীন অয়ি দীন বোলে বার বার ।
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী বহে অশ্রুধার ॥
 কম্প, শ্বেদ, পুলকাস্ত, স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য ।
 নির্বেদ, বিষাদ, জাড্য, কভু গৰ্ব্ব দৈন্য ॥
 এই শ্লোকে উঘাড়িল প্রেমের কপাট ।
 গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥
 লোকের সজ্জ্বল দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥
 ঠাকুরে শয়ন করাণা পূজারী হইল বাহির ।
 প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বারোক্ষীর ॥
 ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
 ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চক্ষীর লৈল ॥
 সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া(১) দিল ।
 পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চ জনে বাঁটিয়া খাইল ॥
 গোপীনাথ রূপে যদ্যপি করিয়াছেন ভোজন ।
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 নাম সংকীৰ্ত্তনে সেই রাত্রি গোড়াইল ।
 মঙ্গল আরতি দেখি প্রভাতে চলিল ॥

ଏହିତ ଆଧ୍ୟାନେ କହି ଦୌହାର(୧) ମହିମା ।
 ଶ୍ରୀଭୁବନ ଶ୍ରୀବାସନା ଆମ ଶ୍ରୀମତୀମା ॥
 ଶ୍ରୀଗୋପାଳ, ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥ, ପୁରୀ-ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କର ଗୁଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୈଳାସ ଆସନ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ହୃଦୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୁଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥ ୨୧୩ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

୧ । 'ଦୌହାର'—ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପୁରୀ ।

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পত্ন্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যাম্ ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহুদ্ভুতেহং
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রাম ।
বরাহ-ঠাকুর দেখি করিল প্রণাম ॥
নৃত্য গীত কৈল প্রেমে, বহুত স্তবন ।
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ॥
কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
গোপাল সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥
প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কতক্ষণ ।
আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল স্তবন ॥
সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।
গোপালের পূর্বকথা শুনে প্রভু রঙ্গে ॥

যঃ প্রতিমাস্বরূপঃ অর্চ্যবিগ্রহস্বরূপোহপি শতাহগম্যং শতদিনগম্যং দেশং
পত্ন্যাং চলন বিপ্রকৃতে ব্রাহ্মণার্থং যযৌ গতবান্, অতএব অদ্ভুতা ইহা চোঁটা বট
তথাভূতং অদ্ভুতেহং তং সাক্ষিগোপালং সাক্ষিপ্রেমগোপালং অহং নতোহস্মি ।

যিনি প্রতিমা স্বরূপ হইয়া শতদিন গম্য দেশ পদযাত্রা চলিয়া গমন করিয়া
ছিলেন, সেই অদ্ভুতচেষ্টিত সাক্ষিগোপালকে নমস্কার করি।

নিত্যানন্দ-গৌসাত্তিঃ যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥
 সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।
 সেই কথা প্রভু আগে কহেন মহাস্থখে ॥
 পূর্বে বিদ্যানগরের ছুইত আক্ৰণ ।
 তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ॥
 গয়া, বারাণসা, আদি প্রয়াগ, করিয়া ।
 মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা ॥
 বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।
 দ্বাদশ বন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥
 (১) বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয় ।
 সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥
 কেশীতীর্থে কালিয়হুদাদিকে কৈল স্নান ।
 শ্রীগোপাল দেখি তাহাঁ করিল বিশ্রাম ॥
 গোপালসৌন্দর্য্য দৌহার মন নিল হরি ।
 স্তম্ভ পাঞা রহে তাহাঁ দিন দুই চারি ॥
 দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা তাঁর করেন সহায় ॥
 ছোট বিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।
 তাহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ॥
 বিপ্র বলে তুমি মোর বহু সেবা কৈলে ।
 সহায় হইয়া আর তীর্থ করাইলে ॥

১। বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের পুরাতন শ্রীমন্দিরের উত্তরে, পথের ধারে
 ঠিক সাক্ষীগোপালের মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে ।

পুত্রোহ পিতার ঐছে না করে সেবন ।
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥
 কৃতদ্বন্দ্বতা হয় তোমায় না কৈলে সম্মান ।
 অতএব তোমায় আমি দিব কন্যাদান ॥
 ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
 অসম্ভব কহ কেন যেই নাহি হয় ॥
 মহা-কুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি প্রবীণ ।
 আমি অকুলীন আর ধন বিদ্যাহীন ॥
 কন্যাদান পাত্র আমি না হই তোমার ।
 কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
 ব্রাহ্মণ সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।
 তাহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাড়য় ॥
 বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র বলে তোমার স্ত্রী পুত্র সব ।
 বহু জ্ঞাতিগোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥
 তা সবার সম্মতি বিনা নহে কন্যাদান ।
 রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিল অর্পিতে ॥
 বড় বিপ্র কহে কন্যা মোর নিজধন ।
 নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥
 তোমাকে কন্যা দিব সবাকৈ করিত্তিরস্কার ।
 সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ॥

ছোট বিপ্র কহে যদি কন্যা দিতে মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুমি জান নিজ কন্যা ইহাঁরে আমি দিল ॥
 ছোট বিপ্র বলে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষী বোলাইব যদ্যন্তথা দেখি ॥
 এত বলি দুই জন চলিলা দেশেরে ।
 গুরুবুদ্ধে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দুই জন গেলা নিজ ঘর ।
 কতদিনে বড় বিপ্র চিন্তিত অন্তর ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতি বন্ধু জানিবে নিশ্চয় ॥
 একদিন নিজলোকে একত্র করিল ।
 তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার ।
 ঐছে বাত মুখে তুমি না আনিবে আর ॥
 নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।
 শুনিয়া সকল লোক করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র বলে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন(১) ।
 যে হউক সে হউক আমি দিব কন্যাদান ॥
 জ্ঞাতি লোক কহে মোরা তোমাকে ছাড়িব ।
 স্ত্রী পুত্র কহে বিষ খাইয়া বরিষ ॥

বিপ্র বলে সাক্ষী বোলায়া করিবেক স্তায়(১)।
 জিতে কন্যা লবে মোর ব্যর্থ ধর্ম্ম যায় ॥
 পুত্র বলে প্রতিমা সাক্ষী সেহ দূরদেশে।
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিলে ॥
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন।
 সবে কবে মোর কিছু নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছুই না জানি।
 তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন।
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ॥
 মোর ধর্ম্ম রক্ষা পায় না মরে নিজজন।
 দুই রক্ষা কর গোপাল লইল স্মরণ ॥
 এইমত বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল।
 আর দিন লঘুবিপ্র(২) তাঁর ঘরে আইল ॥
 আসিয়া পরমভক্তে নমস্কার করি।
 বিনয় করিয়া কহে কর দুই যুড়ি ॥
 তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার।
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি।
 তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেলা করি ॥
 অরে অধম মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে।
 বামন হঞা চাঁদ যেন চাহত ধরিতে ॥

১। 'স্তায়'—অভিযোগ নাশ।

২। 'লঘুবিপ্র'—ছোট বিপ্র।

ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক একত্রে করিল ॥
 সব লোক বিপ্রে তবে ডাকিয়া আনিল ।
 তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 ইহ মোরে কণ্ডা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ।
 এবে যে না দেন পুছ ইহাঁর ব্যবহার ॥
 তবে সেই বিপ্রেণে পুছিল সর্বজন ।
 কণ্ডা কেন না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥
 বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।
 কবে কি বলিয়াছি মোর নাহিক স্মরণ ॥
 এত শুনি তাঁর পুত্র বাক্য ছল পাঞা ।
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিয়া ॥
 তার্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
 ধন দেখি এ দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥
 আর কেহ সঙ্গে নাহি সবে এই একল ।
 ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥
 সব ধন লঞা কহে চোরে লৈল ধন ।
 কণ্ডা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ।
 মোর পিতার কণ্ডা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥
 তবে ছোটবিপ্র কহে শুন মহাজন ।
 ন্যায় জিনিষারে কহে অসত্য বচন ॥

এই বিপ্র মোর সেবার তুচ্ছ যবে হৈলা ।
 তোরে আমি কন্যা দিব আপনে কহিলা ॥
 তবে মুঞি নিষেধিনু শুন দ্বিজবর ।
 “তোমার কন্যার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥”
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বারবার ।
 তোরে কন্যা দিব তুমি করহ স্বীকার ॥
 তবে আমি কহিলাম শুন মহামতি ।
 তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির না হবে সন্মতি ॥
 কন্যা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥
 কন্যা তোরে দিব দ্বিধা না করিহ চিতে ।
 আত্মকন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥
 তবে আমি কহিলাম দৃঢ় করি মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 তবে ইহ গোপালেরে আসিয়া কহিল ।
 তুমি জান এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল ॥
 তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিয়া ।
 কহিলাম তাঁর পদে মিনতি করিয়া ॥
 যদি এই বিপ্র মোরে না দিবে কন্যাদান ।
 সাক্ষী বোলাইব তোমা হইও সাবধান ॥
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 যাঁর বাক্য সত্য করি মানেন জিজ্ঞাসন ॥

ତବେ ବଡ଼ ବିପ୍ର କହେ ଏହି ସତ୍ୟ କଥା !
 ଗୋପାଳ ଯଦି ସାକ୍ଷୀ ଦେନ ଆଁପନେ ଆସି ଏଥା ॥
 ତବେ ଆମି କନ୍ୟା ଦିବ୍ ଜାନିହି ନିଶ୍ଚୟ ।
 ତୁଁର ପୁତ୍ର କହେ ଏହି ଡାଳ ବାତ ହୟ ॥
 ବଡ଼ ବିପ୍ରେର ମନେ କୃଷ୍ଣ ବଡ଼ ଦୟାବାନ୍ ।
 ଅବଶ୍ୟ ମୋର ବାକ୍ୟ ତିହି କରିବେ ପ୍ରମାଣ ॥
 ପୁତ୍ରେର ମନେ ପ୍ରୀତିମା ନା ଆସିବେ ସାକ୍ଷୀ ଦିତେ ।
 ଦୁଇ ବୁଦ୍ଧ୍ୟେ ଦୁଇ ଜନ ହିଁଲା ସନ୍ମତେ ॥
 ଛୋଟବିପ୍ର ବଳେ ପତ୍ର କରହ ଲିଖନ ॥
 ପୁନଃ ଯେନ ନାହି ଚଳେ ଏ ସବ ବଚନ ॥
 ତବେ ସବ ଲୋକ ଏକ ପତ୍ର ତ ଲିଖିଲ ।
 ଦୌହାର ସନ୍ମତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ରାଖିଲ ॥
 ତବେ ଛୋଟ ବିପ୍ର କହେ ଶୁନ ସର୍ବଜନ ।
 ଏହି ବିପ୍ର ସତ୍ୟବାକ୍ୟ ଧର୍ମପରାୟଣ ॥
 ଅବାକ୍ୟ ଛାଡ଼ିତେ ହିଁର ନାହି କଢୁ ମନ ।
 ଅଜନ ମୃତ୍ୟୁଭୟେ କହେ ଲଟ୍‌ପଟି(୧) ବଚନ ॥
 ହିଁର ପୁଣ୍ୟେ କୃଷ୍ଣ ଆମି ସାକ୍ଷୀ ବୋଲାଇମୁ ।
 ତବେ ଏହି ବିପ୍ରେର ସତ୍ୟ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ରାଖିମୁ ॥
 ଏତ ଶୁନି ନାସ୍ତିକ ଲୋକ ଉପହାସ କରେ ।
 କେହ କହେ ଈଶ୍ବର ଦୟାଲୁ ଆସିତେହ ପାରେ ॥
 ତବେ ସେହି ଛୋଟବିପ୍ର ଗେଲା ବୁଦ୍ଧାବନ ।
 ଦଣ୍ଡବତ୍ କରି କହେ ସବ ବିବରଣ ॥

୧ । 'ଲଟ୍‌ପଟି' — ଗୋଲମେଲେ ।

ব্রহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় ।
 ছুই বিপ্লবের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কষ্টা পাব মোর মনে ইহা নাহি স্থখ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায এই বড় দুঃখ ॥
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি যাহ স্বভবন ।
 সভা করি মোরে তুমি করহ স্মরণ ॥
 আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র বলে যদি হও চতুর্ভূজ মূর্তি ।
 তবু তোমার বাক্যে কারু নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।
 সাক্ষী দেহ যদি তুমি সর্বলোক মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কোথাও না শুনি ।
 বিপ্র বলে প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ॥
 প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥
 হাঁসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমা পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটিয়া আমি না করিহ দরশনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ।
 নুপুরের ধ্বনি মাত্র আমার শুনিবা ।
 সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ॥

এক সের অন্ন মৌরে করিহ সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আছা মাগি চলিল ব্রাহ্মণ ।
 তাঁর পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ॥
 নৃপূরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তমাস্ন পাক করি করায় ভোজন ॥
 এইমতে চলি বিপ্র নিজ দেশে আইলা ।
 গ্রামের নিকটে আসি মনেতে চিন্তিলা ॥
 এবে মুঞি গ্রামে আইনু যাইনু ভবন ।
 লোকেরে কহিব গিয়া সাক্ষার আগমন ॥
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।
 ইহঁ যদি রহেন তবু নাহি কিছু ভয় ॥
 এত ভাবি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।
 হাঁসিয়া গোপাল দেব তাঁহাই রহিল ॥
 ব্রাহ্মণেরে কহে তুগি যাহ নিজ ঘর ।
 এথায় রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।
 শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল ॥
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপাল-সৌন্দর্য্য দোখ লোকে আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলিয়া আইলা শুনিয়া বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥

সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল ।
 বড়বিপ্র ছোট বিপ্রে কন্ডাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুই বিপ্রে কহিল ঈশ্বর(১) ।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিস্কর ॥
 দৌহার সত্যে তুষ্ট হইলাম দৌহে মাগ বর ।
 দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অনন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।
 কিস্করেরে দয়া তবে সর্বলোকে জানে ॥
 গোপাল রহিলা দুঁহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইলা সব দেশের লোকজন ।
 সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 মান্দর করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 সাক্ষীগোপাল বলি তাঁর খ্যাতি হইল ॥
 এইমত বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।
 সেই দেশ জিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি নিল তাঁর সিংহাসন ।
 মাণিক সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আর্ঘ্য ।
 গোপাল চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥

তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আভা দিল ।
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য সিংহাসন ॥
 কটকে গোপাল সেবা করিল স্থাপন ।
 তাঁহার মহিমা আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্তি করি বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিস্তয় ॥
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্ৰ থাকিত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসায় পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ॥
 বালককালে মাতা মোর নাসাছিদ্ৰ করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিদ্ৰ অদ্যাপিহ আছয়ে নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজাকে কহিল ।
 রাজা সহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্ৰ দেখিঞা ।
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥
 নিত্যানন্দ মুখে শুনি গোপাল-চরিত ।
 তুষ্ট হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত সহিত ॥



গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
 ভক্তগণে দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥
 ছুঁহে এক বর্ণ, ছুঁহে প্রকাণ্ড শরীর ।
 ছুঁহে রক্তাম্বর, দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥
 মহাতেজোময় ছুঁহে কমল নয়ন ।
 ছুঁহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥
 ছুঁহে দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে ।
 ঠারঠারি করি হাঁসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥
 এইমতে মহারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্ঝিয়া ।
 প্রভাতে চলিল মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥
 ভুবনেশ্বর, পথে বৈছে কৈল দরশন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 কলপুরে আসি ভার্গী নদী স্নান কৈল ।
 নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।
 এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥
 জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ।
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হঞা সবে নাচু গায় ।
 প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥
 হাঁসে কান্দে নাচে প্রভু হুঙ্কার গুঞ্জর ।
 তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥

চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ।
 তাঁহা আমি প্রভু কিছু বাহ্য-প্রকাশিলা ॥
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু দেহ মোর দণ্ড ।
 নিত্যানন্দে বলে দণ্ড হইল তিন খণ্ড ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমায়ে ধরিনু ।
 তোমাসহ সেই দণ্ড উপরে পড়িনু ॥
 দুইজন্য ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 সেই খণ্ড কাহা পড়িল কিছু না জানিল ॥
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 যে উচিত হয় মোর কর তাহা দণ্ড ॥
 শুনি কিছু মহাপ্রভু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 ঈশং ক্রোধ করি কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 নীলাচলে আনি মোর সবে হিত কৈলা ।
 সবে দণ্ডধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥
 তুমি সব আগে যাহা ঈশ্বর দেখিতে ।
 কিবা আমি আগে যাব না যাব সহিতে ॥
 মুকুন্দ-দত্ত কহে প্রভু তুমি যাহ আগে ।
 আমি সব পাছে যাব না যাব তোমার সঙ্গে ॥
 এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥
 ইহঁ কেন দণ্ড ভাঙ্গে তিঁহ কেন ভাঙ্গায় ।
 ভাঙ্গাইয়া ক্রুদ্ধ হয় বুঝা নাহি যায় ॥
 দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম গম্ভীর ।
 সেই বুঝে দুহাঁর পদে যার ভক্তি ধীর ॥

ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
 নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥
 অকায়ুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ।
 অচিরে পাইবে সেই গোপাল চরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী.

চরিতাম্বাদনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতর্ক-কর্কশাশ্রম্ ।
 সার্কভোমং সর্কভূমা ভক্তিভূমানমাচরণং ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়ান্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

যঃ গৌরচন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাশ্রয়ঃ কৃতর্কেন ভগবদ্ভক্তি-প্রতিকূলতর্ক-
 কর্কশঃ কঠিনঃ আশ্রয়ঃ মনোবৃদ্ধির্বিশ্রুতং কৃতর্ককর্কশাশ্রমং সার্কভোমং বাহ্যমণ্ড-
 লসার্কভোমভট্টাচার্য্যং ভক্তিভূমানং ভক্তিনিপুণং আচরণং চকার, তং গৌরচন্দ্র-
 নৌমি । কিন্তুতঃ ৭ সর্কভূমা সর্কভোমং মহানিত্যার্থঃ ।

যিনি কৃতর্ককঠিন হৃদয় সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে ভক্তিনিপুণ করিয়াছেন,
 সেই সর্কভোম মহান্ শ্রীগৌরচন্দ্রকে স্তুতি করি ।

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥
 জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।
 মন্দিরে পড়িয়া প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥
 দৈবে সার্বভৌম তাঁহাকে করে দরশন ।
 পড়িছা(১) মারিতে তঁহ কৈল নিবারণ ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।
 দেখি সার্বভৌমের হৈল বিস্ময় অপার ॥
 বহুক্ষণে চৈতন্য নহে ভোগের কাল হৈল ।
 সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥
 শিষ্য পড়িছা দ্বারা নিল বহাইয়া ।
 ঘরে আনি পবিত্র স্থানে রাখিল শোয়াইয়া ॥
 শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।
 দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥
 সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা অগ্রেতে ধরিল ।
 ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥
 বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।
 এই কৃষ্ণ মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥
 সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।
 নিত্য সিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব হয় ॥
 অধিকৃত ভাব যার তার এ বিকার ।
 মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥

১। 'পড়িছা'—ভূতাবিশেষ । উড়িয়া ভাষা ।

এত চিস্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।
 নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥
 (১) তাঁহা শুনি লোক কহে অনোহন্য বাত ।
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
 যুচ্ছিত হইলা চেতন না হয় শরীরে ।
 সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥
 শুনি সবে জানিলেন মহাপ্রভুর কার্য্য ।
 হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথ আচার্য্য ॥
 নদীয়া নিবাসী বিশারদের জামাতা ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত তিঁহ প্রভুর তত্ত্ব জ্ঞাতা ॥
 মুকুন্দ সহিত পূর্ব্বে আছে পরিচয় ।
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিস্ময় ॥
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার ।
 তিঁহ আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥
 মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
 নিত্যানন্দ গৌসাক্ষিকে আচার্য্য কৈল নমস্কার ।
 সবে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥
 মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিঞা ।
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা সবে লঞা ॥
 আমা সব ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ।
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অশেষণে ॥

অন্যান্য লোকমুখে যে কথা শুনিল ।
 সার্বভৌম গৃহে প্রভু অনুমান কৈল ॥
 ঈশ্বর দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 সার্বভৌম লঞা গেল আপন ভবন ॥
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈ ঐশ্বর্যমণ ।
 দৈবে সেই ক্ষণে পাইলুঁ তোমার দর্শন ॥
 চল সবে যাই সার্বভৌমের ভবন ।
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥
 এত শুনি গোপীনাথ সবাকারে লঞা ।
 সার্বভৌম ঘরে গেলা হয়মিত হঞা ॥
 সার্বভৌম স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ।
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥
 সার্বভৌমে জানাইঞা সবারে নিল অভ্যস্তরে ।
 নিত্যানন্দ গোসাঞিরে তিঁহ কৈল নমস্কারে ॥
 সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষমণ ॥
 সার্বভৌম পাঠাইল সবা দর্শন করিতে ।
 চন্দ্রেশ্বর নিজ পুত্র দিল সবার সাথে ॥
 জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ ।
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 সবে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 ঈশ্বর সেবক মালা প্রসাদ আনি দিল ॥
 প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে ।
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে ॥

উচ্চ করি করে সবে নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥
 ছঙ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম তাঁর লৈল পদধূলি ॥
 সার্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন(১) ।
 মুক্তি ভিক্ষা দিব আজি মহাপ্রসাদাম্ব ॥
 সমুদ্রে স্নান করি প্রভু শীঘ্র আইল ।
 বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল ॥
 সুবর্ণ থালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
 প্রভু কহে গোরে দেহ লাক্ষ্য ব্যঞ্জনে ॥
 পীঠা পানা দেহ তুমি ইহঁ। সবাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে ॥
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥
 এত বলি পীঠা পানা সব খাওয়াইলা ।
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইলা ॥
 আজ্ঞা মাগি গোপীনাথ আচার্য্য লইয়া ।
 প্রভুর নিকটে আইলা ভোজন করিয়া ॥
 নমঃ নারায়ণ বলি নমস্কাব কৈল ।
 কৃষ্ণে মতি রহ বলি গোসাই কহিল ॥

শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।
 বৈষ্ণব সম্যাসী ইহেঁ। বচনে জানিল ॥
 গোপীনাথ আচার্য্যের কহে সার্বভৌম ।
 গোঁসাঞির জানিতে চাহি কাহাঁ পূর্বাত্মম ॥
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।
 জগন্নাথ নাম, পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥
 বিশ্বম্ভর নাম ইহাঁর তাঁহার ইহো পুত্র ।
 নীলাম্বর চক্রবর্তীর হয়েন দৌহিত্র ॥
 সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 (১) বিশারদের সমাধায়া এই তাঁর খ্যাতি ॥
 মিশ্র পুরন্দর তাঁর(২) মান্য হেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দৌহা(৩) পূজ্য করি মানি ॥
 নদায়া সম্বন্ধে সার্বভৌম হৃষ্ট হৈলা ।
 প্রীতি ইঞা গোঁসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥
 সহজেই পূজ্য তুমি আরেত সম্যাস ।
 অতএব হও তোমার আগি নিজ দাগ ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ।
 ভট্টাচার্য্য কহে কিছু বিনয় বচন ॥
 তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।
 বেদান্ত পড়াও সম্যাসীর উপকর্তা ॥

১। 'বিশারদ'—সার্বভৌমের পিতা ।

২। 'তাঁর'—বিশারদের ।

৩। 'দৌহা'—নীলাম্বর চক্রবর্তী ও মিশ্র পুরন্দর ।

আমি বালক সম্যাসী ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর ইহা আগমন ।
 সর্বপ্রকারে করিবে আমার পালন ॥
 আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।
 তাহা হৈতে করিলা তুমি আমার অব্যাহতি ॥
 ভট্ট কহে একলে তুমি না যাইও দর্শনে ।
 আমার সঙ্গে বাবে কিবা আমার লোকসানে ॥
 প্রভু কহে মন্দির ভিতরে না যাইব ।
 গুরুড়ের পাশে রহি দর্শন করিব ।
 গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্বভৌম ।
 তুমি গোঁঞিরে করাইও দরশন ॥
 আমার মাতৃষমা গৃহে নির্জজন স্থান ।
 তাঁহা বাসা দেহ কর সর্বসমাধান ॥
 গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।
 জলপাত্র আদি সর্ব সমাধান কৈল ॥
 আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
 শয্যোত্থান দরশন করাইল লঞা ॥
 মুকুন্দ-দত্ত আইল সার্বভৌম স্থানে ।
 সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিলা বচনে ॥
 প্রকৃতি বিনীত সম্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
 আমার বহুত শ্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥
 কোন্ সম্প্রদায়ে সম্যাস করেছেন গ্রহণ ।
 কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥

গোপীনাথ কহে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গুরু ইহার কেশব ভারতী মহাশয় ॥
 সার্বভৌম কহে ইহার নাম সর্বোত্তম ।
 ভারতী সম্প্রদায় এই হয়েন মধ্যম ॥
 গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাহ্যপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রোঢ় যৌবন ।
 কেমনে সম্মাসধর্ম্ম হইবে রক্ষণ ॥
 নিরন্তর ইহাঁকে বেদান্ত শুনাইব ।
 (১)বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগপট্(২) দিয়া ।
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা ।
 গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য তুহি ইহারনা জান মহিমা ।
 ভগবত্তা লক্ষণের ইহাঁতেই সীমা ॥

১। 'বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে'—বৈরাগ্য—প্রপঞ্চবস্তুর অনাশক্তি। অদ্বৈত-
 র্গ—শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রদর্শিত জীবব্রহ্মের একতা ও তদিতরের মিথ্যাত্ব প্রতি-
 পাদক মতবিশেষ ।

২। 'যোগপট্'—সম্মাসাদিগের যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ জালু বন্ধন হয় তল্লক্ষণম্—
 পৃষ্ঠজালোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদৃঢ়ম্ ।
 পরিবেষ্টা যদ্বর্জিত্তিষ্ঠেত্তৎ যোগপটুকম্ ॥

পৃষ্ঠ ও জালু বলয়ের দ্বারা দৃঢ়ভাবে পরিবেষ্টন করিয়া যে বস্ত্র উর্দ্ধে থাকে
 গাহার নাম যোগপট্ ।

তাহাতে বিখ্যাত ইহঁ পরম ঈশ্বর।
 অজ্ঞ স্থানে কিঁছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥
 শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে।
 আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত ঈশ্বর লক্ষণে(১) ॥
 শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে।
 (২) আচার্য্য কহে অনুমানে নহে ঈশ্বর জ্ঞানে ॥
 ঈশ্বরের রূপালেশ হয়ত যাঁহারে।
 সেই ত ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

তথাহি—*

অথাপি তে দেব! পদাশুভদ্বয়প্রসাদলেশাশুগৃহীত এব হি।
 জানাতি তবঃ ভগবন্মহিমো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিযন্।

নমু, এবং জ্ঞানৈকসাধ্যো মোক্ষে কিমিতি ভক্তিরূপদোষিতা অত আহ—
 অথাপীতি। বদ্যপি হস্তপ্রাপ্যমিব জ্ঞানমুক্তং অথাপি হে দেব! তব পদাশুভ
 দ্বয়স্ত মধ্যে একস্তাপি যঃ প্রসাদলেশোহপি তেন অশুগৃহীতে এব ভগবতঃ
 মহিমন্তবঃ জানাতি। হে ভগবন্! তে মহিমন্তচমিতি বা নত্ব একোহপি
 কশ্চিনপি চিরমপি বিচিযন্ অত দংশাপবাদেন বিচারয়মপীত্যর্থঃ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব! তোমার চরণকমলদ্বয়ের প্রসাদলেশাশুগৃহীত
 ব্যক্তি তোমার মহিমার তত্ত্ব অবগত হয়, কিন্তু কোন ব্যক্তি চিরকাল বিচার
 করিয়াও জানিতে পারে না।

১। বিজ্ঞমত ঈশ্বর লক্ষণে ইত্যাদি। বিজ্ঞমতে অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ইহঁর
 ঈশ্বরত্ব স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া, এবং ইহঁর ঈশ্বর লক্ষণ দেখিয়া আমরা
 ইহঁাকে ঈশ্বর বলি ইহা এই পরস্পরার্জ্জের ব্যাখ্যা।

২। ‘আচার্য্য কহে’—ইত্যাদি—ঈশ্বরজ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরকে যথাযথ অনুভব

* ঐমত্যাগবশতঃ দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশত্মকে ত্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
 ব্রহ্মণঃ ভক্তিবাক্যম্ ॥

যদ্যপি জগদগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ।
 পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তৌমার সমান ॥
 ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে ।
 অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব না পার জানিতে ॥
 তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।
 পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বর-তত্ত্ব কভু জ্ঞান নহে ॥
 সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।
 তোমাতে ঈশ্বরকৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥
 (১) আচার্য্য কহে বস্তুবিষয়ে বস্তু জ্ঞান ।
 বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥
 ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ ।
 মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ॥
 তবুত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার ।
 ঈশ্বরের মায়ায় এই বলি ব্যবহার ॥
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিঃশূন্য জন ।
 শুনি হাঁসি সার্বভৌম বলিল বচন ॥

অহুমান হয় না । অহুমান দ্বারা ঈশ্বরের কেবল অস্তিত্বমাত্র অনুভূতি হইয়া থাকে, কিন্তু যথামত ঈশ্বরজ্ঞান কেবল ঈশ্বরের কৃপায় হয়, তাহা বলিতেছেন ;
 ঈশ্বরের কৃপা.....জানিবারে পারে ।

১। 'বস্তুবিষয়ে.....কৃপাতে প্রমাণ'। যে বস্তু বাদুশ তদ্বিষয়ে ভাদুশ জ্ঞান, বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান । যেমন রজ্জুকে রজ্জুরূপে জ্ঞান, তত্ত্বকে তত্ত্বরূপে জ্ঞান প্রভৃতি । কিন্তু রজ্জুকে সর্প বলিয়া এবং তত্ত্বকে শক্তি বলিয়া জ্ঞান বস্তু-বিষয়ে বস্তুজ্ঞান নাহি ।

ইষ্ট গোষ্ঠী বিচার করি না করিহ রোষ ।
 শাস্ত্রদৃষ্টে কহি কিছু না লইও দোষ ॥
 মহাভাগবত হয় চৈতন্য-গৌসাক্ষি ।
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাই ॥
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণুনাগ ।
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥
 শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হঞা মনে ।
 শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমানে ॥
 ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।
 সেই দুই গ্রন্থ বাক্যে নাহি অবধান ॥
 সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।
 তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥
 কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥
 প্রতিযুগে করেন কৃষ্ণ যুগ অবতার ।
 তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥

তথাহি—*

আসন্ বর্ণাজ্যো হস্ত গৃহুতোহুযুগং তমুঃ ।

শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

তথাহি—তত্রৈব । ‡

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযা কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রারৈর্যজন্তি হি অমেষসঃ ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ৮ম অধ্যায়ে ৯ম শ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাক্যম্।

‡ ১১শ স্কন্ধে, ৫ম অধ্যায়ে, জনকং প্রতি করতাজনবাক্যম্।

এই দুই শ্লোকের টীকা ও বাখ্যা আদিলীলায় ৩য় পঃ ৫৫৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তথাহি—

সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বস্মালঙ্কনাদদী।

সন্ন্যাসকৃতঃ সমঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্ত্রিপরায়ণঃ ॥ †

তোমার আগে এত কথাই নাহি প্রয়োজন।

(১) উষর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥

তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হৈবে।

এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিই করিবে ॥

তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ।

ইহার কি দোষ এই মায়ার প্রসাদ ॥

তথাহি—‡

যচ্ছক্ৰয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ,

বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি।

নন্যত্র মতে স্বজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদাসহিষ্ণুত্ববোহন্তেহৈতবদ্বাদিনো বিব-
দ্য তৈশ্চান্ত্রে নৈয়ায়িকাস্তে যোড়শপদার্থবাদিস্বাং হৈতবদ্বাদিনো বিবদন্তে,
শান্ত্রে বৈশেষিকাস্তে সন্যদন্তে, তৈঃ সর্বেশ্চান্ত্রে ন কদাচিদনীদৃশং জগদিত্তি-
স্তো মীমাংসকো বিবদন্তে, তৈশ্চান্ত্রে স্বভাববাদিনঃ সংবদন্তে, তেচ তদ্বিত্তি-
শিতা অপি কৃতঃ পুনর্মুহুর্জীতি তত্রাহ—যচ্ছক্ৰয়ঃ যন্ত মার্যশক্তিযুক্তয়ো
তাং সমাদধতাং বাদিনাং তত্রাক্ষেপকৃতাং বিবাদস্ত কচিং সমাদস্তচ ভূব উৎ-
হেতবো ভবন্তি, প্রয়োজনমাহ—আত্মমোহমিতি আত্মানং জিজ্ঞাসমানানাম-

যাঁহার শক্তি অর্থাৎ মার্যবৃত্তি সকল তর্কনিষ্ঠবাদি-প্রতিবাদীর বিবাদ ও

১। 'উষর ভূমি'—অমূল্য ভূমি—যাহাতে কোন শস্যাদি জন্মে না।

• মহাভারতে দানধর্ম্মে নবতিতমশ্লোকঃ।

† এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ আদিলীলার ২০শ পঃ; ৫৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ষ্ঠ স্কন্ধে, ৩র্থ অধ্যায়ে, ২৬ শ্লোকে শ্রীভগবন্তমুদিত্ত দক্ষ-
ভেনঃ।

কুর্কস্তি চৈবাং মুহুরাশ্রমোহং

তদৈম নমোহনন্তগুণার ভূয়ে ॥

তথাহি—তদৈব ।*

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মারাং নদীয়ামুদগ্ধং বদতাং কিং ন দ্ব্যটম্ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাঁহ গৌসাক্ষির স্থানে ।

আমার নামে গণ সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥

পীতাম্বঃ । মুহুরীত তত্রাবিচ্ছেদঃ সূচিতঃ । অনন্তগুণায়ৈতানন্তশব্দভাষ্যে
 হেহনাশ্বাচিৎবাং গুণানামনশ্বরং নিঃসীমত্বকোক্তং । ইমে চান্তে
 স্তিত্যা বজ্র মহাগুণা ইতি পৃথিব্যুক্তৌ নিত্যা ইতিপদেন নাত্তং গুণানাম
 জগদুৎযোগেশ্বর্য্যে যে ভবগান্ধমুখ্যা ইতি সূতোক্তৌচ অন্তর্গতৌতি যোগেশ্বর্য্য
 পদাভ্যাং জ্ঞানশক্তি-বলৈশ্বর্য্যাবীৰ্য্যতেজাঃশ্রবতঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি
 হেরৈগুণাদিভিরিত্যুপস্থাপনেন চ তদীয়গুণানামপ্রাকৃতত্বাবগমেহপ্যবাস্তবত্বমাত্র
 স্তেহপরাধিনঃ কথমবিদ্যায়া ন মুহুস্তামিতি ভাবঃ ।

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

বিবক্ষ্যভেদেন সর্বং যুক্তমেব মারয়া চ কিং নাম ন যুক্তমিত্যাহ—যুক্তমি
 যথা ব্রাহ্মণা ভাষন্তে, তদ্যুক্তঞ্চ বস্ততঃ যন্মাং সন্তি, সর্বত্রাস্তত্ব্তানি ন
 তস্থানি । কিঞ্চ মার্য্যামিতি । অসম্বৎসপি মার্য্যশ্রয়ত্বাং ঘটত এবোতা
 উদগ্ধং স্বীকৃত্য নহি দরীচজলপরিমাণাদিবিবাদে কিঞ্চিদবটিতমিব ভবতি ।

সংবাদেদ উৎপত্তির হেতু হয় এবং তাহাদিগের বারম্বার আশ্রমোহ কা
 সেই অনন্ত গুণ এবং অপরিচ্ছিন্ন মহিমাযুক্ত ভগবানকে প্রণাম করি ।

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন, হে উদ্ধব ! ব্রাহ্মণগণ বাহা নির্ণয় করিয়াছে
 তাহা অব্যক্ত নহে, যেহেতু সর্বত্রই সকল ভক্ত অন্তর্ভূত আছে, আমার যা
 স্বীকার করিয়া যিনি বাহা বলিয়াছেন তাহা কিছুই দ্ব্যট নহে ।

প্রসাদ আনি তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।
 পশ্চাৎ আমারে আসি করাইও শিক্ষা ॥
 আচার্য্য ভগিনীপতি, শ্যালক ভট্টাচার্য্য ।
 নিন্দা স্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥
 আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হৈল সম্ভাষ ।
 ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥
 গৌসাত্ত্বের স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।
 ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 মুকুন্দ সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।
 ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ॥
 শুনি মহাপ্রভু কহে এঁছে মৎ কহ ।
 আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥
 আমার সম্ম্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে ।
 বাৎসল্যে করুণা করেন কি দোষ ইহাতে ॥
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে ।
 আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।
 প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥
 বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।
 স্নেহভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা ॥
 বেদান্ত শ্রবণ এই সম্ম্যাসীর ধর্ম্ম ।
 নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।
 সেই সে কর্তব্য তুমি যেই মোরে কহ ॥

সপ্তদিন পর্য্যন্ত ঐছে করেন শ্রবণে ।
 ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥
 অষ্টম দিবসে তাঁরে পুছে সার্বভৌম ।
 সাত দিন কর তুমি রেদান্ত শ্রবণ ॥
 ভাল মন্দ নাহি কহে রহ মৌন ধরি ।
 বুঝ কি না বুঝ ইহা জানিতে না পারি ॥
 প্রভু কহে মূর্থ আমি নাহি অধ্যয়ন ।
 তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥
 সম্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণ মাত্র করি ।
 তুমি যেই অর্থ কর বুঝিতে না পারি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি হেন জ্ঞান যার ।
 বুঝিবার লাগি সেই পুছে পুনর্ব্বার ॥
 তুমি শুনি শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি ।
 হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥
 প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥
 সূত্রের অর্থ-ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।
 ভাষ্য কহ, তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
 (১) সূত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান ।
 কল্পনার্থ তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥
 উপনিষদ্-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ।
 সেই অর্থ মুখ্য ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥

১। "সূত্রের মুখ্য অর্থ.....নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান।" ইহার ব্যাখ্যা
 আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে ১২৮১১২২ পৃষ্ঠায় দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে।

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।
 অভিধাবন্তি ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণা ॥
 (১) প্রমাণের মধ্যে ঋতি প্রমাণ প্রধান ।
 ঋতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥
 জীবের আশ্ব, বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময় ।
 ঋতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥
 স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ॥
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ ।
 স্বকল্পিত ভাষ্যমেঘে করে আচ্ছাদন ॥
 বেদ পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ।
 সেই ব্রহ্ম বৃহদ্রস্ত দীশ্বর লক্ষণ ॥
 সর্কৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥
 নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই ঋতিগণ ।
 প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

১। 'প্রমাণের মধ্যে' ইত্যাদি—প্রমা—বথার্থ জ্ঞান বাহার দ্বারা হয় তাহার নাম প্রমাণ । সেই প্রমাণ বথা,—১ প্রত্যক্ষ, ২ অনুমান, ৩ উপমিতি, ৪ শব্দ, ৫ অর্থাপত্তি, ৬ অনুপলব্ধি, ৭ অভাব, ৮ সম্ভব, ৯ ঐতিহ্য, ১০ চেষ্টা । ইহার মধ্যে যেমন মায়ামুক্ত দর্শনে প্রত্যক্ষের ব্যতিচার এবং অচির নির্দীপিত বহিঃস্বপ্ন দর্শনে অনুমানের ব্যতিচার দেখা যায়—এইরূপ সকল প্রমাণই দূষিত । কিন্তু ঋতি অপৌরুষেয় বাক্য বলিয়া ঋতিবাক্যে ভ্রম প্রমাদাদি দোষ না থাকার তাই ওহান প্রমাণ । সুতরাং বাহ্য নির্ণয় করিয়াছেন তাহা অস্বাক্ষর ।

তথ্যি—

বা বা শ্রুতির্জয়তি নির্নিশেষঃ*

সা সাত্ত্বিক্তে সবিশেষয়েব ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়ো বলীঃ সবিশেষমেব ॥

(১) ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥

বা বা শ্রুতির্বৈদঃ নির্নিশেষঃ কেবলচিন্মাত্রং জয়তি । সা সা সবিশেষয়ে
অভিধন্তে অভিধয়া বৃত্ত্যা শব্দত্র স্বাভাবিকী শক্তিরূপে মুখ্যবৃত্ত্যা কথয়তি ।
বিচারযোগে সতি হস্ত ! তাসাং শ্রুতীনং সবিশেষমেব প্রায়ঃ বাহুল্যেন বলিঃ
বলবৎ ভবতি ।

যে যে শ্রুতি নির্নিশেষ বলিতেছেন, সেই সেই শ্রুতি মুখ্যবৃত্তি দ্বারা সবিশেষ
বলিতেছেন । বিচার করিলে, শ্রুতিগণের সবিশেষ কথন প্রায়ই বলবৎ দৃষ্ট হয় ।

১। ব্রহ্মের সবিশেষত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—‘ব্রহ্ম হইতেএই
তিন চিহ্ন ।

‘যতো বা ইমানি ভূতানি কাষন্তে যেন জাতানি

জীবন্তি যৎ প্রযান্ত্যভিসংবিশন্তী’ত্যাदि—

শ্রুতির অর্থে ব্রহ্ম তিনটি কারক দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ যাহা হইতে সমস্ত ভূত
জন্মে ইহাতে ব্রহ্ম অপাদান কারক ।* বাহ্যদ্বারা জীবিত হইতেছে ইহাতে ব্রহ্ম
করণ কারক । এবং পরিণামে যাহাতে প্রবেশ করে ইহা দ্বারা ব্রহ্ম অধিকরণ
কারক । সুতরাং নির্নিশেষ বস্তুর উপরোক্ত কারকত্রয় হওয়া অসম্ভব নিমিত্ত
ব্রহ্ম সবিশেষ ।

* ঐতৈত্তর্যচন্দ্রোদয়নাটকে বঠাঙ্কে একবিংশাঙ্কযুতহরীর্ষপঞ্চরাজম্ ।

- (১) ভগবান্ বহু হৈতে বধে কৈল মন ।
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥
 সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥
- (২) ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায় ।
 পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি—*

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যন্নিরং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

রাগায়কবাংসল্য-প্রেমবতীঃ স্তম্ভা রাগায়কসখ্য-প্রেমবতঃ স্তবয়েব তত্বেণ
 বাংসল্যাদিসংস্করতীবতোহপ্পাপমোকশতি—অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমিতি । বীণা

১। ভগবানের দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির অপ্রাকৃতত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন,
 “ভগবান্ বহু হৈতে.....অপ্রাকৃত মন নয়ন” । সৃষ্টির পূর্বে ‘স ঐ ক্ষত প্রজয়া
 বচস্যা’ এই সকল শ্রুতিদ্বারা যখন ব্রহ্মের বহু হইতে মন হইল তখন প্রাকৃত
 শক্তিকে অবলোকন করিলেন । অবলোকন ক্রিয়া নয়ন-ইন্দ্রিয়-সাধ্য । সুতরাং
 বংকালে প্রাকৃত শক্তিকে অবলোকন করেন তখন প্রাকৃত নয়ন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়
 উৎপন্ন হয় নাই অথচ ব্রহ্মের নয়ন—ইন্দ্রিয়সাধ্য দর্শনক্রিয়া থাকায় নয়নেন্দ্রিয়ের
 অপ্রাকৃতত্ব প্রতিপাদিত হইল । ‘ব্রহ্ম শব্দদ্বারা বড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমান্
 শ্রীকৃষ্ণে প্রতিপাদন করিতেছে’ তাহা বলিতেছেন ।

২। ‘ব্রহ্ম শব্দে.....ব্রহ্ম সবিশেষ’—ব্রহ্মশব্দের অর্থ—বৃহৎ, বড়ৈশ্বর্য্য
 পরিপূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ইহাই বেদের নিগূঢ় অর্থ অত্যন্ত দুর্লভ বলিয়া
 পুরাণ বাক্যে তাহা নিশ্চয় করিয়াছেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ১৪শ অধ্যায়ে, ৩০ শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি
 ব্রহ্মবাক্যম্ ।

(১) স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

তথাহি—

বিশ্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর্য ।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাত্বা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ †

যা যা ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ ! সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥

হে নৃপ ! অবিজ্ঞা বেষ্টিতা আবৃত্তা ক্ষেত্রজশক্তিঃ জীবশক্তিঃ সর্বগা
পি অখিলান্ সংসারতাপান্ অবাপ্নোতি ।

হে রাজন্ ! সর্বগা ক্ষেত্রজশক্তি অবিজ্ঞা কর্তৃক আবৃত্ত হইয়া অখিল
সার তাপ প্রাপ্ত হয় ।

১। আত্মনি শ্রুতি ইত্যাদি অপানিপাদো ববনো গৃহীতা, পশুতাচক্ষুঃ
দশুণোত্যকর্ণঃ ইত্যাদি শ্রুতির নাম অপানি শ্রুতি, “ব্রহ্মের হস্ত নাই গ্রহণ
করিতে পারেন, পদ নাই বেগে ধাবিত হইতে পারেন, চক্ষু নাই দর্শন করেন,
কর্ণ নাই শ্রবণ করেন” এই অর্থে গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য হস্ত প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সাধ্য ।
যখন হস্ত প্রভৃতির অভাবে গ্রহণাদি হইতে পারে না অথচ ব্রহ্মের হস্তাদি
নাই ইহার তাৎপর্য্য ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত প্রভৃতি নাই, কিন্তু অপ্রাকৃত হস্ত
প্রভৃতি আছে ইহা প্রতিপাদিত :হইল । এবং বাহার বৈভবস্বাধীন কলেবর
তাঁহাকে নিরাকার কহায় আর বাঁহার স্বাভাবিক তিন শক্তি তাঁহাকে নিঃশক্তি
বলিয়া নিশ্চয় করার শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতাম্ববর্ত্তিগণ অত্যন্ত ব্রাস্ত তাহা বলা হইল ।

* ত্রিভগবৎ সন্দর্ভে সৎ রজতম ইতি ত্রিবৃন্দকমিত্যত্র ব্যাখ্যায়াং ধৃতো
বিষ্ণুপুরাণতঃ ষষ্ঠঃশ্লোকঃ সপ্তদ্বাদশ্যায়ৈকবক্তিতমঃ শ্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে ২২১ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

তয়া তিরোহিতবাস্ত শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল ! তারতম্যেন বর্ততে ॥

তথ্যচি— *

হ্লাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিৎ স্বযোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি নো গুণবর্জিতৌ ॥ †

সৎ, চিৎ, আনন্দ, ময় ঐশ্বর স্বরূপ ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সঙ্ঘিত, যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থ জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥

(১) মায়াবীশ মায়াবশ, ঐশ্বরে জীব ভেদ ।

হেন জীব ঐশ্বর সহ কহ ত অভেদ ॥

হে ভূপাল ! ক্ষেত্রজশক্তিতয়া অবিদ্যায়া তিরোহিতত্বাৎ সবারতত্বাৎ সর্ব
ভূতেষু সর্বপ্রাণীষু তারতম্যেন উৎকর্ষাপকর্ষভাবেন বর্ততে । বস্তুতঃ অমুচৈতন্য
স্বরূপত্বাৎ জীবানাং ন তারতম্যাম্ ।

হে ভূপাল ! অবিদ্যাকর্জক আবরণ নিমিত্ত জীবশক্তি সর্বভূতে তারতম্যরূপে
বর্তমান আছে । বস্তুত জীবগণের অমুচৈতন্য স্বরূপতা নিমিত্ত তারতম্য নাই

১। জীব ও ব্রহ্মের একতা কোন প্রকারে হইতে পারে না তাহা বলিবে

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিলহর্যাং প্রথমশ্লোকব্যাখ্যা
স্থতো বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশত্বাৎ স্বাদশাধ্যায়ৈকোনসপ্ততিতমোক্তশেবার্দ্ধসপ্ততিতমা
পূর্বর্ধ্বাধ্যাকঃ শ্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও অমুবাদ আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠায়

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে ।

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

তথাহি—*

অপরেরমিতত্ত্বাৎ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! বরেন্দং ধার্য্যতে জগৎ ॥ †

ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

সে বিগ্রহ কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ॥

ত্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাষণ্ডী ।

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥

বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।

বেদাশ্রয়ে নাস্তিক বাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥

জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।

মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

পরিণামবাদ ব্যাস সূত্রের সম্মত ।

অচিন্ত্য শক্তি ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥

ন!—‘মায়াবীণঈশ্বরের সনে’ । ‘স ঈশো বহুশে মায়া স জীবঃ ব স্তরা-
তঃ’ । ইত্যাদি মহাপ্রামাণিক শাস্ত্রবাক্যদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে
বাহার বশে মায়া তিনি ঈশ্বর, এবং মায়ার বশ জীব । এই অত্যন্ত বিসদৃশ
রূপে ও ঈশ্বরেরও জীবের তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু সেই জীব ও ঈশ্বরে
ক বলা মহাপরাধের কার্য্য তাহাই বলা হইল ।

* ত্রীমতগবদগীতারং সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
কাম্ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ, আদিলীলার ৭ম পর্নিচ্ছেদে ২০০ পৃষ্ঠে
১।

মণি যৈছে অবিকৃত্তে এসবে হেঁসভার ।
 জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥
 ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।
 বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥
 জীৱের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।
 জগত যে মিথ্যা নহে নম্বর(১) মাত্র হয় ॥
 প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মুক্তি ।
 প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥
 তত্ত্বমসি জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
 প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥
 এইমত কল্পনা ভাষ্যে শত দোষ দিল ॥*
 ভট্টাচার্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥
 (২)বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাল ।
 সব খণ্ডি প্রভু নিজমত যে স্থাপিল ॥
 (৩)ভগবান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয়ে ।
 প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয়ে ॥

১। 'নম্বর'—বিকৃতাবস্থা বিশিষ্ট ।

২। 'বিতণ্ডা'—স্বপক্ষস্থাপনা 'পরপক্ষব্যাধাসঃ' ইত্যমরটীকারঃ ভরতঃ ।
 নিজপক্ষস্থাপনা ও পরপক্ষব্যাধাস অর্থাৎ দোষারোপ । ছল—শঠ্য অর্থাৎ বিচার-
 কালে প্রকৃত ধর্মসম্বন্ধ কথা না বাতীরা শঠতা করা । নিগ্রহ—ভৎসনা অর্থাৎ
 বিচারকালে প্রতিপক্ষকে ক্ষুব্ধ করিবার নিমিত্ত অকারণ ভৎসনা ।

৩। 'ভগবান্ সম্বন্ধ.....বেদে তিন বস্তু কয়ে' ইহার বিশেষ বিবৃতি
 ত্রীসনাতনশিক্ষা প্রকরণে হইবে ।

* "সং চিৎ অনন্দময়" হইতে এই সকলের ব্যাখ্যা আদিলীলার সপ্তম
 পরিচ্ছেদে ২০৩ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

আর যে যে কিছু কহে সকল কল্পনা ।
স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্য না করে লক্ষণা ॥
আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আত্মা কৈল ।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥

তথাহি—*

বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্বক, জনান্ মহিমুখান্ কুরু ॥
মাক্ গোপন্ন যেন স্তাৎ, সৃষ্টিরেযোরন্তরান্তরা ॥

তত্রৈব—†

মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং পচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।
মতৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥

কল্পিতৈঃ নতু বেদার্থোপবৃংহিতৈঃ বাগমৈঃ আগমৈঃ আগমশাস্ত্রৈঃ তত্ত্বশাস্ত্রৈ-
তি বাবৎ । জনান্ মহিমুখান্ কুরু । মাক্ গোপন্ন যেন-লোকানাং
মুখেষু মদেগোপনকরণেন চ এষা সৃষ্টিঃ উত্তরোত্তরা পুনঃপুনঃ প্রবৃদ্ধিশালিনী
তি, এতেন কোলাচারপ্রতিপাদকান্নিতজ্ঞানাং বেদানুগতত্বানুপ্রামাণ্যমুক্তম্ ।
হে দেবি ! হে ভবানি ! মায়াবাদং অসংশয়ং অসত্যং হরিবিমুখানাং শাস্ত্রং
মতৈব কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা শঙ্করাচার্য্যরূপেন বিহিতং কৃতং । কিন্তু তং † প্রচ্ছন্ন-
বৌদ্ধং—প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধং সৌগতমতং যত্র তথাত্মতং উচ্যতে সত্ত্বিরিতি শেষঃ ।

ভগবান কহিলেন, হে শঙ্কর ! তুমি কল্পিত তত্ত্বদ্বারা মহিমা সকলকে আরা-
হিতে বিমুখ কর এবং আমাকে গোপন কর । তাহাছাড়া উত্তরোত্তর এই সৃষ্টি
হইবে ।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র যাহাকে সজ্জনে

* পদ্মপুরাণে উত্তরপর্বে সহস্রনামকথনে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে একজিংশশ্লোকে
এবং প্রতি ত্রীকুবাক্যম্ ।

† উত্তরপর্বে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকঃ ।

‡ এই দুই শ্লোক সাংখ্যাস্ত্র জায্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু প্রমাণিত করিয়াছেন ।
একারণ অত্যন্ত প্রামাণিক ।

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ॥
 মুখে না নিঃসরে রাগী হইলা স্তম্ভিত ॥
 প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ॥
 ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥
 আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ॥
 এঁছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথাহি—*

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।
 কুর্সন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিখংভূতগুণো হরিঃ ॥
 শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।
 এই শ্লোকের অর্থ মোর শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥
 প্রভু কহে তুমি অর্থ কর তাহা শুনি ।
 পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥

নিগ্রহাঃ গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ । তদ্বক্তং গীতাসু 'যদা তে মোহকলিঃ বুদ্ধি
 ব্যাতিতরিয্যতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্ত্রং ততস্ত্র চে'তি । যদা, গ্রহিণে
 গ্রহঃ নিরুক্তস্বরগ্রহস্য ইত্যর্থঃ । নহ, মুক্তানং কিং ভক্ত্যেতাদি সর্বাণি
 পরিহার্য্যমাং—ইথভূতগুণ ইতি ।

প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলেন আমিই ব্রাহ্মণ, শঙ্করাচার্য্য মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিদান
 করিয়াছি ।

আত্মারাম মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও উৎকর্ষ শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি
 করেন এমনই হরির গুণ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমোক্ত শৌনকারীণি এতি
 সূতবাক্যম্ ।

ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।
 তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥
 নানাবিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লঞা ।
 শুনি প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাঁসিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।
 শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে ঐছে কার নাহি শক্তি ॥
 কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভা প্রায় ।
 ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥
 ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।
 তাঁর নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল ॥
 আত্মারাম শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।
 পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥
 তত্ত্বপদ প্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইয়া ।
 একাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥
 ভগবান্ তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ ।
 অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥
 অন্য যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন ।
 (১) এই তিন হরে সিদ্ধ সাধকের মন ॥
 সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।
 এই মত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥
 শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে হইল চমৎকার ।
 প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা ধিকার ॥

১। 'এই তিন'—ভগবান্, তাঁহার শক্তি ও তাঁহার গুণ ।

ইহোত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ যুগ্মে নী আনিয়া ।
 মহা অপরাধ কৈলু গর্বিত হইয়া ॥
 আত্মনিন্দা করি, লৈল প্রভুর শরণ ।
 কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
 দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজ রূপ ।
 পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥
 দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি ।
 পুনঃ উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥
 প্রভুর কৃপায় তাঁর ক্ষুরিল সব তত্ত্ব ।
 নাম, প্রেম, দান আদি, বর্ণের মহত্ত্ব ॥
 শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।
 বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥
 শুনি স্থখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥
 অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক, স্বেদ, কম্প, থরহরি ।
 নাচে, গায়, কান্দে, পড়ে, প্রভু পদ ধরি ॥
 দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন ।
 ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাঁসে প্রভুরগণ ॥
 গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি ॥
 সেই ভট্টাচার্য্যের তুমি কৈলে এই গতি ॥
 প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে ।
 জগন্নাথ ইহঁার কৃপা কৈল ভালমতে ॥
 তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু স্থির করিল ।
 শিব হঞা ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥

জগত নিস্তারিলে তুমি লেহ অন্ন কার্য্য ।
 আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥
 তর্কশাস্ত্রে জড় আমি বৈছে লৌহপিণ্ড ।
 আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥
 আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দরশনে ।
 দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোস্থানে ॥
 পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম্ব দিলা ।
 প্রসাদাম্ব মালা পাঞা প্রভুর হর্ষ হৈলা ॥
 সেই প্রসাদাম্ব মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলে স্বরায়ুক্ত হঞা ।
 অরুণোদয়কালে হৈল প্রভুর আগমন ।
 সেইকালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্ফুট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।
 কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥
 বাহিরে প্রভুর তিঁহো পাইল দরশন ।
 আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥
 বসিতে আসন দিয়া দুহেঁত বসিলা ।
 প্রসাদাম্ব খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥
 প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
 স্নান সন্ধ্যা দস্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥
 চৈতন্য প্রসাদে মনের সব জাড়্য গেল ।
 এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণম্ ।

শুষ্কং পৰ্য্যুণীতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্ৰ কালবিচারণা ॥

তদ্রৈব । —

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্ত্রং ক্রতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥

শ্রীভগবদ্রৈবেদ্য-ভোজন-নিয়মমাহ—শুষ্কং বহাদনপূর্বানবেদনাৎ রসহীনং
পৰ্য্যুণীতং দিনান্তরপক্ষং, দূরদেশতঃ নীতং আনীতং বিষ্কুনৈবেজ্যমিত্যেকং ।
প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং, যদ্যপ্রাপ্তম্ তদৈব ভুক্তীভেতিতাব্যঃ । অনেন যচ্চ
বামং গতরসমত্যাগিনা শুষ্কাদামানং বিগীতম্বেহপি ভগবদ্রৈবেদিত্যেন মহাপুরুষ
তত্র শ্রীমহাপ্রসাদভোজনবিষয়ে কালবিচারণা সদ্ধ্যাবন্দনাদ্যপেক্ষা ন, অত্র
ভোক্তব্যমিতিবোধো তব্যপ্রত্যয়েন বিষ্কুনৈবেদ্যস্ত প্রাপ্তমাত্রভোজনাকরণে এত
বারো ভবেদিত্যুক্তং । বিধিরয়ং শ্রীজগন্নাথদেবস্ত শ্রীমহাপ্রসাদবিষয়ক ইতি
শিষ্টাঃ ।

তত্র মহাপ্রসাদভক্ষণে দেশনিয়মো ন শোচ্য-দেশোহয়ং মহাপ্রসাদায়ং ।
ভোক্তব্যং ইতি দেশনিয়মঃ ন । কালনিয়মভোজনস্তায়মনবসরঃ ইতি কালনিয়ম
ন । প্রাপ্তং মহাপ্রসাদায়ং ক্রতং প্রাপ্তমাত্রেণ শিষ্টৈর্ভোক্তব্যমিতি কালচারসম্পন্নমহমুত
ভোক্তব্যং । নহু, কথং সদ্ধ্যাবন্দনাদিকমকৃত্বা শাস্ত্রাজ্ঞারূপভগবদাজ্ঞামূল্যং প্রা
মাত্রো মহাপ্রসাদাদায়ং ভোক্তব্যমিতিচেৎ শ্রদ্ধতাং হরিরব্রবীৎ । পরোক্ষাজ্ঞা
সাক্ষাদাজ্ঞায়াঃ বলবদ্ব্যং শাস্ত্রমূল্যত্ব্যপি ভগবতঃ সাক্ষাদাজ্ঞাবলেন সদ্ধ্যাবন্দনাদি
মকৃত্ব্যপি শ্রীমহাপ্রসাদায়ভোজনে ন কাশ্চিদ্ধোষ ইতি সঙ্গমনবদ্যম্ ।

শুষ্কং হউক পৰ্য্যুণীতং হউক আর দূরদেশ হইতে আনীত হউক ইতি
নৈবেদ্য প্রাপ্তমাত্রই ভোজন করবে ইহাতে কালবিচারণা নাই । *

মহাপ্রসাদ ভক্ষণ বিষয়ে দেশের নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, প্রাপ্তমাত্র
ভোজন করবে ইহা শ্রীহরি বলিয়াছেন ।

* এই নিয়ম কেবল শ্রীজগন্নাথ-দেবের শ্রীমহাপ্রসাদে দৃষ্ট হয় ।

দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
 দুই জনে ধরি দুঁহে করেন নর্ত্তন ।
 প্রভু ভৃত্য দুই স্পর্শে দুইার ফুলে মন ॥
 স্নেহ, কম্প, অশ্রু, দুই আনন্দে ভাসিলা ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 আজি মুঞি অনায়াসে জিনিবু ত্রিভুবন ।
 আজি মুঞি করিবু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥
 আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ ।
 সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥
 আজি তুগি নিষ্কপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ নিষ্কপটে তোমা হইলা সদয় ॥
 আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।
 আজি তুমি ছিন্ন কৈলে গায়ার বন্ধন ॥
 আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন ।
 বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রমাদ ভঞ্জন ॥

তথাহি—*

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ ।

সর্বাশ্বনাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ॥

যদি ন কোহপি বেদ, তর্হি কথং মুচ্যেত্ ৭ তৎ কৃপুণৈবেত্যাহ—যেষামিতি ।
 দয়য়েৎ দয়াং কৃপাং, তেচ যদি নিষ্কপটমাশ্রিতচরণা ভবন্তি, তে হস্তরাং দেব-
 পরন্তু সেই ভগবান্ ষাণ্ডাদের প্রাত দয়া করেন, তাঁহারা যদি কপটতা
 * শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে একচত্বারিংশস্কন্ধে নারদং প্রতি
 ব্রহ্মবাক্যম্ ।

ঐশ্বর্যচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

তে হুস্তরাস্তিতরতি চ দেবমারাম্

নৈবাং মনোহরিত্বাঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজ স্থানে ।

সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥

চৈতন্য চরণ বিনা নাহি জানে আন ।

ভক্তি বিনা শাস্ত্রের অন্য না কবে ব্যাখ্যান ॥

গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।

হরি হরি বলি নাচে হাতে তালি দিয়া ॥

আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দরশনে ।

জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥

দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।

দৈন্য করি কহে নিজ পূর্ব হুস্মতি ॥

ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিত হৈল মন ।

প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সংকীৰ্তন ॥

তথাহি—*

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, গনিরন্তথা ॥

মারাং অতিতরতি, চকারামারাতৈবভবং বিদন্তিচ । অথেনি বা পাঠঃ । ও

তেষাং মারাতিতরণমিত্যাহ—নৈবামিতি । স্বশৃগালানাং ভক্ষ্যে দেহে ।

পরিত্যাগ পূর্বক সর্কাস্তঃকরণে তাঁহার পাদপদ্মের আশ্রিত হরেন, তবেই তাঁহার
হুস্ত মারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং মারাবিভক্ত জানিতে পারেন, আর হুস্ত
শৃগালাদির ভক্ষ্য দেহেতেও তাঁহাদের “আমি আমার” এরূপ বুদ্ধি থাকে না ।

* এই শ্লোকেরটীকা ও অনুবাদ আদিলীলার ৭ম পারিচ্ছেদে ১২৪পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল ক্রিয়া বিস্তার ।
 শুনিত্তাচার্য্য মনে হৈল চমৎকার ॥
 গোপীনাথচার্য্য বলে আমি পূর্বে যে কহিল ।
 শুন ভট্টাচার্য্য তোমার সেইত হইল ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে ।
 তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥
 তুমি মহাভাগবত আমি তর্কঅঙ্কে(১) ।
 প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥
 বিনয় শুনি তুষ্ট, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 কহিল করহ যাঞা ঈশ্বর দর্শন ॥
 জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।
 ঘরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥
 উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।
 নিজ বিপ্র হাতে দুই জনার সঙ্গে দিলা ॥
 নিজ দুই শ্লোক লিখিয়া তালপাতে ।
 প্রভুকে দিও বলি দিল জগদানন্দ হাতে ॥
 প্রভু স্থানে আইলা দুই প্রসাদ-পত্রী লঞা ।
 মুকুন্দ দত্ত পত্রী নিল তার হাতে পাঞা ॥
 দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিল ।
 তবে জগদানন্দ পত্রী প্রভুকে লঞা দিল ॥
 প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র ছাঁড়িয়া ফেলিল ।
 ভিতে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

১। 'তর্কঅঙ্কে'—তর্কশাস্ত্র অধ্যয়নে অঙ্ক—ওষজ্ঞানহীন।

তথাহি—

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী ।

কৃপাশুধিঃ স্তম্ভং প্রপদ্যে ॥

কালানষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ,

প্রোক্তকর্ত্তং কৃষ্ণচৈতন্যনামা,

আবিকৃতং স্তম্ভ পাদারবিন্দে,

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥

যঃ পুরাণঃ পুরুষঃ আদিপুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বৈরাগ্যবিদ্যা-নিজ-ভক্তিযোগশিক্ষার্থং বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবস্ত্বনাশক্তিঃ, বিদ্যা জ্ঞানং ভগবত্বাহুত্বং ইত্যর্থঃ । নিজভক্তিযোগঃ নিজস্ত শ্রীকৃষ্ণরূপস্ত ভক্তিযোগঃ উজ্জলরসময়ীং ভক্তিমিত্যর্থঃ । সমর্পয়িতুং তোজ্জলরসামিতি শ্রীকৃষ্ণোক্তেঃ । শিক্ষয়িতুং আপামরসাধারণজনানুগৃহেঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী তং অহং প্রপদ্যে শরণাগতোহস্মি ইত্যর্থঃ । নমু, প্রত্যক রূপধুকু দেবো ন কলৌ দৃশ্যতে কচিৎপাদিনা কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রত্যক্ষরূপ ধারণং ন শ্রয়তে, কথং তহি তস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারিত্বমিত্যত আহ-কৃপাশুধিঃ করুণাসমুদ্রঃ । করুণানিধিত্বাং দুর্গতজনানুদ্বর্ত্তনমবতীর্ণ ইতি ভাবঃ ।

কালং কালপ্রভাবে নষ্টং লোকলোচনাগোচরীভূতং নিজং স্বকীয় ভক্তিযোগং উজ্জলরসময়ীং ভক্তিং প্রোক্তকর্ত্তং প্রকটয়িতুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা আবিকৃতঃ । হে চিত্তভঙ্গ ! তস্ত পদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাম্ ।

যে কৃপাশুধি পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, বৈরাগ্য (প্রপঞ্চবস্ত্বতে অনাশক্তি) বিদ্যা (ভগবত্বাহুত্বং) নিজভক্তিযোগ (উজ্জলরসময়ীভক্তি) আপামর সাধারণ জন উপদেশ দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যশরীর ধারণপূর্ব্বক অবতীর্ণ হইয়াছেন, আদি তাঁহার শরণাগত হইলাম ।

যিনি কালপ্রভাবে লোকের অদর্শন প্রাপ্ত নিজ ভক্তিযোগ প্রকট করিবার

* শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে স্বাক্ষিতঃশাকধ্বতো সার্কভৌমকটাকাধ-কৃতৌ শ্লোকৌ ।

এই দুই শ্লোক ভক্ত কণ্ঠমণিহার ।
 সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষণাবাদ্যকার ॥
 সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ।
 মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গুণধাম ।
 এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ॥
 একদিন সার্বভৌম প্রভু আগে আইলা ।
 নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
 ভাগবতে ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ।
 শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥

তথ্যচি—*

তত্ত্বৈবমুৎসাহং সূক্ষ্মানুশীল্যমাণো,
 ভুজ্ঞান এবাশ্রুতং বিপাকং ।

তদেবমন্তঃ সৰ্বসাধনং পরিত্যজ্য ভক্তিম্বেব কুর্স্বংস্তাং লভতে ইতি
 প্রত্যবর্ণার্থেইবগত স্তত্র কৌদৃশঃ সন্ কুর্ধ্যাদিত্যপেক্ষারামাহ—তত্ত্বৈ ইতি । যন্মা-
 দেবং তত্ত্বাদ্বাদ্যশ্রুতং বিপাকং ধর্ম্যন্ত্ৰ হ্যাপবর্গন্ত্ৰ নার্ত্তেইহর্থায়োপকল্পতে ইত্যত্র
 প্রতিপাদিতং ভক্তেরপানমুসংহিতফলং তদপরাধফলং হুঃখঞ্চ ভুজ্ঞান এব তং
 তবাত্মকম্পাং সূহৃৎ সমাগীক্ষমাণঃ সময়ে প্রাপ্তং সুখং হুঃখঞ্চ ভগবদমুৎসাহফলং

৯ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে আবির্ভূত হইয়াছেন । হে চিত্তভূজ ! তাঁহার পদার-
 বিন্দে গাঢ়রূপে লীন হও ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে প্রভো ! যে জন নিখিলকার্য্যে তোমার ককণা অব-
 লোকন করিয়া অর্থাৎ পিতা যেমন শিশু পুত্রকে কোন সময় মিষ্টান্ন ভক্ষণ করণ
 ও কোন সময় নিম্ন ভক্ষণ করান এবং কোন সময়ে ক্রোড়ে করেন ও কোন

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি
 ব্রহ্মবাক্যম্ ।

দ্ব্যধঃপুত্ৰিকদধনমতে,

জীবত যো ভক্তিপদে স দারভাগ্

প্রভু কহে মুক্তিপদ ইহা পাঠ হয় ।

ভক্তিপদ কেন পড় কি তোমার আশয় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি নহে মুক্তিফল ।

ভগবন্তু বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।

যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥

এবেদমিতি জানম্ । পিতা যথা স্বপুত্রং সময়ে সময়ে হৃৎকং নিম্বরসঞ্চ কুপয়েৎ
পারয়তি আশ্রায্য চুষতি পাণিতলেন গ্রহয়তি চেত্যেবং মম হিতাহিতং পুত্রস্ত
পিতবে মৎপ্রভুরেব জানাতি, নতুং ময়ি বৃত্ত্যে নাস্তি কালকশ্মাদীনাং কেরা-
মপাধিকার ইতি স এব কুপয়া স্মৃদুঃখ ভোজয়তি চ । স্বং সেবয়তি চেতি
বিমুখঃ যথাচরেদ্বালহিতং পিতা স্বয়ং তথাহমেবাহিসি নঃ সমীহিতমিতি পুত্রয়ি
প্রত্যহং ভগবন্তুং বিজ্ঞাপয়ন্ হৃদাদিভিনমস্কুর্কন্ নাভীবক্রিশ্চন্ যো জীবত স
মুক্তিচ পদঞ্চ তয়োর্বন্দেকং তস্মিন্ সংসারমুক্তৌ বচরগণেশবারাধেতামুৎসবিক-
মুখ্যফলমোদারভাগ্ ভবতি, যথা পুত্রস্ত দারপ্রাপ্তৌ জীবনমেব কারণং তথা
ভক্তস্ত জীবনং তচ্চেহ ভক্তিমার্গে স্থিতিরেব দূতয় ইব স্বসন্ত্যসুভূতো যি
তেহুবিধা ইত্যাহ্যাক্তোরতিভাবঃ ।

সময় গ্রহণ করেন, এই সমস্ত কার্য্যে শিশু সন্তানের প্রতি পিতা করুণা ভি-
ষেমন অজ্ঞ কিছুই লক্ষ্য হয় না এইরূপ সুখ, দুঃখ লাভালাভ, সম্মান, অপমান
প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যে তোমার কঞ্চণা অবলোকন করিয়া এবং কার্য্যমনোবাকে
তোমাকে নমস্কার করিয়া যে জন জীবিত থাকে অর্থাৎ ভক্তিপথে বিচর
করিতে থাকে সেই জনই মুক্তিপদে অর্থাৎ তোমাতে দারভাগী হয় অর্থাৎ বাঁচি
থাকিলে যেমন গৈতুক সম্পত্তি আপনি লাভ হয় এইরূপ পূর্বোক্তপ্রকারে
ভক্তিবশে বিচরণ করিতে পারিলে তোমাকে পাওয়া যায় ।

সেই দুইয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি ।

তাঁর মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥

যদ্যপি মুক্তি হয় এই পঞ্চ প্রকার ।

সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সান্ধি সামুজ্য আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা দ্বার ।

তবে কদাচিত ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

(১)সামুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় স্নগাভয় ।

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সামুজ্য না লয় ॥

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুজ্য দুইত প্রকার ।

ব্রহ্ম সামুজ্য হইতে ঈশ্বর সামুজ্য দিকার ॥

তথাহি—

সালোক্যসান্ধিসামীপ্যসাক্ষ্যৈপ্যকত্বমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ । *

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।

মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥

১। ভগবানের নির্বিশেষস্বা রূপ ব্রহ্ম, সামুজ্য ও ভগবদ্বিগ্রহে সামুজ্য-ভদে সামুজ্যমুক্তি দুই প্রকার। তাহাব মধ্যে সান্ধিকীভক্তি দ্বারা চিত্তগুরু ইয়া ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হইলে ভক্তিবাসনাবশতঃ “মুক্তাঅপি জীলয়া বিগ্রহং কৃৎবা গমন্তঃ কপন্তি” ইত্যাদি শ্রুতিবচনদ্বারা তাদৃশ মুক্তগণের মধ্যে কাহারও চিৎ পুনরায় প্রেমভক্তিলাভ শ্রুত হওয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বরসামুজ্য প্রাপ্ত মুক্ত-গণের আর ভক্তিলাভের সম্ভাবনা থাকে না, এই হেতু ঈশ্বরসামুজ্য অতি হেয় গণ্য কহিতেছেন—সামুজ্য শুনিতেসামুজ্যদিকার।

* এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১৩৩পৃষ্ঠায় ২৩।

(১) মুক্তিপদ যার সেই মুক্তিপদ হয়।
 নবম পদার্থ মুক্তির কিসা সমাশ্রয় ॥
 দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি কাহে পাঠ ফিরি।
 সার্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥
 যদ্যপি তোমার অর্থ এই শব্দ কয়ে।
 তথাপি অল্লীল * দোষে কহন না যায়ে ॥
 যদ্যপিহ(২) “মুক্তি” শব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি।
 (৩) রুঢ়িবৃত্তে কহে তবু সাযুজ্যে প্রতীতি ॥
 মুক্তি শব্দ কহিতে হয় স্নগাত্রাস।
 ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥
 শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে।
 ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ।
 তার ঐছে বাক্য স্ফুরে চৈতন্য প্রসাদ ॥

১। ‘মুক্তিপদ যার’—অর্থাৎ মুক্তি বাহার চরণ। শ্রীচরিতচরণাবধিক নাম মুক্তি ইহাই ফলিত অর্থ। এই ব্যাখ্যায় “মুক্তিলাভ” করিলেন এবং বলিলে হরিচরণাবিন্দ লাভ করিলেন, ইহাই বুঝাইবে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যা পদার্থ মুক্তির পদ—আশ্রয়; দশম পদার্থ স্বরূপ।

২। ‘মুক্তিশব্দের পঞ্চবৃত্তি যথা’—সালোকা, সপ্তি, সামীপা, সাক্ষপা, একষ

৩। ‘রুঢ়িবৃতি’—যন্নাম বাদ্দেশেই সঙ্কেতিতং নতু যোগিকং তদ্রূপ। রু শব্দনিষ্টশক্তিঃ রুঢ়িঃ। যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের যোগ ব্যতীত বাদ্দেশে সঙ্কেতিত তাহার নাম রুঢ়ি। সেই রুঢ়িশব্দনিষ্ট শক্তির নাম রুঢ়ি।

* অল্লীল শব্দের ছায় মুক্তিশব্দ বলিতে ও শুনিতে স্মরণকর। এস্থলে ‘স্মরণ’ এইরূপ অপপাঠ ও তাহার অসঙ্গত ব্যাখ্যা করিয়া মুক্তিত পুস্তকে দৃষ্ট হয়।

লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ॥
 তাবৎ স্পর্শগণি কেহ চিনিতে না পারে ॥
 ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
 প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 কাশীমিশ্র আদি যত নীলাচলবাসী !
 শরণ লইল সবে প্রভুপদে আসি ॥
 সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।
 সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
 যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥
 এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম মিলন ।
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥
 জ্ঞান কল্পপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য চরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্বভৌমোদ্ধারণে

নাম ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ধন্তং তং নোমি চৈতন্তং বাসুদেবং দয়াদ্রবীঃ ।

নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিপুষ্টং চকার যঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমতে সার্বভৌমের নিস্তার করিল ।

দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥

নাঘ শুরূপক্ষে প্রভু করিল সম্মাস ।

ফাক্তুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥

ফাক্তুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রেমাবেশে বহুবিধ নৃত্য গীত কৈল ॥

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন ।

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥

নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।

আলিঙ্গন করি সবায় শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥

যো দয়াদ্রবীঃ দয়য়া আদ্রী দ্রবীভূতা দ্রবীর্ঘ্যন্ত সং । বাসুদেবং বাসুদেবগণ
কুষ্ঠরোগাক্রান্তং বিশ্রঃ নষ্টঃ নাশপ্রাপ্তং কুষ্ঠং মহারোগস্তম্ভিদানভূতহৃৎ ৫
যন্ত অতএব ভক্তিপুষ্টং প্রেমভক্ত্যা পুষ্টং চকার তং ধন্তং চৈতন্তং নোমি ।

যে দয়াদ্রবীচিহ্ন শ্রীচৈতন্তদেব বাসুদেব নামক কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণকে কু
রোগহীন ও ভক্তিপুষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাকে জ্ঞাত করি ।

তোমা সব্ জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
 প্রাণ ছাড়া যায় তোমা ছাড়িতে না পারি ॥
 তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।
 ইঁহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥
 এবে সবাস্থানে মুঞি মাগেঁ। এক দানে ।
 সবে মিলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥
 বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ।
 একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
 সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।
 নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥
 বিশ্বরূপ সিদ্ধি প্রাপ্তি জানেন সকল ।
 দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥
 শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাছুঃখ ।
 বজ্র যেন মাথে পড়ে শুকাইল মুখ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু কহে ঐছে কৈছে হয় ।
 একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহায় ॥
 একে দুয়ে সঙ্গে চলুক না পড় হঠ রঙ্গে ।
 যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
 দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥
 প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি সূত্রধার ।
 তুমি যৈছে নাচাও তৈছে নর্তন আমার ॥
 সম্মাস করিয়া আমি চলিলাম বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈত ভবন ॥

নীলাচল আসিতে পথে ভান্সিলা মোর দণ্ড ।
 তোমা সবার গাঁটস্নেহে আমার কার্য্য ভণ্ড ॥
 জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাতে ।
 যেই কহে ভয়ে সেই চাহিয়ে করিতে ॥
 কভু যদি ইহঁার বাক্য করিয়ে অন্তথা ।
 ক্রোধে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাস ধরম ।
 তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কথা মুখে ।
 ইহঁার দুঃখ দেখি মোর দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥
 আমিও সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহঁার আগে আমি না জানি ব্যবহার ।
 ইহঁার নাভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহঁার কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।
 আমি কভু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ॥
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।
 দিনকত তীর্থ আমি ভ্রমিব একলে ॥
 ইহঁা সবার বশ প্রভু হয়ে যে যে গুণে ।
 দোষারোপ ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্যকথন ।
 আপনে বৈরাগ্য দুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সুলভ না যায় ॥

গুণে দোষোদ্ভাগ ছলে সবা নিবেদিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কভু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 দুঃখ সুখ যেই হউক সেই কর্তব্য আমার ॥
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥
 কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র ।
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এই মাত্র ॥
 তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নাম গগনে ।
 জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ॥
 প্রেমাবেশে পথে তুগি হবে অচেতন ।
 এ সব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥
 জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমা সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥
 তবে তাঁর বাক্যে প্রভু করি অঙ্গীকারে ।
 তাঁহা সবা লঞা গেল সার্বভৌম ঘরে ॥
 নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।
 সবাকারে মিলি প্রভু আসনে বসিল ॥
 নানা কৃষ্ণবর্তী কহি কহিল তাঁহারে ।
 তোমার ঠাঞি আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে ॥

সম্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিষ্য আমি তাঁর অধেষণে ॥
 আজ্ঞাদেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে স্থখে নেউটি আসিব ॥
 শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥
 বহু জন্মের পুণ্যফলে পাইনু তোমা সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেক ভঙ্গ ॥
 শিরে বজ্র পরে যদি পুত্র মরি যায় ।
 তাহা সাহ তোমার বিচ্ছেদ সহন না হয় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিনকত রহ দেখি তোমার চরণ ॥
 তাঁহার বিনয়ে প্রভু শিথিল হৈল মন ।
 রহিল দিবস কত না কৈল গমন ॥
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করেন নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন ॥
 তাঁহার ব্রাহ্মণী তাঁর নাম ঘাটীর মাতা ।
 রাক্ষি ভিক্ষা দেন তিঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥
 আগে ত কহিল তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণযাত্রা সমাচার ॥
 দিন পাঁচ রহি প্রভু ভট্টাচার্য্যের স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিলা আগনে ॥
 প্রভুর আগ্রহে ভট্ট সম্মত হইলা ।
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ মন্দিরে গেল ॥

দর্শন করি ঠাকুর আগে আজ্ঞা মানিল ।
 পূজারী মালাপ্রসাদ প্রভুরে আনি দিল ॥
 আজ্ঞা-মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণ দেশে চলে গৌরহরি ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজজন ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্র তীরে তীরে আলালনাথ পথে ।
 সার্বভৌম কহিলেন আচার্য্য গোপীনাথে ॥
 চারি কৌপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদাম্ব লঞা আইস বিপ্রদ্বারে ॥
 তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে ॥
 রাগানন্দ রায় আছে গোদাবরী তীরে ।
 অধিকারী হয়েন তিঁহো বিদ্যানগরে(১) ॥
 শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে উপেক্ষা না করিবে ।
 আগার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তিঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুইঁর তিঁহো সীমা ॥
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥

১। 'বিদ্যানগরে'—এই নগর রাজমহিষি প্রদেশে অবস্থিত । অধিকারী
 নবকর্তা ।

তোমার প্রসাদে এবে জানিষু তাঁর তত্ত্ব ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি গোরে করিহ আশীর্ব্বাদে ।
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মুচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্ব্বভৌম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্তমন ॥
 মহানুভাবের চিত্তের স্ভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল কঠিন বজ্রগয় ॥

তথাহি—*

বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদ্বনি কুসুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইলা ।
 তাঁর লোক সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইলা ॥

লোকোত্তরানাং অসামান্ত-লোকানাং চেতাংসি চিত্তস্থিতচেষ্টিতানীত্যর্থঃ
 কোহি বিজ্ঞাতুং অবগতুমীশ্বরঃ সমর্থঃ । কিন্তু তিনি ? বজ্রাদপি কুলিশাদপি কঠো
 রাণি কঠিনানি, পুনঃ কুসুমাদপি পুষ্পাদপি মৃদ্বনি ।

অসামান্ত ব্যক্তিগণের মন কদাচিৎ কুসুম হইতেও মৃদু স্মৃতরাং ভাঙ্গা
 বুঝিতে সমর্থ হয় ।

* ভবভূতিকৃত বীরচরিতত্ত্বোত্তরচরিতে তৃতীয়াঙ্কে জ্যোতিষাং যোকঃ ।

ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বস্ত্র প্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ॥
 সব সঙ্গ প্রভু তবে আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কতক্ষণ ।
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥
 চৌদিকেতে সব লোক বলে হরি হরি ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
 কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।
 পুলকাক্রান্ত, কম্প, স্বেদ, তাহাতে ভূষণ ॥
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ।
 প্রেমেতে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥
 দেখিতে নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।
 এইরূপে আগে নৃত্য হবে গ্রামে গ্রামে ॥
 অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ।
 তবে নিত্যানন্দ গৌসাঁঞা সৃজিল উপায় ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইয়া ।
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা মন্দিরে ।
 নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল বহির্দ্বারে ॥
 তবে গোপীনাথ প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন তবে বাঁটি খাইল ॥

শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে
 হরি হরি বলি লোক কলরব করে ॥
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
 এইগত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আসে যায় ।
 বৈষ্ণব হইল লোক সবে নাচে গায় ॥
 এইরূপে সেই ঠাঁঞি ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 সেই রাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন ।
 ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা ।
 তাঁহা সবা পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ।
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা ।
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় মাত্র বস্ত্র লঞা ॥
 ভক্তগণ উপবাসী তাঁহাঞি রহিলা ।
 আরদিনে দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ॥
 মত্তসিংহ প্রায় প্রভু করিলা গমন ।
 প্রেমাবেশে যায় করি নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রামরাঘব রামরাঘব রামরাঘব রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥
 এই শ্লোক পথে পড়ি চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে বল হরি হরি ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে পাছে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কতক্ষণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেইজন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বলে হাঁসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইল যতজন ।
 তাঁর দর্শন কুপায় হয় তাঁর সম ॥
 সেই যাই গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয় ।
 অন্য গ্রামা আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥
 সেই যাই অন্য গ্রামে করে উপদেশ ।
 এই মতে বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।
 বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।
 সেই গ্রামের যত আইসে দেখিবারে ॥
 প্রভুর কুপায় হয় মহাভাগবত ।
 সে সখ আচার্য্য হঞা তারিল জগৎ ॥

এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুরক্ষে ।
 সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ॥
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
 সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥
 প্রভুরে যে ভজে তারে তাঁর কৃপা হয় ।
 সেই সে এসব লীলা সত্য করি লয় ॥
 অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ।
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥
 প্রথমেই কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ ভ্রমণ ॥
 এইমত যাইতে যাইতে গেলা কুর্মস্থানে ।
 কুর্ম দেখি কৈল তাঁরে স্তবন প্রণামে ॥
 প্রেমাবেশে হাঁসি কান্দি নৃত্য গীত কৈল ।
 দেখি সর্বলোক চিত্তে চমৎকার হৈল ॥
 আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ॥
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈল বলে কৃষ্ণ হরি ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উৰ্দ্ধ বাহু করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্য সব গ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল ।
 কৃষ্ণনাম্যুত বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥
 কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল ।
 কুর্মের সেবক বহু সম্মান করিল ॥

যেই গ্রামে যায় তাঁহা এই ব্যবহার ।
 এক ঠাই কহিল না কহিব আরবার ॥
 কৃষ্ণ নামে সেই গ্রামে বৈদিক(১) ব্রাহ্মণ ।
 বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পদ প্রক্ষালন ।
 সেই জল স্বর্গ সহিত করিল ভক্ষণ ॥
 অনেক প্রকারে স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
 গৌসাত্ত্বিক(২) শেখার(২) সবংশে খাইল ॥
 যেই পদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।
 সেই পদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥
 মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।
 আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম, কুল, ধর্ম ॥
 কৃপা কর প্রভু মোরে যাও তোমা সঙ্গে ।
 সহিতে না পারোঁ। দুঃখ বিষয় তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে ঐছে বাত কভু না কহিবা ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাগ নিরন্তর নিবা ॥
 যারে দেখ, তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আজ্ঞায় গুরু হও। তার এই দেশ ॥
 কভু না বান্ধবে তোমায় বিষয় তরঙ্গ ।
 পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা ।
 সেই ঐছে কহে, তারে করায় এই শিক্ষা ॥

১। 'বৈদিক'—বেদবেত্তা ।

২। 'শেখার'—উচ্ছিষ্টার ।

পথে বাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে সেই মহাজনে ॥
 কূর্মে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্বটাঞি ।
 নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গৌসাঁঞি ॥
 অতএব ইহা কহিল করিয়া বিস্তার ।
 এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥
 এইমত সেই রাত্রি তাঁহাই রহিলা ।
 প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা ॥
 প্রভু অনুব্রজি(১) কূর্ম বহুদূর আইলা ।
 প্রভু তাঁরে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥
 বাহুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্বদাঙ্গ গলিত কুষ্ঠ তাতে কীড়াময় ॥
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই টায় ॥
 রাত্রিতে শুনিলা তিঁহো গৌসাঁঞির আগমন ।
 দেখিবারে আইলা প্রভাতে কূর্মের ভবন ॥
 প্রভুর গমন কূর্ম মুখেতে শুনিয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূচ্ছিত হইয়া ॥
 অনেক প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা ।
 সেইক্ষণে আসি প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 প্রভুস্পর্শে দুঃখ সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।
 আনন্দ সহিত অঙ্গ সুন্দর হইল ॥

১। 'অনুব্রজি'—অনুব্রজ্য করিয়া অর্থাৎ পিছে পিছে বাইয়া ।

প্রভুর কৃপা দেখি তাঁর বিশ্বয় হৈল মন ।
শ্লোক পড়ি পায়ৈ ধরি করেন স্তবন ॥

তথ্য—*

কাহং দরিত্রঃ পাপীযান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ?

ব্রহ্মবজ্রুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিস্রুজিতঃ ॥ †

বহু স্তুতি করে কহে শুন দয়াময় ।
জীবে এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥
মোরে দেখি, মোর গন্ধে পলায় পামর ।
হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
কিস্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।
এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥
প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান ।
নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥
কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।
অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥
এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দ্বানে ।
তুই বিপ্র গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥
বাসুদেবোদ্ধার এই কহিল আখ্যান ।
বাসুদেবামৃতপদ হৈল প্রভুর নাম ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে
ইদামব্রাহ্মণবাক্যম্ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ আদিলীলার সপ্তদশ পরিচ্ছেদে
প্রদত্ত ।

এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।
 কূর্ম দরশন বাঁহুদেব বিমোচন ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যে করে শ্রবণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্য চরণ ॥
 চৈতন্য লীলার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 সেই লিখি মহান্তের যেই মুখে শুনি ॥
 ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ।
 তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবাহুদেবোক্তারো
 নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সঞ্চার্য্য রামাভিধত্ত্বমেঘে
স্বভক্তি-সিদ্ধান্ত-চরামুতানি ।
গৌরাক্ষিরেতৈরমুনাবিতীর্ণৈ-
স্তজ্জ্ঞ স্বরত্নালয়তাং প্রযাতি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

গৌরাক্ষিঃ শ্রীগৌরাক্ষসমুদ্রঃ রামাভিধত্ত্বমেঘে রামানন্দরায়নামস্বভক্ত-
দাহকে স্বভক্তিসম্বন্ধীয়সিদ্ধান্তচরুপামুতানি সঞ্চার্য্য মেঘসঞ্চারিতসমুদ্রজলস্ত
পদমধুবহ্নাং জগজ্জীবাতুস্থ্যং সঞ্চারণং কৃৎস্বা অমুনা রামাভিধত্ত্বমেঘেন বিতীর্ণৈঃ
বিতীর্ণৈঃ এতৈঃ স্বভক্তিসিদ্ধান্তামৃতৈঃ তজ্জ্জ্ঞঃ তৎসিদ্ধান্তচরং জানাতীতি
তজ্জ্জ্ঞঃ তত্ত্বভাবঃ তজ্জ্জ্ঞঃ সিদ্ধান্তাভিজ্ঞস্বরূপরত্নানাং বাসস্থানমিত্যর্থঃ ।
প্রযাতি প্রাপ্নোতি, যথা তাত্ত্বৈব রত্নানি তেষাং আলয়তাং সমুদ্রো মেঘে নিজজলং
সঞ্চার্য্য পুনর্মেষবিকীর্ণজলৈর্মুক্তাদিরত্নানি উৎপাদয়তি, তথা শ্রীগৌরাক্ষোহপি
রামানন্দরায়ৈ স্বভক্তিসিদ্ধান্তমুতানি সঞ্চার্য্য পুনস্তদ্বিকীর্ণৈঃ সিদ্ধান্তচরামৃতৈ-
স্তদ্বোধরত্নালয়ত্বং প্রাপ্ত ইতি ভাবঃ ।

শ্রীগৌরাক্ষসমুদ্র রামানন্দ রায় রূপ ভক্তমেঘে নিজ ভক্তিসিদ্ধান্ত অমৃত সঞ্চার
করিয়া তৎকর্তৃক বসিত সেই সিদ্ধান্ত স্বরূপ অমৃতদ্বারা সিদ্ধান্তবোধ স্বরূপ রত্ন-
গণের আলয় হইয়াছেন । *

* সমুদ্রের জল মেঘ সঞ্চারিত হইলে, পরম মধুর হয় এবং জগতের জীবনো-
ষধি হয় এইরূপ মহাপ্রভুর ভক্তিসিদ্ধান্ত রামানন্দ রায় মুখে অমৃতবৎ পরম মধুর
ও জগতের জিবাতু হইয়াছে ইহাই ইহার তাৎপর্য্য ।

পূর্ব রীতে প্রভু আগে গমন করিলা ।
 “জিহুড় নৃসিংহক্ষেত্রে” কত দিনে গেলা ॥
 নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণতি ।
 প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥
 শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।
 প্রহ্লাদেশ ! জয় পদ্মামুখ পদ্মভূঙ্গ ॥

তথাহি—*

উগ্রোহপাহুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।
 কেশরীং স্বপোতানামন্তেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥
 এইমত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল ।
 নৃসিংহ সেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥
 পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিগন্তন ।
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া চলিলা প্রেমাবেশে !
 দিগ্‌বিদিগ্‌ নাহি জ্ঞান রাত্রি আর দিবসে ॥

অয়ং নৃকেশরী নৃসিংহঃ উগ্রোহপি ভয়ঙ্করোহপি স্বভক্তানাং সখ্যক্ অহুগ্র-
 রূপঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ—স্বপোতানাং স্বশাবকানাং যথা কেশরী অহুগ্রোপি
 অন্তেষাং গজেন্দ্রাদীনাম্ উগ্রবিক্রমঃ তথায়মপি ।

যেমন সিংহ নিজ শাবকগণের সখ্যক্ অহুগ্র হইয়া অন্তের সখ্যক্ উগ্ররূপ ।
 এইরূপ শ্রীনৃসিংহদেব স্বভক্তগণের সখ্যক্ অহুগ্ররূপ হইয়া অন্তের সখ্যক্
 উগ্ররূপ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকস্ত শ্রীধরধামিনী
 ব্যাখ্যানাং ধৃতাগমঃ ।

পূৰ্ববৎ বৈষ্ণৱ কৰি সৰ্বলোকগণে ।
 গোদাবৰী তীৰে প্রভু আইলা কত দিনে ॥
 গোদাবৰী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ ।
 তীৰে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥
 সেই বনে কতক্ষণ কৰি নৃত্যগান ।
 গোদাবৰী পার হঞা তাঁহা কৈল স্নান ॥
 ঘাট ছাড়ি কতদূরে জল সমিধানে ।
 বসি প্রভু কৰে কৃষ্ণনাগ সংকীৰ্তনে ॥
 হেনকালে দোলায়(১) চড়ি রামানন্দ রায় ।
 স্নান কৰিবারে আইলা বাজনা(২) বাজায় ॥
 তাঁর সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বিধিমত কৈল তিহঁৎ স্নানাদি তৰ্পণ ॥
 প্রভু তাঁরে দেখি জানিলা এই রামরায় ।
 তাঁহাৰে মিলিতে প্রভুর মন উঠিধায় ॥
 তথাপি ধৈৰ্য্য কৰি প্রভু রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ রায় আইলা সম্মাসো দেখিয়া ॥
 সূৰ্যশত সম কান্তি অৰুণ বসন ।
 স্তবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥
 দেখিয়া তাহার মনে হৈল চমৎকার ।
 আসিয়া কৰিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥

১। 'দোলা'—মহুৰাবাহু বানবিশেষ ।

২। রাজা ও রাজপ্ৰতিনিধিদিগের বাহির হইবার সময় বাজাদি করা রীতি ।
 তৎকালে প্রচলিত ছিল ।

উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 তথাপি পুছিল তুমি রায়রামানন্দ ?
 তিঁহ কহে সেই মুঞি দাস শূদ্র মন্দ ॥
 তবে তাঁর কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে প্রভু ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥
 (১) স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
 দুঁহা আলিঙ্গিয়া দুঁহে ভূমিতে পড়িলা ॥
 স্তম্ভ, শ্বেদ, অশ্রু, কম্প, পুলক, বৈবৰ্ণ্য ।
 দুঁহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥
 এই সম্ম্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন ? করেন ক্রন্দন ॥
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গস্তীর ।
 সম্ম্যাসীর স্পর্শে গত্ত হইল অস্থির ॥
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনেমন ।
 (২) বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥

১। 'স্বাভাবিক প্রেম'—স্বাভাসিকপ্রেম—শ্রীরায় রামানন্দ পূর্কাবেতাবে
 ব্রজে বিশাখাসখী ও শ্রীমহাপ্রভু সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, উভয়ের আনিমের
 ব্রজসুন্দরগণের কৃষ্ণে যে স্বতঃসিদ্ধ প্রেম ও ব্রজসুন্দরীগণে শ্রীকৃষ্ণের যে স্বতঃসি
 প্রেম তাহা ভক্তভাবে অঙ্গীকারবশতঃ উভয়ের আবৃত থাকিলেও উদয় হইল।

২। 'বিজাতীয় লোক'—নিজ ভাব বিকল্পলোক অর্থাৎ প্রেমবিবর্তনভর
 লোক । ইহাদের নিকট প্রেম স্বতঃই সঙ্ঘোচ প্রাপ্ত হন।

সুস্থ হঞা ছুঁহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 তবে হাঁসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণে ।
 তোমারে মিলিতে মোরে কহিল যতনে ॥
 তোমা মিলিবারে মোর হেথা আগমন ।
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥
 রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
 পরোক্ষেও মোর হিতে হয় সাবধান ॥
 তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার দরশন ।
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য জন্ম ॥
 সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার এই চিহ্ন ।
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা কৃপায় অধীন ॥
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।
 কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয়(১) ।
 মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ॥
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকন্ম ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার গন্ম ॥
 আগা নিস্তারিতে তোমার ইঁহা আগমন ।
 পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥
 মহাস্তম্ভ স্বভাব এই তারিতে পামর ।
 নিজকার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥

১। 'বেদভয়'—'বিরক্ত ও সন্ন্যাসীগণের বিষয়ি ব্যক্তিদ্বিগের সংশ্রব অকর্তব্য' এই বেদাঙ্ক লভ্যনের ভর ।

তথাহি—*

মহাবিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতনাম্ ।
নিঃশ্রেয়স্যায় ভগবন্ ! করতে নান্ধবা কচিৎ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সশ্রেক জন ।
তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥
কৃষ্ণ হরিনাম শুনি সবার বদনে ।
সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥
আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ।
জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥
প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ॥

পূর্ণত্ব তব কিং করবাম, অপিতু ন কিমপি কর্তুমর্হাম ইত্যর্থো বা । কিং
শক্যন্ত প্রমথার্থত্বং পূর্ণত্ব তব কিং অপেক্ষিতং বর্ততে তদ্ ব্রহ্মি, বয়ং করবা-
মেত্যর্থো বা । আন্তে মম স্বদগ্ধাহগমনস্ত বৈপর্য্যং । দ্বিতীয়ে পূর্ণত্বভেতি চেয়েব-
মুভয়ত্বাপ্যভয়ং ন বার্থং প্রত্যাভিনন্দনীয়ত্বাং পরমমার্থকং কৃপাপারবত্ত্বাং
সনৎকুমারবামনাদীনাং পরমপূর্ণানামপি পৃথ্বলিপ্রভৃতিগৃহগমনস্ত দৃষ্টবাদি-
ত্যাহ—মহতাং স্বাশ্রমাদন্তজ বিচলনং গৃহিণাং নিঃশ্রেয়স্যায় পরমমঙ্গলায় করতে
সমর্থং ভবতি, তদেব তেষামপেক্ষিতমপীত্যর্থঃ । নৃণামিতি গৃহিণ্যপি মধ্যে নৃণামেব
নতু দেবাদীনাং এবং নৃষ্যপি মধ্যে গৃহিণ্যমেব নতু ব্রহ্মচার্যাাদীনাং । তত্রাপি গীন
ত্ৰাদপি দুর্ভগমন্তঃ চেতো বেষামিতি তেষেব মহৎকৃপাধিকাসম্ভবাং নতুত্তমস্ত-
কঠোরবক্রচেতনামিত্যর্থঃ ।

শ্রীনন্দ মহারাজ বদ্রকুলাচাৰ্য্য গৰ্গকে কহিলেন, মহৎসকলের ভগবৎসেবা-
দিতে লিপ্ত থাকার স্থান হইতে অন্তর্য গমন সম্ভবে না । স্তম্ভরাং স্থান হইতে
তাহাদের অন্তর্য গমন কেবল দীন গৃহিণ্যের পরম মঙ্গলের নিমিত্ত ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টবাধ্যায়ে দ্বিতীয়লোককে গৰ্গঃ প্রতি মঙ্গলবাদ্যাম্ ।

অথের কি কথা আমি খায়াবাদী সম্যাসী ।
 আগিহ স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥
 এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
 সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥
 এইমত দুঁহে স্তুতি করে দুঁহার গুণ ।
 দুঁহে দুঁহার দরশনে আনন্দিত মন ॥
 হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ ॥
 নিমন্ত্ৰণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাঁসিয়া ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ॥
 রায় কহে আইলা যদি পামর শোধিতে ।
 দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্টি চিতে ॥
 দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন ।
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্টি মন ॥
 যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহন না যায় ।
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম রায় ॥
 প্রভু যাই সেই বিপ্র ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 দুইজন্য উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
 প্রভু স্নান কৃত্য কারি আছেন বসিয়া ।
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥
 নগস্কার কৈল রায় প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।
 দুই জনে কথা কহে বসি রহঃ স্থানে ॥

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়(১) ।

রায় কহে স্বধর্মচারণে বিষ্ণু ভক্তি হয় ॥

তথাহি—*

বর্ণাশ্রমাচাররতাপুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পদ্ম। নান্তন্তজ্যোত্বকায়ণম্ ।

প্রভু কহে এক বাহ্য(২) আগে কহ আর ।

রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥

তথাহি—†

যৎ করোষি মদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্চসি কোহুয়ৈঃ । ভৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥

বর্ণাশ্রমাচারবতেত্যধিকারিবেশষণাৎ বেদোক্তপুরাণাগমাত্মাচারবাক্যে
তত্রাধিকারী ন বিগীতাচারঃ অন্তঃ শ্রুতীকৃতপন্থাচারিত্যাগেন তৎপরতদধারণম্
কীর্তনাদিরূপঃ পদ্ম। ন ভতি ।

নমু, অর্ন্ত-জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জানীচেত্যারভ্য এতাবতীষু বহুকাল ভক্তিযু যঃ
খদ্বহং কাং ভক্তিঃ করতৈব ইত্যাপেক্ষায়াঃ “ভো! অর্জুন! সাম্প্রতং তাবতব ক

বেদোক্ত ও পুরাণাগমোক্ত আচারবান্ বর্ণাশ্রমিব্যক্তি বিষ্ণু আরাধনে
অধিকারী, কিন্তু নির্দিষ্টাচারবিশিষ্ট ব্যক্তি নহে । এবং শ্রুতীকৃতপন্থা পরিচালনা
করিয়া ভগবদ্ভূত ধারণ ও শ্রবণকীর্তনরূপ পদ্ম। ভগবানের তুষ্টির কারণ হয় না ।

১। ‘সাধ্যের’—পুরুষার্থের অর্থার্থ সাধকগণ সাধনদ্বারা বাহ্য প্রাপ্ত জন ।

২। বর্ণাশ্রমধর্ম স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, কিন্তু বিষ্ণু আরাধনাহেতু বলি
তাহাতে ভক্তিই আরোপ হওয়ায় ভক্তি বলিলেন, শাস্ত্রে এতাদৃশ ভক্তি

* বিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে অষ্টমাধ্যায়ে নবমঃ শ্লোকঃ ।

† শ্রীভগবদ্গীতায় নবমাধ্যায়ে সপ্তবিংশশ্লোকে: অর্জুনঃ প্রতি ক্রম
বাক্যম্ ।

১ এই শ্লোকের টীকা শ্রীশ্রীশিবানন্দের ও অমরনাথ তদন্তসারী ।

প্রভু কহে এই বাহু(১) আগে কহ আর ।
রায় কহে স্বধর্মত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

মানদীনঃ তাক্রুমশক্যাতঃ সর্বোৎকৃষ্টায়াং কেবলায়ামনন্তভক্তৌ নাধিকারঃ ।
পি নিকৃষ্টায়াং সাকামভক্তৌ তস্মাৎ নিকামাং কর্মজ্ঞানমিশ্রাং প্রধানীভূতামেব
ক্রিঃ কুরু ইত্যাহ—যৎ করোষীতিত্বাভ্যাং । লৌকিকং বৈদিকং বা যৎ
কর্ম যৎ কবোষি, যদশ্রাসি ব্যবহারতো ভোজনপানাদিকং যৎ করোষি, যৎ
পত্নী তপঃকরোষি, তৎ সর্বং যদ্যেব অর্পণং যন্ত যদবধা স্তাৎ তথা কুরু ।
নচায়ং নিকামকর্মযোগে এব নতু ভক্তিযোগঃ” ইতি বাচ্যং । নিকামকর্মভিঃ শাস্ত্র-
বিহিতঃ কর্মেব ভগবত্পার্পাতে ; নতু ব্যবহারিকং কিমপি কৃত্যমিতি সর্বত্র দৃষ্টেঃ ।
চৈকেন্ত্ব স্বায়মনঃ প্রাণেশ্বিয়বাপারমাজমেব যেষ্টদেবে ভগত্পার্পাতে, যত্কৃত্য-
চক্রপ্রকরণ এব “কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ, বুদ্ধ্যায়নাবাহুস্ততশ্চাবাৎ ।
করোতি যদ্বৎ সকলং পরমৈ নারায়নায়েতি স্বপর্ণয়েন্ত” ইতি । নহু চ, জুহোষীতি
পদ্যমিদমর্চনভক্তাদ্ভূতং বিষয়দেয়কমেব তপস্তসৌতি তপোহপ্যেতদেকাদ-
য়াদিরতরুপমেবাতোহনন্তেব ভক্তিঃ কিমিতি নোচ্যতে সত্যং অনন্তা ভক্তির্হি
কোপিন ভগবত্পার্পাতে, কিন্তু ভগবত্পার্পিটৈব ক্রিয়তে, তত্কৃত্যং শ্রীশ্রদ্ধাদেব
শ্রবণং কীর্তনং বিষেগঃ স্মরণং পাদসেবনং” ইত্যত্র ইতি পুংসার্পিতা বিষেগে ভক্তি-
শ্রবণলক্ষণা ক্রিয়েতেতি । ব্যাখ্যা চ শ্রীশ্রদ্ধাচরণানাং বিষেগে অর্পিতা ভক্তিঃ
করোত নতু কৃত্য পশ্চাদপ্যেতেত্যতঃ পদ্যমিদং ন কেবলায়াং ভক্তৌ পর্যাবন্তে-
তি ।

ভগবান কহিলেন, হে অর্জুন ! তুমি লৌকিক বা বৈদিক যে কর্ম করিতেছ,
পাণ্ডারতঃ যাগ কিছু ভোজন পান করিতেছ, যাগ হোম করিতেছ, যাগ
পান করিতেছ, এবং যাগ তপ করিতেছ, সেই সকল আমাতে সমর্পণ কর ।

আবোপ সিদ্ধা ভক্তি বলেন । এই হেতু শ্রীমহাপ্রভু “এহ বাহু” অর্থাৎ বাহিরের
কথা বলিয়া উপেক্ষাপূর্বক ইহার উপরিতন ভক্তি শুনিতে চাহিলেন ।

১। এখানকার এ কর্ম্যার্পণ কেবলা ভক্তিতে পর্যাবসান হইল না বলিয়া
শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন “এহ বাহু” ।

তথাহি—*

আজ্ঞায়ৈবঃ গুণান্ দোষান্ময়া দিষ্টানপি স্বকান্।

ধৰ্মান্ সংত্যাজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥

তথাহি—†

সৰ্বধৰ্মান্ পরিত্যাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

অথ কেবলায়া ভক্তেঃ প্রবর্তকং সাধুং লক্ষয়তি—আজ্ঞায়ৈতি। যথা ধৰ্মান্ নৈ
সংত্যাজ্য সন্তম উক্তঃ এবং ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি সৰ্বান্ ধৰ্মান্ সংত্যা
মন্তকাবেব শ্রদ্ধাবিশেষবস্তরা সমাক্ষপ্ৰকারেণৈব ত্যক্তা যো মাং ভজ্যেৎ কিমজান
নাস্তিক্যাছা ন ধৰ্ম্মাচরণে সম্বৃত্ত্যাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় সমাপে
জ্ঞায়াপি ভক্ত্যেব মে সৰ্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধৰ্ম্মান্ সংত্যাগ্যেতি য়া
চরণাঃ। সচ সন্তম ইতি পূৰ্ব্বাধিকারী ধৰ্ম্মায় সংত্যাগ্য ভজ্যেদয়ন্ত সংত্যাগ্যে
ভেদঃ। তথা পূৰ্ব্বকৃপালুত্বাদিসম্পূৰ্ণগুণবানৈব সন্তমঃ। অয়ন্ত বিশেষণান্তরানুগা
নাতাবৎসংখ্যকগুণবস্তাভাবেহপি সন্তমঃ। ন চাস্ত তাবদগুণাভাব এবত্যাপ
নীয়ং। ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্ত্র, চৈব ত্রিক এককাল ইত্যন্তা
ভক্তিৰ্ভগবত্যাক্ষিপনা সৰ্বৈশ্চ গৈন্ত্র সমাসতে সুরা ইত্যাদি শ্রবণাদিচরৈ
সৰ্বদোষোপমপূৰ্ব্বকসৰ্বগুণোদয়ন্ত তত্রাবশ্যস্তাবিহাৎ। কিঞ্চ পূৰ্ব্বজিতবৃত্ত
ত্বাৎ সিদ্ধদশাবহ্বেব সন্তমঃ অয়ন্ত তাদৃশত্বাবুক্তেঃ সাধকদশাবহ্বেহপি সন্তম ইত্য
পূৰ্ব্বত এতাবান্ ব্যঞ্জিত উৎকৰ্ষঃ। প্রথমত এব শুদ্ধভক্তিমন্তাজ্জয়েঃ।

নমু, যজনপ্রণত্যাদিস্তব শুদ্ধা ভক্তিঃ প্রাক্তনকৰ্ম্মরূপানন্তপাপমহিনহ

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব! আমি কর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট বর্ষ সব
পরিত্যাগ করিয়া ও ধৰ্ম্মাধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া জিনি আমাকে ভজনা করেন
তিনি সন্তম।

* ত্রিমন্তাগবতে একাদশস্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে ষাট্ৰিশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্র
ভিভগবদ্বাক্যম্।

† ত্রিভগবদ্বিতীয়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্ৰিশটিতমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি ত্রি
শাক্যম্।

৥ ।

৥ কথং শক্যং কৰ্ত্ত্বং বাবৎ স্বভক্তিবিরোধীনি হ্যাত্মনস্তানি পাপানি কচ্ছাদি-
 ক্ৰিষ্টৈঃ সবিহিতৈশ্চ ধৰ্ম্মৈশ্চ বিনশ্বেদয়িতুং চেষ্টন্তাঃ—সৰ্কেতি । প্রাক্তনপাপ-
 ক্ৰিষ্টত্বতান্ কচ্ছাদীন সবিহিতাংশ্চ সৰ্বান ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য স্বরূপতন্ত্যক্তা
 সৰ্কেখরং কৃষ্ণং নৃসিংহদংশরখাদিরূপেণ বহুধাবিভূতং বিশুদ্ধভক্তিগোচরং
 মবিদ্যাপর্যাস্তসৰ্বকামবিনাশকমেকং ন তু মন্তোহিহং শিতিকঠাদিঃ শরণং
 প্রদদ্যত । শরণ্যঃ সৰ্কেখরোহং সৰ্বপাপেভ্যস্তেভ্যঃ প্রাক্তনকৰ্ম্মভ্যাব্য-
 গগতং মোক্ষয়িষ্যামীতি মিথঃ কৰ্ত্তবাতা দৰ্শিতা । স্বং মা শুচঃ । অচিরায়ুসা
 দ্বিভুক্তিমিচ্ছতাত্চিরসাধ্যা ত্বকরাশ্চ তে কচ্ছাদনঃ কথমহুষ্ঠয়া ইতি শোকং
 কাৰ্য্যবিতার্থঃ । অত্র মংপ্রপত্তৌব নিখিলদোষবিনাশান্তদর্থং কচ্ছাদি-
 য়াণো মংপ্রপত্তূর্ন ভবেদিত্যুক্তং । প্রতিশৈচবমাহ ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া
 ধনেন ন ত্যাগেনৈকে হমুতত্বমানশুরিতি । শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদৈবতীতিচৈব-
 দ্যা । সনিত্তানাং দ্বিভুক্তয়ে পরিনিষ্ঠিতানাং চ লোকসংগ্রহায় যথাযথং কাৰ্য্যান্তে
 মন্তমেতমিতাদিভাঃ সত্যেন লভ্যস্তপসা হেব আশ্বেতাদিভাশ্চ প্রতিভাঃ ।
 চ বিহিতত্যাগে প্রত্যাবয়লক্ষণং পাপং স্তাদিতি শোকং মা কুৰ্কিতি
 প্রার্থয়ঃ । বৈদনিদেশেনাঘিতোজাদিত্যাগে যতেরিব পরেশনিশেদেন তন্ত্যাগে
 মংপ্রপত্তুস্তদযোগাৎ । প্রত্যুত ভগ্নিদেবাতিক্রমে দোষাপত্তিঃ স্তাৎ । নচ
 রূপতঃ বিহিতত্যাগে প্রত্যাবয়্যাপত্তেঃ সৰ্বানি ধৰ্ম্মফলানীতি ব্যাখ্যেয়ং । ফল-
 ত্যাগে তদনাপত্তেঃ । তস্মাৎ প্রপন্নস্ত স্বরূপতো ধৰ্ম্মত্যাগঃ ন চ ন হি ক্ৰি-
 ত্যাদিত্যায়েন স্বধৰ্ম্মাহুষ্ঠানাপত্তি স্তদ্ব্যজনাদিনিরতস্ত তেন ত্যায়েন তদনাপত্তেঃ ।
 যথা চ সনিত্তস্তায়ানুভবান্তঃ পরিনিষ্ঠিতস্ত চ পরায়ানুভবান্তো যথা ধৰ্ম্মাচারস্তথা
 মপতুঃ প্রপত্তিঃ শ্রদ্ধান্তঃ স ইতি এবমেবোক্তমেকাদেশেপি । তাবৎ কৰ্ম্মণি
 স্তীতি ন নির্কোদোত যাবত । মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে । জ্ঞান-
 নষ্ঠা বিরক্তো বা মন্তুক্তো বানপেক্ষকঃ । সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদনিধি-
 গাচর ইতি । এষা শরণাগতিশক্তি প্রাপত্তিঃ সড়্জিকা আনুকূল্যস্ত সংকল্প-
 যাতিকূল্যস্ত বজ্জনং । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃহে বরণং তথা । আত্ম-
 সঙ্কেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিশ্রুতি বায়ুপূরণাৎ ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা হরয়ে
 রাচমানা প্রবৃত্তিরাহুকূল্যং । তদ্বিপৰীত প্রাতিকূল্যং আত্মনিক্ষেপঃ শরণ্যে
 ভগবান কহিলেন, হে অৰ্জুন ! তুমি সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক আমাতে

প্রভু কহে এহ বাহু(১) আগে কহ আর ।
রায় কহে জ্ঞানগিঞ ভক্তি সাধ্য সার ॥

তথ্যচি—*

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্ত্রক্ৰিঃ লভতে পরাম্ ॥

তস্মিন্ স্বভরজ্ঞাসঃ । কার্পণ্যমহুর্ধ্বঃ । নিক্ষেপণমকার্পণ্যমিত কচিং গটুঃ
তত্র কার্পণ্যঃ ততোহত্মস্মিন্ স্বদৈন্ত্যপ্রকাশঃ স্ফুটমত্য়ং ।

ব্রহ্মভূতঃ সাক্ষাৎকৃতাত্তৈগুণকস্বরূপঃ । প্রসন্নাত্মা ক্রেশকস্মবিপাকাপন্নঃ
বিগমাদতিস্বচ্ছঃ । নদ্যঃ প্রসন্নসাললা ইভ্যাদাবতিবৈমল্যঃ প্রসন্নস্বার্থঃ ।
স এবম্ভূতো মদন্তান্ কাংশ্চৎ প্রতি ন শোচতি নচ তান্ কাজ্জতি । সন্মেষ
মদন্তেষুচ্যবচেষু ভূতেষু সমঃ । ভেদস্বাবিশেষামোষ্ট্রকাষ্টবস্তানি মন্ত্রমানঃ ।

একান্ত হইয়া শরণাগত হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করি,
তুমি শোক করিও না ।

শ্রীভগবান কহিলেন, হে অর্জুন ! যেজন ব্রহ্মভূত অর্থাৎ সাক্ষাৎ কৃতাত্তৈগুণ
স্বরূপ, এবং প্রসন্নাত্মা অর্থাৎ ক্রেশকস্মবিপাকাদির বিগমে অতিস্বচ্ছ তিনি রায়

১। এখানে স্বধর্মত্যাগ শব্দের অর্থ বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ
প্রপত্তি, অর্থাৎ শরণাগতি । এই শরণাগতি ছয় প্রকার ।†

এই স্বধর্মত্যাগ পুরুষ শরণাগতিতে নিজ হৃৎখবিনাশেচ্ছারূপ কামনা বহু
ভূত থাকায় সকাম ভক্তিমধ্যে পর্যাবসিত হওয়াতে শ্রীমহাপ্রভু ‘এহ বাহু’ বলিয়া
এতাদৃশ স্বধর্মত্যাগরূপ শরণাগতিকে উপেক্ষা করিলেন ।‡

* শ্রীভগদগীতায়ঃ অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চাশত্তমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বচনম্ ।

† ইহা শ্রীসনাতন-গোস্বামিপাদের শিক্ষাপ্রকরণে অভিব্যক্ত হইবে ।

‡ ইহা দ্বারা অত্যন্ত সংক্ষেপে শ্রীবৈষ্ণবদিগের মত বলা হইল । কতি
কোহাদের মতে প্রথমতঃ বর্ণাশ্রমধর্মের যাজ্ঞন শব্দ চক্র ধারণ প্রভৃতি বহু
পরে বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া ভগবৎ প্রেরণ হইল ।

প্রভু কহে এহ বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্যসার ॥

তথাহি—*

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত নমস্ত এব

জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়াবর্তীম্ ।

স্থানস্থিতাঃ প্রতিগতাং তদুবাচনোভি-

গে প্রায়শোহজিতজিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥

সদৃশঃ সন্ পরাং মন্ত্রকিং লভতে । নিষ্ঠাজ্ঞানস্ত যা পরেতু্যক্তাং মদমুভব-
লক্ষণাং মধীক্ষণসমানাকারাং সাধ্যাং ভক্তিং বিদ্যতীত্যর্থঃ ।

নম্, তহি তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতীতি শ্রুতেরজ্ঞানাল্লোকাঃ কথং সংসারং
তরেবু স্বভ্রাহ—জ্ঞান ইতি । উদপাত্ত দ্বেদপ্যকৃত্বা সমুখরিতাং সন্তো মৌনশালিনো-
হপি স্বমাধুর্ধ্যেন মুখরিতা মুখরীকৃতা যয়া তাং । ভবদীয়ানাং বা বার্তাং স্থানে
সতাং নিবাস এব স্থিতাঃ নতু তীর্থাত্রিপাটন্তঃ সন্তঃ প্রতিগতাং তৎসম্মিধিমাভ্রোণ
নতএব প্রতিগতাং শ্রবণপ্রাপ্তং তদুবাচনোভিরারম্ভপরিসমাপ্তোন্নমন্তঃ তত্র
চরা পানিত্যাং সহ শীক্ষা ভূমিস্পর্শেন । বাচা কৃষ্ণকথায়ৈ তদাস্বাদকেভ্যো

ভিন্ন কোন বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না, আর আকাঙ্ক্ষাও করেন না । এবং
দামাভিন্ন ভাল মন্দ সমস্ত ভূতে সম হইয়া আমার পরাভক্তি অর্থাৎ মদমুভব
লক্ষণা মধীক্ষণ সমানাকারা সাধ্যা ভক্তি লাভ করেন ।

এক্ষা কহিলেন, হে ভগবন্ ! যাহারা নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানে প্রয়াস দ্বেদমাভ্রও
১। করিয়া সত্যের নিবাসস্থানে বাস করিয়া কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট তোমার কিশা

১। জ্ঞানমিশ্রা ভাক্ত উত্তমা ভক্তি নহে একারণ শ্রীমহাপ্রভুর ‘এহ বাহু’,
গিয়া উপেক্ষা করিলেন । এখানে জ্ঞানভক্তি বলিতে নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মত্ব রূপ
মান জ্ঞানে হইবে, কিন্তু ভগবন্তব্ধাসুসন্ধান লক্ষণ জ্ঞান নহে । যেহেতু
গবন্তব্ধভূতি ব্যতীত ভক্তিই হইতে পারে না ।

* শ্রীমহাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি
ব্রহ্মবচনম্ ।

প্রভু কহে(১) এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্যসার ॥

তথাহি—

নানোপচারকৃতপূজনমার্গবন্ধোঃ

প্রৈয়ৈব ভক্তহৃদয়ঃ সুখবিজ্ঞতঃ স্তাৎ ।

যাবৎ ক্রুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

বৈষ্ণবেভ্যশ্চ নমস্ত্ব ইতি বচনেন মনসা শ্রুতায়ঃ কথায়াঃ অবধারিকয়া ব্যা
 প্রণমস্তো যে জীবন্তি কেবলং বদাপি নাশ্চৎ কুর্ত্বন্তি তদপি তৈঃ শারশস্ত্রিলোকায়
 ঐশ্বর্যজিতোহপি ত্বং জিতোহপি বশীকৃতোহপি ভবসি । জ্ঞানান্নকৃষ্ণকৃষ্ণ
 বশীকৃতো ভবন্ততঃ সংসারতরণং কথাশ্রোতৃণাং কিং চিত্তমিতিভাবঃ । অতঃ
 কথৈকদেশজ্ঞানমেব তজ্জ্ঞানং তেন সংসারমপি তরন্তীতি শ্রুতার্থো জ্ঞে
 ইতিভাবঃ ।

অর্ন্তবন্ধোঃ আন্তানং কাতরাণাং বন্ধাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত উপচারকৃতপূজনং নান
 বিনাপি “পৃথগ্নিনাস্তুরেনর্ন্তেহিরুণ্ডনানা চ বর্জন ইত্যমরঃ । ভক্তহৃদয়ঃ প্রৈয়ৈ
 সুখেন বিজ্ঞতঃ বিশেষেন দ্রবীভূতঃ স্তাৎ, অত্র দৃষ্টান্তঃ—যাবৎ যাবৎকালং বাগ্য
 জঠরে উদরে জরঠা কর্কশা ক্ষুৎ ক্ষুধা অস্তি পিপাসাচ অস্তি তাবৎ ভক্ষ্যপেয়ে
 সুখায় ভবতঃ । অনেন অনৈকান্তিকানাং ভক্তানাং উপচারকৃতপূজনে সুখং
 স্তাৎ, নিষ্কামানাং তু প্রৈয়ৈবেতিধ্বনিতম্ ।

তোমরা ভক্তের বার্তা তহু বাক মনের দ্বারা নমস্কার করিয়া সতের নিকট প্রণ
 করিয়া আশ্বাদন করিতেছ । হে প্রভো ! এই তুমি ত্রিলোকী মধ্যে অগ্ন কর্তৃক
 অজিত হইলেও তাগাদিগের কর্তৃক পরাজিত হইতেছে ।

নানা উপচার কৃত পূজা ব্যতীত প্রেমদ্বারা ভক্তহৃদয় সুখে দ্রবীভূত হয় ।

১। জ্ঞানশূন্য ভক্তি, শুদ্ধা ভক্তি এই নিমিত্ত ‘এহ হয়’ বলিয়া শ্রীমদ্রহস্য
 অনুমোদন করিলেন মাত্র ।

* পদ্যাবল্যাম্যেকাদশকথুতরামানন্দরাক্তকল্পকঃ ।

তথাহি—তদ্রৈব ।*

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতামতিঃ
ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।
তত্র লৌলামনি মূল্যমেকলং
জন্মকোটিসুকুটৈর্ন লভ্যতে ॥

প্রভু কহে এহ(১) হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে দাস্ত্রপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

হে জনা! যদি কুতোহপি স্থানাৎ জনাদ্বা লভ্যতে, তহি কৃষ্ণভক্তিরসেন
বিতা বাসিতা মতিবুদ্ধিঃ ক্রীয়তাং যুগ্মাভিরিতিশেষঃ । তত্র কৃষ্ণভক্ত্যর্জনে
কলং লৌল্যং লোভএব মূল্যং তত্ত, জন্মকোটিসুকুটৈর্ন লভ্যতে । কৃষ্ণ-
ভক্তপৈকলভাৎ ॥

যে পর্যন্ত কর্কশ ক্ষুধা ও পিপাসা জঠরে থাকে সেট পর্যন্তই তক্ষা পের
খর কারণ হয় । ‡

যদি কোন স্থান বা কোন ব্যক্তি হইতে লাভ হইবার সম্ভব থাকে তবে
ভক্তি বসতাবিতা মতি অর্জন কর । তদ্বিষয়ে কেবল একমাত্র মূল্য লোভ,
ই লোভ জন্মকোটি সুকুটদ্বারা লাভ হয় না ।

১। এখানে প্রেমভক্তি শব্দের অর্থ শাস্ত্রভক্তদিগের কৃষ্ণনিষ্ঠাক্রম প্রেম
নশ্রু ভক্তি অপেক্ষা শাস্ত্র ভক্তের প্রেম কৃষ্ণের চিহ্নৈর্দর্শ্য অগভূতিদ্বারা
ক নিষ্ঠা থাকিলেও সেবা নাই বলিয়া শ্রীমহাপ্রভুর ‘এহ হয়’ বলিয়া কেবল
মোদন করিলেন মাত্র ।

* দ্বাদশাঙ্কযুক্ত তদ্রৈব শ্লোকঃ ।

‡ ইহা দ্বারা অনৈকান্তিক ভক্তগণ নানা উপচায়কৃত পূজায় সুখী হন, এবং
শাস্ত্রিক ভক্তগণ কেবল প্রেমেরই সুখী হন ইহা বলা হইল ।

তথাহি— ॥

যন্নামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্যতে ॥

তথাহি—

ভবন্তুমেবাহুচরম্মিরস্তরং,

প্রশান্ত্বনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতম্ ॥ *

প্রভু কহে(১) এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

যৎ যস্ত নাম শ্রুতিমাত্রেন শ্রবণস্পর্শমাত্রেন পুমান্ জীবো নির্মলঃ পু
রহিতো ভবতি । তস্ত তীর্থপদঃ ভগবতো দাসানাং কিম্বা অবশিষ্যতে, অপ
ন কোহপি তেষামবশিষ্টোহস্তি তে পূর্ণা ইতিভাবঃ ।

দুর্কাসা কহিলেন । যাঁচার নাম শ্রবণস্পর্শমাত্রের জীবমাত্রের নির্মল
সেই তীর্থপদের দাসগণের কি অবশেষ আছে ।

১ । ‘শুদ্ধ দাস্যপ্রেম’—ভগবানের মদীয় প্রভু ও আপনাকে তাঁর দ্বা
জান বিত্তমান থাকায় ভাবময় হইলে ঐশ্বর্য্যাহুত্ব প্রভৃতিদ্বারা হৃৎকম্প হয়
প্রভৃতি হওয়ায় সেবাস্থখে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ করে বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু ‘এই না
বলিয়া অহুমোদন করিলেন মাত্র, কিন্তু স্বীকার করিলেন না । অর্থাৎ এখানে
ভাবময়ত্বাংশে অহুমোদন, ও সেবাস্থখসঙ্কোচকারিত্বাংশে অস্বীকার ।

॥ শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে অধরীষা গ্রী
দুর্কাসসো বচনম্ ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা সখ্যলীলার ১ম পয়িচ্ছেদে ২৬ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—*

ইথং সত্যং ব্রহ্মস্বথামুভূত্যা

দাস্ত্রং গতানাং পরদৈবতেন ।

মার্যশ্রিতানাং নরদারকেন

সাক্ষং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

এং তেমাং ক্রৌড়াং নির্বণা ব্রজৌকসাগিত্যন্তরলোকোক্ত্যা তদাদিব্রহ্মবাসি-
গণামেব সৌভাগ্যং সর্কেভ্য এব সকাশাদধিকত্বেন স্তোতি—ইথমিতি । অত্র
শ্রুতি প্রায়শ্চিবিধা এব জনা গণ্যন্তে জ্ঞানিনো ভক্তাঃ কশ্মিংশচ তত্র সত্যং ভক্তি-
জন সচ্ছন্দেনোচ্যমানানাং জ্ঞানিনাং । ব্রহ্মচ তং সুখঞ্চ অমুভূতিশ্চ তয়া
চৈতি কৃষ্ণশরীবশ্চৈব ব্রহ্মস্বথামুভূতিত্বং তেনৈব সহ বিহারাং । তস্মাত্তদাকারস্ত
ব্রহ্মত্বমাক্ষণ্যাং জ্ঞানিমানিনোহস্তে সচ্ছন্দেনৈবোচ্যন্তে ইতি জ্ঞেয়ং । দাস্ত্রং
তানাং কেবলভক্তিমতাং সত্যং পরদৈবতেনৈষ্টদেবেনৈতি তদানীন্তনা ব্রহ্মস্ব-
নভিন্নাঃ প্রায়োদাসভক্তা এবৈতি ত এব নির্দিষ্টাঃ । মার্যং বৈষয়িকং সুখ-
শ্রিতানাং কশ্মিণাং নরদারকেণ প্রাকৃতমমুসাবালতয়া প্রতীয়মানেন কক্ষেন
হতি বিজহুঃ ইতি । জ্ঞানিনাং তদমুভবএব নতু তেন সহবিহারঃ সম্ভবেৎ ।
জানাং গৌরবেন তত্ত্বজনমেব নতু বিহারযোগ্যতা কশ্মিণাস্ত ন তদমুভবঃ
তাভাব্যং তত্ত্বজনমপি কুতন্তেন সহ বিহারঃ ইতোতে তু বিজহুঃ বিহারৈরন্তঃ
নন্দপরিপূর্ণমপি প্রেমবিলাসময়মানন্দবিশেষং প্রাপ্যৈব স্বয়মপি সর্কতো
ক্ষণমাননন্দুরিত্যর্থঃ । অতঃ সর্কেভ্যঃ সকাশাদেতে এব কৃতপুণ্যা ইতি
ং বক্তব্যং কৃতপুণ্যপুঞ্জা এবৈতি লোকপ্রতীতৈবোক্তির্নতু নিত্যসিদ্ধানাং
তথাঃ নিখিলেভ্যো জ্ঞানিভ্যো ভক্তেভ্যশ্চোৎকৃষ্টতমানাং ন তত্র প্রাচীনপুণ্যবৎ
ইতো হেতুরিতি জ্ঞেয়ং । পুণ্যশঙ্কেন ভগবৎপ্রিয়ারচরণং বা লক্ষণীয়ং ভবশী-
কারাতিশয়রূপপ্রয়োজনলাভায় ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন যিনি জ্ঞানিদেগের নিকট ব্রহ্ম অর্থাৎ ঈড় প্রতিযোগ-
বপ্রকাশ সুখ রূপে প্রতীয়মান হন এবং দাসভক্তগণের নিকট পরদৈবতারূপে
প্রতীত হইতেছেন এবং মার্যশ্রিতাদিগের সম্বন্ধে সামান্ত্র নরবালকরূপে প্রকাশী-

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাটশাখ্যায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক-
নববাক্যম্ ।

প্রভু কহে(১) এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—*

নন্দঃ কিমকরোহুস্মিন্ ! শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥

ইথাং তন্তাং তাদৃশং শ্রীভগবতঃ স্নেহং তস্তাশ্চ তস্মিন্ বাৎসল্যং ক্র
তদ্ভাগ্যভরেনাতিবিস্মিতঃ শ্রীনন্দস্ত তস্তাশ্চ ভাগ্যং পৃচ্ছতি—নন্দ ইতি। কিং কহ
এবমীদৃশো মহান্ উদয়ঃ সর্বস্বং স্নেহোৎকর্ষে যস্মাৎ । মহাভাগেতি ততোহি
তন্তাঃ শ্রেয়োহধিকমভিপ্রীতি তদেবাচ—পপাবিতি অতঃ “পীত্বা মৃতং পরম্ব
পীতশেষং গদাভূত” ইত্যাকুরীত্যা শ্রীদেবক্যা স্তুত্যা বাৎসল্যকল্পপেণাভ্যাসা
গোপীনাং স্তনপানে সত্যপি পূর্বত্রেখগ্যজ্ঞানমিশ্রতাদয়থা কথঞ্চিত্তাপাসময়ে
বাতৈরকজাতত্বাচ্ছোভরত্নাত্মরূপদ্ব্যভয়ত্র পরম্পরৈতাদৃশস্নেহাভাবাদত্রৈব স্ত
পানং সমাগতিপ্রতম্ ।

ভূত হইতেছেন উভার সহিত কৃতপুণ্যপুঞ্জ ব্রজবালকগণ বিহার করিয়া
ছিলেন ।

রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন! নন্দগোপ
মহাফলযুক্ত কি শ্রেয়ঃ আচরণ করিয়াছেন এবং তাঁহা অপেক্ষাও মহাভাগ্যবত
শ্রীযশোদাই বা কি শ্রেয়ঃ আচরণ করিয়াছেন ?

১। স্বথাপ্রেমে দাস্তপ্রেমের ত্রায় ঐশ্বৰ্য্যাহুতবে হৃৎকম্প সম্ভবানি হর
বলিয়া স্বথাপ্রেম বিস্তুক, তন্নিমিত্ত শ্রীমহাপ্রভু ‘এই উত্তম’ অর্থাৎ দাস্তপ্রেমই
উত্তম বলিয়া প্রশংসা করিলেন

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে ষট্‌জিংশতমস্কন্ধোকে শুকদেবঃ প্রা
পরীক্ষিষ্যাকাম্ ।

ভট্টকব—*

নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপাদ ! সংপ্রা ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যতং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

প্রভু কহে(১) এহোত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

কবিশ্রুত তত্ত্ব ভক্তেশ্বপি মধ্যে ব্রজেশ্বরী অধিক্যমপারং বশুভাতিশয়-
সরোমাঞ্চমাহ—নেমমিতি । বিশিষ্টা মুক্তিবিমুক্তিঃ প্রেমা তৎপ্রদাদপি কৃষ্ণাৎ
প্রসাদং গোপী শ্রীযশোদা প্রাপ তৎ তৎ প্রসাদং বিরিকো ভবঃ শ্রীরপি ন
রন লেভিরে ন লেভিরে ইত্যম্বয়ঃ । নঞ-ত্বয়েণ লেভিরে ইত্যন্ত দ্বিরাবৃত্তা
গাতিশয় উক্তঃ । যদ্বা বিরিকো ভবঃ শ্রীরপি প্রসাদং ন লেভিরে অপি তু
লেভিরেব । কিন্তু গোপী যং প্রসাদং প্রাপ ইমং ন লেভিরে ইত্যম্বয়ঃ ।
পুনোহপি, “স আদিদেবো জগতাং পরো গুরু” রিত্যুক্তেভক্তানামানগুরু-
বঃ স্বাদ্যপি বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্করিত্যুক্তান্ততঃ ইত্যাৎকর্ষবানপি, শ্রীজ্ঞানপি
প্রবচনৈঃ সধ্যভক্তিরসবদ্যাং দাসাভ্যাং তাভ্যামুৎকর্ষবতাপি বস্তাঃ সকাশাৎ
নুনাএব সা যশোদা সাধনসিদ্ধা পুণ্ড্রজন্মানি ব্রহ্মদত্তবরা ধরা আনোদিত
নিয়ঃ, নহি ব্রহ্মণো বরদানলভ্যমেতাদৃশং প্রেমসৌভাগ্যং ভবিতুমর্হতি,
প “তদ্বিরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপাটব্যা”মিতি প্রার্থয়মানোহস্তা নুনান্তিনুন-
মেব গণ্যতে ইত্যতঃ শ্রুতিস্মৃত্যাগমপ্রসিদ্ধে নিত্যাসিদ্ধে এব নন্দযশোদে
য়ে । নন্দঃ কিমকরোদ্ভূত ! শ্রেয় এবং মহোদয়ঃ । যশোদা বেত্যল্প-
ঐশ্বর্যপ্রাপ্তে ময়্যপি স্বল্পপ্রায়ং দ্রোণো বন্থনাঃ প্রবর ইতি তদেকাংশাশ্রয়ঃ
ঃ নন্তমিতিভাবঃ ।

দবশ্রু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীব্রজেশ্বরীং অধিকতম অপার বশীভূত, শ্রীশুকদেব

এই উক্তম, “সখ্যাপ্রেমে তাড়ন ভংগনা গভীরালন নাই কিন্তু বাৎসল্য-
গাহা আছে, এই নিমিত্ত “এহ উত্তম” অর্থাৎ বাৎসল্যাপ্রেম সখ্যাপ্রেম হইতে
লিয়া প্রশংসাতীশয় করিলেন ।

বিশেষ্যে পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রীতি শুদ্ধদেবক্যাম্ ।

তথাহি—*

নায়ে শ্রিয়োক্তং উ নিতাস্তরতে: প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধকুণ্ডাং কুতোহুত্যাঃ ।

রাসোৎসবেহুত ভূজদগুণীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মাশিষাং য উদগাধুজসুন্দরীগাম ॥

যথা সর্বাভ্যুতরশ্রেষ্ঠ এব কুণ্ডো গোচারণবানরবালকসহ ত্রৈলোক্যে
চৌর্য্য-পরস্মীচৌর্য্যাদিলোকবিগানং গৃহীত্বৈব সর্বসঙ্গীতং সর্বোৎকর্ষসীমা
প্রাপ। তথৈব সর্বস্বাদিনীশক্তিশিবোমণিভূতা অপি ইমাঃ শ্রিয়ো গোপস্মী
বনচরীত্বত্রলোকবিগীতন্যভিচাবাদিবিগানং গৃহীত্বৈব লক্ষ্মাদিভোহপি পর
সৌভাগ্যোৎকর্ষসীমানমবাপুবিতাহ—নায়েমিতি । অয়ে প্রসাদ উ অচো জ
মারায়ণশ্চ বক্ষসি বর্তমানায় শ্রিয়োহপি নিতাস্তরতে: প্রাপ্তাতাস্তরমনায়া
কদাপি নোদগাং । কুতঃ ? পুনঃ স্বর্ঘ্যোষিতাং উপেন্দাদ্যাবতারপত্নীনাং । নমি
ত্বৈব গন্ধোৎকৃ কান্দিশ্চ যাসামিতি সৌন্দর্য্যাসৌরভ্যাদিমত্বে সত্যপীতিভাঃ
অত্যা অস্ত্রাবতারস্ত্রিয়ঃ পুনঃ ? কুতঃ এতৎ প্রসাদভাজঃ স্মারিতার্থঃ । রাসোৎসবে
অসাত ভূজদগুণাভাং গৃহীত আলিঙ্গিতো যঃ কণ্ঠ স্তেন লক্ষ্মাশিষো যসি
স্তাসাং । তেন ভক্তিমজ্জানানাং মধ্যে সর্বোৎকর্ষকট্যাং গোপ্য এব হিহাঃ
সাক্ষাৎ শ্রেরসোহপি মধ্যে সর্বোৎকর্ষকট্যাং রাস ইতি হৃচিতম্ ।

তাহা দর্শন করিয়া সরোমাঞ্চ বলিতেছেন ! বিমুক্তিদ অর্থাৎ প্রেমপ্রদ ঈশ্বর
তইতে গোপী যশোদা যে যে প্রসাদ পাইরাছেন, তাহা বিরুদ্ধি ভব ও অঙ্গসঙ্গ
লক্ষীও প্রাপ্ত হন নাই ।

রাসোৎসবে যাঁতাদের কণ্ঠ ভগবানের ভূজদগুণদ্বারা গৃহীত হইয়াছিল, সেই
রক্তসুন্দরীগণের প্রতি যে প্রকার ভগবৎপ্রসাদ উদিত হইয়াছিল তাদৃশ প্রসাদ
শ্রীনারায়ণের বক্ষঃস্থল স্থিত নিতাস্তরতি লক্ষ্মীর প্রতি উদয় হয় নাই । তখন

* শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে ত্রিংশকালন্তমল্লোকে গোপী
প্রতি উদ্ধবকাক্যম্

জ্ঞাপি—

তাসামাবিরভূছোরিঃ স্ময়মানমুখাভুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎসমমুখঃ ॥ †

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছেয় ॥

কিন্তু যার সেই ভাব সেই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তারতম ॥

স্মারিত অর্থাৎ শ্রীউপেন্দ্রাদি পত্নীগণের প্রতি কিরূপে হইবে । সুতরাং
স্মারিত পত্নীগণের কা কথা । ‡

১। “কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়.....বহুত আছেয়” —কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন বহুবিধ
হয়। সাধনানুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য ও বহুবিধ । ইহা এই পয়ারের
বর্থ ।

যাহার যে ভাবে নিষ্ঠা তইয়াছে তাহার সেই ভাবে সর্বোৎকৃষ্ট উপায়
প্রাথ্য হয় । কিন্তু তটস্থ তইয়া অর্থাৎ সেই ভাবে না ভ্রমিয়া নিরপেক্ষ-
ভাবে বিচার করিলে তারতম্য আছে, তাহাই বলিতেছেন ;—কিন্তু যার
.....আছে তারতম’ ।

* ঐমন্তাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
কবাকাম্ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫ম পরিচ্ছেদে ১৬৫ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহা দ্বারা ভক্তিমানজনগণের মধ্যে শ্রীগোপিকাগণ সর্বোৎকৃষ্ট কোটিতে
বহিত । এবং শ্রেয়গণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কটিতে শ্রীরাঙ্গলীলা অবস্থিত ইহা
উপায় হইল ।

তথাহি—

বধোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোদ্বাসমম্যপি ।

রতিকাঙ্গনয়া স্বাবী ভাসতে কাপি কত্ৱ চিৎ ॥ †

(১) পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত দাস্ত্য সখ্য বাৎসল্য গুণ ময়ুরেতে বৈসে ॥

১। “পূর্ব পূর্বরসের.....কহে ভাগবতে ।”—বেমন আকাশের শব্দ স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুতে, স্ততরাং শব্দ স্পর্শ বায়ুয় দুইটা গুণ । বায়ুর রূপগুণবিশিষ্ট অগ্নিতে—স্ততরাং অগ্নির শব্দ স্পর্শ রূপ এই তিনটা গুণ । অগ্নির রসগুণবিশিষ্ট জলে, স্ততরাং জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চারিটা গুণ জলের গুণ, গন্ধগুণবিশিষ্ট পৃথিবীতে, স্ততরাং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও পাঁচটা পৃথিবীর গুণ । এইরূপ শাস্ত্রসের কৃষ্ণনিষ্ঠাক্রম গুণ সেবনকৃষ্ণবিশিষ্ট দান্তরসে । স্ততরাং দান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা এই দুই গুণ । দান্তের গুণ অসঙ্কেচগুণবিশিষ্ট সখ্যরসে, স্ততরাং সখ্যরসের কৃষ্ণনিষ্ঠা কৃষ্ণসেবা এবং অসঙ্কেচ এই তিনটা গুণ । মমতাধিক্য-গুণবিশিষ্ট বাৎসল্যরসে সখ্যরসের স্ততরাং বাৎসল্যরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কেচ এবং কৃষ্ণে মদনাদিক্য এই চারিটা গুণ । নিজাদ্বারা সেবনরূপ গুণবিশিষ্ট মধুররসে বাৎসল্যরসের স্ততরাং মধুররসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কেচ, কৃষ্ণে মদনাদিক্য এবং কৃষ্ণে নিজাদ্বারা সেবন এ পাঁচটা গুণ । একারণ গুণাধিক্যনিক উত্তর : উত্তর প্রতিরসে স্বাদাধিক্য হওয়ার, মধুররসে সমস্ত রসের গুণ থাকার মধুররস সর্বতো অধিকতম স্বাদু । এবং এই মধুররসাত্মক গোপীপ্রেমের পরিপূর্ণরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় এবং এই প্রেমের শ্রীকৃষ্ণবশীভূত তাহা এই ক পঙ্খরের দ্বারা বলিলেন ।

* ভক্তিরসামৃতসঙ্কো দক্ষিণাবভাগে স্বানিভাবলক্ষ্যঃ স্বানিভাবলক্ষ্যঃ
শ্রীকৃষ্ণগোষামিনোক্তম্ ।

† ইহার টীক : ও অর্থ্য্যাদিনীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৭৫ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য

আকাশাদির গুণ যেন পর ভূতে ।
 দুই তিন গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।
 এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভগিবতে ॥

তথাহি—*

ময়ি ভক্তির্হি ভূনানামমৃতদ্বার কল্পতে ।
 দিষ্ট্যা বদাসীদ্যৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥
 কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ।
 যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

তথাহি—গীতায়াম্ । †

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাস্তথৈব ভজামাহম্ ।
 মম বজ্রামুর্ভস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্বশঃ ॥
 এই প্রেমের অনুরূপ না পারে ভজিতে ।
 অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥

তথাহি—†

ন পারয়েহহং নিরবদাসংযুজাং
 স্বনাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।
 বা মা ভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্গালাঃ
 সংবৃশ্য তদঃ প্রতিযাতু সাধুনা ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে একত্রিংশল্লোকে গোপীঃ প্রতি
 কথবাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠে দৃশ্য

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠে দৃশ্য ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যত্রিংশাধ্যায়ে একবিংশল্লোকে গোপীঃ প্রতি
 কথবাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১০৬ পৃষ্ঠে দৃশ্য ।

যদ্যপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যোৰ্দ্ধ্যা ।

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য্য ॥

তথাহি—তদৈব ।*

তদ্রূপিত্বভেদে তাত্ত্বিকগবান্ দেবকীমুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥

দেবকীমুতন্তত্ত্বয়া ভবৎসু বিখ্যাতো ভগবান্ সসৈক্সর্য্যাসক্সশোভা
সম্পন্নোহপি তত্ত্বতু রাসমণ্ডলে তাভিরত্যন্তং শুভভে । যথা, তত্র যশোদামুত
অত্যন্তং শুভভে, তত্রাপি তাভিরত্যন্তং শুভ ইত্যর্থঃ । তাদৃশত্বেপি তা
শোভাভিশ্চ ন দৃষ্টান্তেন সাধয়তি—মধ্যে ইতি । সামান্ত্যবিবক্ষয়ৈকত্বং স
মর্থোঽস্মিত্যর্থঃ । অতো মণ্ডলমধ্যাহোহপ্যেকঃ প্রকাশো জ্ঞেয়ঃ । স এ
ত্রীরাধিকামেক নিধায় বেণুবাদনপূৰ্ব্বকং ভ্রমন্ সৰ্ব্বমণ্ডলমত্যাৰ্থং মণ্ডয়তি ।
ক্রমদীপিকায়ং ধ্যানং । ইতরেতরবদ্ধকরপ্রসঙ্গাগণকল্পিতরাসবিহারিণী
মণিশঙ্কুগমপ্যমুনা বপুষা বহুধা বিহিতস্বকদিব্যাত্মঃ । সূদৃশামৃতরোঃ পৃথগন্ত
দয়িতাগলবদ্ধভূজদ্বিতয়ং । মণিশঙ্কুগতভ্রমপূক্তা তদেব পুনর্বিশব্যা বর্ণয়ে
মণিনিশ্চিতমধ্যগশঙ্কুলসা বিপুলাক্রণপক্ষজমধ্যগতামত্যাাদ্যানস্তরং তরুণকুসুম
পরিপূর্ণমলদঘুক্ষণাক্রণ ! রক্ষসে মুখ্যগতি ইতি । তথৈবোক্তং মণ্ডলে মা
সংজগৌ বেণুনেতি । হৈমানাং হেমাবকারাণাং মণীনাং গোলোকতরা য
বান্নাস্তিতানাং । মহামারকত ইত্যপি সামান্ত্যতয়া মেঘচক্রে ইতি বক্ষ্যমাণ
যথা মরকতমণেরপি হৈমমণিমধ্যবাস্তিতয়ৈব শোভাধিকা স্তাৎ তথা তস্তাপি ঐ
জনাল্পেষেণৈবাধিকা শোভা শ্রাদিত্যর্থঃ । অন্তত্বৈঃ । তত্র মহচ্ছন্দপূৰ্ব্বঃ মরক
শব্দ ইন্দ্রনীলমণিনা বর্ণোহপ্যসৌ নৃত্যগাতকোশলেন যুগলদিব প্রোত
কণ্ঠগ্রহণাদিনা তাঃ সৰ্ব্বব্যাপ্যভ্রমণাং । তাসাং স্নহেমগোরাণাং কাতিকট
সম্পর্কাদিনাতিশ্রামলমরকতমণিবর্ণতাপ্রাপ্ত্যা মহামরকত ইত্যুক্ত্যমতি । তত্র
নৃত্যশক্তিবিশেষ এব নতু কোহপি ভগবন্তাবশেষঃ ।

যেমন হেমমণিগণ মধ্যে মহামারকত মণি শোভিত হয়, এইরূপ রাসমণ্ড
ল মধ্যে ভগবান দেবকীমুত গোপিকাগণের সহিত অত্যন্ত শোভিত হইরাছিলেন ।

* রাসে অস্বস্তিশাধ্যায়ে ষষ্ঠল্লোকে পরীক্ষিতং ত্র্যতীতকবাক্যম্ ।

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি(১) স্থনিশ্চয় ।
 কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥
 রায় কহে ইহার আগে পুছে হেনজনে ।
 এতদিন নাহি জানি আছেয়ে তুবনে ॥
 ইহার মধ্যে(২) রাধার প্রেম সাধ্য, শিরোমণি ।
 যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

তথাহি—*

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভা: কুণ্ড: প্রিয়ং তথা ।
 সর্বগোপীষু সৈবৈক্য বিষ্ণোর ভাস্তবল্লভা ।

তথাহি—†

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরৌশ্বর: ।
 যন্মো বিহার্য গোবিন্দ: প্রীতো বামনয়দ্রহ: ॥

প্রভু কহে আগে কহ শুনিতে পাই স্থখে ।
 অপূর্ব অমৃত নদা বহে তোমার মুখে ॥
 চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।
 অন্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
 রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
 তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥

১। 'সাধ্যাবধি'—সাধ্যের সীমা ।

২। 'ইহার মধ্যে'—শ্রীগোপীগণের মধ্যে ।

* লঘুভাগবতামৃতঃ উত্তরখণ্ডে ভক্তামৃতে একচত্বারিংশাদধিতপস্বপুরাণম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ আদিলালার চতুর্থপরিচ্ছেদে ১১৬ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

† ভ্রমভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্বিংশতিশ্লোকে ত্রীরাধিকা-
 দিশ্র কত্বাচং গোপিকায় বচনম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলালার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৮৬ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ॥
 ত্রিজতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা ॥
 গোপীগণের রাস নৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
 রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথাহি—*

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলান্ ।
 রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ ।

তত্রৈব—†

ইতস্তত্তত্তামমুসৃত্য রাধিকা-
 মনঙ্গবাণব্রণথিল্লমানসঃ ।
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী
 তটাস্তকুঞ্জে বিষাদা দাধবঃ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
 বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥

ইতস্ততঃ ইতি ন কেবলং সৈব মাধবোহপি রাধানুরাগভঙ্গচিন্তাকুলো যঃ
 নারী স্তটপ্রাস্তকুঞ্জে বিষাদঙ্ককার । কিং কুত্বা তত্তৎস্থানে তাংক্ষণমপি বিরহাসহ্য
 শ্রীরাধিকাং অঘিষ্য । কীদৃশঃ ? অহো তস্তাঃ সর্বোত্তমতাং জানতাপি মন্যধ
 ময়া কথমেবং কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন সঃ, তত্রাহেতুঃ, অনঙ্গবাণব্রণে
 থিল্লং-মানসং যস্ত সঃ অনেন তৎসদৃশী দশা অন্তাপ্যুক্তা ।

ইতস্ততঃ শ্রীরাধিকাকে অন্বেষণ করিয়া তদপ্রাপ্তি নিমিত্ত অনঙ্গবাণব্রণে
 থিল্লমন হইয়া কালিন্দিতটাস্তকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ বিষাদ করিয়াছিলেন ।

* শ্রীগীতগোবিন্দে তৃতীয়-সর্গে প্রথমশ্লোকে শ্রীজয়দেববাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১১৭ পৃষ্ঠে দৃষ্ট

† দ্বিতীয়সর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীজয়দেববাক্যম্ ।

(১) শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাস ।

তারমধ্যে এক মূর্তি রয়ে রাধাপাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

তথাহি—*

অহরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদঞ্চতি ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তাঁরে না দেখিয়া ইহা ব্যাকুল হৈল হরি ॥

উদঞ্চতি উদগচ্ছতি, অশ্রুচ যথা—“নদীনাঞ্চ বধূনাঞ্চ ভূজগানাঞ্চ সর্কদা ।
প্রসন্নমপি গতিবক্রা কারণং তত্র নেম্যত” ইতি ॥

সর্বের স্থায় প্রেমের স্বভাবতই কুটিলগতি, এই নিমিত্ত হেতুসঙ্গে এবং
হেতুর অসঙ্গে যুবক যুবতীর মান হইয়া থাকে ।

১। পূর্বোক্ত দুই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন ‘শতকোটি গোপী সঙ্গে.....
‘‘ধিকার গুণ’। এক গোপী এক কৃষ্ণ, এক কৃষ্ণ এক গোপী একপ্রকারে শতকোটি
গোপীসঙ্গে কালিত রাসমণ্ডলের মধ্যস্থ শ্রীরাধা সমীপে এক মূর্তি (বাঁহা হইতে
সংকালে শতকোটি কৃষ্ণমূর্তি প্রকাশ হইয়াছিলেন) সেই মূর্তি বিদ্যমান ছিলেন ।
তথাপি বাহার সর্বত্র সমতা তাদৃশ সাধারণ প্রেম দেখি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অশ্রু
গোপীর স্বন্ধে যেরূপ বাহ সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন এইরূপ আমারও স্বন্ধে বাহ
অর্পণ করিয়াছেন এইরূপে সর্বত্র প্রেমের সমতা দেখি—অত্যন্ত মদীর্ণতাময়
রাধাপ্রেম বামতা অদাক্ষিণ্য হইল । ইহাই কহিলেন—“শতকোটি.....বামতা ।
রাধাপ্রেমের বামতা দেখাইতেছেন —“ক্রোধ করি.....ব্যাকুল হৈল হরি”

* উজ্জলনীলমণোঃ শৃঙ্গারভেদকথনে ত্রিচছারিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ
বাক্যম্ ।

সম্যক্ বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।
 রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা(১) ॥
 তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।
 মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেগিতে ॥
 ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।
 বিষাদ করেন কামবাণে থিন্ন হঞা ॥
 শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাপণ ।
 ইহাতে অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥
 প্রভু কহে যাহা লাগি আইলাম তোমাস্থানে ।
 সেই সব রসবস্ত্ততত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥
 এবে জানিল সাধ্য সাধন নির্ণয় ।
 আগে আর কিছু শুনিলার গন হয় ॥
 কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ ।
 রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্বরূপ ॥
 কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আগারে ।
 তোমা বিনা কেহ ইহা নিকূপিতে নারে ॥
 রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।
 যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥
 তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকপাঠ ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুকে তোমার নাট ॥
 হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী ।
 কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

১। 'শৃঙ্খলা'—নিগড়রূপা অর্থাৎ রাসলীলা বাসনা শ্রীরাধিকারূপা নিকা
 বাঁধা । সুতরাং শ্রীরাধিকা ব্যতীত রাসলীলা বাসনা সিদ্ধ হয় না ।

প্রভু কহে মায়াবাদী আমিতি সম্যাসী ।
 ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি ॥
 সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হইল ।
 কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব কহ তাঁহারে পুছিল ॥
 তিহোঁ কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
 সবে রামানন্দ জানে তিহোঁ নাহি এথা ॥
 তোমার ঠাই আইলাম মহিমা শুনিয়া ।
 তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী জানিয়া ॥
 (১)কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেন নয় ।
 যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥
 সম্যাসী বলিয়া গোরে না কর বঞ্চন ।
 কৃষ্ণরাগা তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥
 যদ্যপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে ।
 তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥ *
 তথাপি প্রভুর ইচ্ছাপরম প্রবল ।
 জানি তেহ রাযের মন হৈল টলমল ॥

১. 'কিবা বিপ্র ইত্যাদি'—কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রও গুরু হইতে পারেন ।
 তাঁহাকে গুরু মানিয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করিবে । প্রকরণ
 এখানে এই অর্থ প্রতিপন্ন হইলে ও তাদৃশ কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা অত্যন্ত কৃষ্ণনিষ্ঠ
 ব্রাহ্মণাদির মত্বদাতা গুরু হইতে পারেন । যেমন শ্রীসম্প্রদায়ি "শ্রীমদ্ভক্ত
 " মন্ত্রগুরু শঠকোপাচার্য্য । * এবং অন্যান্যসম্প্রদায়ে শ্রীমদ্রোহিতম দাস
 বাহাদুর প্রভৃতি শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী প্রভৃতি কুলীন ব্রাহ্মণের মন্ত্রগুরু ।
 তাদৃশ কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা ও কৃষ্ণনিষ্ঠ শূদ্রের অত্যন্তাভাববশতঃ এই আচার
 দৃষ্ট হয় না ।

ইনি শ্রীরামানন্দ নামির মন্ত্রগুরু ।

রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার ।
 যেইমত নাচাও সেমত চাহি নাচিবার ॥
 মোর জিহ্বা বীণায়ন্ত্র তুমি বীণাধারী ।
 তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥
 (১)ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 সর্ব অবতারো সর্বকারণ প্রধান ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥
 সচ্চিদানন্দ তনু ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি শর্ব রসপূর্ণ ॥

তথাহি — *

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

(২)বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।
 ‘কামগায়ত্রী’ ‘কামবীজে’ য়ার উপাসন ॥

১। কৃষ্ণের স্বরূপ কহিতেছেন ; “ঈশ্বর পরম.....এই কৃষ্ণের স্বরূপ।”

২। শ্রীকৃষ্ণ কি নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন। তাহারই কামবীজ কামগায়ত্রী ইত্যাদি। কামবীজেও কামগায়ত্রীদ্বারা কৃষ্ণের উপাসন হইতেছে বলিয়া কৃষ্ণ নবীন মদন। প্রাকৃত মদন চিত্তক্লান্ত করিয়া বিখ্যাত করায় অপ্রাকৃত মদন আর শ্রীকৃষ্ণ মদনাবধি সকলের চিত্তক্লান্ত করিয়া আনন্দ

* ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও অনুবাদ আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৪৫ পৃষ্ঠা

দৃষ্ট ।

পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথমদন ॥

তত্বেব — *

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্রয়মানমুখাধুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগী সাক্ষান্মন্থথমন্থথঃ ॥

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয়(১) ॥

নাতে আশ্রয় করান এই নিমিত্ত কহিলেন, অপ্রাকৃত নবীন মদন । এই গ্রন্থ-
কারও বলিয়াছেন ।—

যিনি পঞ্চশর দর্প, স্রয়ং নব কন্দর্প, নাম ধরে মদনমোহন ।

ইত্যাদি ।

যেমন শ্রুতিতে “চক্ষুষ্চক্ষুঃ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনঃ” বলিয়া ব্রহ্ম নিরূপণ
করিয়াছেন, এইরূপ শ্রীশুকদেবও শ্রীমদ্ভাগবতে সাক্ষান্মন্থথ মন্থথ বলিয়া
সৌন্দর্যের ধনি শ্রীকৃষ্ণে নিরূপণ করিয়াছেন । তাহাই রায় রামানন্দ কহিলেন
“সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথমদন” । ৭

‘আশ্রয়’—সমস্ত রসামৃত তাহাতে বিদ্যমান আছে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাট্রিংশাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শ্রীতকবচনম্ ।

৭ “শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে মদনদর্পহারী অপ্রাকৃত অভিনব মদন” । রায়রামানন্দ
শ্রীকৃষ্ণের এই তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া ইহাই প্রাপ্যপাদন করিলেন যে, শ্রীবৃন্দাবনে
শ্রীকৃষ্ণের কামকলি সকল অপ্রাকৃত অর্থাৎ স্বরূপভূত সচ্চিদানন্দময় এবং প্রাকৃত
কামের ক্ষোভক, সুতরাং বিপুল হইতে বিপুলতম ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে ১৬৫ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

তথাচি—

অধিলরসামৃতমূর্তিঃ

প্রহমরুদ্ধতারকাপালিঃ ।

কলিতপ্রামালগিতো

রাধাপ্রিয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥

বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । যদ্যপি “বিধুঃ শ্রীবৎসনাং” ইতি সামাজ্যভগবদাবির্ভাবপর্ষায় ত্বথাপি বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বভূতমহি ক্রামতি সর্বক্ষেতি । যদ্বা, বিদধাতি করোতি সর্বং স্রুং সর্বক্ষেতি নিরুক্তে পর্ষা সানে বিচার্যমাণে তত্রৈব বিশ্রান্তে । অমুরাগামপি মুক্তিপ্রদেবৈন যদৈবভাবিত- ক্রান্তসর্বক্ষেণ পরমাপূর্বস্বপ্রেমমহাস্রুতপর্ষাস্রুতবিস্তারকক্ষেণ স্বয়ং ভগ- বদেব চ তত্রৈব প্রসিদ্ধে । অতএবামরেনাপি তৎ প্রাধান্তেনৈব তানি নামনি প্রোক্তানি । বসুদেবোহস্ত জনক ইত্যাক্ষেপে । এতদেব সর্বং জগদারম্ভ- স্পষ্টীকৃতং । সর্বোৎকর্ষণে বর্তিনাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসমরাজ- দৃষ্ট্য বা লোকজ্ঞা প্রতীতিস্তজ্জাঃ নিরাসকো বর্তনানপ্রয়োগঃ । তথাচ প্রমথনি বিজয়রথকূটস্থ ইত্যাদৌ । যমিত নিরীক্ষ্য হতা গতাঃ স্বরূপমিতি । স্বয়ং- সাম্যাতিশক্ত্যধীশঃ স্বরাজ্যলক্ষ্মাপ্তসমস্তকামঃ । বলিঃ হরতিশ্চিরলোক- পাতৈলঃ কিরীটকোটিভিতপাদপীঠ ইতি । যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষকর্ণভ্রাজ- কপোলসুভগং সুবিলাসহাসং । নিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্শিভিঃ পিবন্ত্যো নার্যো নয়শ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্চেতি । কান্ধাজ তে কলপদামৃতবেণুগীতসম্মোহিতা- র্যচরিতাম্রচলেক্সিলোকাং । ত্রৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদোদিত- ক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিভ্রমিতি । যদ্যর্তালীলোপনিকং স্বযোগমারাবলং দর্শয়তা গৃহীতং । বিস্মাপনং স্বস্তচ সৌভগর্ভেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাজমিতি । এত- চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বরমিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীভর- বাদ ইত্যাদি শ্রীভাগবতে ॥ অথ তত্ত্বৎকর্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ—অধিগা- রসাঃ বন্ধমাগঃ শাস্তান্যাঃ শাসনরসাঃ বস্মিন্ তাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্তির্ভত

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে সামাজ্যলক্ষ্যং প্রথমম্বোকে শ্রীরা- গোবাসি বাক্যম্ ।

আনন্দমূর্তিমুপগম্যেতি । তথোব ন্নিত্যসুখমোদনাবনন্ত ইতি মল্লানাম-
 রিত্যাদি ত্রীভাগবতাৎ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তঃ ধ্যায়ন্তঃ রসমুদিতি
 পালতাপনীভ্যশ্চ তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যোপাভাববৈশিষ্ট্যং
 চ । অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতরাং । তথা গোপান্তপঃ কিম-
 যদমুখ্য রূপং লাবণ্যসারমমোক্ষমনস্তসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিতৃস্তাত্ত্বসভাবিনবং
 মেকাঙ্কধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যেতি ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং বপুর্দধদিত্যাदि
 তিত্তত্তে ভাভিরিত্যাদি ত্রীভাগবতে । তান্ন গোপীযু মুখ্যাদশভবিষ্যোক্তরে
 যন্তে । গোপালীপালিকা ধন্বা বিশাখাধ্যাননিষ্টিকা রাধামুরাধা সোমভা
 রকা দশমীতথৈতি । বিশাখা ধ্যাননিষ্টিকা পাঠান্তরং । তথৈতি দশম্যপি
 রকান্নায়োবেতার্থঃ । দ্বশমীত্যেকঃ নাম বা । স্বান্দে প্রহ্লাদসংহিতাসাং
 রকমাহাশ্বোচ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্বষ্টস্ব পূর্বোক্তান্তোহন্তা ললিতা
 মলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাশ্চ ক্ষয়ন্তে পূর্বোক্তাদ্রাধা ধন্বা বিশাখাশ্চ তদভিপ্রেত্যা
 ত্রাপি মুখ্যামুখ্যভিক্তরোক্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে হে তাবল্লিঙ্গুযা তাভ্যাং
 শিষ্টায়াঃ—পস্মরতি । প্রস্মরতিভিঃ প্রমরণশীলভি রুচিভিঃ কাস্তিভিঃ
 হে বশীকৃতে তাবকাপালী যেনেতি সঃ । পালিকৈতি সংজ্ঞাসাং কন-
 ধানাং পালীতি দৌর্য্যাত্তোহপি কচিদৃশ্যতে । অথ মধ্যমসুখ্যভামাহ—কলিতে
 যুসাত্তুঃ শ্রামা শ্রামলা ললিতাচ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যয়া আহ—
 ধারঃ পেরান্ অতিশয়েন প্রীতিকর্ষী । “ইগুপধন্তা পীগৃকিরঃ ক” ইতি
 প্রত্যয়বিধেঃ । অতএবন্তা এবাসাধারণামালোকা পূর্ববদযুগ্মভেনাপি নেয়ং
 দিষ্টা । অতস্তস্তাএব প্রাধাণ্যং পাদ্যে কার্তিকমাহাশ্বো উত্তরথণ্ডে তৎকুণ্ড-
 যসঙ্গে । “যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়স্তথা । সর্বগোপীযু সৈবৈকা
 বিষ্ণোরতাস্তবল্লভেতি । অতএব মাংস্তে শক্তিসাধারণেন অভিন্নতয়া গণনায়-
 পি তস্তাএব বলাবনে প্রাধাত্তাভিপ্ৰায়েণাহ—কৃষ্ণানী দ্বারবতাস্ত রাধা বলাবনে
 নে ইতি । তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে তস্তাএব মন্তকথনে । “দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা
 ষাধিকা পরদেবতা সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তি সন্মোহিনী পরেতি । অক্পরিশিষ্ট-
 ষ্টতাবপি । “রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজতে অনেহিতি ।
 ষ্টতএবাহঃ । অনয়ারাধিতো নুনমিত্যাदि । অত্র শ্লেষার্থব্যাখ্যা তদ্রৈব শ্লেষ-
 ষাণমাং হচরন্ তথাবিশেষং পুঙ্খাতি । সর্বলৌকিকালৌকিকাতীতেহপি

শৃঙ্গাররস রাজময় মূর্তি বর ।

অতএব আত্ম পর্য্যন্ত সর্বচিত্তহর ॥

তস্মিন্ লৌকিকার্থবিশেষোপমাধারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ স্ফাদিতি চ
প্যাংশেনোপমেয়ং । সৰ্ব্বতমস্তাপজহুঃখশমক্বেন সৰ্ব্বমুখপ্রদেহেন চ
পূৰ্ব্ববন্ধিকৃতিপর্য্যবসানে বিচার্য্যমাণে রাকাপতেরেব বিধুঃ মুখ্যং পৰ্য্য
তীতি সৰ্ব্বতঃ প্রভাবাৎ পূৰ্ণত্যাগেশেন চ । এবং সূৰ্য্যাদীনাং তাপশমকঙ্ক নষ্ট
নোপমানযোগাতা । ততো বিধুঃ সৰ্ব্বত উৎকর্ষণে বৰ্ত্তত ইতি নত্যা
বৰ্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিষেধতুরাজমেব তত্ত্বজপতরানুবৃত্তেঃ । এবং যি
সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষণে হপি সাম্যং দর্শয়তি — অখিলেত্যাদিভিঃ । অখিলঃ য
রসঃ আত্মাদৌ বজ্র তাদৃশমমৃতং পৌষং তদাভ্যুতৈব মূৰ্ত্তিম'গুণং বস্ত্র অত্রণ
সাম্যং রসনীয়ত্বাংশেনার্থেনাপি যোজ্যং । তথা প্রস্রমরাতিঃ কুচিতিঃ কান্তিভিঃ
আবৃত্তা তারকানাং পালিঃ প্রেণিধেন স ইতি পূৰ্ব্ববৎ নিজকান্তিবলীকৃতত্বা
মতীগণবিরাজমানত্বাংশেনাপি জ্ঞেয়ং । কলিতমূরীকৃতং শ্রামায়াঃ রাজেন্দ্রি
বিলাসো যেন ইতি রাজিবিলাসিধেনাপি জ্ঞেয়ং । তথা শ্রামাতৃ গুণগুণৌ ৷ ৪ ৷
সুতান্দনায়াক তথা সোমলতোষধী । ত্রিবৃত্তা শারিকাস্ত্রজানিশা কৃষ্ণাগ্রি
ম্বিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথা রাধায়াং বিশাখানায়্যাং তারায়্যং প্রেরানু অগ্নি
শ্রীতিমান্ । স্বতুরাজপূৰ্ণিমায়্যং তদনুগমিত্বাদিতি তদনুগতিমাত্রসাধাবৈক্য
বিজ্ঞতাংশেনাপি জ্ঞেয়ং । উপমানস্ত চৈতানি বিশেষণানু্যৎকর্ষবাচকানি সূৰ্য্যাদি
স্তাদৃশমূৰ্ত্তিস্বাভাবাৎ তারানানশনক্রিয়ত্বেন তৎসাহিত্যশোভিত্বাভাবাৎ ন
বিশেষকররাজিবিলাসাভাবাৎ তাদৃশবিজ্ঞদ্বানভিব্যক্তেচ্চেতি । সিদ্ধান্তসংক
বানাং ধ্বস্তলঙ্কারয়োরপি অনন্তত্বাৎ স্ফুটত্বাচ্চ ব্যজ্যতে । দুৰ্গমত্বিহ লিখন
সৰ্ব্বমেবান্য়শ্লশকানাশগত্বতঃ । বৃথেষ্যশঙ্কয়া তত্র নামধেয়মবুদ্ধিভিঃ । এক
কৃত্যং স্বায়ত্বাৎ কতিচিৎ পাঠান্ত্র যে ময়া ত্যক্তাঃ । নাত্রানিষ্টং চিত্তাং চিত্তম
তেষামভীষ্টং হি ।

যিনি অখিল রসামৃত মূর্ত্তি বাঁহার প্রসরগণাঙ্গি কুচিহারা তারকাপালি
হইরাছে, যিনি গৃহীত শ্রামাললিত দেহী রাধাপ্রেরানু বিধু জয়যুক্ত হউন ।

তথাহি—

বিধেবামমুরঞ্জনেন অনরঙ্গান্নিম্নীভব !

শ্রেণীভ্রামলকোমলৈরুপনয়নৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজমুন্দরীতিরতিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারং সখি ! মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥

লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ।

তথাহি—†

দ্বিজাঙ্গুলা মে যুবরৌর্দিদৃক্ষুণা-

ময়োননীতা ভূবি ধর্ম্মগুপ্তয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুরান্

হৃদেহ ভূয় স্বরয়েতমস্তি মে ॥

যুবরৌর্ঘ্বাং মে কলয়া অবতীর্ণাবিতি সম্বোধনং । শীঘ্রং মে অস্তি সমীপং
ভ্রমাগচ্ছতমিত্যর্জুনমোহপ্রযোজকোহর্থঃ । বাস্তবার্থস্ত হে কলাবতীর্ণো!
লাভিঃ স্বশক্তিভিঃ সহৈবাবতীর্ণো ভূয়ঃ পুনরপি যুবাং অবনের্ভরান্ অসুরান্
যা মে অস্তি সমাজিকং তান্ প্রস্থাপয়িতুং স্বরয়েতং । গাস্তালিঙি রূপং । অস্তীতা-
মং চতুর্থান্তং অত্রাগত্য তে মুক্তাভবন্তি তদ্ধারো মুক্তগম্যস্বেন হরি-

এই শ্লোকের দুই অর্থ প্রথম অর্জুন মোহপ্রযোজক অর্থ, যথা—ভ্রমা-পুরুষ-
ীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে কহিলেন “তোমরা দুই জন ধর্ম্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত পৃথি-
ীতে আমার অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ ; তোমাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের
ালকগণকে আমি আনয়ন করিয়াছি । অতএব অবনীর্ ভারসদৃশ অসুরগণকে
ধ করিয়া তোমরা দ্বারায় আমার নিকটে আসিবে ; এবং ইহার বাস্তব অর্থ যথা—
তোমরা দুই জন নিখিল শক্তিগণ সহ ধর্ম্মরক্ষার্থ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ ।

† গীতগোবিন্দে প্রথমসর্গে একাদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেববাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থপরিচ্ছেদে ১১৮ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতিতমাধ্যায়ে ষাষ্টিংশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনৌ
প্রতি ভূমপুরুষবাক্যম্ ।

লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তত্রৈব—

কতাহুতাবোহস্ত ন দেব । বিদ্যহে,

তবাংস্ত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদাঙ্গরা শ্রীললনাচরতপো

বিহার কামান্ স্ফটিরং ধৃতব্রতা ॥

বংশোক্তবাৎ । দ্বিতীয়স্কন্ধেপি ক্রমমুক্তিস্থতো অষ্টাবরণভেদান্তরমেব যো
শ্রবণাৎ ।

কিঞ্চন তপ আশিহেতুকএব ভাগ্যোদয়ঃ কিম্বতর্ক্যঃ তব কৃপাবৈভবয়ে
মিতাহঃ—কন্তুতি ত্রিভিঃ । অস্ত মহানীচতাপি কালিয়স্ত কস্ত তাবদমৃত
ফলং তন্ন জানীমহে, ফলমেব কিং দৃষ্টং তত্রাহঃ—তব নন্দপুত্রস্ত অজিরে
রপি স্পর্শে স্বকর্তৃকে যোহধিকারঃ সোহাপ তপ আদিসর্কষকৃতহুল্লভঃ আ
অজিষ্মকর্তৃকং স্পর্শং তঞ্চ নৃতালক্ষণং তত্রাপি স্মরিঃসু প্রাপেতিভাগ্য
কিন্নাম্বহিমা বাচ্য ইতিভাবঃ । ব্রহ্মাদিসর্কষকৃতোহধিকাপি শ্রীকুবনার্য

তোমাদিগকে দেখিবার জন্য দ্বিজবালকগণ আমি আনন্দন করিয়াছি। অতঃ
অবনীর ভারভূত অঙ্গুর সকলকে বধ করিয়া স্বরায় আমার নিকট প্রেরণ ক
অর্থাৎ এখানে আসিয়া অঙ্গুরেরা মুক্ত হউক । §

নাগপত্নীগণ কহিলেন, হে দেব ! এই মহানীচ কালীয়নাগের নন্দপুত্র
তোমার চরণে স্পর্শে যে অধিকার দেখিতেছি, তাহা তপঃ প্রভৃতি সর্কষক
হুল্লভ, যেহেতু ব্রহ্মাদি সকল ভক্ত হইতে অধিকতম লক্ষ্মী, নারায়ণরূপ তোমার
ললনা কইয়াও গোপালরূপ তোমার চরণস্পর্শকামনায় তপস্তা করিয়াছেন, কি

§ শ্রীহরিবংশে অষ্টাবরণের পর ভূমাপুরুষের ধাম মুকুণ্ডের গম্য বাণী
কীর্তন করিয়াছেন এবং দ্বিতীয়স্কন্ধে ক্রমমুক্তির পথবর্ণনে অষ্টাবরণের পর
মৌল্যধাম বর্ণন করিয়াছেন ।

• দশমস্কন্ধে বোড়বাধ্যয়ে দ্ব্যাত্রাশতমস্তোকে প্রিকৃষ্ণঃ প্রীতি নাগপত্নী
বাক্যম্ ।

আপন মাধুর্য্য হইরে আপনার মন।

আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথাহি—*

অপূরিতপূৰ্ণঃ কশমংকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীরানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।

অরমহমপি হস্ত ! প্রেক্ষ্য বং লুচ্চেভ্যঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকিব ॥

এই ত সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ।

এবে সংক্ষেপে কহি রাধাতত্ত্বরূপ ॥

(১)কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান।

চিহ্নশক্তি মায়াশক্তি জীবশক্তি আন ॥

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে।

অন্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তি সবার উপরে ॥

তথাহি— ॥

✓ বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাভ্যা তথা পরা। ১

অবিজ্ঞা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীষাতে ॥

সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিন রূপ ॥ ১১৮

প্রাপ্তরূপস্ত ললনাপি যন্ত গোপালরূপস্ত তব চরণস্পর্শবাহুয়া তপ অচরণং, তদপি
ন প্রাপ।

ন নাই। আর এই কালীরনাগ নিজ মস্তকে তোমার চরণদ্বয় কর্তৃক নৃত্য
দক্ষণ স্পর্শ লাভ করিয়াছে, ইহার মহিমা আর কি বলিব।

* ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৯৫ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য।

॥ ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে ২১১ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য।

১। এই সকল পয়ারের অর্থ আদিলীলায় ৪র্থ পঃ, পাঠেই অবগত হওয়া যাইবে।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সঙ্গশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সম্বিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে—*

হ্লাদিনী সন্ধিনী গৰ্বিৎ স্বধ্যোকা সৰ্বসংশ্রয়ে ! ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি নো গুণবর্জিতৈ ! ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাগ আহ্লাদিনী ।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগুণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।

আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ—†

তরোরপ্যভয়োমধ্যে রাধিকা সৰ্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতী বরীষসি ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥

তথাহি—‡

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিম্বরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যধিলাস্বভূতা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

* ১০৭ টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৭৯ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৮২ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

‡ ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৮২ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

- (১) সেই মহাভাব হইল চিন্তামণিসার ।
কৃষ্ণবাস্তা পূর্ণ করে এই কার্য্য তাঁর ॥
মহাভাবচিন্তামণি রাখার স্বরূপ ।
ললিতাদি সখী তাঁর কায়বূহরূপ ॥
রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ (২) স্নগন্ধি-উত্তরন (৩) ।
- (৪) তাহে স্নগন্ধ দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥
(৫) কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।
তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥
লাবণ্যামৃত ধারায় তত্পরি স্নান ।
- (৬) নিজ লজ্জা শ্যামপট্টশাটী পরিধান ॥
(৭) কৃষ্ণ অনুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।

১। ‘চিন্তামণিসার’—চিন্তামণিগণের মধ্যে সার অর্থাৎ—প্রাকৃত চিন্তামণি :
মলে ধ্বংস হয়, কিন্তু মহাভাবরূপ চিন্তামণির ধ্বংস নাই। যেমন চিন্তামণি
সার বস্ত্র স্ত্রীর সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে; সেইরূপ মহাভাব-চিন্তামণি : কৃষ্ণের
স্নেহ, স্ত্রীর কৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ।

২। ‘স্নেহ’—মমতাতিশয় ।

৩। ‘স্নগন্ধি-উত্তরন’—অঙ্গের মালিন্যাপকরণের দ্রব্যবিশেষ ।

৪। ‘তাহে’—সেই উত্তরনদ্বারা ।

৫। স্নগন্ধাদিগের ত্রিকাল স্নান করা রীতি, তাহা দেখাইতেছেন ।

‘কারুণ্যামৃত.....তত্পরি স্নান’ । বয়ঃসন্ধি অবস্থায় চাপলা বিনাশ হওয়ার—
প্রথমতঃ তারুণ্যামৃতে স্নান, তারুণ্যামৃত—দৌবনরূপ অমৃতে মধ্যম—মাধ্যাহ্নিক
স্নান লাবণ্য রূপ অমৃতে তত্পরি—সারাহের স্নান ।

৬। স্নানের পর বসন পরিধান বলিতেছেন “নিজলজ্জা” ইত্যাদি, নিজের
লজ্জাই শ্রামবর্ণ পট্টশাটী তাহাই পরিধান ।

৭। কৃষ্ণের অনুরাগই বাঁহার দ্বিতীয় অরুণবর্ণ বসন অর্থাৎ উত্তরী—ওরফা ।

(১) প্রণয়মান কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥

(২) সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখীপ্রণয় চন্দন ।

স্মিতকাস্তি কর্পূর তিন অঙ্গে বিলেপন ॥

কৃষ্ণের উজ্জলরস (৩) যুগমদ ভর ।

সেই যুগমদে বিচিত্র কলৈবর ॥

(৪) প্রচ্ছন্নমান বাম্য ধম্মিল্য বিস্তাস ।

(৫) ধীরাধীরাহু গুণ অঙ্গে পটবাস ॥

(৬) রাগ তাম্বুলরাগে অধর উজ্জল ।

(৭) প্রেম-কৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥

১। 'প্রণয়মান—প্রণয় হইতে জাত যে মান তাহাই কঙ্কলিকা—কাঁচ তাহা দ্বারা বন্ধ আচ্ছাদন ।

২। অঙ্গাবলেপন বলিতেছেন ;—'সৌন্দর্য্য কুঙ্কম.....অঙ্গে বিলেপন নিজসৌন্দর্য্যরূপকুঙ্কম, এবং সখীগণের নিজেতে যে প্রণয় তরঙ্গ চন্দন, এ নিজ মুহূর্ত্তের কাস্তিরূপ কর্পূর এই তিন অঙ্গ বিলেপন অর্থাৎ অঙ্গলেপন ।

৩। 'উজ্জল রস'—শুভাররস ।

৪। 'প্রচ্ছন্নমান'—কেহ না জানিতে পারে এতাদৃশমান; বাম্য—অঙ্গিক ধম্মিল্য—কবরী ।

৫। * ধীরাধীরাহু—নাগিকার গুণরূপ পটবাস অর্থাৎ যুগন্ধি চূর্ণবিশেষ ।

৬। 'রাগ'—প্রেমপরিণামবিশেষ, অর্থাৎ যাহা দ্বারা অধিক দুঃখ সুখ প্রভীত হয়, সেই রাগরূপ তাম্বুলের রাগে—আরুণো যাহার অধর উজ্জল অর্থাৎ রঞ্জিত ।

৭। প্রেম-কৌটিল্য—প্রেমের স্বভাব কুটিলগতি অর্থাৎ অবস্থা বাঁধা নেত্রযুগলে কজ্জল ।

* ইহার লক্ষণ মধ্যলীলায় ২য় পরিচ্ছেদে ৫৭ পৃষ্ঠে পান্ডিত্যকার দৃশ্য

সূদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী(১) ।

এই সব ভাব ভূষণ অঙ্গে ভরি ॥

(২) কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষণ ।

১। অলঙ্কার বলিতেছেন ; “সূদীপ্ত সাত্ত্বিক...বিংশতিভূষিত ।
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক — “একদা ব্যক্তিমাপন্নঃ পঞ্চাষাঃ সর্ক এবহি । আক্ৰতাঃ
মাৎসর্গমুদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ।” “উদীপ্তা এব সূদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যামী ।
এব পরাং কোটিং সাত্ত্বিকা যত্র বিভ্রতি ॥” এক সময়ে পাঁচটি কি ছয়টি
সকলগুলি সাত্ত্বিকভাব পরমোৎকর্ষে আরোহণ করিলে তাহার নাম
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক । উদীপ্ত সাত্ত্বিকই যুগপৎ সকলগুলি মহাভাবে উৎকর্ষের
ধারিত্ব ধারণ করিলে, সূদীপ্ত সাত্ত্বিক নাম ধারণ করে । তাহা এবং
১।—‘হর্ষাদি সঞ্চারী’—নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, শ্রানি, শ্রম, মদ, পর্ক, শঙ্কা,
, আবেগ, উন্মাদ, অপমৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিখা
র্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ওঃসূক্য, ওগ্র, অমর্ষ, অহুয়া, চাপল্য, নিদ্রা,
ঋ, বোধ এই ত্রয়ত্রিংশৎ সঞ্চারীভাবরূপ * ভূষণ যাহার সর্কাদে পূর্ণ ।
কিলকিঞ্চিতাদি—যথা ভাব ভাব হেলা ও শোভা কাস্তি দীপ্তি মাধুর্য
লভতা ঐদার্য্য ধৈর্য্য ৭ লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি বিভ্রম কিলকিঞ্চিত মোটোয়িত
মত বিবেক ললিত বিকৃত ১০ যৌবনকালে রমণীদিগের কাস্তে সর্কথা
র্নবেশবশতঃ তদ্ভাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে এই অলঙ্কারগুলির উদয় হইয়া থাকে
র মধ্যে প্রথম তিনটি অঙ্গ এবং তাহার পরের সাতটি অবতরুণাত এবং
ব পরের দশটি স্বভাবজাত ।—ইহাদিগের লক্ষণ যথা—

১। নির্দিকারায়কে চিত্তে ভাবঃ প্রথমাবক্রিয়া ।

নির্দিকারচিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব ।

২। চিত্তত্ৰাবিক্রতেঃ সত্ত্বং বিকৃতে কারণে সতি ।

তত্রাদ্যা বিক্রিয়াভাবো বীজত্ৰাদিবিকারবৎ ॥

* ইহার মধ্যে কতিপয়ের ব্যাখ্যা মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হইয়াছে।
বশিষ্টের ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলার হইবে ।

বিকারের কারণ সবে চিত্তের যে আবিষ্কৃত তাহাকে সম্বলে, ঐহ
আদ্যাবিকৃতি তাহার নাম 'ভাব' যেমন বীজের আদিবিকৃতি 'অঙ্কুর' ।

৩। গ্রীবারেচকসংযুক্তো জনেত্রাদিবিকাশকৃতঃ ।

ভাবাদীযৎ প্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥

বাহা গ্রীবা তির্ঘ্যাক্করণ সংযুক্ত ও জনেত্রাদির বিকাশকারী ভাব।
জীবৎ প্রকাশক, তাহাকে হাব বলে ।

৪। হাবএব ভবেজ্জলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গারহৃচকঃ ।

হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারহৃচক হয় তবে তাহার নাম হেলা ।

৫। সা শোভারূপভোগানৈর্ঘ্যং স্তাদঙ্গবিভূষণম্ ।

রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাকে শোভা কহে ।

৬। শোভেব কাস্তিরাখ্যাতা মন্থাণ্যায়নোজ্জলা ।

যদি শোভাই মন্থাণের বুদ্ধিবশতঃ উজ্জলা হয় তবে তাহাকে কাস্তি বলে ।

৭। কাস্তিয়েব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ ।

উদ্বাপিতাবিস্তারং প্রাপ্তোচেদ্বীপ্তিরূচ্যতে ।

বয়স, ভোগ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কাস্তি অতিশয়রূপে বি
হর তাহাকে দীপ্তি বলে ।

৮। মাধুর্য্যনাম চেষ্টানং সর্কীবহ্মাযু চারুতা ।

সর্কীবহ্মায় চেষ্টাসকলের চারুতার নাম মাধুর্য্য ।

৯। নিঃশব্দত্বং প্রয়োগেবু বৃধৈরুক্তা প্রগলভতা ।

প্রয়োগবিষয়ে যে নিঃশব্দত্ব পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগলভতা কহিয়াছেন ।

১০। ঔদার্য্যং বিনয়ং প্রাহুঃ সর্কীবহ্মাগতং বৃধাঃ ।

সর্কীবহ্মাগত বিনয়ের নাম ঔদার্য্য ।

১১। স্থিরা চিত্তোন্নতির্থা তু তদ্বৈধ্যমিতি কীর্ত্যতে ।

স্থির চিত্তোন্নতির নাম বৈধ্য ।

১২। প্রিয়ানুকরণং লীলারম্যৈর্বেশক্রিয়াদিভিঃ ।

রমণীয়বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ের অনুকরণের নাম লীলা ।

১৩। গতিস্থানাসনাদীনাম্ হৃৎনেত্রাদিকর্ম্মণাম্ ।

তৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং বিলাসং শ্রিয়সঙ্গজম্ ॥

পতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদির কন্দলকলের শ্রিয়সদ জন্ত যে তাৎ-
নক বৈশিষ্ট্য তাহাকে বিলাস বলে ।

১৪। আকল্পকল্পনারূপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকং ॥

যে বেশরচনা অল্প হইয়াও দেহকান্তির পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে, তাহাকে
ছিত্তি বলে ।

১৫। বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়াং মদনাবেশসম্মাৎ ।

বিভ্রমোহারমালাদ্যাদিভূষাংস্থানবিপর্যায়ঃ ॥

বল্লভ প্রাপ্তিকালে প্রবল মদনাবেশবশতঃ হারমালাদির যে অযথাস্থানে স্থিতি
র নাম বিভ্রম ।

১৬। গন্ধাভিলাষরুদিত-স্মিতানুস্মিতকুণ্ডলম্ ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাহুচ্যতে কিলকিকিতম্ ॥

গন্ধ, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ হর্ষ হেতুক এই সাত-
এককালীন প্রাকট্য করার নাম কিলকিকিতম্ ।

১৭। কান্তস্মরণবার্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ ।

প্রাকট্যমভিলাষস্ত মোট্টায়িতমুদীর্ঘ্যতে ॥

কান্তের স্মরণ ও তদীয় ক্লান্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক স্মৃতিভাবের ভাবনা
ক হৃদয়মধ্যে যে অভিলাষের প্রাকট্য তাহাকে মোট্টায়িত বলে ।

১৮। স্তম্ভাধরাগিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সম্মাৎ ।

বহিঃক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুট্টমিতং বুধৈঃ ॥

স্তম্ভ ও অধরাগি গ্রহণ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সম্ভববশতঃ ব্যথিতের
যে বাহ্যে ক্রোধ, তাহাকে পণ্ডিতগণ কুট্টমিত বলেন ।

১৯। ইষ্টেহপি গব্বমানাত্যাং বিবেকাকঃ স্তাদনাদরঃ ।

গব্ব ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদর তাহার
বিবেক ।

২০। বিভ্রাস্তসঙ্গিরজানাং অবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদ্ব্যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ॥

যাহাতে অঙ্গসকলের বিভ্রাস্তসঙ্গি সুকুমার ও অবিক্লেপের মনোহারিত্ব
শি পায় তাহাকে ললিত বলে ।

- (১) গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বদা পূরিত ॥
- (২) সৌভাগ্যতিলক চারু-ললাটে উজ্জ্বল ।
- (৩) প্রেম-বৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
- (৪) মধ্য বয়স সখী স্কন্ধে করন্তাস ।

২১। হ্রীমানেষাদিভির্ষত্র নোচ্যতে অবিবাক্তম্ ।

ব্যাক্যতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহ্বলম্ ॥

লজ্জা, মান, ঈর্ষাদির দ্বারা যে স্থানে বিবাক্তবিষয় বলা হয় না ।
চেষ্টা দ্বারা প্রকাশিত হয় শপ্তিতগুণ তাহাকে বিকৃত বলিয়া নির্দেশ করেন ।

১। ‘গুণশ্রেণী’ ইত্যাদি—মধুরত্ব, নববয়স, চলাপাঙ্গত্ব, উজ্জলত্ব, চাকসৌভাগ্যবোধ্যত্ব, গন্ধোন্মাদিতমাধবত্ব, ৬ সঙ্গতশ্রবণভিজ্ঞত্ব, রম্যকর্ণনন্দশপ্তিত্ব, ৩ বিনীতত্ব, ককুণাপূর্ণত্ব, বিদগ্ধত্ব, পাটবান্ধিত্ব, লজ্জাশীলত্ব, অমর্যাদত্ব, ধৈর্য্যশীলত্ব, গান্ধীযাশীলত্ব, সুবিলসত্ব, মহাভাবপরমোৎকর্ষশ্রী ১০ গোকুলপ্রেমবসতিত্ব, জগৎশ্রেণীলসৎবশত্ব, গুরুর্কর্পিতগুরুস্নেহত্ব, সখীপ্রবশত্ব, কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যত্ব, সন্ততশ্রবকেশবত্ব ৬ শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরীর এই গুণগণ মধ্যে প্রথম ছয়টি গুণ কায়িক, তাহার পরের তিনটি গুণ বাচিক, তাহার পরে দশটি গুণ মানসিক, তাহার পরের ছয়টি গুণ পরমমধুগামী । * উপরোক্ত গুণশ্রেণীরূপ পুষ্পমালার শ্রীরাধিকার সর্বদা পূরিত ।

২। ‘সৌভাগ্যতিলক’—শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রেমসী হইতে শ্রীরাধা পর প্রেমপাঙ্গ ; এই ব্যাতিরূপ তিলক শ্রীরাধাললাটে উজ্জলভাবে রহিয়াছে ।

৩। ‘প্রেমবৈচিত্র্য’—প্রিয়তম সন্নির্কর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ । ১ বিল্লোবধির্যক্তি স্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ প্রিয়তমের ও সন্নির্কর্ষে প্রেমোৎকর্ষস্বভাববশতঃ বিচ্ছেদবুদ্ধিতে যে আর্জি তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য, সেই প্রেম বৈচিত্র্যরূপ রত্ন হৃদয়ে তরল হারমধ্যগমর (ধুকধুক) ।

৪। ‘মধ্যবয়স’—মধ্যাকেশোর (দ্বাদশ বর্ষ হইতে চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত) তরুণা সখীর স্কন্ধে বাহার করন্তাস ।

* এই গুণসকলের প্রত্যেকের ব্যাখ্যা শ্রীসনাতনলিঙ্গার হইবে ।

(১) কৃষ্ণলীলা-মনোরঞ্জনঃ সখী আশপাশ ॥

(২) নিজাঙ্গসৌরভালয়ে পর্বপর্যাক্ষ †

তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ অবতংস(৩) কাণে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ প্রবাহ(৪) বচনে ॥

কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস(৫)-মধু-পান ।

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥

কৃষ্ণের বিশুদ্ধ-প্রেম-রত্নের আকর(৬) ।

অনুপম-গুণগণ(৭)-পূর্ণ-কলেবর ॥

তথাহি—*

ক। কৃষ্ণ প্রণয়নভূঃ শ্রীমতীরাধিকৈক্য

কান্ত প্রেরতনুপমগুণা রাধিকৈক্য ন চাভ্যা ।

কৃষ্ণ প্রণয়োৎপত্তিভূমিঃ ক। একা শ্রীমতী রাধিকা । অত্র প্রসঙ্গপূর্বক-

১। ‘কৃষ্ণলীলা’—ইত্যাदि কৃষ্ণের সহিত স্বকর্তৃক লীলাবিষয়ে মনোরঞ্জন-
সা সখী আশপাশ—চারি দিকে ।

২। ‘নিজাঙ্গসৌরভালয়ে’—ইত্যাदि নিজাঙ্গসৌরভরূপ আলয়—অন্তঃপুর † ।

৩। ‘অবতংস’—কর্ণভূষণ ।

৪। ‘প্রবাহ’—শ্রোত অর্থাৎ শ্রোতের স্রাব বাহার বচনে কৃষ্ণের নাম, গুণ
বশঃ কীর্তনের বিরতি নাই ।

৫। ‘শ্যামরস’—মধুররস, মধু—মস্ত ।

৬। ‘আকর’—খনি ।

৭। ‘গুণগণ’—পূর্কোক্ত মধুরত্ব, নববয়স প্রভৃতি ।

* শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে একাদশসর্গে দ্বাবিংশাধিকশততমঃ স্লোকঃ ।

† তাদৃশ রাজনন্দিনীর আলয়ে অন্তঃপুরকূলের অঙ্গমাদিধার এখানে আলয়
ইহে অন্তঃপুর ।

জৈক্যঃ কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বঃ কুচেহত্বঃ
 বাহ্যপূৰ্ণৈঃ প্রভবতি হরেঃ রাধিকৈক্যং ন চাভা ।
 যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা(১) ।
 যাঁর ঠাঁঞি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা(২) ॥
 যাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্শ্বতী ।
 যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

মাথ্যানাথ্য পরিসংখ্যা একবিধা । অস্ত কৃষ্ণস্ত কা প্রেরদী ? অহুপমগুণা রা
 কৈক্য অস্তা ন ইত্যনেন তৎসামান্যায় অস্তপ্রেরতা ব্যপোহনং দূরীকরণ
 পরিসংখ্যা দ্বিতীয়া । অস্তাঃ কেশে জৈক্যং কোটীলাং হৃদি ন ইতি অভাঙ্গঃ হ
 কোটীলাং কেশে ন ইতি তস্ত ব্যপোহনস্ত প্রসঙ্গং বিনা ব্যঙ্গ্যেন পরিসং
 তৃতীয়া । এবং দৃশি তরলতা কুচে নিষ্ঠুরত্বঃ জৈয়ং । হরেবাহ্যপূৰ্ণৈঃ এ
 রাধিকা প্রভবতি নাস্তা তত্র প্রসঙ্গপূর্ব্বব্যঙ্গ্যেনাখ্যানং পরিসংখ্যা । পরিসং
 লক্ষণং যথা—প্রসঙ্গপূর্ব্বকমাখ্যানং তৎ সামান্যব্যপোহনং তস্ত । তদ্বাদি
 জৈয়ে ব্যঙ্গ্যে তাদেবাপরং । অপ্রসঙ্গপূর্ব্বকমাখ্যানং পরিসংখ্যা চতুর্থীবিধা ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে ? একা শ্রীমতী রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণঃ
 প্রিয়তমা কে ? অহুপমগুণা একা শ্রীরাধিকাই অস্ত কেহ নহে । ইহাঁর কেশ
 কুটিলতা, চক্ষুতে তরলতা, ও কুচে, নিষ্ঠুরতা, সুতরাং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণ
 বাহ্যপূরণে সমর্থ অস্ত কেহই নহে । *

১। যাঁহার সৌভাগ্য—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা যেমন প্রেমপাত্র এইরূপ অস্ত
 কেহ কুত্রাপি নাই এই খ্যাতি, সত্যভামা সৌভাগ্যে অধিক হইয়াও বাহ্য
 করেন ।

২। ব্রজস্থিত তরুণীগণ কলাবতী হইয়াও যাঁর ঠাঁঞি কলাবিলাস(গান
 নাট্য শিল্প প্রভৃতি, শিখে—শিক্ষা করেন ।

* কুটিলতা, চক্ষুশতা ও নিষ্ঠুরতা কৃষ্ণবাহ্য পূরণ করিতেছে ইহারই ক
 আশ্চর্য্য ।

যাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পান ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥
 প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ রাধা প্রেমতত্ত্ব ।
 শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস-মহত্ব(১) ॥
 রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীরললিত ।
 নিরন্তর কামক্রীড়া যাঁহার চরিত ॥

তথাহি—*

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
 নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্নাতঃ প্রায়ঃ প্রেমসীবনঃ ॥
 রাত্রিদিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধা সঙ্গে ।
 কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥

সৌনাং প্রেমবিশেষবুদ্ধানাং তারতম্যেন বশীভূতঃ । যথোক্তং “যা
 দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্ব্যঃ প্রোতিষাতু সাধুনা” ইতি ; “অনরা-
 ন্ন”মিত্যাदि ।

রসিক, নববোবনাবিত, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিন্ত তাঁহাকে ধীরললিত
 : তিনি প্রায় প্রেমসীর বশীভূত ।

‘দৌহার বিলাস-মহত্ব’—ক্রীড়াধাকৃষ্ণের বিলাসে মহত্ব—সর্বাতি-
 থমহিমা ।

কিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিক্রমে বিভাবলহর্য্যাং পঞ্চদশাধিকশততমঃ

তথাহি—

বাচা স্থচিতশরীরতকলাপ্রাগলভ্যয়া রাধিকাম্
ব্রীড়াকুক্ষিতলোচনাং বিরচয়রগে সখীনামসেই ।
তৎকোক্রহ চিত্রকেনী-মকরী-পাণ্ডিত্যপারং গতঃ
কৈশোরং সফলীকরেতি কলদন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

প্রভু কহে ‘এহ হয় আগে কহ আর’ ।
রায় কহে ‘ইহা বই বুন্ধির গতি নাহি আর’ ॥
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত(১) এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কি না হয় ॥
এতবলি আপনকৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু(২) স্বহস্তে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ॥

১। ‘প্রেমবিলাস-বিবর্ত’—প্রেমময় বিলাসের বিবর্ত (অতঃপূর্বে
খ্যাতি অর্থাৎ তৎকৃতঃ পৃথক্ না হইয়া অন্তরূপে প্রতীয়মানতা) ন
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রলভ ও সম্ভোগাত্মক প্রেমময় বিলাসে নানা ভেদ প্রতী
হইলেও তাহা স্বরূপতঃ স্নানাদিনীসার প্রেম, ইহাই ইহার ভাবার্থ ।

২। ‘প্রেমে প্রভু’ ইত্যাদি—আর অধিকঙ্গণ গান করিলে আনন্দে
হইয়া শ্রবণসুখে বাধা দিবে বলিয়া, গান স্থগিত করিবার জন্য রায় রাধাকে
সুখে হস্ত দিয়া গান করিতে বাধা দিলেন । ॥

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্য্যাং চতুর্বিংশাদধিকশত
শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও অর্থবাদ আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৯০ পৃষ্ঠে পূর্ণ ।

॥ ইহাযারা জানা গেল উক্ত গান শ্রবণে শ্রীমহাপ্রভুর বাসোপকৃত কণ্ঠ
তন্নিমিত্ত সুখে কিছু বলিতে না পারায় স্বহস্তে রাধানন্দরায়ের মুখ আচ্ছাদ
করিলেন ।

তথাহি—গীতম্ ।

পহিলিহি রাগ নরনভজ তেল ।
 অহুদিন বাড়ল অবধি না গেল ॥
 না সো রমণ না হান রমণী ।
 হুঁহ মন মনোভব পেজল জানি ॥
 এসখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ।
 কাহুঠামে কহবি বিচুরহ জানি ॥
 না খোজলুঁ দূতী, না খোজলুঁ আন ।
 হুঁহকে মিলনে মধত পাঁচবাণ ॥
 অব সোই বিরাগ তুহ ভেলি দূতী ।
 সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥ *

আমরা অত্যন্ত প্রামাণিক “পদামৃত সমুদ্রকার” শ্রীরাধামোহন ঠাকুর মহাশয়
 ত সংস্কৃত ব্যাখ্যাটী তুলিলাম এবং অবিকল অনুবাদ দিলাম ।

আদৌ পূর্বরাগো নয়নভঙ্গ্যাক্রান্তঃ । সএব অহুদিনঃ বদ্ধিযুঃ সীমাং ন
 গাশ্বেতঃ । নমে সপতির্নাহং তৎ পত্নী । তথাপি আবরোর্মিনঃ কন্দর্পেণ পিষ্টম-
 ভগ্নঃ কৃতমিত্যহং জানে । অতস্তৎ সর্বং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায় কথয়িষ্যমীতি
 বিচুরহ জানি বিশ্বতা মাভুঃ, যতস্তৎ তদ্বিস্মরণশীলস্ত্র অমুগতা দূতী অতো বিস্মরণঃ
 ॥হল্লকমিতি বক্রোক্তিঃ । মধত পাঁচবাণ—মধ্যান্তঃ কন্দর্পঃ অবসোই বিরাগ
 তানেন বক্রোক্তিমানশ্চ স্পষ্টঃ । অত্রাবহিখা কিঞ্চিৎস্মানবিরামাদেব বোধ্য ।
 দ্বিনবদ্বিযুক্রান্তেনে নরাধিপন্তেবমান ইতি গীতকর্ত্তাভূমিতং । পক্ষে প্রেতা-
 শ্রমহারাজেন বদ্ধিতমানঃ কবিভঁনতি ।

কলহান্তরিতা শ্রীরাধিকা দূতীকে কহিলেন, হে দূতি ! শ্রীকৃষ্ণকে কহিও যে
 প্রথমতঃ নয়নভঙ্গীদ্বারা পূর্বরাগ হইয়াছিল, সেই পূর্বরাগ দিন দিন বাড়িয়াছিল,
 কিন্তু সীমা প্রাপ্ত হয় নাই । আমি তাঁহার পত্নী নহি তিনিও আমার পতি নহেন,

* বর্দ্ধন রুদ্রনরাধিপমান । রামানন্দ রায় কবিতান ॥ এই পদের এই
 বিভাগ প্রাচীন হস্তলিখিত কোন পুস্তকে নাই পদামৃত সমুদ্র হইতে উদ্ধার
 করা দিলাম ।

তথাহি—

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী য়েদৈবিলিপ্য ক্রমাদ্-
 যুগ্মজিনি কুঞ্জকুঞ্জরপতে ! নিধুতভেদভ্রমম্ ।
 চিত্রায় স্বরমধরঞ্জরদিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদরে
 ভুরোত্তিরবরাগহিস্থলভরৈঃ শৃঙ্গারকারঃ কৃতী ॥

কাপি নিকুঞ্জে পরম্পরমাধুর্য্যাবাদ-নিমগ্নয়োৰুদৌগ্ধ-সাম্বিকভাবালঙ্কা-
 ত্রীরাধাকৃষ্ণরোমহাতাবমাধুরীমহুমোদরস্তী বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণমাহ—তত্র
 ভগবতি পুরুষাত্তবতারাণাং সর্বেষাং লক্ষণমিব মহাতাবেরত্যাগিতাবা
 সর্বেষাং চিত্তজ হৃদয়তি—রাধায়া ইতি । শৃঙ্গাররস এব কারুঃ শিল্পী কৃতী ন
 কল্পপি পণ্ডিত ইতি রতিধ্বনিতা । রাধায়া ভবতশ্চৈতি হৃচিত্তেনোগতে
 লোকধরনিবন্ধনবেক্ষণাৎ প্রেমা ব্যঞ্জিতঃ । চিত্তে এব জতুনী লক্ষে কৰ্ণক
 য়েদৈঃ প্রেমোদ্রাভঃ পক্ষেহগ্নিসস্তাপৈর্বিলাপা দ্রবীকৃত্য ইতি ব্রহ্মঃ । যু
 একীভাবেন মেলয়ম্মিতি প্রণয়ঃ, ক্রমাৎ শনৈঃ শনৈরিত্তি বাম্যস্ত হৃচিত্তাবস্থান
 নিধুতভেদভ্রমম্ যথা স্তাস্তথা যুগ্মজিনি সূসখাং ত্যোতিতং । হে অদ্রীনাং গোবর্ধ
 দীনাং নিকুঞ্জে কুঞ্জরপতে ! মহামত্তগজেন্দ্রলীলেতি সূকুমারচরণরোরজিগম
 কুঞ্জাদিষু পরম্পরমিলনার্থং রাত্রিন্দিবমভিসরতোযুনাঃ কষ্টমপি স্থমেবেহি
 রাগঃ । নবো নিত্যনবভেন ভাসমানো রাগ এব হিস্থলভরৈঃ রিত্যমুদয়

তথাপি তাঁহার এবং আমার মন-কন্দর্প পেষণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছিল । এ
 সখি ! এই সকল প্রেমের কাহিনী কৃষ্ণনিকটে তুমি বলও বিশ্বত হইও না,
 যখন আমাদের দুইজনের মিলন হয়, তখন দুই কিস্বা অন্ত কাহারও অংশ
 করিতে হয় নাই, পক্ষবাণ মন মধ্যস্থ হইয়া আমাদের দুজনকে মিলাইয়া
 দিয়াছিল । এখন সেই কৃষ্ণ আমাতে বিরাগ অর্থাৎ বীতরাগ, সুতরাং তুমি হুতী
 হইলে । সুপুরুষের প্রেমের কি ঐ প্রকার রীতি ?

রাধাকৃষ্ণ কদাচিত্ কোন নিকুঞ্জে পরম্পরের মাধুর্য্য আশ্বাদনে নিমগ্ন হইয়া
 পরম্পরে উদীপ্ত সাম্বিকভাবে অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন । তাহা অহুমোদন করিতে
 করিতে বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে অত্রিনি কুঞ্জকুঞ্জরপতে ! যদাণো

* উজ্জলনীলমণৌ স্থানিতাবকথনে দশাধিকশততমশ্লোকঃ ।

(১) প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয় ।
 তোমার এসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥
 সাধ্যবস্ত্র সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ।
 রূপা করি কহ রায় পাবার উপায় ॥
 রায় কহে 'যেই কহাও সেই কহি বাণী' ।
 কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই ন জানি ॥
 ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে আছে কোন ধীর ।
 যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির ॥

যোতিঃশ্চ বহুতরৈরিতি মহাভাবঃ । নবো রাগো বক্তৃতা যেষাং তৈর্হিন্দুল-
 রৈরিতি বিশেষশ্চ । চিত্তজত্বনি অমরজয়দিতি হিন্দুলারক্তস্ত জতুনোহস্তবহি-
 স্ত্রাংকারত্মমেবেভ্যশ্চিত্তয়োর্মহাভাবাকারত্মমুরাগোৎকর্ষস্ত স্বসংবেদ্যত্বক-
 দ্বাণ্ডহর্ষোদরে চিত্রায় চিত্রং কর্ত্ত্বং পক্ষে ব্রহ্মাণ্ডেযু যানি হর্ষ্যাণি ধনিনাং বাসা-
 হদরে তদ্বিধিনিজনহৃদয়ে অতিশয়োক্ত্যা ভক্তজনাস্তঃকরণেষু :চিত্রায় চিত্রং
 স্বয়ং প্রাপয়িত্বং মহাভাবক্রিয়াকোভঃ অহুতাবোতিভাবঃ । এতেন যাবদা-
 যত্ত্বিমুক্তং । এবমুক্তব্রতাপাদাতরণেষু মহাভাবচিহ্নানি কচিৎকান্তানি সমস্তানি
 মাশানানি চ জ্ঞেয়ানি ।

।পূর্ণ শৃঙ্গাররসরূপ শিল্পী শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাক্ষা স্বৈদ অর্থাৎ
 প্রমোদাধারা দ্রবীভূত , করিয়া ব্রহ্মাণ্ড হর্ষোদর চিত্রের নিমিত্ত তাহাতে
 চিত্রতর নবরাগরূপ হিন্দুলদ্বারা স্বয়ং অমরজিত করিয়াছে । শ্রেণে অতি-
 যোক্তি অলঙ্কারদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তিভক্তহৃদয় আশ্চর্য্যান্বিত করিয়াছে অর্থাৎ
 তামাদের এই প্রেমবিবর্ত্ত ভাবনাদি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তিভক্তগণ আশ্চর্য্যান্বিত
 হইয়া থাকেন । এই অর্থ প্রতিপাদন করিল ।

১। 'প্রভু কহে' ইত্যাদি—এই—প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত সাধ্যবস্ত্রর অবধি—
 রমণীরা অর্থাৎ ইহার পর আর সাধ্য বস্ত্র নাই ।

মোর মুখে বস্তু ভূমি, ভূমি হস্ত প্রোতা ।

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥

(১)রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।

দাস্য বাৎসল্যাদিভাবে না হয় গোচর ॥

১। এক্ষণে সাধন করিতেছেন 'রাধাকৃষ্ণলীলা.....ব্রজেন্দ্রনন্দন' সখী। এই লীলার অন্তের অর্থাৎ দাসাদির প্রবেশ নাই একারণে সখীদিগেরও যেইজন তাগা—অর্থাৎ লীলার অগুণতি—সখীদিগের আগুণতোপ্রবেশ কে সেইজন রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবারূপ সাধাবস্ত পায়। এখানে সখীভাবে অল্প বলিতে সখীদিগের সঙ্গিনীরূপে আপনাকে চিন্তা করিয়া সখীদিগের আহুগা লীলার প্রবেশ পূর্বক সেই ভাবনাময় দেহদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা ব বৃদ্ধিতে হইবে। *

* এস্থলে ব্যাখ্যায় শ্রীঅধিকার শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাটী হইতে যে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রকাশ হইয়াছেন, তাহাতে অবধা অশাস্ত্রীয় ও অযৌক্তিক স্বকপো কল্পিত অর্থ করিয়া একবারে রাগানুগা সাধনভক্তি উড়াইয়া দেওয়া হইয়া বলিলে অতুক্তি হয় না। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত সেই ব্যাখ্যাটী নিয়ে দিগা “সখীভাবে ইত্যাদি যিনি পরস্পর অকপটে আপনা হইতেও শ্রীরাধিকাকে অধ্ব প্রেরণ করেন, আর বিশ্বাস স্থান এবং বয়স, বেশাদিতে শ্রীরাধিকাসদৃশ তাঁহারে সখী বলে। তাদৃশ ভাব যাহাদের উৎপন্ন হয় নাই, তাহারা আপনাকে সখী বলিয়া মানিলে অহংগ্রহোপাসনা হয়। যেহেতু গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের কার্যস্বরূপ, অতএব আমি কৃষ্ণ বলিলেও যে দোষ আর আমি গোপী বলিলেও তাহাই হয়। তাদৃশ ভাব স্বয়ং গ্রহাবিষ্টের জ্ঞান গোপী অভিমান করিলেও কোন দোষ হয় না, প্রত্যুত গুণই সম্পাদন করে। যেমন ভাব শূন্যকে গগন আপনাকে বিষ্ণু বলিয়া অভিমান করার সরকল্পময়ী হইয়াছিল, কিন্তু ভাবটি প্রকলাদ মহাশয় আমি কৃষ্ণ বলিয়া সাধুবর্ষের শিকড়কৃষ্ণ হইয়াছিলেন। অতএব

ণ। মুদ্রাকর প্রমাদে কএকটি অক্ষর পড়িয়া গিয়াছে।

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

কবে সখীগণের অমুগত হইয়া রাখাক্ষের কুঞ্জসেবা পাইব ইহাই উৎপন্ন এবং অজ্ঞাতরতি-সাধকের পার্শ্বনা; অতএব অজ্ঞাতভাবে সাধকজন্ম প্রাপ্ত ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন; কবে বুধভামুপুরে, আহিরী-গোপের ঘরে, হইয়া জনমিব ইত্যাদি। এই নিমিত্ত গ্রন্থকার বলিয়াছেন “অধিকারী” ধর্ম চাহে আচরিতে। তৎকালে বিনাশ পায় নাচিতে গাহিতে ॥”

এই সিদ্ধান্তধারা রাগামুগীয় সাধকগণের হৃদয়ে দারুণ আঘাত করা হইয়াছে। ৫ বাঁহাদের রাগামুগীয় ভক্তিতে নিষ্ঠা হইয়াছে তাঁহাদের মন এতাদৃশ লক্ষ অসং সিদ্ধান্ত শুনিলে বা সংপুস্তকে এতাদৃশ অসং ব্যাখ্যা সন্নিবিষ্ট খলে কোনরূপ বিচলিত হইবার নহে, তথাপি কেবলোৎপন্ন লোভ স্বকণ্ঠে মন বিচলিত হইতে পারে বলিয়া অধিকা হইতে প্রকাশিত হইবে উপরোক্ত অসং সিদ্ধান্তের অসারতা ও ভক্তবিশেষপরতা স্বকপোল-কিত্ত্ব দেখাইয়া শাস্ত্রসম্মত রাগামুগা ভক্তি শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত লিখিত হইছে, অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধান্তকার মহাশয়েরা উজ্জলনীলমণির সখী-করণাক সখীলক্ষণের “আত্মনোহপ্যধিকং প্রেম কুর্সনালোচ্যামচ্ছলং। প্রতিদী বয়োবেশাদিভি স্তল্যা সখী মতা ॥ এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা লিখিয়া দাখ করিয়াছেন, তাদৃশ ভাব বাঁহাদের উৎপন্ন হয় নাই তাহারা আপনাকে ঠা মনিলে অহংগ্রহোপাসনা হয় ইত্যাদি ইহাই কি সখীভাবে অমুগতি মর অর্থ? যদি তাহাই তাঁহাদের মতে হয় হউক কিন্তু শাস্ত্রে বাহা বলিতে ন তাহা আমরা দেখাইতেছি।

রাগামুগিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিন্দনাদয়ঃ।

তেষাং তাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদজ্ঞাধিকারবান্ ॥

রাগামুগিক ভক্তিতে একমাত্র নিষ্ঠ ব্রজবাসিন্দনাদির ভাব পাইবার জন্ম হইয়াছে তিনিই রাগামুগা ভক্তির অধিকারী।

তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যশ্রুতে ধীরদপেক্ষতে।

নাজ শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।
 সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাসয় ॥
 সখী বিনা এই লীলায় অন্তের নাহি গতি ॥
 সখীভাবে যেই তাঁরে করে অমুগতি ॥

সেই রাগান্বিতকনিষ্ঠ ব্রজবাসিনাদির ভাবাদির মাধুর্য্য শ্রবণ ক
 বুদ্ধি যাহা অপেক্ষা করে অর্থাৎ আমি সেইরূপ ভাব কবে পাইব এই বা
 লোভোৎপত্তির লক্ষণ এই লোভোৎপত্তি বিষয়ে শাস্ত্র ও বুদ্ধি অপেক্ষা করে
 বাঁহার ব্রজজনের ভাবে লোভ হইয়াছে তিনিই রাগামুগা ভক্তির অধি
 ইহাই কলিতার্থ। এতাদৃশ রাগামুগা সাধনভক্তির অধিকারিদের ক
 বলিয়াছেন।

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্ত্বংকথারতশচাসৌ কুর্ঘ্যাবাসং ব্রজে সদা ॥

শ্রীজীবগোস্বামিপাদানাং টীকা ।

অথ রাগামুগায়াঃ পরিপাটীমাহ—কৃষ্ণমিত্যাদিনা । সাহচর্য্যে সতি ব্রজে শ্রীম
 ব্রজবাসস্থানে শ্রীবৃন্দাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুর্ঘ্যাৎ । তদাভাবে মনসাপীতি ।

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তি-মহাশয়ানাং টীকাচ ।

কৃষ্ণং স্মরন্তি । স্মরণস্তাত্র রাগামুগায়াং মুখ্যত্বং রাগস্ত মনোবর্জ্য
 প্রেষ্ঠনীকভাবোচিত-লীলাবিলাসিনঃ কৃষ্ণং শ্রীবৃন্দাবনেস্মরণং । অস্ত ক
 জনক, কীদৃশং ? নিজসমীহিতং স্বাভিলষণীয়শ্রীবৃন্দাবনেস্মরণলিতাবিশি
 রূপমজ্জর্যাদিকং কৃষ্ণস্তাপি নিজসমীহিতত্বেহপি তজ্জগত্স উজ্জলভাবৈকনিষ্ঠ
 নিজসমীহিতাধিকারং । ব্রজে বাসমিতি অসাহচর্য্যে সাধকশরীরেণ মনসা বাসং বৃষ্টি
 সিদ্ধদেহেন বাসন্তু তুরগ্লোকাবর্ত্ততঃ প্রাপ্ত এব ।

উত্তর টীকার মতাক্রমারে অনুবাদ ।

রাগামুগা সাধন ভক্তিতে স্মরণই মুখ্য সাধন । এই কারণে নিজভাবোক্তি
 লীলা বিলাসি-শ্রীবৃন্দাবননাথ কৃষ্ণকে স্মরণ করিতে করিতে এবং নিভাতিদলনী

* ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে ১৫০ শ্লোকঃ ।

রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী, ললিতা, বিশাখা, ও শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতিকে স্মরণ করিতে রিতে সেই সেই কথায় (অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী প্রভৃতির সহিত শ্রীবৃন্দাবননাথের লাক্ষ্যায়) রত হইয়া সামর্থ্য থাকিলে শরীরের দ্বারা সর্বদা ব্রজে বাস করিবে। অসামর্থ্যে মনের দ্বারা ব্রজে বাস করিবে।

কি প্রকারে সেবা করিবে তাহাও বলিয়াছেন—

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি।

তত্ত্বাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

শ্রীজীবগোস্বামিপাদানাং টীকা।

সাধকরূপেণ যথাবাস্ত্বতদেহেন। সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিস্তিতাভীষ্টতৎসেবোপ-
গিদেহেন। তত্ত্ব ব্রজস্থনিজাভীষ্টত্ব শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠত্বাৎ বো ভাবো রতিবিশেষ-
লিপ্সুনা। ব্রজলোকানুসারতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনা স্তদনুগতাস্ত তদনুসারতঃ।

শ্রীচক্রবর্ত্তি-মহাশয়ানাং টীকা চ।

সাধকরূপেণ যথাবাস্ত্বতদেহেন। সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিস্তিতাভীষ্ট-তৎসাক্ষাৎ-
সেবোপযোগিদেহেন। তত্ত্বাৎ: স্বপ্রেষ্ঠকৃষ্ণ-বিষয়কঃ স্বসমীহিতকৃষ্ণজনাশ্র-
ম্যে বা ভাব উজ্জ্বলাখ্যন্তঃ লক্ষ্মীমিচ্ছতা সেবামনসৈবোপস্থাপিতৈঃ সাক্ষাদপুণ-
্যাপিতৈশ্চ সমুচিতদ্রব্যাদিভিঃ পরিচর্য্যা কার্য্য। অত্র প্রকারমাহ—ব্রজলোকানু-
সারতঃ সাধকরূপেণানুগম্যমানা যে ব্রজলোকা শ্রীকৃষ্ণগোস্বাম্যাদয়ো যে চ সিদ্ধ-
রূপেণানুগম্যমানা ব্রজলোকাঃ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জর্যাদয়ঃ স্তদনুসারতঃ।

নিজ প্রিয়তম কৃষ্ণবিষয়ক এবং নিজ অভীষ্ট কৃষ্ণজন অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী,
ললিতা, বিশাখা ও শ্রীকৃষ্ণমঞ্জর্যাদিবিষয়ক ভাব লাভ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ
সিদ্ধরূপে অর্থাৎ যথাবাস্ত্বতদেহে সমুচিত দ্রব্যাদি দ্বারা এবং সিদ্ধরূপে অন্ত-
র্গত তৎসাক্ষাৎ সেবোপযোগিদেহে মনদ্বারা উপস্থাপিত সমুচিত দ্রব্যাদি দ্বারা
ব্রজলোকানুসারে অর্থাৎ সাধকরূপে ব্রজলোক শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি প্রভৃতি এবং
সিদ্ধরূপে ব্রজলোক শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতির অনুসারে সেবা করিবে।

বাঁহারা মধুরসের রাগাঙ্গুগীর সাধক তাঁহারা কি একারে সিদ্ধির
করিবন তাহা শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন যথা—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মনাং বাসনাময়ী ।

আজ্ঞাসেবাগরাং তত্ত্বরূপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

প্রাচীনটীকাচ ।

সখীনাং শ্রীললিতাশ্রীরূপমঞ্জরীনাং সঙ্গিনীরূপাং আত্মনাং ধার্য
শেষঃ । কিন্তুতাং ? আজ্ঞাসেবাগরাং আজ্ঞা তাসামনুসৃত্য সেবাগরাঃ শ্রী
মাধবয়োৱিত শ্বেষঃ । পুনঃ কিন্তুতাং ? তত্ত্বরূপালঙ্কারভূষিতাং সুপ্রসিদ্ধাঃ
মনোহররূপেণ শ্রীরাধিকানন্দাঙ্গালঙ্কারেণ চ ভূষিতাঃ । নির্মালামালায়
ভরণাস্ত দাত ইত্যুক্তঃ । পুনঃ কিন্তুতাং ? বাসনাময়ীং চিন্তাময়ীং দৈবৈক্যে
ময়মেতমীশ্বরমিত্যাদিবৎ ।

শ্রীললিতা-বশাখা-শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির আজ্ঞার শ্রীরাধামাধবের সেবা
এবং কৃষ্ণমনোহররূপে ভূষিত এবং শ্রীরাধিকার নির্মালা বসনভূষণে ভূষিত
সখীগণের সঙ্গিনীরূপে আপনার মনোময়ী মূর্তি চিন্তা করিবে ।

সনৎকুমারতত্ত্বৈব বলিয়াছেন ;—

আত্মনাং চিন্তাশ্চৈতন্য তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ ।

রূপধৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥ ইত্যাদি

রাগাঙ্গুগীর সাধক-ভক্ত-সখীদিগের মধ্যে আপনাকে রূপধৌবনসম্পন্ন
কিশোরীরূপে চিন্তা করিবে ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রেমভক্তিচাক্ষুশ্যে রাগাঙ্গুগীর
বিশেষরূপে বিবৃত আছে, প্রেমভক্তিচাক্ষুশ্যে অত্যন্ত কঠিন বিধার স্থানে যাহা
স্বরূপদেশ ব্যতীত যথাযথ অর্থ পরিগ্রহ হইবার উপায় নাই । এবং শ্রীমাধব
নাথ চক্রবর্ত্তিমহাশয় কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় রচিত রাগবন্দ্য-চাক্ষুশ্য নামক
পুস্তকে রাগাঙ্গুগীর ভক্তি সৌপপাতিক বিবৃত হইয়াছে ; বাঁহাদের প্রয়োজন হইলে
তাঁহারা এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবেন । রাগাঙ্গুগী-সাম্প্রদায়িকভক্তিচর্চাশ্রমের সিদ্ধির
চিন্তা করবার ক্রম বিশদরূপে শ্রীকৃষ্ণকণাহৃতের ব্যাখ্যায় প্রারম্ভে শ্রীকবিরায়
গোস্বামী কি বলিয়াছেন, তাহা ভক্তগণের দৃষ্টিগোচরের নিমিত্ত লিপিত
হইল ।

তথ্যটি—*

বিভূরপি স্মরুপঃ অপ্রকাশোহপি ভাবঃ
কণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োৰী ঋতে স্বাঃ।

রাধাকৃষ্ণয়োৰীভাবঃ স বিভূৰ্যাপকোহতিমহান। অতিস্মরুপঃ অপ্রকাশঃ
সং প্রকাশমানশ্চ। এবং বিশেষণৈবিশিষ্টোহপি স্বাঃ সখীঃ ঋতে বিনা রস-
স্টিং নহি প্রবহতি তাঃ কৌশলীঃ ? স্বাঃ স্বীয়াঃ তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োরাশ্রীয়াঃ কাঃ

হে সখী ! সর্বব্যাপী হইয়াও ভগবান্, যেমন চিহ্নকৃতি বাতীত পৃষ্টিলাভ করেন
১, তদ্রূপ রাধাকৃষ্ণের ভাব সর্বব্যাপক, এবং অপ্রকাশ হইয়াও সখী বাতীত

অত্র রাগানুগামার্গে অমুৎপন্নরতিসাধকভক্তেরপি স্বৈশ্বতসিক্কেদেহঃ মনসি
রিকল্পা ভগবৎসেবাদিকং ক্রিরতে। জাতরতীনাঙ্ক স্বয়মেব তদেহশ্রুতিঃ।

‘রাগানুগামার্গে অমুৎপন্নরতি সাধকভক্তগণ আপনার বাঞ্ছিত সিদ্ধিদেহ
নোমধো পরিকল্পনা করিয়া তাহা দ্বারা ভগবানেয় সেবাদি করিয়া থাকেন ;
এবং জাতরতি সাধকদিগের সিদ্ধিদেহে স্বয়ং শ্রুতি হইয়া থাকে।

এই সকল প্রবল শাস্ত্রে অমুৎপন্নরতি রাগানুগীয়-সাধক-ভক্তগণ যত্নপূর্বক
মনে নিজ সিদ্ধিদেহ করিয়া রাধাকৃষ্ণ-পরিচর্যা করিবে বলিয়া ঘোষণা
করিতেছেন। সুতরাং এই সকল শাস্ত্র এবং প্রবল সদাচাররূপ প্রচলিত মার্গভেদ
উপর থাকিতে অসংসিক্তাস্থবাস্তব হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই।

এই রাগানুগা সাধনভক্তি যাহার হৃদয়ে প্রোজ্জ্বলিত হইরাছেন, তিনি সিদ্ধিদেহে
ত্রিরাধামাধবের কৃপাসেবা করিয়া নিরতিশয় পরমানন্দসিদ্ধি মধ্যে সিম্রণ হইয়া
বিদ্যমান থাকেন। তাদৃশ সাধকগণ ধরণীর ভূষণস্বরূপ, তাহাদের করুণার জীব
গণের যোগীশ্রগণ হুজ্জ্বল পরমরমণীর রাগানুগীয় ভক্তি লাভ হইয়া থাকে।

• শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে দশমসর্গে সপ্তদশশ্লোকঃ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্বতীরিবেশঃ

শ্রুতি ন পদমাগাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন।

(১) কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

(২) রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥

বিনা ক'ইব। ঈশ ঈশ্বর: চিহ্নিত্বতীরিবেশঃ। যথা পুষ্টিং ন প্রাপ্নোতি তথা। অ
আগাং সখীনাং পদং কো রসজ্ঞো ভক্তো ন শ্রুতি সর্বে রসজ্ঞা আশ্রয়ো
ভাবঃ।

কণকালের নিমিত্তও রস পুষ্টি করিতে সমর্থ হয় না; অতএব এই সখীগণ
পদ কোন রসজ্ঞ + আশ্রয় না করে।

১। 'নিজলীলায়'—স্বীয় সম্প্রয়োগ লীলায় কৃষ্ণের সহিত সখীর প্রয়ো
জন নাই কেন? তাহার হেতু, "কৃষ্ণসহ.....কোটিসুখ পায়" অর্থাৎ কৃষ্ণের
সহিত শ্রীরাধিকার সম্প্রয়োগ লীলা করাইয়া কৃষ্ণসহ নিজকেলিসুখ হইতে
কোটিগুণ সুখ সখীগণ প্রাপ্ত হন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণসহ প্রয়োগলীলায় তাঁহাদের
মন ধাবমান হয় না। যেমন পচুরতর সুখ পাইলে কাহারও অলসুখে বন
ধাবিত হয় না।

২। এবিষয়ে যুক্তি দেখাইতেছেন 'রাধাকৃষ্ণ.....কোটি সুখ হয়'। ৭

+ ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল 'শ্রীরাধিকার সখীগণের পদাশ্রয় যোগ্য
করে সেই অবসর অর্থাৎ অরসজ্ঞগণেরই শ্রীসখীদিগের পদাশ্রয়ে কতি জন্মে না'
৭ এই কয় পদ্যের অর্থ সুগম।

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লভ্যকে সিঞ্চয় !

নিজ সেক হইতে পল্লবাচের কোটি সুখ হয় ॥

/ তথাহি—

সখাঃ শ্রীরাধিকার্য ব্রজকুমুদবিধোহ্বাদিনীনাং শক্তেঃ,

সারাংশপ্রেমবল্লাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ।

সিক্তারাং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচট্টৈরুজ্জলন্ত্যা মমুখ্যাং,

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং সন্তি যন্তর চিত্রম্ ॥

(১)যদ্যপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন।

তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥

নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায়।

আত্ম-কৃষ্ণ-সঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥

শ্রীরাধিকার্য নিবৃত্তৌ সখ্যাং সখীনাং নিবৃত্তিঃ স্তাৎ, তত্র তয়া সহাসামভেদং
এব কারণমিত্যাহ—সখ্য ইতি। ব্রজরূপকুমুদানাং বিধোহ্বাদিনীনাং
যা শক্তিস্তাঃ সারাংশো যঃ প্রেমা স এব বল্লী লতা তস্তাঃ শ্রীরাধিকার্যঃ সখাঃ
কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ শ্রীরাধিকাতুল্যাশ্চ। অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা-
মৃতরসস্ত নিচট্টৈঃ সমুদৈরমুখ্যাং রাধারাং সিক্তারাং উজ্জলন্ত্যাং সখ্যাং তাঃ সখাঃ
স্বসেকাং শতগুণমধিকং জাতোল্লাসা ভবন্তি ইতি যৎ তৎ চিত্রং ন।

ব্রজকুমুদ বিধু শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী নাম্নী শক্তির সারাংশ যে 'প্রেম'
রূপ শ্রীরাধালতার কিশলয় পত্র এবং পুষ্পাদি সদৃশ সখীগণ অতএব তাঁহারা
শ্রীরাধিকাসদৃশ। এই হেতু কৃষ্ণলীলামৃত রসদ্বারা রাধালতাসিক্ত এবং উল্লাস
বৃত্ত হইলে, পত্রপুষ্পাদিরূপ সখীগণের যে স্বীয় সেক হইতে শতগুণে অধিক
উল্লাস হয় ইহা আশ্চর্য্য নয়।

১। শ্রীরাধিকার ও সখীগণের প্রেমের বিস্তৃতি প্রতিপাদন করিতেছেন
“যদ্যপি.....কৃষ্ণ হয় তুষ্ট”।

* গোবিন্দলীলামৃতে দশমসর্গে বোড়শঃ শ্লোকঃ।

অন্যোহন্যে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রসসুখ ।
 তা সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় ভুখ ।
 সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
 কামক্রৌড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥

গোপীদিগের প্রেমে নিজস্ব তাৎপর্য্য নহে, কেবল কৃষ্ণস্বত্বই তাৎপর্য্য । তিনিমিত্ত লোকধর্ম্ম-মর্যাদা সমুল্লভ্যন প্রভৃতি তাদৃশ কুলজাগণের প্রাণাত্মে অকরণীয় কার্য্যসকল তাঁহারা করিয়া থাকেন । জগতের ইহা সাধারণ নি-
 “যদি কোন সখী স্বীয় সখীবল্লভের সহিত গুপ্ত প্রণয় করে, তাহা হইলে বিদ্র-
 ভঙ্গ হয়, এবং তাহা অবগত হইলে সখীর সখীর প্রতি প্রীতি থাকে না । এ
 কোন নায়িকা নানা প্রকার আশঙ্কা করিয়া নিজবল্লভে সখী সমর্পণ করিতে
 পারে না ; কারণ তাহাতে নিজ বল্লভের নিজ প্রতি মেহের হ্রাস হইবার সম্ভব
 কিন্তু শ্রীরাধা ও তাঁতার সখীদিগের সে রীরি নহে । সখীসকলকে কৃষ্ণে অর্প
 করিবার পূর্বে শ্রীরাধিকার মনে উদয় হয়, আমি একাকী কামমহোদধি রসি
 শেখর ব্রজেন্দ্রনন্দনের কামপূরণে সমর্থ হইতেছি না, অতএব আমার সঙ্গ
 গুণাদিবিবিন্ধ সখা সমর্পণ করিব । শ্রীরাধিকার প্রিয়তা হইতে এই বাসনা উদ্ভ
 হইলে, সখীগণকে কৃষ্ণে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত নানা ছল (অর্থাৎ কৃষ্ণে বিদ্র
 কৃত্ত ষণ্টিকা আনয়ন প্রভৃতি) উদ্ভাবন করেন ; সখীগণ তাহা অবগত হইয়া মনে
 মনে বিচার করেন, কামমহোদধি শ্রীকৃষ্ণ প্রচুরতর সুরভাভিলাষে অতি দ্বী
 শ্রীরাধিকার মুগ্ধ অঙ্গে ক্রেশাতিঃ* প্রদান করায়, শ্রীরাধিকা আমাদিগকে সমর্পণ
 করিতে অভিলাষিণী হইয়াছেন । অতএব আমাদের শ্রীরাধার ক্রেশ নিবারণের
 নিমিত্ত অনভীষ্ট বিষয়েও প্রবৃত্তা হইতে হইবে । * এই অতিপ্রায়ে বীর অদ্বা
 কৃষ্ণসঙ্গেও সখীদিগের প্রবৃত্তি হয় । এই প্রকারে অজ্ঞান প্রেম দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের পরম সুখ হয়, এবং কৃষ্ণের সুখ দেখিয়া গোপীদিগের পরম সু
 হয় ।

* শ্রী উজ্জলনীলমণির আনন্দচক্রিকা টীকা হইতে অনুবাদিত ।

তথাহি—

শ্রেমৈব গোপরায়াণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুক্তবাদয়োঃপোতাং বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

(১) নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু কামের তাৎপর্য্য ।

কৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য গোপীভাববর্ষ্য ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখবাঞ্ছা নাহি গোপিকার ।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥

তথাহি—

যন্তে স্জাতচরণাস্থজরুহং স্তনেনু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমতি কর্কশেষু ।

ভেনাটবীমটসি তদ্বাথতে ন কিং স্থিৎ

কুর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুধাঃ নঃ ॥

(২) সেই গোপীভাবায়ুতে যার লোভ হয় ।

বেদধর্ম্য ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥

রাগানুগামার্গে তাঁরে ভজে যেইজন ।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

১। “নিজেন্দ্রিয়সুখসঙ্গম বিহার” ।

২। এক্ষণে রাগানুগাত্ততির বিশেষ বিবৃতি করিতেছেন—“সেই গোপী-
ভাবায়ুতে.....ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন” । বেদধর্ম্য—বেদোক্ত বর্ণাশ্রবধর্ম্য । এখানে

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশাধিকশতাক্ষরত-
গৌতমীয়তত্ত্ববচনম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পঃ ১০১ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

৭ শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে উল্লিখিতঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা ও টীকা আদি. ৪র্থ পঃ, ১০৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

ব্রজলোকের কোন ভাষা লক্ষ্যে যে ভজে ।

ভালযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত উশনিষদ্ প্রতিগণ ।

রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—*

নিভৃতমরুন্মনোহকদৃঢ়যোগযুজে হৃদি যমুনয়

উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

ভগবৎস্বরূপেষুপি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্ত তদ্বিষয়কসর্ববিলক্ষণভক্তিযোগে
সর্বোৎকর্ষং বক্তুং প্রথমং ব্রহ্মবিষয়কং জ্ঞানযোগমপকর্ষকক্ষায়াং নিক্স
আহঃ—নিভৃতৈঃ সংযমিতৈর্মরুন্মনোহকৈর্যোগে দৃঢ়ো নিশ্চলো যোগন্তঃ ।
জীতি তে তথাভূতা মুনয়ো হৃদি পরমন্তর্ভে ব্রহ্মাকারীভূতে বদুক্ষররূপমুগা
তদরয়ঃ কৃষ্ণাবতারসমরগতাঃ অমুরা অপি অরিভাবময়াদপি স্মরণাৎ
অহো ! কৃষ্ণাকারস্ত মাহাত্ম্যং, তাদৃশা অপি মুনয়োহপরিচ্ছিন্নদৃষ্টয়োহপি যাবৎ
কেবলমুপাসীনা এব তিষ্ঠন্তি তন্মধ্য এব কংসাদরয়োহমুরাঃ পরিচ্ছিন্নদর্শি
পাপাত্মবাদশুদ্ধচিত্তা অপি অরিভাববদ্ব্যং কৃষ্ণানুলম্বাধুর্ঘ্যাত্মাপরোক্ষহুত
রহিতা অপি কেবলতদাকারমাত্রস্মরণাৎ তদেব ব্রহ্মপ্রাপ্যৈব দ্বিতাঃ । মুন
ন জানীমহে কিয়তা কালেন তৎ প্রাপ্স্যাজীতি ভাবঃ । এবঞ্চ তচ্ছ্রেয়োগপ্রাং

গোপীভাবামৃতলুক মহানুগণের দুই প্রকারে বেদধর্ম ত্যাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে
বধা—(১ম) অত্যন্ত প্রতিষ্ঠিত মহাত্মাদিগের লোক সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত বেদ
অমুষ্ঠান করিয়াও তাহাতে পুরুষার্থবুদ্ধি ত্যাগ, (২য়) লোক সংগ্রহানিচ্ছু ব্যক্তি
গণের সর্বধা কর্মত্যাগ । তাহার মধ্যে প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণের কর্মাদিতে পুরুষা
বুদ্ধি ত্যাগ করিলেও, কিন্তু কর্মাদি অমুষ্ঠানের নিমিত্ত সময়ে সময়ে আশে
পাইতে হয়, কিন্তু শেষোক্ত ব্যক্তিগণের তাহা পাইতে হয় না । তাহা হইলেও
লোকোপকারী বলিয়া প্রথমোক্ত মহাত্মাদিগের মর্যাদা অধিক ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমোধ্যায়ের উনবিংশশ্লোকে ভগবৎ
মুনিভু বেদভূতিঃ ।

ত্রিঃ উরগেহ্নেভোগভুক্তবিক্রমিহো ।

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিতিসুরোজস্বধাঃ ।

রসাব্দং মুনয়ো যত্নেন প্রাপ্নুবন্তীতি পূর্বাধ্বেনোক্তা । তন্নিজগণপ্রাপ্তং প্রেম-
ব্দং বয়ং শ্রুতয়ো যত্নেন প্রাপ্নুম ইত্যাহঃ । ত্রিয়ো ব্রহ্মদেব্য উরগেহ্নেভ
গো দেহন্তংসদৃশয়ো স্বদীরভূজদণ্ডয়োঃরতিরাগেণৈব বিষক্তা বীৰ্য্যসাং তা হৃদি-
কঃস্থে যন্তে স্নজাতচরণ্যধুরুহং স্তনৈষিত্যুক্তিরীত্য । অজিসুরোজস্বধাঃ
। উপাসতে সেব্যস্তে অমুভবন্তীতি যাবৎ । তা এব বয়ং শ্রুতয়োহপি যযিম
নাঃ তপসা গোপীজপ্রাপ্ত্যা তত্ত্বলারূপাঃ সতাঃ । কথং যযিষ তত্ৰাহঃ—সমদৃশঃ
। ইত্যঃ । তা সাং যযিন্ বন্তানি তদমুগত্যা দৃষ্টিং দদানা ইত্যর্থঃ । * অত্র চত্বা-
। গণা বর্ণিতান্ত্র পূর্বাধ্বগতো মুলিগণদৈতাগণো যথাসমপ্রাপ্যো তথৈবো-
র্বাধ্বগতো গোপীগণশ্রুতিগণো সমপ্রাপ্যো পৃথক্ পৃথগপি শব্দাভ্যামবগম্যেতে ।
তিহাসশ্চত্র বৃহদ্বামনে উত্তরস্থানে খিলে । ব্রহ্মানন্দময়ো লোকে ব্যাপী বৈকুণ্ঠ-
। স্তিতঃ । তল্লোকবাসী তত্রৈহৈঃ স্ততো ধৈদৈঃ পঃাং পরঃ । চিরং স্তত্যা তত-
। ণৈঃ প্রোহ তান্ গিরা । তুষ্ঠোহস্মি ক্রত ভো প্রোক্ত । বয়ং যন্মনসীপিতং ।
। ইত্য উচুঃ । যথা তল্লোকবাসিন্তাঃ কামতন্তেন গোপীকাঃ । ভজন্তি রমণং
। চাকীর্ষাজনি ন স্তথা । শ্রীভগবানুবাচ । হ্রস্বভো হৃষটশ্চৈব যুধ্যাকং স্তম্ভনা-
। যঃ । ময়ানুমোদিতঃ সম্যক্ সত্যো ভবিতুমর্হতি । আগামিনি বিরিক্ণো তু জাতে
। ঠাৰ্থমুজ্ঞতে । কল্পং স্বারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিষ্যথ । পৃথিব্যাং
। গতে ক্ষেত্রে মাথুরে মম মণ্ডলে । বৃন্দাবনে ভবিষ্যামি প্রেরান্ যো রাসমণ্ডলে ।
। আরম্ভেণ স্নেহং স্বদৃঢ়ং সর্বতোহধিকং । ময়ি সংপ্রাপ্য সর্বৈহপি কৃতকৃত্য
। বিষাথ । ব্রহ্মোবাচ । শ্রুত্বৈবচ্চিত্তস্তরস্তান্তা রূপং ভগবতশ্চিরং । উক্তকালং
। মাসাদ্য গোপ্যো ভূত্বা হরিং গত্বা ইতি । অত্র আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো
। স্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইতি । অর্থশ্চ, দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষ্যং কৰ্ত্তব্যঃ অস্ত সাধনাত্তাহ
। শ্রোতব্যঃ শ্রীশুরোবুখাতপজ্ঞমাদিত্তি স্তাৎপৰ্যোগাবধারণিতব্যঃ । * মন্তব্যঃ অসম্ভা-
। নাবিপরীতভাবনানিবারণাঃ স্বয়ং পুনবিচারণীয়ঃ । নিদিধ্যাসিতব্যো নিশ্চরেন

শ্রুতিগণ কহিলেন, প্রাপ্নুম ও ইজিয়, সংযমপূর্বক, অমুদ্রযোগযুক্ত মুলিগণ
। ইহা হৃদয়ে উপাসনা করিলে, লজ্জাগণ, অনিষ্টচেষ্টায় ভোমকে, সঙ্গ করিয়া
৩১

(১) “সমদৃশ” শব্দ কহে সেই ভাব অমুগতি।

(২) “সমা” শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ প্রাপ্তি

ধাতব্য ইতি। অত্র জ্ঞানিনাং মতে সবিশেষনির্কিংশেষভেদেহপি নি
এব তাৎপর্যম্। বৈষ্ণবানাং মতে তু অপ্রাকৃতবিচিত্রবিবিধবিশেষবতি
বদ্যাকার এব। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাস্তুশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তমুং ক
শ্রুতেঃ। কল্যাণগুণময়তমুমানাত্মা শ্রীভগবান্ দ্রষ্টব্য স্তত্ত্ব সাধনাত্ত
শ্রোতব্য ইতি। শ্রীশুরোর্মুখাং তন্নম্রশ্রবণং মন্ত্রময়বপুষ ইতি ক্রমদীপিকা
স্তম্রম্রত তৎস্বরূপবোক্তেঃ। মন্তব্য ইতি মন্ত্রশ্রবণার্থোঃ সম্যগ্জ্ঞানলক্ষণং য
নিদিধ্যাসিতব্য ইতি। নির্কর্ণনস্ত নিধানং দর্শনালোকনেকগমিত্যমরো
নিধানং দর্শনং। তন্ত্বেচ্ছা নিদিধ্যাসনঃ। মন্ত্রার্থসম্যগ্জ্ঞানপূর্বকজপাত্তা
শ্বেষ্টদেবঃ স দিদৃক্ষিতব্য ইত্যর্থঃ। দিদৃক্ষাভ্যাসাং দ্রষ্টব্য ইতি। বৈ
কামভাবেচ্ছায়াং তু যং মাং স্ত্বভা নিকামঃ সকামো ভবতীতি কৃষ্ণাক্তি
গোপালতাপনীশ্রুতিঃ। ব্রজস্রীজনসমুতশ্রুতিভো ব্রজসমুত ইতি চ। অ
ব্রজস্রীজনেষু সমুতা বৃহদামনপুবাণদৃষ্টাতপোভিরুৎপন্ন। বাঃ শ্রুতমুতা
হেতুভাঃ তাঃ প্রাপ্যতি বা কৃষ্ণো ব্রজসমুতঃ প্রাপ্তবৈদ্যসঙ্গোহভূৎ।

তাহাই প্রাপ্ত হয় এবং অপরিচ্ছিন্ন তোমাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শন পূর্বক ভুজগে
দেহসদৃশ তোমার ভুজদণ্ডে বিসক্তবুদ্ধি ব্রজস্রীগণ তোমার শ্রীচরণের স্পর্শায়
প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রুত্যানিনি দেবতারূপ আমরা কামবৃহদারা তৎসদৃ
হইয়া তাঁহাদের অনুগত্য লাভ করিয়া তোমার শ্রীচরণস্পর্শমধুরী প্রাপ্ত হইব।

১। “সমদৃশ” শব্দে.....ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র, সমদৃশঃ—তত্ত্বদ্বাবানুগত্যভাঃ
সত্যঃ। শ্রীবৈষ্ণবভোবীর এই ব্যাখ্যাংশের অনুবাদ—“সমদৃশ শব্দে কহে সেই
ভাবে অনুগতি”

২। “সমাঃ” শ্রীমদম্রব্রজশোণীভ্যাপ্তা কামবৃহদেহন তত্ত্বল্যরূপাঃ সত্যঃ
ইহার অনুবাদ সমাশব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ প্রাপ্তি।

]

(১) “অংত্রি পদ্যসুখা” কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ।

(২) বিধিমাৰ্গে না পাইয়ে ত্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥

তথাহি—*

নারং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

কৃষ্ণ, শ্রীভাগবতেহস্মিন্ ভগবৎশ্রমৈব সৰ্বপুৰুষার্থশিরোমণিষেনোদ্যুযাতে, মূলভূতাপ্রয়াগং ভক্তানাং মধ্যে নিতাসিদ্ধত্ব এব তন্ত নিতাস্থিতিঃ সম্ভবেৎ, ন মধ্যে গোকুলবর্তিন স্তন্যাদ্রাদয় এব শ্রেষ্ঠা যেষাং বাৎসল্যাদিত্যেববিষয়ী- কৃষ্ণস্তদুগমনভক্তিমত্তিরেব স্থলভো নাত্তিরিত্যাহ—নার্যমিতি । অয়ং কামুতো ন সুখাপঃ কেবাং দেহিনাং দেহাধ্যাসবতাং ভক্তিমতাং জ্ঞানিনাং গোসরহিতানাং আত্মারামভক্তানাং তথাভূতত্বে সত্যেব প্রাপ্তিযোগ্যতার্যং ধনসম্বাং আত্মভূতানাং পূৰ্ব্বলোকনির্দিষ্টানাং বিরিক্তিবশ্মিয়াং তত্র ক্লিষ্টবরোঃ স্বাবতারত্বেন লক্ষ্ম্যাঃ স্বরূপশক্তিষ্বেনাভূতত্বং এবং ত্রিবিধ- নারং গোপিকাসুতো ভগবান্ ন সুখাপঃ । কিং তদিত্তি বিকৃষ্টা কৌশল্যা- এব দুঃখমেবাভিবাঞ্জয়তি । যথা ইহ শ্রীযশোদায়ামেতদুপলক্ষিতেষু বাৎসল্য- কাণ্ডভাবাপ্রেরেষু ব্রজলোকেষু যা ভক্তিঃ স্মিন্ন উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডেত্যাদিনা স্বলোকবাসিনা ইত্যাদিনা চ বাঞ্জিতা শ্রুত্যাভিভিন্নমুগতিময়ী তত্বতাং যথা পত্থথা তে নেতি তেন গোপিকাদ্যমুগতিময়স্বনুনাভুতাদুঃখান্বীকারস্ত বিরিক্ত- লক্ষ্ম্যমিভিরীখরাতিমানিভিঃ স্বস্বলোকস্থিতদুঃখক এব অশ্বেষাস্ত তাদৃ- পদেশলাভাদরোচকত্বাচ্চ তদমুগতাভাব এবতিভাবঃ । অত্র সুখাপ- পাপকাত্যাং প্রাপ্তাপ্রাপ্তী এবোচ্যোতে ইতি কেচিদাহঃ ।

১। ‘অভ্যুসরোজসুখা’—স্বদীয় স্পর্শমাণ্যাদি ইহার অমুবাদ—‘অভ্যু- সুখা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ’ ।

২। বিধিমাৰ্গে না পাইয়ে ত্রজে কৃষ্ণচন্দ্র । ইহা শ্লোকের ধ্বজার্থঃ ।

* শ্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকঃ ।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

* সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাঁহাঞ সেবন ।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিল ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

গোপীকানন্দন ভগবান্ ভক্তমান্জনগণের বেক্ষণ সুখলভ্য দেখা
তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমাত্রী আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও সেরূপ মূলত নহে

১। রাগানুগভজনের পরিপাটী কহিতেছেন—“অতএব.....ব্রজেন্দ্র

অতএব এই হেতু—অর্থাৎ (বিধিমার্গে ব্রজেন্দ্রনন্দনে পাওরা যায় না

এই কয় পয়ারের প্রকরণবলে এইরূপ অর্থ করা যাইতে পারে যথা—২
বিধিমার্গে ব্রজেন্দ্র না পাইয়া গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ
চিন্তা করেন সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া তাঁহারই বিহারবলে অর্থাৎ ত্রিফল
ত্রিরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতিতে ত্রিরাধাকৃষ্ণের সেবন করেন পরে সখীভাবে ত্রি
কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত হন। এবিষয়ে টীকার যে উপাখ্যানটি আছে তাহা দৃষ্ট।

১। ঐব্রজেন্দ্রনন্দনের নিত্যপ্রেরণী গোপীগণের অনুগতি বিনা
গোপীসদৃশী প্রেরণী হইব’ এভাবে যাহারা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ত্রিভগবান্ ব্রজবৃন্দা
পরমেশ্বর মানিয়া এবং তাঁহার কেবল পারমেশ্বর্য্য অনুভব করিয়া বিধি
ভজন করে তাহারা ব্রজেন্দ্রনন্দনে প্রাপ্ত হয় না ইহাই বলিতেছেন, “এ
অনুগতি বিনা.....ব্রজেন্দ্রনন্দন।”

* এখানে কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে সিদ্ধদেহে এইরূপ অঙ্গপাটী
বেশিত হইয়াছে।

ঐ মনে ভজন করিবার জন্য অমুরাগ না থাকিয়া শাস্ত্রের শাসনে বরফ
যে শাস্ত্রবদ্ধে ভজন তাহার নাম বিধিমার্গ।

তথাহি—*

নারং প্রিয়োহং উ মিতান্তরভেঃ প্রসাদঃ
 স্বর্ঘ্যোবিতাং নলিনগন্ধকুটাং কুতোহুতাঃ ।
 রাসোৎসবেহস্ত ভূজদগুহাতকণ্ঠ-
 লক্কাশিবাং য উদগাদুজ্জ্বলরোগাম্ ॥

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।
 প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্যে চলি গেলা ॥
 বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 রামেনন্দ রায় কহে বিনতি করিয়া ॥
 মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।
 দিন দশ রহি শোধ মোর দুই গন ॥
 তোমা বহি অন্য নাহি জাব উদ্ধারিতে ।
 তোমা বহি অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥
 প্রভু কহে আইলাগ শুনি তোমার গুণ ।
 কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে গন ॥
 যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস জ্ঞানে তুমি সীমা ॥
 দশদিনের কা কথা ? যাবৎ আমি জীব ।
 তাবৎ তোমার সঙ্গে ছাড়িতে নারিব ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ে ত্রিগুণকাশভমরৌকঃ ।
 বাঃ ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়ার ১৯৮ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

নীলাচলে তুমি আমি থাকিব এক মঙ্গ্লে ।
 সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা মঙ্গ্লে ॥
 এতবলি দৌহে নিজ নিজ কার্যে গেল।
 সন্ধ্যাকালে পুনঃ রায় আসিয়া মিলিল।
 আনোহনো মিলি দোহেঁ নিভুতে বসিয়া ।
 প্রশ্নোত্তর গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
 প্রভু পুছে রামানন্দ করেন উত্তর ।
 এইমত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥
 প্রভু কহে 'কোন্ বিদ্যা, বিদ্যা মধ্যে সার ।
 রায় কহে 'কৃষ্ণ ভক্তি(১) বিনা, বিদ্যা নাহি আর'
 'কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি' ?
 'কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি' ॥
 'সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গনি' ।
 'রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী'
 'দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর' ?
 (২)'কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনা দুঃখ নাহি আর' ।

১। এখানে কৃষ্ণভক্তি বিদ্যা বলিতে কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্র।
 শব্দ শাস্ত্রেই কৃতি কথা—

অদ্বানি বেদাশ্চাচারো মৌখ্যসাক্ষ্যরিত্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রপুরাণানি বিদ্যাহেতাশ্চতুর্দশঃ ॥

শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতীত বথাবথ ভক্তিস্বরূপ অবগত হওয়া যায় না, এই নি
 কৃষ্ণভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসই বথার্থ বিদ্যা ।

২। "কৃষ্ণভক্ত বিরহ"—ইত্যাদি সংসারের মধ্যে বাঁহারা কৃষ্ণভক্তের
 সুখ আবাদন করিয়াছেন; তাহাদের সে সঙ্গবিরহে যে দুঃখ হয়, তাহা শাস্ত্র
 কোন দুঃখের সহিত তুলনা হয় না ।

‘মুক্তমধ্যে কোন্ জন মুক্ত করি মানি’ ?

(১) ‘কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত শিরোমণি’ ॥

‘গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম’ ?

(২) ‘রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যেই গীতের মর্ম’ ॥

‘শ্রেয়ামধ্যে কোন্ শ্রেয়ো জীবের হয় সার’ ?

‘কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনা শ্রেয়ো নাহি আর’ ॥

‘কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ’ ?

‘কৃষ্ণনাম গুণ লীলা প্রধান স্মরণ’ ॥

‘ধ্যৈয় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন ধ্যান’ ?

‘রাধাকৃষ্ণ পদাম্বুজ ধ্যান প্রধান’ ॥

‘সর্ববতেজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস’ ?

‘ব্রজভূমি বৃন্দাবন যাঁহা লীলা রাস’ ॥

‘শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ’ ?

‘রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা কর্ণরসায়ন’ ॥

‘উপাস্তোর মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান’ ?

‘শ্রেষ্ঠ উপাস্ত যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম’ ॥

(৩) ‘মুক্তি ভক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দোহাঁর গতি’ ?

‘স্বাবরদেহ, দেবদেহ যৈছে অবাস্থিতি’ ॥

১। নিশ্চল্য ষ্মি বা তক্তিঃ সা মুক্তিঃ পরকীর্তিত।

এই মোকোক্ত সিদ্ধান্ত “কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্তশিরোমণি” ।

২। ‘রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি’—ইত্যাদি প্রেমকেলি (প্রেমময় কেলি) যাঁহা উজ্জলরসময়ী লীলা।

৩। যাঁহারা মুক্তি অর্থাৎ সাযুজ্য মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের ও যাঁহারা ভক্ত অর্থাৎ প্রেমভক্ত বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের গতি কোথায় ? এই প্রশ্নের

“অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিম্নফলে।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাভ্রমুকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুকজ্ঞান।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান” ॥

এইমত দুইজনের কৃষ্ণকথা রসে।

নৃত্য গীত রোদনে হৈল রাত্রিশেষে ॥

দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিল বিহানে।

সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিল আর দিনে ॥

ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা করি কতকক্ষণ।

প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥

“কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেগতত্ত্ব সার।

রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥

এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন।

ভ্রম্মাকে বেদ যেন পড়াইলুনারায়ণ ॥

সদৃষ্টান্ত উত্তর “মুক্তিভক্তি.....প্রেমাভ্রমুকুলে” যাঁহারা মুক্তি অর্থাৎ সা মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের গতি যেন হাবর দেহে (বৃক্ষ পর্কতাদি যো অবস্থিতি—অর্থাৎ বৃক্ষ পর্কতাদি দেহী স্তম্ভভোগে বঞ্চিত ও অজ্ঞানে প এইরূপ মুক্তিবাঞ্ছাশাল ব্যক্তিগণ স্তম্ভভোগে বিমুখ ও অজ্ঞানে পূর্ণ * দেবদে যে জীব অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা নিরন্তর স্তম্ভভোগ করেন ও জা পরিপূর্ণ থাকেন; এইরূপ ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি বাঞ্ছাকারী ব্যক্তিগণ স্তম্ভ স্তম্ভভোগ করেন, এবং অব্যাহত জ্ঞানে পরিপূর্ণ থাকেন। এহলে মুক্তি জা স্থানে মুক্তি ভুক্তি এইরূপ পাঠও অনেক পুস্তকে দেখা যায়। কিন্তু তাহ ইহার অর্থ বড় কষ্টকল্পনা করিয়া করিতে হয়।

* শ্রীভগবানের চিন্তানন্দ দেহ না থাকিলে তাহার কহাৰ জ্ঞানিগণ অজ্ঞান

বাহিরে না কই বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥

তথাহি—*

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবমে মুহুৰ্ত্তি যৎ স্মরয়ঃ ।

ଜନ୍ମାନ୍ତାନ୍ତ ଯତୋଽସ୍ମିନ୍ନାମିତରତଂଚାର୍ଥେଷ୍ଠିକ୍ଷ୍ଟଃ ସ୍ଵରାଟ

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুত্তি যৎ স্মরণঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমুখা

ধাম্মা শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

ଅଥ ନାନାପୁରାଣଶାସ୍ତ୍ରପ୍ରବକୈଶ୍ଚିତ୍ତପ୍ରମସ୍ତିମତମାନଃସ୍ତତଃ ତତ୍ତ୍ୱା ପରିତ୍ରାସାନ୍ ନାରଦୋ-
 ଷ୍ଠତଃ ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଗୁଣବର୍ଣ୍ଣନାପ୍ରଧାନଂ ଶ୍ରୀଭାଗବତଶାସ୍ତ୍ରଂ ପ୍ରାରିକ୍ଷୁର୍ବେଦବ୍ୟାସ-
 ଯତିପାଦ୍ୟପ୍ରଦେବତାହୁଃସ୍ରଗରୂପଳକ୍ଷଣଂ ମନ୍ଥଳମାଚରତି—ଜନ୍ମାଦୀହେତି ।

পরমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়তে গিত্ত্ব চানন্দং ধ্যায়েন্ন ইত্যর্থঃ। বহুবচনং
গতিপ্রায়েণ। তমেব স্বরূপতত্ত্বলক্ষণাভ্যামূলকম্ভবতি। তত্র স্বরূপলক্ষণং
মিতি সত্যত্বে हेतुः, यत्र यस्मिन् त्रयाणां मायाशुभानां तमेवैकः सत्त्वानां
। त्रैलोक्यदेवतारूपोऽहम्बु। सत्याः। यं सत्यतया मिथ्या सर्वाणिपि
व्यं प्रतीयते तं परं सत्यमिथः। तत्र दृष्टान्तः, तेजोवारिमृदां
विनिमये व्यायः अन्नश्चिमन्नावभासः। स यथा अर्धिष्ठानसन्नस्य सत्यवत्
यत् इत्यर्थः। तत्र तेजसि वारिवृद्धिर्मरीचिकायां प्रसिद्धा। अप्सु
। तानो पार्थिववृद्धिः मृदि काचानो वारिवृद्धिरित्यादि। यथायथमूहं। यथा
। व परमार्थसत्ताप्रतिपादनार्थं तदितरत्र मिथ्यात्वमुक्तं। यत्र मिथ्यावायं
। र्णं न वस्तुतः समिति। यत्रेतानेन प्राप्तमुपाधिसम्बन्धं वारमति चेन्नैव
। यहा निरन्तरं कूहकं कपटं यस्मिन् तं। तत्तद्गुणलक्षणमाह—जन्मादाति। अत्र
। जन्मादातिभसं यतो ज्ञवति तं धीमहि। तत्र हेतुः, अवयवद्वितयस्य
। यकार्थेषु परमेश्वरस्य सङ्गपेगाश्रयः। अकार्थेभ्यः अपुष्पादिभ्यश्च व्यति-
। तं। यथा, अवयवशब्देनाभ्युक्तिः। इतरणशब्देन व्यावृत्तिः। अहंबुद्ध्यां सङ्ग-
। शरणः मूहं। आदिबन्धं व्यावृत्त्यां विषयं कार्यं। यत्कृत्वादिबन्धितार्थः।

• শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অথর্ষাধ্যায়ে অর্থমল্লোকঃ ।

বধা, সাবয়বদ্যাদয়ব্যতিরেকাত্যাং যদন্ত জন্মাদি তদন্তো ভবতি ইতি
 তথাচ শ্রুতিঃ 'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি ই
 প্রযাস্ত্যভিসংবিশন্তীত্যাদ্যাঃ ।' স্মৃতিশ্চ 'যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিঃ
 যস্মিন্চ প্রলয়ং বাস্তি পুনরেব যুগক্ষয়ে' ইত্যাদ্যাঃ । তর্হি কিং প্রাধ
 কারণত্বাৎ ধ্যেয়মন্তিপ্রেতং নেত্যাহ—অভিজ্ঞো যন্তঃ । স ঐক্ষত লোকাঃ
 ইতি স ইমাল্লোকানসৃজত ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ঐক্ষতের্নাশকামিতি ভ্রায়াম
 কিং জীবঃ জ্ঞানেত্যাহ—স্বরাট্ স্বেনৈব রাজতে যন্তঃ যতঃসিদ্ধজ্ঞান
 তর্হি কিং ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাং ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসী
 শ্রুতেঃ । নেত্যাহ—তেন ইতি আদিকবয়ে ব্রহ্মণেহপি ব্রহ্ম বেদং যন্তে
 শিতবান্ । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বাং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রাহিণোতি
 হংসং দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে' শরণমহং প্রপদ্যে ইতিশ্রুতেঃ । নহ
 হস্ততো বেদাধ্যয়নমগ্রসিদ্ধং সত্যং তত্ত্ব হৃদা মনসৈব তেনে । অনেন ব
 প্রবর্ত্তকত্বেন গায়ত্রার্থো দর্শিতঃ । বক্ষ্যতে হি । প্রচোদিতা যেন পুরা
 বিতদ্বতাজন্ত সত্যং স্মৃতিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রোহরভূং ক্রিলাভতঃ স যে
 মুমুভঃ প্রসীদতামিতি । নহ চ ব্রহ্মা স্তপ্তপ্রতিবুদ্ধিহীনেন, স্বয়মেব বেদমূপ
 নেত্যাহ—যদ্ যস্মিন্ ব্রহ্মাণি স্রয়োহপি মুহাস্ত তত্তস্মাৎ ব্রহ্মণোহপি পরাধী
 ত্বাৎ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকারণং অতএব সত্যঃ অসত্য
 প্রদম্বাচ্চ পরমাধসত্যঞ্চ সর্কজ্ঞত্বেনচ নিরন্তকুহকঃ । তং ধীমহীতি গায়
 ত্রম্বিদ্যাক্রুপমেতৎ পুরাণমিতি দর্শিতং । যথোক্তং মৎস্তপুরাণে পুরা
 প্রোক্তাবে—'যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম্মবিস্তরঃ । ব্রহ্মাসুরবধোপেতং
 বতমিষাতে' । "লিখিত্বা তচ্চ যো দদ্যাক্কেমসিংহসমম্বিতং । প্রোষ্ঠপথাং

এই দৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় :যাহা হইতে হইতেছে, (
 তাঁহার সৃষ্টবস্তুরূপে সজপে অঘর থাকতেই সে সকলের সত্তা স্বীকার
 যাইতেছে এবং অবস্তা খপ্পাদিতে তাঁহার অঘর নাই স্মরণ্য তাহাও
 স্বীকার করা যায় না । অঘর শব্দে অহুবৃদ্ধি ইতর শব্দে ব্যাবৃদ্ধি অহুবৃদ্ধি
 সৃষ্টিকা স্রবর্ণের দ্বারা সজপ ব্রহ্মাকারণ । ব্যাবৃদ্ধি হেতু ঘটকৃৎদের দ্বারা
 কার্য্য, কিংবা জগতের সাবয়বক হেতু জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, স্মরণ্য
 জগতের সৃষ্টাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্কজ্ঞ, এবং স্বরাট্ অর্থাৎ

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে ।
 কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
 পহিলে দেখিছু তোমা সম্মানী স্বরূপ ।
 এবে তোমা দেখি মুঞি শ্যাম গোপরূপ ॥
 তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা(১) ।
 তার গৌরকাশ্যে তোমার শ্যাম-অঙ্গ ঢাকা ॥
 তাহাতে প্রকট দেখি বংশীবদন ।
 নানা ভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥

১। যতি পরমং পদং । অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তং প্রকীৰ্ত্তিতং* । পুরাণা-
 চ। গ্রন্থোহষ্টাদশসহস্রো দ্বাদশস্কন্ধসম্মিতঃ । ভগবদ্রবাক্যবিদ্যা যত্র ব্রহ্ম-
 যথা । গায়ত্র্যাচ সমারম্ভস্তত্বৈ ভাগবতং বিছুরিতি । পদ্মপুরাণেচ অম্বরীষং
 ত শ্রীগৌতমবচনং অম্বরীষ ! শুকপ্রোক্তং নিতাং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব
 খেনাপি বদীচ্ছসি ভবক্ষয়মিতি । অতএব ভাগবতং নামান্তদ্বিত্যপি নাশঙ্ক-
 ম্ ।

জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুক্ত করেন, সেই বেদ যিনি আদি কবি
 তাহা দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন । অপরতেজ বারি ও মৃত্তিকার যেমন বিনিময়
 এক বস্তুর অল্প বলিয়া যে প্রতীতি, যথা তেজে জল জ্ঞান, জলে পাষণ জ্ঞান
 (কাঁচে জলবুদ্ধি, ইত্যাদি) । ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের (ভ্রমের আধার তেজঃ
 ভূতির) সত্যতা জন্ত সত্য বলিয়া বোধ হয়; তদ্রূপ বাহ্যার সত্যতায় সন্ত,
 তম এই গুণত্রয়ের ভূত, ইঞ্জিয়, দেবতারূপ সৃষ্টি, বস্তুর মিথ্যা হইলেও
 তদ্রূপে প্রতীত হইতেছে । অথবা তেজে জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক
 নীক; তদ্রূপ বাহ্য ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা, এবং স্বীয়
 কারণপ্রভাবে বাহ্যতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি সম্বন্ধ নিরস্ত হইয়াছে, সেই
 কারণে পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি ।

১। 'কাঞ্চন-পঞ্চালিকা'—স্বর্ণের পুতুল ।

এই মতে দেখি তোমা হয় চমৎকার ।
 অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।
 প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
 মহাভাগবত দেখে স্বাবর জঙ্গম ।
 তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥
 স্বাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।
 সর্বত্রই হয় নিজ ইচ্ছদেব স্মৃতি ॥

তথাহি—*

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোক্তমঃ ॥

তত্রোক্তরং তদনুভবদ্বারা গম্যেয় মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষ্যব্র-
 ত্তেতি । “এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্ত্য জাতানুরাগ” ইতি শ্রীকবিবাহে
 রীত্যা যশ্চিৎতদ্রবহাসরোদনাদানুভাবকানুরাগবশাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাদিঃ
 প্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু আত্মানো ভগবদ্ভাবং আত্মা
 যো ভগবদবির্ভাবস্তমেবেত্যর্থঃ । পশ্যেৎ অনুভবতি । অতস্তানি চ
 আত্মনি স্বচিন্তে তথা স্মৃতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাপ্রিতত্বেনৈবাহ
 এষ ভাগবতোক্তমো ভবতি । ইথম্বেব শ্রীব্রহ্মদেবীভিরুক্তং । বনগতা
 আত্মনি বিষ্ণুং বাজয়ন্ত ইব গুপ্পফলাঢ্যা ইত্যাদি । যদ্বা, আত্মানো যো ভ-
 ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি । শেষং পূর্ববৎ । যত
 ভক্তরূপতদধিষ্ঠানবুদ্ধিজাতভক্ত্যা তানি নমস্করোত্তীতি খং বায়ুমগ্নি
 পূর্বমিতি ভাবঃ । তথৈবচোক্তং তাভিরেব । নদ্যাস্তদা তদুপধার্যা মুহুঃ

হরি যোগীশ্বর নিমিরাজাকে কহিলেন ; মহারাজ ! যে ভগবান্ মশকাদি
 ভূতে নিরন্তররূপে বর্ত্তমান রহিয়াছেন, তাঁহার নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য সর্বভূতে

*. শ্রীমভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশশ্লোকঃ ।

তথাহি কব্জৈব—*

বনলতাস্তব আশ্বনি বিষ্ণুঃ,
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাচ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,
প্রেমদ্বষ্টতনবো ববুধুঃ স ॥

লক্ষিতমনোভবতঃপবেগা ইত্যাদি । শ্রীপট্টমহিষীভিরপি । “কুররি ! বিল
ক” ইত্যাদি । অত্র ন ব্রহ্মজ্ঞানমতিদীপ্যতে । ভগবতি তজ্ঞানস্ত তৎ-
চ হেয়ত্বেন জীবন্তভগবদ্বিভাগ্যভাবেনচ ভাগবতত্ববিরোধাত্ । “অহৈতুক্য-
হতা বা ভক্তঃ পুরুষোত্তমে” ইত্যাদিকাত্যস্তিকভক্তিলাক্ষণানুসারেণ স্তুত্যা-
ধিবিরোধাচ্চ নচ নিরাকারেত্বজ্ঞানং । “প্রণয়রসনয়া ধৃতান্তি পদ্ম” ইত্যুপ-
সংলক্ষণপরমকঠাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ম্ ।

মানদ্বিসিদ্ধানামচেতনতেহপি দেবতারূপাণাং কা বার্তা ? যঃ পর-
দৃষ্টজ্ঞানামতিনিরুপ্তানামপি জড়ানাং রসিকতাং “বেণুশ্রবণেতুকাং পশু-
ভ্রা আহঃ—অহুচরৈর্গোপৈঃ । আদিপুরুষো নারায়ণ ইব নিশ্চলশ্রীঃ ।
বনচরঃ বহুজীবেষুহুগাদিতিভাবঃ । তদা গৃহস্থতৈবকথাঃ সত্বীকা যথা
ঈশ্রবণেন জীববস্তো ভূত্বা প্রণমন্তি তথৈব বনলতাঃ জিয়ঃ তরবন্তঃ-
ঃ । আশ্বনি মনসি বিষ্ণুং ক্ষুরস্তং ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ জাপয়ন্ত্য ইব অশ্রুতুল্যা
গামকরন্দ্রা ধারাঃ সস্বজ্জুর্মুচঃ । ববুধুরিতি পাঠে অশ্রুগামাধিক্যং । পুষ্প-
চ্যাঃ পুষ্পেণ হর্ষসঞ্চারিণা ফলেন রতিহায়িনা চ বিরাজমানাঃ । প্রণতা
বিটপাঃ শাখা যাসামিত্যনুভাবঃ । প্রণামঃ প্রেমা দ্বষ্টা রোমহর্ষযুক্তা
বা বেধাং তে ইতি রোমাঞ্চঃ ।

লাকন করেন, কিন্তু তারতম্য দেখেন না ; এবং যিনি সেই ভগবানে সর্লভূত
লাকন করেন কিন্তু জড় মলিন ভূতের আশ্রয় বলিয়া ঐশ্বর্য প্রচুতি দেখেন
তাঁহাকে উত্তম ভাগবত বলা যায় । কিহা আপনার যেমন ভগবানে প্রেম
সম্ভূতে যিনি অবলোকন করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত ।

ঐব্রহ্মদেবীগণ কহিলেন, হে সখি ! ঐকৃষ্ণ বেণুধারা যখন গোপগণকে

* দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চমস্তোত্রিকঃ ।

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
 বাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার স্মরয় ॥
 রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারি ভুরি ।
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
 রাধিকার ভাব কাস্তি করি অঙ্গীকার ।
 নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥
 নিজ গুঢ় কার্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ।
 আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
 এবে কপট কর তোমার কোন ব্যবহার ॥
 (১)তবে হাঁসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।
 রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥

আশ্বাদন করেন, তখন বনলতা ও বনতরুগণ আপনাতে ক্ষুরিত ত্রি
 অভিযুক্ত করিতে করিতে ফলপুষ্পাদির ভরে নম্রশাখা হইয়া এবং অধুবা
 ছলে প্রেমে লুপ্ততম্বু হইয়া মধুধারারূপ অশ্রু বর্ষণ করিয়া থাকে । *

১। “তবে হাঁসি.....দুই একরূপ” ‘রসরাজ’—স্বদ্বারস; ‘মহাভা
 ভাবের পরমকষ্টিরূপ । “হরিরুজ্জলরসমূর্ত্তিরতিপরিণতিমূর্ত্তরস্ত রাধা
 ইহাধারা রাধাকৃষ্ণ দুই একরূপ হইয়া শ্রীমদ্ভাষ্য প্রভুর মূর্ত্তি তাহা বলিলেন । এ
 দুই এক বলিতে শ্রীরাধাভাবকাস্তিবলিত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ শ্রীমদপ্রভু ইহা জাি
 হইবে । কারণ এইরূপ দেখাইবার পুঙ্খই রায় রামানন্দ বলিয়াছিলেন—

রাধিকার ভাবকাস্তি করি অঙ্গীকার ।

নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥

* এখানে বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিজের যে অবস্থা হয় সেই অবস্থা
 লতার দেখায় ইহার উত্তম ভাগবতে গণ্য হইলেন ।

দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
 প্রভুতারে হস্তস্পর্শি করাইল চৈতন ।
 সম্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
 তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥
 মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥
 গৌর দেহ নহে মোর রাধাক্ষ স্পর্শন ।
 গোপেন্দ্রসুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অন্য জনে ॥
 তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্বমন ।
 তবে নিজ মাধুর্য রস করি আশ্বাদন ॥
 তোমার চাঁঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম ।
 লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্বমস্ম্য ॥
 গুপ্তে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাউল চেমটা লোকে উপহাস ॥

এবং রূপ দেখাইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কহিলেন,

গৌরদেহ নহে মোর রাধাক্ষ স্পর্শন ।

গোপেন্দ্রসুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অন্যজন ॥

তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্বমন ॥

তবে নিজ মাধুর্য রস করি আশ্বাদন ॥

অতএব উপক্রম এবং উপসংহারের একবাক্যতা প্রযুক্ত এবং এই শাস্ত্রের পরিভাষায় ‘রাধাভাবহ্যাতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং’ এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হওয়া প্রযুক্ত, রাধাকৃষ্ণ দুই একবারে এক হইয়া শ্রীমহাপ্রভু হইয়া-
 ছেন এরূপ তত্ত্ব শ্রীমহাপ্রভুর নহে ।

আমি এক বাড়ি তুমি দ্বিতীয় বাড়ি ।
 অতঃপর তোমার আমার লই সমতুল ॥
 এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ।
 স্থখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 নিগূঢ় ব্রজের রসলীলা বিচার ।
 অনেক কহিল তার না পাইল পার ॥
 তামক, কাঁসা, রূপা, সোনা, রত্ন চিন্তামণি ।
 কেহ যদি কাঁহা পোতা পায় একখানি ॥
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।
 ঐছে প্রশান্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥
 আর দিন রায় পাশে বিদায় মাগিলা ।
 বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা ॥
 বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥
 দুই জনে গীলাচলে রহিব এক সঙ্গে ।
 স্থখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এত বলি রামানন্দ করি আলিঙ্গন ।
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান্ ।
 তারে নমস্কার করিল প্রয়াণ ॥
 বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
 প্রভু দর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজ মত ॥
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুর ধ্যানের রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥

সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত স্বয়ং দুঃখপুর ।
 রামানন্দ চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥
 রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পূর গিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই সেই করে আশ্বাদন ॥
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥
 চৈতন্যের গুঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিও চিতে ॥
 অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় বহুদূর ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।
 যাহার সর্বস্ব তাহে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদর স্বরূপের কচড়া অনুসারে ।
 রামানন্দ মিলন লীলা করিল প্রচারে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দ্ব্যধ্যক্ষে রামানন্দরায়সঙ্কোচসংঘে

নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

নানামতগ্রন্থতান্ দাক্ষিণাত্যজনস্বিপান্ ।
কুপারিণা বিষ্টেচ্যতান্ গৌরশ্চক্রে চ স বৈষ্ণবান্ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
দক্ষিণ গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ।
সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন ॥
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।
সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।
দক্ষিণ বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফরি ॥
অতএব নামমাত্র করিয়ে লিখন ।
কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥
পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন ।
যেই গ্রামে রহে সেই গ্রামের যতজন ॥

জানি-কর্ণি-পাষাণাদীনাং বানি নানামতানি তান্তেব গ্রহা নক্সা ঐশ্ব
আবিষ্টা যে দাক্ষিণাত্যজনা এব স্বিপা গজাঃ তান্ স গৌর স্তেভ্যো গ্রহেভ্যো ক
রিণা কুপাচক্রেণ মোচয়িত্বা বৈষ্ণবান্ চক্রে অনেনাত্যন্ত তগজমোচনশীলোক্তা ।

জানী কন্না ও পাষাণদিগের নানামত জগৎ কুন্তীরকর্তৃক ঐশ্বর্য দাক্ষিণ
জনরূপ হস্তিগণকে দেখিয়া, গৌরানন্দেব কুপাচক্রে দ্বারা সেই সমুদায় গ্রহ যৌ
তাহাদিগকে মোচন করিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন ।

সবেই বৈষ্ণব হয় 'কৃষ্ণ' 'হরি'
 অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব করি ॥
 দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।
 কেহ কৰ্ম্মী, কেহ জ্ঞানী, পাষণ্ডী(১) অপার ॥
 সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।
 নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা বৈষ্ণবে ॥
 বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ।
 কেহ তত্ত্ববাদী কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব(২) ॥
 সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
 কৃষ্ণ উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণনামে ॥

তথাহি—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষমাম্ ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহিমাম্ ॥
 এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।
 গৌতমী গঙ্গাতে যাই কৈলা তাঁহা স্নান ॥
 মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।
 তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥
 দাসরাম মহাদেব করিল দর্শন ।
 অহোবল নৃসিংহের করিল গমন ॥
 নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল মতি স্তুতি ।
 সিদ্ধবট গেলা যাঁহা শ্রীমীতাপতি ॥

১। 'পাষণ্ডী'—উপধর্ম্মবাজী অর্থাৎ বেদমার্গ-বহিষ্কৃত ।

২। 'শ্রীবৈষ্ণব'—শ্রীসম্প্রদায়-বৈষ্ণব ।

রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি স্তবন ।
 তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।
 রামনাম বিনু অন্য বচন না কয় ॥
 সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি ।
 তারে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥
 স্কন্দক্ষেত্রে তীর্থে কৈল স্কন্দ(১) দরশন ।
 ত্রিমল্ল আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥
 পুন সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্র ঘরে ।
 সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল ।
 কহ বিপ্র এই তোমার কোন্ দশা হৈল ॥
 পূর্ব্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
 এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥
 বিপ্র কহে এই তোমার দর্শন প্রভাব ।
 তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥
 বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥
 সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
 কৃষ্ণনাম ক্ষুরে রামনাম দূরে গেল ॥
 বাল্যকাল হইতে মোর স্বভাব এক হয় ।
 নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সূক্ষ্ময় ॥

তথাহি—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাশ্বনি ।
 ইতিরামপদেনোসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥
 কৃষিভূবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।
 তরোঠৈরক্যং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ †
 পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।
 পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥

তথাহি—

রাম রামেতি রামেতি রমে ! রামে ! মনোরমে ! । .
 সহস্রনামভিস্তুলাং রামনাম বরাননে ॥

অনন্তে দেশকালাদ্যপরিচ্ছিন্নে সত্যানন্দে সত্যানন্দরূপে চিদাশ্বনি আত্মান্ত-
 র্ধামিনি ভগবতি তস্মিন যোগিনঃ সর্বো মহামুনয়ঃ রমন্তে ক্রীড়ন্তি ইতি রামপদেন
 অসৌ পবংব্রহ্মাভিধীয়তে কথ্যতে ।

কৃষিঃ কৃষ্ণাভূত্ববাচকঃ সত্ত্বাচকঃ শব্দো নিবৃত্তিবাচকঃ নির্কাণবাচক
 ইত্যর্থঃ । তরোঠৈরক্যং কৃষ্ণ এব পরংব্রহ্ম ইত্যভিধীয়তে কথ্যতে ।

হে বরাননে ! হে রামে ! হে রামে । হে মনোরমে ! রাম রামেতি রামেতি
 শৃণু ইতি শেষঃ । যতঃ সহস্রনামভিস্তুলাং একং রামনাম ।

সত্য, আনন্দ ও চিৎস্বরূপ আত্মায় যোগিগণ রমণ করেন, এই হেতু রামপদে
 পবন ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করা যায় ।

কৃষি ভূবাচক অর্থাৎ সত্ত্বাচক শব্দে নিবৃত্তিবাচক শব্দ কৃষ্ণ, ধাতুর উত্তর
 ণ প্রত্যয়যোগে কৃষ্ণ হয়, ইহাই পরংব্রহ্ম বাচক বলিয়া অভিহিত করেন ।

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন ; হে মনোরমে ! তুমি রাম এই নাম শ্রবণ
 কর । হে বরাননে ! সহস্র নামের তুল্য এক রামনাম ।

* পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত শতনামস্তোত্রেঃষ্টমঃ শ্লোকঃ ।

† মহাভারতে উদ্যোগপর্কণি ৭১ সর্গে ৪র্থঃ শ্লোকঃ ।

‡ পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত শতনামস্তোত্রে নবমঃ শ্লোকঃ ।

তথাহি—*

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিবাৰুত্যাং বৎসলম্ ।

একাবুত্যাং কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।

তথাপি লইতে নারি শুনি হেতু তার ॥

ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে স্নখ পাই ।

স্নখ পাঞা সেই নাম রাত্রি দিনে গাই ॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।

তাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥

সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নির্দ্ধারিল ।

এত কহি বিপ্র, প্রভুর চরণে পড়িল ॥

তারে কৃপা করি প্রভু চলিলা আর দিনে ।

বুদ্ধকাশী আসি কৈল শিব দরশনে ॥

তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা একগ্রাম ।

ব্রাহ্মণ-সমাজে তাহা করিলা বিশ্রাম ॥

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।

লক্ষাৰ্ঘ্য লোক আইসে নাহিক গগনে ॥

পুণ্যানাং পবিত্রানাং সহস্রনামাং ত্রিবাৰুত্যা ত্রিবাৰপাঠেন, যৎ ফলং ভবতি
শ্রীকৃষ্ণস্ত নাম শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধিনী বা কাপ্যভিধা একাবুত্যা একবাৰপাঠেন
তৎ ফলং প্রযচ্ছতি ।

পবিত্র সহস্রনামের তিনবাৰ পাঠে যে ফল হয়, কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধীয় যে কোন
নাম একবাৰ পাঠে সেই ফল প্রদান করে ।

* শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে একাদশবিলাসে ২৮৫ শ্লোকস্থত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্ ।

গৌসাত্রির সৌন্দর্য্য দেখি ত্রাতে প্রেমাবেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥
 তার্কিক, মীমাংসক, মায়াবাদিগণ ।
 সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণ, আগম ॥
 নিজ নিজ শাস্ত্রে সব উদ্গ্রাহে প্রচণ্ড ।
 সর্ব্বমত দূষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥
 সর্ব্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।
 প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥
 হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥
 পাষণ্ডির গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা ।
 গৰ্ব্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
 বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।
 প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ॥
 যদ্যপি অসম্ভাব্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
 তথাপি বলিলা প্রভু গৰ্ব্ব খণ্ডাইতে ॥
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥
 বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্থান(১) উঠাইল ।
 দৃঢ়যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥

১। শ্রীবুদ্ধদেবের প্রবচনই বৌদ্ধদিগের প্রস্থান অর্থাৎ মতনিরূপক গ্রন্থ ।
 বুদ্ধদেবের শ্রীমুখোক্ত বাক্যগুলি তাহার শিষ্যগণ তালপত্রে লিখেন তাহা দ্বারা
 তিনটা পেটিকা অর্থাৎ সিন্দুক পূর্ণ হইয়াছিল, এই নিমিত্ত তাহার নাম 'ত্রিপেটক'

দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয় ।
 লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জাভয় ॥
 প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা ।
 সর্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥
 অপবিত্রে অন্ন এক খালিতে করিঞা ।
 প্রভু আগে আনিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিঞা ॥
 হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইলা ।
 চৌঠে করি অন্নসহ খালি লয়ে গেলা ॥
 বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া ।
 বৌদ্ধাচার্যের মাথায় খালি পড়িল বাজিঞা ॥
 তেরছে পড়িল খালি মাথা কাটা গেল ।
 মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥
 হাহাকার করি কান্দে সব শিক্ষাগণ ।
 সবে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ॥
 তুমিহ ইশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
 জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥

ইহা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত । পরে মগধরাজধর্ম্মাশোক বা অশোকবর্দ্ধনে সাম্রাজ্যের অতিবিস্তার সময়ে যখন অত্যাগ্র দেশেও বৌদ্ধধর্ম্ম প্রভুত্ব কবে, সেই সময় মাগধী ভাষায় অর্থাৎ পালী ভাষায় অনুবাদিত হইয়া পূর্বউপদ্বীপ, চীন জাপান প্রভৃতি দেশে প্রচারিত হয় । এক্ষণে 'ত্রিপেটক' পালীভাষায় বহুল প্রচার । সংস্কৃত ত্রিপেটকের প্রচার, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম তাড়িত ৪৪৪ অবধি নাই । তবে এসিয়াটিক সোসাইটিতে সংস্কৃত হস্তলিখিত ত্রিপেটক বিদ্যমান আছে । ঐ ত্রিপেটক বৌদ্ধ গ্রন্থান এবং বেদবৈজ্ঞানিক বলিয়া নব গ্রন্থান বলিলেন । এস্থলে প্রায় পুস্তকে নব গ্রন্থ এইরূপ পাঠ দেখা যায় তাহা লিপিকর গ্রামাদিক বলিয়া বোধ হয় ।

প্রভু কহে সবে কহ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি” ।
 গুরুকর্ণে কহ “কৃষ্ণনাম” উচ্চ করি ॥
 তোমা সবার গুরুর তবে পাইবে চেতন ।
 সর্ববোধে মিলি করে কৃষ্ণ সংকীৰ্তন ॥
 গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ রামহরি” ।
 চেতন পাইলে আচার্য্য উঠে ‘হরি বলি’ ॥
 কৃষ্ণ কহি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥
 এইমত কৌতুক করি শচীর নন্দন ।
 অন্তর্দ্বান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমূর্ত্তে ।
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি গেলা বেঙ্কটচলে ॥
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরাম দর্শন ।
 রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥
 স্বপ্রভাবে লোক সব করঞা বিস্ময় ।
 পানানরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 নৃসিংহে প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥
 শিব-কাঞ্চী আসি কৈল শিব দর্শন ।
 প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল সম শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল ।
 দিন দুই বহি লোক কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥

ত্রিমল দেখি গেল। ত্রিকাল-হস্তি-স্থান ।
 মহাদেব দেখি তারে করিল। প্রমাণ ॥
 পার্শ্বতীর্থে যাই কৈল শিব দরশন ।
 বৃদ্ধকোল তীর্থে তবে করিল গমন ॥
 শ্বেতবরাহ দেখি তারে নমস্কার করি ।
 পীতাম্বর শিব স্থানে গেল। গৌরহরি ॥
 শিয়ালো ভৈরবী দেবী করিল দর্শন ।
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥
 গো-সমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তারে করিল বন্দন ॥
 “অমৃতলিঙ্গ শিব” আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব, বৈষ্ণব করিল ॥
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন ।
 “শ্রী বৈষ্ণবগণ” সনে গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥
 “কুম্ভকর্ণ কপালের” দেখি সরোবর ।
 শিবক্ষেত্রে আসি শিব দেখে তেজোবর ॥
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে কৈল আগমন ॥
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমবেশে কৈল বহু গান নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোকের মন ॥
 শ্রী বৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম ।
 প্রভুর মিমন্ত্রণ কৈল কলিয়া সন্মান ॥

ନିଜ ଘରେ ଲଣ୍ଠା କୈଳ ପାଦପ୍ରକାଳନ ।
 ସେହି ଜଳ ସବଂଶେତେ କରିଲ ଭଞ୍ଜନ ॥
 ଭିକ୍ଷା କରାହୁଁ କିଛି କୈଳ ନିବେଦନ ।
 “ଚାତୁର୍ନ୍ୟାନ୍ତ ଆସି ପ୍ରଭୁ ହୈଲ ଉପସମ୍ମ ॥
 ଚାତୁର୍ନ୍ୟାନ୍ତ କୃପା କବି ରହ ମୋର ଘରେ ।
 କୃଷ୍ଣକଥା କହି କୃପାୟ ନିନ୍ତାର ଆମାରେ” ॥
 ତାର ଘରେ ରହିଲା ପ୍ରଭୁ କୃଷ୍ଣକଥା ରସେ ।
 ଭଟ୍ଟ ସଙ୍ଗେ ଗୋଡ଼ାହିଲା ଝୁଥେ ଚାରିମାସେ ॥
 କାବେରୀତେ ସ୍ନାନ କରି ଶ୍ରୀରଙ୍ଗ ଦର୍ଶନ ।
 ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରେମାବେଶେ କରେନ ନର୍ତ୍ତନ ॥
 ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରେମାବେଶ ଦେଖି ସର୍ବଲୋକ ।
 ଦେଖିବାରେ ଆସିଲେ ସବାର ଥଣ୍ଡେ ଛୁଃଥ ଶୋକ ॥
 ଲଙ୍କ ଲଙ୍କ ଲୋକ ଆସିଲେ ନାନା ଦେଶ ହୈତେ ।
 ସବେ କୃଷ୍ଣନାମ କହେ ପ୍ରଭୁରେ ଦେଖିତେ ॥
 କୃଷ୍ଣନାମ ବିନେ କେହେ ନାହି ବୋଲେ ଆର ।
 ସବେ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ହୈଲ ଲୋକେ ଚମତ୍କାର ॥
 ଶ୍ରୀରଙ୍ଗକ୍ଷେତ୍ରେ ବୈସେ ଯତେକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ଏକ ଏକ ଦିନେ ସବେ କୈଳ ନିଗଜ୍ଜ୍ଵଳନ ॥
 ଏକ ଏକ ଦିନେ ଚାତୁର୍ନ୍ୟାନ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୈଲ ।
 କତକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭିକ୍ଷାର ଦିନ ନା ପାହିଲ ॥
 ସେହି କ୍ଷେତ୍ରେ ରହେ ଏକ ବୈଷ୍ଣବ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ଦେବାଳୟେ ବସି କରେ ଗୀତା ଆବର୍ତ୍ତନ(୧) ॥

୧। ‘ଆବର୍ତ୍ତନ’—ଆବୃତ୍ତି ।

অষ্টাদশাধ্যায়ে পড়ে আনন্দ আবেশে ।
 অশুভ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥
 কেহো হাসে কেহো নিন্দে তাহা নাহি মানে ।
 আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥
 পুলকাক্রান্ত, কম্প, স্বেদ, যাবৎ পঠন ।
 দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 মহাপ্রভু পুছিল। তারে শুন মহাশয় ।
 কোন্ অর্থ জানি তোমার এত স্তম্ভ হয় ॥
 বিপ্র কহে মূর্থ আমি শব্দার্থ না জানি ।
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু আজ্ঞা মানি ॥
 অজ্ঞানের রথে কৃষ্ণ হঞা রজ্জ্ব ধর ।
 বসিয়াছে হাতে তোত্র(১) শ্যামল সুন্দর ।
 অজ্ঞানে কহিতে আছেন হিত উপদেশ ।
 তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ ॥
 যাবৎ পড়েঁ। তাবৎ পাণ্ড তাঁর দরশন ।
 এই লাগি পীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥
 প্রভু কহে গীতাপাঠে তোমার অধিকার ।
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥
 তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ স্তম্ভ হয় ।
 সেই কৃষ্ণ তুমি ছেন মোর মনে লয় ॥

কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণে তারে মন হইয়াছে নির্মল ।
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।
 এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।
 চারি গাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥
 এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।
 নিরন্তর ভট্ট সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।
 হাস্য পরিহাস দুঁহে সখ্যের স্বভাব ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 কান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ॥
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচরণ ।
 সাধ্বী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥
 এই লাগি স্মৃথভোগ ছাড়ি চিরকাল ।
 ব্রত নিয়ম ফরি তপ করিল অপার ॥

তথাহি—*

কস্তাহভাবস্ত ন দেব ! বিদ্বহে
 ভবাজিহ্মরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
 বদ্যাহরা ত্রীললনাচরতপো
 বিহার কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকঃ ।
 এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ২১৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।
 কোড়ুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

তথাহি—*

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
 রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণো রূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥
 কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।
 অধিক লাভ পাইয়ে ইহাঁ রাসবিলাস ॥
 বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণে অভিলাষ ।
 ইহাতে কি দোষ কেনে কর পরিহাস ॥
 প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি ।
 রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥

তথাহি—†

নায়ং শ্রিয়োরঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
 স্বর্ষোষিতাং নগিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ ।

রসেন সর্কোৎকৃষ্ট-প্রেমময়-রসেনেত্যর্থঃ । উৎকৃষ্যতে অন্তর্ভুক্তার্থবাৎ উৎ-
 তরা প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ । যত স্তম্ভ রসস্ত এষেব স্থিতিঃ স্বভাবঃ, যং কৃষ্ণা
 মেবোৎকৃষ্টেণ দর্শয়তীত্যর্থঃ ।

যদিও স্ত্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই; কিন্তু কে
 প্রেমময় রসনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লাভিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক স্রেমে
 এইরূপ স্বভাব যে তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে।

* তক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পুষ্কাবেত্যাগে দ্বিতীয়সাপ্তমভাক্তলহর্য্যাং ৩২ অ
 শ্রীকৃষ্ণগোবামিবাধ্যম্ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ১৯৮ পৃষ্ঠে হয়।

বাসোৎসবেহত জ্ঞানগুহীভকঃ ।

লক্ষ্মীবাৎ ব উদগাৎ জ্ঞানরীণাম্ ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইল কি ইহার কারণ ।

তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥

তথাহি—

নিভৃতমক্শ্যনোহিহকদৃঢ়যোগবুজে ।

কপি যমুনয়া উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ শ্রবণাৎ ।

ত্রিঃ উরগেহতোগজজদগুবিক্রমিষ্যে ।

বরমপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিৎ সরোজহুধাঃ ॥

শ্রুতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইথে কি কারণ ।

ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥

আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।

ঈশ্বরের লীলা কোটিসমুদ্রগম্ভীর ॥

তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জ্ঞান নিজকৰ্ম্ম ।

যারে জানহ সেই জানে তোমার লীলামৰ্ম্ম ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।

স্বমাধুর্য্যে করে সদা সৰ্ব্ব আকর্ষণ ॥

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।

তারে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥

কেহ তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদ্বিগ্নে থাকে ।

কেহ সখাজ্ঞানে জিনি চড়ে তার কান্ধে ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন তারে জানে ব্রজজন ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি, নিজ সম্বন্ধ মনন ॥

* ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ২৪ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

ব্রজলোকের ভাবে খেই করয়ে ভজন ।
সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—*

‘নায়াং শূখাগো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকামুতঃ ।
জানিনাং চাত্তভূতানাং বখাভক্তিমতামিহ ॥

শ্রুতিসব গোপীসবের অনুগত হঞা ।
ব্রজেশ্বরীমুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥
(১)বৃহাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥
গোপ জাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার ।
দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গাকার ॥
লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।
গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥
(২)অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
অতএব “নায়াং শ্লোকে” কহে বেদব্যাস ॥
পূর্বের ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।
শ্রীনায়ায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥
তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ।
শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥

১। ‘বৃহাস্তরে’—কায়বৃহদ্বায়া ।

২। গোপীদেহ ব্যতীত অন্য দেহে রাসবিলাস অর্থাৎ রাসবিলাসোপলক্ষি
ব্রজধামে মধুর রসময়ী লীলা পাওয়া যায় না অর্থাৎ সেই লীলাগরিকর
হয় না ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ২৪৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

এই তার গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ।
 পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥
 প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥
 কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি শ্রীনারায়ণ ।
 অতএব লক্ষ্মী আদির হরে তেঁহ মন ॥

তথাহি—*

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥
 নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।
 অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণ তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥
 তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ ।
 সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তথাহি—*

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণরূপময়োঃ ।
 রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥
 স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।
 গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥
 নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
 গোপিকারে হাস্য কারি হয় নারায়ণে ॥
 চতুর্ভূজ মূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।
 সেই কৃষ্ণ গোপিকার নহে আশুরাগে ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৪০ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পরিচ্ছেদে ২৭০ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

তথাহি—*

গোপীনাং পশুপেশ্বনন্দনকুণ্ডো ভাবন্ত কত্যাং কুভী
 বিজ্ঞাত্ত্বং ক্ষমতে চক্রহৃদবীণকারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
 আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তমুং তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বুতি-
 ধীসাং হস্ত ! চতুর্ভুজতুর্যচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥
 এত কহি প্রভু তার গর্ব্ব চূর্ণ করিঞা ।
 তারে স্থখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইঞা ॥
 ছুঃখ না মানিহ তটু ! কৈল পরিহাস ।
 শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥
 কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।
 গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥
 গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ ।
 ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
 একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অমুরূপ ।
 একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥

তথাহি—†

মদির্ঘধা বিভাগেন নীলপীতাদিভিবৃত্তঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥

মণিরত্ন বৈদূর্য্যং তত্শ্চৈব বহুরূপত্বাৎ স যথা রূপান্তরং নথানোহপি মণি-
 ন বিধন্তে তদ্বদিতিবোধ্যম্ ।

নানা ছবিবিশিষ্ট অর্থ্যং বহুরূপ বৈদূর্য্যমপি যেমন রূপান্তর ধারণ করিলে

* উজ্জলনীলমণৌ নারিকাস্তেন-প্রকরণে ৪র্থ অঙ্কধৃত-ললিতমাধবে বটায়
 ১৪ শ্লোকে স্বর্ঘ্যপদ্মী স্বর্ঘ্যঃ প্র ৩ বৈশাখাবাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ১৭ পরিক্রমে ৩২ পৃষ্ঠে দৃশ্য ।

† লঘুভাগবতামৃতে পরাবহ্যপ্রকরণে ১৪৭ অঙ্কধৃতনারায়ণকীর্ত্তনম্ ।

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর ।
 কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
 অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।
 তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥
 মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 তাঁর কৃপায় পাইল তোমার চরণ দর্শন ॥
 কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
 যার রূপ গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥
 এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে কাঁহিয়া কৃপা করি ॥
 এত বলি ভট্ট পড়িল প্রভুর চরণে ।
 কৃপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 চাতুর্দাস পূর্ণ হৈল, ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।
 দাক্ষিণ চলিল প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিঞা ॥
 সঙ্গেতে চলিল ভট্ট না যায় ভবনে ।
 তারে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।
 এই রঙ্গলীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 ঋষভ পর্বত চলি আইলা গৌরহরি ।
 নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি নর্তি করি ॥
 পরমানন্দ পুরী তাঁহা রহে চতুর্দাস ।
 শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গৌসাত্তি পাশ ॥

যাকে ন্যাস করে না, এইরূপ ভক্তের ধ্যানভেদে রূপভেদ প্রাপ্ত হইলেও
 সূত্র গ্রন্থক আপনাকে ন্যাস করেন না ।

পুরী-গৌসাঁঞর প্রভু কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমে পুরী-গৌসাঁঞ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 তিন দিন প্রেমে ছুঁহে কৃষ্ণ কথারঙ্গে ।
 সেই বিপ্র ঘরে ছুঁহে রহে এক সঙ্গে ॥
 পুরী-গৌসাঁঞ কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে ।
 পুরুষোত্তম দেখি গোড় যাব গঙ্গান্নানে ॥
 প্রভু কহে তুমি পুন আইস নীলাচলে ।
 আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
 তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
 নীলাচলে আসিবে গোরে হইয়া সদয় ॥
 এতবলি তার ঠাঁঞ এই আজ্ঞা লঞা ।
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥
 পরমানন্দ পুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভু চলি তবে আইলা শ্রীশৈলে ॥
 শিবদুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ।
 মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥
 তিন দন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
 নিভুতে বসি গুপকথা কহে দুইজন ॥
 তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কাগকোষ্ঠী ॥
 দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।
 তাঁহা দেখা হেলা এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥

কৃতগালায় স্নান করি আইলা তার ঘরে ।
 ভিক্ষা কি দিবেক, বিপ্র পাক নাহি করে ॥
 মহাপ্রভু কহে তারে শুন মহাশয় ।
 মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥
 বিপ্র কহে প্রভু গোর অরণ্যে বসতি ।
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
 বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষণ ।
 তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥
 তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 আন্তব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥
 প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।
 নির্বিধি সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
 প্রভু কহে বিপ্র কাহে কর উপবাস ।
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥
 বিপ্র কহে জীবনে গোর নাহি প্রয়োজন ।
 অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।
 রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥
 এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।
 এই দুঃখে জ্বলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥
 প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর !
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ।
 ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা চিদানন্দ মূর্তি ।
 প্রাকৃত ইন্দ্రిয় তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥

স্পর্শিবার কার্য আছুক না পায় দর্শন ।
 সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥
 রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
 বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥
 বিশ্বাস কহর তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥
 প্রভুর বচনে বিপ্রে'র হইল বিশ্বাস ।
 ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥
 তারে আশ্বাসিঞা প্রভু করিলা গমন ।
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেশন ॥
 দুর্বেশনে রঘুনাথে করি দরশন ।
 মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥
 সেতু-বন্ধে আসি কৈল ধনুস্তীর্থে স্নান ।
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
 বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কূর্ম্মপুরাণ ।
 তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
 মায়াসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
 পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥
 রাবণ দেখি, সীতা লইল অগ্নির শরণ ।
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥

৥

সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিল রাবণে ॥
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল ।
 অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥
 তবে মায়া সীতা অগ্নি করি অন্তর্দান ।
 সত্য সীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান ॥
 শুনিঞা প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রামদাস বিপ্রে'র কথা হৈল স্মরণ ॥
 এসব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
 নূতন পত্র লিখিঞা পুস্তকে রাখাইল ।
 প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥
 পত্র লৈয়া পুনঃ দক্ষিণ মথুরা আইলা ।
 রামদাস বিপ্রে' দিয়া দুঃখ খণ্ডাইলা ॥

তথাহি—কৃষ্ণপুরাণে ।

সীতারাদিতো বহুশ্ছারাসীতামজৌজনং ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুং গতা ॥

সীতয়া জানক্যা আরাধিতঃ প্রার্থিত ইত্যর্থঃ । বহুরনলারিষ্ঠাতা দেবঃ ছারাসীতাং মায়াসীতামজৌজনং আবির্ভাবিতবান্ । তাং মায়াসীতাং দশগ্রীবঃ রাবণো দহার, হৃদা লকাং নীতবান্, সীতা জানকী বহুপুং গতা জগাম ।

পরীক্ষাসময়ে সা ছারাসীতা বহুঃ অগ্নিকুণ্ডং বিবেশ প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ ।

সীতাদেবী অগ্নিদেবের আরাধনা করিলে, অগ্নিদেব এক ছারাসীতা নিঃসৃত করিয়াছিলেন, দশগ্রীব তাহাই হরণ করিল । প্রকৃত সীতা বহুপুং

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ ন।
 বহিঃ সীতাঃ সমানীর স্বপুরাছদনীনয়ং ॥
 পত্র পাঞা বিপ্রেস হৈল আনন্দিত মন ।
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥

বহিরগ্নিদেবঃ স্বপুরাং নিজনিবাসাং সীতাং স্বরূপং পুনঃ সমানীর
 মানীর উদনীনয়ং শ্রীরামায় দত্তবানিত্যর্থঃ ।

গমন করিয়াছিলেন। পরীক্ষাগ্রহণ সময়ে ছায়াসীতা অগ্নিপ্রবেশ করিলে,
 স্বীয় ধাম হইতে সত্য সীতা আনয়ন পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রকে প্রতাপণ করিলে

এই দুই শ্লোক মুদ্রিত কুর্মপুরাণে নাই তবে এই ঘটনা আছে; কুর্ম
 পুরাণের উপরিভাগে ৩৩ অধ্যায়ে যথা—

ইতিবক্ষ্যষ্টকং জগৎ। রামপত্নী যশস্বিনী ।
 ধায়স্তী মনসা তদ্বৌ রামমুন্মূলিতেক্ষণা ॥
 অথাবসখ্যাস্তগবান্ হব্যবাহো মহেশ্বরঃ ।
 আবিরাসীং সূদীপ্তায়া তেজসা নিম্নহস্মিব ॥
 সৃষ্টা মায়াময়ীং সীতাং স রাবণবধেচ্ছয়া ।
 সীতামাদায় রামেষ্টাং পাবকোহস্তরধীরত ॥
 তাং দৃষ্টা তাদৃশীং সীতাং রাবণো রাক্ষসেশ্বরঃ ।
 সমাদায় যযৌ লঙ্কাং সাগরাস্তরসংস্থিতাম্ ॥

ইহা দ্বারা অনেকে মনে করিতে পারেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকারের কু
 পুরাণে দৃষ্টি ছিল না। লোকসম্প্রদায় এই ঘটনা শুনিয়া দুইটা শ্লোক রচ
 করিয়া কুর্মপুরাণের নাম দিয়াছেন একথা অসঙ্গত; কারণ তাদৃশ শ্রীগোরা
 পার্শ্বদেব আদৌ বিপ্রলিপ্সা থাকিতে পারে না। পুরাণাদিতে দেশবিশেষে তি
 ভিন্ন পাঠ, ভিন্নাকারের জায় পাওয়া যায়; প্রাচীন হস্তলিখিত পাঁচ সাতখান
 শ্রীরামায়ণ একত্র করিলেই ইহা উপলব্ধি হইয়া থাকে, যখন ঘটনাটি অা
 অর্থাৎ রাবণ মারাসীতা হরণ করিয়াছিল ইহা আছে, তখন প্রাচীন পুস্তক বহু
 সন্ধান করিলেই উক্ত দুই শ্লোক কোন স্থানে না কোন স্থানে পাওয়া বাইতে
 পারিবে।

বিপ্র-কহে 'তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
 সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥
 মহাছুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ।
 আজি মোর ঘরে কর ভিক্ষা অঙ্গীকার ॥
 মনোছুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিলে সে দিনে ।
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে' ॥
 এত বলি সেই বিপ্র স্মৃথে পাক কৈল ।
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে কৃপা করি ।
 পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী গেলা গৌরহরি ॥
 তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণী তীরে ।
 নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥
 চিয়ড়তাল। তীরে দেখি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 তিলকাঞ্চী আসি কৈল শিব দরশন ॥
 গজেন্দ্রমোক্ষণ তীরে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।
 পানাগাড়ি তীরে আসি দেখে সীতাপতি ॥
 চামতানুরে আসি দেখি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য বন্দন ।
 কন্যা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥
 আগলীতলাতে রাম দেখে গৌরহরি ।
 মাল্লার-দেশেই আইলা যথা ভট্টমারী ॥
 তমাল কার্তিক দেখি আইলা বেতাপাণি ।
 রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥

গৌসাক্ষির সঙ্গে রয়ে ফকরুদ্দীন ব্রাহ্মণ ।
 (১) ভট্টমারী সহিত তাঁর হৈল দরশন ॥
 স্ত্রী-ধন দেখাঞা তার লোভ অম্বাইল ।
 আর্থ্য সরল বিপ্রের বুদ্ধি নাশ কৈল ॥
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে ।
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সম্বরে ॥
 আসিয়া কহেন সব ভট্টমারীগণে ।
 ‘আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥
 আমিহ সন্ন্যাসী দেখ তুমিহ সন্ন্যাসী ।
 মোরে ছুংখ দেহ তোমার ন্যায় নাহি বাসি’ ॥
 শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।
 মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারী পলায় চারিভিতে ॥
 ভট্টমারী ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
 (২) কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥
 সেই দিনে চলি আইলা পর্যাশ্রমী তীরে ।
 স্নান করি গেলা আদি-কেশব মন্দিরে ॥

১। ‘ভট্টমারী’—বামাচারী সন্ন্যাসিবশেষ। ইহার কামিনীকানন ও সন্ন্যাসিদগের অসেব্য ব্যবহার সেবী।

২। এই ঘটনা দ্বারা ইহাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অগতে জানাইলেন, যে সন্ন্যাসী কামিনীকাননের প্রলোভন আছে, তাহার সংশ্রবে শাস্ত্রজ্ঞ ও সংসর্গব্যক্তি পতন হয়, এবং স্বয়ং প্রভু কৃপা করিয়া কেশে ধরিয়া উদ্ধার না করিলে তা আর উদ্ধার নাই’।

কেশব দেখিয়া প্রেমে আরিষ্ট হইলা ।
 নতি, স্তুতি, নৃত্য, গীত বহুত করিলা ॥
 প্রেম দেখি লোকের হইল চমৎকার ।
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥
 মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
 ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়ে তাঁহাই পাইল ॥
 পুঁখা পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ।
 কম্প, অশ্রু, শ্বেদ, স্তম্ভ, পুলক বিকার ॥
 সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান ।
 গোবিন্দমহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥
 অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।
 সকল বৈষ্ণবশাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥
 বহু যত্নে সেই পুঁখী নিল লেখাইঞা ।
 অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥
 দিন দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
 আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥
 দিন দুই তাঁহা করি কৌতুহল নর্তন ।
 পয়োষ্ণী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥
 সিংহারি-মঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য স্থানে ।
 মৎস্যতীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রায় স্থানে ॥
 মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা যাহা তত্ত্ববাদী(১) ।
 উড়ুপকৃষ্ণ স্বরূপ দেখি হইলা প্রেমোন্মাদী ॥

১। 'তত্ত্ববাদী'—শ্রীমধ্বসম্প্রদায়ী তত্ত্ববাদী সন্ন্যাসিবিশেষ। ইহার তত্ত্ববাদি সন্ন্যাসিদিগের যুগ দেখিলে সর্বত্র জ্ঞান করেন।

নর্তক গোপালকৃষ্ণ পরমমোহনে ।
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিঞা আইলা তার স্থানে ॥
 (১) গোপীচন্দন ভিতর আছিল ডিঙ্গাতে ।
 মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোনগতে ॥
 মধ্বাচার্য্য আনি তারে করিল স্থাপন ।
 অদ্যাপি তার সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥
 কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখি প্রভু মহাস্বথ পাইল ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুকণ কৈল ॥
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদিজ্ঞানে ।
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রেমাবেশে দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সংকার ॥
 তা সবার অন্তরে গর্ব জানি গৌরচন্দ্র ।
 তা সব সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।
 তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥
 সাধ্য সাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানহ আমাতে' ॥
 আচার্য্য কহে 'বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥

১। এই ক্রিয়াকলাপী আছে 'ধারকা হইতে ঐকান্তিক নোকা করিয়া গে
 চন্দন আনিতেছিল, হটাৎ নোকা ডুবিয়া যায়, পরে মধ্বাচার্য্য যখন
 উক্ত ডুবানোকা তুলিয়া গোপীচন্দনের মধ্য হইতে কৃষ্ণমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন'।

পঞ্চবিধ মুক্তি পাত্রা বৈকুণ্ঠ গমন ।
সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিকূপণ' ॥
প্রভু কহে 'শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্তন ।
কৃষ্ণপ্রেম সেবা পরম ফলের সাধন ॥

তথাহি—*

শ্রবণঃ কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রনিবেদনম্ ॥

তত্র শ্রবণং নামরূপগুণপরিবর্তনীয়-শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ । এবং
নস্মরণয়োঃপি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । স্মরণং যৎকিঞ্চিদানুসন্ধানং । পাদসেবনং
দেহাঙ্গাচ্চৈতানি পমিচর্যা । অর্চনং বিধূক্তপূজা । বন্দনং নমস্কারঃ । দাস্তং
সেবাস্বীত্যভিমানঃ । সখ্যং বন্ধুভাবেন তদীয়হিতাশংসনং । আশ্রনিবে-
দেহাদিসুদৃশ্যপার্থাস্তস্ত সর্বতোভাবেন তস্মিন্বেবার্পণং । ইতি নবলক্ষণানি
: সা ভগবতি তদ্বিষয়িকা । অঙ্কী সাক্ষাৎকৃপা নতু কৰ্ম্মার্পণরূপা পারম্পরিকী
রিয়ঃ তত্রাপি ত্রীবিধাবেবার্পিতা তদর্থমেবেদমিতি ভবিতা নতু ধৰ্ম্মার্থা-
চ্চৈতাবমেবভূতা চেৎ ক্রিয়তে, তদা তেন কত্রা বদধীতঃ তদুত্তমং মন্ত্রে ।
৫ শ্রীগোপালতাপনীরুতিঃ,—‘ভক্তিরস্ত ভজনং তদ্বিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্রে
য়ম্ননঃ কল্পনমেতদেব নৈকধৰ্ম্মমিতি’ । অত্র নবলক্ষণসমুচ্চয়ো নাবশ্যকঃ ।
নৈবাক্ষেন সাধ্যাব্যভিচারশ্রবণাৎ কচিদন্ত্রাঙ্গমিশ্রণস্ত তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধা-
য়াং অত্র নবলক্ষণশব্দেন সামান্যোক্ত্যা তন্মাত্রাহুষ্ঠানং বিধীয়ত ইতি জ্ঞেয়ং ।
লক্ষণম্ব্যক্তা অন্তঃসাম্যপ্যঙ্গানাং তদন্তর্ভাবাচ্চকং । কিঞ্চিচ্চাত্র বিশিষা
তে । তদেবং নামাদিশ্রবণভক্ত্যঙ্গক্রমঃ । তত্র যদ্যপ্যেকতরেণাপি ব্যাং-
গাপি সিদ্ধির্ভবত্যেব । তথাপি প্রথমং নামঃ শ্রবণমন্তঃকরণসুদ্বার্বমপেক্ষ্যং ।
চাস্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদ্ব্যবহারযোগ্যতা ভবতি । সম্যগুদিতৈচ রূপে গুণানাং

দ্বিরণ্যকশিপুকে প্রক্লাদমহাশব্দ কহিলেন, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদ-
া, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য এবং আশ্রনিবেদন এই নব লক্ষণ ভক্তি

* শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে ৫৯ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকঃ ।

ইতি পুণ্যসর্পিভা মিকো ভক্তিশেষবলক্ষণা ।
 ক্রিয়তে ভগবত্যঙ্ক তন্মন্ত্ৰেহীতমুত্তমম্ ॥
 শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।
 সেই পঞ্চম পুরুষার্থ, পুরুষার্থ সীমা ॥

তথাহি—

এবং ব্রতঃ শ্রীপ্রিয়নামকীর্ত্য
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্যেতঃ ।
 হস্তাথো রোদিতি রোতি গার-
 ভূদ্বাদবস্তু ত্যতি লোকবাহুঃ ॥

কৰ্ম্মত্যাগ, কৰ্ম্মনিন্দা সৰ্ব্বশাস্ত্রে কহে ।
 কৰ্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

ক্ষুরণং সংপদ্বৈত । সম্পন্নৈচ গুণানাম্ ক্ষুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশি-
 দ্যতে । ততস্তেষু নামরূপগুণপরিকরেষু সম্যাকক্ষুরিতেষু লীলানাং ক্ষুর-
 ভবতীত্যভিপ্রেতা সাধনক্রমো লিখিতঃ । এবং কীর্তনশ্রবণয়োঃ জ্ঞেয়ঃ
 শ্রবণং শ্রীমদ্বদন্তুরিতং সমাহামাহায়াং জাতরূচীনাং পরমসুখদঞ্চ তচ্চ
 মহদাবির্ভাবিতং মহৎকীর্ত্যমানঞ্চৈতি শ্রীভাগবতশ্রবণস্ত পরমশ্রেষ্ঠ
 তাদৃশপ্রভাবময়শব্দাস্বকত্বাৎ রসময়ত্বাচ্চ । অত্র মূর্ত্যভিমতয়ায়ান
 নিকাজীষ্টনামাদিশ্রবণস্ত মুহূৰ্ণাবর্তয়িতব্যং । তত্রাপি সর্বাদনমহানুত
 সৰ্ব্বস্ত শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণস্ত পরমভাগ্যাদেব সংপদ্যতে তস্ত পূর্ণভগবৎ
 এবং কীর্তনাদিষপ্যাহুসঙ্কেয়ম্ ।

কৰ্ম্মসর্পিণ রূপ পারম্পরিকী না হইয়া, যদি ভগবানে সাক্ষ্যক্রপা হয় এবং
 দিতে অর্পিত না হইয়া, শ্রীবিষ্ণুতেই অর্পিত হয়, এতাদৃশী ভক্তি বলি
 করে তবে তাহারই অধ্যয়ন আমি উক্তক বলিয়া মানি ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা-৭ম সর্গ-১২৬ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

তথ্যঃ

আজ্ঞারৈবং। জ্ঞানং দোষান্ মরাদিষ্টানপি স্বকান্ ।
 ধর্ম্মান্ সংত্যাগ্য বঃ সর্বান্ মাং তজ্জং স-চ-সত্তমঃ ॥
 সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য আমেকং শরণং ব্রজ ।
 অহং ভাং সর্বপাপেভ্যো বোদ্ধরিষামি মা শুচঃ ॥ †
 তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিদোত বাবতা ।
 মৎকথাশ্রবণাদো বা শ্রদ্ধা বাবয় জায়তে ॥ ‡
 পঞ্চবিধ মুক্তিত্যাগ করে ভক্তগণ ।
 ফল্য করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥ •

নম্বেবং কেবলানাং কর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং বাবহোক্তা । নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্মতু
 দ্বাবশ্যকং । তর্হি সাক্ষ্যো কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী প্রবৃত্তে যাভাং ; তদেতদাশঙ্ক্য
 ঃ কর্ম্মাধিকারিতাং বারয়তি—তাবৎ কর্ম্মাণীতি । কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকা-
 ৷ টীকাচ । অতএব, ‘শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লভ্যা বর্ত্ততে । আজ্ঞা-
 ণী মম ধেষৌ মন্তোক্তো পি ন বৈম্বেব’ ইত্যুক্তদোষোহপ্যত্র নান্তি অঙ্গীকরণাং ।
 তত জ্ঞাতরোরপি নির্বেদশ্রদ্ধয়োস্তৎকরণএবাজ্ঞাভঙ্গঃ জ্ঞাৎ । তথাচ ব্যাখ্যাভঃ
 গরৈবং গুণান্ দোষান্ মরাদিষ্টানপি স্বকান্’, ইত্যত্র টীকারাং ভক্তিদোষটোনে
 রাধিকারতরা সন্ত্যজোতি । নিবৃত্তাধিকারস্বকোক্তং করভাজমেন দেবর্ষি-
 গুণনামিত্যাদাবিতি ।

ভগবান্ উদ্ধবে কহিলেন, যে পর্য্যন্ত নির্বেদ, অথবা আমার কথা শ্রবণ
 ইন্দ্রিতে সূদৃঢ় বিশ্বাস না জন্মে, হে উদ্ধব ! জ্ঞানী ও ভক্ত সেই পর্য্যন্ত
 া নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন ।

* শ্রীমভাগবতে একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকঃ ।
 এই শ্লোকের টীকা ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৮৮ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।
 † ভগবদ্বাক্যভাষ্যে অষ্টাদশাধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে অঙ্কুঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।
 এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৮৯ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।
 একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

তথাহি—

সালোক্যদাষ্টিসামীপ্যাক্ষয়কমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহস্থি বিনা যৎবেনং জনাঃ ॥

যো দৃষ্ট্যজান্ ক্রিতিগুতশ্রবণার্থদারান্ ।

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবটৈঃ সদয়াবলোক্যাম্ ॥

নৈচ্ছন্নপশুদ্রুচিৎ মহতাং মধুঘিট ।

সেবাসুরকৃতমনসামভবোহপি ফল্যঃ ॥ †

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ‡

তদন্তবৎ বিষয়ভ্যাগো ন চিত্রমিত্যাহ—য ইতি । স এবমুত্তো নৃপঃ কি
ভরতঃ নৈচ্ছদ্রুচিতি তদ্রুচিতমেব । যতো মধুঘিটো ভগবতঃ সেবাসুরকৃত
যেষাং তেষাং মহতামভবো মোক্ষহপি ফল্যস্তচ্ছএব ।

শ্রীনারায়ণঃ বিনাশ্রয় হানোপাদানদৃষ্টিরাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গেহপি
নরকেহপি তুলাং একমেবার্থং নারায়ণরূপং পুরুষার্থং দ্রষ্টুমশুভবিভূ
যেষাং তে । তুল্যশব্দশ্রেকবাচিসং রযাভ্যাং নো গঃ সমানপদ ইতিবৎ ।
তেষাং সর্বত্র নারায়ণ ক্ষুদ্রা ভয়াভাবো দর্শিতঃ ।

মুনিগণের দৃষ্ট্যজ ক্রিতি, পুত্র, বাজুব, অর্থ, কলত্র এবং যিনি
দয়া পাত্রী হইবার নিমিত্ত সম্পূহলোচনে নিরন্তর অবলোকন করেন, সেই
প্রবরের প্রার্থনীয় রাজ্য-সম্পত্তি সকল মহারাজ ভরত যে ইচ্ছা করেন
তাহা তাঁহার উচিত হইয়াছিল, যেহেতু বাঁহাদিগের ভগবৎসেবার মন অ
হইয়াছে, সেই মহত্তমেরা মোক্ষ পর্যাঙ্কেও তুচ্ছ বোধ করেন ।

যাহাদের স্বর্গাপবর্গ নরকে তুল্যার্থ দৃষ্টি, সেই নারায়ণভক্তগণ কিছু
ভীত নহেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে দেবহুতাং
কপিলদেববাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিতীল্য স্বর্গ পঃ ১১৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

† পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে প্রদীপ্তিঃ প্রতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেববাক্যম্ ।

‡ ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণা প্রতি শ্রীশিববাক্যম্ ।

কৰ্ম্মমুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।
 সেই দুই স্বাপ তুমি সাধ্য সাধন ॥
 এইত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ॥
 শূনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ।
 প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইল বিগ্নিত ॥
 আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই অনিশ্চয় ॥
 তথাপি মাধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।
 সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥
 প্রভু কহে কৰ্ম্মী জানী দুই ভক্তিহীন ।
 তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥
 সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।
 সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥
 এইমত তার ঘরে গৰ্ব্ব চূর্ণ করি ।
 ফল্গুতীর্থ তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥
 ত্রিতকূপ বিশালার করি দরশন ।
 পঞ্চপসরা তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥
 গোকৰ্ণ-শিব দেখি আর্য্য্য দৈপায়নী ।
 সুপারক তীর্থ আইলা ন্যাসি-শিরোমণি ॥
 কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী ।
 লাক্ষা গণেশ দেখি চোরা ভগবতী ॥
 তথা হইতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র ।
 বিঠঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥

প্রেমাবেশে কৈল প্রভু নর্তন কীর্তন ।
 প্রভুপ্রেমে দেখি সবার চমৎকার মন ॥
 তাঁহা এক বিপ্র তারে নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥
 মাধব-পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।
 সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥
 শুনিয়া আইল প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।
 বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ড পরণাম ।
 পুলকাক্রম, কম্প, সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥
 দেখিয়া বিস্মিত হইল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।
 উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥
 শ্রীপাদ ধরহ আমার গৌসাক্ষীর সম্বন্ধ ।
 তাহা বিনা অন্যত্র নাহি প্রেমার গন্ধ ॥
 এতবলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 গালাগালি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥
 কণেকে আবেশ ছাড়ি ছুঁহার ধৈর্য্য হৈল ।
 ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জামাইল ॥
 দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি দিনে ।
 এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ॥
 কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
 গৌসাক্ষি কৌতুকে নিল নবরূপ নাম ॥
 শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া নগরী ॥

জগন্নাথ মিশ্র ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্টে তাঁহা যে খাইল ॥
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।
 বাৎসল্যে হয় তেঁহ যেন জগন্মাতা ॥
 রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।
 পুত্রসম স্নেহে করায় সন্ন্যাসী ভোজনে ॥
 তার এক পুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস ।
 শঙ্করারণ্য নাম তার অল্প বয়স ॥
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিক্কিপ্ৰাপ্তি হৈলা ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিলা ॥
 প্রভু কহে পূর্বাশ্রমে তেহোঁ গোর ভ্রাতা ।
 জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্বাশ্রমের পিতা ॥
 এইমতে দুই জনে ইচ্ছাগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ॥
 দিন চারি প্রভুকে তাহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভীমরথি স্নান করি বিষ্ঠাল দর্শন ॥
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ্যতীর ।
 নানা তীর্থ দেখে তাহা দেবতামন্দির ॥
 ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।
 বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইব ।
 আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥
 কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।
 মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥
 তাপী স্নান করি আইলা মাহিস্বতী পুরে ।
 নানা তীর্থ দেখে তাঁহা নৰ্ম্মদার তীরে ॥
 ধনুতীর্থে দেখি কৈলা নির্বিক্রিয়াতে স্নানে ।
 শ্লষ্যমুখ পর্বত আইলা দণ্ডক অরণ্যে ॥
 সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কানন ভিতর ।
 অতিবৃক্ষ অতি স্থূল অতি উচ্চতর ॥
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে এ সম্যাসী রাম অবতার ॥
 সশরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ।
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনে একরাম ॥
 প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
 নাসিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্ত আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥
 সপ্ত গোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দ রায় গুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥

দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইয়া ॥
 দুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুই জনার মন ॥
 কতক্ষণে দুই জন স্থস্থির হইয়া ।
 নানা ইস্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিলা ॥
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।
 এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষি দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভুসহ আশ্বাদিল রাখিল লিখিয়া ॥
 গৌঁসাঞি আইল গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।
 দুইজন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রিদিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥
 রামানন্দ কহে গৌঁসাঞি তোমার আজ্ঞা পাঞা ।
 রাজাকে লিখিলু আমি মিনতি করিঞা ॥
 রাজ্যমোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥

• প্রভু কহে এথা মোর এ নিশিত আগমন ।
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাতি ঘোড়া সৈন্য কোলাহল ॥
 দিনদশে ইহা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে আসিতে আজ্ঞা দিঞা ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
 যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইল গৌরহরি ॥
 আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ আদি নিজ গণে বোলাইলা ॥
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 উঠিঞা চলিলা * প্রেমে থেহ নাহি পায় ॥
 জগদানন্দ, দামোদর, পণ্ডিত মুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥
 গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সব কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥

* অনেক প্রাচীন পুস্তকে পাঠ—‘আরও দেহে না আমার’।—আবার-
 আঁটে না—ধরে না ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিল ।
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিল ॥
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িল চরণে ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সব সঙ্গ আইলা প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প, শ্বেদ, পুলকাক্ষ শরীর ভাসিল ॥
 বহু নৃত্য গীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 পণ্ডাপাল সব আইল প্রসাদ মালা লঞা ॥
 মালা প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা ।
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিল ॥
 কানীমিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে ।
 মান্য করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিল ।
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।
 দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা ।
 সার্বভৌম ঘরে ভিক্ষা করিল আসিঞা ॥
 ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইল শয়ন ।
 আপনে সার্বভৌম করে পাদসম্বাহন ॥
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁর ঘর রহিল তাঁর শ্রীতে ॥

সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈল জাগরণ ॥
 প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।
 তোমা সব বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
 তীর্থ যাত্রার কথা এই হৈল সমাপন ।
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 অনন্ত চৈতন্য কথা কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা খাঞা, তার করি টানাটানি ॥
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন ।
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥
 চৈতন্যচরিত্র শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।
 মাৎস্য ছাড়িয়া মুখে বল 'হরি হরি' ॥
 এই কলিকালে আর নাহি অন্য ধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধার শুনে যেই জন ।
 যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ সমাপ্তঃ ॥ দক্ষিণেশ্বরীতীর্থপ্রদর্শনঃ

নাম নবমঃ শ্লোকঃ ॥

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তং বন্দে গৌরজলদং যন্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহান্নান-ভক্তশতান্নজীবয়ৎ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ানন্দচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।
প্রতাপরুদ্র রাজা তবে বোলাইলা সার্বভৌমে ॥
বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাহারে ॥
শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
গোড় হৈতে আইলা তেঁহো মহাকৃপাময় ॥
তোমাতে বহু কৃপা কৈলা কহে সর্বজন ।
কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥

১ং প্রসিদ্ধ গৌরজলদং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমেঘং বন্দে । যঃ যন্ত দর্শনামৃতৈঃ
নিজদর্শনেনেব অমৃতং জলং ‘পরঃ কীলালমমৃতমিত্যমরঃ’ পক্ষে পীযুষং তৈঃ
যন্ত বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ বর্ষণব্যাঘাতঃ তেন ন্নানানি ভক্তরূপশানি
জীবয়ৎ । অনেন শ্রীমহাপ্রভোভক্তানাং তদর্শনং বিনা প্রাণরক্ষা ন তবে-
দিত্যুক্তম্ ।

আমি সেই প্রসিদ্ধ গৌরজলদকে নমস্কার করি, যিনি নিজবিচ্ছেদরূপ অনা-
য়ুষ্টি দ্বারা ন্নান নিজভক্তশতগণকে নিজদর্শনামৃতদ্বারা জীবিত করিয়াছিলেন ।

ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।
 তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ।
 বিরক্ত সম্যাসী তিহৌঁ রহয়ে নিৰ্জ্জনে ।
 স্বপ্নেহ না করে তিহৌঁ রাজ দরশনে ॥
 তথাপি কোন প্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শ
 সম্প্রতি করিলা তিহৌঁ দক্ষিণ গমন ॥
 রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।
 ভট্ট কহে মহান্তের এই এক লীলা ॥
 তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
 সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক-জন ॥

তথ্যচি — *

ভববিধা ভাগবতাস্তীর্ণীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ! ।
 তীর্থীকুঙ্কন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা ॥

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।
 তিহৌঁ জীব নহে হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 রাজা কহে তারে তুমি যাইতে কেন দিলে ।
 পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তিহৌঁ ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো নহে পরতন্ত্র ॥
 তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।
 ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে চন্দ্রোক্তঃ ।

এই শ্লোকের টীকা আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ২০ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

রাজা কহে ভট্ট তুমি বিজ্ঞ-শিরোমণি ।
 তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥
 পুনরপি ইহাঁ তাঁর হবে আগমন ।
 একবার দেখি, করি সফল নয়ন ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো আসিব অল্পকালে ।
 রহিতে তাঁরে একস্থান চাহিয়ে বিরলে ॥
 ঠাকুরের নিকট হবে, হইব নির্জনে ।
 ঐছে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে ॥
 রাজা কহে ঐছে কাশীমিশ্রের সদন ।
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥
 এত কাঁহ রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।
 ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা ॥
 কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান্ ।
 গোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥
 এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ॥
 সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবাহঁ আইলা ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল সবাকার মন ।
 সবে মিলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু সহ আমা সবার করাহ মিলন ।
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র ঘরে ।
 প্রভু যাইবেন, তাঁহা দিলাইব সবারে ॥

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।
 জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেরকগণ ।
 মহাপ্রভু সবাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।
 ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র ঘরে ॥
 কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভু চরণে ।
 গেহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু চতুর্ভুজ মুক্তি তাঁরে দেখাইল ।
 আত্মসাৎ করি তারে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥
 সুখী হৈলা প্রভু দোঁখ বাসার সংস্থান ।
 যেই বাসা হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥
 সার্বভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য বাসা ।
 তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥
 প্রভু কহে এই দেহ তোমা সবাকার ।
 যেই তুমি বহ সেই সম্মত আমার ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা মিলিবারে ॥
 ভূষিত চারুক যৈছে মেঘে হুহাকার ।
 তৈছে এইসব, তুমি কর অঙ্গীকার ॥

জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥
 কৃষ্ণ দাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখিমাহাতী এই লিখন অধিকারী ॥
 প্রদ্যুম্নমিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান ।
 জগন্নাথ মহা সোআর(১) ইহঁ দাস নাম ॥
 মুরারিমাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই ।
 তোমার চরণে বিনু অন্য গতি নাই ॥
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইহঁ দ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁ মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্তভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ॥
 তবে সবে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
 সব আলিঙ্গন প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ বিবরণ ॥

রামানন্দ হেন রত্ন যাহার তনয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহিল না হয় ॥
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর লক্ষ্মণ ॥
 নিজগৃহ বিতভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে ।
 আত্ম সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥
 এই বাণী নাথ রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।
 যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥
 প্রভু কহে কি সঙ্কোচ নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিস্কর ॥
 দিন পাঁচ সাত ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।
 হার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলস্পন ।
 তার পুত্রসব শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাস বোলাইল ॥
 প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইহা আমার সহিত ॥

ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িঞা ।
 ভট্টমারি হৈতে ইহায় আনিল উদ্ধারিঞা ॥
 ইবে আমি ইহা আনি করিল বিদায় ।
 যাঁহা তাঁহা যাহা আমি সনে নাহি দায় ॥
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ।
 গধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারিজনে যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥
 গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে কহিবে যাই প্রভুর আগমন ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেষ্ট আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তারে রাখিল আশ্বাস করিঞা ॥
 আর দিন প্রভু চাঁই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ গোড়দেশে পাঠাই একজন ॥
 তোমার দক্ষিণ গমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব সবারে দ্বিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গোড়দেশে আইলা কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তিহৌ শচী আই পাশ ॥

মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী মাতার মন ।
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিঞা সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত্য আচার্য্য গৃহে গেল। কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্যে প্রসাদ দিঞা কৈল নমস্কার ।
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥
 শুনিঞা আচার্য্য-গৌসাই পরমানন্দ হৈলা ।
 প্রেমাবেশে হুঙ্কার বহু নৃত্যগীত কৈলা ॥
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাহুদেব দত্ত গুণ মুরারি শিবানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 আচার্য্য নিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যনন্দন ।
 কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।
 সবে মিলি আইল শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥
 আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন ।
 আচার্য্য-গৌসাই কৈল সব আলিঙ্গন ॥
 ছুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নালাছল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥

সবে মিলি নববীণে একত্রে হইঞা ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লঞা ॥
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী ।
 সত্যরাজ, রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥
 মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঁঞা আইলা নীলাচল যাইতে ॥
 সেই কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ।
 গঙ্গা তীরে তীরে আইলা নদীয়া নগরী ॥
 আইর মন্দিরে স্তুতে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভু আগমন তিঁহো তথাই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকর নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচল করিল প্রয়াণ ॥
 সম্বরে আসিঞা তিহঁো মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইঞা তাঁহারে ॥
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 তিঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥
 প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
 মোরে কৃপা করি কর নীলাদ্রি আশ্রয় ॥
 পুরী কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।
 গোড় হইতে আইলাম নীলাচল পুরী ॥
 দক্ষিণ হইতে তোমার শুনি আগমন ।
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥

সবেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।
 তা সবার বিলম্ব দেখি আইলাগ অরিতে ॥
 কাশীগিঞ্জের আবাসে নিভুতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥
 আর দিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত গম্ভীর রমের সাগর ॥
 পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাগ পূর্বাশ্রমে ।
 নবদ্বীপে ছিলা তিঁহো প্রভুর চরণে ॥
 প্রভুর সম্যাস দেখি উন্মত্ত হইঞা ।
 সম্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিঞা ॥
 চৈতন্যানন্দ গুরু তার আজ্ঞা দিল তারে ।
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ॥
 পরম বিরক্ত তিঁহো পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ ।
 উন্মাদে করিলা তিঁহো সম্যাসগ্রহণ ॥
 সম্যাস করিল শিখা-সূত্র-ত্যাগ রূপ ।
 যোগপট্ট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥
 গুরু ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রি দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ বিহবলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কার মনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥
 কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥

গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহো প্রভু আগে আনে ।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই আর রসভাস ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি, করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গন্ধর্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।
 দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা !
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—*

হোলোক্লিতখেদহা বিশদয়া শ্রোয়ান্দামোদয়া
 শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া বসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।

হে চৈতন্য দয়ানিধে! তব দয়া ভূয়াৎ ময়ীতিশেষঃ । প্রার্থনায়াং থিঃ ।
 কিম্বৃত্তা? হেলয়া অবজ্জয়া উক্ল্লিতো নিঃসারিতো খেদো মনস্তাপো যয়া
 । সঞ্জনহেতুবিশেষণেতি বিশেষণে তৃতীয়া । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুকৃষ্ণো-
 য়েণ সমমনস্তাপনাশো ভবেদতি ভাবঃ । তথা বিশদয়া নিশ্চলয়া সর্ব-
 গাণিকয়া শুদ্ধস্বরূপয়েত্যর্থঃ । তথা প্রাকর্ষণে উন্মীলন আমোদঃ পরনানন্দো

হে চৈতন্য দয়ানিধে! তোমার যে দয়াতে অনায়াসে লোকের সকল

* চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮মাকে ১৪ শ্লোকঃ ।

শব্দভক্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে ! ভব দয়া ভূবাদমম্বোদয়া ॥

উঠাইঞা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

ছুই জন প্রেমাবেশে হইল অচেতন ॥

যন্তাং তয়া প্রোক্ষ্যাদামোদয়া । তথা শ্যামান্ উপরতিং প্রাপ্নুবন্
বিবাদো যন্তাং তয়া শ্যামাচ্ছাত্রবিবাদয়া । তথাচ শ্রীচৈতন্যমহা-
সত্যং পণ্ডিতানাং শাস্ত্রবিবাদোপশমো ভবেৎ, তথাচোক্তং প্রবেধান-
চরণৈঃ “শ্রীপুত্রাদিকাং জহুবিষয়িনঃ শাস্ত্রপ্রবানং বৃথা যোগীজ্জ রিদ্ধা
মজক্লেশং তপস্তাপসাঃ । জ্ঞানান্ভ্যাসবিধিং জহুশ্চ বতরশ্চৈতন্যচ
মাবিহুর্কতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্ত আসীজ্জস” ইতি । তথা য-
নাথাং ভক্তিরসং দদাতীতি রসদয়া তথাচোক্তমভিব্যক্ততমৈঃ “জন
চরাং করুণরাবতীর্ণঃ কলৌ, সমর্পরিভূম্নতোজ্জলরসাং শব্দভক্তিপ্রি-
চিতে অর্পিত উন্মাদঃ উন্মাদাখ্যাসঞ্চারি ভাবো যয়া তয়া চিত্তার্শিতোন্মাদয়া
শব্দং সর্বদা ভক্তিং প্রোমাখ্যাং সাধ্যরূপাং বিনোদয়তি দদাতীতি শব্দভক্তি
তয়া । তথা শমং ভগবন্তিবুদ্ধিং দদাতীতি শমদা তয়া “শমো মরি
রিতি” ভগবদ্বক্তেঃ । দস্ত্যসকারাদিপাঠে, সন্মেন গর্বেণ সহ বিদ্যমানয়া
তথাচোক্তং “কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদেশপুরাকাম্পুস্মারতেহুদ্যন্তেজ্জিহ্ব-
পটলী প্রোংখ্যাতদংষ্ট্রায়তে । বিশ্বং পূর্ণস্বখায়তে বিশ্বমহেজ্জাদিশি ক-
ষং কারুণ্যকটাকবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ” । শ্রীগৌরচন্দ্রকরণ
হৃদি এতাদৃশশুদ্ধসম্বোধগর্ভো জায়তে । তথা মাধুর্য্য্যাং মর্য্যাদা চ
যন্তাং তয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া ।

হুঃখ দূরীভূত হইয়া চিত্ত নির্মল হয় ও প্রেমানন্দ বিকসিত হয়,
প্রভাবে শাস্ত্রাদির বিবাদ উপশম হয় ; বাহ্য চিত্তে রস সয়া
প্রগাঢ় মত্ততা উৎপাদন করে ; বাহ্য হইতে নিরন্তর ভক্তিগুণ ও সর্বজন
লাভ হয় এবং বাহ্য সকল মাধুর্য্যের সার ; তুমি করুণা করিয়া সেই
আমাতে প্রকাশ কর ।

কতো ক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।
 তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
 তুমি যে আসিবে আমি স্বপ্নেহ দেখিল ।
 ভাল হইল অক্ষ যেন দুই নেত্র পাইল ॥
 স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।
 তোমা ছাড়ি অন্ত্র গেলু করিনু প্রমাদ ॥
 তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমলেশ ।
 তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু অন্ত্রদেশ ॥
 মুঞি তোমা ছাড়িনু তুমি মোরে না ছাড়িলা ।
 কৃপারজ্জু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥
 তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।
 নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥
 জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম ।
 সবা সনে যথাযোগ্য করিলা গিলন ॥
 পরমানন্দপুরীর কৈল চরণবন্দন ।
 পুরী-গৌসাত্তি তাঁরে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভূতে বাসাঘর ।
 জলাদি পরিচর্যা লাগি এক কিঙ্কর ॥
 আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ সঙ্গে ।
 বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥
 ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম ।
 পুরী-গৌসাত্তির আজ্ঞায় আইলু তব স্থান ॥

সিন্ধিপ্ৰাপ্তিকালে গৌসাত্ৰি আজ্ঞা কৈলা মোরে ।

কৃষ্ণচৈতন্য নিকট রহি সেব যাই তারে ॥

কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা ।

প্রভু আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু খাইঞা ॥

গৌসাত্ৰি কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে ।

কৃপা করি মোর ঠাই পাঠাইলা তোমায়ে ॥

এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা ।

পুরী-গৌসাত্ৰি শূদ্র সেবক কাহাতে রাখিলা ॥

প্রভু কহে ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।

ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥

ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুলাদি না মানেন ।

বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥

স্নেহালেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার ।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥

মর্যাদা হৈতে কোটি স্মৃতি স্নেহ-আচরণে ।

পরম আনন্দে হয় যাহার শ্রবণে ॥

এত বলি গোবিন্দের কৈল আলিঙ্গন ।

গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥

প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ।

গুরুর কিস্কর হয় মান্য সে আমার ॥

ইহাকে আপন সেবা করাইতে না জুয়ায় ।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে গুরু আজ্ঞা বলবান ।

গুরু আজ্ঞা না লঙ্ঘিব শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—

আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ।

তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার ।
 আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল অধিকার ॥
 প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান ।
 সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥*
 ছোট বড় কীর্তিনিয়া ছুই হরিদাস ।
 রানাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥
 গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
 গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥
 আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু স্থানে ।
 ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥
 আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এথাই ।
 প্রভু কহে গুরু তিহেঁ যাব তার ঠাঞি ॥

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ পিতৃনিষোগাৎ প্রহৃতং দ্বিষৎ ।

প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥

পিতৃনিষোগাৎ ভার্গবেণ জামজযোন কজ্জা মাতরি দ্বিষতীব দ্বিষৎ প্রহৃতং
 ধারঃ শুশ্রুবান্ দ্রুতবান্ । স লক্ষণঃ অগ্রজশাসনং প্রত্যগ্রহীৎ, হি যস্মাৎ
 গুরুণাং আজ্ঞা হবিচারণীয়া ।

পিতৃ আজ্ঞায় পরশুরাম শত্রুবৎ জননীকে প্রহার করেন অর্থাৎ জননীর
 শত্রু ছেদন করিয়াছিলেন ; ইহা শ্রবণ করিয়া লক্ষণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্রের
 সীতাবনবাসরূপ আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন ; যেহেতু গুরুগণের আজ্ঞা
 হবিচারণীয়া ।

* রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাবনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকঃ ।

এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত সঙ্গে ।
 চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ॥
 ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগচর্মাস্বর ।
 তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥
 দেখিয়াও ছদ্ম কৈল যেন দেখি নাই ।
 'মুকুন্দের পুছে কোথা ভারতী-গৌসাত্ত্বি ॥
 মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিদ্যমান ।
 প্রভু কহে তিহৌ নহে তুমি অগেয়ান ॥
 অন্তরে অণু কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।
 ভারতী-গৌসাত্ত্বি কেনে পরিবেন চাম ॥
 শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।
 মোর চর্মাস্বর এই নাভায় ইহঁারে ॥
 ভাল কহে চর্মাস্বর দম্ভ লাগি পরি ।
 চর্মাস্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥
 আজি হৈতে না পরিব এই চর্মাস্বর ।
 প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিঞা অন্তর ॥
 চর্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।
 প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥
 ভারতী কহে তোমার আচার লোক শিখাইতে ।
 পুন না করিবে নতি ভয় পাও চিতে ॥
 সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা চলাচল ।
 জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম তুমিত সচল ॥
 তুমি গৌরবর্ণ তিহৌ শ্যামলবরণ ।
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত তারণ ॥

প্রভু কহে 'সত্য' কহ তোমার আগমনে ।
 দুই ব্রহ্ম একটিনা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
 শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়াছে অচল ॥
 ভারতী কহে সার্বভৌম । স্ধ্যাশ্ব হইঞা ।
 ইহা সহ আমার ন্যায় বুঝ মন দিঞা ॥
 (১) ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।
 জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক, শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
 চর্ম্ম যুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।
 ব্যাপ্য ব্যাপকত্বে এইত কারণ ॥

তথাহি—*

স্বর্ণবর্ণী হেমাঙ্গো বরাক্ষন্দনানন্দী ।
 সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরাধরঃ ॥

‘এই সব নামের ইহৌ হয় নিজাম্পদ ।
 চন্দনাস্ত প্রসাদ ডোর শ্রীভুজে অঙ্গদ’ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ‘ভারতী দেখি তোমার জয়’
 প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥
 গুরু শিষ্য ন্যায়ে সত্য শিষ্য পরাজয় ।
 ভারতী কহে এহো নহে অন্য হেতু হয় ॥

১। ‘ব্যাপ্যব্যাপকভাবে’—অঙ্গদেশবৃত্তিঃ ব্যাপ্যঃ, অনেকদেশবৃত্তিঃ পকঃ, অর্থাৎ বাহার অঙ্গদেশবৃত্তি তাহার নাম ‘ব্যাপ্য’, ও বাহার অনেক পুত্তি তাহার নাম ‘ব্যাপক’ ।

* মহাভারতীখদানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে সহস্রনামস্তোত্রে ৯১ শ্লোকঃ ।
 ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ৫৬ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

ভক্ত ঠাই তুমি হার এ ভোমার স্বভাব।
 আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥
 আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান।
 তোমা দেখি 'কৃষ্ণ' হইলা মোর বিদ্যমান ॥
 'কৃষ্ণনাম' মুখে স্মরে মনে নেত্রে 'কৃষ্ণ'।
 তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥
 বিদ্বমঙ্গল রহিল যৈছে দশা আপনার।
 ইহা দেখি সেই দশা হৈল আমার ॥

তথাহি—*

অষ্টৈতবীথীপথিকৈরুপাত্তাঃ শ্রীশ্রীসিংহাসনলক্ষ্মীকাঃ
 হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥

অষ্টৈতং নির্ভেদব্রহ্মসংস্কানং তদেব বীথী পস্থাঃ তস্তাং যে পথিকাঃ তৈ
 উপাত্তা আরাধ্যাঃ তথা শ্রীশ্রীসিংহাসনং তত্র লক্ষ্মী দীক্ষা পূজা যৈঃ। তৎ
 ভূতা অপি বয়ং কেনাপি শঠেন ধুর্জেন গোপবধুবিটেন গোপবধুনাং কামবল
 দিভির্বশীকরণচতুরেণ হঠেন বলাৎকারেণ দাসীকৃত্যঃ, অহো! অস্বাকং তুর্ভাগ
 মহদারাধ্যা অপি গোপবধুনাং বিটস্ত দাসা স ইতিভাবঃ। ব্যাজন্তিরি
 নিন্দামুখেন পরমোৎকর্ষঃ সূচয়তি। তথাচ বয়ং ছেদব্রহ্মজ্ঞানং পরিত্যা
 গ্যগোপবধুগণানুগতিরূপপন্নমসাধ্যমুকুটমণিঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ।

আমরা অষ্টৈত পথের পথিকগণের আরাধ্য ছিলাম এবং নিজানন্দ সিংহাসন

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধো পশ্চিমবিভাগে প্রথমশাস্ত্রভক্তিলাহর্যাঃ ২০ অঙ্কে তথা
 বিদ্বমঙ্গলবাক্যম্।

॥ এই শ্লোকটি পরমবিদ্বৎকুটমণি শ্রীধনুসেন সরস্বতীপাদ তাঁহার নিবন্ধ

প্রভু কহে তোমার গাঢ় প্রেমা হর ।
 যাঁহা নেত্রে পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ স্বরায় ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে ছুঁহার হৃদয় বচন ।
 আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥
 প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।
 ইহার রূপাতে হয় দর্শন ইহার ॥
 প্রভু কহে “বিষ্ণু বিষ্ণু” কি কহ সার্বভৌম ।
 অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥
 এত বলি ভারতী লঞা নিজবাসা আইলা ।
 ভারতী-গৌসাত্ত্ব প্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।
 প্রভুপাশে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি অন্য কার্য্য ॥
 কানীশ্বর-গৌসাত্ত্ব আইলা আর দিনে ।
 সম্মান করিঞা প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥
 প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।
 আগে লোক ভীড় সব করে নিবারণ ॥
 যত নদ নদী যৈছে সছদ্রে মিলয় ।
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥
 সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।
 প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজস্থানে ॥

হানন্দনামক গ্রন্থের শেষ ধরিয়াছেন ।

লাভ করিতাম । অহো ! কোন গোপবধূলম্পট শঠ বলপূর্ব্বক আমাদিগকে
 স করিয়াছে । *

* ইহা ব্যাজস্তুতি । আত্মনিন্দামুখে শ্রীগোপবধুদিগের অজ্ঞেয়তাভাষার
 সংশোধন করা হইল ।

এইত কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৮৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনঃ

নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অত্মদণ্ডং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ, কুর্কন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবালঙ্কৃত্যঃ স্বধাম্না, চক্রে বিশ্বং প্রেমবস্ত্রানিমগ্নম্ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

গৌরচন্দ্রঃ শ্রীজগন্নাথগেহে অত্মদণ্ডং তাণ্ডবং নৃত্যবিশেষং কুর্কন্ নানাভাৱে
সুস্তাদিসাধ্বিকৈঃ অলঙ্কৃত্যঃ ভূষিতাঃ সন্ স্বধাম্না স্বমহসা স্বস্তাসাধরণতঃ
বেণেভ্যর্থঃ । বিশ্বং বিশ্ববর্তিনং স্বাবরজঙ্গমং প্রেমবস্ত্রা-পরীতং প্রেমামৃতপ্রাণিক
চক্রে কৃতবান্ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র জগন্নাথ মন্দিরে ভক্তগণের সহিত অত্মদণ্ড নৃত্য করিতে
করিতে নানাভাবালঙ্কৃত্য হইয়া নিজপ্রভাবে বিশ্ববর্তি স্বাবরজঙ্গমে প্রেমবস্ত্রা
প্রাণিত করিয়াছিলেন ।

আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভু স্থানে ।
 অভয়দান দেহ তবে করি নিবেদনে ॥
 প্রভু কহে কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।
 যোগ্য হৈলে করিব অযোগ্য হইলে নয় ॥
 সার্বভৌম কহে এই প্রতাপরুদ্র রায় ।
 উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥
 কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ ।
 সার্বভৌম ! কহ কেন ? অযোগ্য বচন ॥
 সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন ।
 স্ত্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ ॥

তথাহি—*

নিক্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তজ্ঞানোন্মুখস্ত
 পারং পরং জিগমিষোঃ ভবসাগরস্ত ।
 সন্দর্শনং বিষয়িণামথ বোধিতাঞ্চ
 হা হস্ত ! হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥

সার্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন ।
 জগন্নাথ সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥

নিক্কিঞ্চনস্ত তাক্তপরিগ্রহস্ত ভগবন্তজ্ঞানে উন্মুখস্ত প্রবৃত্তস্ত ভবসাগরস্ত সংসার-
 রস্ত পরং পারং জিগমিষোঃ গন্তুমিচ্ছোঃ বিষয়িণাং বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং অথ তথা
 যিতাঃ কামিনীনাং সন্দর্শনং হা হস্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু । বরং বিষ ভক্ষয়িত্ব
 শান্ত্যভ্যাঃ তথাপি বিষয়িনাং স্ত্রীণাং চ দর্শনং ন কার্যমিতি ভাবঃ ।

নিক্কিঞ্চন এবং ভগবন্তজ্ঞানোন্মুখ এবং ভবসাগরের পরপারে বাইতে ইচ্ছুক
 কর বিষয়িণের এবং কামিনীগণের সন্দর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অসাধু ।

* ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকে ৮ম অঙ্কে ২৭ শ্লোকঃ ।

প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসর্পাকার ।
কালনারী স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

তথাহি—*

আকারাদপি ভেত্তবাং জীবাং বিষয়িণামপি ।
যথাহেম্ননসঃ ক্লেভত্তথা তত্তাকৃতেরপি ॥
ঐছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ।
পুনঃ যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥
ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ।
হেনকালে প্রতাপরুদ্রে পুরুষোত্তমে আইলা ॥
রামারন্দ রায় আইলা গজপতি সঙ্গে ।
প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন রঙ্গে ॥
রায় প্রণতি কৈল প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥
রায় সনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।
সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥
রায় কহে তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥

জীবাং কামিনীনাং বিষয়িণাঞ্চ আকারাং আলেক্ষ্যাং চিত্রগট্যি
ভেত্তবাং নিক্ষিপনাদিত্তিরিতিশেষঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ, যথা অহে: কালসর্পাং
ক্লেভঃ, তথা তত্ত অহে: আকৃতো: কৃত্রিমাকারাদপি মনসঃ ক্লেভ ইত্যর্থঃ ।

চিত্রপটাদিগত জী ও বিষয়িদ্বয়ের মূর্ত্তি দেখিয়া নিক্ষিপন প্রভৃতির ও
কর্তব্য; যেহেতু সর্পদর্শনে বেক্সপ মনে ক্লেভ হয় এইরূপ সর্পের কৃত্রিম
দেখিয়াও হয় ।

* শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ম অঙ্কে ২৮ শ্লোকঃ ।

আমি কহিল আমি হৈতে না হয় বিষয়।
 চৈতন্যচরণে রহৌ যদি আজ্ঞা হয় ॥
 তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল।
 আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে।
 মোর হাতে ধরি কহে পিরীতি বিশেষে ॥
 তোমার যে বর্তন তুমি খাহ সে বর্তন।
 নিশ্চিন্ত হইঞা সেব প্রভুর চরণ ॥
 আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে।
 তাঁরে যেই সেবে তার সফল জীবনে ॥
 পরম কুপালু তিঁহো ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন ॥
 যে তাঁর প্রেম আর্তি দেখিল তোমাতে।
 তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥
 প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণভকত প্রধান।
 তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ॥
 তোমাকে এতক প্রীতি হইল রাজার।
 এই গুণে কৃষ্ণ তারে করিব অঙ্গীকার ॥

তথাহি—*

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মহাক্তানাঞ্চ যে ভক্তা স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

হে পার্থ! তে অর্জুন! যে জনাঃ কেবলং মহাক্তাঃ। তে মে ভক্তা ন।

হে পার্থ! যেজন কেবল আমার ভক্ত সে আমার ভক্ত নহে। যেজন

* লঘুভাগবতামৃতসোত্তরখণ্ডে ভক্তামৃত্তে ৭মোক্তাদিপুরাণে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্।

আরাধনানাং সর্বেষাং বিধেঃ আরাধনং পিতৃম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি । তদ্বীরানাং সমর্চনম্ ॥ *

মহতপূজাত্যধিকা । ॥

হুয়াপা হুয়তপসঃ সেবাবৈকুণ্ঠবদ্যম্ ।

যজ্ঞোপগীরতে নিত্যং দেবদেবো জনাধিনঃ ॥ †

যে মহত্‌জানাং ভক্তাঃ মহত্‌জান্ ভক্ততীত্যর্থঃ । তে মে ভক্ততমাঃ সর্কোংকুট-
তমভক্তাঃ মতাঃ সম্বতা ভবন্তি ।

হে দেবি ! সর্বেষাং দেবানাং আরাধনানাং মধ্যে বিষ্ণোরাধনং পর-
শ্রেষ্ঠতমং তদ্বীরানাং বিষ্ণুভক্তানাং সমর্চনং তস্মাৎ বিষ্ণোরাধনং পরতরং
শ্রেষ্ঠতরম্ ।

মহতপূজাত্যধিকা সর্কভূতেষু মদ্যতিঃ ।

মদর্থেষ্বজচেষ্ঠাচ বচসা মদগুণেরণম্ ॥

মহত্‌জানাং পূজা অভ্যধিকা মৎপূজাতোহুপাধিকা অত্র মম সন্তোষবিশেষঃ ।
সর্কভূতেষু দৃশ্যমানেষু মমৈব মতে স্তত্র সুরণং । মদর্থেষু অজচেষ্ঠা লৌকিকী
ক্রিয়া বচসা মদগুণানাং দীরণং কথনম্ ।

অহো ! হুলাভং প্রাপ্তং ইত্যাহ—হুয়াপা হুলাভা বৈকুণ্ঠ বিষ্ণো তলোকত

আমার ভক্তের ভক্ত অর্থাৎ আমার ভক্তদিগকে ভজন করে, সেজন আমার
সর্কোংকুটতম ভক্ত ।

হে দেবি ! সকল দেবতার আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ । তাহা
তাইতে বিষ্ণুভক্তগণের সমর্চন শ্রেষ্ঠতর ।

আমার পূজা তাইতে আমার ভক্তের পূজা অভ্যধিক ; সর্কভূতে আমার সুরণ,
আমার নিমিত্ত লৌকিকী চেষ্ঠা এবং বাক্যদ্বারা আমার গুণকথন ইত্যাদি
আমাতে প্রেমভক্তির কারণ ।

* উক্ত প্রকরণে ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণীমোক্তরক্ষণবচনম্ ।

† একাদশস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকঃ ।

‡ তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকঃ ।

পুরী, ভারতী, গৌসাত্তি, স্বরূপ, নিত্যানন্দ ।
 চারি গৌসাত্তির কৈল রায় চরণাভিবন্দ ।
 জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।
 যথাযোগ্য সবভক্তে করিলা মিলন ॥
 প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন ।
 রায় কহে এবে যাই পাব দরশন ॥
 প্রভু কহে রায় তুমি কি কল্প কয়িলা ।
 ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ।
 রায় কহে চরণ রথ হৃদয় সারথি ।
 যাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব-রথী ॥
 আমি কি করিব মন ইহঁা লঞা আইল ।
 জগন্নাথ দরশন বিচার না কৈল ॥
 প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন ।
 ঐছে ঘর যাই কর কুটুম্ব মিলন ॥
 প্রভু আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।
 রায়ের প্রেমভক্তি রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥
 ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌম বোল্লাইল ।
 সার্বভৌমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥
 মোর লাগি প্রভু-পাদে কৈলে নিবেদন ।
 সার্বভৌম কহে কৈল অনেক যতন ॥

শ্রী মার্গভূতেষু মহৎসু । মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং ততো হরৌ প্রেমা
 নচ দেহাত্মসংকানং নিবর্ততে ইতি তাৎপর্যম্ ।

বিহর মৈত্র্যকে কহিলেন, ভগবান্কে বা ভগবানের বৈকুণ্ঠলোক পাইবার
 বরপ মহৎগণের সেবা অল্পপুণ্য ব্যক্তির দ্বারা ।

তথাপি না করে তিহেঁ। রাজদরশন।
 ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥
 শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল।
 বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার।
 শুনি জগাই মাধাই তিহেঁ করিলা উদ্ধার ॥
 প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগত উদ্ধার।
 এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥

তথাহি—*

অদর্শনীমানপি নীচজাতীন্
 সংবীকতে হস্ত ! তথাপি নো মাম্।
 মদেকবর্জ্যং কুপয়িত্বাতীতি
 নির্ণয় কিং সোহবততার দেবঃ ॥
 তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন।
 মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥

স দেবো গৌরাজঃ অদর্শনীমান্ দ্রষ্টুমনর্হান নীচজাতীন্ যবনান্যনপি
 যথা স্ত্রাং তথা সংবীকতে কারুণ্যদৃষ্টা বিলোকয়তীত্যর্থঃ। তথাপি না
 বীকতে। অতঃ মদেকবর্জ্যং মামেকং বর্জয়িত্বা কুপয়িত্বাতীতি জগতীতি
 নির্ণয় নিশ্চিত্য স কিং অবততার।

দেখিতে অযোগ্য যবনাদি নীচজাতিগণকেও যিনি কারুণ্যদৃষ্টিবার
 লোকন করিতেছেন। কিন্তু আমার প্রতি করুণ্যদৃষ্টি বিতরণ করিতেছেন
 অতএব একমাত্র আমাকে বর্জন করিয়া জগৎকে কুপা করিবেন, ইহা কি
 করিয়া সেই দেব শ্রীগৌরান্ মহাশয় কি অবতারণা হইরাছেন ?

* শ্রীমদ্ভট্টচরিতামৃতনাটকে ১ম অঙ্কে ৩৪ সৌক্যঃ।

যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।
 কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥
 এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিস্তিত ।
 রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে দেব ! না কর বিষাদ ।
 তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥
 তেহঁ প্রেমাধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর ।
 অবশ্য করিব কৃপা তোমার উপর ॥
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
 এই উপায় করি তুমি দেখিবে প্রভুর পায় ॥
 রথযাত্রা দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রথ আগে নৃত্য করিবেন প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানের করিবেন প্রবেশ ।
 সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥
 কৃষ্ণরাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
 একলে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥
 বাহুজ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম শুনি ।
 আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥
 রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম গুণ ।
 প্রভু আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥
 শুনি গজপতি মনে সুখ উপজিল ।
 প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।
 ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ ।
 ঈশ্বরের অনবসরে হৈল মহাদুঃখ ॥
 গোপীভাবে প্রভুবিরহে বিহ্বল হইঞা ।
 আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকৈ ছাড়িঞা ॥
 পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।
 গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥
 সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।
 প্রভু আইলা রাজার ঠাঞি কহিল আসিঞা ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথার্চ্য ।
 রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য ॥
 গোড় হৈত বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
 নরেন্দ্র আসিঞা সবে হৈলা বিদ্যমান ।
 তাঁ সবার চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান ॥
 রাজা কহে পড়িচারে আমি আজ্ঞা করিব ।
 বাসা আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।
 ভট্টাচার্য একে একে দেখাহ আমাতে ॥
 ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।
 গোপীনাথ চিনে সবাকৈ করাবে দর্শন ॥
 আমি কাহো না চিনি চিনিতে মন হয় ।
 গোপীনাথার্চ্য সবার করাবে পরিচয় ॥
 এত কহি তিন জন অট্টালী চড়িলা ।
 হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥

দামোদর, স্বরূপ, গোবিন্দ দুই জন ।
 মালা প্রসাদ লঞা যার যঁহা বৈষ্ণবগণ ॥
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দুঁহারে ।
 রাজা কহে দুই কোন্ চিনাহ আমারে ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।
 মহাপ্রভুর ইহৌঁ হয় দ্বিতীয় কলেবর ॥
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূত্য, ইহাঁ সবা দিঞা ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥
 আদৌ মালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা(১) তাঁরে দিল ॥
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥
 দামোদর কহেন ইহাঁর গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বর পুরীর সেবক অতি গুণবান্ ॥
 প্রভু সেবা করিতে ইহাঁরে পুরী আজ্ঞা দিলা ।
 অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিলা ॥
 রাজা কহে যারে মালা দিল দুই জন ।
 আশ্চর্য্য তেজ এই বড় মহান্ত্র কোন্ ॥
 আচার্য্য কহে ইহাঁর নাম অদ্বৈত আচার্য্য ।
 মহাপ্রভুর মান্য পাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥

১। “গোবিন্দ” শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অপরিচিত ব্যক্তি, রিক্তহস্তে তাদৃশ মহৎ
 দর্শন নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ প্রথম দর্শনার্থ মালা ভেট দিয়া শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর
 দর্শন করিলেন, ইহাই গোবিন্দ দ্বারা দ্বিতীয় মালা প্রেরণের হেতু।

শ্রীবাস পণ্ডিত ইহৌঁ পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহৌঁ পণ্ডিত গদাধর
 অচার্য্যরত্ন ইহৌঁ আচার্য্য পুরন্দর ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহৌঁ পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 এই মুরারি গুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ॥
 হরিন্দাস ঠাকুর এই ভুবন পাবন ॥
 এই হরিভট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।
 এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ ॥
 গোবিন্দ, মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ॥
 তিন ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥
 রাঘব পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
 শুল্কান্বর এই এই শ্রীধর বিজয় ।
 বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
 কুলীনগ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান্ ।
 রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্যমান্ ॥
 মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলোচন ॥
 কতেক কতিব এই দেখ যত জন ।
 শ্রীচৈতন্য গণ সব চৈতন্য জীবন ॥
 রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটি সূর্য্য মগ সভার উজ্জ্বল বরণ ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥

ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিধ্বনি ।
কাঁহা নাহি দেখি ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তোমার সুসত্য বচন ।
চৈতন্যের সৃষ্টি এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচারণ ।
কলিকালের ধর্ম্ম “কৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”
সঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞে তাঁর করে আরাধন ।
সেইত স্মেধা, আর কলিহত জন ॥

তথাহি—*

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবা কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈর্যজন্তি হি স্মেধসঃ ॥

রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ ।
তবে কেন পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিতৃষ্ণ ?
ভট্ট কহে তাঁর রূপালেশ হয় যারে ।
সেই সে তাঁহারে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥
তাঁর রূপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।
দেখিলে শুনিলে তাঁরে ঈশ্বর না মানে ॥

তথাহি—†

তথাপি তে দেব ! পদাঙ্কজঙ্ঘর-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিষো

ন চাস্ত একোহপি চিত্তং বিচিহন্ ॥

* ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ৭৫ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

† ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা সখ্যলীলার ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৩৪ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ।
 চৈতন্যের বাসা আগে চলিলা ধাইঞা ॥
 ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীত ।
 মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥
 আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা ।
 তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া ॥
 রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।
 মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥
 মহাপ্রভুর আনয় করিল গমন ।
 এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥
 ভট্ট কহে ভক্তগণ আইলা জানিঞা ।
 প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁহা লঞা ॥
 রাজা কহে উপবাস ক্ষৌর তীর্থের বিধান ।
 তাহা না করিঞা কেনে থান্ অন্ন পান ॥
 ভট্ট তুগি কহ সেই বিধি ধর্ম্ম ।
 এই রাগ মার্গে আছে সূক্ষ্ম ধর্ম্ম মর্ম্ম ॥
 ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।
 প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করেন পরিবেশন ।
 এত লাভ ছাড়ি কেন করিবে উপোষণ ?
 তাঁহা উপবাস, যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ ।
 প্রভু আজ্ঞা প্রসাদত্যাগ হয় অপরাধ ॥
 পূর্বে শ্রীহস্তে প্রভু প্রসাদ যোরে আনি দিল
 প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥

যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।

কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদ লোকধর্ম ।

স্তোত্র—*

যদা যন্তাধুগৃহ্মাতি ভগবান্নাত্যভিহঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ।

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা ॥

কাশীগির্শ পড়িছা পাত্র ছুঁহা বোলাইলা ॥

প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।

প্রভু স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥

সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।

স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ ॥

১৪, যদি জ্ঞানিনঃ কশ্মিণশ্চ ন জানন্তি, তদা কন্তং জানাতি ভক্ত এবতি ।
স ভক্ত এব কথং জ্ঞাৎ, কেন বা চিহ্নেন স জ্ঞেয় ইত্যত আহ—যদেতি ।
যদি মনসি ভাবিতঃ অর্থাভ্যুত্থৈরেব হে ভগবন্নিমং স্তনং সংসারাহুঙ্করমঙ্গী-
কৃতি স্বভক্তৈর্মনসি নিবেদিতো ভগবান্ যদা যন্তাধুগৃহ্মাতি তদৈব স
লোকে লৌকিকব্যবহারে বেদে চ কশ্মিকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং
জতি ।

রাজা প্রাচীন বর্ষিকে শ্রীনারদ গোস্বামী কহিলেন, মহারাজ ! যদি বল,
নিগণ ও কশ্মিগণ ভগবান্কে না জানিতে পারে তবে তাঁহাকে কে জানিবে ?
প্রশ্নেব উত্তর ‘ভক্তই জানিবে’ । তাহা হইলে কি প্রকারে ভক্ত হয় এবং
চিহ্নের দ্বারা ভক্ত জানিতে পারা যায় তাহা বল ? ইহার উত্তর ‘ভক্তজন
মনিজ মনোমধ্যে হে প্রভো ! আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার কর’ বলিয়া
বান্কে নিবেদন করিছে থাকে, তখন ভগবান্ যাহার প্রতি অহুগ্রহ করেন
ন সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহারে ও কশ্মিকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিত মতি ত্যাগ করে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ৪র্থ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ ।

প্রভুর আজ্ঞা ধরিহু হুঁহে সাবধান হৈঞা ।
 আজ্ঞা নহে তবু করিহু ইঙ্গিত ঘুঝিয়া ॥
 এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে ।
 সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥
 গোপীনাথচার্য্য, ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
 দূরে রহি দেখে প্রভু বৈষ্ণব-সঙ্গম ॥
 সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
 কাশীমিশ্র গৃহপথে করিলা গমন ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥
 অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 প্রেমানন্দে হৈলা হুঁহে পরম অস্থির ।
 সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥
 শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
 প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥
 একে একে সব ভক্ত কৈল সম্ভাষণ ।
 সভা লৈঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥
 মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্প স্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥
 আপন নিকটে প্রভু সভা বসাইল ।
 আপনে শ্রীহস্তে সভায় মালাচন্দন দিল ॥
 ভট্টাচার্য্য, আচার্য্য আইলা প্রভুস্থানে ।
 যথাযোগ্য গিলন করিল সভাসনে ॥

অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে ।
 আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ॥
 অদ্বৈত কহেন ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।
 যদ্যপি আপনে পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যগয় ।
 তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁর হয় স্বেখোল্লাস ।
 ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥
 বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈঞা ।
 তারে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিঞা ॥
 মদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে ।
 তাহা হৈতে অধিক স্তুতি তোমাকে দেখিতে ॥
 বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ ।
 তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥
 ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যৈষ্ঠ ।
 তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্ব্বগুণ শ্রেষ্ঠ ॥
 পুনঃ প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে ।
 দুই পুস্তক আনিয়াছি দাক্ষিণ হইতে ॥
 স্বরূপের চাণ্ডি আছে লও দেখাইঞা ।
 বাসুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইঞা ॥
 প্রত্যেক সকল বৈষ্ণব লিখিঞা লইল ।
 ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥
 শ্রীবাসাদ্যে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত ।
 তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ॥
 শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত ।
 কৃপামূল্যে চারি ভাই তোমার মূল্যক্রীত ॥

শঙ্কর দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।
 সগৌরর প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥
 শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।
 অতএব মোব সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ।
 দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ॥
 এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥
 শিবানন্দ কহে প্রভু তোমার আমাতে ।
 গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥
 শুনি শিবানন্দ-সেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে, শ্লোক পড়িঞা ॥

তথাহি—*

নিমজ্জতোহনন্ত ! ভবার্ণবাস্ত-
 চিরায় যে কুলমিবাসি লকঃ ।
 স্বয়পি লকঃ ভগবন্নিদানী-
 মহুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥

হে অনন্ত ! ভবার্ণবাস্তঃ সংসারসাগরমধ্যে নিমজ্জতঃ নিমগ্নীভূয় তিষ্ঠত।
 মে মম কর্তরি যষ্টি । চিরায় চিরকালানন্তরং কুলমিব তটনিব তং লকোহসি।
 হে ভগবন্ ! স্বয়পি পরমদরালুনা দয়ায়া অহুত্তমং নাস্তি উত্তমং যন্তাং তথাহুত-
 পাত্রং লকঃ । যথা উত্তমপাত্রে লকো দানশীলৈঃ তস্মৈ দীয়তে তথা উত্তমপাত্রে
 ময়ি স্বয়পি দয়াং কুর্ক্বেতি ভাবঃ । দয়া তু দীনে কর্তুং যুজ্যতে তস্তা উত্তমপাত্রা-
 দহমতীৰ দীন ইতি ধ্বনিঃ ।

হে অনন্ত ! আমি ভগসাগর মধ্যে ডুবিয়াছিলাম, চিরকালের পরে অ-
 তাহার তটস্বরূপ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম । হে ভগবন্ ! হে পরম দয়াম-
 তুমিও অস্ত্র দয়া করিবার অহুত্তম পাত্রস্বরূপ আমাকে লাভ করিলে ।

* শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটোকে, ১ম অঙ্কে ৮০ শ্লোকঃ ।

প্রথমেই মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না মিলিঞা ।
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈঞা ॥
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অন্বেষণ ।
 মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥
 তৃণ দুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিঞা ।
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্য দীন(১) হৈঞা ॥
 মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা মিলিতে ॥
 পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে ॥
 মোরে না ছুঁইহ মুঞি অধম পামর ।
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥
 প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ ।
 তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥
 এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসাইঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥
 আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর ।
 হরিভট্ট, গঙ্গাদাসআচার্য্য পুরন্দর ॥
 প্রত্যেক সভার প্রভু করি গুণগান ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥
 সভারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
 হরিদাস না দেখিয়ে কহে কাঁহা হরিদাস ॥
 দূরে হৈতে হরিদাস গৌসঞা ।
 রাজপথপ্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হৈঞা ॥

১। 'দৈন্য দীন'—ভক্তিযত্নবশতদৈন্যবশতঃ দীন অর্থাৎ কাতর ।

মিলন স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।
 রাজপথপ্রান্তে দূরে পড়িঞা রহিলা ॥
 ভক্তসব ধাঞা আইলা হরিদাস নিতে ।
 প্রভু তোমায় মিলিতে চালে চলহ তুরিতে ॥
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছাব ।
 মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥
 নিভূতে টোটা গধ্যে যদি স্থান খানিক পাউ ।
 তাঁহা পড়ি রহেঁ একা কাল গোয়াউ ॥
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
 তাহা পড়ি রহেঁ মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥
 এই কথা লোক গিঞা প্রভুরে কহিল ।
 শুনি মহাপ্রভু মনে স্তম্ভ বড় পাইল ॥
 হেনকালে কাশীগিঞা পড়িছা দুই জন ।
 আসিঞা করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি স্তম্ভ বড় হৈল ।
 যথাযোগ্য সভাসনে আনন্দে মিলিলা ॥
 প্রভুপাদে দুই জন কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥
 সভার করিয়াছি বাসা গৃহ সংস্থান ।
 মহাপ্রসাদাম্ সভার করি সমাধান ॥
 প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সভা লঞা ।
 যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাঞা ॥
 মহাপ্রসাদাম্ দেহ বাপীনাথ স্থানে ।
 সর্ব বৈষ্ণবের ইহেঁ করিয়ে সমাধানে ॥

আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।
 একখানি ঘর আছে পরম নিঃস্বপ্নে ॥
 সেই ঘর আমাকে দেহ, আছে প্রয়োজন ।
 নিভূতে রসিঞা তাঁহা করিব স্মরণ ॥
 মিশ্র কহে সব তোমার, মাগ কি কারণে ।
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ॥
 আমি ছুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী !
 যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥
 এত কহি ছুই জন বিদায় করিলা ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ ছুই সঙ্গ দিলা ॥
 গোপীনাথ দেখাইল সব বাসাঘর ।
 বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
 বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পানা লঞা ।
 গোপীনাথ আইলা বাসর সংস্কার করিঞা ॥
 মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥
 সমুদ্র স্নান করি কর চূড়া দরশন ।
 তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিলা ।
 গোপীনাথচার্য্য সবায় বাসা স্থানে দিলা ॥
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীৰ্ত্তনে ॥
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল, তাঁরে উঠাইঞা ॥

ছুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভুগুণে ভূত্যা বিকল প্রভু ভূত্যাগুণে ॥
 হরিয়াস কহে প্রভু না ছুইহ মোরে ।
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥
 ক্রমে ক্রমে কর তুমি সর্ববীর্যে স্নান ।
 ক্রমে ক্রমে কর তুমি যজ্ঞ, তপ, দান ॥
 নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।
 দ্বিজ ন্যাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

তথাহি—*

অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ন্ততে নাম তুভ্যম্ ।

যন্ত স্বপচন্ত জিহ্বাগ্রে এব নতু সম্পূর্ণায়াং তন্ত্রামিত্যসম্যকযোচ্চারিত
 মিত্যর্থঃ । বর্ন্ততে এব নতু বৃত্তমিত্যসম্পূর্ণমুচ্চারিতমিত্যর্থঃ । নাম একমে
 নতু নামানীত্যর্থঃ । সম্পূর্ণজিহ্বায়াঃ সম্পূর্ণোচ্চারিতানি বহুনি নামানি
 কিমুতেতি ভাবঃ । তুভ্যং তব স্বাং শ্রীশ্রীতুং বশীকর্তুং চেতি বা । অতএব
 স্বপচো গরীয়ানতিশয়েন শুক্লভবতীত্যন্তানপি নাগাস্বকমন্ত্রমুপদেষ্টুং যোগ্যতা
 ধত্তে ইতি ভাবঃ । নতু ত্বিহি স স্বপচো যজ্ঞাধ্যয়নতপ আদিকং করোমিতি তত্রাহ—
 তেপুরিতি । তন্ত্রৈক্যন্ত বা বাক্যে অস্ত্রৈহপি যে তব নাম গৃগন্তি ত এব তে
 রিত্যবধারণং লভ্যতে, অস্ত্রৈবাং তপঃ সামন্ত্যসাম্পদর্শনাং । এব বিদে
 বাহুস্তে: সর্কসেব তপঃ জহসু: সর্কসেব বজ্জেসু সন্নু: সর্কসেব তীর্থেষু আর্ঘ্যা
 অপি ত এব শ্রান্তে ব্রহ্ম বেদং ত এব অনুচরবীতবস্ত্রঃ । অনুচানাং এবচর

যাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্ন্তমান, সে ব্যক্তি চঞ্চল হইলেও পূর্ণ।

* শ্রীমদাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ের ১৭ শ্লোকঃ ।

তেপু তপ শ্বে ভূহবুঃ সমুদ্রাধ্যা

ব্রহ্মানুচর্যাম গুণন্তি যে ত্রে ।

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে ।

অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসস্থানে ॥

এই স্থানে রহ কর নাম সঙ্কীৰ্তন ।

প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥

মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম ।

এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রাসাদাম্ব ॥

নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ।

হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥

সমুদ্র স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থানে ।

অবৈতাদি গেলা সিদ্ধু করিবারে স্নানে ॥

আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া দরশন ।

প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥

দেহধাতী শুরোস্ত য ইত্যমরঃ । অত্র তেপুরিত্যাদিষু ভূতনির্দেশাৎ গুণত্বীতি
ঈমাননির্দেশাৎ ব্রহ্মানুচর্যাম গৃহমাণএব তপো বজ্রাদয়ঃ সর্কে কৃত্য এব ভবন্তি
হু ক্রিয়মাণো নাপি করিষ্যমাণ ইত্যতস্তাংস্তে কথং পুনঃ কুর্য়ুরিত্যতএব
জানাং কর্মস্বনধিকারোহপি ক্ষেপঃ । পরোক্ষবাচিলিঙত্বপদপ্রয়োগেন
দ্ব্যন্তেব তানি তপ আদীত্বপি তেন জামন্তি কিং পুস্ততৎসাধনশ্রমমিতি ভাবঃ ।
য গুণত্বীতি বর্তমানপ্রয়োগেন নামগ্রহণবিচ্ছেদএব যদি ত্রাত্তদৈবৈবং
দ্বিতি ন ব্যাখ্যায়ঃ । “চিৎত্রং বিদ্ব্যবিগতঃ সঙ্কদাদদীত । ব্রহ্মাধেয়মধুনা স
াতি বদ্ধমিতি” “ব্রহ্মা সঙ্কৎ শ্রবণাৎ পুরুশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাদিত্যাদি
তাসু সঙ্কৎপদপ্রয়োগব্যাকোপাৎ ।

।। যেহেতু বাঁহারা তোমার সঙ্গে গ্রহণ করেন, তাহাদিগের তপস্তা, হোম,
ধ্যান সদাচার এবং সাজবেদ্যাদ্যাদির কল্পী হয় ।

সভারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি ।
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
 অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।
 দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন এক পাতে ॥
 প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন ।
 উর্দ্ধহস্তে বসিয়া রহিল ভক্তগণ ॥
 স্বরূপ গৌঁসাঞ প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
 ভুগি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী রহে যতজন ।
 গোপীনাথার্চ্য করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥
 আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদাম লঞা ।
 পুরী, ভারতী আছে তোমার অপেক্ষা করিঞা ।
 নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
 তবে প্রভু প্রসাদাম গোবিন্দ হাতে দিল ।
 যজ্ঞ করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥
 আপনে বসিল সব সম্যাসী লইঞা ।
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হৈঞা ॥
 স্বরূপ গৌঁসাঞ, দামোদর, জগদানন্দ ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিন জন ॥
 নানা পিঠা পানা খায় আকণ্ঠ পুরিয়া ।
 মধ্যে মধ্যে হস্তি কহে উচ্চ করিঞা ॥
 ভোজন সমাপ্তি হৈল কৈল আচমন ।
 সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥

]

বিজ্ঞান করিতে সবে নিজ বাসা গেলা ।
 সন্ধ্যাকালে আসি পুনঃ প্রভুরে মিলিলা ॥
 হেন কালে রামানন্দ আইলা প্রভু স্থানে ।
 প্রভু মিলাইলা তাঁরে সব বৈষ্ণব সনে ॥
 সব লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈল মহাশয় ॥
 সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সংকীৰ্তন ।
 পড়িছা আনি দিল সবারে মাল্য চন্দন ॥
 চারি দিকে চারি সম্প্রদায় করে সংকীৰ্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 অষ্ট মুদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।
 হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥
 কীর্তনের মহামঙ্গলধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়ালোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বোড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিঞা ॥
 আগে পাছে গান চারি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নৃত্যানন্দ রায় ॥
 অশ্রু, পুলক, কম্প, প্রস্বেদ, হৃষ্কার ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ॥
 পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥

বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কতৌক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কৌর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডবনৃত্য করে গৌররায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদা ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভুর করেন দর্শন ।
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র জানে ।
 কেমতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
 পুলিন ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থলে ।
 চৌদিকের সখা কহে আমারে নেহালে ॥
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে ।
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 মহা নৃত্য মহা প্রেম মহা সংকৌর্তন ।
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচল জন ॥

গজপতি রাজা শুনি কীর্তন মহেশ্বরে ।
 অট্টালিকা চড়ি দেখে স্বগণ সহিতে ॥
 সংকীর্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥
 কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
 সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ॥
 পড়িছা আনিয়া দিল পুসাদ বিস্তর ।
 সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥
 যাবৎ আছিল। সবে মহাপ্রভু সঙ্গে ॥
 প্রতিদিন এইমত করেন কীর্তন রঙ্গে ॥
 এইমত কহিল প্রভুর কীর্তন বিলাস ।
 যেবা ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেড়াকীর্তনবিলাস-

বর্ণনঃ নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীশুভচামন্দিরমাশ্রয়নৈঃ

সম্মার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ।

অচিন্ত্যবচ্ছীতলমুজ্জলঞ্চ

কৃষ্ণোপবেশোগ্নিকং চকার ॥

জয় জয় মহাপ্রভু ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !

জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদ্বৈত ধন্য !

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥

পূর্বের দক্ষিণ হৈতে প্রভু যবে আইলা ।

তঁারে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥

কটক হৈতে পত্রী দিল সার্বভৌম ঠাঞি ।

প্রভু আভ্রা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥

স গৌরঃ প্রযোজককর্তা শ্রীশুভচামন্দিরং আশ্রয়নৈঃ ভক্তবৃন্দৈঃ প্রযো-
কর্তৃভিঃ সম্মার্জয়ন্ সম্মার্জিত্বা ধূল্যাদিকং অপসারয়ন্ কালনতঃ প্রকাশন
অচিন্ত্যবৎ শ্বেবাং ভক্তানাং চিন্তরং শীতলং উষ্ণলং কৃষ্ণোপবেশোগ্নিকং
চকার । অত্রায়ং বাণ্যঃ “যথা শাস্ত্রযুক্তিনিপুণসাধনপটৈঃ ভক্তৈঃ মলানি বৎসি
স্তেন সম্মার্জয়িত্বা লীলারসকালনতঃ সাধনপ্রবৃত্তভক্তানাং চিন্তং শীতলং তাপরহি
ত্বেন উজ্জলং মলরহিতত্বেন কৃষ্ণোপবেশনযোগ্যং, তদুভয়ং হি ত্বেন ক্রিয়তে
তথা শুভচামন্দিরমপি” ।

শ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীশুভচা মন্দির ভক্তবৃন্দদ্বারা সম্মার্জন করিয়া এবং কান
করিয়া, ভক্তচিন্তের দ্বারা তাপরহিত, মালিন্যরহিত, এবং কৃষ্ণোপবেশন
উপযুক্ত করিয়াছিলেন ।

ভট্টাচার্য্য লিখিল প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
 পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥
 প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ।
 মোর লাগি তাঁ সবারে করিহ নিবেদন ॥
 সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
 মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥
 তাঁ সবার প্রসাদে মিলেঁ শ্রীপ্রভুর পায় ।
 প্রভুরূপা বিনা মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥
 যদি ষোরে রূপা না করিব গৌরহরি ।
 রাজ্য ছাড়ি যোগী হই, হইব ভিখারী ॥
 ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া ।
 ভক্তগণ পাশ গেলা সেই পত্নী লইয়া ॥
 সবারে মিলিয়া কহিলা রাজবিবরণ ।
 পাছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥
 পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময় ।
 প্রপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥
 সবে কহে প্রভুতঁারে কভু না মিলিবে ।
 আমি সব কহি যদি ছুঃখ মানিবে ॥
 সার্বভৌম কহে সবে চল একবার ।
 মিলিতে না কহিব, কহিব রাজব্যবহার ॥
 এতবলি সবে গেলা মহাপ্রভু স্থানে ।
 কহিতে উন্মুখ সবে না কহে বচনে ॥
 প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন ।
 দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ॥

নিত্যানন্দ কহে তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
 না কহিলে রহিতে নারি কহিতে তব চিতে ॥
 যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
 তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥
 যদ্যপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হৈল মন ।
 তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥
 তোমা সবার ইচ্ছা এই আমারে লৈয়া ।
 রাজাকে মিলহ ইহৌ কটকেতে গিয়া ॥
 পরমার্থ থাকুক লোকে করিবে মিন্দন ।
 লোক রহ, দামোদর করিবে ভৎসন ॥
 তোমা সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।
 দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁরে ॥
 দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥
 আমি কোন ক্ষুদ্রজীব তোমাতে বিধি দিব ।
 আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ॥
 রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ ।
 তাঁর স্নেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ॥
 যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরম স্বতন্ত্র ।
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ॥
 নিত্যানন্দ কহে এঁছে হয় কোন জন ।
 যে তোমাতে কহে কর রাজদরশন ॥
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইচ্ছা না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥

যাজ্ঞিক ত্রাণাণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।
 কুম্ভলাগ্নি পতি আগে ছাড়িলেক প্রাণ ॥
 তৈছে যুক্তি করি যদি কর অবধান ।
 তুমিহ না মিল তারে, রহে তার প্রাণ ॥
 এক বহির্বাস যদি দেহ কৃপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥
 প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান্ ।
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
 তবে নিত্যানন্দ গৌসাঁঞা গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিঞা লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥
 সেই বহির্বাস সার্বভৌম পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥
 বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥
 রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।
 প্রভু সঙ্গে রহিতে যদি রাজারে নিবেদিল ॥
 তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আজ্ঞা দিল ।
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিল ॥
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥
 এক সঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলাঃ ।
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিল ॥
 প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।
 প্রসঙ্গ পাইঞা এঁছে কহে বারবার ॥

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।
 রাজার প্রীতি কাঁছ দ্রবায় মহাপ্রভুর মন ॥
 উৎকর্ষাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভু পায় কৈল নিবেদন ।
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥
 প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিঞা ।
 রাজারে মিলিতে যুয়ায় সম্যাসী হইঞা ॥
 রাজার মিলনে ভিক্ষুর ছুই লোক নাশ ।
 পরলোক রহু, লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 কারে তোমার ভয়, তুমি নহ পরতন্ত্র ॥
 প্রভু কহে আমি মনুষ্য, আশ্রমে “সম্যাসী” ।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সম্যাসীর অল্ল ছিদ্র সর্বলোকে গায় ।
 শূরবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥
 রায় কহে কত পাপির করিয়াছ অব্যাহতি ।
 ঈশ্বর-সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥
 প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে ছুঙ্কের কলস ।
 সুরাবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ ॥
 যদ্যপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান ।
 তাঁহারে মলিন করে এক রাজনাম ॥
 তথাপি তোমার যদি মহাপ্রভু হয় ।
 তবে আনি দ্বিলাহ মোরে তাঁহার তনয় ॥

“আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” এই শাস্ত্রবাকী ।
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥
 সুন্দর রাজার পুত্র শ্যামল-বরণ ।
 কৈশোর বয়স্ দীর্ঘ চপল নয়ন ॥
 পীতাম্বর ধরে অঙ্গে রত্ন আভরণ ।
 কৃষ্ণস্বরণের তিঁহো হৈলা উদ্দীপন ॥
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা ॥
 এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি হয় সর্বজনে ॥
 কৃতার্থ হইলাগ আমি ইহার দর্শনে ।
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ ।
 স্নেদ, কম্প, অশ্রু, স্তম্ভ, যতেক বিশেষ ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহে নাচে করয়ে রোদন ।
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল ।
 নিত্য আসি আমায় মিলিহ এই আজ্ঞা দিল ॥
 বিদায় লইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা ।
 রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিঞা ॥
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ।
 সাক্ষাৎ পরশা যেন মহাপ্রভু পাইলা ॥

সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ।
 প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ॥
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্ৰণ ।
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥
 এইমত নানা রঙ্গে দিনকত গেল ।
 শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥
 প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রেরে আনিয়া ।
 পড়িছা পাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥
 তিন জনার পাশে প্রভু হাদিয়া কহিল ।
 গুণ্ডিচামন্দির মাজ্জ'নসেবা মাগি নিল ॥
 পড়িছা কহে আগি সব সেবক তোমার ।
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥
 বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে ।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির মাজ্জ'ন ।
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥
 কিস্ত ঘট সম্মার্জ্জনা বহুত চাহিয়ে ।
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিযে ॥
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জ্জনী ।
 নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি ।
 আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।
 ত্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥

ক্রীহস্তে সবরিদ ল এক এক মার্জ্জনী ।
 সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥
 গুণ্ডিচা-মন্দির গেলা করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সব সংমার্জ্জিল ।
 সিংহাসন মার্জ্জ চারি ভিত শোধিল ॥
 ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগমোহন ॥
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জনী করে ।
 আপনে শোধয়ে প্রভু শিখায় সভারে ॥
 প্রেমোন্মাদে গৃহ শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।
 ভক্তগণ “কৃষ্ণ” কহে করে নিজ কাম ॥
 ধূলীধূসর তনু দেখিতে শোভন ।
 কাহৌ কাহৌ অশ্রুজলে করে সম্মার্জন ॥
 ভোগমণ্ডপ শোধ শোধিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥
 তৃণ ধূলা ঝিকর(১) সব একত্র করিঞা ।
 বাহির্বাসে কারি ফেলায় বাহিরে লইঞা ॥
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।
 তৃণ ধূলা বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে ॥
 প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মার্জ্জন ।
 তৃণ ধূলা পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥

১। ঝিকর—কাঁকর।

সবার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল ।
 সবাই হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥
 এইমত অভ্যস্তুর করিল মার্জ্জন ।
 পুনঃ সবাকারে দিল করিঞা বণ্টন ॥
 সূক্ষ্ম ধূলী তৃণ কাঁকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শত জন জল শত ঘট ভরি ।
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥
 'জল আন' বলি যবে মহাপ্রভু বৈল ।
 তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 উর্দ্ধ অধো ভিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 থাপরা ভরিঞা জল উর্দ্ধে চালাইল ।
 সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন ॥
 কেহ জল ঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহো ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ।
 কেহো লুকাইঞা করে সেই জলপান ।
 কেহো মাগি লয় কেহো অন্যে করে দান ॥

ঘর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।
 সেই জল প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহ সংমার্জন ।
 প্রভু নিজ বস্ত্রে মার্জিলেন সিংহাসন ॥
 শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥
 নির্মল শীতল সিদ্ধ করিলা মন্দির ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহির ॥
 শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ঘাটে স্থল নাহি কেহো কূপে জল ভরে ॥
 পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইয়ে শত ভক্তগণ ।
 শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥
 নিত্যানন্দাঈত, স্বরূপ, ভারতী, আর পুরী ।
 ইহা বিষ্ণু আর সব আনে জল ভরি ॥
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।
 শত শত ঘট তাঁহা লোকে লঞা আইল ॥
 জল ভরে, ঘর ধোয়, করে 'হরিধ্বনি' ।
 'কৃষ্ণ হরি' ধ্বনি বিষ্ণু আর নাহি শুনি ॥
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি করে ঘট সমর্পণ ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই কহে সেই কহে 'কৃষ্ণনামে' ।
 'কৃষ্ণনাম' হৈল সঙ্কেত সর্বকামে ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শত জনের নাম ॥

শত হাতে করে যেন কালন সাজ্জ'ন ।
 প্রতি জন পাশে যাই করাম শিক্ষণ ॥
 ভাল কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন ।
 মন না মানিলে করে পণ্ডিত-ভৎসন(১) ॥
 তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্তরে ।
 এইমত ভাল কর্ম সেহো যেন করে ॥
 একথা শুনিঞা সবে সাক্ষাচিত হঞা ।
 ভাল মতে করে কর্ম সবে মন দিঞা ॥
 তবে প্রভু প্রফালিল শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগুপ তবে কৈল প্রফালন ॥
 নাঠশালা ধুই, ধুইল চত্বর প্রাঙ্গণ ।
 পাকশালা আনি কৈল সব প্রফালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রফালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥
 হেনকালে এক গোড়িয়া স্ববুদ্ধি সরল ।
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘটজল ॥
 সেই জন লঞা আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোধ হৈল ॥
 যদ্যপি গোসাঁঞা তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥
 স্বরূপ গোসাঁঞা আনি কহিল তাহারে ।
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥

ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি ॥
 তবে স্বরূপ গৌসী ঐত্তার ঘাড়ে হাত দিঞা ।
 ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।
 অস্ত্র অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।
 সারি করি দুই পাশে সব বসাইলা ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।
 তুণ কাটা কুটা সব লাগিলা কুড়াইতে ॥
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অল্প তার ঠাঞি পিঠা পানা লব ॥
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 শীতল নিশ্চল কৈল যেন নিজ গন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥
 এইমত পুরদ্বারে অগ্রে পথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥
 নৃসিংহমন্দির ভিতর বাহির শোধিল ।
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারি দিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মন্তসিংহ সম ॥

স্বেদ, কম্প, বৈবর্ণ্যাশ্রু পুলক, হৃৎকার ।
 নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার ॥
 চারিদিকে ভক্ত অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।
 শ্রাবণ মাসে মেঘ যেন করে বরিষন ॥
 মহা উচ্চ সংকীৰ্তনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দণ্ড নৃত্য ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দণ্ড নৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কতোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিঞা ॥
 আচার্য্য গোসাঁঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান্ ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিহেঁ হইয়া মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তিহো পড়িলা ভূমিতে ॥
 আস্তেবাস্তে আচার্য্য-গোসাঁঞি তারে নৈলা কোলে ।
 শ্বাস রহিত দেখি হইলা বিকলে ॥
 নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলঝাটি ।
 হৃৎকার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
 অনেক করিল তভু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য-কান্দনায় কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তার বুকে হাত দিল ।
 উঠে গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
 হরি বলি সত্য করে সব ভক্তগণ ॥

এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিঞা ।
 সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
 তাঁরে উঠি পৱি সবে শুক বসন ।
 নৃসিংহদেব নমস্কারি গেলা উপবন ॥
 উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইঞা ॥
 কানীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভঞ্জন ॥
 তত অন্ন পিঠা পানা সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥
 পুরী গোসাঞি, মহাপ্রভু, ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আচার্য্যরত্ন আচার্য্যানিধি, শ্রীবাস গদাধর ।
 শঙ্করারণ্য, শ্যামাচার্য্য, রাঘব, বক্তেশ্বর ॥
 প্রভু আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম ।
 পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥
 তার তলে, তার তাল করি অনুক্রম ।
 উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনেঘন ।
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥
 ভক্ত সঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এসঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি স্থিঞা ছার ॥

পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে ।
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তারে ॥
 স্বরূপ গৌসাত্ত্বি, জগদানন্দ, দামোদর ।
 কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ, শঙ্কর ॥
 পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ।
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
 পুলিন ভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
 যদ্যপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে ।
 পিঠা, পানা, অমৃত-গুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় ।
 তারে তারে সেই দেয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥
 যদ্যপি দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
 তাঁর আগে কিছু খায় মনে এই দ্রাস ॥

এই মহাপ্রসাদ স্বল্প কর আশ্বাদন ।
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥
 এতবলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 এইমত দুইজন করে বারবার ।
 চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ ব্যবহার ॥
 সার্বভৌমে প্রভু বসিঞাছেন নিজপাশে ।
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥
 সার্বভৌমরে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
 স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥
 গোপীনাথার্চ্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
 সার্বভৌমে দিঞা কহে স্নগধুর বাণী ॥
 কাঁহা ভট্টাচার্যের পূর্ব জড় ব্যবহার ।
 কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥
 সার্বভৌম কহে আশি তার্কিক কুবুদ্ধি ।
 তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥
 মহাপ্রভু বিনে কেহো নাহি দয়াময় ।
 কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন হয় ॥
 তার্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।
 সেই মুখে এবে সদা কহি কৃষ্ণ হরি ॥
 কাঁহা বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণ সঙ্গ ।
 কাঁহা এই সঙ্গসুখা-সমুদ্র তরঙ্গ ॥
 প্রভু কহে পূর্বসিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।
 তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥

ভক্তমহিমা বাঢ়াইতে ভক্তে স্থখ দিতে ।
 মহাপ্রভু সগ আর নাহি ত্রিঙ্গগতে ॥
 তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত নাম লঞা ।
 পিঠা পানা দেয়াইলা প্রসাদ করিঞা ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি ।
 দুইজনে ক্রোড়া কলহ লাগিল তথাই ॥
 অদ্বৈত কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙক্তি ।
 ভোজন করি না জানি যে, হবে কোন গতি ॥
 প্রভুত সম্যাসী উহার নাহি অপচয় ।
 অন্নদোষে সম্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥
 “নাম দোষণ গুরু” এই শাস্ত্রীয় প্রমাণ ।
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষ স্থান ॥
 জন্ম কুলশীলাচার না জানি যাহার ।
 তার সঙ্গে এক পঙক্তি বড় অনাচার ॥
 নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।
 অদ্বৈত সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তি কার্য্য ॥
 তোমার সিদ্ধান্ত সঙ্গ করে যেই জনে ।
 এক বস্ত্র বিনে সেই দ্বিতীয় না গানে ॥
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥
 হেন মত দুইজনে করে বোলাবুলি ।
 ব্যাজস্তুতি করে ছুঁছে ঘৈছে গালাগালি ॥
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।
 প্রসাদ দেন যেন কৃপা অমৃত সিঞ্চিঞা ॥

ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি ।
 হরিধ্বনি উঠিল সেই স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে ।
 সবাকে শ্রীহস্তে দিলা মালা চন্দনে ॥
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।
 গৃহ-ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিঞা ।
 সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥
 ভক্তগণ গোবিন্দ পাশ প্রসাদ মাগি নিল ।
 পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।
 “ধোয়াপাখালা” নাম কৈল এই এক লীলা ॥
 আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।
 মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ সমান ॥
 পক্ষ দিন দুঃখী লোক প্রভু অদর্শনে ।
 অনন্দিত হৈলা জগন্নাথ দরশনে ॥
 মহাপ্রভু স্থখে লৈয়া সব ভক্তগণ ।
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥
 আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিঞা ।
 পাছে গোবিন্দ যায় জল করঙ্গ লইঞা ॥
 প্রভু আগে পুরী ভারতী দুহাঁর গমন ।
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
 উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥

দরশন লোভে করি মর্যাদা লজ্জন ।
 ভোগমগুপ যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ॥
 তৃষার্ব প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল ।
 গাঢ়াসক্ত্য পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ॥
 প্রফুল্ল কমল যিনি নয়নযুগল ।
 নীলমণি দর্পণ গণ্ড করে বলমল ॥
 বান্ধুলির ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ।
 ঈষৎ হাসিত কান্তি অমৃত তরঙ্গ ॥
 শ্রীমুখ সৌন্দর্য্য মধু বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ।
 কোটি কোটি ভক্ত নেত্রভঙ্গ করে পানে ॥
 যত পিয়ে তত তৃষা বাড়ে নিরন্তর ।
 মুখাস্বজ ছাড়ি নেত্র না হয় অনন্তর ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখ দর্শন ॥
 স্নেহ, কম্প, অশ্রু জল বহে অনুক্ষণ ।
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥
 মধ্য মধ্য ভোগ লাগে মধ্য দরশন ।
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 দর্শন আনন্দে প্রভু সব পাশরিল ।
 ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেল ॥
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জানিঞা ।
 সেবকে লাগায় শোণ দ্বিগুণ করিঞা ॥
 গুণিচা মার্জ্জন লীলা সঙ্ক্ষেপে কহিল ॥
 যাহা দেখি শুনি পাপির কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশা ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শুভিচামন্দির-
মার্জনাং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননৰ্ত্ত যঃ ।
যেনাসৌজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিম্বিতঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দৈবত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
জয় শ্রোতাগণ ! শুন করি এক মন ।
রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥
আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।
রায়ে উঠি গণ সঙ্গে কৈলা কৃত্য স্নান ॥

নঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ জীয়াং সর্কোৎকর্ষণে বৰ্ত্ততাং । যঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে
শ্রীজগন্নাথদেবস্ত অগ্রে ননৰ্ত্ত । যেন ননৰ্ত্তনেন জগতাং জগদ্বর্ত্তিলোকানাম্
চমৎকার আদৌ, যতো বস্মান্ননৰ্ত্তনাং জগন্নাথোহপি বিম্বিত আদৌদিতি ।

যিনি শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নৃত্য করিয়া জগদ্বর্ত্তিলোকদিগকে চমৎকৃত
রাহিলেন, এবং বাঁহার নৃত্য দেখিয়া শ্রীজগন্নাথদেবও বিম্বিত হইয়া-
ন; সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক ।

পাণ্ডুবিজয়(১) দেখিবারে করিল গমন ।
 জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥
 আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।
 মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
 স্থখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন ॥
 বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্তহাতি ।
 জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাহাতি ॥
 কতক দয়িতা (২) করে স্কন্ধ আলম্বন ।
 কতক দয়িতা করে ধরে শ্রীপদ্মচরণ ॥
 কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থূল পট্টডোরি ।
 দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥
 উচ্চ দৃঢ় তুলি(৩) সব পাতি স্থানে স্থানে ।
 এক তুলি হৈতে আর তুলি করায় গমণে ॥
 প্রভু-পাদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড ।
 তুলা সব উড়ি যায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥
 বিশ্বস্তুর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ।
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥

১। 'পাণ্ডুবিজয়'—শ্রীজগন্নাথদেবকে হাত ধরাধরি করিয়া রথের লইয়া যাওয়ার নাম পাণ্ডুবিজয় । 'পাণ্ডু' এইটী উৎকলভাষা, হাত ধরিতে গমন ।

২। 'দয়িতা'—পাণ্ডাবিশেষ ।

৩। 'তুলি'—গদি ।

মহাপ্রভু মণিমা(১) বলি করে উচ্চধনি ।
 নানাবাদ্য কোলাহল কিছুই না শুনি ॥
 তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন ।
 স্বর্ণ মার্জ্জনী লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥
 চন্দনজলে করেন পথ নিষিঞ্চনে ।
 তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজ-সিংহাসনে ॥
 উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছ সেবন ।
 অতএব জগন্নাথের কুপার ভাজন ॥
 মহাপ্রভু স্থখ পাইল সে সেবা দেখিতে ।
 মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥
 রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।
 সব হেমময় রথ স্নেহের আকার ॥
 শত শত শুরু চামর দর্পণ উজ্জ্বল ।
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥
 ঘাঘর কিস্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত ।
 নানা চিত্র পটুবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে স্তম্ভদ্রা হলধর ॥
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা ।
 তাঁর সঙ্গে ক্রৌড়া কৈল নিভূতে বসিঞা ॥
 তাঁহার সম্মতি লঞা ভক্তস্থখ দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥

১। 'মণিমা'—এই শব্দটি উৎকলভাষায় অত্যন্ত সম্মানসূচক জগন্নাথ
 বা রাজার প্রয়োগ হয়। 'মণিমা' অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট।

সূক্ষ্ম ধ্বজ বাসুপথ পুন্নিবের সম ।
 দুই দিকে টোঁটো সব যেন হুন্দাবন ॥
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 কণ্ঠে শীত্ৰ চলে রথ কণ্ঠে চলে মন্দ ॥
 কণ্ঠে স্থির হঞা রহে টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।
 স্বহস্তে পরাইলা সবারে মাল্য চন্দন ॥
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত স্পর্শে দুহে হইলা আনন্দ ॥
 কীর্ত্তনিয়াগণে দিলা মাল্য চন্দন ।
 স্বরূপ, শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।
 দুই দুই মাদঙ্গিক হৈল অষ্টজন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিঞা ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস, বক্রেশ্বরে ।
 চারি জনে আত্মা দিল নৃত্য করিবারে ॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান ।
 আর শাক্তজন দিলা তার পালি গান ॥

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিলে ।
 শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীগান্ শুভানন্দ ।
 শ্রীরাম পণ্ডিত তাঁহা নাচে নৃত্যানন্দ ॥
 বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যঁহা গায় ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত, বল্লভ সেন আর দুই জন ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন কীর্ত্তন ॥
 গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব যঁহা গায় ॥
 মাধব, বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেস্বর ॥
 কুলিনগ্রামের এক কীর্ত্তনায়া-সমাজ ।
 তাহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শান্তিপুর আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্ত্র কীর্ত্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীসুন্দর ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়েরাজে চৌদ্দ মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥

শ্রী বৈষ্ণব ঘটামেষে হইল বাদল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তনায়ত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীৰ্ত্তন ধ্বনি ।
 অন্য বাঢ়াদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাঞি বলে প্রভু “হরি হরি” বুলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় ।
 অন্য ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥
 কেহো লিখিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ॥
 কীৰ্ত্তন দেখিঞা জগন্নাথ হরষিত ।
 কীৰ্ত্তন দেখেন রথ করিঞা স্থগিত ॥
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
 দখিতে বিবশ রাজা হৈল। প্রেমময় ॥
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কাশীমিশ্রে কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি ।
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥
 যারে তাঁর কৃপা ঠারে সে জানিতে পারে ।
 কৃপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥
 রাজার তুচ্ছসেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন ।
 সে প্রসাদে পাইল এই রহস্য-দর্শন ॥

সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া ।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥
 সার্বভৌম, কাশীমিশ্র দুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময় ॥
 এইমত লীলা প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥
 কতু একমূর্তি হয় কতু বহুমূর্তি ।
 কার্য্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান ।
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্ব্বে যৈছে রসাদিলীলা কৈলা বন্দাবনে ।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণেক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন ।
 শ্রীভাগবত শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥
 এইমত মহাপ্রভু করি নৃত্যরঙ্গে ।
 ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এইমত হইল কৃষ্ণের রথ আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥
 আগে শুন জগন্নাথের গুণ্ডিচা-গমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্ত্তন ॥
 এইমত কীর্ত্তন প্রভু করি কতক্ষণ ।
 আপন উদেঘাগে নাচাইল ভক্তগণ ॥
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ ।
 হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥
 উদ্দণ্ড নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন ।
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় ।
 আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥
 দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি ছুই হাত ।
 উর্দ্ধমুখে স্তূতি করে দোখ জগন্নাথ ॥

তথাহি—*

নমো ব্রহ্মগ্যদেবায় গোত্রাঙ্গগহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 মুকুন্দদেবাক্যম্ ।
 জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।

ব্রাহ্মগ্যদেবায় ব্রহ্মগ্যানাং দেবায় পুজ্যায় গোবিন্দায় গোপালার কৃষ্ণায় যশোদা
 নন্দনার নমঃ । গোত্রাঙ্গগহিতায় গোত্রাঙ্গগাহাং সুধরূপায় নমঃ । জগদ্ধিতা
 জগন্মোকশানাং সুধরূপায় নমঃ ।

অসৌ দেবো 'দেবকীনন্দনো জয়তি জয়তি মহোৎকর্ষণে বর্ধতাং । অ
 মহোৎকর্ষণে বাস্পা । "বাদ্যানাং হিতার্থঞ্চ যতো গিরিবরো মরে" তত্র গোপানা
 বাদ্যবহুমুক্তং, অতঃ বৃক্ষীনাং গোপানাং বটানাঞ্চ বংশং প্রদীপয়তি সমুজ্জলরতীতি
 প্রদীপঃ চন্দ্রঃ । গোপবাদ্যবকুলচন্দ্র ইত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদাস্তনকরো জয়তি

যিনি ব্রহ্মগ্যগণের পুজা, গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী, জগতের কল্যাণপ্রদ
 এবং গোকুলের ইন্দ্র সেই ত্রিকলচন্দ্রকে পুনঃ পুনঃ নমস্কায় ।

এই দেবকীনন্দন দেব-অঙ্গমুক্ত হইল, এই বৃষ্ণিবংশপ্রদীপ ত্রিকলচন্দ্র

* মহাভারতীয় শ্লোকঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাদো

জয়তি জয়তি পৃথীভারনাশো মুকুন্দঃ ।

অ ১৫—৩

জয়তি জননিবাসো দেবকীজয়বাণো

যজুবরপরিবৎ বৈদেহীতিরস্তরধর্মন্ ।

হিরণ্যবৃজিনয়ঃ স্তম্ভিত্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কানদেবম্ ॥

জয়তি পুরুষদাত্রাপি বীপ্সা । মেঘশ্রামলঃ মেঘবৎ শ্রামলঃ প্রশস্তশ্রামবর্ণঃ কোমলাদঃ কোমলানি অঙ্গানি যন্ত সঃ জয়তি জয়তি পৃথীভারনাশঃ অমুরাদিনাশকঃ মুকুন্দঃ তেবামমুরাগামেব মুক্তিদাতা জয়তি জয়তি ।

হস্ত হস্তৈস্তাদৃশঃ কৃষ্ণ এতাবৎকালপর্যন্তং ন তদ্বাবিতি মা শোচেত্যাহ—
জয়তীতি জনৈষু মমুষৌষু গোপবাদবাদিমধ্যেষেব নিবাসো যন্ত সঃ । জয়তি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে । বর্তমাননির্দেশঃ সবিশেষণস্তেব কৃষ্ণস্ত সার্বকালিকীং স্থিতিং বক্তি । শুকস্ত তদ্রক্তত্বাৎ তদ্রাশীর্কাদাযোগাজ্জোটপ্রয়োগো নৈবাশঙ্ক্যঃ । রাশীর্কাদেহপি তদাশিষঃ সার্বদিকসত্যত্বাৎসিদ্ধিক্তরেব । দেবক্যানন্দ-বহুদেবগৃহিণ্যেজ্ঞৈব বাদঃ সিদ্ধাস্তো যজ সঃ । তথাচ হে নারী নন্দভাৰ্য্যা যশোদা দেবকীতি চেত্যাদিপুরাণাৎ । বাদঃ প্রবদতামহমিতি ভগবদ্বক্তেঃ । আরম্ভবাদ-পরিণামবাচ্যাদিষপি বাদশব্দস্ত সিদ্ধান্তবাচিৎসং দৃষ্টং । যজুবরঃ গোপাঃ ব্রজাঃ কত্রিয়াঃ পুরহাশ্চ পরিবৎ সভারুগা যন্ত সঃ । বৈদেহীতিঃ অধম্যং ধর্ম প্রাপ্তকর্মসুরসংঘং নিরন্তন্ নিয়ন্ । দোস্তলৈরজ্জুনাদিভি বা । অতএব হিরণ্য-বৃজিনং সংসারভুং ব্রজপুরহানাং তেবাং স্ববিয়োগভুং চ হস্তীত সঃ ।

জয়ন্ত হউন, এইনবজলধরবগু ও কোমলাদ শ্রীকৃষ্ণচক্রে জয়ন্ত হউন, এবং এই পৃথীভারনাশন মুকুন্দ জয়ন্ত হউন ।

যিনি সমস্ত জীবমধ্যে অন্তর্যামকরূপে নিবাস করিতেছেন, 'তিনি দেবকীতে বসুগ্রহণ করিয়াছেন,' এই কথা বাদমাত্র । যিনি ইচ্ছাম্যেই অধর্মনিরসনে সমর্থ হইয়া ক্রীড়ার্থ বাহুস্বরা অধর্ম নিরসন করিতে কহিতে পারেন অজমের ভুংখ

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবভাষ্যায়ৈ ২৬ শ্লোকঃ

তথাহি—

নাহং বিশো নচ নরপতিনাপি বৈশ্বা ন শূন্য

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতিনৌ কসম্বো যতিবর্গ ।

কিন্তু শ্রোদ্যমিখিল পরমাণন্দপূর্ণামৃতাক্ষে

গৌপীভর্ত্ত : পদকমলরোদাসদাসাহুদাসঃ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।

যোড় হাতে তত্ত্বগণ বন্দে ভগবান্ ॥

ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাং মথুরা-দ্বারকাপুরস্থানুগাগিণীনাং সুস্মিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবঃ কামচাসৌ দিব্যতীতি দেবোহপ্রাকৃততত্ত্বং পুরপভূতং বর্দ্ধয়ন্ সন্ জয়তীতি । ব্রজমথুরাদ্বারকাহলীলানাং সর্বসামেব দশমদ্ব-বর্ণিতানাং নিত্যস্বকৃতং । এতৎপ্রকারশ্চ সপ্রমাণকঃ । সর্ব এবোজ্জলনীল-মণিটিকারং সাধু বিবৃত এব । ওত্রাপ্যোকাদশাস্ত্রে ভগবদন্তর্দানপ্রসঙ্গে বাধা-স্তুতে এব ।

নরপতিঃ ক্ষত্রিয়ঃ, বর্ণী ব্রহ্মচর্যাশ্রমবান্, গৃহপতিগৃহস্থঃ, বনহো বানপ্রস্থঃ, যতিঃ সন্ন্যাসী এবাং মধ্যে কোহপি নাহং কিন্তু শ্রোদ্যান্ প্রকর্ষণোদয়ং প্রাপ্তবন-যো নিখিলপরমানন্দ-পূর্ণরসসাগর ইত্যর্থঃ । তস্ত গোপীভর্ত্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-পদকমলরোষে দাসা স্তেষামপি বে দাসাস্তেভ্য স্তেষামিবি বা অহু হীনা দাসৌহিতিনিকটৌহমিত্যর্থঃ । অব্যয়ং অহু, হীনে সহার্থে সাদৃশ্চে পশ্চাদর্থেচ লক্ষণে । ইখন্তাবারামভাগবীপ্সা সম্ভবমুক্রমে ইতি শব্দরত্নাকরঃ । ইদং পরমৈকান্তিকতত্ত্বানাম্ লক্ষণম্ ।

বিনাশকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সহস্রভবনে ব্রজবনিতা ও পুরবনিতাগণের কামদেব বর্দ্ধন করিতে করিতে জয়যুক্ত হউন ।

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী নহি, গৃহ-নহি, বানপ্রস্থ নহি, এবং সন্ন্যাসীও নহি, কিন্তু নিখিল পরমানন্দ পরিপূর্ণ জ্বত-সাগরস্বরূপ গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণস্নেহের দাসাহুদাসের অহুদাস ।

* পদ্যাবল্যাং দ্বিসপ্তত্যঙ্কযুক্তশ্রীশ্রীভগবতঃ কৃষ্ণচৈতন্যদেবভোক্তিঃ ।

উদ্গু নৃত্যে প্রভুর যঁহা যঁহা পড়ে পদতল ।
 সসাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥
 স্তম্ভ, স্বেদ, পুলকাক্রম, কম্প বৈবৰ্ণ্য ।
 নানাভাবে বিরশতা, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈহ্য ॥
 আছাড় খাইঞা পাড় ভূমে গড়ি যায় ।
 স্তবর্ণ পৰ্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু ছুই হস্ত পসারিয়া !
 প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥
 প্রভু পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া ছুঙ্কার ।
 হরিদাস 'হরিবোল' বোলে বারবার ॥
 লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
 প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥
 কাশীস্থর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
 হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয় আবরণ ॥
 বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ ।
 মণ্ডলী হইয়া করে লোক নিবারণ ॥
 হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া ।
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা অবিষ্ট হইয়া ॥
 হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন ।
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।
 হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও একপাশ ॥
 নৃত্যালোকাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
 বার বার ঠেলে তার জোখ হৈল মনে ॥

চাপড় মারিঞা তারে কৈলা নিবারণ
 চাপড় খাইঞা ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা তারে কিছু চাহে বলিবারে ।
 আপনে প্রতাপরুদ্ধ নিবারিল তারে ॥
 ভাগ্যবান তুমি ইহাঁর-হস্তস্পর্শ পাইলা ।
 আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ হইলা ॥
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকে হৈল চমৎকার ।
 অশ্রু আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।
 অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥
 স্নভদ্রা বলরাগের হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃত্য দেখি দুই জনার ক্রীমুখে হৈল হাস ॥
 উদ্ভগু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 অষ্টসাত্ত্বিক-ভাবোদয় হয় সমকাল ॥
 মাংস ত্রণ সহ রোমবৃন্দ পুলকিত ।
 শিমুলির বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ।
 একেক দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।
 লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
 সর্বাস্থে প্রবেদ ছুটে তাতে রক্তোদগম ।
 জজ, গগ, জজ, গগ, গদগদ বচন ॥
 জলধন্ত্রা ধারা যেন বহে অশ্রুজল ॥
 আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ।
 দেহকাণ্ডি দৌর কছু দেখিয়ে অরুণ ।
 কছু কাণ্ডি দেখি যেন সরিকাপুল সম ॥

কভু স্তব্ধ কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
 শুষ্ককান্ঠ সগ হস্ত পদ না চলয় ॥
 কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন ।
 যাহা দেখি তত্ত্বগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
 কভু নেত্র নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ॥
 সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥
 এইমত তাণ্ডব নৃত্য করি কতক্ষণ ।
 (১) ভাববিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
 তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে আজ্ঞা দিল ।
 হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥

তথাহি—পদম্ ।

সেইত পরাগনাথ পাইলু' ।

যাহা লাগি মদনমোহনে ঝুরি গেলু' ॥

এই ধুয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।
 আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥
 ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিল গমন ।
 আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥
 জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।
 কীর্তনিয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥
 জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয় ।
 শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥

১। 'ভাববিশেষে'—কৃষ্ণকোরে শ্রীকৃষ্ণমিগনকামে, শ্রীকৃষ্ণকাম-ভাষ্যে ।

গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম হয় স্থিরে ।
 গৌর আগে চলে শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥
 এইমত গৌর শ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।
 সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবাস্তর(১) ।
 হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥

তথাহি—*

যঃ কোমরহরঃ স এব হি বরস্তাএব চৈত্রক্ষপা
 স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভরঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
 রেরারোধসি বেতসীতরুতলেঃ চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥
 এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
 স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥
 এই শ্লোকের অর্থ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
 শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥
 পূর্বের যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
 কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত গন ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।
 সেই ভাবাবিস্তে হৈঞা ধূয়া গাওয়াইল ॥
 অবশেষে রাধা, কৃষ্ণ কৈলা নিবেদন ।
 সেই তুমি সেই আমি সেই নব-সঙ্গম ॥

১। 'ভাবাস্তর'—শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণসহ মিলনবাসনারূপ ।

* কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চকুর্ধ্বকথুতং তথা পত্তাবলাং অশীতাদি
 তাকথুতং কতাস্তিয়ারিকারা বচনম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ১ম সন্ধিক্ষেত্রে ১০ পৃষ্ঠার তলে

তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
 বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥
 ইহাঁ লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথধ্বনি ।
 তাঁহা পুষ্পারণ্য ভূঙ্গ পিকনাদ শুনি ॥
 ইহাঁ রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।
 তাঁহা গোপগণ সঙ্গে, মুরলীবদন ॥
 ত্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্থখ আশ্বাদন ।
 সে স্থখ-সমুদ্ভের ইহাঁ নাহি এককণ ॥
 আমা লঞা পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।
 তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পুরণে ॥
 ভাগবতে আছে এই রাধিকাবচন ।
 পূর্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
 সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।
 শ্লোকের যে অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক ॥
 স্বরূপ গৌঁসাঞি জানে না করে অর্থ তার ।
 ত্রীরূপ গৌঁসাঞি কৈল এ অর্থ প্রচার ॥
 স্বরূপ সঙ্গে যায় অর্থ করে আশ্বাদন ।
 নৃত্যগধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

তথাহি—*

আহুত তে নলিননাভ-পদারবিন্দঃ
 যোগেশ্বরৈর্জদি বিচিন্ত্যমগাধবোদধৈঃ ।
 সংসারকুপতিতোত্তরগাবলদ্বং
 গেহং যুধাৰ্ণব মনস্বাদিমাং সদা নঃ ।

* ত্রী মত্যাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীনার ১ম পরিচ্ছেদে ১১১২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

অন্ত্যর্থঃ—বর্ণা—রাগঃ ।

* অন্তের যে অন্ত জন, আমার মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি জানি(১) ।

তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥

প্রাণনাথ ! শুন মোর সত্য নিবেদন ।

ব্রজ আমার সদন, তঁাহা তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥

(২) পূর্বের উক্তবদ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,†
যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায় ।

১। এই ত্রিপদীসমূহ উক্ত শ্লোকের শ্রী বৈষ্ণবতোষণী লিখিত ব্যাখ্যায় অনুবাদ তাহার মধ্যে “গেহং জুযামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ” এই অংশের ব্যাখ্যায় অনুবাদ “অন্তের যে অন্ত মন.....না রহে জীবন” অন্তের অন্ত বিষয়ে মন, আমার মন বৃন্দাবন প্রতি এতাদৃশ অন্তান্ত আসক্ত যে তাহা হইতে কোনরূপে অস্ত আসক্ত করিতে না পারায় মনে ও বৃন্দাবনে আমি এক করিয়া মানি। শ্লেষার্থ—আমার মনই বৃন্দাবন স্বরূপ, অতএব তাহাতে সর্বদা তোমার শ্রীচরণাবিধি বিহার করিলেও মথুরামণ্ডলস্থ শ্রীবৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণাবিধি বিহার দর্শনলালসা নিবৃত্তি হইতেছে না ইহা বাঙ্গ্যার্থঃ।

২। “যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যামগাধবোধৈঃ” ইহার ব্যাখ্যায় অনুবাদ করিতে ছেন—“পূর্বে উক্তবদ্বারে.....ধ্যান কার পাইবে সন্তোষ”। আমার তদেক প্রেমময় মন—যোগজ্ঞান বার্তা শ্রবণ করিতে অভিলষ করে না; কারণ তাহাতে পরস্পরের প্রেমময় স্বকৃষ্ণের শিথিলতা বার্তা শ্রবণেই হৃদয়ে আঘাত লাগে।

* অন্তের অন্ত জন পাঠান্তর। ‘অন্তের জন মন’ নাগরী পুস্তকের পাঠ।

† শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে উক্তবদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের গোপিকা-গণকে জ্ঞান ও যোগশিক্ষা বর্ণন এবং সেই অধ্যায়ে সাক্ষাৎ বর্ণন আছে।

তুমি বিদগ্ধ কৃপাধর, জ্ঞান আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে করিতেছ যুয়ায় ॥

চিত্ত কাটি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে;
যত্ন করি নারি কাটিবারে ।

তারে জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া নার,
স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥

নহে, গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
ধ্যান করি পাইবে সম্ভ্রাম ।

(১)তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটি,(২)
শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥

দেহস্বতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার,
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।

বিরহ-সমুদ্রজলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,
গোপীগণে লেহ তার পার ॥

(৩)বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ॥

নতএব তুমি পরমকরণ আমার প্রাণনাথ হইয়া, আমার হৃদয় জানিয়াও যোগ ও
জ্ঞানের উপদেশ দিয়া হৃদয়ে বাধা দিতেছ তাহা অসুচিত ; ইহাই ইহার ভাবার্থ" ।

১। "সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বঃ" এই অংশের ব্যাখ্যায় অমুবাদ—
"তোমার বাক্য পরিপাটী.....গোপীগণে লেহ তার পার" ।

২। 'কুটিনাটি'—কোটিল্য নাট্য ।

৩। সম্পূর্ণ শ্লোকের প্রস্তাভার্থ—"বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন.....ব্রজে উদয় করাও
নিজ পদ" ।

সেই ব্রজে ব্রজজন,
বড় চিত্র কেমনে পাশরিলা।

বিদগ্ধ যত্ন সদগুণ, সুশীল স্নিগ্ধ করুণ,
তাহে ভোগায় নাহি দোষাভাস ॥

তবে যে তোমার মন, নাহি স্বারে ব্রজজন, *
সে আমার দুর্দৈব বিলাস ॥

না গণি আপন দুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরী মুখ,
ব্রজজনের হৃদয় বিদরে ।

কিবা মার ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি,
 কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য দেশ,
ব্রজজনে কভু নাহি ভায় ।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নায়ে, তোমা না দেখিলে মরে,
ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥

তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
তুগি ব্রজের সকল সম্পদ ।

কৃপার্ক তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন,
ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥

पुनर्यथा—ब्राह्मणः ।

শুনিঞা রাধিকাবানী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
ভাবে ব্যাকুল হৈল মন ।

* गार्ग्यसूत्र—“वृक्षावन” ।

ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ঋণী মানি,
করে কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন ॥

প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর সত্য বচন ।

তোমা সবার স্মরণে, ঝুরেঁ। মুঞি রাত্রি দিনে,
মোর দুঃখ না জানে কোনজন ॥ ধ্রু ॥

ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
সবে হয় মোর প্রাণসম ।

তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
তুমি মোর জীবনের জীবন ॥

তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
আমি তোমার অধীন কেবল ।

তোমা সব ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥

প্রিয়া প্রিয় সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা,
নাহি জায়ে এ সত্য প্রমাণ ।

মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
এই ভয়ে দৌহে রাখে প্রাণ ॥

সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি,
বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়াহিতে ।

না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন সুখ,
সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥

রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
তার শক্ত্যে আসি নিতিনিতি ।

তোমা সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই যত্নপুরী,
তাহা তুমি মান আমা স্বকৃতি ॥

মোর ভাগ্যে মো বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,
সেই প্রেম পরম প্রবল ।

লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা সনে,
প্রকটেহ আনিবে সত্বর ॥

যাদবের প্রতিপক্ষ, ছুষ্ট যত কংসপক্ষ,
তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।

আছে দুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
আইলাঙ আমি জানিহ নিশ্চয় ॥

সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,
রহি রাজ্যে উদাসীন হৈঞা ।

যে স্ত্রী পুত্রধন করি, বাহ্য আবরণ ধরি,
যত্নগণের সম্ভাষণ লাগিঞা ॥

তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে,
আনিবে আমা দিন দশ বিশেষ ।

পুনঃ আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধূ তোমাসনে,
বিলসিব রাত্রি দিবসে ॥

এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ যাইতে সতৃষ্ণ
এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।

সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

তথাহি—*

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতদ্বার-কল্পতে ।

দিষ্টা বদাসীদ্ব্যংগেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।

রাত্রি দিনে ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥

নৃত্যকালে সেইভাবে আবিষ্ক হইঞা ।

শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ বদন চাঞা ॥

স্বরূপ গোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।

প্রভুতে আবিষ্ক যার কায়, বাক্য, মন ॥

স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেন্দ্রিয় জ্ঞান ।

আবিষ্ক হইয়া করে গান আশ্বাদন ॥

ভাবাবেশে প্রভু কভু ভূমিতে বসিঞা ।

তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥

অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।

ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভুকর ॥

প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।

যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥

শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল ।

তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥

সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল ।

মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাণ্মতীতমধ্যায়ে একত্রিংশৎ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা অদিলীলায় ৪র্থ অধ্যায়ে ৭২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিন্ধু উথলিল ।
 উন্মাদ বাঞ্ছাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
 আনন্দ উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।
 নানাভাবসৈন্যে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
 ভাবোদয়, ভাবশাস্তি, সন্ধি, শাবল্য ।
 সঞ্চারী, সাত্ত্বিক, স্থায়ী সবার প্রাবল্য ॥
 প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমাচল ।
 ভাবপুষ্পভ্রম তাতে পুষ্পিত সকল ॥
 দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত গন ।
 প্রেমামৃত রঞ্জে প্রভু সিন্ধে সর্বজন ॥
 জগন্নাথ সেবক যত রাজপাত্রগণ ।
 যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন ॥
 প্রভুর নৃত্য প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
 কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥
 প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥
 অশ্রুর কা কথা জগন্নাথ, হলধর ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি অখে চলন মধুর ॥
 কভু অখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাথি ।
 সে কৌতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ॥
 এইমত প্রভু নৃত্য করিতে ভ্রমিতে ।
 প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥
 মন্ত্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।
 তাহারে দেখিতে প্রভুর রূপজ্ঞান হইল ॥

রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিক্কার ।
 ‘ছি ছি !’ বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥
 আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
 কালীশ্বর গোবিন্দ আছিল অস্থানে ॥
 যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন ।
 প্রসন্ন হৈঞাছে তাঁরে, মিলিবারে মন ॥
 তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।
 বাহে কিছু রোষভাস কৈলা ভগবান্ ॥
 প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
 সার্বভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥
 তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
 তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজগণ ॥
 অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
 সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥
 তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈঞা ।
 রথপাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥
 ঠেলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।
 চৌদিকের লোক উঠে বলি “হরি হরি” ॥
 তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
 বলভদ্র, সুভদ্রা আগে নৃত্য করে সঙ্গে ॥
 তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।
 জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
 চলিয়া আইলা রথ বলগণি স্থানে ।
 জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে ॥

বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন ।
 ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥
 আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 রথরাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥
 সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ।
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥
 জগন্নাথের ছোট বড় যত ভক্তগণ ।
 নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥
 রাজা, রাজমহিষীবৃন্দ, পাত্র মিত্রগণ ।
 নীলাচল বাসী যত ছোট বড় জন ॥
 নানাদেশের যাত্রিক, দেশী যত জন ।
 নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥
 আগে, পাছে, দুই পার্শ্বে, পুষ্পোদ্যান, বনে ।
 যে যাঁহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥
 ভোগের সময় লোকের মহাভিড় হৈলা ।
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা ॥
 পুষ্পোদ্যান সহ পিণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥
 নৃত্যপারিষ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম্ম ।
 স্নগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥
 যন্ত্র তন্ত্র কীর্তনীয়া আসিয়া আরামে ॥
 প্রতি বৃক্ষতলে সবে করিলা বিগ্রামে ॥
 এইত কহিল প্রভুর মহাপ্রবীর্ণন ।
 জগন্নাথের আগে বিদ্যে করিলা নর্তন ॥

রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ ।
চৈতন্যাক্টিকে রূপ গৌসাক্ষি করিয়াছেন বর্ণন ॥

তদুক্তঃ শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমাশ্রয়াং ১ম স্তবে ৭ম শ্লোকঃ ।

রথাকটুস্তারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
রদভ্রপ্রোমোর্ষিষ্ক রিতনটনোম্লাসবিবশঃ ।
সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ততনু বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঁয়াস্ততি পদম্ ॥

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্র পায় ।
স্বদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্তি হয় ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিত্র কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে নর্তনঃ
নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

রথাকটুস্ত নীলাচলপতে: শ্রীজগন্নাথস্ত আরাং নিকটে । “আরাদুরসমী-
প্যো” রিত্যমরঃ । অধিপদবি পথি বিভক্ত্যাথেহব্যয়ীভাবঃ । অদভ্রেন মহতা
প্রোমোর্ষণা ক্ষুরিতো যো নটনোম্লাসো নৃত্যাতিশয়ন্তেন বিবশঃ । ‘পুরুজং
ক্লেশং পৃষ্টমদভ্রমভিধীয়তঃ’ ইতি তল্লায়ুধঃ । সহর্ষং যথা স্তাত্ত্বা গায়ন্তিবৈষ্ণব-
নৈঃ পরিবৃত্তা তনুঃ শরীরং যন্ত সঃ । স চৈতন্ত্যো মে দৃশোঁনেত্রয়ো: পদং
নরপি কিং যান্ততি ? মল্লৈরব্যবসায়ং তদ্বিবরতাং স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্-
গগাং কদা মে স্তাদিতি ভাবঃ ।

বিনি নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে প্রোমোম্লাসভরে নৃত্য করিতে
দ্রিতে বিবশ হইয়া পড়িতেন ; এবং বৈষ্ণবগণ ষাঁহাকে বেঁধেন করতঃ পরমা-
দ্যে সংকীর্ণ করিতেন ; সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-
ধের পথিক হইবেন ?

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

গৌরঃ পশুশায়বুদৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
শ্রদ্ধা গোপীরসোজ্জ্বলং দৃষ্টঃ শ্রেয়া ননৰ্ত্ত সঃ ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদ্বৈত ধন্য !
জয় জয় শ্রী বাসাদি গৌরভক্তগণ !
জয় শ্রোতাগণ ! যার গৌর প্রাণধন ॥
এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।
হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥
সার্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥
সব ভক্তের আজ্ঞা লৈল যোড় হাত হৈঞা ।
প্রভু পদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥
ল্যাখি বুজি প্রভু প্রেমে ভুগিতে শয়ন ।
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদসম্বাহন ॥
রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।
“জয়তি তেহৃদিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥

স গৌর আত্মবুদৈর্ভক্তগণৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যা বিজয়রূপমুৎপবঃ পতনং
গোপীরসোজ্জ্বলং গোপীশ্রেয়মাধুর্য্যং শ্রদ্ধা দৃষ্টঃ সন্ শ্রেয়া ননৰ্ত্ত ।

সেই শ্রীগৌরানন্দেব নিজভক্তগণের সহিত শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব লীলা
করিতে করিতে গোপীগণের শ্রেয়সাধুর্য্য অবগত করতঃ পরমানন্দে প্রেমোন্মাদিত
নৃত্য করিরাছিলেন ।

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।
 “বোল বোল” বুলি উচ্চ বোলে বার বার ॥
 “তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।
 উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥
 তুমি গোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
 গোর কিছু দিতে নাহি দিখু আলিঙ্গন ॥
 এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।
 দুই জনার অঙ্গে কম্প, নেত্রে জলধার ॥

তথাহি—*

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিত্তিরাড়িতং কল্যাণাপহন ।
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গুণস্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥

তৎকর্তৃককথয়াঃ মাধুর্যমহিমাঃ কৈবর্চ্যাঃ । তৎসম্বন্ধিকথা অন্তবজ্জ্ কাম্যামৃত-
 যং স্বামী শ্রেষ্ঠা চেতাচ্ছঃ । তব কথৈব অমৃতং কেন সাধর্শ্বোণ তপ্তান্ মহা-
 গাণাদিসমুপ্তান্ সংসারতপ্তাংশ্চ জীবয়তীতি তত্তদ্বিরহতপ্তাংশ্চ জীবয়তীতি
 গৌরান্মোক্শরূপাচ্চামৃতাদধিক্যঞ্চ কবিত্তির্জীবপ্রফুল্লাদাদিভিঃ যা নিবৃত্তি স্তম্ভ-
 তাশ্চামিত্যাদিপদৌরীড়িতং । অমৃতমৃতদ্বয়ং, সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তাপি নাথ মাতৃং
 ঈশন্তকাসি লূলিতাং পততাং বিমানাদিত্যাত্মাক্তিভিন্নং রোচিতং । কল্যাণি
 ধাররূপধাত্তানি পাপানি অপহন্তি । স্বগৌরামৃতস্ত তানি ন হস্তি কামাদিবর্জকত্যাং,
 মৃত্যুত ওম্ম্যংপাদরন্ত্যেব । মোক্ষামৃতমপি প্রারূপাপং ন হস্তি শ্রবণেনৈব
 গায়মানবাদভীষ্টসাধকত্যাচ্ছঃ, মঙ্গলং তদ্বয়স্ত নৈবভূতং । শ্রীমৎপ্রেমপর্বা-
 ন্ম্পাদিপ্রদং । আততং প্রতিকল্পমেব বক্তৃতিবিস্তৃততদ্বস্তরস্ত ন তথা যে গুণস্তি

হে প্রাণবল্লভ ! তোমার বিরহে আমাদের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা
 তোমার “কথামৃত” পান করাইয়া পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ নিবারণ করিয়াছেন । তোমার
 “কথামৃত” স্বর্গীয় অমৃত ও মোক্ষামৃত হইতে বিলক্ষণ ; যেহেতু তোমার “কথামৃত”

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকঃ ।

“ভূরিদা ভূরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ॥

ইহা নাহি জানে এহো হয় কোন জন ॥

পূর্বসেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।

অনুসন্ধান বিনা কৃপা প্রসাদ করিল ॥

এই দেখি চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।

তঁার অনুসন্ধান বিনু করয়ে সকল ॥

কীর্তনস্তি তেএব ভূরি বহুতরং দদাতি, তেভ্যঃ সৰ্বস্বঃ দদান। অপি তৎ পরি-
শোধয়িতুং ন ক্ষমন্ত ইত্তিভাবঃ। যদা, তব গীতদৈব মধুরা যদি তদদর্শনসহিতা
শ্রাৎ, অন্তথা তু মহানর্থকরীত্যাছঃ। তব কথৈব মৃতং মরণকারণমিত্যর্থঃ।
কৃতঃ? তপ্তজীবনং যতঃ। তপ্ততৈল্যাদৌ জলামিবেতি শ্লেষঃ। নম্র, তহি কথং
পুরাণাদিষু শ্লাঘাতে তদ্রূপঃ—কবিভিব্যাঙ্গাদিভিরীড়িতং কবীনাং বর্ণনমাত্র-
স্বভাবেন তদ্রূপা বর্ণনাদিতি ভাবঃ। কল্পাপহমিতি ছঃখভোগেন প্রাচীন-
কল্পস্য নশ্রুত্যেবেতি ভাবঃ। লোককর্তৃকশ্রবণেনৈব মঙ্গলং স্বত্য়ন্নমবিনাশে
যন্ত তৎ যদি জনাঃ সুধিয়ন্তঃশ্রবণপরিণামং ছঃখং বিচার্য ন তৎ শ্রেয়াস্তি তদা
তদপি লক্ষ্যতোবেতিভাবঃ। শ্রীমদৈধন্যমদাক্ষৈর্জ্ঞানৈরেব লোকা ব্রহ্মস্বামি-
ত্যাভিলষ্য ধনব্যয়েনাপি আত্মতং দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে পুরাণবাচকান্ সংস্থা-
বিস্তারিতং অতএব ভূরি যে গুণস্তি তে ভূরিদাঃ ভূরীন্ শ্রোতৃলোকান্ তস্তি খণ্ডয়-
মারয়ন্তি তস্মাৎ কথাজালং বিতস্ত্য সোম্যা ইবোপবিষ্টা মনুষ্যমারকাং বাধাদপা-
ধিকা দূরতএব সুধীভিরুৎস্রা এবেতি ভাবঃ। বহুস্ব্যতে; যদমুচরিতলীলৈ-
ত্যাদি বস্তুতঃ কথায়ঃ কথকস্ত চ সর্বোৎকৃষ্টব্যক্তিকেষং ব্যাঞ্জন্তিঃ।

সংসারতপ্ত ও তদ্বিরহতপ্ত ব্যক্তিগণকে জীবিত করে অর্থাৎ তত্তৎ-স্বরূপা নিবার
করে; অন্ত্র অমৃতস্বরূপ তাহা করিতে পারে না। এবং তদ্বজ্জগৎ তোমার কথামৃত-
স্বত্ব করে, কিন্তু অন্ত্র অমৃতস্বরের স্বত্ব করেন না। তোমার “কথামৃত” বস্তু
পহ ও শ্রবণমাত্রেই মঙ্গলপ্রদ এবং সকল হইতে উৎকর্ষযুক্ত ও সর্বব্যাপক
কিন্তু অন্ত্র অমৃতস্বরূপ সেরূপ নহে। অতএব পৃথিবী মধ্যে যে জন তোমা
“কথামৃত” কীর্তন করেন, সেই ব্যক্তি ভূরিদা অর্থাৎ বহুদাতা অর্থাৎ প্রাণদানকর্তা

প্রভু কহে 'কে তুমি ? করিলে মোর হিত ।
 আগমিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত' ॥
 রাজা কহে আমি 'তোমার হই দাসের দাস ।
 ভূত্যের ভূত্য কর মোরে এই মোর আশ' ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।
 "কাঁহো না কহিবে" ইহা নিষেধ করিল ॥
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
 অন্তরে সব জানেন প্রভু বাহিরে উদাস ॥
 প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
 রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।
 যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥
 মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 বাণীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥
 সার্বভৌম, রামানন্দ, বাণীনাথ দিঞা ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥
 বলগণ্ডি ভোগের প্রসাদ উত্তম, অনন্ত ।
 নিসকড়ি(১) প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥
 ছেনা, পানা, পৈড়,(২) আত্র, নারিকেল, কাঁঠাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল(৩) ॥

১। 'নিসকড়ি'—ডাল, ভাত, কুটি ভিন্ন ঘৃতপক্ দ্রব্য ।

২। 'পৈড়'—অপক্ নারিকেল—ভাব—উড়িয়াতামা ।

৩। 'বীজতাল'—তালসাঁপ ।

নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা, কমলা বীজপুর(১) ।
 বাদাম, ছোহরা, দ্রাক্ষা, পিণ্ডথর্জুৰ ॥
 মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার !
 অমৃতগুটিকা আদি কীরসা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা, ছেনাবড়া আর কপূরকেলি ।
 রসামৃত, সরভাজা আর সরপুলো ॥
 হরিবল্লভ, সেবতি, কপূর মালতী ।
 ডালিম, মরিছা নাড়ু, নবাত অমৃতি ॥
 পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার ।
 রিয়ড়ো, কদমা, তিলাখাজার প্রকার ॥
 নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, আত্রবৃক্ষের আকার ।
 ফল ফুল পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধি, দুগ্ধ, দধিতক্ৰ, রসালা, শিখরিণী ।
 সলবণ মুদগাক্কুর, আদা খানি খানি ॥
 নেবু, কোলি আদি নানা প্রকার আচার ॥
 লিখতে না পারি প্রসাদ(২) কতেক প্রকার ॥
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্দ্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন !

১। 'বীজপুর'—দাড়িম ।

২। "প্রসাদ"—উপরোক্ত স্বনাম প্রসিদ্ধ প্রসাদ এখনও শ্রীমগ্নাধী
 প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

(১) কেয়াপত্র দ্রোণী আইল বোঝা পাঁচ সাত ।
 একেক জনে দশ দোনা দিল একেক পাত ॥
 কীৰ্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় ।
 তা সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে কৈলা নিবেদন ॥
 আপনে বৈসহ প্রভু ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।
 ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পূরিয়া ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিলথায় সহস্রেক জন ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে !
 দুঃখিত কাঙ্গাল আনি করাইল ভোজনে ॥
 কাঙ্গালের ভোজনরঙ্গ দেখে গৌরহরি ।
 “হরি বোল” বুলি তারে উপদেশ করি ॥
 “হরি হরি” বোলে কাঙ্গাল প্রেমে ভাসি যায় ।
 ঐছন অদ্ভুত লীলা করে গৌর রায় ॥
 ইহা জগন্নাথের চলন সময় ।
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলায় ॥

১। ‘কেয়াপত্র দ্রোণী’। কেয়াফুলের পাতার পুটী অর্থাৎ দোনা ।

টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিলা ।
 পাত্র মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥
 মহামল্লগণ লঞা রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা, রথ না পারে টানিতে ॥
 ব্যগ্র হৈঞা রাজা আনি মত্তহস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥
 মত্তহস্তিগণ টানে যার যত বল ।
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইল নিজগণ লৈঞা ।
 মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডাইয়া ।
 অক্ষুশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চিৎকার ।
 রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।
 নিজগণে রথের কাছি টানিবারে দিল ॥
 আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড় হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥
 ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র ধায় ।
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥
 মহানন্দে লোক করে “জয় জয়” ধ্বনি ।
 “জয় জগন্নাথ” বহি আর নাহি শুনি ॥
 নিমিষেক রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 “জয় গৌরচন্দ্র” “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” ।
 এইমত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥

দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পায়ে মিত্র সঞ্চে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঞ্চে ॥
 পাণ্ডু বিজয় তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিল আসি নিজ সিংহাসনে ॥
 স্তম্ভদ্রা বলদেব সিংহাসনে আইলা ।
 জগন্নাথের স্নান, ভোগ, হইতে লাগিলা ॥
 অন্তনেতে মহাপ্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরস্তিল প্রভু কর্ত্তন নর্ত্তন ॥
 আনন্দেতে মহাপ্রভু প্রেম উছলিল ।
 দেখি সব লোক প্রেম-সমুদ্রে ভাসিল ॥
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা(১) আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 অষ্টৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন(২) পাইল ॥
 আর ভক্তগণ চাতুর্দশ্য যত দিন ।
 এক এক দিন করি পড়িল বণ্টন ॥
 চারি মাসের দিন, মুখ্য ভক্ত ঝাঁটি নিল ॥
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥
 এক দিন নিমন্ত্ৰণ করে দুই তিন মেলি ।
 এইগত মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ কেলি ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।
 সংকীৰ্ত্তন নৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ॥

১। 'আইটোটা'—জুঁইফুলের বাগান ।

২। 'নবদিন'—রথের পরদিন দিন ।

কভু অধৈতে নাচায় কভু নিত্যানন্দ ।
 কভু হরিনামে নাচায় কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বক্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে ।
 দ্বিসঙ্ক্যা কীর্তন করে গুণিচা প্রাঙ্গণে ॥
 বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের বিরহ ক্ষুণ্ণি হৈল অবসান ॥
 রাধা সঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥
 নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন লীলা ।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥
 আপনে সকল ভক্ত সিন্ধে জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ সিন্ধে চৌদিগে বেড়িয়া ॥
 কভু এক মণ্ডল কভু অনেক মণ্ডলে ।
 জলমণ্ডুক বাদ্য(১) বাজায় সবে করতলে ॥
 দুই জন মেলি করে জলকেলিরণ ।
 কেহো হারে নিজে, প্রভু করে দরশন ॥
 অধৈত, নিত্যানন্দ, করে জল ফেলাফেলি ।
 আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের মনে ।
 গুণদত্ত(২) জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥

১। “জলমণ্ডুক বাদ্য”—জলের উপরি হস্তের মণ্ডুকবৎ প্লুতগতিয়া
 আঘাতে যে অতিবিচিত্র বাদ্য হয় তাহার নাম “জলমণ্ডুক বাদ্য”। সপ্রতি
 এ বিদ্যা লুপ্ত।

২। “গুণদত্ত”—মুরারি গুপ্ত, বাহুবলবন্ত।

শ্রীবাস সহিতে জল খেলে গদাধার ।
 রাঘব পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
 সার্বভৌম সহ খেলে রামানন্দ রায় ।
 গান্ধার্য গেল দৌহার, হৈলা শিশুপ্রায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁহা দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
 গোপীনাথচার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥
 পণ্ডিত গম্ভীর হুঁহে প্রামাণিক জন ।
 বাল্য চাঞ্চল্য করে করহ বর্জ্জন(১) ॥
 গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিদ্ধু ।
 উছলিত কর যবে তার একবিন্দু ॥
 মেরু মন্দর পর্বত ডুবায় যথা তথা ।
 এই দুই গণ্ডশৈল(২) ইহার কা কথা ॥
 শুদ্ধ তর্ক খলি খাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥
 হাসি মহাপ্রভু তুষে অদ্বৈত আনিল ।
 জলের উপরে তাঁরে শেষশয্যা কৈল ॥
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ীলোলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥
 শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেত ভাসিয়া ॥
 এইমত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ ।
 আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥

 ১। 'বর্জ্জন'—নিবারণ ।

২। 'গণ্ডশৈল'—দুই পর্বত ।

পুরী, ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥
 বাগীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ থাইল ॥
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন নর্তন ।
 নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর দর্শন ।
 প্রাঙ্গণে নৃত্য গীত করিলা কতক্ষণ ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।
 বৃন্দাবন বিহার করে ভক্তগণ লৈঞা ॥
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।
 ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥
 প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
 বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥
 এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥
 প্রভু সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্ত্তনীয় গায় ।
 দিগ্বিদিক নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্ধ্যায় ॥
 এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ।
 নরেন্দ্রে সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইল উদ্যানে ।
 ভোজন লোলা কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণে ॥

নব দিন গুণ্টিচাতে রহে জগন্নাথ ॥
 মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্ত সাথ ॥
 জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম ।
 নব দিন করেন প্রভু তাহাতে বিজ্ঞান ॥
 হেরাপঞ্চমীর(১) দিন আইল জানিয়া ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা যত্ন করিয়া ॥
 'কালি হেরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 ঐছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥
 মহোৎসবের কর তৈছে বিশেষ সজ্জার ।
 দোখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ।
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।
 চিত্র-বস্ত্র কিঙ্কণী আর ছত্র চামরে ॥
 ধ্বজবন্দ পতাকা ঘণ্টা করহ মণ্ডনী ।
 নানা বাদ্য নৃত্যে দোলার করহ সাজনী ॥
 দিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
 সেই ত করিহ প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যেন করেন দর্শন ॥'
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ॥
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচল চাঞা ॥
 নোলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরাপঞ্চমীর সঙ্গে ॥

১। "হেরাপঞ্চমী"—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী যে পঞ্চমীর দিনে রথহ
 জগন্নাথদেবকে হেরিতে যান, উহার নাম 'হেরাপঞ্চমী' ।

কাশীমিশ্র প্রভুরে বহু আদর করিয়া ।
 স্বগণ সহ ভাল স্থানে বসাইল নিঞা ॥
 রস-বিশেষ প্রভুর শুনিত হৈল মন ।
 ঈষৎ হাসিয়া স্বরূপে পুছে বিবরণ ॥
 'যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকা বিহার ।'
 সহজ প্রকট করে পরম উদার(১) ॥
 তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥
 বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ।
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা ছল
 স্তম্ভরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
 নানা পুষ্পাদ্যানে তথা খেলে রাত্রিদিনে ।
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥
 স্বরূপ কহে 'শুন প্রভু কারণ ইহার ।
 বৃন্দাবন জীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 বৃন্দাবন লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥
 প্রভু কহে 'যাত্রা ছলে' কৃষ্ণের গমন ।
 স্তম্ভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ॥
 গোপী সঙ্গে যত লীলা করে উপবনে ।
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ।

অতএব কৃষ্ণের প্রকট(১) নাহি কিছু দোষ ।

তবে কেন লক্ষ্মীদেবী কর এত রোষ' ॥

স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।

কান্তের ঔদাস্যভাসে হয় ক্রোধভাব' ॥

হেনকালে ঋচিত যাহে বিবিধ রতন ।

সুবর্ণের চৌদোলা করি আরোহণ ॥

ছত্র চামর ধ্বজা পতাকারগণ ।

নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ(২) ॥

তাম্বুলসম্পূট ঝারি ব্যজন চামর ।

সাথে দাসী শত যার দিব্য ভূষাম্বর ॥

অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ।

ক্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥

ত্রিজগন্নাথের যত মুখ্য ভূত্যগণ ।

লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥

বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।

চোরে দণ্ড করে যেন লয়ে নানা ধনে ॥

অচেতনরথ তার করেন তাড়নে ।

নানা মত গালি দেন ভণ্ড বচনে ॥

লক্ষ্মী সঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিয়া ।

হাসে মহাপ্রভু সব নিজগণ লঞা ॥

দামোদর কহে এছে মানের প্রকার ।

ত্রিজগতে কছু দেখি শুনি নাই আর ॥ ১৫

১। 'প্রকট'—প্রকাশ ।

২। 'দেবদাসীগণ'—ত্রিজগন্নাথের সর্বকায়গণ ।

মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিম্বষণ ।
 ভূর্মে বসি নখে লিখে মলিন বসন ॥
 পূর্বের সত্যভান্নার শুনি এইবিধ মান ।
 ত্রজ্ঞে গোপীগণের মান রসের নিধান ॥
 ইহৌ সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ।
 প্রিয়ের উপর যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥
 প্রভু কহে 'কহ ত্রজ্ঞের মানের প্রকার ।'
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শত ধার ॥
 নায়িকার স্বভাব, প্রেমবৃত্তি বহু ভেদ ।
 সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥
 সম্যক গোপিকার মান না যায় কখন ।
 এক ছুই ভেদে করাই দিগ্ দরশন ॥
 মানে কেহো হয় 'ধীরা', কেহো ত 'অধীরা' ।
 এই তিন ভেদ কেহো হয় 'ধীরাধীরা' ॥
 (১) 'ধীরা' কাস্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।
 নিকটে আসিতে করে আসন প্রদান ॥
 হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥
 সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।
 কিস্বা সোজ্জ্বল বাক্যে করে প্রিয় নিরসন ॥
 (২) 'অধীরা' নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে, করৈ মাল্যায় বন্ধন ॥

১। ধীরা নায়িকার লক্ষণ ;—“ধীরা কাস্ত.....প্রিয় নিরসন” ।

২। অধীরা নায়িকার লক্ষণ ;—“অধীরা নিষ্ঠুর.....মাল্যায় বন্ধন” ।

* ‘ধীরাধীরা’(১) বক্র বাক্যে করে উপহাস ।

কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥

(২) মুখা, মধ্যা, (৩) প্রগল্ভা, (৪) তিন নাট্যকার ভেদ ।

মুখা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধী বিভেদ ॥

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

কাস্তুর বিনয় বাক্যে হয় পরসন্ন ॥

(৫) মধ্যা প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ ।

তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥

১। ধীরাধীরার লক্ষণ ;—“ধীরাধীরা...উদাস” ।

২। মুখার লক্ষণ ;—“মুখা নাহি জানে...পরসন্ন” ।

৩। মধ্যা—সমানলজ্জামদন। প্রোদ্যন্তাকৃণাশালিনী । কিঞ্চিং প্রগল্ভ-
চনা মোহান্তস্বরতক্ষমা ।

বাহার লজ্জা ও মদন সমান, যিনি নবতাকৃণাশালিনী, কিঞ্চিং প্রগল্ভ-
চনা এবং মোহান্ত স্বরতক্ষমা ; তাঁহাকে মধ্যা বলে ।

৪। ‘প্রগল্ভা’—প্রগল্ভা পূর্ণতাকৃণা মদাক্রোড়রতোৎসুকা । ভূরিভাবো-
দ্যভিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবল্লভা । অতিপ্রোচোক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাত্যন্তকর্কশা ॥

যিনি পূর্ণতাকৃণাশালিনী, মদাক্রা অর্থাৎ মদনমদে অক্কা, মহারতিতে
ৎসুকা, নানাবিধ ভাবের উদগমনে অভিজ্ঞা, রসভরে নারককে বারন্ত করিতে
ক্ষম্য এবং বাঁহার বচন ও ক্রিয়া অতি প্রোচ্যতা বাগন্ন এবং যিনি মানে অত্যন্ত
চিনা ; তাঁহাকে প্রগল্ভা বলে ।

৫। ‘মধ্যা প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ’—অর্থাৎ ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা
এবং ধীরাধীরা মধ্যা ; ধীরপ্রগল্ভা, অধীরপ্রগল্ভা, এবং ধীরাধীরা প্রগল্ভা ।

• ইহার শ্রীউজ্জলনীলমণি প্রোক্তলক্ষণ মধ্যালীলার ২য় পদ্যসংগ্রহে ৫৮ পৃষ্ঠায়
বহিয়া ।

(১) কেহ প্রথরা, কেহ মূদ্র, কেহ হয় সমা ।

স্বস্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় প্রেমসীমা ॥

(২) প্রার্থব্য মর্দিব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।

সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥

এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

‘কহ কহ দামোদর’ বলে বার বার ॥

দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রস আশ্বাদক, রসময় কলেবর ॥

প্রেমময় বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ।

শুদ্ধ প্রেম রসগুণে গোপিকা প্রবীণ ॥

গোপিকার প্রেমে নাহি রসাভাস(৩) দোষ ।

অতএব করে কৃষ্ণের পরম সন্তোষ ॥

১। কেহ প্রথরা ইত্যাদি। ‘প্রথরা’ অগল্ভবাক্যা প্রথরা খাতা ছল্লভ ভাবিতা ।

যিনি অগল্ভ বাক্যা, এবং যাহার ছল্লভ্যাভাষিতা, তাহার নাম প্রথরা ।

“মূদ্রা”—“তদুদয়ে ভবেন্দ্রী”

যাহার অগল্ভ বচন ও ছল্লভ্যাভাষিত্বের অন্নতা তাহার নাম মূদ্রা ।

‘সমা’—“মধ্যা তৎসাম্যগতা” ॥

প্রার্থব্য ও মর্দিব গুণের বাহাতে সমভাবে স্থিতি তাহার নাম সমা বা মধ্যা ।

অর্থাৎ প্রথরা ধীরমধ্যা, সমা ধীরমধ্যা, এবং মূদ্রাধীরমধ্যা প্রভৃতি ।

২। প্রার্থব্য..... সন্তোষ । ধীরমধ্যা নারিক। প্রার্থব্য প্রভৃতি বক্তা কৃষ্ণে সন্তোষ করে ।

৩। ‘রসাভাস’—অনোচিত্ত-বিশিষ্ট রস । তল্লক্ষণং “অনোচিত্তাশ্রয় রসাভাসো রসভাবমোঃ” ।

রস ও ভাবের অনোচিত্তরূপে প্রকৃতি হইলে, তাহার নাম আভাস অর্থাৎ রসাভাস ও ভাবাভাস ।

তথাহি—

এবং শশাঙ্কান্ডবিরাজিতানিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

অথাত্মাঃ শরদি পূৰ্ণমাসাং কৃত্যং রাসক্ৰীড়াযুগলসংহরন্ তৎপ্রাকারতামজ্জ-
রাপুপদিশরস্তামত্মাপি ক্ৰীড়াযুগলক্ষরতি—এবমিতি । এবং পূৰ্ণোক্তরাস-
প্রকারণে শরৎকাব্যোক্তি বক্ষ্যমাণাং, প্রতিশরদশশাঙ্কান্ডবিরাজিতাঃ নিশাঃ সৰ্ব্বা
এব সিয়েবে পরমাদরেণ পরিচরিতবানিত্যর্থঃ । অত্থাৎ স্বসন্তরসস্তব্যাং জ্যোৎস্নী-
রাসমীচ রহস্ততদগ্ৰহপ্রবেশতদভিসারেণ কুঞ্জশয়নাদিনা কদাচিত্রাসেন চেতি
জবঃ । উত্তরাসাং বিশেষজ্ঞাপিকাঃ পূৰ্ণা এব বিশিনষ্টি—শরদি যে কাব্য-
ধারসাঃ সন্তবান্ তেষামাশ্রয়ো যাসু শ্ৰীভগবৎকৃতানন্তলীলাসু তাদৃশীনিষ্ক-
প্যাপতি । পক্ষে, সৰ্ব্বাঃ শরৎকাব্যকাঃ সৰ্ব্বদেশকালকবিতিৰ্ধাবন্ত্যো
পরিভূং শক্যন্তে তাবতীতাঃ সিয়েবে, কিন্তু রসাস্রয়াঃ রসএব আশ্রয়ো বাসাং

অমরক গোপীগগকৰ্জক নিরন্তর পরিবৃত সেই সত্যসকল শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্রে সুরত-
ধকৌর হাবভাবাদি মনোমধ্যে অবরোধ করিয়া সেই সমুজ্জল পূৰ্ণচন্দ্রকৌমুদীতে

অনোচিতা-প্রবৃত্তি যথা “উপনায়কসংস্থায়ং মুনিস্করপত্নীগতায়াং । বহ-
নায়কবিষয়ায়াং রতৌ তথামুভয়নিষ্ঠায়াং । প্রতিনায়কানিষ্ঠে তবদধমপাত্তিৰ্য্য-
গাদিগতে । শৃঙ্গারে অনোচিত্যাম্—

শৃঙ্গারসের স্থায়িতাব রতি যদি উপপত্তিবিষয়িনী, মুনিপত্নী ও শৃঙ্গরপত্নী-
বিষয়িনী হয়, যদি নায়ক নায়িকার উভয়ে তুল্যামুরাগ না থাকে, বহু নায়ক-
নিষ্ঠ রতি হয় এবং নীচপাত্র ও তীৰ্থগাদিগত হয়, তাহার নাম “রসাতাস” ।
ইত্যাদি রসাতাস ঘোষ গোপীপ্রেমে নাই—এই কথা দ্বারা আপাততঃ শ্ৰীকৃষ্ণে
গোপীদিগের পতিতাব ইহাই বুঝাইতেছে, যেহেতু উপপত্তিনিষ্ঠ রতি হইলে
রসাতাস হয় । কিন্তু তাহা নহে গোপিকাগণের শ্ৰীকৃষ্ণে নিত্য উপপত্তিভাবে
রসাতাস না হইয়া রসপুষ্টি হয় । এবিষয়ের সিদ্ধান্ত আদিলীলার চতুৰ্দশ পৰিচ্ছেদে
১৩ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে ।

• শ্ৰীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঐরজ্জিংশাধ্যায়ে ষড়্বিংশঃ শ্লোকঃ ।

সিবেব আশ্রয়বন্ধসৌরতঃ

সৰ্বাঃ শরৎকাব্যকথারসপ্রাণাঃ

তা এব নতু কৈশ্বদ্বিরসতরা বা গ্রথিতান্তা অপীতার্থঃ । উপলক্ষণং চৈতন্যসংসার-
বদ্ধা, শশাঙ্কান্ত-বিরাজিতাঃ বসন্তাদিসম্বন্ধিতোহপি বা নিশান্তাঃ । এবং রাস-
প্রকারেণ সিবেবে । তথা ঋতুষট্কাব্যকল্প শরদাধ্যাত্ত বাঃ কাব্যকথাঃ পূৰ্ণ-
বদনস্তাস্তাশ্চ সৰ্বাঃ সিবেবে, কিন্তু রসপ্রাণা এবতি । কীদৃশঃ সন্ সিবেবে
তত্রাহ—আশ্রয়স্তদ্ব্যনসি অবরুদ্ধাঃ সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ তাদাং মুহু-
সম্বন্ধিনো ভাবহাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ সায়তি ততস্তাঃ পরিত্যক্তং ন শক্তবানিতি
ভাবঃ । অত্র বিশেষানির্দেশাদখিলা এব ভাবাদয়ো গৃহীতাঃ । “এবং সৌরত-
সংলাপৈর্ভগবান্ দেবকীমুতঃ । স্বরতো রময়া রেমে নরলোকং বিভবয়” রিত্যত্র
বিশেষানির্দেশার্থমেব হি সংলাপশব্দো দত্ত ইতি । আশ্রয়বন্ধসৌরতত্বে হেতুঃ
অমুরভাবাগণঃ নিরন্তরমমুরতোহবলাগণো যস্মিন্তদ্বিধঃ । তেবাং সৌরত-
নামমুরাগপ্রভবত্বাদমুরাগ এব তত্র কারণং নতু কামিজনবৎ কাম ইত্যর্থঃ ।
যতঃ সত্যকামঃ বাহিচারহিতদৃশাভিলাষ ইতি । এবমেবোক্তং শ্রীপরাম-
বৈশম্পায়নাভ্যাং । “এবং স কৃষ্ণো গোপীনাং চক্রবালৈরলঙ্কৃতঃ । শারদী-
সচন্দ্রাসু নিশাসু মুমুদে সুখী”তি । টীকায়াং ত্বেবমপীত্যাदिना श्ररपारवञ्जोक्त-
मात्रप्रतिपादनाय सौरतशब्दस्य व्याख्यानसमप्रसिद्धमपि कृतमिति ज्ञेयम् ।

পুৰোক্তিত এবং শারদীর কাব্যকথারসের সমাপ্রায় রজনীগণ এই প্রকারে সেবা
করিয়াছিলেন । *

* এই শ্লোকের বৃহৎ বৈষ্ণবভাবগীর ব্যাখ্যায় রসাতলাসহীম কবিগণের
বর্ণিত বর্ণমাণ এবং বর্ণনীর শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ উজ্জলরসময়ী লীলাসমূহ
শ্রীমদ্ভাগবতস্থ সংস্থাপন করিয়াছেন । তন্নিমিত্ত শ্রীভগদেব, বিদ্যাগতি,
চণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী, শ্রীজীবগোস্বামী, কবি কর্ণপূর্ব, গোবিন্দ কবিরাজ
এবং শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী মহাশয় প্রভৃতি কবিগণের বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলাসমূহ
শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্নিবিষ্ট ।

(১) বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা (২) একগণ ।

নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন ॥

গোপীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।

নির্মল উজ্জলরস প্রেমরত্নখনি ॥

বয়সে মধ্যমা তিহো স্বভাবেতে সমা ।

গাঢ় প্রেমভাব তিহো নিরন্তর বামা ॥

বাম্য স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

তার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥

তথাহি—*

‘অহরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতো’চ বুনোমান উদকতি’ ॥

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দ সাগর ।

‘কহ কহ’ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥

১। ‘বামা’—মানগ্রহে সদোদযুক্ত। তচ্ছৈথিল্যে চ কোপনা। অজ্ঞেয়া
নায়কে প্রায়ঃ কুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥

যে নায়িকা মান গ্রহণার্থ সর্বদা উদ্যোগিনী এবং সেই মানের শৈথিল্যে বিনি-
কোপনা হন, নায়ক বাঁহার মান প্রসাদন করিতে অসমর্থ, এবং প্রায়ই নায়কের
প্রতি কঠিনার জ্ঞান প্রতীক্ষমান ; তাঁহাকে বামা বলে। বাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে
মদীয়তাময় মধুস্নেহ সেই গোপীগণ বামা যথা—শ্রীরাধাদি ।

২। ‘দক্ষিণা’—অসহা নামনির্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী। সামান্তিতেন
তেনা চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ।

যে নায়িকা মাননির্বন্ধে অসমর্থ, বিনি নায়কের প্রতি যুক্তবাদিনী, এবং
যুক্তিধারা নায়ক বাঁহার মানতত্ত্বনে সমর্থ, তাঁহাকে দক্ষিণা বলে। বাঁহাদের
শ্রীকৃষ্ণে তদীয়তাময় যুক্তস্নেহ তাঁহারা দক্ষিণা যথা—শ্রীচন্দ্রাবলীপ্রভৃতি ।

* উজ্জলনীলমণৌঃ সূক্তারভেদককণ্ঠেনৈত্রিচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ ॥

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ২০৬ শ্লোকের টীকায় ।

(১) অধিকৃত মহাভাব রাধিকার প্রেম ।

বিশুদ্ধ নিশ্চল যৈছে দশবান হেম(২) ॥

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।

নানা ভাব বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥

(৩) অষ্ট সাংখ্যিক, হর্ষাদি ব্যভিচারী আর ।

সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥

কিলকিঞ্চিত, কুটুগিত, বিলাস, ললিত ।

বিস্ফোক, মোটায়িত, আর মোক্ষ, চকিত ॥

১। ‘অধিকৃত মহাভাব’—‘রূঢ়’—উদ্দীপ্তা সাংখ্যিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্নাৎ ।
নিমেষাসহতানন্তজনতাহবিলোড়নং । কল্লকণ্ঠঃ শিরঃ তৎসৌখ্যেপ্যাক্তি-
শঙ্করা । মোহান্যভাবেহপ্যাত্মাণি সর্ববিশ্ময়ং সদা । কণ্ঠস্ত কল্লতেত্যান্য দ্ব
যোগবিয়োগয়োঃ ॥

যাহাতে উদ্দীপ্ত সাংখ্যিকভাব সকল থাকে, তাহার নাম রূঢ়ভাব । রূঢ়ভাবে
অমুভাব সকল কহিতেছেন, যথা—নিমেষাসহিতা, আসন্ন জনসমূহের দ্বন্দ্ব-
বিলোড়ন, কল্লকণ্ঠ অর্থাৎ বাহাতে মহাকল্লাবধি কালসংখ্যাও নিমিষকৃণা
জ্ঞান হয়, তৎসৌখ্যে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সুখেও পীড়া আশঙ্কা করিয়া কৌণ্ড,
মোহানির অভাবেও অহস্তান্দ্র ও ইদস্তান্দ্র দেহানির বিশ্ময়, এবং কণ-
কল্লতা অর্থাৎ বাহাতে কণ্ঠকালও কল্লতুল্য জ্ঞান হয়, ইত্যাদি অমুভাবের যোগ
ও বিয়োগে রূঢ়ভাব হইয়া থাকে ।

অধিকৃতঃ—রূঢ়োক্তোহমুভাবেভ্যাঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং । যত্রাহুভাবা
দৃশ্তন্তে সৌহিকরূঢ়ো নিগদ্যতে ॥

যাহাতে রূঢ়ভাবোক্ত অমুভাব সকল এবং সাংখ্যিকভাব সকল কোন অনি-
র্বচনীয় বিশিষ্ট দশা প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অধিকৃত মহাভাব ।

২। ‘দশবান হেম’—দশবার অন্তিতে দৃষ্ট অর্থাৎ বিভক্ত বর্ণ ।

৩। ‘অষ্টসাংখ্যিক.....চকিত’ । এই সকলের ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ৮৭ গতি

চ্ছেদে ২২১—২২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

এত ভাব ভূষায় কুশিত শ্রীরাধার অঙ্গ ১
 দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের সুখান্ধিতরঙ্গ ॥
 কিলকিকিতাদি ভাবের গুণ বিবরণ ॥
 যে ভাবভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥
 (১)রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।
 দান ঘাটী পথে যবে বর্জ্জন(২) গমন ॥
 যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
 সখী আগে চাহে যদি গায় হাত দিতে ॥
 এই সব স্থানে কিলকিকিত উদগম ।
 প্রথমে হর্ষ-সঞ্চারী মূল কারণ ॥

তথ্য—*

গর্জাভিলাষকদিতস্মিতানুভবকুখাম্ ।
 সঙ্করীকরণং হর্ষাজ্জ্যোতে কিলকিকিতম্ ॥
 আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
 অষ্ট ভাব সংমিলনে মহাভাব(৩) হয় ॥

গর্জাদীনাং সপ্তানাং সঙ্করীকরণং মিশ্রণং যুগপৎ প্রাকট্যমিত্যর্থঃ । হর্ষা-
 দিত তত্র হর্ষএব হেতুরিত্যর্থঃ ।

গর্জ, অভিলাষ, রোদন, হাস, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ হর্ষহেতুক এই
 সাতটা ভাবের এককালীন প্রকটীকরণের নাম 'কিলকিকিত' ।

১। রাধা দেখি.....কোটি গুণ' এই সকল পদ্যের দ্বারা কিলকিকিত
 ভাবের লক্ষণ বলিলেন ।

২। 'বর্জ্জন'—নিবারণ করেন ।

৩। 'মহাভাব'—কিলকিকিতভাব ।

* উজ্জলনীলমণৌ বিভাবকথনে একসপ্ততিতমঃ শ্লোকঃ ।

গর্ব্ব, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক রুদিত ।
 ক্রোধ, অসূয়া, সহ আর মন্দ স্মিত ॥
 নানা স্বাচ্ছ অষ্টভাব একত্রে মিলন ।
 যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ মন ॥
 দাধি, খণ্ড, স্নাত, মধু, মরিচ, কপূর ।
 এলাচি, মিলনে যৈছে রসালো মধুর ॥
 এই ভাব যুক্ত দেখি-রাধাস্ত্র নয়ন ।
 সঙ্গম হইতে স্থথ পায় কোটি গুণ ॥

তথাহি—*

অন্তঃস্নেহতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকৌর্ণগন্ধাঙ্কুরা
 কিকিৎপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ।
 রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভূষণতরোন্তরা
 রাধায়াঃ কিলকিকিত স্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥

মাধবেন পথি পুরোহিতএব রুদ্ধায়া রাধায়া দৃষ্টিবোঁ যুগ্মাকং । শ্রিয়ং প্রে
 সম্পত্তিং ক্রিয়াং করোতু । কথন্তুতা ? কিলকিকিতং ভাববিশেষং স্তবকায়
 স্তবকীকর্ত্ত্বং বহিরীষং প্রকটয়িতুং শীলং যত্নাঃ সা । আদ্যুচ্ছকস্ত স্তবক ইত্যমরঃ
 “গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাস্থাভয়ক্রোধঃ । সঙ্করীকরণং চর্ঘ্যভূচাতে কিলকিকিতং ।
 অত্র অন্তঃস্নেহতরোতি চর্ঘ্যোৎসং স্মিতং । স্তবকপক্ষে অন্তঃস্নেহগা অন্তরীষং ক্রু
 জলকণেতি রুদিতং অবহিখোৎসং । পক্ষে মক্ষরন্দোলনমঃ । ইতি শিতিয়া
 আকণ্যেন ক্রোধঃ । পক্ষে যেতাক্ষণবর্ণময়াদনমঃ । কুঞ্চতি সঙ্কচিতক্রপে
 ভয়ং । পক্ষে কুঞ্চনং কোরকতা । মধুরা ব্যাভূষা কুটিলচ বা তারা কননিব

দানঘট্টের পথে শ্রীকৃষ্ণকর্ত্ত্বক রুদ্ধ হইলে, যে দৃষ্টি অন্তরে আনন্দার্থ হই
 হান্তনিবন্ধন উজ্জ্বলা এবং শুষ্ক রোদনকারী জলকণা দ্বারা পদ্মসকল ব্যা
 হইয়াছিল এবং ক্রোধ নিমিত্ত যাহার আশ্বাদে অকণবর্ণা ও সঙ্কোচযুক্ত হই

* দানকেনিকৌমুদ্যঃ প্রথমশ্লোকঃ

তথাহি—

বান্ধবাকুলিতারুণাঞ্চলচল্লয়েঃ রসোল্লাসিতঃ
হেলোল্লাসচলধরঃ কুটিলিতঃ অরুণমুখঃ স্মিতঃ ।
কান্তারাঃ কিলকিকিতাঞ্চিতমসৌ বীক্ষাননং সঙ্গমা-
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূত গৌর্গোচরঃ ॥

এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।

সুখাবিষ্ট হঞা স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥

তরা উত্তরা শ্রেষ্ঠা । মধুরবাতুভূতৈতি গর্ভাস্থয়ে । পক্ষে মাধুর্য্যং কুটিলাকৃতিঞ্চ তদা
মধুরবাতুভূতং রাতি গৃহা ভীতি ছেদঃ উত্তরা শ্রেষ্ঠা ।

কান্তারা নিরোধজ্ঞকিলকিকিতাঞ্চিতমাননং বীক্ষা অসৌ কৃষ্ণঃ সঙ্গমাং
কোটিগুণিতঃ তমানন্দমবাপ ব আনন্দঃ গিরাং গোচরো নাভুং । কিলকিকিত-
মহ—বান্ধবাকুলিতারুণাঞ্চলচল্লয়েমিত্যক্ত । বান্ধবাকুলিতমিতি বৃণিতং । ১ ।
অরুণাঞ্চলমিতি ক্রোধঃ । ২ । চল্লয়েমিতি ভয়ং । ৩ । রসোল্লাসিতমিতি
গর্ভঃ । ৪ । হেলোল্লাসচলধরমিত্যভিলাষঃ । ৫ । কুটিলিতঅরুণমিত্যশ্রুয়া । ৬ ।
উদ্যতস্মিতমিতি স্মিতং । ৭ । উজ্জলনীলমণৌ যথা—গর্ভাভিলাষকৃদিত্যস্তিতা-
শ্রুতভয়ক্রোধঃ । সঙ্গরীকরণং তর্য্যচ্চ্যতে কিলকিকিতম্ ।

ছিল এবং গর্ভ ও অশ্রুয়া নিমিত্ত মধুর কোটিল্যযুক্ত তারার দ্বারা আলোকিক
সৌন্দর্য্যশালিনী হইয়াছিল, শ্রীরাধার সেই কিলকিকিত তবকিনী দৃষ্টি ভোমাদের
প্রেমসম্পত্তি বিধান করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে রোধ করার রোদন, ক্রোধ ও ভয় নিমিত্ত বান্ধ-
বাকুল, অরুণপ্রাস্ত ও চঞ্চল নয়নযুক্ত, এবং গর্ভের রসোল্লাসময়, অভিলাষ বশতঃ
চেলার উদরে চঞ্চল অধরযুক্ত, এবং অশ্রুয়ার অকুটিলযুক্ত, এবং সুহৃদন্ত সখলিত
তাঁহার কিলকিকিত ভাবযুক্ত বদন অবলোকন করিয়া যে আনন্দ লাভ করিয়া-
ছিলেন, তাহা সঙ্গম হইতে কোটিগুণ তধিক এবং বাক্যের অগোচর ।

* গোবিন্দলীলাভূতে নবমমর্গে অষ্টাদশঃ শ্লোকঃ ।

বিলাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।
 যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥
 তবেত স্বরূপ গৌসাঁঞ কহিতে লাগিলা ।
 শুনি প্রভুর ভক্তগণ মহাস্থখ পাইলা ॥
 (১)রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যাই ।
 তাঁহা আচম্বিতে কৃষ্ণ দরশন পাই ॥
 দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।
 সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস ভূষণ ॥

তথাহি—*

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকৰ্মণাম্ ।
 তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

তথাহি—†

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ হৃগিতকুটীলাস্তা গতিরভূৎ
 তিরশ্চীনং কৃষ্ণাঘরদরবৃতং শ্রীমুখমপি ।

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদীনাং কৰ্ম্মণাঞ্চ তাৎকালিকং প্রিয়সঙ্গজং
 বৈশিষ্ট্যং বিলাস উচ্যতে ।

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ প্রিয়তম মুদে আনন্দায় সা বিলাসাখ্যাঃ স্তম্ভ “যো জাত-
 বাস্তুনি স্বং ত্রিষাশ্বীয়ে স্বোহজীযঃ ধনে” ইত্যমরঃ । অলঙ্কারেণ যুতাসৌ । বিলা-

গতি, স্থান ও আসন এবং মুখনেত্রাদির কৰ্ম্ম সকলের প্রিয়সঙ্গজ তাৎ-
 কালিক বৈশিষ্ট্যের নাম লিখিত ।

তদনন্তর শ্রীরাধা সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আপনার বিলাসাখ
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইলেন তন্নিবন্ধন তাঁহার গতি কুটিল ও হৃগিত হইল এবং

১। বিলাসের লক্ষণ ;—“রাধা বসি.....বিলাস ভূষণ” ।

* উজ্জলনীলমণৌ অহুতাবপ্রকরণে সঙ্কটভীতমঃ শ্লোকঃ ।

† গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে একাদশঃ শ্লোকঃ ।

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চলন্তারং ফারং নয়নযুগমভুগ্নমিতি সা
বিলাসাখ্যলঙ্করণবলিতাসৌঃ শ্রিয়মুদে ॥

(১) কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাগুইয়া ।
তিন অঙ্গ ভঙ্গে রহে ক্র নাচাইয়া ॥
মুখে নেত্রে হয় নানা ভাবের উদ্যার ।
এই কাস্তা ভাবের নাম ললিতা লঙ্কার ॥

তথাহি—*

বিজ্ঞাসভঙ্গিরদানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।
সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদ্বদাহতম্ ॥

ললিত ভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ।
দৌহে দৌহা মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥

সাখ্যলঙ্কারমাহ—কৃষ্ণদর্শনাদভা। গতিঃ স্থগিতকুটীলাভূৎ। মুখমপি তিরস্চীনঃ
নীলবস্ত্রেণ দরশনমাবৃতং চাভূৎ। নয়নযুগং চলন্তী তারু যত্র তৎ ফারং বিস্তৃতং
আভূগ্নমল্লবক্রং চাভূৎ। উজ্জলনীলমণৌ বিলাসলক্ষণং যথা “গতিস্থানাসনা-
নীনাঃ মুখেনৈত্র্যাদি কৰ্ম্মণাং। তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্টাঃ বিলাসঃ শ্রিয়সঙ্গজম্।”

যত্র ভাবে অঙ্গানাং বিজ্ঞাসভঙ্গিঃ ক্রবিলাসমনোহরা সতী সুকুমারা কোমলা
ভবেঃ তল্ললিতং নাম উদারিতং কথিতম্ ।

তিনি স্বীয় বদন নীলবসনে আবরণ করিলেন, তথা আঘূণিত লোচনদ্বয়ে কটাক্ষ-
পাত করিতে করিতে কাস্তকে একান্ত পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন ।

যাহাতে অঙ্গ সকলের বিজ্ঞাস ভঙ্গির সুকুমারতা ও ক্রবিক্ষেপের মনো-
হারিৎ প্রকাশ পায় তাহার নাম ললিত ।

১। ললিতের লক্ষণ;—“কৃষ্ণ আগে....ললিতালঙ্কার ।

* উজ্জলনীলমণৌ অমৃতাবশ্রকরণে পঙ্কসপ্ততিতমঃ শ্লোকঃ ।

তৎসাহি—*

হিরা তিথ্যগ্-গ্রীবা-চরণ-কটি-ভঙ্গি-সুমধুর।

চলচ্চিন্নীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধরঃ ।

প্রিয়প্রেমোল্লাসোসিতললিতালালিততরুঃ

প্রিয়গ্রীতৈঃ সাসাহনিতললিতালকৃতিমুতা ॥

(১) লোভে আসি কৃষ্ণ করে কণ্ঠকাকর্ষণ।

অস্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ।

বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে স্তম্ভ মন।

কুটুগিত নাম এই ভাববিভূষণ ॥

স্বাত্ত্বং গন্তং চাসমর্থ্য প্রিয়গ্রীতৈঃ উদিতললিতালঙ্কারেণ যুতাসীৎ ললি-
লঙ্কারযুতায়াঃ প্রকারমাহ—হিরেত্যাদি চলচ্চিন্নী ক্রঃ সৈব বল্লী তয়া দলি-
নির্জিতঃ কন্দর্পস্তোজিনধর্ম্ময়া সা। প্রিয়স্ত প্রেমো য উল্লাস তেনোল্লাসিতা
সা চাসৌ ললিতয়া ললিতা তদ্ব্যর্থতাঃ সা। প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিতা চাসৌ
ললিতা চেতি তয়া ললিতা ক্রোড়ীকৃত্য হস্তস্পর্শাদিনা সেবিতা তদ্ব্যর্থতাঃ সা
তস্ত মানবুদ্ধৌ ললিতয়া হর্ষো ভবতীতি ভাবঃ। ললিতং বথোজ্জলনীলমণে
“বিত্রাসভঙ্গিরঞ্জনং ক্রবিলাসমনোহর। সুকুমার্য তবেদ্বত্র ললিতং ত-
দীরিতম্”।

শ্রীরাধা লজ্জায় গ্রীবাংশ বক্র করিয়া, চরণ ও কোটির সুমধুর ভঙ্গি করিয়া
চঞ্চল জলতা ঘারা মদনের প্রভাববিশিষ্ট ধনুকে পরাভব করিয়া, প্রিয়তম
প্রেমবশতঃ উল্লাসিত হইয়া, এবং ললিতা ‘কণ্ঠক’ লালিতাঙ্গী হইয়া প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রীতি নিমিত্ত ললিত নামক অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইলেন।

১। কুটুগিতের লক্ষণ;—“লোভে আসি.....ভাববিভূষণ”।

* গোবিন্দলালাসুতে নবমসর্গে চতুর্দশঃ প্রঃ ৬ঃ।

তথাহি—*

স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবশি সঙ্গমাং ।

বাহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুট্টমিতং বুধৈঃ ॥

(১) কৃষ্ণবাহ্না পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।

অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥

ব্যথা পাঞা করে যেন শুষ্ক রোদন ।

ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভৎসন ॥

তথাহি—†

পাণিরোধমবিরোধিতবাহ্নং

ভৎসনাস্ত মধুরস্মিতগর্তাঃ ।

মাধবস্ত কুরুতে করভোরু-

হারি শুষ্করুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥

স্তনাধরাদিগ্রহণে যত্র হৃৎ হৃদয়স্ত অন্তঃকরণস্ত প্রীতো মহাসন্তোষে সতি অশি নশ্যয়ে । সঙ্গমাং সখ্যাগ্রে লজ্জাহেতুভূতাং ব্যথিতবৎ বহির্কীর্ষ্যে ক্রোধো চবেৎ । বুধৈঃ তৎ কুট্টমিতং প্রোক্তম্ ।

করভোরুঃ করিকববদুরু যত্রাঃ সা রাধা । মাধবস্ত কৃষ্ণস্ত পাণিরোধং নন্দ্যঙ্গ হস্তার্পণবারণং কুরুতে । কথন্তু তং ? বারণং অবিরোধিতবাহ্নং তৎ পাণিত্যাগং কর্তুং নাস্তি বাহ্না যান্ননু তৎ । পুনরাহ, সা রাধা মাধবায় ভৎসনাঃ যনেকনিন্দাঃ কুরুতে । কথন্তু তা নিন্দাঃ চ, পুনর্মধুরাণি স্মিত-মন্দহাস্য-গর্ভ-হৃৎকার-ক্রোধানীনি যাস্তু তাঃ । চ পুনঃ সা রাধা হারি কৃষ্ণমানসহরণং শীলং

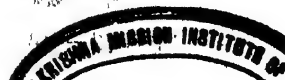
স্তন 'ও' অধর গ্রহণ করায় হৃদয়ে প্রীত হইলেও সঙ্গমবশতঃ ব্যথিতের জ্বাৰ বাহ্যে ক্রোধ বৃদ্ধগণ তাহাকে কুট্টমিত বলেন ।

করভোরু শ্রীরামায় যদিচ শ্রীকৃষ্ণের হস্তত্যাগ করিতে ইচ্ছা নাই, তথাপি

১। "কৃষ্ণবাহ্না.....ভৎসন" এই সকল পরায় দ্বারা নিম্নলিখিত শ্লোকের অর্থ করা হইল ।

* উজ্জলনীলমণৌ অমুভাবপ্রকরণে ক্রিস্থতিভমঃ শ্লোকঃ ।

গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ।



এই মত আর সব ভাবিষিভূষণ ।
 যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥
 অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।
 আপনি বর্ণিতে নারে সহস্র বদন ॥
 শ্রীবাস হাসিয়া কহে শুন দামোদর ।
 আগার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ-বিস্তর ॥
 বৃন্দাবনের সম্পদ কেবল পুষ্প কিশলয় ॥
 গিরিধাতু, শিখিপিঙ্গু, গুঞ্জাফলময় ॥
 বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।
 শুনি লক্ষ্মীদেবীর গনে হৈল অসোয়াথ(১) ॥
 এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন ।
 তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥
 তোমার ঠাকুর দেখ এ সম্পত্তি ছাড়ি ।
 পত্র ফল ফুল লোভে গেলা পুষ্প-বাড়ী(২) ॥
 এই কৰ্ম করি কাহায় বিদগ্ধশিরোমণি ?
 ‘লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি’ ॥
 এত বলি লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।
 কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥

শুদ্ধ মিথ্যাপ্রতারণা রূপিতঃ যুখে বদনেহপি কুরুতে কৃতবর্তী । অজ্ঞানত্বাৎ
 বাস্তবে বাস্তবক্রোধাদি এতৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্তানন্দো বর্ধতে ।

তাঁহার পাণিরোধ অর্থাৎ নিজাজে শ্রীকৃষ্ণের হস্তার্পণ বারণ এবং যথার
 ভৎসন এবং সুখসম্বন্ধে শুদ্ধ বোধন করিতে লাগিলেন ।

১। ‘অসোয়াথ’—অধাঃ—দুঃখ ।

২। ‘পুষ্পবাড়ী’—কুলের বাগিচায় ।

লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রগতি ।
 ধন দণ্ড লয় আর করায় বিনতি ॥
 রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন
 চোর প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ ॥
 সব ভৃত্যগণ কহে করি যোড়হাত ।
 কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥
 তবে লক্ষ্মা শাস্ত হঞা যান নিজঘর ।
 আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥
 দুহু আউটী দধি মথে তোমার গোপীগণে ।
 আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥
 নারদ প্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।
 শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥
 প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদস্বভাব ।
 ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঈশ্বর প্রভাব ॥
 দামোদর-স্বরূপ ইহেঁ শুদ্ধ ব্রজবাসী ।
 ঐশ্বর্য্য না জানে ইহা শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ।
 স্বরূপ কহে শ্রীবাস ! শুন সাবধানে ।
 বৃন্দাবন সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥
 বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিদ্ধু ।
 দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ সম্পদ তার এক বিন্দু ॥
 *পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
 কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী তাঁহা বৃন্দাবন ধাম ॥

* 'পরম পুরুষোত্তম.....প্রিয়সখী কাষ'। এই সকল পয়ারদ্বারা নিম্নলিখিত
 দুইটি শ্লোকের অর্থ করা হইয়াছে ।

চিস্তামণিময় ভূমি, চিস্তামণি ভবন ।
 চিস্তামণিগণ দাসী-চরণ-ভূষণ ॥
 কল্পরক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন ॥
 পুষ্পফল বিনা কেহ না মাগে অণ্ড ধন ॥
 অনন্ত কামধেনু যাঁহা ফিরে বনে বনে ।
 দুগ্ধ মাত্র দেন কেহো না মাগে অণ্ড ধনে ॥
 সহজে লোকের কথা যাঁহা দিব্য গীত ।
 সহজ গমন করে নৃত্য পরতীত ॥
 সর্বত্র জল যাঁহা অমৃত সমান ।
 চিদানন্দজ্যোতি স্বাদ্য যাঁহা মূর্তিমান ॥
 লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
 কৃষ্ণ ধ্বংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী কায় ॥

তথাহি—*

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীরঞ্জন স্বহা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা জ্যোতি—
 শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি । শ্রিয়ো ব্রজসুন্দরীরূপাঃ তাসামেব মন্ত্রধানে সৰ্বত্র প্রসিদ্ধাঃ ।
 তাসামনন্তানামণ্যোক এব কান্ত ইতি পরমনারায়ণাদিত্যোহপি তস্ত তল্লোকে-
 ভ্যোহপি তদীয়লোকস্ত চাত্ত্র মহাত্ম্যং দর্শিতং । কল্পতরবো ক্রমা ইতি তেহাং
 সৰ্ব্বেষামেব সৰ্ব্বপ্রদত্তাভ্যুত্থৈব প্রথিতং । ভূমিরিত্যাদিকঞ্চ তদ্বৎ । ভূমিগণ
 সৰ্ব্বল্প্হাং দদাতি কিমুত কোস্তভাদি । তোয়মগম্যমৃতমিব স্বাহ কিমুতামৃতম্

অয়ং ভগবানের শ্রীব্রজধামে ব্রজসুন্দরীরূপা কান্তাগণ লক্ষ্মী অর্থাৎ পরম
 রম্যরূপা, সেই অনন্ত ব্রজসুন্দরীগণের এক কান্তই পরম পুরুষ । বৃক্ষসকল

* ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে বিবর্তিতমঃ শ্লোকঃ ।

কথা গালাং নাটাং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদমপি চ ॥

তথাহি—

চিস্তামগিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাগাম্ ।
বৃন্দাবনে ব্রজধনং নহু কামধেনু-
বৃন্দীনি চেতি সুরাগিস্কুরহো ! বিভূতিঃ ॥

তাদি রীত্যা । বংশীপ্রিয়সখীতি সৰ্ব্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখহিতিকরূপতেন জ্ঞেয়ঃ
কং বহনা ? চিদানন্দলক্ষণং বস্তুত্ব তত্র জ্যোতিঃচক্ষুঃস্থধ্যাদিরূপং । সমানোদিং
ত্ৰাকমিতি বৃন্দাবনবিশেষণং । গৌতমীয়তত্ত্বম্বে তচ্চ নিত্যপূর্ণচক্ষুঃত্বাৎ । যঃ
দেব পরমপি তত্ত্বং প্রকাস্তমপীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেভ্যামাসাদ্যং ভোগ্যমি
চ্ছক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ । “দর্শয়ামাস লোকং যং গোপানাং তমসঃ পর” মি
শমাৎ ।

বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং গোপীনাং তদাসীনানাং চরণভূষণং চরণালঙ্কারশ্চিস্তামগি
শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ শৃঙ্গারায় অলঙ্করণায় কুঞ্জোপবেষ্টিতলতাবৃন্দাদয়ঃ সুরাগ
বানাং তরবঃ কল্পতরবঃ ইত্যর্থঃ । নহু, ভোঃ ! ব্রজধনং গোসমূহঃ কামধেনু
দ্বানি ইত্যেনেনাত্ম সুরাগিস্কুরঃ সুরাসমুদ্রঃ । বিভূতিঃ মহৈশ্বর্যাসুখস্বরূপা । অয়ে
শ্চর্যাম্ ।

কলের সৰ্বপ্রদানকারী কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিস্তামগগণময়ী, জল অমৃত, কথা গান
দন নাটা, বংশী প্রিয়সখী, এবং অধিক কি চিদানন্দরূপ বস্তু তথাকার জ্যোতি
র্বিচক্ষুঃস্থধ্যাদি ।

যেখানে অঙ্গনাগণের চরণভূষণ ‘চিস্তামগ’, বেশবিন্যাসের সামগ্রী সাধব
রূপ ‘কল্পতরু’, এবং ধেনুগণ ‘কামধেনুবৃন্দ’ অহো ! সুরাগিস্কুরম্ বিভূতি ।

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরসসামান্তনিকরণে বিভাবলহর্য্যাং
বিবদলল্লোকঃ ।

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
 কঙ্কতালি বাজায় করে অটু অটু হাস ॥
 রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল ।
 সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥
 রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।
 'বোল বোল' বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥
 ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথলিল ।
 পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥
 লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজঘর ।
 প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥
 চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।
 মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥
 রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।
 নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি ॥
 নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
 নিকট না আইসে কিছু রহে দূরদেশ ॥
 নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ?
 প্রভুর আবেশ না যায়, রহে কীর্তন ॥
 ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মধ্যাহ্নিক স্নানে ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
 লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥

সব লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ।
 সন্ধ্যাস্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥
 জগন্নাথ দেখি করে নর্তন কীর্তন ।
 নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লৈঞা ভক্তগণ ॥
 উদ্যানে আসিয়া কৈল বন্যভোজনে ।
 এই মত ক্রীড়া প্রভু করে অষ্টদিনে ॥
 আর দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয় ।
 রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু লৈঞা ভক্তগণ ।
 পরম আনন্দ করেন নর্তন কীর্তন ॥
 জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ।
 এক গুটি পট্টডোরী তাঁহা টুটি গেল ॥
 পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।
 জগন্নাথের ভরে তুলি উড়িয়া পলায় ॥
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খান ।
 তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান ॥
 এই পট্টডোরীর তুগি হও যজমান ।
 প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ।
 এত বলি দিল তাঁরে ছিঁড়া পট্টডোরী ।
 ইহা দেখি করিবে ডোরী স্খতি দৃঢ় করি ॥
 এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ।
 দশমূর্তি ধরি যিঁহো সেবে ভগবান্ ॥
 ভাগ্যবান্ সত্যরাজ, বহু রামানন্দ ।
 সেবা আজ্ঞা.পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥

প্রতি বৎসর শুণ্ডিচাতে ভক্তগণ সঙ্গে ।
 পট্টডোরী লঞা আইসে অতিবড় সঙ্গে ॥
 তবে জগন্নাথ যাই বাঁসলা সিংহাসনে ।
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লৈঞা ভক্তগণে ॥
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ॥
 সহস্র বদন যার নাহি পায় পার ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কঁহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

ইতি ঐচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হেরাপঞ্চমীযাত্রা-
 দশনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সার্কভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্বনিম্ভকমমোদকম্ ।
অসীকুর্সন্ ফুটাং চক্রে গোরঃ স্বাং তক্তবস্ত্রতাম্ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াদ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
জয় চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতাগণ !
চৈতন্যচরিতামৃত য়ার প্রাণ ধন ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
প্রথম বৎসরে জগন্নাথ দরশন ।
নৃত্যগীত করে দণ্ড প্রণাম স্তবন ॥
উপলভোগ লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।
হরিদাসে মিলি আইসে আপন নিলয় ॥

গোরঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ সার্কভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ ভোজনং কুর্সন্ সন্ স্বনিম্ভকং
অনিম্ভাং কুর্সন্তঃ অবোধং তন্মানানং সার্কভৌমজামাতরং অসীকুর্সন্
কীয়ং নিজাং তক্তবস্ত্রতাং ফুটাং বাক্তাং চক্রে কৃতবান্ । অত্র পরম-
মসার্কভৌমজ্ঞ সখ্যেন প্রভুরমোদঃ তারিতবানিতি ভাবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সার্কভৌম-ভট্টাচার্যের গৃহে ভোজনকালে স্বনিম্ভাকারি-
গার্কভৌমজামাতা অমোঘনারা ব্রাহ্মণকে অসীকার করতঃ নিজের তক্তবস্ত্রতা
শঠরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

ঘরে আসি করে প্রভু নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥
 স্নগন্ধি সলিলে দেন পাদ্য আচমন ।
 সূৰ্ব্বাঙ্গে লেপয়ে প্রভুর স্নগন্ধি চন্দন ॥
 গলে মালা দেন, মাথায় তুলসী মঞ্জরী ।
 যোড় হাতে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥
 পূজা পাত্রে পুষ্প তুলসী শেষ যা আছিল ।
 সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥

তথাহি—*

যোহসি সোহসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ।*

‘যোহসি সোহসি নামোহস্ততে’ এই মন্ত্র পড়ে ।
 (১) মুখবাদ্য করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥
 এইমত অনোহন্যে করে নমস্কার ।
 প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য করে বার বার ॥
 আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আচার্য্যের কথন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
 আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্ৰণ ॥

১১ ‘মুখবাদ্য’—বোম বোম শব্দ ।

* প্রাচীন পুস্তকের পাঠ ।

রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো সীত্রে রাম শিব শিব ।।

যাহি সাসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥

ইহা মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ।

এক এক দিন ভক্তঘরে এক এক মহোৎসব ।
 প্রভু সঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥
 কেহো ঘরভাত করে কেহো প্রসাদান্ন ।
 এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ ॥
 চারি মাস রহিলা সবে মহাপ্রভু সঙ্গে ।
 জগন্নাথের নানাযাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥
 এইমত নানারঙ্গে চাতুর্মাস্য গেলা ।
 কৃষ্ণ জন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥
 কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দমহোৎসব ।
 গোপবেশ হৈল প্রভু লঞা ভক্তসব ॥
 দধি দুগ্ধ ভার সবে নিজস্বন্ধে করি ।
 মহোৎসব স্থানে আইলা বলি “হরি হরি” ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ।
 জগন্নাথ মাহিতি হৈয়াছেন ব্রজেশ্বরী ॥
 আপনি প্রতাপরুদ্র আর মিশ্রকাশী ।
 সার্বভৌম আর পড়িছা পাত্র তুলসী ॥
 ইহঁা সব লঞা প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ ।
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥
 অদ্বৈত কহে সত্য কহি না করিহ কোপ ।
 লণ্ডু ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥
 তবে লণ্ডু লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ।
 বার বার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিলা ॥
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে ।
 পাদ মধ্যে ফিরায় লণ্ডু দেখি লোক হাসে ॥

(১) অলাতচক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় ।
 দেখি সখ লোক চিতে চমৎকার পায় ॥
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ।
 কে বুঝিবে তাঁহা দৌহার পোপভাব গুঢ় ॥
 প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা আসি ॥
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বান্ধিল ।
 আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥
 কানাঞি খুঁটিয়া জগন্নাথ দুই জন ।
 আবেশে বিলায় ঘরে ছিল যত ধন ॥
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
 পিতা মাতা জ্ঞানে দৌহায় নমস্কার কৈল ।
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজঘর ।
 এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গহৃন্দর ॥
 বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে ।
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লঞা ভক্তগনে ॥
 হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষসাথা লঞা ।
 লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥
 কাঁহা রে রাবণা ! প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 জগন্মাতা হরে পাপা মারিযু সবাংশে ॥
 গৌলাঞির আবেশে দেখি লোকে চমৎকার ।
 সর্বলোক 'জয় জয়' বলে বার বার ॥

এইমত রাসযাত্রা আর দীপাবলী ।
 উত্থানদ্বাদশী যাত্রা দেখিল সকলি ॥
 এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা ।
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভুতে বসিয়া ॥
 কিবা যুক্তি কৈল হুঁহে কেহ নাহি জানে ।
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল ।
 গোড়দেশে যাহ সবে বিদায় করিল ॥
 সবারে কহিল প্রভু, 'প্রত্যঙ্গ আসিয়া ।
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া' ॥
 আচার্য্যের আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান ।
 'আচাণ্ডালাদি করিহ কৃষ্ণভক্তি দান' ॥
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে ।
 অনর্গল প্রেম ভক্তি করিহ প্রকাশে ॥
 রামদাঁদ, গদাধর আদি কতো জনে ।
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমাসনে ॥
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ।
 অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন ॥
 তোমার ঘরে কৌতুবে আমি নিত্য নাচিব ।
 ভূমি দেখা পাবে আর কেহো না দেখিব ॥
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ ।
 দণ্ডবৎ করি আগার কুমাইহ অপরাধ ॥

তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সম্ম্যাস ।
 ধর্ম নহে কৈল আমি নিজধর্ম নাশ ॥
 তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবাধর্ম ।
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥
 বাতুল বালকের মাতা-নাহি লয় দোষ ।
 এতজানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥
 কি কাজ সম্ম্যাসে মোর প্রেম নিজধন ।
 যে কালে সম্ম্যাস কৈল ছন্ন হৈল গন ॥
 নীলাচলে আছি মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে ।
 মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।
 স্মৃতি জ্ঞানে তিঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥
 একদিন শাল্যন্ন ব্যঞ্জন পাঁচ সাত ।
 শাক, মোচাঘণ্ট, ভ্রষ্ট পটোল নিম্বপাত ॥
 লেন্সু, আদাখণ্ড, দধি, দুগ্ধ, খণ্ডসার ।
 শাল গ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥
 প্রসাদ লইয়া কোলে, করেন জ্বন্দন ।
 নিমাইয়ের প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥
 নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥
 শীত্র যাই মুঞি সব করিষু ভোজন ।
 শূন্যপাত দেখি অশ্রু করিয়া মার্জন ॥
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেন পাত ।
 বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত ॥

কিবা মোর মনঃ কথায় ভ্রম হৈয়া গেল ।
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥
 কিবা আমি ভ্রমে অন্ন পাতে না বাড়িল ।
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জন-পূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥
 দ্রশ্য দ্বারায় পুনঃ স্থান লেপাইল ।
 পুনরপি গোপালের অন্ন সগর্পিল ॥
 এইমত যবে করেন উত্তম রন্ধন ।
 মোরে খাওইতে করেন উৎকণ্ঠা ক্রন্দন ॥
 তাঁর প্রেমে আসি আগায় করায় ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে সুখ বাছে নাহি মানে ॥
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 ভক্তগণ বিদায় করিতে ধৈর্য্য করিলা ॥
 রাখব পণ্ডিতে কহে বচন সরস ।
 তোমার শুদ্ধপ্রেম আমি হই তোমার বশ ॥
 ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।
 পরম পবিত্র সেবা অতি সর্বভোম ॥
 আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচ গুণা করি নারিকেল বিকায় যথা তথা ॥
 বাটীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ॥

এক এক ফলের মূল্য দিয়া আনে চারি চারি পদ
 দশক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥
 প্রতিদিন পাঁচ সাত ফল ছোলাইয়া ।
 স্নান করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥
 ভোগের সময় পুনঃ ছুলি শঙ্খ করি ।
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্র করি ॥
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ।
 কড়ু শূন্যফল রাখেন কড়ু জল ভরি ॥
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সৎ-পাত্র পূরিত ॥
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ।
 শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥
 কড়ু শস্য খাঞা পুনঃ পাত্র ভরে শাসে ।
 শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারে রহিল ॥
 দ্বারের উপর ভিতে তিঁহো হাত দিল ।
 সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ॥
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ॥
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥

এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ।
 ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এইমত কলা আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।
 যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনে, আছে ভাল ॥
 বহু মূল্য দিয়া আনি করিয়া যতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
 এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
 এইমত চিঁড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ॥
 এইমত পিঠা পানা ক্ষীর ওদন ।
 পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥
 কাশন্দি আচার আদি অনেক প্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্য সার ॥
 এইমত প্রেমসেবা করে অনুপম ।
 যাঁহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥
 এত বলি রাঘবের কৈল আলিঙ্গন ।
 এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।
 বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥
 পরম উদার ইঁহো যে দিনে যে আইসে ।
 সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥
 গৃহস্থ হয়েন ইঁহো চাহিয়ে সঞ্চয় ।
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥

ইহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমার স্থানে ।
 (১) সরখেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥
 প্রতিবর্ষ সব আমার ভক্তগণ লৈঞা ।
 গুণ্ডিচায়ে আসিবে সবায় পালন করিয়া ॥
 কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।
 প্রত্যন্দের আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লৈঞা ॥
 গুণরাজ খান্ কৈল শ্রীকৃষ্ণবজয় ।
 তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥
 “নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ” ।
 এই বাক্যে বিকাইনু তাঁর বংশের হাত ॥
 তোমার কা কথা তোমার আগের কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অন্তর্জন রহু দূর ॥
 তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান্ ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ॥
 সত্যরাজ বলে, বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥
 প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥

দীক্ষা পুরশ্চর্য্যা বিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥

আনুষঙ্গে ফল করে সংসারের ক্ষয় ।

চিত্ত আকষিমা করে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ॥

এক কৃষ্ণনামে করে সব পাপক্ষয় ।

নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥

তথাহি—

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্নমহতামুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচাণ্ডালমমুকলোকস্বলভো বশ্যশ্চমুক্তিশ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং নচ দক্ষিণাং নচ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে

মদ্বোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামায়াকঃ ॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামায়াকো মদ্বোঃ রসনাস্পৃগেব জিহ্বাস্পর্শমাত্রেনৈব ফলতি ।
দীক্ষাং ন মনাগন্নমপি দীক্ষতে নাপেক্ষত ইত্যর্থঃ । চ পুনঃ সংক্রিয়াং সদাচারং
নেক্ষতে, পুনঃ পুরশ্চর্যাং পুরশ্চরণং মনাক্ নাপেক্ষতে । নামমন্তঃ কথঙ্কৃতঃ ?
কৃতচেতসাং পুণ্যাস্বনমাকৃষ্টিরাকর্ষণরূপঃ । পুনঃ কৌদৃশঃ ? স্নমহতাং অংহসাং
পাতকানাং উচ্চাটনং দূরীকরণশীলঃ । পুনঃ কৌদৃশঃ ? আচাণ্ডালং চণ্ডাল-
পথ্যং অমুকলোকানাং ক্ষুদ্রলোকাদীনাং স্বলভঃ স্বচ্ছ লভনীয়ঃ পুনঃ কথঙ্কৃতঃ ?
মুক্তিশ্রিয়ে মোক্ষসম্পত্তেঃ বশ্যঃ বশীকারকঃ । শ্রীকৃষ্ণনামমদ্বোহয়ং আকর্ষণো-
চ্চাটনবশীকরণরূপ ইতি ধ্বনিতম্ ।

এই শ্রীকৃষ্ণনাম-স্বরূপ মন্ত কোন প্রকার তান্ত্রিকী বা বৈদিকী দীক্ষা,
সদাচার কিম্বা পুরশ্চর্য্যাদি বিধির অপেক্ষা করেন না, কেবলমাত্র রসনা-
স্পর্শমাত্রই ফলিত হইয়া থাকেন । এই শ্রীকৃষ্ণনাম স্বভাবতই মহৎসকলের চিত্ত
আকর্ষকারী, মহাপাপসমূহের উচ্চাটনকারী, চণ্ডাল অর্থাৎ বাক্শক্তিসম্পন্ন জীব-
মাত্রের স্ব লভ ও মোক্ষসম্পত্তির বশীকারক ।

* পদ্যাবল্যাং অষ্টাদশাঙ্করূপে শ্রীলক্ষ্মীরূপতঃ শ্লোকঃ ।

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
 সেই ত বৈষ্ণব তার করিহ সন্মান ॥
 খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।
 শ্রীনরহরি এই মুখ্য তিন জন ॥
 মুকুন্দ দাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন ।
 তুমি পিতা পুত্র তোমার কি শ্রীরঘুনন্দন ?
 কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয় ?
 নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
 মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।
 আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
 আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
 অতএব রঘুনন্দন পিতা আমার নিশ্চিতে ॥
 শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় ।
 যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥
 ভক্তের মহিমা কহিতে প্রভু পায় সুখ ।
 ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥
 ভক্তগণে কহে শুন মুকুন্দের প্রেম ।
 নির্মল নিগূঢ় প্রেম যেন দগ্ধ হেম ॥
 বাছে রাজবৈষ্ণৱ ইঁহা করে রাজসেবা ।
 অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ইঁহার জানিবেক কেবা ॥
 একদিন স্বেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গিতে ।
 চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥
 হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি ।
 রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥

শিখিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥
 রাজার জ্ঞান রাজবৈদ্যের হইল মরণ ।
 আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥
 রাজা বলে ব্যথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি ।
 মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই ॥
 রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।
 মুকুন্দ কহে রাজা ! মোর ব্যাধি আছে যুগী ॥
 মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে ।
 মুকুন্দে হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ জ্ঞানে ॥
 রঘুনন্দন-সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট তাঁরে ॥
 কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বার মাসে ।
 নিত্য দুই ফুল হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥
 মুকুন্দে কহে পুনঃ মধুর বচন ।
 তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥
 রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন
 কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অন্ত্র নাহি মন ॥
 নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।
 এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥
 সার্বভৌম, বিদ্যা-বাচস্পতি দুই ভাই ।
 দুই জনে কৃপা করি কহেন গোসাঞি ॥
 দারু-জল-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।
 দরশনে জানে করে জীবের মুক্তি ॥

দারু-ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলব্রহ্ম সম ॥
 সার্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন ।
 বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥
 মুরারী গুপ্তে প্রভু কর আলিঙ্গন ।
 তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুন ভক্তগণ ॥
 পূর্বে আমি হুঁহারে লোভাইল বারবার ।
 পরম মধুর গুণ্ড ! “ব্রজেন্দ্রকুমার” ॥
 “স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্বাংশী সর্বাশ্রয় ।
 বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম সর্ব রসময় ॥
 বিদুশ্চ, চতুর, ধীর রসিক-শেখর ।
 সকল সদ্গুণবান্ রত্ন-রত্নাকর ॥
 মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।
 চাতুর্য্যে বৈদগ্ধ্যে করে য়েঁহো লীলা রাস ॥
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয়” ॥
 এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।
 আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 আমারে কহেন আশি তোমার কিস্কর ।
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥
 এত বলি ঘরে গেলা চিহ্নি রাত্রিকালে ।
 রঘুনাথ ত্যাগ চিহ্নি হইল বিহ্বলে ॥
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।
 আজি রাত্রে প্রভু মোর করাহ মরণ ॥

এইমত সৰ্ব্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে অগ্নি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কঁাদিতে কঁাদিতে কিছু কৈল নিবেদন ॥
 “রঘুনাথের পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।
 কাড়িতে না পারো মাথা মনে পাণ্ড ব্যথা ॥
 শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ান না যায় ।
 তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করি উপায় ॥
 তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ।
 তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক সংশয়” ॥
 এত শুনি আমি বড় মনে স্নখ পাইল ।
 ইঁহারে উঠাঞা তবে অলিঙ্গন কৈল ॥
 সাধু ! সাধু ! গুপ্ত ! তোমার স্নদৃঢ় ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না চলিল মন ॥
 এইমত সেবকের শ্রীতি চাহি(১) প্রভু-পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান না যায় ॥
 তোমার ভাব নিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমাতে আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরাম-কিঙ্কর ।
 তুমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ।
 সেই মুরারী গুপ্ত এই মোর প্রাণ সম ।
 ইঁহার দৈন্য শুনি মোর ফাটে জীবন’ ॥

১। ‘চাহি’—হওয়া উচিত; চাহিরে—হিন্দিভাষার অপভ্রংশ ।

তবে বাম্বেদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তার গুণ কহে হঞা সহস্র-বদন ॥
 নিজগুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥
 করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময় ।
 তুমি মন কর যদি অনায়াসে হয় ॥
 জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।
 সর্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে ॥
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করি নরকভোগ ।
 সকল জীবের প্রভু ! ঘৃণাও ভবরোগ ।
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ।
 অশ্রু, কম্প, স্বরভঙ্গে কহিতে লাগিল ॥
 তোমার বিচিত্র নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ।
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ।
 ভৃত্যবাঞ্ছা পূর্ণ বিনা নাহি অমুকৃত্য ॥
 ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।
 বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।
 তোমাতে বা কেন ভুল্লাইরে পাপফল ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব ।
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ ধরে করে সব ॥

তথাহি—*

যন্তিস্ত্রীগোপমথবেজ্জমহো ! স্বকৰ্ম-

বন্ধামূৰূপফলভাজনমাতনোতি ।

কৰ্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ

গোবিন্দমাদিপুৰুষঃ তমহং ভজামি ॥

তোমার ইচ্ছা মাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।

সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥

এক উড়ু ম্বর বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ।

কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥

তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।

তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ অপচয় ॥

তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।

তবু অল্প হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥

তত্র তত্র সৰ্ব্বত্রৈশ্বর্যন্ত পৰ্জ্জগদ্বদুঃখ ইতি শ্রুত্বায়েন কৰ্ম্মামূৰূপ ফলদাতৃভেন
সামোহপি ভক্তেতু পক্ষপাতবিশেষঃ কৰোতীত্যাহ—যন্তিতি । যন্ত ইষ্ট্রীগোপঃ
স্বস্বরক্তবর্ণকীট বিশেষমথবা ইষ্ট্রঃ ত্রিলোকপতিঃ স্বকৰ্ম্মবন্ধনামূৰূপস্ত ফলস্ত
ভাজনঃ পাত্রমাতনোতি কৰোতি কিন্তু ভক্তিভাজাঃ কৰ্ম্মাণি প্রারদ্ধা প্রারদ্ধানি
নির্দহতি নিঃশেষেণ দহতি 'সামোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।
যে ভক্তস্তিচ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপাহ'মিতি । 'অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে
জনাঃ পর্যাপাসতে । তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং বৈগন্ধে মং বহামাহ'মিতি
ঐগীতাভ্যাস । তমাদিপুৰুষং গোবিন্দমহং ভজামি ।

যিনি ইষ্ট্রীগোপ (স্বস্ব রক্তবর্ণ কীট বিশেষ) অথবা দেবরাজ সকলেরই
নিজ কৰ্ম্মামূৰূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন ; কিন্তু ভক্তগণের সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্ম
নিঃশেষরূপে বিনাশ করেন, সেই আদি পুৰুষ গোবিন্দদেবকে আমি ভজন করি ।

*ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে ষষ্টিতমঃ শ্লোকঃ ।

অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 তার গড়খাই কারণাকি যার নাম ॥
 তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাই পূর্ণ ভাণ্ড ॥
 তার এক রাই নাশে হানি নাহি মানি ।
 ঐছে এক অণুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
 সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।
 তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥
 কোটি-কাধেবু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।
 ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥

তথাহি—*

জয় জয় জয়জামজিত ! দোষগৃভীতগুণাং

তুমি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

ভো অজিত ! জয় জয় উৎকর্ষমাবিকুরু, আদরে বীপ্সা । কেন ব্যাপারেণ
 অগজগদোকসাং অগানি স্থাবরাণি জগন্তি জঙ্গমানি ওকাংসি শরীরানি যেহাং
 জীবানাং তেষামজামবিদ্যাং জহি নাশয় । কিমিতি গুণবতা সা হস্তবোতাত
 আহ—দোষগৃভীতগুণাং দোষায় আনন্দাত্মাবরণায় গৃভীতা গৃহীতা গুণা যস্মি
 তাং । হুগ্রকোভূতদসীতি ভকারঃ । ইহং হি বৈরিণীব পরপ্রতারণায় গুণান
 গৃহ্ণতি অতো হস্তবোতি তহি মযাপি দোষমাবহেদ্বিতি মমাপি তত্র কা শক্তিঃ
 স্তাদত আহুতমিতি । বদ্যস্মাং তুমি ত্বমনো স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধ সমস্তভগঃ
 সংপ্রাপ্তপরমৈশ্বর্য্যোহসি বশীকৃতমায়াস্বাদিতি ভাবঃ । স্বয়মেব তে জীবা জ্ঞান-
 বৈরাগ্যাদিনাং কিং ন হ্যুরিত্যত আহরখিলশক্ত্যববোধকেতি । তেষাং যমে-

হে অজিত ! তোমার জয় জয় । স্বাক্ষর জঙ্গম বাহাদের শরীর সেই
 জীবগণের অবিজ্ঞা তুমি বিনাশ কর । সেই অবিজ্ঞা বিনাশে তোমার কিছুই

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমোধ্যায়ের দশমলোকঃ ।

অগজগদোৎসাহখিলশক্ত্যববোধক ভে
কচিদজ্ঞানানুচরতোহুচরেন্নিগমঃ ॥
এইমত সৰ্ব্ব ভক্তের কহি সব গুণ ।
সবারে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে রোদন ।
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষণ্ণ হৈল মন ॥
গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভুর পাশে ।
যমেশ্বরে প্রভু তাঁর করাইলা আবাসে ॥
পুরী গোঁসাত্তি, জগদানন্দ, স্বরূপ, দামোদর ।
দামোদর পণ্ডিত, আর গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥

স্বর্গমৌ সক্ষমকুবোধকঃ । অতো ন তে জ্ঞানানৌ স্বতন্ত্রা ইতিভাবঃ । অহম-
জ্ঞানৈশ্বর্যাদিশুণো জীবানাং কামজ্ঞানাদিশক্ত্যববোধেনাবিশ্বাহন্তব্যোত্যজ
কঃ প্রমাণমিতি চেত্তত্রাহ—অহমেব প্রমাণমিত্যাহ—নিগমো বেদঃ । নযেবং ভূতে
রি কথং ক্রতীনাং প্রবৃত্তিস্তত্রাহ—কচিদিত । কদাচিত্ সৃষ্টাদিসময়ে অজ্ঞা
রয়া চরতঃ ক্রীড়তঃ । নিত্যকালুপ্তভগতয়া সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈকরসেনাশ্রনা
রতো বর্তমানস্ত তে তব নিগমোহুচরেৎ প্রতিপাদরেৎ । কশ্মণি বজী । “বতো
ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যো ব্রাহ্মণং বিদধতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহি-
ণতি তস্মৈ তং দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং যুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে” । “ব আত্মনি
ষ্টেন্ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিদিত্যাদি” নিগমকদম্বং
মেবমুত্তং প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ । অন্ন জরাজিত জহগজঙ্গমাবৃতিমজামুপনীত-
যাণ্ডাঃ নহি ভবন্তমৃতং প্রভবন্তামৌ নিগমগীতগুণার্ণবতানব ।

তি নাই, বেহেতু তুমি স্বরূপভূত পরমানন্দশক্তি দ্বারা গুণৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত
ইয়াছ। তুমি স্বরূপে সকল জীবের নিখিল শক্তির উদ্বোধক, অতএব
তামারত অবিদ্যার কোন প্রয়োজন নাই। যে সময়ে অর্থাৎ সৃষ্টিসময়ে যখন
মি বায়ার সহিত ক্রীড়া কর অর্থাৎ সত্য জ্ঞানাদি রসস্বরূপে বিদ্যমান থাক,
সেই সময় ক্রতিগণ তোমাকে প্রতিপাদন করে।

এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসেন নীলাচলে ।
 জগন্নাথ দর্শন নিত্য করেন প্রাতঃকালে ॥
 এক দিন প্রভুপাশে আসি সার্বভৌম ।
 যোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন ॥
 এবে সব বৈষ্ণব গোড়দেশে গেল ।
 এবে প্রভুর নিমন্ত্রণে অবসর হৈল ॥
 এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর গাস ভরি ।
 প্রভু কহে ধর্ম্য নহে করিতে না পারি ॥
 সার্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশদিন ।
 প্রভু কহে এহো নহে যতিধর্ম্য চিহ্ন ॥
 সার্বভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।
 প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা একদিবস ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 দশদিন কর কহে মিনতি করিয়া ॥
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচদিন ঘটাইল ।
 পাঁচদিন ভরি ভিক্ষা নিমন্ত্রণ নিল ॥
 তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী আছে দশজন ॥
 পুরী গৌসামিঞের পাঁচ দিন ভিক্ষা মোর ঘরে
 পূর্বে আমি করিয়াছি তোমার গোচরে ॥
 দামোদর স্বরূপ এই বান্ধব আমার ।
 কভু তোমার সঙ্গে যাবেন কভু একেশ্বর ॥
 আর অষ্ট সম্যাসীর দুই দুই দিবসে ।
 এক এক দিন এক এক জন পূর্ণ হৈল আস ॥

বহুত সন্ধ্যাসী যদি আইসে এক ঠাঁঞি ।
 সন্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥
 তুমি নিজছায়া সঙ্গে (১) আসিবে মোর ঘরে ।
 কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ নামোদরে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ।
 সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 ষাঠির মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
 প্রভুর মহাভক্ত তেঁহো স্নেহেতে জননী ॥
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
 আনন্দে ষাঠির মাতা পাক চড়াইল ॥
 ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ॥
 যেবা শাক ফলাদিক আনিল আহরি ॥
 আপনে ভট্টাচার্য্য করেন পাকের সর্ব্ব কৰ্ম্ম ।
 ষাঠির মাতা বিচক্ষণা জানে পাকের মৰ্ম্ম ॥
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
 নিভূতে করিয়াছেন নুতন করিয়া ॥
 বাছে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকশালায় আর দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥
 বত্রিশাকলার এক আঙ্গটিয়া পাত ।

(২) তিন স্নান প্রমাণ তত্বুলের তাতে ভাত ॥

১। "নিজছায়া সঙ্গে"—ছায়াবাত্র সঙ্গে অর্থাৎ একাকী ।

২। বৃত্ত পুস্তকের পঠি ;—তিন স্নান তত্বুলের উপরিণ ভাত ।

গীত অগাধ স্থিতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিকে পাতে স্থত বহিয়া চলিল ॥
 কেয়াপত্রের কেলারথোলা ভোজ্য সারি সারি ।
 চারিদিকে রাখিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
 দশপ্রকার শাক নিম্ব সুকুতার ঝোল ।
 মরিচের ঝোল, ছেনাবড়া, বড়ীঘোল ॥
 দুধভুসি, দুধ-কুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা ।
 মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥
 বুদ্ধ কুস্মাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ী ফল মূলে বিবিধ প্রকার ॥
 নব নিম্বপত্র সহ ভ্রষ্ট বার্তাকী ।
 ফুলবড়ী পটোল ভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥
 ভ্রষ্ট মাস, মুদগাসূপ অমৃত নিন্দয় ।
 মধুরান্ন, বড়ান্নাদি, অন্ন পাঁচ ছয় ॥
 মুদগবড়া, মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলি, নারিকেল আর যত পিষ্ট ॥
 কাঁজিবড়া, দুধচিড়া, দুধ লকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥
 স্থতসিক্ত পরমাম্ভ মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 টাপাকলা ঘন দুধ আত্ম তাঁহা ধরি ॥
 রসলা মথিত দধি সন্দেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভাজ্য প্রকার ॥
 অন্ধা করি ভট্টাচার্য্য স্নান করাইল ।
 শুভ্র গীঠোপরে সুস্বাদু মলন পাতিল ॥

দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জল ঝারি ।
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ॥
 অমৃত-ওটিকা পিঠাপানা আনাইল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক ধরিল ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা তাঁর হৃদয় জানিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদ-প্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ।
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গি করিয়া ॥
 অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।
 দুই প্রহর ভিতরে কেমনে হৈল রন্ধন ?
 শত চুলায় শতজন পাক যদি করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাঞাছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান্ তুমি ! সফল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অম্বের সৌরভ বর্ণ অতিমনোরম ।
 রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।
 আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥
 কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 গোরে প্রসাদ দেহু ভিন্ন পাত্র করিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।
 যে খাইবে তাঁর শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদ্বোধে না গৃহিণীর রন্ধনে ।
 যাঁর শক্ত্যে সিদ্ধ অন্ন সেই ইহা জানে ॥
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ?
 প্রভু কহে ভাল কহিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ, ভৃত্য আশ্বাদয় ॥

তথাহি—*

স্বয়ংপশুভুজগ্গন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসা স্তব মাতাং জয়েম হি ॥
 তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।
 ভট্ট কহে জানি খাও যতেক যুয়ায় ।
 নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়াম্বার ।
 এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥

ভাস্করশূরবংশের প্রার্থনায়, ন তু মাতাভ্রাতৃদিত্যাং—স্বয়ংতী । মাতাং জয়েমহি
 সা বদ্যাম্ভিন্ প্রতিবিক্রমন্তী আরাতি তর্হোতৈতরেবাত্তৈঃ প্রবলীভূত ভাং জয়েম, না
 জ্ঞানাদিভিরিত্যর্থঃ ।

হে ভগবন্ ! আপনার উপভুক্ত মায়া, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত এক
 আপনার উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমার অনার্য্যে আপনার মায়া জয় করিতে সমর্থ
 হইব ।

* ঐমত্যাগবতে এতাদৃশবস্ত্রে যত্নাৎ প্রাপ্য একত্রিংশঃ শ্লোকঃ ।

দ্বারকাতে বোলসহস্র মহিষীমন্দিরে ।
 অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ॥
 ব্রজে জ্যেষ্ঠা, খুড়া, মামা, পিসাদি, গোপগণ ।
 সখাবৃন্দ, সবার ঘরে দ্বিসংখ্যা ভোজন ॥
 গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে অন্ন থাইলে রাশি রাশি ।
 তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥
 তুমিত ঈশ্বর মুঞি ক্ষুদ্র জীব ছার ।
 এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।
 জগন্নাথের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥
 হেনকালে অমোঘ নাম ভট্টাচার্য্যের জামাতা ।
 কুলীন নিন্দক তেঁহো বাঠিকন্ঠার ভর্তা ॥
 ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।
 লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে ॥
 তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈল আনমন ।
 অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥
 এই অল্পে তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।
 একলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ?
 শুনি ভট্টাচার্য্য তবে উলটি চাহিল ।
 তাঁর অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥
 ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইল ।
 পলাইল অমোঘ তার লাগি না পলাইল ॥
 তবে গালি লাগু দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ।
 নিন্দা শুনি অমোঘ হইল ক্রোধিত ॥

শুনি ষাঠির মাতা শিরে বুকে হাত মারে ।
 ‘ষাঠি রাণ্ডি হউক’ ইহা বলে বারে বারে ॥
 দৌহার দুঃখ দেখি প্রভু ছ’হা প্রবোধিয়া ।
 দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈঞা ॥
 আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ।
 তুলসী-মঞ্জরী লঙ্গ এলাচি সুবাস ॥
 সর্ব্বাস্থে লেপিল প্রভুর স্নগন্ধি চন্দন ।
 দণ্ডবৎ হঞা বলে সদৈন্ত্য বচন ॥
 নিন্দা করাইতে তোমা আনিবু নিজঘরে ।
 এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥
 প্রভু কহে নিন্দা কহে সহজ কহিল ।
 ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ?
 এত বলি মহাপ্রভু চলিল ভবনে ।
 ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥
 প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।
 তাঁরে শান্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য ষাঠির মাতা-সনে ।
 আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥
 চৈতন্য গৌসাত্ত্বিকের নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে ।
 তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়চিত্তে ॥
 কিসা নিজ প্রাণ নষ্ট করি বিমোচন ।
 দুই যোগ্য নহে, দুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥
 পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
 পরিত্যাগ করি যাবি লইব ॥

বাঠিরে কহ তারে-ছাড়ুক সেহ হৈল পতিত ।
পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥

তথাহি—•

পতিতপতিতং ভজ্ঞেং ।

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।
প্রাতঃকালে তারে বিসূচিকা ব্যাধি হৈল ॥
অমোঘ মরে শুনি কহে ভট্টাচার্য্য ।
সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥
ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—†

মহতা হি প্রযত্নেন সরস্বগজবাজিভিঃ ।

অস্মাভির্বদমুষ্ঠৈঃ গজকৈরুত্তমহুষ্ঠিতম্ ॥

সদৃষ্টাংলোলুপা দক্ষা ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অগ্রমস্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিং তপতিতং ভজ্ঞেং ॥

কিঞ্চ সদৃষ্টা যথালোভেন তাবদ্যাত্রেহপি ভোগেহলোলুপা দক্ষা অনলসা প্রিয়া
ত্যাচ বাক্ বস্তাঃ সর্বত্রাপি অগ্রমস্তা অবহিতা, অপতিতং মহাপাতকশূন্যং
ধর্ম্মবাক্যকঃ “আভুজ্ঞেঃ সংপ্রতিক্ষোহি মহাপাতকদূষিতা” ইতি ।

হে রাজন্ ! হে বিরাট্ ! মহতা মহাবলেন প্রযত্নেন মহাযত্নেন সরস্ব পরিকরং
গজবাজিভিঃ অরিং হস্তি বিলাশং কয়োতি, বীর ইত্যাঙ্কর্তা অস্মাভি-

সাধ্বী স্ত্রী যথালোভে সদৃষ্ট, অলোলুপ, অনলস, ধর্ম্মজ্ঞ, প্রিয় ও সত্যভাবী,
কিঞ্চ অগ্রমস্ত, শুচি, স্নিগ্ধ এবং মহাপাতকশূন্য ভর্তার ভজনা করিবে ।

হে রাজন্ ! মহা প্রযত্নদ্বারা হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিকের সহিত আমাদের

• ত্রীমত্যাগবতে সপ্তমস্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে ষড়্বিংশতিঃ শ্লোকঃ ।

† মহাতারতে বলপর্কনি একাদশাধ্যায়ে ষড়্বিংশতিঃ শ্লোকঃ ।

তথাহি—

আয়ুঃ প্রিয়ং যশো ধর্মং লোকনাশিব এব চ ।
 হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদভিক্রমঃ ॥
 গোপীনাথার্চ্য গেলা প্রভুর দর্শনে ।
 প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য বিবরণে ॥
 আচার্য্য কহে উপবাস কৈল ছুই জনে ।
 বিসূচিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥
 শুনি কুপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।
 অমোঘেরে কহে তার বুকে হাত দিয়া ॥
 সহজে নিশ্চল এই ব্রাহ্মণ হৃদয় ।
 কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥
 মাৎস্য্য চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ;
 পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥

যদ্রিবিধঃ কীচকবিধঃ । অমুষ্ঠেরঃ অমুসদ্ধানীরঃ তদ্রিবিধঃ গন্ধকৈঃ কত্বত্বৈঃ
 রহুতিতং নিপাতিতম্ ।

সত্যং বিবেচ্যো ন মৃত্যুমাভ্যহেতুঃ, কিন্তু বহুবনর্থকারীত্যাহ—আয়ুঃপ্রিয়মিতি
 লোকান্ ধর্মসাধ্যস্বর্গাদিন্ আশিষো নিজবাহিতানি আয়ুরাদীনাম্ যথোক্ত
 শ্রেষ্ঠাং কিং পৃথগ্নির্দেশেন সর্বাণ্যপি শ্রেয়াংসি সাধ্যসাধনানি পুংসো সাধিত
 শেষপুরুষার্থভাগি জনন্ত মহতাং তাদৃশাং ত্রিবিধকোরপ্যুপজীব্যশীল্যেন প্রতি
 জ্ঞানং অভিক্রমো বাচনিকান্তনাদরোহপি হস্তি ।

যাহা অমুষ্ঠের, তাহা গন্ধকৈরাই অমুষ্ঠান করিল অর্থাৎ কীচককে গন্ধকরণ ব
 করিল ।

তকমেব কহিলেন, হে রাজন । পরীক্ষিত । সাধুজনের বিবেচ কেবলমাত্র
 মৃত্যুর হেতু নহে, তাহাতে অশেষ-পুরুষের সম্পদ-ব্যক্তিরও আয়ুঃ, ত্রি, ধর্ম
 ধর্ম, স্বর্গাদিলোক, কল্যাণ এবং সর্বাণ্যপি শ্রেষ্ঠাংসি সাধ্যসাধনানি পুংসো সাধিত
 শেষপুরুষার্থভাগি জনন্ত মহতাং তাদৃশাং ত্রিবিধকোরপ্যুপজীব্যশীল্যেন প্রতি
 জ্ঞানং অভিক্রমো বাচনিকান্তনাদরোহপি হস্তি ।

* এই বক্তব্যবতে বহুবনর্থক চতুর্থীবাচক প্রকারে লোকঃ ।

সার্বভৌম সঙ্গে তোমার কলুষ হৈল কয় ।
 কলুষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥
 উঠহ অমোঘ ! তুমি লও কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥
 শুনি 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি অমোঘ উঠিলা ।
 প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলা ॥
 কম্পাশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, স্বরভঙ্গ ।
 প্রভু হাঁসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।
 অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় !
 এই ছার মুখে তোমার করিহু নিন্দনে ।
 এত বলি আপনার গালে চড়ায় আপনে ॥
 চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।
 হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিষেধিল ॥
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পশি তার গাত্র ।
 সার্বভৌম সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহ পাত্র ॥
 সার্বভৌমগৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয় অন্ত জন বহু দূর ॥
 অপরাধ নাহি তব লও "কৃষ্ণনাম" ।
 এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌমস্থান ॥
 প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ।
 প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আমনে ॥
 প্রভু কহে অমোঘ শিষ্য, কিবা তার দোষ ।
 কেন উপরোধ কর, কেন তারে হোষ ॥

উঠ, স্নান, কর, দেখ জগন্নাথ-মুখ ॥
 শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর হৃৎ ॥
 তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ।
 যাবৎ না পাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥
 প্রভুপদে ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা ।
 মরিত অমোঘ তারে কেন জীয়াইলা ॥
 প্রভু কহেন অমোঘ হয় তোমার বালক ।
 বালক-দোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ॥
 এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।
 তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥
 ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে ।
 স্নান করি মুণ্ডি তাঁহা আসিছে এখনে ॥
 প্রভু কহে গোপীনাথ ! ইঁহাঈ রহিবা ।
 ইঁহো প্রসাদ পাইলে বার্তা আগারে কহিবা ॥
 এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বর-দর্শনে ।
 ভট্ট স্নান দর্শন করি করিলা ভোজনে ॥
 সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
 প্রেমে নৃত্য 'কৃষ্ণনাম' লয় মহাশান্ত ॥
 ঐছে চিত্রলীলা করে শচীর নন্দন ।
 যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥
 ঐছে ভট্ট গৃহে করেন ভোজন-বিলাস ।
 তার মধ্যে নানাচিত্র করিত-প্রকাশ ॥
 সার্বভৌমঘরে এই ভোজন-চরিত ।
 সার্বভৌম-প্রেম ইহা হইল বিদিত ॥

যাঠির মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ।
 ভক্তসম্বন্ধে যঁহা কমিলা অপরাধ ॥
 প্রজ্ঞা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে
 ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

গোড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।
 ভরাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ সমজীবরং ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়ান্বিতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

গৌরমেঘঃ স্বালোকনামৃতৈঃ নিজদর্শনরূপামৃতৈঃ গোড়োদ্যানং গোড়দেশ-
 রূপ-পুষ্পবনং সিঞ্চন্ সন্ ভরাগ্নিদগ্ধজনতা জয়া-মরণাদিরূপাগ্নিনা দগ্ধা
 জনসমূহা এব বীরুধঃ লভাঃ সমজীবরং ।

শ্রীগৌরাকরূপ-মেঘ গোড়দেশ-রূপ উজ্জানে স্বীয় দর্শনরূপ অমৃত বর্ষণ
 করিতে করিতে সংসারদাবানলদগ্ধ জনতারূপ লভাসমূহকে জীবিত করিয়া-
 ছিলেন ।

প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥
 সার্বভৌম, রামানন্দ আনি দুই জন ।
 দৌহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥
 নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অশ্রু যাইতে ।
 তোমরা করিহ যত্ব তাঁহারে রাখিতে ॥
 তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।
 গৌসাত্ত্বি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥
 রামানন্দ, সার্বভৌম দুই জন সনে ।
 যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥
 দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন ।
 কার্তিক মাস আইলে করিহ গমন ॥
 কার্তিক আইলে কহে এবে মহাশীত ।
 দোলযাত্রা দেখি যাইও এই ভাল রীত ॥
 আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ।
 যাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ॥
 যদ্যপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিবারণ ।
 ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥
 তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।
 নীলাচলে ছলিতে সবার হৈল মন ॥
 সব মিলি গেলা অদ্বৈত আচার্যের পাশে ।
 প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিয়া পরম উল্লাসে ॥
 যদ্যপি প্রভুর আরাগৌরবে রহিতে ।
 নিত্যানন্দ প্রভুকে, প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥

তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নিত্যানন্দের প্রেম-চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ।
 আচার্য্য রত্ন, বিদ্যাভিধি, শ্রীবাস, রামাই ।
 চাহুদের, মাধব, গোবিন্দ তিন ভাই ॥
 রাঘব পণ্ডিত নিজ কালি সাজাইয়া ।
 কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টভোরী লঞা ॥
 খণ্ডবাসী নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।
 সব ভক্ত চলে তার কে করে গণন ॥
 শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ।
 সবাকে পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
 সবার সর্ব্ব কার্য্য করেন দেন বাঁসা স্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
 সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
 চলিলা আচার্য্য সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী ।
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্য দাস ।
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥
 আচার্য্যরত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 তাঁহার প্রেমের কথা कहিতে না জানি ॥
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধান ।
 ঘাটিয়াল প্রেমেরি দেন লগ্নারে বাসস্থান ॥

ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥
 রেমুণা আসি কৈল গোপীনাথ দরশন ।
 আচার্য করিল তাঁহা কীর্তন নর্তন ॥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ।
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবক গণে ॥
 সেই রাত্রি সব মহাস্ত তাঁহাঞি রহিলা ।
 বার ক্ষীর আনি সেবক আগেতে ধরিলা ॥
 ক্ষীর বাঁটি সবারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 ক্ষীর প্রসাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ॥
 মাধবপুরীর কথা, গোপাল স্থাপন ।
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে আগে যে কথা শুনিল ॥
 সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া বৈষ্ণব মনে বাড়িল আনন্দ ॥
 এইমত চলি চলি কটক আইলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ॥
 সাক্ষী গোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া বৈষ্ণব মনে বাড়িল আনন্দ ॥
 প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শীঘ্র করি আইলা সবার ক্রীড়লাচলে ॥
 আঠারনালায় আইলা গোপীনাথ শুনিয়া ।
 ছুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ হাত দিয়া ॥

দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অদ্বৈত, অবধূত গৌসাই বড় সুখ পাইল ॥
 তাঁহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ সংকীৰ্তন !
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।
 আশু বাড়ি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥
 নরেন্দ্র আসিয়া তাঁরা সবারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ॥
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গৌররায় ।
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সব লঞা আইলা প্রভু আপন ভবন ॥
 বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিলা ।
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥
 পূর্ব বৎসরের যার যেই বাঁসা স্থান ।
 তাঁহা সব পাঠাইয়া করাইল বিজ্ঞান ॥
 এই যত ভক্তগণ রহিলা চারিমাস ।
 প্রভুর সহিত করে কীৰ্তন বিলাস ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কালে যবে আইল ।
 সব লঞা গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালিল ॥
 কুলীন গ্রামীর পট্টভোরী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ আগে নর্তন করিল ॥
 বহু মৃত্যু করি পুনঃ চলিল উদ্যানে ।
 বাণী-ভীরে তাঁহা যাই করিলা বিজ্ঞানে ॥

রাগে এক বিপ্র তিহো নিত্যানন্দ দাস ।
 মহাভাগ্যবান্ তিহো মার কৃষ্ণদাস ॥
 ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিষেক কৈল ।
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥
 বলগণ্ডি ভোগের বহু প্রসাদ আইল ।
 সব সপ্তে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 “হোরা-পঞ্চমী” যাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্য গোঁসাত্রি প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
 তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।
 ভক্ত্যে দাসী অভিমান, স্নেহেতে জননী ॥
 আচার্য্য রত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্ৰণ ॥
 চাতুর্শ্রাস্ত অস্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ।
 কিবা যুক্তি করে প্রভু নিভূতে বসিয়া ॥
 আচার্য্য গোঁসাত্রি প্রভুকে কহে ঠারে ঠারে ।
 আচার্য্য তজ্জ্ঞা পড়ে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 তাঁর মুখ দেখি হালে শচীর নন্দন ।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ॥
 কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥

নিত্যানন্দ কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ॥
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার ছুফর কর্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥
 নিত্যানন্দ কহে আমি দেহ তুমি প্রাণ ।
 দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ॥
 অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥
 কুলানগ্রামে পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥
 প্রভু কহে বৈষ্ণবসেবা নাম-সংকোর্তন ।
 দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তিহো কহে কে বৈষ্ণব ? কি তার লক্ষণ ?
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।
 যেই সে বৈষ্ণব ভজ তাঁহার চরণে ॥
 বর্ধাস্তরে পুনঃ তাঁরা ঐছে প্রশ্ন কৈল ।
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥
 যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥

ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব লক্ষণ ।
 বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম ॥
 এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিলা ।
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা ॥
 স্বরূপ সহিত তাঁর হয় সখ্য শ্রীতি ।
 দুই জনায় কৃষ্ণ কথায় একত্রেই স্থিতি ॥
 গদাধর পণ্ডিতে তিঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।
 ওড়নি ষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥
 জগন্নাথ পরে তথা মাড়ুয়া রমন ।
 দেখিয়া সয়ণ হইল বিদ্যানিধির মন ॥
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।
 দুই ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥
 এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভু সঙ্গে রহি করে যাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিলা আগে তাহা কহিব বিশেষ ॥
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।
 দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥
 আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
 রামানন্দ হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥
 পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।
 নগ দেখি আনন্দিত হইল গোড়ের চলিলা ॥

তবে প্রভু সার্বভৌম রাগানন্দ স্থানে ।
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে ছুই বৎসর না কৈল গমন ॥
 অবশ্য চলিব, ছুঁহে করহ সন্মতি ।
 তোমা দৌছা বিনা মোর নাহি অশ্য গতি ॥
 গোড় দেশে হয় মোর ছুই সমাশ্রয় ।
 জননী, জাহুবী, এই ছুই দয়াময় ॥
 গোড়দেশ দিয়া যাব তাঁ' সবা দেখিয়া ।
 তুমি ছুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয় ।
 প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥
 ছুঁহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।
 বিজয়া দশমী দিনে করিলা পয়ান ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল।
 কড়ার চন্দন ডোর সব সঙ্গে লৈলা ॥
 জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা
 উড়িয়া ভক্তগণ সব পাছে চলি আইলা ।
 উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারণিলা ।
 নিজগণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ॥
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ॥

প্রসাদ ভোজন করি তাঁহাই রহিলা ।
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ॥
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥
 রামানন্দ রায় সৰ গণ নিমন্ত্ৰিল ।
 বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥
 শূনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে হইয়া বিহ্বল ।
 স্তুতি করে পুলকাস্ত্র পড়ে অশ্রু জল ॥
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভুর কৃপা অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥
 স্নান করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ॥
 এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌর ধাম ।
 প্রতাপরুদ্রে সংক্রান্তা জগতে হৈল নাম ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥
 বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ।
 নিজরাজ্যে যত বিষয় তাহারে পাঠাইল ॥

গ্রামে গ্রামেতে নুতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ সাত নব গৃহে সামগ্রী ভরিবা ॥
 আপনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ।
 রাত্রি দিন বেত্রে হস্তে সেবায় রহিবা ॥
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।
 তাঁরে আজ্ঞা দিল রাজা কর সব কাজ ॥
 এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।
 মহাপ্রভু স্নান করি যাইবেন নদী পারে ॥
 তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ।
 নিত্য স্নান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন মরি ॥
 (১) চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ।
 রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু পাশ ॥
 সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ।
 হস্তা উপরে তাম্বু গৃহে স্ত্রীগণ চড়াইল ॥
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ।
 সন্ধ্যায় চলিল প্রভু নিজগণ লঞা ।
 চিত্রোৎপলা নদী আসি তাঁহা কৈল স্নান ।
 মহিষা সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ॥

নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈলা নদীপার ।
 জ্যোৎস্নাশ্রী রাত্রে চলি আইল চতুর্দার ॥
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নান কৃত্য কৈল ।
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥
 রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে ।
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥
 স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥
 রামানন্দ, মঙ্গরাজ, শ্রীহরিচন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিন জন ॥
 প্রভু সঙ্গে পুরীগৌসাত্ত্বিক, স্বরূপ দামোদর ।
 জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর ॥
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্তেশ্বর ।
 গোপীনাথচার্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।
 প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ॥
 গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ।
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িও প্রভু নিষেধিলা ॥
 পণ্ডিত কহে যাঁহা তুমি সেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥
 প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ সেবন ।
 পণ্ডিত কহে কোটি সেবা ত্বৎপদ দর্শন ॥
 প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমায় লাগি দোষ ।
 ॥

পণ্ডিত কহে সবে দোষ আমার উপর ।
 তোমা সঙ্গে না যাইব যাব একেশ্বর ॥
 আই দেখিতে যাব আমি না যাব তোমা লাগি ।
 প্রতিজ্ঞাসেবা ত্যাগদোষ তার আমি ভাগী ॥
 এত বলি পণ্ডিত গৌসাত্ৰিঃ পৃথক্ চলিলা ।
 কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥
 পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ।
 প্রতিজ্ঞা-শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥
 তাঁহার চরিতে প্রভুর অন্তরে সম্ভোষ ।
 তাঁহার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ॥
 প্রতিজ্ঞাসেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ ।
 সেই সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥
 আমার সঙ্গে রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজস্বত্ব ।
 তোমার দুই ধর্ম্ম যায় আমার হয় দুঃখ ॥
 মোর স্বত্ব চাহ যদি নীলাচলে চল ।
 আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥
 এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথায় পড়িলা ॥
 পণ্ডিত লইঞা যাইতে সার্বভৌম আজ্ঞা দিলা ।
 ভট্টাচার্য্য কহে উঠ ঐছে প্রভুর লীলা ॥
 তুমি জান কৃষ্ণ নিজপ্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।
 ভক্ত-কৃপা-বাহিনী-আর-পণ্ডিত-প্রতিজ্ঞা ॥

তথাহি—*

অনিগমমণহার মৎ-প্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তৃমবপ্লুতো রথস্থঃ।

মৃতরথচরণোহভ্যাগাচ্চলদৃষ্ট-

ইরিরিব হস্তমিভং গতৌত্তরীয়ঃ ॥

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া ॥

এইমত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা।

তুই জনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥

প্রভু লাগি ধর্মকর্ম ছাড়ে ভক্তগণ।

ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥

মমতু মহান্তমহুগ্রহং যঃ কৃতবানিত্যাহ—অনিগমিতি। অশস্ত্র এবাহং সাধা
 মাক্রম করিষ্যামিতি এবমুতাং স্বপ্রতিজ্ঞাং হিত্বা শ্রীকৃষ্ণং শস্ত্রং গ্রাহয়ামৌ
 এবং রূপাং মৎপ্রতিজ্ঞাং স্বতং সত্যং যথা ভবতি তথা অধিকাং কর্তৃং
 রথস্থঃ সন্নবপ্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ অভ্যাগাৎ অভিমুখমধাবৎ ইভং হস্তং হা
 সিংহ ইব। কিন্তুতঃ ৭ ধৃতো রথচরণশক্তঃ যেন সঃ। তথাচ সংরঞ্জন মনুষ্যানট
 বিমূঢ়ৈঃ উদরস্থসর্পভূবনভারেণ প্রতিপদং চলদ্যুঃ চলন্তী গোঃ পৃথ্বী যস্মাদ্ভৈনৈ
 সংরঞ্জেণ পথিগতং পাততমুত্তরীয়ং বস্ত্রং যন্ত সঃ মুকুন্দো মে গতিভবানি
 উত্তরেণাশ্রয়ঃ।

যিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিয়া
 নিমিত্ত সহসা অজ্ঞানের রথ হইতে অবতরণ করিয়া সুদর্শনচক্র ধারণ করত
 সিংহ যেমন হস্তী মারিবার জন্য ধাবিত হয়; তদ্রূপ আমার অভিমুখে ধাবিত
 হইরাছিলেন, তৎকালে তাহার সংরঞ্জে পৃথিবী প্রতিপদে কম্পিত হইতে
 গাশিল, এবং তাহার উত্তরীয়-বসন অঙ্গ হইতে অলিত হইরাছিল।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে লক্ষ্মীধারো চতুস্ত্রিংশঃ শ্লোকঃ।

প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে যেই জন ।
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ ॥
 দুই রাজপাত্র যেই প্রভু সঙ্গে যায় ।
 যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ॥
 প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ।
 কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে রাত্রিদিনে ॥
 প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভূত্যগণ ।
 নব্যগৃহে নানাদ্রব্যে করয়ে সেবন ॥
 এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।
 তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥
 ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।
 রায় কোলে করি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 রায়ের বিদায়কথা না যায় কখন ।
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥
 তবে ওড়দেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা ।
 তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥
 দিন দুই চারি তেঁহো করিল সেবন ।
 আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥
 মদ্যপ যবনরাজার আগে অধিকার ।
 তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥
 পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার !
 তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥
 দিন কত রহ সঙ্কি করি তার সনে ।
 তবে স্থখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥

হেন কালে সেই যবনের এক অমুচর ।
 উড়িয়া-কটকে আইল করি বেশান্তর ॥
 প্রভুর অমুত সেই চরিত্র দেখিয়া ।
 হিন্দুচর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥
 এক সম্মানী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 অনেক সিদ্ধপুরুষ হয় তাহার সহিতে ॥
 নিরন্তর করে সবে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।
 সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাঁরে দেখিবারে ।
 তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥
 সেই সবলোক হয় বাউলের প্রায় ।
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥
 কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।
 তাঁহার প্রভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥
 এত কহি সেই চর “হরি কৃষ্ণ” গায় ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ॥
 এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।
 আপন বিশ্বাস(১) উড়িয়া স্থানে পাঠাইল ॥
 বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
 ধৈর্য্য হঞা উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।
 তোমা স্থানে পাঠাইলা মোর-অধিকারী ॥

তুমি যদি আভি দেহ এখানে আসিয়া ।
 যবনাধিকারী যার প্রভুকে মিলিয়া ॥
 বহুত উৎকণ্ঠা তার, করিয়াছে বিনয় ।
 তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধভয় ॥
 শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময় ।
 মদ্যপ যবনের চিত্ত ঐছে কে কহয় ॥
 আপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।
 দর্শন স্মরণে যার জগত তরিল ॥
 এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন ।
 ভাগ্য তার আসি করুক প্রভু-দরশন ॥
 প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত্র হইয়া ।
 আসিবেক পাঁচ সাত ভূত্য সঙ্গে লৈয়া ॥
 বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।
 হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥
 দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু পূর্নাকিত হৈয়া ॥
 মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সম্মান ।
 যোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥
 অধম যবন কূলে কেন জন্মাইল ।
 বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেন না জন্মাইল ॥
 হিন্দু হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সন্নিধান ॥
 ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥
 এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।
 প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥

চণ্ডাল পরিভ্র য়াঁর শ্রীনাম-প্রসঙ্গে ।
 হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥
 ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।
 তোমার দর্শন-প্রভাব এই মত হয় ॥

তথাহি—*

বল্লভমধেষপ্রবণমুর্কীভনাং বৎ
 প্রহরণাং বৎ স্মরণাদপি কচিৎ ।
 স্বাদোহপি সদাঃ সর্বনাং কল্পতে
 কুতঃ পুনঃস্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥

তবে মহাপ্রভু তারে রূপাদৃষ্টি করি ।
 আশ্বাসিরা কহে তুমি কহ “কৃষ্ণ হরি” ॥
 সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।
 এক আজ্ঞা দেহ সেবা করি যে তোমার ॥

তদর্শনান্নোকঃ কৃতার্থী ভবতীতি কৈমুতস্তায়েনাহ—বদিতি। প্রহরণং ন
 স্বারঃ। কচিদিতি কদাচিৎকদাপি স্মরণাদিত্যর্থঃ। স্বাদোহপি স্বপচোহপি স
 ত্ত্বংক্ষণএব সর্বনাং সোমবাগার কল্পতে যোগ্যো ভবতি। সোমবাগকর্তা ব্রাহ্মণ ই
 পূজ্যো ভবতীতি হুজাত্যারম্ভকপ্রারম্ভ-পাপনাশো ব্যঞ্জিতঃ। যদুক্তং শ্রীমৎ
 গোস্বামিচরণৈঃ “হুজাতিরেব সর্বনাযোগ্যে কারণং মতং। হুজাত্যারম্ভক
 পাপং বৎ তাৎ প্রারম্ভমেব তদিতি।

হে ভগবন্! স্বপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ অথবা কীর্তন
 কিবা তোমাকে নমস্কার অথবা স্মরণ করে, তাহা হইলে, সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ
 সোমবাগকর্তা ব্রাহ্মণবৎ পূজ্য হয়, অতএব তোমার দর্শনে যে পরিভ্র হইবে
 একথা আর বক্তব্য কি।

* শ্রীমদ্ভগবতে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকঃ।

গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করেছি অপার ।
 সেই পাপ হৈতে মোর হইক নিস্তার ॥
 তবে মুকুন্দদত্ত কহে শুন মহাশয় ! ।
 গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥
 তাঁহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।
 এই বড় আজ্ঞা এই বড় উপকার ॥
 তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।
 সবার চরণ বন্দি চলে ছুট হৈঞা ॥
 মহাপাত্র তার সনে কৈল কোলাকুলি ।
 অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥
 প্রাতঃকালে সেহ বহু নৌকা সাজাইয়া ।
 প্রভুকে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥
 মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুর সনে ।
 স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
 এক নবীন নৌকা মধ্যে এক ঘর ।
 স্বর্ণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥
 মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ।
 কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥
 জলদস্যু ভয়ে সেই যবন চলিল ।
 দশনৌকা ভরি সেই সৈন্য সঙ্গে নিল ॥
 মন্ত্ৰেশ্বর দুট নদে পার করাইল ॥
 পিছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ।
 তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।
 সে কালে তার প্রেমচেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥

অলৌকিক লীলাকরে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 যেই ইহা শুনে তার জন্ম-দেহ ধন্য ॥
 সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ।
 নাবিকেরে পরাইল প্রভু নিজ-কৃপাশাটি ॥
 প্রভু আইলা বলি লোকে হৈল কোলাহল ।
 মনুষ্যে ভরিল সব জল আর স্থল ॥
 রাঘব পাণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা গেল ।
 পথে যাইতে লোকভিড় কষ্টে-কষ্টে আইলা ॥
 একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।
 প্রাতে কুমারহটে আইলা যাঁহা শ্রীনিবাস ॥
 তাঁহা হৈতে আগে গেল শিবানন্দ ঘর ।
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥
 বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিল ।
 লোকভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥
 মাধব-দাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।
 লক্ষ-কোটি-লোক তথা পাইল দর্শন ॥
 সাতদিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ।
 শান্তিপুৰাচার্য্য-গৃহে ঐছে আইলা ।
 দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিল ॥
 শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥
 তাঁহা হৈতে যৈছে রামকলি গ্রামে গেল ।
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি আইলা ॥
 শান্তিপুরে পুনঃ কৈল দশদিন বাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন সুদাসন দাস ॥

অতএব ইহা তার না কৈল বিস্তার ।
 পুনরুক্তি হয় এত বাড়য়ে অপার ॥
 তার মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন ।
 নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥
 সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিলা ।
 অতএব পুনঃ তাহা ইহা না লিখিলা ॥
 পুনরপি এতু যদি শাস্তিপুর আইলা ।
 রঘুনাথ দাস আসি এতুরে মিলিলা ॥
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন দাস দুই সহোদর ।
 সপ্তগ্রাম বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্য যুক্ত দৌহে বদান্ত ব্রাহ্মণ্য ।
 সদাচার, সৎকুলীন, ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥
 নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ।
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥
 নানাস্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।
 চক্রবর্তী করে দৌহার ভ্রাতৃব্যবহার ॥
 মিশ্র পুরন্দরের পূর্ব করিয়াছেন সেবনে ।
 অতএব এতু ভাল জানেন দুই জনে ॥
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তঁহো বিষয়ে উদাস ॥
 সন্ন্যাস করি এতু যবে শাস্তিপুর আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ এতুরে মিলিলা ॥
 এতুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 এতু পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥

তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রিয় ।
 আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছ্রিত পাত ।
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।
 তিঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমেতে পাগল ॥
 বার বার পালায় তিঁহো নীলাদ্রি যাইতে ।
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখেন আনি পথ হৈতে ॥
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে ।
 চারি সেবক দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥
 একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ।
 নালাচলে যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥
 এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুর আইলা ।
 শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিল ॥
 আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।
 অন্যথা না রহে গোর শবীরে জীবন ॥
 শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইল তাঁরে শীঘ্র আসিহ কহিয়া ॥
 সাতদিন শান্তিপুর্বে প্রভু সঙ্গে রহে ।
 রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥
 রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ?
 সর্বজ্ঞ গৌরানন্দ প্রভু জানি তাঁর মন ।
 শিকারূপে কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥

স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও বাউল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধু কুল ॥
 মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥
 অন্তর নির্থা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
 তবে তুমি আমা পাশ আসিও কোন ছলে ॥
 সে ছল সেকালে কৃষ্ণ স্মরণে তোমারে ।
 কৃষ্ণ কৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
 ঘরে আসি তঁহ প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥
 বাহ্য বৈরাগ্য বাতুলতা সকল হাড়িয়া ।
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় দুঃখ হৈল ।
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥
 ইহা প্রভু এক এক করি সব ভক্তগণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তজন ॥
 সব আলিঙ্গন করি কহেন গৌসাত্ত্বি ।
 সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ॥
 সবার সহিত ইঁহা হইল মিলন ।
 এবর্ষে নীলাত্রি কেহ না করুণমন ॥
 ইঁহা হৈতে অবশ্য আসি বৃন্দাবনে যাব ।
 সবে আজ্ঞা দেহ, তবে বিদ্বিষে আসিব ॥

মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।
 বৃন্দাবন যাইবারে তাঁর আজ্ঞা নিল ॥
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।
 অধে নীলাচলে আইল শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।
 প্রেম আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিলা ॥
 কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্বভৌম ।
 বাণীনাথ, শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥
 গদাধর পণ্ডিত আর প্রভুরে মিলিলা ।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।
 নিজ মাতার, গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥
 এত মনে করি কৈল গোড়েরে গমন ।
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কৌতুক দেখিতে ।
 লোকের সজ্ঞাতে পথে না পারি চলিতে ॥
 যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ ।
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥
 কষ্টকষ্ট করি গেলাম ক্লমকেলি গ্রাম ।
 আমার ঠাই আইলা রূপ সনাতন নাম ॥

দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ কৃপাপাত্র ।
 ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ ।
 তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥
 তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাষণ বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দৌহারে ॥
 উত্তম হঞা হীন করি মান আপনায়ে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি যবে দৌহে বিদায় দিল ।
 গমন কালে সনাতন প্রহেলী কহিল ॥
 “ধীর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥
 তবে আমি শুনিল মাত্র না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চলি আইলাম কানাইর নাটশাল গ্রাম ॥
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।
 বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটী ॥
 ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে ।
 লোক দেখি কহিবে মোরে “এই এক সঙ্গে” ॥
 দুর্লভ দুর্গম সেই নিব্বজন বৃন্দাবন ।
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী তথা গেল একেশ্বরে ।
 হৃদয়ান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে ॥

বাদিয়ার বাজি পাতি চলিলাম তথারে ।
 বহুসঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥
 একা যাইব কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥
 বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া ।
 সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।
 নিরুত্তি হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥
 ভক্তগণে রাখিয়া আইনু স্থানে স্থানে ।
 আমা সঙ্গে আইল সব পাঁচ ছয় জনে ॥
 “নির্বিঘ্নে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবন ?
 সবে মিলি যুক্তি দেহ হঞা পরসন্ন ॥
 গঙ্গাধারে ছাড়ি গেলু ইহো দুঃখ পাইল ।
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥”
 তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 প্রভু পাদ ধরি কহে বিনয় করিয়া ॥
 তুমি যাঁহা যাঁহা রহ তাঁহা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যমুনা গঙ্গা সর্ব তীর্থগণ ॥
 প্রভু বৃন্দাবন বাহ লোক শিক্ষাইতে ।
 সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিত্তে ॥
 এই যে আইলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
 এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥
 পাছে সেই আচরিতা যেই তোমার মন ।
 আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥

শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।
 'সবাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥'
 সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিল ।
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥
 সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তাহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাদন ।
 মনুষ্যের শক্তে ছুই না যায় বর্ণন ॥
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥
 সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্ত ।
 তবু এক লীলার তেঁহো নাহি পায় অন্ত ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গোড়গমন-
 বিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

গচ্ছন বৃন্দাবনং গোৱো ব্যাঘ্ৰৈভগপথগান্ বনে
শ্ৰোমোক্ষদান্ সহোমৃত্যান্ বিনদে কৃষ্ণজন্মিনঃ ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় ঈশ্বৰ চন্দ্র ! জয় গৌৰভক্তবৃন্দ !
শরৎকাল আইল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।
রামানন্দ, স্বরূপ সঙ্গে নিভৃতে যুকতি ॥
“গৌর সহায় কর যদি তুমি ছই জন ।
তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥
কেহ যদি সঙ্গে যাইতে পাছে উঠি যায় !
সবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি ধায় ॥
প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবা না মানিবা দুঃখ ।
তোমা! সবার স্থখে পথে হবে মোর স্থখ” ॥

গৌরঃ বৃন্দাবনং গচ্ছন সন্ বনে বনপথে ব্যাঘ্রং ইভং হস্তিনং এণং দ
খগং পাক্ষগং এতান্ সৰ্গান্ শ্ৰমন্তান্ শ্ৰেমাৰিষ্টান্, তথা কৃষ্ণ-জন্মিনঃ কৃষ্ণা
জাপকান্ বিনদে কৃতবান্ । তান্ কিম্বৃতান্ ? সহোমৃত্যান্ প্রভুনা সহ উমৃত

শ্রীগৌরানন্দেব বনপথে বৃন্দাবন বাইতে বাইতে ব্যাঘ্র, হস্তী, যুগ ও পশু
দিগকে কৃষ্ণনাম লওয়াইয়া শ্ৰেমাৰিষ্ট করিলেন, এবং তাহারাও শ্ৰেমে উন্নত
হইয়া তাহার সহিত উদ্দণ্ড নৃত্য করিয়াছিল ।

দুই জন কহে “তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 যে ইচ্ছা সে করিবে, নহ পরতন্ত্র ॥
 কিন্তু আমি দৌহার শুন এক নিবেদন ” ।
 “তোমার সুখে” আমার সুখ कहিলে এখন ॥
 আমি দৌহার মনে তবে বড় সুখ হয় ।
 এক নিবেদন যদি পর মহাশয় ॥
 উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবস্থা চাহি ।
 ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি ॥
 বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ ।
 অজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন ॥
 প্রভু কহে নিজ সঙ্গী কাহো না লইব ।
 একজন নিলে আনের মনে দুঃখ হব ॥
 নূতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যার মন ।
 ঐছে যদি পাই তবে লই একজন ॥
 স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
 তোমাতে সুস্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু-আর্য্য ॥
 প্রথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।
 ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্ব তীর্থ করিতে ।
 ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য ।
 ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষা কৃত্য ॥
 ইহা সঙ্গে লও যদি হয় সেবার সুখ ।
 বনপথে যাইতে তোমার নাই কোন দুঃখ ॥
 এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাশ্র-ভাজন ।
 ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥

তাঁহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি নিল ॥
 পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ।
 শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ॥
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
 অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥
 স্বরূপ গৌসাত্ত্বসবার কৈল নিবারণ ।
 নিরন্তর হই রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিল ॥
 নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা ।
 হস্তা ব্যাত্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 পালে পালে ব্যাত্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ॥
 একদিন পথে ব্যাত্র করিয়াছে শয়ন ।
 আবেশে তার গায়ের প্রভুর লাগিল চরণ ॥
 প্রভু কহে 'কহ কৃষ্ণ' ব্যাত্র উঠিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাত্র নাচিতে লাগিল ॥
 আর দিন মহাপ্রভু করে মদী স্নান ।
 মক্ত-হস্তি-যুধ আইল করিতে জলপান ॥
 প্রভু জল-কৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা ॥

সেই জলবিন্দু-কণা লাগে যার গায়।
সেই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে, প্রেমে নাচে যায়॥
কেহ ভূমি পড়ে কেহ করয়ে চীৎকার।
দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার॥
পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীৰ্ত্তন।
মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইলা যুগীগণ॥
ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু সঙ্গে।
প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে॥

তথাহি—*

ধৃত্যঃ স মুচ্যন্তয়োহপি হরিণ্য এতা
যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্।
আকৰ্ণ্য বেণুরিক্তং সহ কৃষ্ণসারাঃ
পূজাং দধুর্কিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ॥

মৃতা বিবেকহীন গতিজ্ঞানং যাসাং তথা ভূতা অপি। মতস্য ইতি পাঠেহপি
তথৈবার্থঃ। হরিণ্য ইতি বনচারিণ্যোহপি এতা দৃষ্টমানা ইব ধৃত্যঃ কৃতার্থাঃ।
নন্দন শ্রীবল্লভে নন্দনমিতি ধাত্বর্থবলাদখিলশ্লগমহিষ্টং স্মৃতিতং। এবং
সুরোরপি তস্ত নাম গ্রহণমতিকোভবৈবন্তেন বিক্লিপ্তমনস ইত্যাঙ্কভাঃ,
উপাত্তাঃ স্বীকৃতা বিচিত্রা বেশা বনমালা বর্হীপীড়শৃঙ্খাবতংসাদিক্রুপা যেন তং।
বেণুরিক্তং বেণুনাশং। ইতি রাগভবেনাপর্য্যবসিতং প্রথমফলকারমাত্রমুক্তং।
বেণুরিক্তমিতি পাঠোহপি কচিৎ। আকৰ্ণ্য শ্রবণা কৃষ্ণএবসারঃ পরমোপা-
দেষ্টো যেযামিতি স্বপতয়ো নিন্দিতাঃ পূজামিতি তাবতৈব সর্বোপচারপূর্ণং
মাতমিতি ধ্বনিতং। অতএব দধুঃ পুণ্যঃ সর্বপূজাত্যোহধিকককুঃ। অস্ব-
পতয়ন্ত গোপাঃ কুজাঃ সমকং তন্ন সহস্র ইতিভাবঃ। অতঃ ক্রিরাভেহপি বৈশিষ্ট্যং

হে সখি! এই হরিণী সকল বিবেক রহিত হইলেন ধৃত, যাছারা বিচিত্র-

* ভ্রমভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে একাদশঃ শ্লোকঃ।

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইলা পাঁচ সাজে।

ব্যাঘ্র যুগী-মিলি চলে মহাপ্রভুর সাত ॥

দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল।

বৃন্দাবন গুণ-বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—*

বজ্র নৈসর্গদুর্ভৈরাঃ সর্গাসমুৎপাদয়ঃ।

মিত্রানীবাঙ্জিতা বাসকৃতকটু তর্ষণাদিকে ॥

বিশেষণ রচিতামিতি। অত্র সর্বত্র হেতুঃ, প্রণয়ালোকৈরিত্তি। ভাবমাত্র গ্রাহিত্বস্ত তৈরেব পূজাং সম্পত্তিঃ। বহুত্বং পরম্পরাবিবক্ষণা। স্মৃতি বিশ্বয়ে। অহো বতাস্মাকমীদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি ভাবঃ। অস্ত্যন্তৈঃ। অথবা বেশোরিকিতং অত্র তাদৃশং সত্ত্বমাকর্ষ্য শ্রবণদ্বারা জ্ঞান উপাত্তবেশং সত্ত্বং প্রণয়ালোকৈকধূর্ধ্বকী-
কৃতবত্যাঃ। তৈরেব পূজাং শ্রীতিসেবামপি বিদধুরিত্যর্থঃ। অশ্রাবি ভূমিপতি-
ভিরিত্যারম্ভা নধদশনচূর্চরশকমখ ইতি মাঘকাব্যাত্। সংশ্লিষ্ট বদমানান্তান
বারগত গুণান্ জনানিতি ভট্টিকাব্যাস। শ্রীমদ্বন্দনন্দনস্ত শ্রবণক্রিয়াকর্ষণ-
জ্ঞেয়ং। অস্ত্যং সমানম্।

বজ্র বৃন্দাবনে মৈসর্গদুর্ভৈবাঃ অহিনকুলাদয়ঃ সহৈবাসন্। ততঃ সূচরঃ
নৃমুগাদয়ঃ নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রানীবাসন্নিত্যর্থঃ। অত্র হেতুঃ, অজিতস্ত যোগাদিনা
মহাপ্রমোদনে হৃদ্যপি বলীকর্তৃমশক্যস্ত ভগবত আশাসঃ সদাবহুভিত্তেন
তর্ষণেণ নিজমহিমা হেতুনা ক্রতাঃ পলায়িতা কটুতর্ষণাদয়ঃ ক্রোধলোভাদিরো
ষস্বাস্তথাভূত্যাঃ।

বেশধারী নন্দনন্দনের বেণুনাদ শ্রবণ করিয়া নিজপতি কৃষ্ণগারদিগের সহিত
প্রণয়ালোকনরূপ উপচার দ্বারা পূজা করিয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণের নিরস্ত্র বাসহেতু ক্রোধলোভাদি যে ছান হইতে পলায়ন
করিয়াছে, সেই বৃন্দাবনে আভাবিক বৈরশালী অহিনকুলাদি মিলিত হইয়া,
এবং মনুষ্য ও সিংহাদি মিত্রের দ্বারা বাস করিতেছে।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশদিক্কে ত্রয়োদশাধায়ে শকপকাশস্তমঃ শ্লোকঃ।

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহ বলি প্রভু যবে বৈল ।
 কৃষ্ণ কহি ব্যাত্ত মৃগ নাচিতে লাগিল ॥
 নাচে কঁদে ব্যাত্তগণ মৃগীগণ সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে প্রভুর রঙ্গে ॥
 ব্যাত্ত মৃগ অন্যোহন্যে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অন্যোহন্যে চুম্বন ॥
 কোতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা সবাকৈ তাঁহা ছাড়ি আগে চলি গেলা ॥
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হৈঞা ॥
 'হরিবোল' বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
 ঝারিখণ্ডে স্বাবর জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমোত্তে উন্নত ॥
 যেই গ্রাম দিয়া যান যাঁহা করেন স্থিতি ।
 সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
 তার মুখে আন শুনে, তার মুখে আন ॥
 তবে 'কৃষ্ণ হরি' বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ॥
 যদ্যপি প্রভু লোক-সমাজের আসে ।
 প্রেম গুপ্ত করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥
 তথাপি তাঁর দর্শন ভ্রবণ প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥

গৌড়, বঙ্গ, রাঢ়, উৎকলাদি দেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥
 মথুরা যাবার ছলে আসি কারিখণ্ড ।
 ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পামণ্ড ॥
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।
 চৈতন্যের গুণলীলা বুকে শক্তি কার ॥
 বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ।
 শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ।
 যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।
 তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দি ॥
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।
 যাঁহা যেই পায়েন তাহা লয়েন সকল ॥
 যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করে নিমন্ত্রণ ॥
 কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।
 কেহ দুগ্ধ দধি, কেহ ঘৃত খণ্ড আনে ॥
 যাঁহা বিপ্র নাহি, তাঁহা শূদ্র মহাজন ।
 আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্ত্য ব্যঞ্জন ।
 বন্ত্য ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাঁহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ॥
 তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফল মূলের ব্যঞ্জন করেন বন্ত্য আনি শাক ॥

পরম সন্তোষ প্রভু বস্তু ভোজনে ।
 মহাসুখ পান যেদিন রহেন নিৰ্জনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।
 তাঁর বিপ্র রাহে জলপাত্র বহির্বাস ॥
 নিকরৈর উন্মোদকে স্নান তিনবার ।
 দুই সক্ষা অগ্নি তাপে কাষ্ঠ অপার ॥
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নিৰ্জনে গমন ।
 সুখ অনুভব প্রভু কহেন বচন ॥
 শুন ভট্টাচার্য্য ! আমি গেলেম বহুদেশ ।
 বনপথের সুখের সম নাহি লব লেশ ॥
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বড় কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমায় বহু সুখ দিল ॥
 পূর্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ।
 মাতা, গঙ্গা, ভক্তগণ, দেখিব একবার ॥
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥
 এত ভাবি গৌড়দেশে করিলাম গমন ।
 মাতা, গঙ্গা, ভক্ত, দেখি সুখী হৈল মন ॥
 ভক্তগণ লয়ে তবে চলিলাম রঙ্গে ।
 লক্ষ কোটি লোক তাঁহা হৈল আমা সঙ্গে ॥
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।
 তাঁহা বিদ্য করি বনপথে লঞা আইলা ॥
 কৃপার সমুদ্র : দীন হীনে দয়াময় ।
 কৃষ্ণ-কৃপা বিনে কোন সুখ নাহি হয় ॥

ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া ঐহারে কহিল।
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥
 তেঁহো কহেন তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময়।
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥
 মুঞি ছার, মোরে তুমি স্নেহ লঞা আইলা।
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥
 অধম কাকেরে কৈলে গরুড় সমান।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান্ ॥

তপাহি—*

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্।
 বৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥

এইমত বলভদ্রে করেনে স্তবন।
 প্রেমে সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥
 এইমত নানা স্থখে প্রভু আইলা কাশী।
 মধ্যাহ্ন স্নান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি ॥

তং পরমানন্দমাধবং মহানন্দস্বরূপং গোবিন্দদেবং অহং বন্দে। বৎকৃপা যত
 মাধবস্ত কৃপা কত্রী মুকং বাক্শক্তিহিতং জনং বাচালং বাচা অলং করোতি
 বাবদুকং করোতীত্যর্থঃ। এক পঙ্গুং পাশাদিরহিতং গিরিং পর্কতং লজ্জয়তে
 অনারাসেন পর্কতোল্লজ্জন-সামর্থ্যযুক্তং করোতীত্যর্থঃ।

আমি সেই পরমানন্দস্বরূপ মাধকে বন্দনা করি; ঐহার কৃপাশক্তি
 মুককে বাচাল এবং পঙ্গুকেও পর্কত লজ্জন করায়।

* ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীমদ্ভাগবতস্ত অষ্টমোহধ্যায়োক্তে বটপ্লোকে শ্রীধর-
 ষামিবাক্যম্।

সেইকালে তপস্বী মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
 প্রভু দেখি হইল তাঁর কিছু বিশ্বয় জ্ঞান ॥
 পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সম্যাপি ।
 নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেল বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব চরণে ॥
 ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন ॥
 প্রভুর শেষাম মিশ্র সবংশে খাইলা ।
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥
 মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্বদাস ।
 বৈদ্যজাতি লিখনবৃত্তি বারাগসৌবাস ॥
 আসি প্রভুর পদে পাড়ি করেন রোদন ।
 প্রভু উঠি তাঁরে কৃপায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা ।
 আপনে আসিয়া কৃত্যে দরশন দিলা ॥

আপন প্রারকে বসি ব্যাগিনী স্থানে ।
 'মায়া' 'ব্রহ্ম' শব্দ যিহা নাহি শুনি কাণে ।
 যড় দর্শন ব্যাখ্যা বিনা কথ্য নাহি এথা ।
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণ কথ্য ॥
 নিরন্তর ছুঁহে চিস্তি তোমার চরণ ।
 সর্বদা ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ॥
 শুনি মহাপ্রভু যাযেন শ্রীবন্দাবন ।
 দিন কত রহি তার ভৃত্য ছুই জন ॥
 মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্ন না মানিবে ॥
 এইমত মহাপ্রভু ছুই ভৃত্যের বশে ।
 ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥
 বিপ্র সব নিমন্ত্রয়ে; প্রভু নাহি মানিবে ।
 প্রভু কহে আজি মোর হয়েছে নিমন্ত্রণে ॥
 এই গত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।
 সম্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানি নিমন্ত্রণ ॥
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
 বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥
 এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রকাশানন্দ আগে করে চরিত্র জীহার ॥
 এক সম্যাসী আইলা অগম্য হৈতে ।
 তাঁহার মহিমা প্রভাব রা নাহি শিখিতে ॥

প্রকাশ শ্রীমতী শ্রীমতী কাকিমবরন ।
 আজ্ঞামূল্যিত সুজ, কমলনয়ন ॥
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সঙ্গলক্ষণ ।
 সকল দেখিয়া তাঁতে, অদ্ভুত কথন ॥
 তাঁহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ॥
 মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়া তাঁহাতে ॥
 নিরন্তর “কৃষ্ণনাম” জিহ্বা তাঁর গায় ।
 চুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ॥
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণে হুহুকার করে সিংহের গর্জ্জন ॥
 জগৎ মঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপম ॥
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ?
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥
 শুনিয়াছি গোড়দেশে সম্যাসী ভারুক ।
 কেশব-ভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥
 চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ লক্ষ্য ।
 দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বলে মাচাইয়া ॥
 যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে
 এছে মোহনশিখা যে দেখে সে মোহন ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
 সম্যাসী নামগাত্র, মহা ইস্ত্রজালী ।
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছ্বাল লোক সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাদুঃখ পাইল ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হঞাছে তার মন ।
 প্রভু আগে দুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিল ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিল ॥
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ।
 সেহো তোমার নাগ জানে আপনে কহিল ॥
 তোমার দোষ কহিতে করে নাগের উচ্চার ।
 ‘চৈতন্য ! চৈতন্য !’ করি কহে তিনবার ॥
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ॥
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বলে কৃষ্ণ হরি ॥
 প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী ।
 ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥
 সত্ত্বএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ, দুইত সমান ॥

নাম, বিগ্রহ স্বরূপ, তিন একরূপ ।
 তিন ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ রূপ ॥
 দেহ, দেহী, নাম, নামী, কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ॥

তথাহি—*

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিতামুক্তোহভিন্নত্বান্নানামিনোঃ ॥
 অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিলাস ।
 প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ সম সর্ব চিদানন্দ ॥

তথাহি—†

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্ৰাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।
 সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরতাদঃ ॥

নামেব চিন্তামণিঃ সর্বাভ্যুপাধাতা যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্ত স্বরূপমিত্যর্থঃ ।
 কৃষ্ণ বিশেষণানি চৈতন্তরসেসাতাদীনি । তন্ত কৃষ্ণে হেতুঃ অভিন্নত্বাৱিতি এক-
 য় সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং বিধাবিত্ত্বমিত্যর্থঃ ।

সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপ-তন্মাত্রগ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ । হি প্রসিদ্ধো ।

নাম এবং নামীর ভেদ না থাকায় চৈতন্ত-রসমুষ্টি সর্ববিধ শক্তিতে পূর্ণ,
 রাগকাবেবরহিত এবং নিতামুক্ত চিন্তামণির জ্ঞায় সর্বাভ্যুপাধাতা শ্রীকৃষ্ণই নাম-
 পে আবৃত্ত হইয়াছেন ।

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি অর্থাৎ নাম, দেহ এবং লীলা চিদানন্দ-স্বরূপ, সেই

* রয়ভক্তিবিলাটকাদশবিলাসে উনসপ্তত্যাধিক-বিশতাক্ষর-বিকৃৎসর্গো-
 বচনম্ ।

† ভক্তিরসামৃতলিকৌ পূর্ববিজ্ঞাপে সাধনভক্তিলহর্যাং বড়শীতিতমঃ শ্লোকঃ ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥

তথাহি—*

স্বস্থনিভৃতচেতাস্তদ্বাদস্তান্ত্রভাবোহ
পাক্তিরকচিরলীলাকুট্টেসারস্তদীয়ম্ ।
বাতমুত কুপয়া য ত্ত্বদীপং পুরাণং
তমখিলব্রজিনয়ং ব্যাসস্থমং নতোহস্মি ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।
অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

মৃগশরীরং ত্যজতো ভরতস্ত বর্ণিতং । নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদ্যং হ
মৃগস্থমপি যঃ সমুদাজহারেতি । তথা গ্রাহগ্রস্তস্ত গজেন্দ্রস্ত জজাপ পরমং জ
প্রোগ্জমস্তম্মশিক্ষিতমিতি ।

শ্রীগুরুঃ নমস্করোতি—স্বস্থধেতি । স্বস্থধেনৈব নিভৃতং পূর্ণং চেতো যস্ত
তেনৈব বৃন্দন্তঃ অন্তঃসিন্ধু ভাবো যস্ত তথাভূতোহপি অজিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কচির
লীলাভিঃ আকুট্টঃ সারঃ স্বস্থধৈর্য্যঃ যস্ত সঃ, তত্ত্বদীপকং পরমার্থপ্রকাশং ভাগ
পুরাণং কুপয়া বাতমুত তং নতোহস্মি ।

হেতু প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ৈঃ বিবর ইন না । জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়গণ ভগবৎনামানি এ
প্রবৃত্ত হইলে, নামাদি তাহাতে স্রবংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন ।

বাঁহার চিন্ত ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ এবং যিনি সেইহেতু অন্ত্র ভাবশূন্ত হই
শ্রীকৃষ্ণের কচির-লীলা শ্রবণে অধৈর্য্য হইয়া কুপাবশতঃ পরমার্থ-প্রকা
কৃষ্ণলীলামর শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ লোক প্রচারিত করিয়াছেন । সেই অ
পাগমাত্মক ব্রহ্মসনাতন শুকদেবকে জ্ঞান প্রদান করি ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ষাটশতকে ষাটশাখ্যায় ষট্শতকতমঃ শ্লোকঃ ।

তথাহি—

আত্মারামাশ্চ মুনরো নিগ্রহা অপ্যকক্রমে ।

কুর্কৃত্যৈহৈতুকাং ভক্তিমথভুতগুণো হরিঃ ॥

এহো সব রহ কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥

তথাহি—†

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিজ্জক-মিশ্র-তুলসী-মকরন্দ-বায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাম্ ।

সংক্ষেভমক্ষরজুয়ামপি চিত্ততথোঃ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদিগণ যাতে মহাবহিমুখে ॥

স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনান্ধাধিক্যমাহ—তথ্যেতি । তস্ত পদারবিন্দ-
করতৈঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা যা তুলসী তস্তা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরণে
পাঙ্খিহ্নেণ অন্তর্গতঃ সন্ অক্ষররজুয়াং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি তেষাং সনকাদিনাং
চিত্ততথোঃ সংক্ষেভঃ চিত্তেহতিহর্ষঃ তনো রোমাঞ্চঃ চকার । অত্র অরবিন্দ-
লগ্নো চ তদানীং বনমালাস্থিতে এবোত ক্ষেয়ঃ । অন্ত তাবত্তগবদাত্মভূতানাং
তথ্যবদোপাঙ্গানাং তেষু ক্ষোভকারিত্বং তৎসম্বন্ধিনো বারোরপীতিভাবঃ ।

কমলনয়ন ভগবানের চরণার্পিত পদ্মকিজ্জকমিশ্রিত তুলসীর বায়ু নাগা-
দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দসেবী সনকাদির চিত্ত এবং তহুতে
সাক্ষীকোণের অর্থাৎ চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ করিয়াছিল ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্বলীলার বটগরিচ্ছেদে ১৫০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রিচত্বারিংশতমশ্লোকঃ ।

ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে।
 গ্রাহক নাই না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥
 ভারি বোঝা লঞা আইলাম কেমনে লঞা যাব
 অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এখাই বেচিব ॥
 এতবলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি।
 প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥
 (১)সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিষেধিল।
 দূর হৈতে তিন জনে ঘরে পাঠাইল ॥
 প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে মিলিয়া।
 প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥
 প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বেণীস্নান।
 মাধব দেখিয়া প্রেমে কৈলা নৃত্য গান ॥
 যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া।
 আস্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥
 এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা।
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
 মথুরা চলিতে পথে যথা রহি জায়।
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥
 পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিলা।
 পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ॥
 পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা-দর্শন।
 তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥
 মথুরা নিকটে আইলা মথুরা দেখিয়া।
 দণ্ডবৎ হৈঞা পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥

মথুরা আসিয়া কৈল বিজ্ঞানভীর্থে স্নান ।
 জন্মস্থানে কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥
 প্রেমাবেশে নাচে গায় সধন ছুকার ।
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥
 দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলী ।
 “হরি কৃষ্ণ” কহে দৌহে দুই বাজু তুলি ॥
 মথুরা আইলা কৃষ্ণ, কোলাহল হৈল ।
 কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥
 লোক কহে প্রভু দেখি হইয়া বিস্ময় ।
 এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥
 যাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈঞা ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লৈঞা ॥
 সর্বথা নিশ্চিত ইহো কৃষ্ণ অবতার ।
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 তাহারে পুছিল কিছু নিভৃতে বসিয়া ॥
 ‘আর্য্য সরল তুমি বৃদ্ধব্রাহ্মণ ।
 কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন’ ॥
 বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা পথুরানগরী ॥
 রূপা করি তৈহো মোর নিলয়ে আইলা ।
 গোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥

গোপাল একট করি সেবা কৈল মহাশয় ।
 অতাপিও তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয়(১) ॥
 শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িল। ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্য প্রায় ।
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।
 এঁছে বাত কহ কেন সম্যাসী হইয়া ॥
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।
 মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ॥
 কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা যাহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজঘরে ॥
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু হাসি বলিল। বচন ॥
 পুরীগৌসাড়ি তোমার ঠাঞি করিয়াছেন ভিক্ষা ।
 মোরৈ তুমি ভিক্ষা দেহ, সেই মোর শিক্ষা(২) ॥

১। এক্ষণে উক্ত সেবা গোবর্দ্ধনে হইতে 'মাধবারা' নামক স্থানে বিদ্যমান আছে।

২। শ্রীমদ্রূপপ্রভু ইহাচার্য্য বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষা দিলেন।

তথাহি—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুত্তমং ॥

যত্নপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।

(১) সনোড়িয়া ঘরে সম্যাসৌ না করে ভোজন ॥

তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।

শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥

মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।

দৈন্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥

তোমাতে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ।

তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥

লোকসংগ্রহপ্রকারমাহ—যদ্যদিতি । শ্রেষ্ঠো মহত্তমো যৎ কৰ্ম্ম যথাচরতি
কৰ্ম্ম তথৈবেতরঃ কনিষ্ঠোহপ্যাচরতি । স শ্রেষ্ঠস্তস্মিন্ কৰ্ম্মণি যচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং
কুরুতে মত্ততে লোকঃ কনিষ্ঠোহপি তদমুখ্যারী তদেবামুত্তমং অমুসরতি ।
প্রোক্তোপেতং শ্রেষ্ঠাচরণং কল্যাণলিপ্সুনা কনিষ্ঠেন অমুষ্ঠেয়মিত্যর্থঃ । ইথঞ্চ
চাৰ্য্যমনিঃ শ্রেষ্ঠস্ত চ যৎ কচিৎ শ্বৈরাচরণং ব্যাবৃত্তং । তস্ত শ্রেষ্ঠকৃতত্বোহপি
প্রোক্তোপেতত্বাভাবাৎ ।

শ্রেষ্ঠলোকেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, ইতর কনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ তদমুকরণ
 করেন । তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, ইতর সাধারণলোকে
 তাহারই অনুবর্তী হয় ।

১। ‘সনোড়িয়া’—সনাতা—তপতাত্য । কালপ্রভাবে এই ব্রাহ্মণ-কুল
 লাহীন হইয়া অতোজ্যায় হইয়া পড়ে । পরে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের কৃপা-
 পাত্রে পর চইতে ইহারা পূজ্য হইয়াছেন ।

* শ্রীভগবদ্গীতায়াং কৃষ্ণাধিপায়ে একবিংশতিতমোঃ ।

মুখ লোক করিবেক ভোমার নিন্দন ।
 সহিতে না পারিব সেই ছুটের বচন ॥
 প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একগত নহে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ॥
 ধর্ম-স্থাপন-হেতু সাধুব্যবহার ।
 পুরী গৌসাত্তির আচরণ সেই ধর্মসার ॥

তথাহি—*

তর্কোঃপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না
 নাসার্বথিক্য মতং ন ভিন্নম্।
 ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং শুদ্ধায়াং
 মহাজনো যেন গতঃ স পছাঃ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥
 লক্ষসংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥

তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ কেবলং বাদান্তবাদরূপঃ শ্রুতয়ো বেদাদয়ো বিভিন্না বিরহ
 বাদিন্তঃ। অসৌ ঋষির্ন স্তাং যস্ত ভিন্নমতং ন ভবেৎ। অতএব ধর্মস্ত ও
 যাবার্থ্যং শুদ্ধায়াং শুদ্ধাসদৃশনিভৃতস্থানে নিহিতং স্তত্ত্বং সর্করবিজ্ঞাতমিত্য
 যেন পছা মহাজনঃ ধর্ম্যাচারীঃ গতঃ স এব পছাঃ সাধুমাগঃ আশ্রয়গীর ই
 শেষঃ।

তর্কহারা তত্ত্ব নির্ণয় হয় না, শ্রুতিসকল ভিন্ন ভিন্ন, বাহাদের মত পরস্পর
 বিভিন্ন নহে, এতদ্বিশ ঋষিই নাই। ধর্মস্তত্ত্ব নিভৃত স্থানে নিহিত আরে
 অতএব মহাজন সকল যে পথে বিচরণ করেন, সেই পথেই আশ্রয়গীর।

* একাদশীতম্বে দশরীকিট্টকোমৌল্লকরূপে শ্রুতিবিদ্যাশ্রিতনিবন্ধীয়াসবচনম্।

বাহু তুলি বলে প্রভু 'বোল হরি হরি' ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥
 যমুনার চব্বিশঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥
 স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর ।
 মহাবিদ্যা, গোকর্ণাদি দেখেন সকল ॥
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।
 সেই ব্রাহ্মণে প্রভু নিজসঙ্গে লৈল ॥
 মধুবন, তালবন, কুমুদ, বহুলা ।
 তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 পথে গাভীঘটা চরে, প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেড়য়ে আসি ছল্লার করিয়া ॥
 গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥
 স্নান হয়ে প্রভু করে অঙ্গ কণ্ঠয়ন ।
 প্রভু সঙ্গ নাহি ছাড়ে চলে ধেনুগণ ॥
 কষ্টে স্বেচ্ছা ধেনু সব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভু কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগপাল ॥
 যুগ যুগী মুখ দেখি প্রভু অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে(১) বাটে ॥
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায় ॥

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ লতাগণ ।
 অঙ্গুর পুলক, মধু অশ্রু বরিষণ ॥
 ফুল ফলে ভরি ডাল পড়ে প্রভু পায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম ।
 আনন্দিত বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সব সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥
 প্রতিবৃক্ষ লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।
 পুষ্প আদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 'কৃষ্ণবোল' 'কৃষ্ণবোল' বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 স্থাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।
 প্রভুর গম্ভীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥
 যুগের গলা ধরি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 যুগের পুলক অঙ্গ, অশ্রু নয়ন ॥
 বৃক্ষডালে শুক শারী দিল দরশন ॥
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥
 শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥

তথাহি—

সৌন্দর্য্যঃ ললনালিটৈর্ভাষ্যমঃ কীলারমাত্তম্বিনী

অম্বাদৃশঃ স্বামী অগম্যোহনঃ কৃষ্ণঃ স্মিখঃ অবতু । কীদৃশঃ ? বিশ্বজনান

* ত্রীগোবিন্দলীলামৃতে অম্বাদৃশসংক্ষেপে স্মিখঃ স্মিখোক্তব্যঃ ।

তথাহি—

বংশীধারী জগন্নারীচিহ্নহারী স শারিকে ।।

বিহারী ব্রজনারীভিজীয়াসদনমোহনঃ ॥

পুনঃ শারী কহে শুকে কার পরিহাস।

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অগ্রথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং সদনমোহিতঃ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল বিষ্ময় প্রেমোল্লাস ।

শুক শারী উড়ি পুনঃ গেলা বৃক্ষডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ॥

হে শারিকে ! মদনমোহনো জীয়াৎ । কিম্বৃতঃ ? বংশীধারী, পুনঃ কিম্বৃতঃ জগন্নারীচিহ্নহারী, পুনঃ কিম্বৃতঃ ? গোপীনারীভিঃ সহ বিহারী বিশেষজ্ঞয়েণ ক্রমে বেণুরূপলীলানাং মাধুর্যমুক্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত মদনমোহনস্তং রাধাসঙ্গপ্রভাবেনৈত্যাহ—সঙ্গে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইতিশেষঃ । যদা রাধা ভাতি তদা মদনমোহনঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতিশেষঃ । অগ্রথা রাঃ সঙ্গাভাবে বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনেন মোহিতঃ । ইত্যন্ততত্ত্বামনুষ্যতা রাধিক ননঙ্গবাণ-ব্রণধিন্ন-মানস ইতি শ্রীজয়দেবোক্তেঃ ।

হে শারিকে ! বেণুবাদ্যপরায়ণ ও জগন্নারী মনোহারী এবং গোপনারীগণে সহিত বিহারী মদনমোহনের জয় হউক ।

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধা যখন বিরাজিত হন তখনই মদনমোহন । আ যখন শ্রীরাধা ব্যতীত কৃষ্ণ একাকী থাকেন, তখন ভুবনমোহন হইলেও বা কর্তৃক মোহিত হন ।

• শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে এইকারত শ্লোকবর্ণন ।

প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সম্বর্পণ ॥
 আস্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।
 জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥
 প্রভুর কর্ণে “কৃষ্ণনাম” করে উচ্চ করি ।
 চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥
 কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।
 ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু স্থস্থ কৈল ॥
 কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।
 ‘বোল বোল’ করি উঠে করেন নর্ত্তন ॥
 ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।
 নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥
 প্রভুর প্রেমাবেশে দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।
 প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥
 নৌচালে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।
 বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥
 সহস্রগুণ বাড়ে মথুরা দর্শনে ।
 লক্ষগুণ প্রেমবাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥
 অন্যদেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবননামে ।
 সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥
 প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ।
 স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ॥
 এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বারবন ।
 একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যত্নে ক বিকার ।
 কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥
 তবু লিখিবারে নাহে তার এককণ ।
 উদ্দেশ করিতে করি দিগ্-দরশন ॥
 জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
 যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবনগমনঃ
 নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দয়নং স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকালোকগোরাবঃ পরিতোহভ্রমং ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াঈতচন্দ্র ! জয় গৌর-ভক্ত-বৃন্দ !

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

(১) আরিটগ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥

আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।

কেহ নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥

তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।

তুই ধাত্মক্ষেত্রে অল্প জলে কৈল স্নান ॥

দেখি সব গ্রাম্যলোকের বিস্ময় হৈল মন ।

প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ।

শ্রীগোরাবো বৃন্দাবনে স্বাবলোকনৈঃ স্বদর্শনদানৈঃ স্থিরচরান্ স্থাবরজঙ্গমান্
নন্দয়ন ভদ্রালোকান্ তেবাং দর্শনাং আত্মানঞ্চ আনন্দয়নং পরিতঃ সর্বত্র অভ্রমং
ব্রজম ইত্যর্থঃ ।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোরাবদেব স্বদর্শনদ্বারা স্থাবরজঙ্গমদিগকে আনন্দিত করিয়া
এং স্বয়ং স্থাবরজঙ্গমদিগের দর্শনে আনন্দিত হইয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন ।

১। “আরিটগ্রামে”—এক্ষণে রাধাকুণ্ডনামে যে গ্রাম আছে, পূর্বে
স্বাক্ষরে আরিটগ্রাম কহিত ॥

সব গোপী হইতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ।

তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ॥

তথাহি—•

যথা রাধা শ্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সৰ্গগোপীম্ সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।

জলে জলকেলি করে তীরে রাসরঙ্গে ॥

সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।

তারে রাধা সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥

কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধা মধুরিমা ।

কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

তথাহি—†

শ্রীরাধেব হরে তদীয়সরসী শ্রেষ্ঠাঙ্কুতৈঃ শৈবৈঃ গৈঃ

যস্তাং শ্রীমুতমাধবেন্দুরনিশং শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমান্বিন্ বত ! রাধিকেব লভতে যস্তাং সত্ত্বং মানকং,

তস্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণাঃ কিতৌ ॥

হরে: শ্রীরাধা ইব তদীয়সরসী রাধাসরসী শ্রেষ্ঠা । যস্তাং সরস্তাং শ্রীকৃষ্ণঃ অনিশং প্রত্যাহং । তয়া রাধয়া সহ প্রেমা ক্রীড়তি । যস্তাং সরসত্ত্বং একবারমপি মানসজ্ঞানঃ অশ্বিন্ কৃষ্ণে রাধিকেব প্রেম লভতে । তত্ত্বম্

বীর অসাধারণ সৰ্গজনচমৎকারী গুণহেতু শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় শ্রেষ্ঠা । যে সরোবরে ব্রজের পূর্ণচন্দ্র মাধব প্রিয়তম শ্রীরাধার সঙ্গিত নিরন্তর কেলি করিয়া থাকেন এবং যে ব্যক্তি উহাতে এক

• লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে একচত্বারিংশততমপাদপদ্যগুণাবচনম্ ।

এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১১৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে সপ্তমসর্গে দ্ব্যধিকশততমস্লোকে গ্রন্থকল্পবাক্যম্ ।

এইমত স্তুতি করে প্রেমাঘিষ্ট হঞা ।
 তাঁরে নৃত্য করে কুণ্ডলা স্মরিয়া ॥
 কুণ্ডের মূর্তিকা লঞা তিলক করিল ।
 ভট্টাচার্য্য সেই মূর্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥
 তবে চলি আইলা প্রভু হৃমনঃ-সরোবরে ।
 গোবর্দ্ধন দেখি তাঁহা হইলা বিহ্বলে ॥
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ ।
 এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥
 প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।
 হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ॥
 মথুরা-পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস ।
 হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥
 হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ।
 লোক সব দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥
 প্রভুর প্রেম সৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার ।
 হরিদেবের ভূত্য প্রভুর করিল সৎকার ॥
 ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাঞা কৈল ।
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈল ॥
 সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।
 রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥

হিমা মধুরিমা চ কিতৌ কেন বর্ণ্যোহম্ব । “বধা রাধা প্রিযা বিকো জ্ঞাতাঃ
 প্রিয়ং তথা । সৰ্ব্বগোপীযু সৈবৈক্য বিজ্ঞোত্তমভবনতা” ইতি প্রমাণাৎ ।

গত স্নান করেন, তিনি শ্রীরাধার জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণক প্রেম লাভ করেন, অতএব
 শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা ও মধুরিমা কিতিলে কে বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ।

গোবর্দ্ধন উপরে আমি কড়ু না চড়িব ।
 গোপালদেবের দরশন কেমনে পাইব ?
 এত মনে করি প্রভু গৌন ধরি রহিলা ।
 জানি গোপাল ম্লেচ্ছভয় ভঙ্গী উঠাইলা ॥

তথাহি—•

অনারককঙ্কে শৈলং স্বমৈ তক্তাভিমানিনে ।
 অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণো গৌরায় স্বমদর্শয়ং ॥
 অন্নকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ।
 রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥
 এক জন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল ।
 তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুকধারী সাজিল ॥
 আজি রাত্রে পালাও গ্রামে না রহ একজন ।
 ঠাকুর লইয়া ভাগ, আসিবে কালযবন ॥

শ্রীকৃষ্ণ! গোপালদেবো গিরেগোবর্দ্ধনাদবরুহ ভূমাববতীর্ণ্য শৈলং গোবর্ধ
 অনারককঙ্কে আরোহুনিচ্ছবে যতো তক্তাভিমানিনে তদানীং প্রকাশ্যে
 তক্ততরাঙ্গানং মন্তমানায় গৌরায় রাধাকাস্ত্যাস্ত্যাদিত্তামকাস্ত্যয়ে স্বমৈ অব
 স্বমাদ্বানমদর্শয়ং । গ্রামাভিমানিনোভিমানভেদো জ্ঞেয়ঃ ; যথাহি—অপ্রকটপ্রকা
 রাধাদিভিঃ সদা সংযোগে সতাপি প্রকটপ্রকাশে কদাচিৎপ্রহতানং ; তথা
 স্বরূপসংপ্রাপ্তেহপি কদাচিৎ প্রকাশবিশেষেণ তক্তাভিমানোহপি সম্ভবতী
 অধীভিমন্তব্যমিতি ।

গোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া পর্বতে আরোহণ করি
 অনিচ্ছুক তক্তাভিমানী গোপালদেবকে স্বদর্শন দান করিয়াছিলেন ।

• শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রকাশিত ব্যাক্য ।

শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।
 প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলি গ্রামে থুইল ॥
 বিপ্রগৃহে গোপালের নিভুতে সেবন ।
 গ্রাম উজাড় হৈল, পলাইল সর্বজন ॥
 ঐছে স্লেচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে ।
 নন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে, কিবা গ্রামান্তরে ॥
 প্রাতঃকালে প্রভু মানস-গঙ্গায় করি স্নান ।
 গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিস্ট হৈয়া ।
 নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি—*

হস্তায়মদ্রিবলা হরিদাসবর্ষো

বদ্রাম-কৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ ।

অয়মিতি, তদানীং শ্রীগোবর্দ্ধনাস্তিক এষ তাগাং নিবাসেন সাক্ষাদজ্ঞান্য দর্শ-
 নাং । অদ্রিগোবর্দ্ধনঃ । জগতোহশেষং পাপং হৃৎকং চিত্তকং বধ্যবধ্যং হরতীতি
 হরিত্তদধিষ্ঠাতা দেবঃ শাস্ত্রে লোকেচ প্রসিদ্ধঃ । তৎস্বভাবকেষু তস্ত দাসেযু মধ্যে
 শ্রেষ্ঠঃ । তদ্ব্যাস্তমেব ফলাভিব্যক্তিধারা দর্শয়ন্তি—বদ্রামেতি । বৎ যস্মাৎ রাম-
 কৃষ্ণয়োশ্চরণস্পর্শেণ প্রকটো মোদো হর্ষঃ রোমাঞ্চশ্বেদাশ্চুদিশ্বরূপতৃণাহ্যাদ্যমাজ্জতা
 জগবিলুপ্তাবাদিলক্ষণো যস্ত সঃ । স্বান্নাং তনোতীতি সর্বৈরতৈরপি ক্রিয়মাণং
 মানসং বিস্তারেণ করোতীত্যর্থঃ । পানীয়ানি পেরানি জলমধ্বাদীনি সুষবসানি

হে অবলাগণ ! এই অদ্রি অর্থাৎ গোবর্দ্ধন হরিদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়েষ্টাদশঃ শ্লোকঃ ।

মানং তনোক্তি সহ গোপগণো স্তরো যৎ

পানীয়ং স্ববস-কন্দর-কন্দমূলেঃ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদি-ভীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।

তঁাহাই জুনিল গোপাল গেল গাঁঠুল গ্রাম ॥

সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।

প্রেমাবেশে প্রভু করে কৌতূহল নর্তন ॥

গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।

এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিন শেষ ॥

কোমলানি পুষ্টিবর্জনানি দুগ্ধসম্পাদকানি । দীর্ঘত্বমার্গঃ ছন্দোহুম্মুখাঃ । যঃ
পানীয়ং স্ববসে কুরন্তি পানীয়স্ববো নিকরাঃ । তু ইতি কচিং পাঠঃ । উপবেশ-
ত্বং সুন্দরস্থানমিত্যর্থঃ । কন্দরা গুহাঃ । তৈশ্চ তত্রত্য-রত্নপর্য্যাকপীঠপ্রদীপ-
দর্শাদয়োরূপ্যপলক্ষ্য্যঃ যথাসম্ভবঞ্চ তৈস্তেষাং মানো ভেদঃ । হে অবলা ইতি ত-
যুদ্ব্যকং শক্ত্যভাবেন তাদৃশসেবাভাগ্যং ন ঘটতেত্যতোবত ভাগ্যবৈভবমিতি ভাবঃ
অত্রচ অকুণ্ডামিতি বদবহিষায়ামপার্থাস্তরব্যক্তির্থা । ঈমো নীলচাক্সি-
ত্রিষিভ্যমরকোবাৎ । রামো রমণীয়ো যঃ কৃষ্ণতন্ত্র চরণয়োঃ স্পর্শেন প্রমোদে-
বস্ত সঃ তরোশ্চরণয়োঃ । যদ্বা, তাদৃশকৃষ্ণচরণয়োঃ স্পর্শপ্রমোদো যদ্বা
ঋতুরূপ-শৈত্যাদি-শুণকত্বেন স্থশিলানাং বিধানাৎ । যদ্বা, রাসক্ৰীড়ারূপং যৎ
শ্রীকৃষ্ণতন্ত্র চরণং আচরণং তন্ত্র স্পর্শনেন দানেন প্রমোদো যস্ত সঃ । বিশ্রাণ-
বিতরণং স্পর্শনমিত্যমরঃ । সর্কদা তৎক্রীড়াসম্পাদনোৎসুক ইত্যর্থঃ । যদ্বা
ভেন প্রমোদরতি তমস্মান্ অগচ্চেতি তথা সঃ । যদ্বা, তাদৃশকৃষ্ণচরণয়োঃ
স্পর্শপ্রমোদো যস্ত এতৎস্পর্শনেন তৎস্পর্শনানন্দস্বৈব সিদ্ধেঃ । নিরন্তরবিচৈ-
প্রেমবিহারশ্রেণিতত্ত্বচরণস্পর্শঃ তত্ত্বৈতি বক্তব্যে তরোশ্চরণয়োরিত্যাদরণ ।

রামকৃষ্ণ চরণস্পর্শে হৃষ্ট হইয়া উত্তম জল, কোমল তৃণ, উপবেশনাদির নিমিত্ত
গুহা, কন্দ এবং মূলদ্বারা গোপগণ এবং বৎসগণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজা
সম্পাদন করিতেছেন ।

তথাহি—*

বাম তামরসাক্ত ভূজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।
 ক্রৌড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥
 এইমত তিনদিন গোপাল দেখিলা ।
 চতুর্থদিবসে গোপাল মন্দিরে আইলা ॥
 গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।
 আনন্দ কোলাহলে লোক বলে “হরি হরি” ॥
 গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।
 প্রভুর বাঞ্ছাপূর্ণ সব করিল গোপালে ॥
 এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।
 যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব(১) ॥
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।
 কোন ছলে গোপাল উতরে আপনে ॥
 কভু কুঞ্জে রহে কভু রহে গ্রামান্তরে ।
 সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥
 পর্বতে না চড়ে দুই রূপ সনাতন ।
 এইরূপে তাঁ সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥

তামরসাক্ত পদ্মলোচনস্ত ঐক্ককস্ত স প্রসিদ্ধো বামভূজদণ্ডো বো বৃহদান
 পাতু রক্ষতু । তাং প্রসিদ্ধিম্বেব বান্ধক্—যেনেতি । যেন ভূজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনো
 গিরিঃ ক্রৌড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ।

যিনি গোবর্দ্ধন পক্ষতকে কন্দুকবৎ উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছেন, পদ্মলোচন
 ঐক্ককের সেই বাম বাহুদণ্ড ভোমাদিগকে রক্ষা করেন ।

১। ‘ভাব’—ভক্তিবিশেষ ।

* তক্তিরসামৃতসিক্তো দক্ষিণবিজ্ঞাপে ষিঙাবলহর্যাং বড়বিশংস্রোকঃ ।

বুদ্ধকালে রূপ গৌসামিঞ না পারে যাইতে ।
 বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥
 স্নেহ ভয়ে আইলা গোপাল মথুরা নগরে ।
 এক মাস রহিল বিট্ঠলেস্বর (১) ঘরে ॥
 তবে রূপ গৌসামিঞ সব নিজগণ লঞা ।
 একমাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ॥
 সঙ্গে গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ।
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গৌসামিঞ লোকনাথ ॥
 ভৃগুর্ভ গৌসামিঞ আর শ্রীজীব গৌসামিঞ ।
 শ্রীযাদব আচার্য্য আর গোবিন্দ গৌসামিঞ ॥
 শ্রীউদ্ধব দাস আর মাধব দুই জন ।
 শ্রীগোপাল দাস আর দাস নারায়ণ ॥
 গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণদাস ।
 পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু হরিদাস ॥
 এই সব মুখ্যভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ।
 শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহরঙ্গে ॥
 একমাস রহি গোপাল গেল নিজ স্থানে ।
 শ্রীরূপ গৌসামিঞ আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥
 প্রস্তাবে কহিল গোপাল কৃপালু আখ্যানে ।
 তবে মহাপ্রভু গেল শ্রীকাম্যবনে ॥
 প্রভু গমন রীতি পূর্বে যে লিখিল ।
 সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥

তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দোৎথর ।
 নন্দোৎথর দেখি প্রেমে হইল বিহ্বল ॥
 পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
 লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥
 কিছু দেব মূর্তি হয় পর্বত উপরে ।
 লোক কহে; মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥
 দুই দিকে মাতা পিতা পুষ্ট কলেবর ।
 মধ্য এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখিল। সেই গোফা উঘারিয়া ॥
 ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাত্ম স্পর্শন ॥
 সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা ।
 তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু খদিরবন আইলা ॥
 লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষশায়ী ।
 লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোঁসাত্রিঃ ॥

তথাহি—*

যন্তে সজাতচরণাশ্রুতঃ স্তনেষু
 ভীতাঃ শটৈঃ প্রিয় । দধীমহি কর্শেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্থিৎ
 কুর্শাদিত্ত্বমতি বীৰ্জবদ্যযুগং নঃ ॥

* ত্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে, একত্রিংশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা সারস্বতীয়ার ষষ্ঠ পদ্যচ্ছেদে ১০৩ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীর বন আইলা ।
 যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥
 শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ।
 মহাবন গিয়া জন্মস্থান দরশন ॥
 যমলার্জুন ভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥
 গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা নগরে ।
 জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্র ঘরে ॥
 লোকের সংঘট্ট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
 একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিল আসিয়া ॥
 আর দিনে আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
 কালিয়হুদে স্নান কৈল আর প্রস্কন্দন ॥
 দ্বাদশ আদিত্য হৈতে কেশীতীর্থে আইলা ।
 রাসস্থলী দেখি প্রেমে মূচ্ছিত হইলা ॥
 চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥
 এই বঙ্গে সেই দিন তথা গোড়াইলা ।
 সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চৌরঘাটে স্নান ।
 তেঁতুলী তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥
 কৃষ্ণলীলা কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।
 তার তলে শিড়ি বাঁধা পরম চক্রণ ॥
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সঙ্গীর ।
 বৃন্দাবনখ শোভা দেখে যু নার নীর ॥

তেঁতুলী তলাতে বসি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া করে অক্লুরে ভোজন ।
 অক্লুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 লোক ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্ত্তন করিতে ॥
 বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।
 সবারে উপদেশ করে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।
 রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনা পারে গ্রাম ॥
 কেশি স্নান করি তিঁহ কালিদহ যাইতে ।
 আর্মিল তলায় গোঁসাই দেখে আচম্বিতে ॥
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
 প্রেমাবেশে প্রভুকে করেন নমস্কার ।
 প্রভু কহে 'কে তুমি ! কাঁহা তোমার ঘর' ?
 কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
 রাজপুত জাতি মুঞি পারে মোর ঘর ।
 মোর ইচ্ছা হয় হই বৈষ্ণব কিল্লর ॥
 কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপ্ন দেখিনু ।
 সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইনু ॥
 প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন কার ।
 প্রেমে মত্ত নাচে সেই বলে হরি হরি ॥
 প্রভু সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্লুর তীর্থে আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥

প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।
 প্রভু সঙ্গে রহে গৃহ-দ্বী-পুজ ছাড়িয়া ॥
 ‘বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল’ ।
 যাহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।
 বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ বন্দন ।
 প্রভু কহে ‘কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন’ ?
 লোক কহে ‘কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ।
 কালিয় শিরে নৃত্য করে ফণিরত্ন জলে ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয়’ ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু ‘সব সত্য হয়’ ॥
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইলুঁ দরশন ॥
 প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিলা ।
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইলা ॥
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দরশন ।
 নিজ জ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্য ভ্রম ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে ।
 ‘আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণ দরশনে’ ॥
 তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ।
 ‘মূর্থ বাক্যে মূর্থ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কেন দরশন দিবেন কলিকালে ?
 নিজ ভ্রমে মূর্থ লোক করে কোলাহলে ॥

বাতুল না হইও, মরে রহত বসিয়া ।
 কৃষ্ণ দরশন করিই কালি রাত্রে যাঞা ॥
 প্রাতঃকালে ভব্য লোক প্রভু স্থানে আইলা ।
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাঁহারে পুছিলা ॥
 লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া ।
 কালিদহে মৎস্য মাংসে দেউটি জালিয়া ॥
 দূর হইতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।
 কালিয় শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥
 নৌকাতে কালিয় জ্ঞান দীপে রত্নজ্ঞানে ।
 জালিয়াকে মুঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা সেহ সত্য হয় ।
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ॥
 কিন্তু কাঁহা কৃষ্ণ দেখে কাঁহা ভ্রমে মানে ।
 (১) স্থাণু পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥
 প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ।
 লোক কহে সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম নারায়ণ ॥
 বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ অবতার ।
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥
 প্রভু কহে বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! ইহা না কহিও ।
 জীবাধমে কৃষ্ণ জ্ঞান কভু না করিও ॥
 সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম ।
 ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্যোপম ॥

১। 'স্থাণু'—শাখাপল্লবহীন বৃক্ষ, মুড়লাহু তাহাতে যেমন পুরুষজ্ঞান
 এইরূপ জালিয়াকে লোকে কৃষ্ণজ্ঞান করিতেছে ।

জীব ঈশ্বরতত্ত্ব কছু নহে সম ।

জ্বলদগ্নি রাশি যৈছে ক্ষুণ্ণিজের কণা

তথাহি—*

হ্লাদিভা সখিদালিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যাগংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বরের সম ।

সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

তথাহি—ণ

বস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।

সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদুৎসবম্ ॥

জীবৈশ্বররূপমাহ—হ্লাদিভা আনন্দরূপম্ সংবিদা জ্ঞানরূপম্ ।
আলিষ্ট আলিঙ্গিতঃ সচ্চাসাবানন্দশ্চেতি সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ । স্বাবিদ্যা
অজ্ঞানরূপম্ বহিরঙ্গশক্ত্যা গংবৃত্তঃ সমাক্ আবৃত্তঃ অতঃ সংক্লেশনিক
আকরঃ উৎপত্তিস্থানং জীবঃ ।

বস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈর্দেবৈঃ সমস্তেন নারায়ণো ব্রহ্মণা
বাসম ইত্যাদি প্রকারেণ বীক্ষেত ; নতু ব্রহ্মা বা রূদ্রো নারায়ণেন সম ইত্যাদিরূ
ভক্তানাং তেবাং শ্রীভগবতু লাত্যৎ । স পাষণ্ডী সর্বদম্ববহিষ্কৃতো ক্রবৎ ভবেৎ

হ্লাদিনী ও সংবিৎ শক্তি কর্তৃক আলিঙ্গিত সচ্চিদানন্দরূপ ঈশ্বর ।
অজ্ঞানে আবৃত্ত বিবিধ ক্লেশের আকর জীব ।

যেজন ব্রহ্মা রূদ্র প্রভৃতি দেবতাগণের সহিত শ্রীনারায়ণে সমান দে
অর্থাৎ নারায়ণদেব ব্রহ্মা বা রূদ্রের সহিত সমান এ প্রকার ভ্রমভব ক
সেই জন নিশ্চরই পাষণ্ডী হইবে ।

* ভগবৎসম্বর্ভে যুতং সর্বজগদ্রম্ ।

ণ হরিতত্ত্ববিলাসত প্রথমবিলাসে একমন্ত্যভ্যুতং বৈকবতরম্ ।

লোক কহে তোমাতে কছু নহে জীবমতি ।
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥
 আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 দেহকাস্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥
 মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায় ।
 ঈশ্বর স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥
 অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণ প্রেমে জগত পাগল ॥
 স্ত্রী, বাল, বৃদ্ধ কিবা চণ্ডাল, যবন ।
 যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥
 কৃষ্ণ নাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
 আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥
 দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমার শুনে ।
 সেও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে(১) ত্রিভুবনে ॥
 তোমার নাম শুনি হয় শ্বপচ পাবন ।
 অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥

তথাহি—*

ব্রহ্মাধেয়শ্রবণাহুকীর্তনাং,
 বৎপ্রহ্লগাং বৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
 ঋদোহপি সদাঃ সর্বনাং কল্পতে,
 কৃতঃ পুন স্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥

১। 'তারে'—নিস্তার করে ।

* ত্রৈলোক্যবতে তৃতীয়স্থানে ব্রহ্মসংশাখ্যায়ৈ বটলোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীলার ১৬ পরিচ্ছেদে ৪৬৮ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য ।

এই মত্ত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।
 স্বরূপ লক্ষণে তুগি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
 প্রেমে মত্ত হঞা লোক নিজ ঘরে গেলা ॥
 কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।
 এইমত কত দিন অক্রুর রহিলা ॥
 মাধব-পুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।
 মথুরার ঘরে ঘরে করান্ নিমন্ত্ৰণ ॥
 মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্ৰণ ॥
 একদিনে দশ বিশ আইসে নিমন্ত্ৰণ ।
 ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥
 অবসর না পায় লোক নিমন্ত্ৰণ দিতে ।
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্ৰণ দিতে ॥
 কাণ্ডকুজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 দণ্ড করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥
 একদিন অক্রুর ঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥

দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 যুক্তি করিলা কিছু নিভৃতে বসিয়া ।
 আজি আমি আছিলাম উঠাইলু প্রভুরে ।
 বন্দাবনে ভুবেন যদি, কে উঠাবে তাঁরে ॥
 লোকের সজ্জট আর নিমন্ত্রণ জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥
 বন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভু লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীর পথে যাই তবে সুখ পাই ॥
 (১) সোরা ক্ষেত্রে আগে যাঞা করি গঙ্গান্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে পয়ান ॥
 মাঘমাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগ স্নান কত দিনে পাইয়ে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 মকরে পৌঁছাহ প্রয়াগে করহ সূচন ॥
 গঙ্গাতীর পথে সুখ জানাইও তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি(২) ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে ছড়াছড়ি ॥

১। 'সোরাক্ষেত্রে'—ঐত্রভদ্রপুণ্ড্রের পুণ্ড্র বাধাও জেলায় ।

২। 'গড়বড়ি'—গণ্ডগোলা ।

প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পায়
 তোমাকে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥
 তবে সুখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥
 যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥
 তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
 এই ঋণ আমি নারিব করিতে শোধন !
 যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ।
 যাঁহা লঞা যাও তুমি তাহাই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥
 বাহু বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥
 এতবলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ॥
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুই জন ॥
 যাইতে এক বৃক্ষ তলে প্রভু সব লঞা ।
 বসিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাৰীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লাসিত মন ॥

আচম্বিতে এক প্রোপ বংশী বাজাইল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেনা পড়ে নাশায় শ্বাস রুদ্ধ হৈল ॥
 হেনকালে তাঁহা আসোয়ার(১) দশ আইল ।
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।
 এই যতি পাশ ছিল স্ববর্ণ অপার ॥
 এই পঞ্চ বাটোয়ার ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ॥
 তবে সেই পাঠান পঞ্চ জনেরে বাঙ্কিল ।
 কাটিতে চাহে গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
 সেই বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ॥
 বিপ্র কহে পাঠান তোমার পাতসার দোহাই ।
 চল তুমি আমি সিকদার পাশ যাই ॥
 এতে আমার গুরু, অমি নাথর ব্রাহ্মণ ।
 পাতসার আগে আগার আছে শতজন ॥
 এই যতি ব্যাধে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।
 অবহি চেতন পাব হইব সম্বিত ॥
 কণেক ইঁহা বৈস বাঙ্কি রাখহ সবারে ।
 ইঁহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আমারে ॥

১। 'আসোয়ার'—অধারোহী ।

পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা ছই জন ॥
 গোড়িয়া ঠগ এই কাঁশে তিন জন ॥
 কৃষ্ণদাস কহে আমার ঘর এই গ্রামে ।
 শতেক ভুড়কী আছে ছই শত কামানে ॥
 এখন আসিবে সব আমি যদি ফুকরি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটী লবে তোমা সবে মারি ॥
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড় ।
 তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥
 শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চৈতন্য পাইল ।
 হুক্মার করিয়া উঠি বলে 'হরি হরি' ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উৰ্দ্ধ বাহু করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেল ধার ॥
 ভয় পাইয়া স্নেহ ছাড়ি দিল পঞ্চজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥
 ভট্টাচার্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 স্নেহগণ দেখি প্রভুর বাহু হইল ॥
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বান্দল চরণ ।
 প্রভু আগে কহে এই ঠগ পাঁচজন ॥
 এই পঞ্চ মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লইল তোমায় পাগল করিয়া ॥
 প্রভু কহেন ঠগ নহে মোর সঙ্গী জন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥

যুগী ব্যাধিত মুই কড়ু হই অচেতন ।
 এই পাঁচ দয়া করি করেন পালন ॥
 সেই স্নেহ মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।
 কাল বস্ত্র পরে দসই লোক কহে পীর ॥
 চিত্ত আর্জ হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥
 অদ্বয় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন ।
 তারই শাস্ত্র যুক্তে প্রভু করিল খণ্ডন ॥
 যেই যেই কহে প্রভু সকলই খণ্ডিল ।
 উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তব্ধ হৈল ॥
 প্রভু কহে তোমার শাস্ত্র স্থাপে নির্বিশেষ ।
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ॥
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে একই ঈশ্বর ।
 সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিঁহ শ্যামকলেবর ॥
 সচ্চিদানন্দ দেহ, পূর্ণব্রহ্ম রূপ ।
 সর্বাত্মা, সর্বগ, নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তিঁহো সমাশ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোপাধ্য কারণের কারণ ।
 তাঁর ভক্ত্য হয় জীবের সংসার তারণ ॥
 তাঁর সেবা বিনে জীবের না যায় সংসার ।
 তাঁহার চরণে শ্রীতি পুরুষার্থ সার ॥
 মোক্ষাদি আশঙ্ক হয় যার এক কণ ।
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন ॥

কৰ্ম, জ্ঞান, যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।
 সকল খণ্ডিয়া স্থাপে ঈশ্বর সেবন ॥
 তোমার পণ্ডিত সবার নাহি শাস্ত্র জ্ঞান ।
 পূৰ্ব্বাপর বিধিমাধ্যে পর বলবান্ ॥
 নিজ শাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥
 শ্লেচ্ছ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লইতে না পারয় ॥
 নির্বিশেষ গৌসার্ণি লঞা করেন ব্যাখ্যান ।
 সাকার গৌসার্ণি সেব্য কার নাহি জ্ঞান ॥
 সেইত গৌসার্ণি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর মুই অযোগ্য পামর ॥
 অনেক দেখিনু মুণ্ডি শ্লেচ্ছ শাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্য সাধন বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ॥
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ।
 “আমি বড় জ্ঞানী” এই গেল অভিমান ॥
 কৃপা করি বল মোরে সাধ্য সাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥
 ‘কৃষ্ণ কহ। কৃষ্ণ কহ। কৈল উপদেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে মনস্কর হৈল প্রেমাবেশ ॥
 ‘রাম রাম’ বলি প্রভু কৈল তার নাম ।
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ॥

অল্প বয়স তার রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেহ মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা সবারে কৃপা করি প্রভুত চলিলা ।
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ।
 সর্বতীর্থে হইল তাঁর পরম মহত্ত্ব ॥
 ঐছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥
 মোরা ক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গান্নান ।
 গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগ পয়ান ॥
 সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 ঘোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রয়াগ পর্য্যন্ত দুঁহে তোমা সঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণ সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ॥
 স্বেচ্ছ দেশ কেহ কাঁহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা
 সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥
 যেই যেই জন প্রভুর পাইল দর্শন ।
 সেই প্রেমে মত্ত, করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ॥

তার সঙ্গে অন্ত অন্ত, তার সঙ্গে আন ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেইমত পশ্চিম দেশ প্রেমে ভাসাইল ॥
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে ঝকর স্নান কৈলা ॥
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্র বদন যার নাহি পায় অন্ত ॥
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্রজীব হঞা ?
 দিগ দরশন কৈল সূত্র করিয়া ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আদ্যোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ! ইহা সত্য করি মান ॥
 যেই তর্ক করে ইহায় সেই মূর্খরাজ ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিঞ্চ ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার একবিন্দু ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতস্য সূত্রার্থে বৃন্দাবনবর্ণন-

বিলসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।



শ্রীমদ্রামায়ণে আচটোটার বিশ্রামকালীন মণিবাজ প্রদর্শন
 শ্রীমদ্রামায়ণে পদসম্বাহন করিতেছেন।

উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৃন্দাবনীর রসকেলিবার্তাঃ

কালেন লুপ্তাঃ নিজশক্তিযুৎকঃ ।

সঞ্চাৰ্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ সঃ ।

প্রভুবিধৌ আগিব লোকসৃষ্টিম্ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে ।

প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥

দুই ভাই বিষয় ত্যাগের উপায় সৃজিল ।

বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥

স অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুম্মুতোজ্জলরসাৎ
যতকিশ্রিয়মিত্যাধিনা উজ্জলভক্তিসমর্পণপ্রয়োজনকাবতারস্তথা প্রসিদ্ধঃ
শ্রীগোরাবঃ রূপে জগদ্বংশবংশজকর্ণাটমহীমহেশ্বরবংশজে রূপাভিধপরমভাগবত-
ব্রাহ্মণবরে নিজশক্তিঃ সঞ্চাৰ্য্য কালেন লুপ্তাঃ বৃন্দাবনীরঃ বৃন্দাবনসম্বন্ধিনীং
রসকেলিবার্তাঃ পুনঃ ব্যতনোৎ বিশেষণ বিস্তারয়ামাস । যথা স এব প্রাক্-
কালো বিধৌ ব্রহ্মণি নিজশক্তিঃ সঞ্চাৰ্য্য লোকসৃষ্টিং ব্যতনোৎ তথা অজায়ং
বিবেকঃ, প্রাকৃতলোকসৃষ্টৌ ব্রহ্মণি প্রাকৃতশক্তিসঞ্চারঃ অপ্রাকৃতবৃন্দাবনীর-
রসকেলিবার্তাবিস্তারে শ্রীরূপে অপ্রাকৃতশক্তিসঞ্চারঃ ।

করের আদিত্তে যেমন ব্রহ্মাণ্ডে শক্তি সঞ্চারিত করিয়া জিলোকের
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তদ্রূপ প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকণ্ঠিত হইয়া,
শ্রীরূপগোবামীতে নিজশক্তি সঞ্চার করতঃ পুনর্বার বৃন্দাবনেই রসকেলি-বার্তা
সমস্ত বিস্তারিত করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণগস্ত্রে করাইল দুই পুরশ্চরণ ।
 অচিরাতে পাইবারে চৈতন্য চরণ ॥
 শ্রীরূপ গৌসামিঞ তবে নৌকাতে ভরিয়া ।
 আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।
 এক চৌঠি ধন দিল কুটুম্ব ভরণে ॥
 দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।
 ভাল ভাল বিপ্র স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥
 গৌড়ে রাখিল যুদ্ধা দশ হাজারে ।
 সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি ঘরে ॥
 শ্রীরূপ শুনিলা প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।
 বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রূপ গৌসামিঞ নীলাচলে পাঠাইলা দুই জন ।
 প্রভু বৃন্দাবনে যবে করিবেন গমন ॥
 শীঘ্র আসি গোরে তার দিবে সমাচার ।
 শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥
 এথা সনাতন গৌসামিঞ ভাবে মনে মন ।
 রাজা মোরে শ্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥
 কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।
 তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥
 আশ্বাস্বেয়র ছদ্ম করি রহে নিজ ঘরে ।
 রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে ॥
 লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।
 আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।
 ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥
 আর দিন গৌড়েস্থর সঙ্গে একজন ।
 আচম্বিতে গৌসামিঞ সভাতে কৈল আগমন ॥
 পাতসা দেখিয়া সবে সম্মুখে উঠিল ।
 সম্মুখে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥
 রাজা কহে তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল ।
 বৈদ্য কহে ব্যাধি নাই সুস্থ যে দোঁখল ॥
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা ।
 কার্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥
 মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ ।
 কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥
 সনাতন কহে নহে আগা হৈতে কাম ।
 আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর বার ।
 (১) তোমার বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার ॥
 জীব পশু মারি কৈল চাকলা সব নাশ ।
 এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব্ব কার্য্য নাশ ॥

১। লঘুতোষণী শেষে শ্রীজীব গোস্বামী যে আপনাদিগের পরিচয় দিয়া-
 হেন তাহাতে জানা যায় সনাতন, রূপ ও শ্রীবল্লভ ব্যতীত কুমারদেবের আরও
 পুত্র ছিলেন। তাঁহারা শ্রীমদ্ব্যাসভট্টর কৃপাতাজন নহেন, এই নিমিত্ত তাঁহাদের
 নাম উল্লেখ করেন নাই। এখানে বাহাকে বড়ভাই বলিলেন তিনি তাঁহার
 মধ্যে এক জন।

সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।
 যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল ॥
 এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ।
 পলাইবে বলি সনাতনেরে বান্ধিলা ॥
 হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।
 সনাতন কহে তুমি চল তুমি মোর সাথে ॥
 তিঁহো কহেন যাবে তুমি দেবতায় হুংখ দিতে ।
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥
 তবে তাঁরে বান্ধি রাখি করিলা গমন ।
 এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥
 তবে সেই দুই চর রূপ ঠাঁই আইলা ।
 বৃন্দাবনে চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥
 শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন ঠাঁঞি ।
 বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য গৌসাঁঞি ॥
 আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ॥
 দশ সহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদি স্থানে ।
 তাহা দিয়া কর শীত্র আত্ম বিমোচনে ॥
 যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।
 এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥
 অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।
 রূপ গৌসাঁঞির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥
 তাঁরে লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ।
 মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥

ভিড় দেখি ছুই ভাই রহিলা নির্জনে ।
 প্রভুর অবশেষে হৈল মাধব দর্শনে ॥
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি ।
 উর্দ্ধবাহু করি বলে 'বল হরি হরি' ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার ।
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্রসনে আছে পরিচয় ।
 সেই বিপ্র নিমাস্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥
 বিপ্র গৃহে আসি প্রভু নিভুতে বসিলা ।
 শ্রীরূপ বল্লভ ছুঁহে আসিয়া মিলিলা ॥
 ছুই গুচ্ছ তৃণ ছুঁহে দশনে ধরিয়া ।
 প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নানা শ্লোক পাড়ি উঠে পড়ে বারবার ।
 প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ॥
 শ্রীরূপে দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 উঠ ! উঠ ! রূপ আইস বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।
 বিষয়কূপ হইতে তোমা কাড়িল ছুই জন ॥
 প্রভু চলিয়াছেন মাধব দরশনে ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥
 কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ॥
 গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণ প্রেমের বন্যাতে ॥

তথাহি—*

নমোহভক্তচতুর্ষেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥

এই শ্লোক পড়ি দু'হারে কৈল আলিঙ্গন।

কৃপাতে দু'হার মাথায় ধরিল চরণ ॥

প্রভুকৃপা পাঞা ছুঁহে দুই হাত যুড়ি।

দান হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথাচ—§

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিবে নমঃ ॥

চতুর্ষেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি বিপ্রো ন ভক্তকৃষ্ণেং তর্হি ন যে প্রি
 স্বপচোহপি মন্তকৃষ্ণেং তর্হি মম প্রিয় ইত্যর্থঃ। তস্মৈ তাদৃশস্বপচায় দে-
 দানং কুর্ধ্যাৎ উত্তমপাত্রত্বাৎ, ততো তাদৃশস্বপচাৎ গ্রাহং প্রতিগৃহ্যাত্ত
 প্রতিগ্রহে দোষাভাবাৎ। সচ অহমিব পূজ্যঃ নতু হীনজাতিবরমিতি হৃদ্বৃদ্ধ্যা
 মন্তোচেতিভাবঃ।

মহাবদান্তায় মহাদানশীলায় তে তুভ্যং নমঃ, কিন্তু তায় ? কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় কৃষ্ণ
 চৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিবে গৌরকান্তয়ে কৃষ্ণায় নমঃ।

‘ভগবান্ কহিতেছেন, চতুর্ষেদাভ্যাসযুক্ত বিপ্র যদি আমার ভক্ত না হা-
 সে আমার প্রিয় নহে, কিন্তু চণ্ডাল আমার ভক্ত হইলে প্রিয়। তাদৃশ আমার
 ভক্ত চণ্ডালকে সৎপাত্র বিবেচনা করিয়া দান করিবে এবং তাহার নিকট
 প্রতিগ্রহ করিবে।

কৃষ্ণপ্রেমদানকারী মহাবদান্ত গৌরকান্তি কৃষ্ণস্বরূপ তোমাকে আমি নমস্কার
 করি।

* হরিতক্টিবিলাসস্ত দশমবিলাসে একনবত্যঙ্কধৃতং ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত-
 ভগবদ্বাক্যম্।

§ ত্রীক্ষণগোবিন্দ-বাক্যম্।

তথাহি—*

যোহিঞ্জানমস্তং ভুবনং দয়ালু-
 কল্পাধরমপ্যকরোং প্রমত্তম্ ।
 স্বপ্রেমসম্পৎসুধরাভূতেহহম্
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমমুং প্রপদ্যে ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
 সনাতনের বার্তা কহ তাঁহারে পুছিল্লা ॥
 শ্রীরূপ কহেন তিঁহো বন্দী রাজ ঘরে ।
 তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবেন উদ্ধারে ॥
 প্রভু কহে সনাতনের হইয়াছে গোচন ।
 অচিরাতে আমা সবে হইবে গিলন ॥
 গধ্যাহু করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি সেই দিবস তথাই রহিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য দুই ভাই নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদ পাত্র দুই ভাই পাইল ॥

যঃ কপালুঃ অজ্ঞানমস্তং অসাবধানং ভুবনং উল্লাঘয়ন্ স্বপ্রেমসম্পৎসুধরা
 করণভূতয়া প্রেমানন্দাবেশেন বিষয়াস্তহুসন্ধানরহিতং অকরোং কৃতবান্, অমুং
 অদ্বৈতং অদ্বৈতচেষ্টিতং উন্মাদবদ্ব্যভূতি লোকবাহু ইত্যাদি পরমপুরুষার্থ-
 প্রদাতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং অহং প্রপদ্যে প্রপন্নোহস্মি ।

যে পরম দয়ালু ভীষণের সংসার রোগ শান্তি করতঃ স্বীয় প্রেম-সম্পত্তিরূপ
 যথা দ্বারা প্রমত্ত করিয়াছেন, আমি সেই আশ্চর্য্য ক্রিয়ালীল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত
 মহাপ্রভুর শরণ লইলাম ।

* শ্রীগোবিন্দলীলামৃত্তে প্রথমসর্গে দ্বিতীয়লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্ ।

ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাঁসা ঘর স্থান ।
 দুই ভাই বাঁসা কৈল প্রভু সন্নিধান ॥
 সে কালে বল্লভ ভট্ট রহে আশ্রুলো গ্রামে ।
 মহাপ্রভু শাইলা শুনি আইলা তাঁর স্থানে ॥
 দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো প্রভু আলিঙ্গিল ।
 দুই জনে কৃষ্ণকথা কতক্ষণ হৈল ॥
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥
 অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ ভট্টের মন ॥
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মহাপ্রভু দুই ভাই তাঁরে মিলাইল ॥
 দূর হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পাড়িয়া ।
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হঞা ॥
 ভট্ট মিলিবারে যায় দৌহে পলায় দূরে ।
 অস্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুঁইহ মোরে ॥
 ভট্টের বিস্ময় হৈল প্রভুর হর্ষ মন ।
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥
 ইহা না স্পর্শিও ইঁহো জাতি আঁত হীন ।
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলোন প্রবীণ ॥
 দোহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গা জানি ॥
 দোহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।
 এ দুই অধম নহে ইহ সর্বোত্তম ॥

তথাহি—৩

অহোবক্ত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্

বন্ধিহ্বাশ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সম্ভার্য্য

ব্রহ্মানু চূর্ণান্ গুণন্তি যে তে ॥

শুনি মহাপ্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা ।

প্রেমাবিস্তি হএ৷ শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—৪

শুচিঃ সত্ত্বিকদীপ্তামিদম্ হৃজাতিকাম্ববঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ ॥

তথাহি—৫

ভগবত্ত্বিক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং অপত্তপঃ ।

অপ্রাণন্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

সত্ত্বিকিরেব দীপ্তাম্বিঃ তেন দন্ধং হৃজাতিরূপকাম্ববঃ যস্ত তথাভূতঃ স্বপচো
 গানবিশেষোহপি শুচিঃ পরমশুদ্ধঃ, যতঃ বৃধৈঃ পণ্ডিতৈঃ শ্লাঘ্যঃ প্রশংসাদিনা
 মানীয়ঃ। বেদজ্ঞঃ জনশ্রেষ্ঠঃ নাস্তিকঃ ভক্তিহীনঃ, তর্হি স অশুচিঃ পণ্ডিতৈ-
 শ্লাঘ্যঃ।

ভগবত্ত্বিক্তিহীনস্ত জনস্ত জাতিঃ ব্রাহ্মণস্বাদিকং, শাস্ত্রং স্বাধ্যায়ঃ, অপঃ পুরুষশ্র-
 মণঃ।

সত্ত্বিক দীপ্তাম্বি দ্বারা বাহার হৃজাতিরূপ পাপ দন্ধ হইয়া গিয়াছে এতাদৃশ
 পণ্ড শুচি ও পণ্ডিতগণের মাননীয়, কিন্তু নাস্তিক অর্থাৎ ভক্তিহীন বেদজ্ঞ ব্যক্তি
 চি ও পণ্ডিতের শ্লাঘ্য নহে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঐয়ত্রিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি
 চহুতিবাক্যম্ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ১১ পরিচ্ছেদে ৩৩৮ পৃষ্ঠায় প্রদ্রষ্টব্য ।

‡ হরিভক্তিসুধোদরে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশঃ শ্লোকঃ ।

§ হরিভক্তিসুধোদরে তৃতীয়াধ্যায়ে একাদশঃ শ্লোকঃ ।

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার ।
 সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥
 স্বর্ণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।
 ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যাগল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 ছকার করি যমুনার জলে দিল ঝাঁপ ।
 প্রভু দেখি সবার মনে হৈল কাঁপ ॥
 আস্তে ব্যস্তে সবে ধরি প্রভু উঠাইলা ।
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
 ডুবিতে লাগিলা নৌকা ঝলকে ভরে জল ॥
 যদ্যপি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
 দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্ভরণ ॥
 দেশ পাত্র দেখি প্রভু যবে ধৈর্য্য হৈলা ।
 আয়ুলীর ঘাটে নৌকা আসি উত্তরিলা ॥
 ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।
 নিজ গৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ॥
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনি করিল প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ॥

গাদিকপং, তপঃ পঞ্চতপাদিকং, অপ্রাণস্ত প্রাণহীনস্ত দেহস্ত মণ্ডনং অলঙ্কার ই
 লোকরঞ্জনং নন্দনসাধনমিতিভাবঃ ।

ভগবত্ভক্তিহীন জনের জাতি, স্বাধ্যায়, পুরশ্চরণ, পঞ্চতপাদি তপস্তা, প্রাণহী
 দেহের অলঙ্কারের ভাষা লোকরঞ্জন মাত্র ।

সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।
 নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈলা ।
 ভট্টাচার্য্যে মাণ্ড করি পাক করাইলা ॥
 ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সম্মেহ যতনে ।
 রূপ গৌসারিঞ দুই ভাইর করাইল ভোজনে ॥
 ভট্টাচার্য্য ত্রীরূপে দেয়াইলা অবশেষ ।
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
 মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনি ভট্ট করেন প্রভুর পাদ সম্বাহন ॥
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তঁহো প্রভুর চরণে ॥
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥
 আসি তঁহ কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 কৃষ্ণ গতি রহ বলে প্রভুর বচন ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু তাঁরে কৈল কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥
 নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥

তথাহি—*

ঐতিমগরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্ত্রে ভজন্ত ভবভীতাঃ ।

অপরে ভবভীতাঃ ঐতিং ভজন্ত, ইতরে ভবভীতাঃ স্মৃতিং ভজন্ত, অন্ত্রে ভব-

* গদ্যাবলীঃ শ্রীনন্দপ্রণামে প্রথমোক্তদ্বয়ভূষণভূষণাধ্যায়রৌকে তৈজস্ব বাক্যম্ ।

অহমিহ নন্দং বন্দ্যে যস্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥
 রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।
 আগে কহ প্রভু বাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥

তথাহি—*

কং প্রতি কথয়িতুমীশে সংপ্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু ।
 গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূটি-বিটং ব্রহ্ম ॥
 প্রভু কহে কহ তিঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।
 প্রেমাবেশে প্রভু দেহ মন আলুইলা ॥
 প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।
 মনুষ্য নহে ইঁহো কৃষ্ণ করিল নির্দ্বার ॥

ভীতাঃ ভারতং ভজন্ত । অহং ইহ জগতি নন্দং তদাখ্যায়াত্যাতং গোপেন্দ্রং বা
 যস্ত অলিন্দে বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠে পরং ব্রহ্ম বিরাজতে । শ্রুত্যাতিসেবনাত্তরং
 কথঞ্চিং ব্রহ্মভূতিঃ । তত্র শ্রীমন্নন্দস্ত সেবনাং পূৰ্ণমেব স্মৃথেন সাদৃ
 পরং ব্রহ্ম দর্শনমিতি শ্রুত্যাতিত্যাঃ শ্রীমন্নন্দস্ত মাহাত্ম্যবিশেষঃ সূচিতঃ ।

কং জনং প্রতি কথয়িতুং দীপে সমর্থো ভবামি, কথিত্তেহপি কো বা ওতী
 বিশ্বাসং আয়াতু করোতু । কিন্তুদিত্যপেক্ষায়ামাহ—গোপতিতনয়াকুঞ্জে যদ্য
 কুঞ্জে গোপানাং বধূটানাং স্বল্পবধুনাং বিটং লম্পটং ব্রহ্ম । ব; কোহপ্যেতন্মিন্
 বিশ্বাসভীতিভাবঃ ।

কতকগুলি ভবভীত ব্যক্তি শ্রুতি সেবন করেন, আর কতগুলি ভবভী
 ব্যক্তি স্মৃতি সেবন করেন এবং আর একজাতীয় ভবভীত ব্যক্তি ভারত সেব
 করেন । কিন্তু আমি নন্দ মহারাজকে বন্দনা করি, বাহার অলিন্দে পর
 বিরাজিত রহিয়াছেন ।

আমি একথা কাহার কাছে বলিব, বলিলেই বা কে বিশ্বাস করিবে
 যমুনাভীরকুঞ্জে গোপবধুটিগণের বিট ব্রহ্ম ।

* পদ্যাবল্যাং একনবতিতমাক্ষরভূতরঘুপত্যাধ্যায়োকঃ শ্লোকঃ ।

প্রভু কহে উপাধ্যায় ! শ্রেষ্ঠ মান কায় ?
 'শ্যামমেব পরং রূপং' কহে উপাধ্যায় ॥
 শ্যাম রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ?
 'পুরী মধুপুরী বরা' কহে উপাধ্যায় ॥
 বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, শ্রেষ্ঠ মান কায় ?
 'বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং' কহে উপাধ্যায় ?
 রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ?
 'আত্ম এব পরো রসঃ' কহে উপাধ্যায় ॥
 প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।
 এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ স্বরে ॥

তথাহি—*

শ্যামমেব পরং রূপং পুরীমধুপুরী বরা ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাত্ম এব পরো রসঃ ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমে মত্ত হঞা তঁহো করেন নর্ত্তন ॥
 দেখি বল্লভ ভট্ট চমৎকার হৈল ।
 দুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥

রূপাণাং মধ্যে পরং সর্কোৎকৃষ্টং রূপং শ্যামমেব ধ্যেয়ং । পুরীণাং মধ্যে
 মধুপুরী বরা শ্রেষ্ঠা বৈকুণ্ঠাদিতোহপীতার্থঃ । অতো ধোয়া কৈশোরকং বয়ঃ এব
 ধ্যেয়ং, আত্মো মধুর এব রসঃ শ্রেষ্ঠঃ অতঃ ধ্যেয়ঃ ।

রূপের মধ্যে শ্যামরূপ, পুরীর মধ্যে মধুপুরী এবং বয়সের মধ্যে কৈশোর
 বয়স শ্রেষ্ঠ ; অতএব ধ্যেয় ।

* পদ্যাবল্যাং ত্রিসপ্ততিতমোক্তং মাধবেশ্বরীকৃতঃ শ্লোকঃ ।

প্রভু দেখিবারে ঐশ্বরের দ্বার লোক আইল ।
 প্রভু দর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥
 ব্রাহ্মণ সকল করেন প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ।
 বল্লভ ভট্ট তাহা সব করেন নিবারণ ॥
 প্রেমোন্মাদে পড়ে গৌসাঁঞি মধ্যে যমুনাতে ।
 প্রয়াগে চালাব ইঁহা না দিব রহিতে ॥
 যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্ৰণ ।
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।
 প্রয়াগে আইলা ভট্ট গৌসাঁঞি লইয়া ॥
 লোক ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ।
 রূপ গৌসাঁঞিকে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভীকৃতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রাস্ত ।
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥
 রাসানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
 রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥
 শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ।
 সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥
 শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর ।
 রূপের মালিন এছে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

তথাহি—*

কালেন বৃন্দাবনকোলবার্তা

* শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাসে চতুর্দশশততমশ্লোকে ধরোদিলগে
 সার্কভৌমঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যম্ ।

লুপ্তেতি তং ধ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

কৃপামৃতে নাভিষিষেচ দেব-

তত্বেব রূপক সনাতনক ॥

তথাহি—*

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো ।

গেহাধ্যাসাজ্ঞন ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিষদরঙ্গৈঃ প্রয়াগে

তঃ শ্রীরূপং সমমহুপমেনামুজগ্রাহ দেবঃ ॥

কালে বুদ্ধাবন-কেলিঃ বুদ্ধাবনসম্বন্ধিনী কেলিঃ লীলা তত্ত্বা বার্ত্তা লুপ্তা
অগ্রকটা ইতি হেতোস্তাং বার্ত্তাং বিশিষ্য ধ্যাপয়িতুং সাধারণগোচরীকর্ত্তুং দেবঃ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ তত্বেব শ্রীবুদ্ধাবন এব রূপং সনাতনক রূপামৃতেনাভিষিষেচ অভি-
ষিক্তবান্ ।

যঃ শ্রীরূপঃ প্রিয়স্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তস্ত গুণগণৈর্গুণসমূহৈর্গাঢ়ং দৃঢ়তরং বধা
স্তত্ত্বা বন্ধোহপি গোহাধ্যাসাং গেহাবেশাং প্রাগেবমুক্ত এবেতি বিরোধ-
ভাঙ্গালঙ্কারঃ । পরঃ শৃঙ্গারো রস ইব অমূঠোহপি মূর্ত্ত এব । ইবশব্দ উৎপ্রেক্ষা-
দ্যোতকঃ অপিবন্ধঃ সম্ভাবনর্থকশ্চ । অহুপমেন শ্রীবল্লভেন সমং তং শ্রীরূপং
দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ প্রয়াগে প্রেমপূর্ষকমালাপৈঃ দৃঢ়তরপরিষদরঙ্গৈঃ
গাঢ়ালিঙ্গনপ্রকাটৈরমুক্তগ্রাহ অমুগৃহীতবান্ ।

বুদ্ধাবনের কেলিবার্ত্তা কালে বিলুপ্ত হওয়ার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব
পুনর্বার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত, বুদ্ধাবনে রূপ এবং
সনাতনকে রূপামৃতে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন ।

যিনি পূর্বে হইতেই শ্রীগোরাঙ্গ শৃণাবলীর দ্বারা দৃঢ়তর বন্ধ হইয়াও গেহা-
বেশ হইতে বিমুক্ত, অমূর্ত্ত শৃঙ্গার রসই যেন মূর্ত্তিধারণ পূর্ষক যে রূপাকারে
প্রকাশিত ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব অহুপম অর্থাৎ শ্রীবল্লভের সহিত সেই
রূপকে প্রেমালাপ এবং গাঢ়ালিঙ্গন দ্বারা স্বীয় রূপামৃতে অভিষেক করিয়াছিলেন ।

* তত্বেব নবমাকে সপ্তভিত্তসম্মোকে রূপামৃৎগ্রহে প্রভাপঞ্চদশঃ প্রতি বার্ত্তাহারি-
বাক্যম্ ।

তথাহি—তদৈব ॥

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিক্রূপে ।

নিজাঙ্গরূপে প্রভুরেকরূপে ততাস রূপেঃ স্ববিলাসরূপে ॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে ।

প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ সনাতনে ॥

মহাপ্রভুর যত বড় ছোট ভক্ত মাত্র ।

রূপ সনাতন সবার কৃপা গৌরব পাত্র ॥

কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।

তঁারে প্রশ্ন করে প্রভুর পারিষদগণ ॥

কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ সনাতন ?

কৈছে রহে ? কৈছে বৈরাগ্য ? কৈছে ভোজন ?

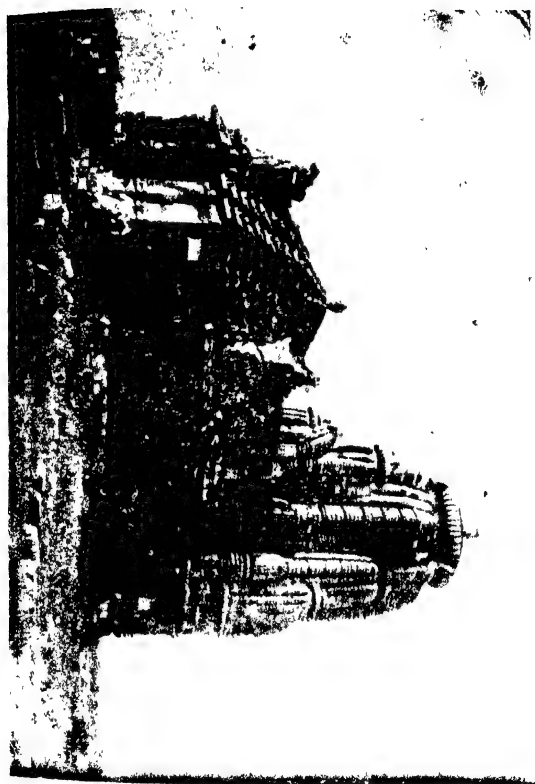
কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন ?

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥

প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রিয়স্বরূপে ভক্তরূপে তথা দয়িতং ৫২তঃ স্বরূপমহা
বসৈ স্বরূমিতিশেষঃ । তস্মিন্ তথা একমভিন্নং রূপং যন্ত তস্মিন্ তদীয়শ্চৈন
ভেদাৎ । তথা স্ববিলাসরূপে নিজবিভূতিস্বরূপে রূপে রূপগোপ্যমিহ সহ
স্বাভাবিকৈ অভিক্রূপে মধুরে তেচ তেচেতি বিশেষণকস্বার্থায়ঃ । নিজাঙ্গরূপে
সপ্রয়োজনসদৃশীপ্রেমস্বরূপে প্রেম চ স্বরূপকং তে কর্ণভূতে ততান আবেশিত-
বানিৎপার্থঃ ।

যাঁহাকে আপনাকে প্রদান করিয়াছেন, যিনি চৈতনের কলেবরবিশেষ এবং
বিভূতিস্বরূপ, সেই রূপগোপ্যমীতে স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয়প্রেম এবং
স্বরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন ।

* নবমার্কে পঞ্চসপ্ততিতমমুখ্যে, পঞ্চদশমার্কে প্রাক্কাপকঃ প্রতি সাক্ষ-
ভৌমবাক্যম্ ।



অনিকেতন ঘুরে রহে, যত কৃষ্ণগণ ।
 একেক কৃষ্ণের তলে একেক রাজি শয়ন ॥
 বিজ্ঞ গৃহে স্কুল ভিক্ষা, কাঁহা মধুকরী ।
 শুক রুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি ॥
 করোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিঁড়া বহির্বাস ।
 কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্তন, উল্লাস ॥
 সার্কসপু গ্রহর কৃষ্ণভজন, চারিদণ্ড শয়নে ।
 নাম কীর্তন প্রেমে সেহ নহে কোন দিনে ॥
 কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।
 চৈতন্য-কথা শুনে করে চৈতন্য-চিস্তন ॥
 এই কথা শুনি মহাস্থের মহাস্বখ হয় ।
 চৈতন্যের কৃপা যাঁহা, তাঁহা কি বিস্ময় ?
 চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে ।
 রসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥

তথ্যটি—*

যদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরুণোহপি ।
 তন্ত চরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনেন কলিযুগপাবনাযতারং স্বাপ্রচরণকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যনামানং ভগবন্তং নমস্করোতিহীনীতি । হৃদ যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অগ্নিন্
 সর্গে ইতিশেষঃ । বরাকরুণে স্বয়ং দৈত্যোজঃ সরস্বতীতু তদসহমানা বরঃ
 শ্রুং আ সমাক্ কয়বতি শব্দায়তে ইতি তমেব জ্ঞাবয়তি । সংকলিতারামপি
 তৎপ্রেরণয়েরাজ প্রবৃত্তিঃ স্মারান্তর্থেভ্যাপেরর্থঃ ।

* ভক্তিসরাস্বতীসিদ্ধৌ পুণ্যবিজ্ঞানেন ভক্তিসাম্যভঙ্গলক্ষ্যং দ্বিতীয়লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
 গায়াম্বাক্যম্ ।

এইগত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।
 ত্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 প্রভু কহে শুন রূপ ! ভক্তিরসের লক্ষণ ।
 সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
 পারাবার শূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিদ্ধি ।
 তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥
 এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জাবগণ ।
 চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
 কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।
 তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথাহি — *

কেশাগ্রশতভাগস্ত শতাংশদৃশ্যকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতোহি চিৎকণঃ ॥

সূক্ষ্মস্বরূপঃ অয়ং জীবঃ চিৎকণঃ চিহ্নপত্র ভগবতঃ কণঃ সূক্ষ্মতমাংশঃ ।
 বাগ্ধের্বহবো ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিক্সা ব্যাক্তরস্তি এবমান্বনঃ সর্কো জীবা অভিপদ্যন্তে
 শ্রুতেঃ, কীদৃকণ ইতাপেক্ষায়ামাহ—কেশাগ্রশতভাগস্য একভাগঃ পুনস্তস্য ।
 ভাগৈকভাগসদৃশস্বরূপো হস্য সঃ । তথা সংখ্যাতীতঃ । অনেন জীবস্য
 সূক্ষ্মতমঃ শ্রীভগবদংশঃ অসংখ্যেয়শ্চ নিরূপিতঃ ।

যাঁহার হৃদয়ে প্রেরণাধারা বরাকরূপ আমি এই সন্দর্ভ বিষয়ে প্রার্থ
 হইয়াছি, সেই চৈতন্যরূপ হরির পদকমল বন্দনা করি ।
 জীবস্বরূপ কেশাগ্র শতভাগের একভাগের শতাংশ তুল্য সূক্ষ্ম ও ভগবদ
 ও অসংখ্যেয় ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে লক্ষ্মীপুত্রিতথাক্যানে বহিঃশাস্ত্রোক্তাকাংক্ষ
 প্রতিঃ ।

তথাহি—*

হুন্নাগাম্যাহং জীবঃ।

তথাহি—†

‘অপরিমিতা ঋবাস্তুত্বতো যদি সৰ্ব্গতা-
স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ঋব! নেতরথা।

শুনিমাম্যাহং হুন্নাং মহতাক্ষ মহানহম্।

হুন্নাগাম্যাহং জীবো হুর্জানামহং মনঃ॥

হুন্নাং প্রথমকাৰ্য্যং মহান্ মহৎ তত্ত্বং। হুন্নাগাম্যাহং হুন্নাং মহতাক্ষ জীবস্ত
হুন্নাং। বুদ্ধেণ গণনাশ্চ গণনৈচ বনারাগ্রমাত্রে হুবরোহপি দৃষ্ট ইতি শ্রুতেঃ।

এবং তাবৎ পরমাত্মনঃ সকাশাদবিদ্যাকৃতকার্য্যোপাধয়ঃ স্তদংশাএব জীবো
ভাতা সংসারস্তো ভজন্তীত্যুক্তং, তত্র বদ্যোকা অবিদ্যা তদা জীবস্তাপ্যেকত্বাৎ এক
বুদ্ধৌ সৰ্ব্বমুক্তিপ্রসঙ্গঃ, অথবা নানা অবিদ্যাস্তর্হি তত্শ্রবাংশাস্তুরেণ সংসারানপ-
গমাৎ। অনিয়োক ইত্যাদি তর্কবলেন বস্তুত এব নানাত্মান স্তত্রচ তত্রচ তেষা-
মত্বে দেহব্যাপি চৈতন্ত্যং ন স্ত্রাৎ, দেহপরিমাণত্বেচ মধ্যমপরিমানানাং সাবয়ব-
ধেনানিত্যত্বং স্ত্রাততঃ সৰ্ব্গতা নিত্যাশ্চ কেচন মন্তন্তে, তত্র ন তাবদ্রুক্তদোষ-
প্রসঙ্গঃ অবিদ্যাভেদেন তচ্ছক্তিভেদেন বা বদ্ধবুদ্ধব্যবস্থাসম্ভবাৎ ঈশ্বরস্ত তু ন
কেনাপাংশেন সংসারণকৃত্যুক্তমেব। প্রসিদ্ধং চাত্মিক্যং সৰ্ব্বশ্রুতিবু, কিঞ্চ ইমং
শব্দং অন্তর্ধামিত্রাক্ষণমপি ন সহতে ইত্যাহ অপরিমিতা ইতি। বস্তুত এবনস্তা
ঋবাস্তবেনব্রুপেন নিত্যাঃ সৰ্ব্গতা স্তহুত্বতো জীবো যদি স্ত্যস্তর্হি তেষাং
সমবাৎ সাম্যাতা ঘটতে ইতি কৃত্বা হে ঋব! নিয়মো নিয়মনং ন স্ত্রাৎ ইত্যরথা তু

হুন্না পদার্থের মধ্যে আমি অর্থাৎ জীব আমার হুন্নাবিত্ত্বতি।

হে ঋব! অসংখ্য এবং নিত্য জীবগণ যদি ব্যাপক হয়, তাহা হইলে জীব
তোমার শাসনের এ নিয়ম থাকে না, অন্যথা অর্থাৎ ব্যাপক না হইলে নিয়ম-
নিষ্পত্তাব ঘটনা হইতে পারে না, যে বহু হইতে বিফুলিঙ্গাদি উৎপন্ন হয়,

* একাদশস্কন্ধে বোড়শাধ্যায়ে একাদশ শ্লোকঃ।

† ত্রীমঙাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে ষড়্বিংশঃ শ্লোকঃ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিরন্ত্ৰ ভবেৎ ।
 সমমহুজানতাং যদমতং মতদৃষ্টতয়া ॥
 তার মধ্যে স্বাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।
 জঙ্গমে তির্য্যাক্ জল স্থলচর বিভেদ ॥
 তার মধ্যে গনুয্য জাতি অতি অল্পতর ।
 তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥
 দেবনিষ্ঠ মধ্যে অর্দ্ধেক মুখে বেদ মানে ।
 বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥
 ধর্মচারী মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।
 কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥

ঘটতে, কথং যন্ময়ং উপাধিতো যদ্বিকার প্রায়ং যজ্ঞবীধ্যং অজনি জাতং ; তৎ তৎ
 সবিকারস্ত নিয়ন্ত্ৰ নিয়ামকং ভবেৎ, অবিমুচ্য কারণতয়া অপরিত্যজ্য কিস্তং
 সমং অমুহ্যাতং, নমু, কিং যন্তং শবৈজ্ঞায়তে. চেচ্ছ্যতাং ইদং তৎ ইত্যত অহ-
 অহুজানতাং যদমতমিতি । জ্ঞানীম ইতি বদতাং যদমতং অবিজ্ঞাততয়া
 অবিষয়ত্বাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ যস্তা মতং তস্ত মতং মতং যস্ত ন বেদসঃ । অবিজ্ঞাত
 বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং । অবচনেনৈব প্রোবাচ সহ তুকাঃ বহুবৈত্যা
 মতস্ত জ্ঞাতস্ত দৃষ্টতয়া দোষশ্রবণাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ যদি মতাসে স্তুবেদেতি
 ভ্রমেবেবাপি নুনং বেথ ব্রহ্মণোরূপং যদস্ত ত্বং যদস্ত দেবেষিত্যাदि তস্মাৎ
 তৎ শব্দদোষাত্মমতর্ক্যং কিমপি সর্কাহুহ্যতত্বেন সমং নিয়ন্ত্ৰ ভবেদিত্যর্থঃ
 অন্তর্ঘাত্তা সর্কলোকস্ত গীতঃ শ্রুত্যা যুক্ত্যা চৈবমেবাহুমেয়ঃ ।
 যঃ সর্কজঃ সর্কশক্তির্নৃসিংহঃ শ্রীমন্তং তং চেতযৈবাবলম্বয়ে ॥

বহি নিজাংশ এবং ক্ষুদ্র ফুলজকে স্বরূপ রূপে অলৌকিক করিয়া বেদ
 তাহার নিয়ামক হয়, তজ্রূপ তোমার বিভিন্নাংশ জীবকে স্বরূপ বলিয়া বীকার
 করিয়া তাহার নিয়ামকও তইতে পারে । সেই জীবের সহিত তোমাকে বীকার
 সমান করিয়া জানে, তাহাদিগের তাদৃশ জ্ঞান দোষাপ্রতি ।

কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কোটি মুক্ত মধ্যে চূর্ণভ কৃষ্ণ ভক্ত ॥

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

তথার্থ—*

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুচূর্ণভঃ প্রাশাস্তায়া কোটিষপি মহামুনে ! ॥

ব্রাহ্মাণ্ড অনিতে(১) কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পান ভক্তিলতা বীজ ॥

মাল্য ইঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥

মুক্তানাং প্রাকৃতশরীরেষুপি তদভিমানশূন্যানাং সিদ্ধানাং প্রাপ্তসালোক্যা-
দীনাম্ কোটিষপি মধ্যে নারায়ণসেবাকাজ্ঞী সুচূর্ণভঃ প্রাশাস্তায়া সর্কোপ-
দ্রবরহিতঃ ।

হে মহামুনে ! জীবমুক্ত এবং প্রাপ্ত সালোক্যাদির কোটির মধ্যেও সর্কোপ-
দ্রব রহিত কেবল নারায়ণ সেবা অভিলাষী এতাদৃশ একজনও সুচূর্ণভ ।

১। কোন ভাগ্যবান্ অনির্কচনীয় ভাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তি—অর্থাৎ পরম্পরা
দ্বারাও ভক্তজন সেবনজনিত ভাগ্যবিশেষবান্ । যথা—যদি কোন ব্যক্তির
গঠিত কোন ভক্তিমান ব্যক্তির কোন প্রকার সম্বন্ধ থাকে তাকে কোন ব্যক্তি
কোন দ্রব্য দান করে তিনি তদ্রূপ যদি সেই ভক্তিমান জনে সমর্পণ করেন—
ইত্যাদি প্রকারে ভক্ত সেবনজনিত সৌভাগ্যবান্ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থঃ শ্লোকঃ ।

উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়।

(১)বিরজা ব্রহ্ম-লোক(২) ভেদি পরষ্যোম পায় ॥

তবে যায় তুছপরি গোলক বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তাঁহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল।

ইহা মালৌ নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ॥

যদি বৈষ্ণব অপরাধ(৩) উঠে হাতি মাত।

উপাড়ে বা ছিঙে, তার শুকি যায় পাতা ॥

তাতে গালী যত্ন করি করে আবরণ।

অপরাধ হাতি যৈছে না হয় উদ্ধার ॥

কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা(৪)।

ভুক্তি মুক্তি বাঙ্গা যত অসংখ্য তার লেখা ॥

১। 'বিরজা'—প্রধান পরবোমের মধ্যবর্তিনী নদী।

২। 'ব্রহ্মলোক'—মুক্তিলোক, এখানে ব্রহ্মলোক শব্দের সত্যলোক বা
অনুপপন্ন হয়, যেহেতু ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে সত্যলোক গণিত চইয়াছে।

৩। 'বৈষ্ণবে-অপরাধ'—যথা—স্বস্তি নিদন্তি বৈদেষ্টি বৈষ্ণবান্নতিনন্দ
 ক্রুধাতে দর্শনে হর্ষং নো যাতি পতনানি ষট্ ॥ বৈষ্ণবে তাডন অর্থাৎ প্রহা
 করা, নিন্দা অর্থাৎ দোষ কীর্ত্তন শেষ—শত্রুতা অনভিনন্দন অপমান এবং দর্শ
 হর্ষ না হওয়া এছয় প্রকারে বৈষ্ণবাপরাধ হয়। এই বৈষ্ণবাপরাধ ঘা
 পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুতি হয়। এই বৈষ্ণবাপরাধ হাতি মাতা না
 হস্তিসদৃশ। হুকোমলা ভক্তিলতার পরম শত্রু।

৪! 'উপশাখা'—একগাছের উপর আর এক গাছ উপর
তাহাকে উপশাখা বলে। গ্রামাভ্যাস উপশাখাকে পরগাছা বলে। উপ-
শাখা নির্দেশ করিতেছেন—“ভুক্তি মুক্তি...উপশাখাগণ”। ভক্তিমান সা-
ধকের সাধন কবিত্তে করিতে বিষয়-ভোগ বাসনা ও মুক্তি বাসনা অর্থাৎ বাসন

ନିକ୍ଷାଚାର କୁଟିନାଟୀ ଜୀବ-ହିଂସନ ।
 ଲାଭ ପୂଜା ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦି ଯତ ଉପଶାଖାଗଣ ॥
 ସେକଞ୍ଚଳ ପାଞ୍ଚ ଉପଶାଖା ବାଢ଼ି ଯାଏ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ହଞ୍ଚା ମୂଳଶାଖା ବାଢ଼ିତେ ନା ପାଏ ॥
 ପ୍ରଥମେହି ଉପଶାଖା କରଣେ ଛେଦନ ।
 ତବେ ମୂଳଶାଖା ବାଢ଼ି ଯାଏ ବୁଲ୍ଲୀବନ ॥
 ପ୍ରେମଫଳ ପାକି ପଡ଼େ ମାଲୀ ଆସ୍ବାଦୟ ।
 ଲତା ଅବଳକ୍ଷି ମାଲୀ କଲ୍ଲବୃକ୍ଷ ପାଏ ॥
 ତାହା ସେହି କଲ୍ଲବୃକ୍ଷେର କରଣେ ସେବନ ।
 ସୁଖେ ପ୍ରେମଫଳରସ କରେ ଆସ୍ବାଦନ ॥
 ଏହିତ ପରମ ଫଳ ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ।
 ଯାର ଆଗେ ତ୍ୱଗତୁଲ୍ୟ ଚାରି ପୁରୁଷାର୍ଥ ॥

ତଥାହି—*

ଅକ୍ଷା ନିକ୍ଷିବ୍ରଜବିଜୟିତା ସତ୍ୟାଧର୍ମା ସମାଧି-
 ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦୋଽସ୍ତୁରୂପ ଚମତ୍କାରପ୍ରତ୍ୟେବ ତାବତ୍ ॥

ଅକ୍ଷା ସମୁଦ୍ଧା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତାର୍ଥଃ । ନିକ୍ଷିବ୍ରଜେନ ବିଜୟିତା ସତ୍ୟୋ ଧର୍ମୋ ସାଧନଂ ଯନ୍ତ୍ରାଂ
 ॥ ସମାଧିଃ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦସାଧନଂ ତତ୍ତ୍ୱଫଳଂ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦୋଽପି ତାବତ୍ତତ୍ତ୍ୱଫଳଂ କାରୟତି ଶାବତ୍

ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରେୟଃସଂକଳ୍ପକରଣେନ ନିକ୍ଷିବ୍ରଜରୂପ ଶାନ୍ତାନାମିନି ମଧ୍ୟେ ଯେ କୋନ

କ୍ଷତ ଜନ ହୈତେ ପୂଜା ଓ ଧ୍ୟାତିଲାଭେର ବାସନା ହୁଏ, ସେହି ବାସନା ହୈତେ ସାଧକ
 ଜ୍ଞାନ ଭକ୍ତିବଦ୍ଧ ହୈତେ ଅଲିତ ହୈତେ ଆରମ୍ଭ କରେ । ଅତଏବ ଉପଶାଖା ଉଦ୍ଗମ
 ହୈତେ ଛେଦନ କରିତେ ହୈତେ, ଅଧିକଦିନ ସ୍ଥାୟୀ ହୈତେ ଏତ ବକ୍ତୃମୂଳ ଦୃଢ଼ ହୁଏ
 ସେ ତାହା ଛେଦ କରିତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବେଗ ପାହିତେ ହୁଏ ।

* ଲାଗତମାଧବେ ପଞ୍ଚମାଞ୍ଚଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ଳୋକେ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ବାକ୍ୟଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନେପଥ୍ୟ
 ବାକ୍ୟଂ ।

যাবৎ প্রেমাং যথুরিপুবনীকারসিদ্ধৌবধিনাম্ ।
 গন্ধোৎপাত্তঃকরণসমনীপাহতাং ন প্রয়াতি ॥
 শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।
 অতএব শুদ্ধ ভক্তির কহিয়ে লক্ষণ ॥
 (১)অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা(২) ছাড়ি জ্ঞান কর্ম(৩) ।
 (৪)আনুকূল্যে সর্বেক্সিয়(৫) কৃষ্ণানুশীলন ॥
 এই শুদ্ধ ভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।
 পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

প্রেমাং গন্ধঃ লেশোহপি নোৎপন্ন ইত্যর্থঃ । তন্নিম্নৈশ্বরসুখে হৃদি গতে সতি বিষ-
 সুখং ব্রহ্মসুখঞ্চ তুচ্ছং ভবতীত্যর্থঃ ।

প্রেমের লেশও অন্তঃকরণ পথের পণিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই পরিপূর্ণ অধিমা-
 অষ্টসিদ্ধি, সত্যধর্মোপেত সমাধি এবং সমাধির ফল শুক্লতর ব্রহ্মনন্দ চমৎ-
 কারিতা সম্পাদন করে অর্থাৎ ঈশ্বরসুখ হৃদগত হইলে ব্রহ্মসুখ ও বিষয়সুখ তুচ্ছ
 হয় ।

১। ‘অন্য বাঞ্ছা’—শ্রীভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য নিজস্ব বাঞ্ছা ।

২। ‘অন্য পূজা’—শ্রীভগবৎ দাস বুদ্ধি ব্যতীত স্বতন্ত্র ঈশ্বররূপে অ-
 দেবাদির পূজা ।

৩। ‘ছাড়ি জ্ঞানকর্ম’—জ্ঞান নির্ভেদে ব্রহ্মানুভবরূপ জ্ঞান কিন্তু ভগবৎ
 ভক্ত্যানুসন্ধান লক্ষণ জ্ঞান নহে । কর্ম কাম্য নিষিদ্ধ প্রভৃতি কিন্তু ভগবৎ পরি-
 চর্যাস্বাক কর্ম নহে ।

৪। ‘আনুকূল্যে’—শ্রীকৃষ্ণের গোচরানা প্রবৃত্তির সহিত ।

৫। ‘সর্বেক্সিয়’—সর্বেক্সিয় দ্বারা অর্থাৎ যে ইন্দ্রিয় ভগবৎ সেবার যোগ
 তাহা দ্বারা এই নিমিত্ত পায় উপলব্ধি শ্রীভগবৎ সেবার উপযোগী নহে বসিয়া
 তাক্য । কিম্বা উৎসর্গানুগ্ৰহাদেহিভক্তিক্রিয়তো ভবেৎ । অন্তঃ পারো-
 ক্তপন্থস্ত তদারামনসাধনম্ ।

তথাহি—*

সকৌপাধিবিনশ্চুতং তৎপরশ্চেন নিশ্চলম্।
দ্বীকেন দ্বীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

তথাহি—†

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সৰ্ব-গুহাশয়ে।
মনোগতির্যচ্ছিন্না যথা গল্লাস্তসোহবুধৌ।
লক্ষণং ভক্তিবোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্।
অহেতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

তথাহি—তত্রৈব।‡

সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যত।
দীপমানং ন গৃহস্তু বিনা মৎসবনং জনাঃ ॥

তথাহি—তত্রৈব।¶

স এব ভক্তিবোগাখ্য আত্মাস্তিক উদাহৃতঃ।

সকৌপাধিবিনশ্চুতং অত্যাভিলাষিতাশূন্যং নিশ্চলং জ্ঞানকর্মান্যানাবৃতং তৎ-
বন আহুকুলেন সেবনং তদমুশীলনং অতএব উত্তমাত্মং স্বতঃ এব ব্যক্তম্।
তদ্বৎ স এব নিগুণভক্তিবোগাখ্য আত্মাস্তিকঃ সএচব অস্তিমফলতয়া ভব-
্যাপবর্গ ইত্যর্থঃ। নাত্মাস্তিকং বিগণয়ন্তীত্যাদেঃ। আত্মাস্তিক-প্রলয়তয়া
সমস্ত উপাধি রহিত, এবং নিশ্চল অর্থাৎ জ্ঞান কর্মান্যাদির আবরণ শূন্য,
প্রথাপার দ্বারা এতাদৃশ কৃষ্ণসেবনকে শুদ্ধ ভক্তি বলে।
সেই ভক্তিবোগই আত্মাস্তিক অর্থাৎ অপবর্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়াছেন।

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিরামাত্মলহর্যাং একাদশাঙ্কধৃত-
পঞ্চস্রাভঃ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে দশমঃ শ্লোকঃ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১১৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

‡ তত্রৈব একাদশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেব বাক্যং।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১১৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

¶ তত্রৈব ষাটশ শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেব বাক্যং।

বেনাতিব্রজ্যাত্র শৃগান্ মন্ডাবায়োপপত্ততে ॥

ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

তথাহি—*

ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবন্তক্তি স্পৃহাত্ম কথমভ্যাসো ভবেৎ ॥

তৎ প্রসিদ্ধেচ্চ । নহু, গুণত্রয়াভ্যাসপূর্বক-ভগবৎ সাক্ষাৎকার এবাপবর্গ ইতি চেষ্টস্তাপি তাদৃশধর্ম্যং স্বতঃ সিদ্ধমবেত্যাচ্—যেনেতি যেন কলাচিন্দ্রপ্যপরি-
ত্যাভ্যো ন মন্ডাবায় বিদ্যমানতায়ৈ সাক্ষাৎকারায়ৈত্যাখ্যঃ । উপপদ্যতে সমর্থো ভবতি তদ্বদন্তেষাং মৎসাক্ষাৎকারোহপি ন ভবতীত্যর্থঃ । যদা মন্ডাবায় মৎপ্রেমবিশেষা-
য়েতি । প্রেমমাত্রাশূন্য সালোক্যান্দিকমপি নাস্তীতি ভাবঃ । যচ্চ ব্রজস্থানিমিমা-
মিত্যাধেঃ । ব্রজকৈবল্যচ্চ তেষাং ন ভবত্যেব যে যথামাং প্রপন্নস্ত ইত্যাদিনা
সনির্দারণ ভগবৎপ্রতিজ্ঞানাং তৎক্রতুস্ত্রায়াচ্চ রাজন্ পতিশ্চ রুরিত্যানো তাম্।
তন্ত্বেয়েব হ্রস্বভাচ্চ । যথোক্তং পঞ্চমে । যথা বর্ণবিধানমপবর্গচ্চ তবতি
যোহসৌ ভগবতীত্যাদিকং অনগ্রনিমিত্তক ভক্তিযোগলক্ষণো নানাগতিনিমিত্তা-
বিদ্যাগ্রহিষ্করকনধারণেত্যন্তেন ।

পূর্বত্র হেতুং ব্যতিরেকেনাহ অত্র মুক্তি স্পৃহায়ামপি পিশাচীৎ ভাবস্তরে
ভক্তিস্পৃহাবরকভ্যাং পূর্বাংপরাচ শ্লোগুখতা তাত্পর্যা ব্যতীত তত্র যদ্যপি ভক্তাঃ
সংসারতোমুক্তা ভবন্ত্যেব তথাপি তদংশেতু তেষাং তাত্পর্যাং ন ভবত্যেব, কি
ভক্তেঃ প্রত্যবেশ্যেব সা স্মৃতি । তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তি
মুক্তিস্পৃহা .ন যুক্তোক্তিজ্ঞাপিতং । ততশ্চ স্মৃত্তমামেব সিদ্ধানাং নাস্তীতি
প্রারম্ভ , পরজ্যোতষ বিধতস্তদ্বদাহরণেণ জ্ঞেয়ঃ । ব্যাপ্রোতি হৃদয়ং যাবদুবি
মুক্তি স্পৃহাগ্রহ ইতি পাটাস্তরস্ত স্মৃষ্টঃ ।

যাহা দ্বারা গুণত্রয় আত্মরূপ করিয়া আমার প্রেম বিশেষ লাভ করিতে যোগ
হয় ।

পিশাচী সদৃশী ভুক্তি স্পৃহা যে পর্যন্ত হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে, সে পর্যন্ত
হৃদয়ে কি প্রকারে ভক্তিস্বরের উদ্ভব হইবে ॥

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্বাভিভাগে (৫৩)য় লঙ্ঘ্যাং বোদ্ধব্যঃ শ্লোকঃ ।

(১) সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নির উদয় ।

রত্নি গাঢ় হৈলে তার প্রেম (২) নাম হয় ॥

প্রেম বুদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ, (৩) মান, (৪) প্রণয় (৫) ।

১। 'সাধনভক্তি'—কৃতি সাধ্য্য ভবেৎ সাধ্যাত্তা বা সা সাধনাভিধা । যে ভক্তি ইন্দ্রিয় ব্যাপারদ্বারা সাধ্য্য এবং ভাব ভক্তিতে সাধিত করেন, তাহাকে সাধন ভক্তি বলে । সেই সাধনভক্তি বৈধী ও রাগানুগাভেদে দুই প্রকার । রত্নএব গুরুপাদাশ্রয়, মন্ত্র, দীক্ষাদি এবং শ্রবণ কীর্তনাদি সমস্তই সাধন ভক্তি যোগ্য পরিগৃহীত হইল, পূর্বে আহুকূল্যময় কৃতার্থ অহুশীলনকে ভক্তি বলিয়াছেন রত্নএব গুরুপাদাশ্রয়াদিরূপ অহুশীলন রূক্ষ নিমিত্তই হইয়া থাকে ।

১। রত্নি, ভাব ভক্তি ।

অথ ভাব ।

শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষায় প্রেমস্বরূপাংগু সামান্যাক্ ।

কচিভিশ্চিন্তমান্যপাকুদসৌ ভাব উচ্যতে ।

১। সত্ত্ব বিশেষ অর্থাৎ জ্ঞানাদিনীশক্তির সারট যাহার স্বরূপ, প্রেমরূপ স্বর্ষোর স্বরূপ সাদৃশ্যশালী, কচি অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তির তদীয় আহুকূল্য এবং সৌহার্দে ভিত্তি দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব ।

২।

অথ প্রেম ।

সম্যাস্থপিত্ত্বাত্তো মমত্বাভিশ্রাঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ সএব সাস্ত্রায়্য বৃট্ঠৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

১। হইতে চিত্ত অভিশ্রয় স্নিগ্ধ হয় এবং যে ক্রমোতে অভিশ্রয় মমতা সম্পাদন হয়, সেই গাঢ়তাপন্ন ভাবকে পণ্ডিতেরা প্রেম বলেন । সাস্ত্রায়্য এইটী প্রেমের স্বরূপ লক্ষণ অবশিষ্ট তটস্থ লক্ষণ ।

২। 'প্রেম বুদ্ধি ক্রমে'—প্রেমের গাঢ়তা অহুসারে ।

৩।

অথ স্নেহ ।

সাস্ত্রশ্চিন্তদ্রবং কুর্কন্ প্রেমা স্নেহ ইতীয়াতে ।

কণিকস্তাপি নেহস্তাধিল্লবস্ত সবিম্বুতা ।

প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্ত দ্রব করিলে স্নেহনামে, অতিহিত হয় ।
১। কণিক বিয়হও স্নেহ হয় না ।

রাগ, (১) অমুরাগ, (২) ভাব, (৩) মহাভাব (৪) হয় ॥

৪ ।

অথ মান ।

দেহত্বং হৃষ্টতা বাপ্ত্যা মাধুর্যং মানয়ন্নবম্ ।

বোধায়ত্যাঙ্কিয়াং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

দেহ গাঢ়তাপন্ন হইয়া নব অর্থাৎ পূর্বে অননুভূত মাধুর্য অর্থাৎ আবার বিশেষ অনুভব করাইয়া বাহিরে অস্বাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিলি ভজন করি তাহাকে মান বলে ।

৫ ।

অথ প্রণয় ।

মানো দধানো বিস্রম্ভঃ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥

মান গাঢ়তাপন্ন হইয়া বিস্রম্ভ ধারণ করিলে তাহাকে প্রণয় বলে । প্রিয় জনের সহিত অভেদ মনকে বিস্রম্ভ বলে ।

১ ।

অথ রাগ ।

দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে সূখত্বেনৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

যে প্রণয় গাঢ়তা বশতঃ কৃষ্ণসঙ্গাদিতে অধিকতর দুঃখকে ও চিত্তে সূখরূপে অনুভব করায় তাহাকে রাগ বলে । এই রাগ উৎপন্ন হইলে কৃষ্ণলাভের সঙ্গ বনা থাকিলেও তাঁহার অলাভে সূখও দুঃখ বলিয়া বোধ হয় ।

২ ।

অথ অমুরাগ ।

সদানুভূতমাপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগোভবন্নবনবঃ সোহমুরাগ ইতীর্য্যতে ॥

যে রাগ গাঢ়বশতঃ নবনবায়মান হইয়া প্রিয়তম সর্বদা অনুভূত হইলেও নবনবায়মান রূপে অনুভব করায় তাহাকে অমুরাগ বলে ।

৩ ।

অথ ভাব ।

অমুরাগং স্বসংবেত্তদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিশ্চেত্দ্ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অমুরাগ যদি যাবদাশ্রয় বৃত্তি হয়, তখন সেই অমুরাগ স্বসংবেদ্য দশা অর্থাৎ মহাভাবোন্মুখতা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয় তবে ভাব নামে অভিহিত হয় ।

(১) যৈছে বীজ ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার।

শর্করা, সিঁতা, মিছরি, উত্তম মিছরি আর ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী(২) ভাব।

স্থায়িতাবে মিলে যদি বিভাব(৩) অনুভব(৪) ॥

৪।

অর্থ মহাভাব।

মুকুন্দ মহিবীর্যৈশ্বর্যস্যাবতিভূতঃ ॥

ব্রজদেব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাধাষোচ্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মহিবীর্যের এ ভাব অতিশয় ভূত। ব্রজদেবীমাত্র সংবেদ্য এই ভাবকে মহাভাব বলে।

১। 'যৈছে' যেমন। 'খণ্ড' সার, গাঁড়। 'শর্করা' দলুয়া। 'সিঁতা' চিনি। ইক্ষু বীজ যেমন উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদি রূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব পর্য্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব ইত্যাদি সকলেই প্রেমের বিলাস এই হেতু প্রেম শব্দে অভিহিত হয়। মিশ্রি, স্থানীর ভাব। উত্তম মিশ্রি, স্থানীর মহাভাব। যেমন মিশ্রির দ্বিবিধ ভেদ তেমনি ভাব ও মহাভাব ভেদে ভাব দ্বিবিধ।

২। 'এই সব'—প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ অমুরাগ এবং ভাব।

২।

অর্থ স্থায়ীভাব।

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ বো বশতাং নরম্।

স্বরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥

স্থায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ।

যিনি অনিরুদ্ধ (হাস্তাদি) এবং বিরুদ্ধ (ক্রোধাদি) ভাবকে বশংগত করিয়া স্বরাজ্যে তাই বিরাজমান থাকেন, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে, এই ভক্তি প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রতি স্থায়ীভাব।

৩।

অর্থ বিভাব।

বিভাব্যতেহি রত্যাধিষ্ঠ যেন বিভাব্যতে।

বিভাবো নাম সম্বোধনমনোদীপনাত্মকঃ ॥

রত্যানি বাহ্যতে বিভাবিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব এবং যদ্য
রত্যানি উৎকৃষ্ট হয় তাহাকে উদ্বীপন বিভাব বলে ।

কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণভক্তাস্ত বৃন্দৈরাশ্রয়না মতাঃ ।

রত্যাংদেবী বরদেন তদাধারভয়াপিচ ॥

রতির বিষয় ও আধার ভেদে আলম্বন বিবিধ তন্মধ্যে রতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ
বিষয়াবলম্বন বলে আর রতির আধার অন্তরঙ্গ ভক্ত অর্থাৎ রতির মূল পাত্র কৃষ্ণ
ভক্ত অর্থাৎ লীলা পরিকরকে আশ্রয়াবলম্বন বলে ।

অথ উদ্বীপন ।

উদ্বীপনাস্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদ্বীপয়ন্তি যে ।

তেতু শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রসাধনং ॥

শ্রিতাজ সৌরভে বংশশৃঙ্গ সুপুরুষস্বরঃ ।

পদাক্ষ ক্ষেত্র তুলসী ভক্ত তদ্বাসরাদয়ঃ ॥

যে ভাবকে (রতি অবশিষ্ট মহাভাবপর্যন্ত) উদ্বীপ্ত করে তাহাকে উদ্বীপ
বলে । শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, বেশ, মন্দ হাস্য, অঙ্গসৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নৃগ
শঙ্খ, পদাক্ষ, বুল্লাবনাদি ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং বাসরাদি ইহারা উদ্বীপ
বিভাব ।

৪ ।

অথ অনুভাব ।

অনুভাবাস্ত বিস্তম্ভ ভাবানামবরোধকাঃ ।

তে বহির্বিক্রিয়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাধ্যয়া ॥

নৃত্যং শিল্পিতং গীতং ক্রোশনং তন্মমোটনং ।

ভঙ্কারো জন্তনং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা ॥

শালাশ্রাবোহট্টহাসশ্চ ঘৃণু হ্রিকাদরোহপিচ ॥

চিন্তাগত ভাবের জ্ঞাপক কার্যকে অনুভাব বলে । নিত্য শিল্পিত (গড়াগড়ি
গীত, ক্রোশন, (চিংকার) তন্মমোটন (পা মোড়ানুড়ি) হ্রদ্বাস, জন্তন (হাঁ
শ্বাস বাহুল্য, লোকানপেক্ষা ভ্যাগ, শালাশ্রাব, অট্টহাস, (বিকৃত অট্টহাস) ঘৃণা
এবং হ্রিকা প্রভৃতি ।—

(১) সাত্ত্বিক ব্যভিচারী ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণ-ভক্তি রস হয় অমৃত আনন্দনে ॥

অথ সাত্ত্বিক ভাব ।

কৃষ্ণস্বকৃতিঃ সাক্ষাৎ কিকিঞ্চ ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সত্বমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥

সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় কৃষ্ণস্বকৃতিতাব কতৃক অক্রান্তচিত্তকে সত্ব বলে ।

সত্বাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবা স্তুতু সাত্ত্বিকঃ ।

এই সত্ব হইতে সমুৎপন্ন অর্থাৎ স্ততই প্রযুক্ত যে ভাব তাহাকে সাত্ত্বিক বলে ।

তেত্তত্ত্ব স্বেদ রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহবেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যেষ্টৌ সাত্ত্বিক্যঃ স্ততাঃ ॥

তত্ত্ব, স্বেদ (ঘর্ম্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ (বৈবর্ণ্য) কন্ন, বৈবর্ণ্য (বর্ণ
বিকৃতি) অশ্রু এবং প্রলয়, (শরীরে চেষ্টা ও জ্ঞানের অভাব) ভেদে সাত্ত্বিক-
গণ আট প্রকার ।

অথ ব্যভিচারিভাব ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রীতি ।

অথোচ্যন্তে ত্রয়জিংশদভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ॥

বাগদসম্বহুচ্যা যে ক্ষেত্রান্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ।

উন্নয়ন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়ন্তমুতবারিণো ।

উর্শ্বিবর্ধয়ন্তোনং বাস্তি তদ্রূপতাঞ্চ তে ॥

নির্বেদোৎপাদে বিবাদো দৈন্ত্যং মানিশ্রমোচ মদগর্ব্বৌ ।

শঙ্কাত্রাসাবেগা উদ্‌ঘাতাপস্বতী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহোমৃতিরালস্তং জাভাং ব্রীড়াবহবাচ ।

স্মৃতিরথবিতর্ক চিন্তা মতিবৃত্তয়ো হর্ষ উৎসুকত্বঞ্চ ॥

ঔগ্র্যামর্ষান্‌দ্রাশ্চাপলায়ৈব নিদ্রাচ ।

অপ্তিবোধ ইতি যে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

অনন্তর ত্রয়জিংশং প্রকার ব্যভিচারী ভাব কথিত হইতেছে । বিশেষরূপে

যেছে দেখি সিতা স্নত সুরীচ কপ্পুর ।

(১) মিলনে রসালা হয় অমৃত মধুর ॥

অভিব্যুৎ হইয়া স্থায়িতাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ব্যভিচারী বলা যায় । ইহারা সকল প্রকার ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও বলে । যাচার বাচ্য, অঙ্গ (ক্রমক্রাদি) এবং সঙ্গ (সম্বোধন অমৃত্যব) দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকে তাহার ব্যভিচার ভাব । অমৃত ব্যয়িত্তে তরঙ্গের জায়, ব্যভিচারী ভাব স্থায়িতাবে উন্নয়ন হইয়া তাহাকে বর্দ্ধিত করে এবং নিম্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত্য মানি, শ্রম মদ, গর্ক, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, লজ্জা, ক্রোধ, অবহিতা, স্মৃতি, কিতরু, চিন্তা, মতি, স্থিতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্ৰতা, অমর্ষ, অহুয়া, চাপলা, নিদ্রা, স্তম্ভি এবং বোধ এই ত্রয়সংশ্লিষ্ট ভাবকে ব্যভিচারী বলে ।

১। ‘মিলনে’—বিভাব, অমৃত্যব, সাংস্কৃত্যব এবং ব্যভিচারিত্যব মিলনে । ‘অমৃত আশ্বাদনে’—অমৃত সদৃশ আশ্বাদন যে কৃষ্ণভক্তিরস হয় তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত “যেছে দেখে.....অমৃত মধুর” ।

তথাহি—

বিভাবৈবরমুভাবৈশ্চ সাংস্কৃত্য্যভিচারিভিঃ ।

স্বাস্তব্যং হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।

এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িতাবো ভক্তিরসোভবেৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক রতিরূপ স্থায়িতাব শ্রবণাদি কর্তৃক বিভাব, অমৃত্যব, সাংস্কৃত্যব এবং ব্যভিচারী ভাব দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে স্বাদ্যতা প্রাপ্ত অর্থাৎ চমৎকারবিশেষরূপে পুষ্ট হইয়া ভক্তিরস হয় । বিভাব কারণ অমৃত্যব ও সাংস্কৃত্যব কার্য্য ব্যভিচারী ভাবে সহকারী এই সকল দ্বারা রতি স্বাদ্য হইয়া রসরূপে পরিণত হয় । এখানে রতি শব্দে মহাভাব ব্যতীত সকলই স্থায়িতাব ।

২। ‘যেছে ইত্যাদি’—সিতা, চিনি । যেমন সিতা, স্নত, সুরীচ এবং কপ্পুরে মিলিত হইয়া দধি রসালরূপে অপূর্ণ স্বাদ্য হয় তদ্রূপ বিভাবাদি মিলিত কৃষ্ণরতিও রসরূপে অপূর্ণ স্বাদ্য হয় ।

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার(১)।

শাস্তরতি, দাস্তরতি, সখ্যরতি আর ॥

১। পঞ্চ পরকার, অর্থাৎ ভক্ত পঞ্চবিধ স্তুরাং রতিও পঞ্চবিধ। বস্তুত রতি এক ভক্তভেদে পঞ্চ প্রকার প্রকাশিত হয়।

অথ শাস্তরতি।

বিহার বিষয়োন্মুখ্যঃ নিজানন্দস্থিতির্ঘতঃ।

আত্মনঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবঃ শম ইত্যসৌ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানাং মমতাগন্ধবর্জিতা।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শাস্তিরতিমতা ॥

যাহা হইতে বিষয়োন্মুখতা পরিত্যাগ করিয়া মনের নিজানন্দে অবস্থিত হয়, সেই ভাবে শম বলে।

শমপ্রধানদিগের প্রায়ই মমতাগন্ধরহিত এবং পরমাত্মবুদ্ধিজনিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকে শাস্তি বলে।

অথ দাস্তরতি।

এই দাস্তরতিকে রসামৃতসিদ্ধি কর্তা প্রীতি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

অথ প্রীতি।

স্বস্বাদ্ভবন্তি যে-নানাশ্লেচনগ্রাহা হরেমতাঃ।

আরাধাত্মাশ্রিকা তেবাং রতিঃ প্রীতিরিহোদিতা ॥

তদ্রাসক্তি স্বদত্তত্র প্রীতিসংহারিনী হসৌ ॥

যাহারা হরি হইতে আপনাকে নান বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা হরির দৃষ্টান্ত। তাঁহাদিগের কৃষ্ণ আমাদের আরাধ্য এতাদৃশ জ্ঞানরূপ রতির নাম প্রীতি। কৃষ্ণে আসক্তি, তত্ত্বিগ্নে অপ্রীতি তাহার কার্য।

অথ সখ্যরতি।

যেষ্যন্তল্যা মুকুন্দস্ত তে সখ্যঃ সতাং মতাঃ।

স। ত্রাধিপুঙ্করৈপ্যং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে।

পরিহাসপ্রহাসাদিকারিণীষমবজ্রণা ॥

বাৎসল্য রতি, মধুর রতি এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চ ভেদ ॥

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

যাঁহার মুকুন্দের তুল্য বলিয়া আপনাকে অভিমান করেন, তাঁহাদিগের
সখ্য বলে । তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী রতিকে সখ্য বলে ।

অসঙ্কোচে পরিহাস এবং উচ্চহাসাদি তাহার কাব্য ।

অথ বাৎসল্যরতি ।

গুরুবো ধ্যে হরেরস্ত তে পূজ্যা ইতি বিশ্রুতাঃ ।

অমুগ্ৰহময়ী তেবাং রতির্বাৎসল্যমুচ্যতে ॥

ইদং লালনভব্যাশীশ্চিবুকম্পর্শনাদিকৃৎ ॥

যাঁহার হরির গুরু বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাঁহার পূজ
বলিয়া বিখ্যাত । তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে অমুগ্ৰহময়ী রতির নাম বাৎসল্য ।

লালন, শুভাশীর্ষাদ, এবং চিবুকম্পর্শনাদি তাহার চেষ্টা ।

অথ প্রিয়তা অর্থাৎ মধুরা রতি ।

মিথো হরে মৃগাখ্যাশ্চ সন্তোগস্তাদিকারণং ।

মধুরা পরপর্যায়্য প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্তাং কটাক্ষ-ভ্রুক্লেপ-প্রিয়বাণীশ্চিত্তাদয়ঃ ॥

হরি এবং মৃগাকী অর্থাৎ তৎ প্রেমদীর পরস্পর সন্তোগ (স্মরণ, কীর্জন,
দর্শন, কেলি, গুহ্যভাবণ, সঙ্কল্প, অধাবসার এবং ক্রিয়া নিবৃত্তি এই অষ্ট প্রকার
সন্তোগ) কারণ যাহার অপর নাম মধুর, মৃগাকীর সেই রতির নাম প্রিয়তা বা
মধুররতি । কটাক্ষ, ভ্রুক্লেপ, প্রিয়বাণী এবং মন্দহাস্ত প্রভৃতি তাহার চেষ্টা ।

পঞ্চ বিভেদ, পঞ্চ প্রকার । পঞ্চভেদ, পঞ্চবিধ ।

২ । ‘শাস্ত’—শাস্ত ভক্তিরস । পূর্বোক্ত শাস্তিরতি স্বযোগে বিভাবনিতে
মিলিত হইয়া শরীদিগের হৃদয়ে শ্রবণাদি কর্তৃক চমৎকাররূপে পুষ্ট হইয়া শাস্ত
ভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । এইরূপ দাস্যাদিতেও আনিবে । এই শাস্ত ভক্তি
রসে পরমাখ্যা পরব্রহ্মাদিরূপে প্রতীতমান চতুর্ভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিবরণলখন । কৃষ্ণ

অথবা কৃষ্ণভক্তের কৃপায় লক্ষ্যরতি আত্মারাম মূনিগণ (সন্ন্যাসাদি) এবং যাহারা মুক্তিলাভার্থ ভজন করেন, সেই ভাগ্যগণ আশ্রয়ালম্বন। মহোপনিষদ শ্রবণ এবং নির্জন স্থান সেবন প্রভৃতি উদ্দীপন। অমৃতভাদি যথা সম্ভব জানিবে। দাস্ত, দাস্তভক্তিরস। ইহাকেই প্রীতিভক্তিরস বলে।

আত্মোচিতৈর্বিভাবাদৈঃ প্রীতিসাম্বাদনীয়তাং।

নীতা চেতাসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিরসোমতঃ ॥

প্রীতিরতি আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে আত্মা হইয়া প্রীত ভক্তিরস হয়। এই প্রীতভক্তিরসে ব্রজে বিভূজ, অমৃত বিভূজ অথবা চতুর্ভূজ, দ্বৈশ্বর, পরমারাধ্য এবং সর্বজ্ঞ প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। হরিনাম বিশেষাদি আশ্রয়ালম্বন। ভগবানের কৃপা চরণরজঃ এবং ভূক্তাবশিষ্টের প্রাপ্তি ও তাঁহার ভক্তদক্ষ প্রভৃতি উদ্দীপন। সর্বাপেক্ষা আধিক্যরূপে তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন, তাঁহার ভক্তে মৈত্রী, তাঁহাতে অতিশয় নিষ্ঠা প্রভৃতি এবং গুরুোক্ত নৃত্য গীতাদি যথাসম্ভব অমুভব। শুভাদি অষ্ট সাঙ্গিকভাব যথাসম্ভব হয়। শ্রম, মদ, ত্রাস, অপস্মার, আলস্ত, ঔগ্র, অমর্ষ, অসুয়া এবং নিদ্রা তিন্ন ব্যাভিচারী ভাব।

“সখ্য” সখ্য ভক্তিরস। ইহাকেই প্রেমান ভক্তিরস বলে।

স্বামী ভাবো বিভাবাদৈঃ সখ্যমাভ্যোচিতৈরিহ।

নিতশ্চিন্তে সতাং পুষ্টিং রসঃ প্রেমামুদীর্যতে ॥

স্বামীগণ সখ্যরতি স্বযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রেমান ভক্তিরস বলে।

এই রসে বিবিধ ভাবাবেশ, সুবেশ, অতিশয় বলবান, দয়ালু, বীরচূড়ামণি, বুদ্ধমান, কমলশীল, সুখী, প্রভৃতি গুণশালী পূর্ববৎ বিভূজ ও চতুর্ভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণের বয়স্তবর্ণ আশ্রয়ালম্বন। বয়স, রূপ, শূন, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নখ, বিক্রম এবং তাঁহার প্রেষ্ঠজন প্রভৃতি উদ্দীপন। বাহুবল, দাহ্য বাহাদি, কেলি এবং পরিহাসাদি অমুভব। সমস্ত সাঙ্গিকভাব। উগ্রতা, ত্রাস এবং আলস্ত তিন্ন সমস্ত ব্যাভিচারী।

বাৎসল্য, বৎসল ভক্তিরস।

হাল্যাকৃত-রীর-করুণ-রৌদ্র-বীভৎস-ভয় ।

পঞ্চবিধ ভক্তের গোণ সপ্তরস হয় ॥

বিভাবাদৈক্য বাৎসল্য স্থায়ী পুষ্টিযুগান্তঃ ।

এষ বৎসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বৃথৈঃ ॥

স্থায়ীভাব বাৎসল্য রতি বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিত্তে পুষ্ট হইলে, পণ্ডিতেরা তাহাকে বৎসল ভক্তিরস বলেন ।

ভ্রামাঙ্ক, কচির সর্পবিধ সন্নকণযুক্ত, মুহু, শ্রিয়বচন, সরল, সলজ্জ, বিনয়ী, মাত্তমানকারী এবং দাতা ইত্যাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বৎসল রসে বিবশালঘন ।

মাতা, পিতা প্রভৃতি গুরুজন আশ্রয়ালঘন ।

কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশবচাপলা, ভল্লিত এবং মন্দহসিত প্রভৃতি উদ্দীপন ।

মত্তকরাগ, করদ্বারা অঙ্গমার্জ্জন, আশীর্বাদ, আদেশ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ দানাদি অনুভাব । এই বৎসল রসে নয়টি সাত্বিক, ত্ত্বাদি অষ্ট, এবং ত্ত্বত্ৰাব ।

অপস্মার এবং প্রীত্যোক্ত ব্যভিচারী ভাব । মধুর মধুর রস ।

আনন্দোচিতৈর্বিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেভক্তিরসোহসৌ মধুরারতিঃ ॥

স্থায়ীভাব মধুর রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মধুর ভক্তিরস বলে ।

এই মধুর রসে অসমোদী সৌন্দর্য্য, লীলা এবং বৈদগ্ধ্যের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিবশালঘন ।

উঁহা হার প্রেমসীবর্গ আশ্রয়ালঘন । নবজলধর, ময়ূরপিচ্ছ, মুরলীধনি প্রভৃতি উদ্দীপন । কটাক্ষ, মন্দহসিত প্রভৃতি অনুভব ।

তত্ত্বাদি অষ্ট সাত্বিক ভাব । আলস্ত ও উগ্রতা ভিন্ন নির্দোষাদি ব্যভিচারী ভাব ।

১ । হান্ত, হান্তভক্তিরস ।

বক্ষ্যামিৈকিতাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং হাসরতির্গতা ।

হান্তভক্তিরসো নাম বুদ্ধিরেব নিগম্যতে ॥

পঞ্চরস স্বায়ী ব্যাপি রহে ভক্ত মনে ।

সপ্তগৌণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥

অগ্রে বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাসরতি পুষ্ট হইয়া হান্তভক্তিরস হয় ।

এই হান্ত ভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণবিষয়াবলম্বন । কৃষ্ণ সদৃশ চেষ্টাশালী, বুদ্ধ এবং নিত প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের তদুপযুক্ত বচন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন । নাসা, ওষ্ঠ এবং গণ্ডস্থলের বিস্পন্দনাদি অমুভাব । হর্ষ, আলস্ত এবং অবহিতা প্রভৃতি ব্যক্তিচারী । হাসরতি স্বায়ীভাব ।

তথ হাসরতি ।

চেতো বিকাশো হাসঃ স্রাস্থাথেশেচাদিবৈকৃত্যং ।

সদৃশিকশনাসৌষ্ঠকপোলস্পন্দনাদিকৃতং ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধি-চেষ্টাথঃ স্বয়ং সংকুচদান্মনা ।

রত্যাগুগৃহ্মমাণেচয়ঃ হাসো হাসরতির্ভবেৎ ॥

বাক্য বেশ এবং চেষ্টা প্রভৃতির বিকৃতিবশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে । নয়নের বিকাশ এবং নাসা ওষ্ঠ, কপোলের স্পন্দনাদি তাহার চেষ্টা । কৃষ্ণ-সম্বন্ধি চেষ্টাজনিতঃ তাহা স্বয়ং সংকুচিত কৃষ্ণরতি কর্তৃক অমুগৃহীত হইলে তাহাকে হাসরতি বলে ।

অদ্বুত, অদ্বুত ভক্তিরস ।

আত্মোচিতৈব বিভাবাদৈঃ স্বাদ্যত্বং ভক্তচেতসি ।

সা বিশ্বয়রতিনী তাদ্বুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥

সেই বিশ্বয় রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত হৃদয়ে আস্থাদ্য হইয়া অদ্বুত ভক্তিরস হয় ।

এই অদ্বুত ভক্তিরসে লোকাভীত ক্রিয়া হেতু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবলম্বন । সর্ব-বৈধ ভক্তই আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা বিশেষাদি উদ্দীপন । 'নেত্রবিস্তার পুষ্ট, অশ্রু, এবং পুলকাদি অমুভাব । আবেগ ; হর্ষ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যক্তিচারী বিশ্বয় রতি স্বায়ীভাব ।

অথ বিশ্বয়রতি ।

লোকোত্তরার্থঃ, বীকান্দেবিশ্বয়শ্চিন্তাবিস্তৃতিঃ ॥

অত্র স্থানেত্রবিস্তারসাম্প্রদিকপুলকাদয়ঃ ॥

পূর্বোক্তরীত্য নিম্নঃ স বিশ্বয়রতিৰ্ভবেৎ ॥

লোকোত্তরার্থ দর্শনাদি হেতু চিন্তের বিস্তৃতিকে বিশ্বয় বলে । নেত্র বিস্তার, সাধুবাদ, এবং পুলকাদি তাহার চেষ্টা । পূর্বোক্ত রীতিতে নিম্নঃ বিশ্বয়কে বিশ্বয় রতি বলে ।

বীর, বীরভক্তিরস ।

অথ বীরভক্তি রস ।

সৈবোৎসাহরতিঃ স্থায়ী বিভাবানৈর্নিজোচিতৈঃ ।

অনীয়মানা স্বাদাঙ্ঘ্র্য বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥

স্থায়ীভাব উৎসাহ রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তহৃদয়ে স্বাত্ম হইয়া বীর ভক্তিরস হয় ।

এই বীরভক্তিরসে যুদ্ধ বীরাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাদৃশ বৃহদ্রথাদি আশ্রয়ালম্বন । আত্মপ্রাণা, বাহুবান্ধবটন, স্পর্ধা বিক্রম এবং অস্ত্র গ্রহণাদি প্রতিযোগিত্ব হইলে উদ্দীপন হয় । তত্ত্বাদি সাত্বিক অমৃভাব ।

গর্জ, আবেগ, ধৃতি, ব্রীড়া, মতি চর্ষ, অবতিখা, অমর্ষ, উৎস্রুকা, অহম্বা এবং স্তুতি প্রভৃতি ব্যাভিচারী । উৎসাহ রতি স্থায়ীভাব ।

অথ উৎসাহরতি ।

স্বৈরসী সাধুভিঃ স্নানাক্ষলে যুদ্ধাদিকর্ষণি ।

সত্ত্বরামনসা শক্তিক্রুৎসাহ ইতি কীর্ত্যতে ॥

কালানপেক্ষং তত্র ধৈর্যাত্যাগোদ্যমানয়ঃ ।

সিদ্ধঃ পূর্বোক্তবিধিনা স উৎসাহ রতিৰ্ভবেৎ ॥

যাহার ফল সাধুগণের স্নানাক্ষয়োগ্য সেই যুদ্ধাদি করণে স্থিরতর মনের আশক্তিকে উৎসাহ বলে । কালবিলম্বের অসহনং ধৈর্যাত্যাগ এবং উদার প্রভৃতি তাহার চেষ্টা । পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে সিদ্ধ এই উৎসাহকে উৎসাহ রতি বলে ।

অথ করুণভক্তিরস ।

আত্মোচিতৈর্বিভাবানৈর্নিত্যপুষ্টিং সত্যং হৃদি ।

ভবেচ্ছোকরতিভক্তিরসোৎসাহঃ করুণাভিধঃ ॥

শোকরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তজন্যে পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া কৰুণ-
ভক্তিরূপ নামে বিখ্যাত হয় ।

এই কৰুণভক্তিরূপে অনিষ্ট প্রাপ্তির আশঙ্ক্যরূপে বেদ্য শ্রীকৃষ্ণ; তাঁহার
কৃত্ত এবং অপ্রাপ্ত ভগবদ্ভক্তি অথ ভক্ত বন্ধুবর্গ বিষয়ালম্বন । সেই সেই
কৃষ্ণাদির অনুভব কর্তা আশ্রয়ালম্বন তাঁহাদিগের কর্ম, গুণ এবং রূপাদি
উদ্বীপন । মুখশোষ, বিলাপ, অস্ত গাজতা, শ্বাস, ক্রোশন (চীৎকার) ভূপাত,
বাত এবং উরস্তাড়নাদি অনুভাব ।

অষ্ট সাধিক—জড়তা, নির্বেদ, মানি, দৈহিক, চিন্তা, বিষাদ, ঔৎসুক্য,
চাপলা, উদ্ভাদ, মৃত্যু, আলস্ত, অপস্মার, ব্যাধি এবং মোহ প্রভৃতি ব্যভিচারী ।
শোকতাংশে পরিণতা রতি শোকরতি, সেই শোকরতিই স্থায়ীভাব ।

অথ শোকরতি ।

শোকস্থিতিবিয়োগাবেশিতক্লেশতরঃ স্মৃতঃ ।

বিলাপপাতনিশ্বাসমুখশোষভ্রমাদিকৃৎ ।

পূর্বোক্তবিধিনৈবায়ং সিদ্ধঃ শোকরতির্ভবেৎ ॥

ইষ্ট বিয়োগাদি দ্বারা চিন্তের ক্লেশাতিশয়কে শোক বলে । বিলাপ, ভ্রমি-
পতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুখশোষ এবং ভ্রমাদি তাহার চেষ্টা । পূর্বরীতি অনুসারে
নিম্ন এই শোককে শোরতি বলে ।

শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দ ঘন হইলেও প্রেম বিশেষবশতঃ অনিষ্ট প্রাপ্তির আশ্রয়
বালিয়া বেদা হন ।

রৌদ্র, রৌদ্রভক্তিরূপ ।

অথ রৌদ্রভক্তি রূপ ।

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবাঋনিজোচিতৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্বাসৌ রৌদ্রভক্তিরূপঃ স্মৃত ॥

ক্রোধরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তজন্যে পুষ্ট হইলে, তাহাকে রৌদ্র-
রূপ বলে ।

এই রৌদ্ররূপে কৃষ্ণ; তাঁহার হিত ও অহিত এই দ্বিবিধ বিষয়ালম্বন । কৃষ্ণ
বিষয়ে সখী ও কর্তা প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্বপ্রকার তত্ত্বই আশ্রয়-
লম্বন । সোল্লুহাস (ঠাট্টাঙ্গ সহিত হাস) বক্রোক্তি, কটাক্ষ এবং অনাদর

প্রভৃতি উদ্দীপন। হস্তনিষেধন, দন্তঘটন, রক্তস্বেদতা, ওষ্ঠদংশন, অতিশয়
ক্রকুটী, ভূকাম্পালন ও ভূভ্রতাড়ন (তাল চৌকা) মৌনে, নতাত্তা (বাড়
হেঁট করা) দীর্ঘনিশ্বাস, ভগ্নদৃষ্টিতা, ভৎসন মন্তকবিধূতি (মাথা কাপান)
নয়নপ্রোঞ্জে দীর্ঘ রক্তচ্ছবি, ক্রোধেদ এবং অধরকম্প প্রভৃতি অমুভাব। তত্বাদি
অষ্টাবধ সাঙ্খিকভাব। আবেগ, জড়তা, গর্ভ, নির্বেদ, মোহ, চাপলা, অহং,
উগ্রতা, অমর্ষ এবং শ্রম প্রভৃতি ব্যভিচারীভাব। ক্রোধরতি স্থায়ীভাব।

অথ ক্রোধরতি ।

প্রতিকূল্যানিভিশ্চিত্তজলনং ক্রোধ ইর্য্যতে ।

পাক্ষ্যক্রকুটীনেত্র-লৌহিত্যাদি বিকারকৃতং ।

এতং পুরোক্তবৎ সিদ্ধং বিদ্যুঃ ক্রোধরতিং বুধা ॥

প্রতিকূলতাদি জনিত চিত্তজলনকে ক্রোধ বলে। নিষ্ঠুর বচন, ক্রকুটী এবং
নেত্র লৌহিত্যাদিরূপ বিকার ইহার চেষ্টা। পুরোক্ত নিয়ম অনুসারে নিম্ন
ক্রোধকে ক্রোধরতি বলে।

বীভৎস, বীভৎস ভক্তিরস ।

অথ বীভৎস ভক্তিরস ।

পুষ্টিং নিজবিভাবাদৈর্জুগপ্সারতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরৈবীভৎসাথা ইতীর্য্যতে ॥

স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত জুগপ্সা রতিকে পণ্ডিতেরা বীভৎস
ভক্তিরস বলেন।

এই বীভৎস ভক্তিরসে আশ্রিত (শরণাগত, জ্ঞানিচর, এবং সেবাশ্রিত
দাসভক্ত) এবং শাস্তাদি ভক্ত বিষয় ও আশ্রয় অবলম্বন। নিষ্ঠাবান বন্ধু
কুণন অর্থাৎ মুখ বাঁকা করা ইত্যাদি ভ্রাণসংবৃতি, ধাবন, কম্প, পুলক এবং
প্রবেদ প্রভৃতি অমুভাব। মানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ, নির্বেদ, দৈহ্য, বিবাদ,
চাপলা, আবেগ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী। জুগপ্সা রতি স্থায়ীভাব।

অথ জুগপ্সারতি ।

জুগপ্সা ত্রাদহদ্যাহুজ্জখাতিস্তান্মৌলনং ।

তত্র নিষ্ঠীবনং বজ্র কুণসং কুৎসমাদয়ঃ ॥

রতেরমুগ্রহাজ্জাতি সা জুগপ্সা রতিমুক্তিঃ ॥

অন্য বস্তুর অমূল্যবজ্জ্বলিত চিত্তনিমীলনকে কুণ্ঠা বলে। নিতীবন, মুখ-
কোটীলা এবং কুংসনাদি তাহার ক্রিয়া। শ্রীকৃষ্ণরতি কর্তৃক অমূল্যবস্তুর কুণ্ঠা
রতি বলে।

ভয়, ভয়ানক ভক্তিরস ।

বক্ষ্যমাণে বিভাবাদ্যোঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকভাবো ভক্তিরসো বীতৈকদীর্ঘাতে ॥

বক্ষ্যমাণ অর্থাৎ স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতেরা
ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ।

এই ভয়ানক ভক্তিরসে অমূল্যবস্তুর এবং সাপরাধে শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্ম-
বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট প্রাপ্তি দেখিতেছেন, সেই বহুবর্ণে যাহারা দারুণ
ভাৱা লাগান। ক্রুটি প্রভৃতি উদ্দীপন। মুখশোষ, উচ্ছ্বাস, ফিরে দেখা,
দাপনকে গোপন করা, উদ্ঘর্ষা, রক্ষাকর্তার অব্যবস্থা এবং চীৎকার প্রভৃতি
কল্পিত ।

অশ্রু ভিন্ন সর্ববিধ সাস্ত্রিক। হাস, মরণ, চপলতা, আবেগ, দৈহিক, বিষাদ,
মৃত্যু, অপসার এবং শব্দ প্রভৃতি ব্যাভিচারী। ভয়রতি স্থায়ীভাব।

অথ ভয়রতি ।

ভয়ং চিন্তাদিচাক্ষু-পাপঘোরক্ষণাদিভিঃ ।

আত্মগোপনহৃচ্ছোষ-বিদ্রবভ্রমণাদিকুং ॥

নিম্পন্নং পূর্ববদিতং বুধা ভয়রতিং বিদুঃ ॥

পাপ এবং ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিন্তের সাতিশয় চাক্ষু্যকে ভয় বলে।
আত্মগোপন, হৃচ্ছোষ, পলায়ন, এবং ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া। পূর্বনিয়ম অনুসারে
নিম্পন্ন এই ভয়কে ভয়রতি বলে ।

পঞ্চবিধ ইত্যাদি ;—শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ রত্নের আধার শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ ভক্তে
গোপনবিধ গোপনরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ গোপন-
পে প্রকটিত হয়। শাস্ত্রাদি স্বয়ংরতি সঙ্কুচিত হইয়া বিভাবের উৎকর্ষ জনিত
বিভাব বিশেষকে (হাস, বিষাদাদি) অনুগ্রহ করেন, সেই ভাববিশেষকে গোপন
রতি বলে। স্তব্রাং যেমন শাস্ত্রারতি স্ব স্ব আধার হইতে কখনই চ্যুত
না, তদ্রূপ হাসাদি নয়। হাসাদি কল্পলীলাদির অনুসারে কল্পকাল কোন

শাস্তভক্ত নব যোগেন্দ্র(১) সনকাদি(২) আর ।
 দাস্য ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
 সখ্য ভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন ।
 বাৎসল্য ভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥
 (৩)মধুর রস ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
 মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥
 পুনঃ কৃষ্ণ রতি হয় দুইত প্রকার ।
 ঐশ্বর্য-জ্ঞান-মিশ্রী, কেবলা, ভেদ আর ॥
 গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য জ্ঞান হীন ।
 (৪)পুরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাঙ্গে ঐশ্বর্য প্রবীণ ॥
 (৫)ঐশ্বর্য জ্ঞান প্রধানাতে সঙ্কুচিত প্রীতি ।
 দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥

কোন ভক্তে স্থায়ী হইয়া থাকে, এই কারণে অর্থাৎ আগন্তুক বলিয়া হস্তাদি
 সঙ্গ গোণরস ।

১। ‘নবযোগেন্দ্র’—একাদশক্লোক্ত কবি, ভবি, অন্তরীক্ষ, প্রবু, পিপ্পলায়ন, আবিহৌত্র, দ্রবিড়, চমশ; করভাজন ।

২। ‘সনকাদি’—ব্রহ্মার মানসপুত্রচতুষ্টয়—যথা সনক, সনক, সনাভন ও সনৎকুমার ।

৩। ‘মধুররস ভক্তমুখ্য’—ব্রজদেবীগণই মধুর রসের মুখ্যভক্ত তদিতর
 মহিষীগণ ও লক্ষ্মীগণ গো-ভক্ত ইহা আক্ষেপ লব্ধ ।

কেবলার লক্ষণ ও স্থান করিতেছেন—“গোকুলে কেবলা রতি ইত্যাদি—
 যে রতিতে অর্থাৎ যে ভাবে ঐশ্বর্য গন্ধ নাই কেবল নিজের মমতাময় সখ্য
 সর্বদা স্কুরিত হয় তাহার নাম কেবলা রতি এই কেবলারতি একমাত্র গোকুলেই
 গোকুলবাসি জনে বিদ্যমান আছে ।

৪। ‘পুরীদ্বয়ে’—মথুরা ও দ্বারকা ।

৫। পুনর্বার রতিদ্বয়ের তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ, কার্য্য করিতেছেন—‘ঐশ্বর্য’

]

শান্ত দাস্ত রসে ঐশ্বর্য কঁহাও উদ্বাপন।

বাৎসল্যে সখে মধুর রসে সঙ্কোচন ॥

বসুদেব দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল।

ঐশ্বর্য জানে ছুঁহার মনে ভয় হৈল ॥

তথাহি—*

দেবকী বসুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরো।

কৃতসংবন্দনো পুত্রো সম্বজাতে ন শক্তিতে।

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখি অর্জুনের হৈল ভয়।

সখ্যভাবে ধাক্ট্য ক্ষমায় করিয়া বিনয় ॥

তথাহি—*

সখ্যেতি মত্বা প্রসভং বহুভং

হে কৃষ্ণ ! হে ষাদব ! হে সখ্যেতি !

বিজ্ঞায় বিশেষতো জ্ঞাত্বা ইতি সাংপ্রত্যভূতকর্ণদর্শনাদিনা স্মৃততজ্জন্ম
স্মৃৎস্বেন পুণৈশ্বর্যজ্ঞানোদ্বোধাত্ কৃতসভক্তিবন্দনাবপি পুত্রাবপি জগদীশ্বরুত্বা
তো দন্তো, বদা ন সম্বজাতে কিন্তু প্রণতো স্তবন্তো চ হিতাবিত্যর্থঃ। তথা
বিষ্ণুপুরাণে;—উত্থাপ্য বসুদেবস্ত দেবকীচ জনাৰ্দ্দিনং। স্মৃতজন্মক্রবচনৌ-
বেষ প্রণতো হিতাবিতি। স্ততিশ্চ দীর্ঘা তত্র বিদ্যতে।

এবমর্জুনঃ সঙ্কস্মণীর্ষাদিলক্ষণং স্বসুখং শ্রীকৃষ্ণং বিলোকা সংস্তুত্যা প্রণম্যচ

দেবকী এবং বসুদেব অগ্রে প্রণত পুত্র রামকৃষ্ণকে জগদীশ্বররূপে অবগত
হয়, শঙ্কারণতঃ আলিঙ্গন করিতে পারেন নাই।

ন.....কেবলার রীতি ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রধানা কৃষ্ণ রতিতে প্রীতির সঙ্কোচ
ক কেবলারতিতে ঐশ্বর্য দেখিয়াও ঈশ্বর বলিয়া না, মানা বিষয়ে উদাহরণ
হেছেন—“শান্তদাসা ...কিতব ! যোষিতঃ কস্ত্যাজেনিশি”।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুঃস্বারিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশঃ শ্লোকঃ।

† শ্রীভগবদগীতায় একাদশাধ্যায়ে একচত্বারিংশাচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ।

অজ্ঞানসত্ত্বা মহিমানং জ্ঞেয়ং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥

বচোপহাসার্থসংকৃতোহসি

বিহার-শয্যাবন-ভোজনেষু ।

একোহথবাপাচ্যাত ! তৎসমকং

তৎ কাময়ে স্বামহম প্রমেয়ং ॥

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীয়ে কৈল পরিহাস ।

কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥

স্বসখ্যাত্মার্থ-জ্ঞানমিশ্রকৃতদম্বরূপমহুনরতিথ্য সখেতি—স্বাভাৱ্য । কৃষ্ণো ভগবানে
সখ্যামিত্যমিতি মত্বা নিশ্চিত্য তবেদং সহস্রশীর্ষাদিলক্ষণং মহিমানমজ্ঞানং
অননুভবতা ময়া প্রমাদাদনবধানতঃ প্রণয়েন সখ্যাপ্রের্না বা যত্নাৎ প্রীতি প্রসভ
হঠাৎকৃতং তদ্দিনানীং কাময়ে কময়ামি । কিন্তুদিতি ? চেত্তদ্রাহ—কৃষ্ণোত্যাদি । সখে
তীত্যত্র সন্ধিস্থান্দসঃ । এতাগি ত্রীণি সম্বোধনাত্তনাদরগত্বাদি । হে কৃষ্ণোহয়
ত্রীপূর্বকত্বত্বাৎ । হে যাদবেত্যত্র রাজবংশত্বাভাবাবেদনাৎ হে সখে হত্যা
সবরত্নমাত্রস্থচনাৎ ।

কিঞ্চ যচ্চ বিহারাদিস্ববহাসার্থং পরিহাসায়াসংকৃতোহসি সত্যবাক্ সগলৈ
নিকপটত্বমিত্যেবং ব্যঞ্জকশব্দৈরবজ্ঞাতোহসি । এক সখীন বিনা বিজনে হিতব্য
সমকং বা তেষাং পরিহাসতাং সখীনাং পুরতো বাস্থিত ইত্যর্থঃ । তৎসং
বচনরূপমসংকাররূপং বাপরাধজাতং কাময়ে কমত্ব প্রভো ভগবন্তিত্যনুমানি
হে অচ্যুতেতি সত্যাপরাধেহবিচ্যুতে সখেত্যর্থঃ । অপ্রেমমতর্ক্যপ্রভাবং ।

তোমার মহিমা না জানিয়া অনবধানবশতঃ কিংবা সখ্যভাব প্রযুক্ত হই
হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! প্রভৃতি যে সকল সম্বোধন করিয়াছি ।

এবং বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন সময়ে অস্ত্রের অসমক্ষে অথ
বন্ধুজনের সমক্ষে পরিহাসস্থলে যে কিছু অসংকার করিয়াছি, অতর্ক্য প্রভা
তোমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।

তথাহি—

তত্ত্বাঃ সূহঃখভরণশৌকবিনষ্টবুদ্ধে-

ইন্তাং শ্লথরতো ব্যজনং পপাত ।

দেহশ্চ বিক্লবধিরঃ সহসৈব মুহুন্

রন্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥

কেবলা শুদ্ধপ্রেম ভক্ত ঐশ্বর্য্য না জানে ।

ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজসম্বন্ধ না মানে ॥

তথাচি—†

ত্রয়া চোপনিষত্তিষ্ঠ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাক্ষতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাভ্যাং হরিং সামন্ততাত্ত্বজং ॥

নমু, স্বভাবতো মহাকৌতুকপর এব সঃ কিঞ্চ পত্রপোত্রাদ্যাকাদিনা ত্যাগো
ন সম্ভবেদিতি কথং তয়া ন বিচারিতং তত্রাহ—তত্ত্বা ইতি । তত্ত্বাঃ পরমদাক্ষিণ্য-
প্রপ্রেমবিধাতায়াঃ শ্রীকল্পিণ্যাঃ সূহঃখমপ্রিয়শ্রবণাং । ভয়ং ত্যাগশঙ্করা শৌকঃ
ক্লান্তাপঃ তৈবিনষ্টা বুদ্ধিহীনাস্তা অতো বিচার্য্যভাবঃ সূচিতঃ । শ্লথরন্তি বলয়ানি
শ্লথত্বাচ্ছতাং অনেন বলয়ান্তপি পতিতানি তেন কাশ্যাতিশয়শ্চ সূচিতঃ ।
ব্যজনং পপাত । নচ কেবলং বিচারো নষ্টশ্চেতনাপীত্যাহ বিক্লবা অবশা
দীর্ঘজ্ঞাস্তাঃ । অতএব সহসৈব দেহশ্চ মুহুন্ কেশান্ প্রকর্ষণ বিকীৰ্য্য বাত-
বিহতা রন্তেব পপাত । প্রবিকীৰ্য্যোতি মোহস্ত রন্তেতি পাতস্ত চাতিশয়ঃ
সূচিতঃ ।

তদেবমহো ! পরমভাগ্যবতী যশোদেভ্যাহ—ত্রয়োতি । ত্রয়া কন্মোপাসনা
য়া তত্ত্বদৃষ্ট্যামি পর্য্যবসানয়া । উপনিষত্তিঃ স্বরূপগুণাভ্যাং সর্ব্ববুদ্ধমে
তিশয় হুঃখ, ভয় এবং শৌকে হতবুদ্ধি কল্পিণীর হস্ত হইতে বলয় এবং
কান পতিত হইয়াছিল । আর ধীরুত্তি অবশ হওয়ার তাঁহার দেহও মোহ
রন্ত হইয়া কেশকলাপ বিকীর্ণ করতঃ বাতাহতা কদলীর শ্রায় পতিত হইয়া-
ইল ।

* ত্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে বস্তুতমাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশঃ স্লোকঃ ।

† ত্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশঃ স্লোকঃ ।

তথাহি—*

তং মন্বাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজং ।

গোপীকৌলুখলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ।

তথাহি—†

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানাং পরাজিতং ।

আশ্রয়েব পর্য্যবসিতাভিঃ । সাংখ্যবোধৈঃ সেশ্বরৈঃ । তৈশ্চ শ্রীভাগবতার্থপর্য্যাপ্তৈঃ ।
সানৈঃ পুরাণৈরিত্যর্থঃ । সাংখ্যতৈঃ তদুপাসনামনৈঃ পঞ্চরাত্রাগমৈঃ । অনয়েত
বেদান্তকৃত্ত্বংসাহিত্যোক্তিঃ । উপ হীনে । যৎ কৃষ্ণদ্বীপমানমাহাশ্রয়ঃ ন
সম্যক্ আনন্ত্যং । তং হরিং আত্মজমমজত পুত্রভাবেন সাক্ষাৎকথ্যমানিত
ভীতি কাকুঃ । চমৎকারাতিশয়োবাজিতঃ । নচ বিশ্বদর্শনেন শ্রীকৃষ্ণে পরমেশ
জ্ঞানমভূৎ । অস্তথা শ্রীদেবকীবহুদেবৌ তমেবাস্তৌযাৎ ।

মর্ত্যালিঙ্গনরাকৃতিমপি অধোকজং প্রাকৃতোদ্ভব্যাগোচরং যতো ন কেনা
প্রকাশোর বাজ্যত ইত্যব্যক্তং সর্বকারণকারণং তং শ্রীকৃষ্ণমাত্মজং স্বগতভা
মদ্বা বাৎসল্যরসপূর্ণমনস্তেন তদংশাচ্ছাদনাদিত্যর্থঃ । গোপিকা যশোদা উদুখ
দাম্না ববন্ধ । তচ্চবন্ধনমূদরে স্তেয়ং । দামোদরস্তেন প্রসিদ্ধভাদ্র নোক্তং হ
বংশে তুচ্ছং । দাম্না চৈবোদরে বদ্ধা প্রত্যবন্ধুদুখলে ইতি তচ্চতুঃখাপ্রাপ্তার্থে
বস্ত্ততো বন্ধনস্ত ভরেণ গমনাশঙ্করৈব কৃতং । প্রাকৃতং যথোক্তি যথা অত্যাগ শিষ্ণ
প্রাকৃতং বালকং যত্রাতি তদ্বদিত্যনেন শ্রীকৃষ্ণশ্রীপ্রাকৃতবালকত্বমারামিতি ।

ঋক্, যজুঃ, এবং সাম এই বেদত্রয় ইন্দ্রাদি দেবতা বলিয়া, উপনিষদ্ সম
সর্ববৃহত্তম বলিয়া, সাংখ্য পুরুষ বলিয়া, যোগ পরমাত্মা বলিয়া এবং সা
অর্থাৎ পঞ্চরাত্রাগম ভগবান্ বলিয়া বাঁহার মাহাত্ম্য যৎকিঞ্চিরূপে গান করি
থাকেন, যশোদা সেই হরিকে আত্মজ বলিয়া মানিয়াছিলেন ।

গোপী যশোদা সেই নরাকারে প্রভীতমান অধোকজকে আত্মজ জ
করিয়া প্রাকৃত বালকের স্থায় রজ্জ্বারা উদুখলে বন্ধন করিয়াছিলেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকঃ ।

† তত্রৈব অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকঃ ।

বৃষভঃ ভদ্রসেনস্চ ঐবলম্বো রোহিণীসুতঃ ॥

তথাহি । *

ততো গজা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহহং চালতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥

তথাহি—†

পতিসুতাষ্মর ভ্রাস্তবাক্ষবা-

নতিবিলজ্যা তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

ভগবান্নিতি যুগ্মাকং যো ভগবান্ সোহস্মাকং ব্রজবাসিভঃ পরাজিত ইতি নম্ৰ চ ব্যঞ্জিতং । রোহিণ্যাঃ সুতামিত তেন তৎপ্রভাবাজ্ঞানভাপেক্ষয়া ।

ততইতি । ততো বারিষ্টস্বস্ততানন্তরং বনপ্রদেশবিশেষং তেনৈব সহ গমন-
ক্রমেণাগ্রতো গজা দৃষ্টা গাক্ষিতা সতী কেশবং কেশান্ ভদীয়ান্ বয়তে বয়্যাতীতি
তং অতএবাব্রবীৎ কিমুদাহ ন পারয়ে ইতি বহুপারভ্রমণেন পরিশ্রান্তস্বাদিতি
বাক্ষময়ী হেতুঃ ব্যঞ্জনা । নম্ৰ, মুগ্ধে ভাভ্যো দূরমগ্ধে স্থানান্তরং হস্তং গন্তব্যামিত-
চেত্ত্বাহ—ময়োত । পূর্ববদকে নিধায় স্বমেব নয়ন্তার্থঃ ।

এবঞ্চ সতি তদেতদন্ত কৃতমত্যন্তমযুক্তমত্যাহঃ—পতীত । সুতাঃ পুষ্টপুত্রা-
দয়ঃ । অযয়ান্ তৎসম্বন্ধিনঃ বাক্ষবা মাতাপিত্রাদয়ঃ । তান অতি তেষাং বাক্যাত-
ক্রমাৎ স্নেহাদিপারত্যাগাচ্চাতিশয়েন বিশেষেণচ ধর্মাদ্যনপেক্ষয়া সমুলত্বেন
লজ্যায়ত্না অতিক্রম্য আগমনে হেতুঃ তবোদগীতমোহিতা ইতি হরিণ্য ইবোত
ভাং । নতু যাদৃচ্ছকমুদগাতমাপতু জ্ঞানপূর্বকমেবেত্যাহর্গতিবিদ ইতি অশ্রদা-

ঐশ্বকদেব রাজা পরীক্ষিতকে কহিলেন, মহারাজ ! তোমাদের ভগবান্
আমাদের ব্রজবাসী কর্তৃক পরাজিত হইয়া গ্রাম্যকে স্বন্ধে বহন করিয়াছিলেন ।
ভদ্রসেন বৃষভকে এবং শ্রলম্বাসুর রোহিণীন্দনকে পৃষ্ঠে বহন করিয়াছিল ।

অনন্তর সেই গোপী (ঐরাধিকা) বনপ্রদেশে, গমনানন্তর গুঢ় গর্বিতা
হইয়া কেশবকে বলিয়াছিলেন ; আমি আর চলিতে পারি না তোমার যেখানে
মন হয় সেই খানে আমাকে লইয়া চল ।

* ঐমন্তাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে ষাটশ্লোকঃ ।

† তত্রৈব দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকঃ ।

গতিবিদ্যন্তবোধনীতমোহিতঃ
কিতব! য়েবিতঃ কস্ত্যাজেনিপি ।

শাস্তুরসে স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃষ্ণৈক-নিষ্ঠতা ।

শমো মম্বিষ্ঠতাবুদ্ধেরিতি শ্রীমুখ-গাথা ॥

তথাহি—*

শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তম্বিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শাস্তিরতিং বিনা ॥

গমনং জানত ইতি বদ্বাননু ভবত্যঃ পরমধীরা গীতমাত্রেণ কথং মোহিতা-
স্তদ্রাহঃ—গীতগতিবিশেষান্ জানত ইতি । যৈঃ শক্রসৰ্পপরমেষ্টিপুত্রোপাঃ কশলং
ববুরনিশ্চিততত্বা ইতি ভাবঃ । যদ্বা ভবত্যো বিদগ্ধা মমৈতাদৃশং স্বভাবমপি
জানন্তীতি কথং ন সাবধানা জ্ঞাতা স্তদ্রাহঃ । স্বংস্বভাববিনোহপি বরমিতি । মোহ-
মন্তপ্রাণকৃত্তদগানন্তেতি ভাবঃ । অহো তদপ্যন্তাং স্বয়মেব তথানীতা । মোহিতঃ
পুনর্নিশি কস্ত্যাজেৎ । সন্তাবনায়াং লিঙ্ নকোহপীত্যর্থঃ । অতএব হে কিতব!
বঞ্চনাশীল! অনেনাজ্ঞোহপি কিতবং কস্ত্যাজেৎ । সৰ্পস্তাপি তত্ত্ব কৈতবলকণৈ-
বার্ধেন স্বব্যবহারসাধকত্বং । ভবতু তস্তাপি তিরস্কারিত্বমিতি তত্রাপি বিশেষঃ ।
অতএব হে অচ্যুত! স্বপুণ্যদব্যক্তিচারিম্বিতি সাহসৈব তত্বেব সংজ্ঞেতিভাবঃ ।

তথাপি সামান্ত্রায়ামেব বতো লক্ষ্যায় বিশেষেহত্র প্রবৃতিঃ প্রাসঙ্গিকমপ্রচুগা-
পর্যাবসীয়েতে ।

হে অচ্যুতে! পতি ভ্রাতা জ্ঞাতি এবং মাতাপিতৃাদি সমূলে অতিক্রম করতঃ
তোমার উচ্চগীতে মোহিত হইয়া তোমার সমীপে আসিয়াছি, তুমি আগমনের
উদ্দেশ্যে অবগত আছ; অতএব হে কিতব! রাত্রিকালে স্বয়ং সমাগত
কামিনীদিগকে কে পরিত্যাগ করে? (১)

* ভক্তিসামুদ্রসিকৌ দক্ষিণবিভাগে শাস্তভক্তিরসলহর্যাং একবিংশস্তোকে
শ্রীকৃষ্ণগোবামিবাক্যং ।

১। শাস্তুরসে ঐশ্বর্য্য কোন জ্ঞানে উৎকীর্ণ হইয়া শাস্তভক্তের কৃকর্নিষ্ঠার
বুদ্ধি এবং শাস্তুরসে দাস ভক্তের সেবার বুদ্ধি করে কিন্তু বাৎসল্য লভ্য ও মন্থ

(১) কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি ।

অতএব শাস্ত্র, কৃষ্ণভক্ত, এক জ্ঞানি ॥

স্বর্গমোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি গানৈ ।

তপাতি—*

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্যাতি ।

স্বর্গাপবর্গ-নরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাত্যাগ শাস্ত্রের দুই গুণে ॥

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।

আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগণে ॥

বুদ্ধির মন্বিত্তা অর্থাৎ আমাতে নিষ্ঠাকে শম বলে, এইটী শ্রীকৃষ্ণের বাক্য ।
অতএব শাস্ত্রিহিত ব্যতীত বুদ্ধির ভগবনিষ্ঠা দুইটি ।

১। কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ, কৃষ্ণ ভিন্ন বিষয়ে স্পৃহা নিবৃত্তি শাস্ত্রিহিত
কার্য্য। অতএব কার্য্যদ্বারা শাস্ত্রিহিত অহুমিত হয় বলিয়া শাস্ত্র,—শাস্ত্রি-
হিতর আশ্রয়ে কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি ।

রসে ঐশ্বর্য্য পিতা মাতা ও সখ্যবৃন্দেব এবং প্রেমসৌবৃন্দেব পরমেশ্বর বুদ্ধি উৎ-
পাদনপূর্ব্বক স্বমহৎ ভুলাইয়া দিয়া ভাব সঙ্কোচ করে, তাহাই কহিতেছেন প্রথম
উদাহরণে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বসুদেব-দেবকীর বাৎসল্য প্রীতি সঙ্কোচ দ্বিতীয় উদাহরণে
মর্কটের সখ্য প্রীতির সঙ্কোচ তৃতীয় উদাহরণে শ্রীকৃষ্ণগীর মধুর প্রীতির
সঙ্কোচ প্রদর্শিত হইল এবং ব্রজস্থ কেবলা রতি অর্থাৎ শুদ্ধ প্রেমময় বাৎসল্য
রসের পরিকর পিতা মাতা অর্থাৎ শ্রীযশোদা নন্দ প্রভৃতির এবং সখ্যরসের
পরিকর শ্রীদামাদি সখ্যর এবং মধুর রসের পরিকর শ্রীব্রজদেবীগণের ঐশ্বর্য্য
সখ্যাও প্রীতির সঙ্কোচ করিতে পারে না তাহাই—“জয্যা চোপানিবন্তিঃ.....
ইতি “পতিসুতাশ্বয়” পর্য্যন্ত পাঁচ শ্লোকে দেখাইলেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়োবিংশঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যালীয়ার ৯ম পরিচ্ছেদে ২৮৮ পৃষ্ঠার ত্রুটিব্য ।

(১) শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন ।

পরংব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥

কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ।

(২) পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥

ঈশ্বরজ্ঞান সস্ত্রম গৌরব প্রচুর ।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।

অতএব দাস্ত্ররসে হয় দুই গুণ ॥

কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ব্রীড়া রণ ।

কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য গৌরব-সস্ত্রম-হীন ।

অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিন ॥

মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ॥

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ॥

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

১। শাস্ত্রের স্বভাব ইত্যাদি কৃষ্ণে মমতা-গন্ধ মমতালেণত নাই—অর্থাৎ আমার প্রভু, আমার সখা, আমার পুত্র, আমার পতি এ প্রকার কোন মমত নাই, কেবল ঐকৃষ্ণের চিদানন্দময় স্বরূপ ও চিদ্গৈশ্বর্য্য অলুভব করিয়া কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তদিতর বস্তুরে তৃষাত্যাগী হয় ।

২। ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ প্রভু ঐকৃষ্ণ এই জ্ঞান দাস্ত্রে অর্থাৎ দাস্ত্ররসে হয় স্তম্ভাঃ শাস্ত্ররস অপেক্ষা প্রভু বলিয়া ঐকৃষ্ণে মমতা দাস্ত্র রসের কার্য্য। কিন্তু সেই প্রভু বলিয়া মমতার মধ্যে ঈশ্বর জ্ঞান নিমিত্ত প্রচুর সস্ত্রম হয় সেই সস্ত্রম সময়ে অতীষ্ট সেবাবিধানে সঞ্চোচ করিয়া থাকে ।

সুখের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।
মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
আপনাকে পালক জ্ঞানি, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।
চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ।
কৃষ্ণ ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ॥

তপাতি—*

ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
স্বঘোষ নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তং ।
তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতং
পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাবুত্তিং বন্দে ॥

বিশেষণেৎকর্ম্মমাত—ইতীতি । ইতি এবং ভক্তাবশ্রুতরা । যদ্বা ইতানন্না
দামোদরলীলায় ঈদৃশীভিষচ দামোদরলীলাসদৃশীভিঃ পরম মনোহরাভিঃ শৈশ-
বীভিঃ স্বস্ত্র স্বাভির্বা অসাধারণীভিলীলাভিঃ ক্রীড়াভিঃ । “গোপীভিঃ স্তোভি-
তোহনৃত্যভগবান্ বালবৎ কচিং । উদগায়তি কচিন্মুগ্ধস্তদ্বশো দাক্ষয়দ্রবৎ ।
বর্তন্তি কচিদাক্ষপ্তঃ পীঠকোন্মনপাত্তকং । বাহুক্ষেপঞ্চ কুরুতে স্বানাং প্রীতিং
সমুদ্বহন” । ইত্যাদ্যন্তাভিঃ স্বঘোষ নিজ গোকুলবাসি প্রাণিজাতঃ সর্বমেব
আনন্দকুণ্ডে আনন্দরশময় গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং মজ্জয়ন্তং । এত-
দেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহ্নিতি । যদ্বা ঘোষঃ কীর্ত্তিঃ মাহাত্ম্যাকীর্ত্তনং
বা । স্বস্ত্র স্বানাং বা গোপগোপাদীনাং ঘোষো যথাস্তাভিধা স্বয়মেবানন্দকুণ্ডে
নিমজ্জন্তঃ পরমসুখবিশেষমমুভবন্ত্যমিতার্থঃ । কিঞ্চ তাত্তিরেব তদীয়েশিতজ্জেষু
জগবদৈশ্বর্যপরেষু ভক্তৈর্জিতং আত্মনো ভক্তবশ্রুতমাখ্যাপয়ন্তং । ভক্তিপরা-
ণামেব বস্ত্রোহহং নতু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তং । অনেনচ দর্শয়ন্তুবিদাং

যেতুমি এববিধ দামোদরলীলা ও তৎসদৃশ অত্র বাল্যলীলা দ্বারা গোকুল-
বাসি প্রাণিমাাত্রকে আনন্দসরোবরে নিমগ্ন করিতেছে, এবং স্বীয় ঐশ্বর্যজ্ঞান

* হরিত্তিকিবিলাসে বোড়িশবিলাসে একোনশতাত্ত্বতপদ্যগুরাপবচনং ।

(১)মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।

সখে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥

কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।

অতএব মধুররসে হয় পঞ্চ গুণ ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এই গত মধুরে সব ভাব সমাহার ।

অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥

এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্‌দরশন ।

ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥

লোকে আত্মনো ভূতাবশ্রুতামিত্যন্তার্থো দর্শিতঃ । অস্তার্থঃ ;—তং ভগবন্তঃ
বিদস্তীতি তথা তেষাং তজ্জ্ঞানপর্যায়মিত্যর্থঃ । তান্ প্রতি দর্শয়মিতি । তন্নী-
য়ানাং ভাগবতানাং প্রভাবাভিজ্ঞেযেব নাত্তেদ্বাধ্যাপয়ন্তং বৈষ্ণবমাহা-
বিশেষানভিজ্ঞেযু ভক্তেবিশেষতন্তম্বাহায়াশ্চ পরমগোপাত্মেন প্রকাশনাযোগ-
ত্বাৎ । এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভূতাবশ্রুতাবিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ
ভক্তিবিশেষেণ শতাবুত্তি যথাস্তপা শতবারান্ তন্নীশ্বরং পুনর্বন্দে । অতো
ভক্তানামবশ্রুত্যাং ভক্তিপ্রকারবিশেষরূপং বন্দনমেব প্রার্থাং নৈবেদ্যং জানা-
দীতি ভাবঃ ।

পরারগদিগকে আমি ভক্তপরাঞ্জিত ইহাই জানাইতেছ, আমি প্রেমদ্বারা পুনর্বার
সেই তোমাকে শতবার বন্দনা করি ।

১। সমস্ত ভক্তিরসের গুণ মধুরভক্তিরসে পূর্ণভাবে বিস্তারিত আছে, তাহা
দেখাইতেছেন—“মধুররসে কৃষ্ণনিষ্ঠা.....করে চমৎকার” কৃষ্ণনিষ্ঠা শক্তির গুণ,
সেবা অতিশয় দাস্তের গুণ, অসঙ্কোচ সখ্যের গুণ, মমতাধিক বাৎসল্যের
গুণ, নিজাঙ্গ দিয়া সেবন নিজস্তপা ।

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্ষু রম্যে অন্তরে ।
 কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞ পায় রসসিদ্ধি পাবে ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল গন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।
 তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন ॥
 আজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।
 সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
 নিকটে আসিয়াছ তুমি যাহ বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গোড়দেশ দিয়া ।
 আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥
 তারে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মূচ্ছিত হইয়া তঁহো তাঁহাঞি পড়িলা ॥
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।
 তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ।
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ॥
 রাত্রে তঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু পাইলা ঘরে ।
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥
 আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ॥
 তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ইন্দ্ৰগোষ্ঠী ক্লরি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥

নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 ভট্টাচার্য্য চন্দ্রশেখর নিমজ্জণ কৈল ॥
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ।
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥
 যাবৎ তোমার হয়ে কাশীপুরে স্থিতি ।
 মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥
 প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে রহিব ।
 সম্ম্যাসার সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ॥
 এত জামি তাঁর ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
 বাঁসা নিষ্ঠা করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিল ।
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিল ॥
 মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন আসি করে দরশন ॥
 শ্রীরূপ উপরে প্রভু যৈছে কৃপা কৈল ।
 অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
 শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যেই জন ।
 প্রেমভক্তি পায় সে চৈতন্য চরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ষষ্ঠাধ্যায়ে শ্রীরূপাহংগো

নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দেহনস্তাত্ত্বতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।

নৌচোহপি যৎ প্রসাদাৎ স্তাৎ ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়ান্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এথা গোঁড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ।

শ্রীরূপ গৌসাগ্রির পত্নী আইল হেন কালে ॥

পত্নী পেয়ে সনাতন আনন্দিত হৈলা ।

যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥

তুমি এক জিন্দাপীর(১) মহা পুণ্যবান্ ।

কেতাব, কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥

এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজধন দিয়া ।

সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গৌসাগ্রী ॥

পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।

তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥

বন্দ ইতি । অনন্তং দেশকালাদাপরিচ্ছিন্নং অদ্বৈতমচিন্ত্যং ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো যন্ত
তঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুসং বন্দে নমস্করোমি । যন্ত শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ প্রসাদাৎ
নৌচোহপি ভক্তিশাস্ত্রাণাং প্রবর্তকঃ স্তাদিতি ।

অনন্ত ও অদ্বৈত ঐশ্বৰ্য্যশালী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি ; যাহার
প্রসাদে নৌচলনও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তনে সমর্থ হয় ।

১। 'জিন্দাপীর'—জীবিত স্পষ্ট স্ব—সিদ্ধ ব্যক্তি ।

পাঁচসহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।
 পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ।
 তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।
 তোমাতে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ।
 সনাতন কহে তুগি না কর রাজভয় ॥
 দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটী(১) আইসয় ।
 তাঁহাকে কহিও সেই বাহুকৃত্যে গেল ।
 গঙ্গার নিকট গঙ্গা দেখি ঝাঁপ দিল ॥
 অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ।
 (২)দাঁড়ুকা সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥
 কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ।
 দরবেশ হঞা আমি মক্কা যাইব ॥
 তথাপি যবন মন প্রসন্ন না দেখিল ।
 সাতহাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥

১। 'নেউটী'—ফিরিয়া ।

২। 'দাঁড়ুকা'—বেড়ি ।

৩। 'দরবেশ'—মুসলমান ফকির বিশেষ, এখানে শ্রীসনাতন গোস্বামীর
 "মক্কা যাইব" বলায় অনেকে তাঁহাকে মুসলমান ধর্মাবলম্বী বলিয়া মনে করেন;
 কিন্তু তাহা বড় ভ্রম । যেহেতু হোসেন সাত যবন তাহার সভার আদির
 উপস্থিত হন, তখন তিনি দেখেন শ্রীসনাতন গোস্বামী পণ্ডিতগণের সহিত
 শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র বিচার করিতেছেন; সুতরাং মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলে
 তাঁহার শাস্ত্রবিচাবে প্রয়োজন কি? এবং সেই সময়ের নিরপেক্ষ ধর্মিক
 পণ্ডিতগণ মুসলমানের সভায় শ্রীমদ্ভাগবত চর্চা করিবেনই বা কেন? তবে
 এখানে "মক্কা যাইব" বলার তাৎপর্য কেবল যবন গ্রহরীকে ভুলিয়া শ্রীভগবান
 কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ সমীপে যাইবার অভিলাষ ।

লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
 রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়কা কাটিয়া ॥
 (১)গড়িয়ার পথ ছাড়িল নারে তাঁহা ঘাইতে ।
 রাত্রি দিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে ॥
 তথা এক ভূমিক(২) হয় তার ঠাঞি গেলা ।
 পর্বত পার কর আশ্রয় মিনতি করিলা ॥
 সেই ভূঁয়া সঙ্গে হয় হাতগণিতা ।
 ভূঁয়া কাণে কহে সেই জানি এক কথা ॥
 ইহার ঠাই স্বর্ণের অষ্টমোহর হয় ।
 শুনি আনন্দিত ভূঁয়া সনাতনে কয় ॥
 রাত্রে পর্বত পার করিব নিজলোক দিয়া ।
 ভোজন করহ তুগি রক্ষন করিয়া ॥
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
 সনাতন আসি তবে কৈল নদী-স্নান ॥
 দুই উপবাসে কৈল রক্ষন ভোজনে ।
 রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥
 এই ভূঁয়া কেন মোরে সম্মান করিল ।
 এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ॥
 তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছে ।
 ঈশান কহে মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥

১। 'গড়িয়ার পথ'—তৎকালে গোড় নগরের—গড়ের দ্বার হইতে দিল্লী
 দিয়া যে প্রধান রাজপথ ছিল, তাহাকে সম্ভারণে গড়িয়ার পথ বলিত ।

২। 'ভূমিক'—অমীদার ।

শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।

সঙ্গে কেন আনিয়াছ এই কাল যম ॥

তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।

ভুঁয়া কাছে দিয়া কহে মধুর করিয়া ॥

এই সাত স্বর্ণ মোহর আছিল আমার ।

ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার ॥

রাজবন্দী আমি গড়িবার যাইতে না পারি ।

পুণ্য হবে পর্বত আমা লেহ পার করি ॥

ভুঁয়া হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে ।

অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক অঁচলে ॥

তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে ।

ভাল হৈল কহিলা তুমি ছুটিলাম পাপ হৈতে ॥

সম্ভুষ্ট হইলাম আমি মোহর না লইব ।

পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব ॥

গৌসাত্ত্ব কহে কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি ।

আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকারি ॥

তবে ভুঁয়া গৌসাত্ত্বব সঙ্গে চারি পাইক দিল ।

রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥

পার হঞা গৌসাত্ত্ব তবে পুছিল ঈশানে ।

জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ॥

ঈশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ ।

গৌসাত্ত্ব কহে মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ॥

তান্নে বিদায় দিয়া গৌসাত্ত্ব চলিলা একেলা ।

হাতে করোয়ো, ছেঁড়া কাছা, নির্ভয় হইলা ॥

চলি চলি গৌসাত্তি তবে আইল হাজিপুরে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান ভিতরে ॥
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
 গৌসাত্তির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥
 তিন লক্ষ মুদ্রা রাজ্য দিয়াছে তাঁর সনে ।
 ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাতসার স্থানে ॥
 টুঙ্গির উপর বসি সেই গৌসাত্তিকে দেখিল ।
 রাত্রে এক জন সঙ্গে গৌসাত্তি পাশ আইল ॥
 দুই জন মিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ।
 বন্ধন গোক্ষণ কথা গৌসাত্তি কহিল ॥
 তিঁহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে ।
 ভদ্র বেশ কর, ছাড় গলিন বসনে ॥
 গৌসাত্তি কহে একক্ষণ ইহা না রহিব ।
 গঙ্গা পার করি দেহ এখনি চলিব ॥
 যত্ন করি তিঁহো এক ভোটকম্বল দিল ।
 গঙ্গা পার করি দিল গৌসাত্তি চলিল ॥
 তবে বারানসী আইল গৌসাত্তি কত দিনে ।
 শুনি আনন্দিত হৈল প্রভু আগমনে ॥
 চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥
 দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাঁহারে ।
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহক দুয়ারে ॥
 দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ।
 কেহ হয় ? করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥

তিঁহো কহে এক দরবেশ আছে ঘারে ।
 তাঁরে আমি প্রভু বাক্যে কহিল আসি তাঁরে ॥
 প্রভু তোমায় বোলায় আইস দরবেশ ।
 শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥
 তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধারণা আইলা ।
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 প্রভু স্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল সনাতন ।
 মোরে না ছুঁইও কহে গদগদ বচন ॥
 ছুই জনে গলাগলি রোদন অপার ।
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥
 তবে প্রভু তাঁরে হাতে ধরি লঞা গেলা ।
 পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ॥
 শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ-সম্মার্জন ।
 তিঁহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি স্নাত্ত পবিত্রিতে ।
 ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥

তথাহি—*

ভববিধা ভাগবতা স্তীর্ণীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো !

তীর্ণীকুরুন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যেহেন গদাভূতা ॥

তথাহি—†

ন মে ভক্তশচতুর্বেদী মন্ত্রকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে জয়োদশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ২০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

† হরিতত্ত্ববিলাসিত দশমবিল্লাসে একনবত্যাঙ্কধ্বজঃ ইতিহাসসমুচ্চরোক্তঃ
বদ্যাক্যং ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ১২শ পরিচ্ছেদে ৫৩৪ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য

১০৮ তথাহি — ১০৮

অক্লোঃ কলং স্বাদৃশদর্শনং হি,
 তথাঃ কলং স্বাদৃশগাঙ্গসঙ্গঃ ।
 জিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি,
 অহম্ভা ভাগবতা হি লোকে ॥
 এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।
 কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥
 মহারৌরব হৈতে তোমার করিল উদ্ধার ।
 কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥
 সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।
 আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥
 কেমনে ছুটিলা বালি প্রভু প্রশ্ন কৈল ।
 অদ্যোপাস্ত সব কথা তঁহো শুনাইল ॥
 প্রভু কহে তোমার ছুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা ।
 রূপ অনুপম তুঁহে বৃন্দাবন গেলা ॥
 তপন মিশ্রেরে আর চন্দ্রশেখরে ।
 প্রভু আজায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥

স্বাদৃশানাং তব তুলানাং দর্শনং অক্লোঃ কলং অত্রথা চক্ষুধারণস্ত বৈকল্যঃ
 ত্রাদিতি । স্বাদৃশানাং গাঙ্গসঙ্গঃ অঙ্গসঙ্গঃ তথাঃ কলং । এবং স্বাদৃশানাং কীর্তনং
 হি নিশ্চিতং জিহ্বাকলং অত্রথা জিহ্বা ভেদজিহ্বারমানা ত্রাৎ অতএব নোবে
 ভাগবতা হি এব অহম্ভা নবভেদ ইত্যর্থঃ ।

ভবাদৃশ হরিতত্ত্ব দর্শনই চক্ষুর কল, তবাদৃশ ব্যক্তির অঙ্গসঙ্গই বৈকল্যঃ
 ধারণের কল, এবং ভবাদৃশ ব্যক্তির গুণকীর্তনই জিহ্বার কল, অতএব
 ভক্তই লোকে অহম্ভা ।

* হরিতত্ত্বসুধোদরে ত্রৈলোক্যধিপায়ে বিতাম্রকঃ ।

তপন মিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু কহে ক্ষৌর করাহ, যাহ সনাতন ॥
 চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।
 এই বেশ দূর কর, যাহ ইহা লঞা ॥
 ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।
 শেখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥
 সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।
 শুনিয়া প্রভুব মনে আনন্দ অপার ॥
 মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।
 সনাতনে লঞা গেলা তপন মিশ্রের ঘরে ॥
 পাদপ্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।
 সনাতনে ভিক্ষা দেহ মিশ্রেরে কহিলা ॥
 মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।
 তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিজ্ঞাম করিলা ।
 মিশ্র প্রভুর শেখপাত্র সনাতনে দিলা ॥
 মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।
 বস্ত্র নাহি নিল তিহো কৈল নিবেদন ॥
 মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।
 নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥
 (১)তবে মিশ্র পুরাতন এক ধূতি দিল ।
 তিহো দুই বহির্কাস কৌপীন করিল ॥

১। বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগপূর্বক পরমৈকান্তিকের এই বেশ—এই বেশ গ্রহণের
 মত বা শুদ্ধ অর্থবা নূতন বস্ত্রাদির প্রয়োজন নাই ; কেবল কোন মহাত্মার পরি-

মহারাষ্ট্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইল সনাতন ।
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্ৰণ ॥
 সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
 তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥
 সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।
 ক্রীষ্ণণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব ॥
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
 ভোট-কম্বল পানে প্রভু চাহে বারেবার ॥
 সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিল উপায় ॥
 এত চিন্তি গেল গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।
 এক গোড়িয়া কাছা ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে ॥
 তারে কহে আরে ভাই কর উপকারে ।
 এই ভোট লঞা এই কাছা দেহ মোরে ॥
 সেই কহে হাস্ত কর প্রামাণিক হঞা ।
 বহু মূল্য ভোট কেন দিবে কাছা লঞা ॥
 তিঁহো কহে হাস্ত নহে কহি সত্যবাণী ।
 ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাছা খানি ॥
 এত বলি কাছা লৈল ভোট তারে দিয়া ।
 গোসাইর ঠাঁই আইলা কাছা গলায় দিয়া ॥

ধের বস্ত্র লইয়া কৌপীন ও বহির্কাস করিয়া পরিধান করিলেই বেশ গ্রহণ হয় ।
 তাহাই শ্রীসনাতন গোস্বামী ঐতপন বিশেষ করিধের বস্ত্র বাজা পূর্বক কৌপীন
 বহির্কাস করিয়া পরিধান দ্বারা দেখাইলেন এই বেশের অপভ্রংশ—তৎক ।

প্রভু কহে তোমার ভোট-কমল কোথা গেল ।
 প্রভুপদে সব কথা গোঁসাত্রে কহিল ॥
 প্রভু কহে উহা আমি করিয়াছি বিচার ।
 বিষয়রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
 সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ।
 রোগ খণ্ডি সত্বৈত না রাখে শেষ রোগ ॥
 তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস ।
 ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥
 গোঁসাত্রে কহে যে খণ্ডিল কুবিসয় রোগ ।
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-ভোগ ॥
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।
 তাঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥
 পূর্বে যৈছে রায় পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল ।
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ॥
 ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন ।
 আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥

কৃষ্ণস্বরূপ-মাধুর্য্যার্থ-ভক্তিরসাপ্রসঙ্গঃ ।

তত্ত্বং সনাতনায়ৈশং কৃপায়োপদিশেত সঃ ॥

সঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুঃ সনাতনায় তত্ত্বং বাথার্থ্যং তত্ত্বং ব্রহ্মণি বাথার্থ্য-
 ব্রতান্নমঃ । কৃপয়া উপদিশেত উপদিশেতান্ । কিন্তু তং ? কৃষ্ণস্ত স্বরূপং চ মাধুর্য্যং
 পশুগামীণাং স্বাভাবিক পরম মনোহরতা ঐশ্বর্য্যং স্বাভাবিক সর্ব্ববশীকারিতা
 ভক্তিরসস্ত আশ্রয়ো বস্তু তৎ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোঁসামিকে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ও ঐশ্বর্য্য
 ॥ধূর্য্য এবং ভক্তিরস বাহার আশ্রয় সেই তত্ত্ব কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়াছেন ।

(১) তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

দৈন্য-বিমতি করে দশে তৃণ লঞা ॥

নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।

কুবিষয়-কুপে পড়ি গোড়াইলু জনম ॥

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।

গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥

কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।

আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥

(২) কে আমি ? কেন আগায় জারে তাপত্রয় ।

ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।

কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।

সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব ।

জানি দার্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

তথাহি—*

সঙ্কল্পতবোধায় যোবাঃ নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

১। তৎসঙ্কলোকের নিকট কিরূপ দীনতার সহিত তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া প্রার্থনা করিতে হয় তাহা দেখাইতেছেন—“তবে সনাতন.....কর্তব্য আমার”।

২। “কে আমি ? আমারে কেন জারে তাপত্রয়” ইহাই যদি জানিবে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে তৎসঙ্কলোকের চরমসীমায় উপস্থিত হইতে পারে ; এই নিমিত্ত শ্রীসনাতন গোস্বামী আর কিছু প্রশ্ন না করিয়া এই প্রশ্ন করিলেন ।

* তত্ত্বজিজ্ঞাসুত্বসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধনতত্ত্বলব্ধ্যাং পঞ্চমাত্মকত্বমবগম্য প্রমাণ বচনং ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যাভ্যাস্যভীক্ষিতঃ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি-প্রবর্তাইতে ।

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥

(১) জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

(২) কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

(৩) সূর্য্যাংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয় ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

যেবাং মতিঃ সদ্ধর্ষশ্চ অববোধায় ভাগবতধর্মঃ স্জাতুমিতার্থঃ । নির্বন্ধিনী
অধ্যবসিতা । তেবাং অতীপ্সিতঃ বাঞ্ছিতঃ সর্বার্থঃ অচিরাদেব ঋটিতোয সিধ্যতি ।

যাহাদিগের বুদ্ধি ভাগবত ধর্ম জানিবার নিমিত্ত অধ্যবসায় করিয়াছে, তাহা-
দিগের বাঞ্ছিত সর্বার্থ শীঘ্রই সিদ্ধ হয় ।

১। জীবের স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস—অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে
অনন্তকাল পর্য্যন্ত সকল সময়ই জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস অতএব নিত্যবদ্ধ জীব
গণও মায়ার অধীন অবস্থায় আপনাকে ভুলিলে অর্থাৎ “আমি কৃষ্ণদাস” এই
জ্ঞান হারাইলেও অভিজ্ঞজন কৃষ্ণদাস বলিয়া তাঁহাদিগকে অনুভব করেন,
এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত পরে দিবেন অতএব মার্যাপিচাশী—ইত্যাদি দ্বারা :

২। ‘কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি’—যে শক্তি অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গাও নহে তাহাকে
তটস্থা কহে । এই তটস্থা শক্তির অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা শক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ হইতে
পারে, এবং ভগবানের সঙ্গিত কোন অংশে অভেদ ও কোন অংশে ভেদ এই
কহিলেন “ভেদাভেদ প্রকাশ” ।

৩। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত “সূর্য্যাংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয়” সূর্য্যের বহিঃশক্তি
কিরণগু সকল সূর্য্য হইতে তেজরূপে অভিন্ন এবং ছায়ার আচ্ছন্ন হইয়া সূর্য্যসমুখে
বাইতে অসমর্থ হয় বলিয়া সূর্য্য হইতে ভিন্ন । এবং অগ্নিজ্বালাচয়—অগ্নিস্থলিক
সুদৃ, অগ্নি হইতে তেজরূপে অভিন্ন এবং তাহা হইতে পৃথক হইয়া অন্ধকারে
গতিত হয় বলিয়া ভিন্ন । এইরূপ জীবসকল চিদামলাংশে ভগবান্ হইতে অভিন্ন
এবং মায়ার মুক্ত হইয়া ভগবান্শাস্ত্র্য লাভ করিতে পারে না এ কারণ ভিন্ন ।

তথাহি—*

একদেশস্থিতজ্ঞাথে জ্যেষ্ঠা বিস্তারিণী যৎ
পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথেনমখিলং জগৎ।

তথাহি—ণ

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ।
যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্তু সর্গাদ্যা ভাবশক্তয়ঃ
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ! পাবকন্ত যথোচ্ছতা ॥

যন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতিতি শ্রুতেঃ। অত্র ব্যাপকত্বাদিনা তত্তৎসমা-
বেশান্তমুপস্থিচ্চ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা হৃষটঘটকত্বং চাচিন্ত্যত্বং। শক্তিঃ
সাত্ত্বিকা অস্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গাচ। তত্রাস্তরঙ্গতয়া স্বরূপশক্ত্যাব্যায়-
পূর্ণেনৈব পরপূর্ণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভবরূপেণচাবতিষ্ঠতে। তটস্থয়া যদ্বি-
স্থানীয়চিদেকাত্মশুদ্ধজীবরূপেণ। বহিরঙ্গয়া মায়াধারা প্রতিকুলবিগতবর্ণশাবল্য-
স্থানীয়-তদীয়-বহিরঙ্গবৈভব-জড়াত্মপ্রধানরূপেণ চ ইতি চতুর্ভাষ্যং অতএব তদাশ-
কত্বেন জীবন্তৈব তটস্থশক্তিঃ প্রধানন্ত চ মায়াশূভ্রতত্ত্বমতিশ্রেষ্ঠা শক্তিঃ।
ত্রীবিম্বপূরণে গণিতং “বিম্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তেতি”।

লোকেহি সর্বেষাং ভাবানাং মণিমস্তাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ।
সন্তি যত এবং অতো ব্রহ্মণোহপি তথাবিধা শক্তয়ঃ সর্গাদিহেতুভূতাব্য-

একদেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ এই অখিল
জগৎ পরব্রহ্মেরই শক্তি।

ইহাধারা শ্রীশঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদ অর্থাৎ অভেদবাদ এবং শ্রীমাধ্বাচার্যের
ভেদবাদ নিমিত্ত পরস্পর বৈদান্তিক-সম্প্রদায়ে যে বিরোধ কাহারই সমাধান
শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্যক অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদ।

* জগৎসম্বন্ধে সত্ত্বরজতম ইতি ত্রিবিদেকমিত্যত্র ব্যাখ্যায় যতো বিম্ব-
পূরণীয়-প্রথমোক্ত বাত্রিংশাধ্যায় পঞ্চাশৎ শ্লোকঃ।

ণ তত্রৈব বিম্বপূরণীয় প্রথমোক্ত তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়শ্লোকঃ।

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণত ।

(১) চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি, (২) আর মায়াশক্তি (৩) ॥

তথাহি—*

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্যাত্যা তথা পরা ।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীষাতে ॥

তথাচি—†

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নূপ ! সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্তাত্ত সত্ততান্ ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল ! তারতমোন বর্ততে ॥

তথাচি—‡

অপরেয়মিতত্ত্বাৎ প্রকৃতিং বিজি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

কঃ স্বভাবসিদ্ধা শক্তয়ঃ সন্তোষ পাবকস্ত দাহকত্বাদি শক্তিবৎ অতো গুণাদি
মতাপাচিত্যশক্তিমব্যাং ব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ ।

একদেশস্থিত অগ্নির কিরণ যেমন বিস্তৃত হয় সেইরূপ অখিল জগৎ পর-
শক্তি ।

১। 'চিহ্নশক্তি'—অস্তরঙ্গা । ২। 'জীবশক্তি'—তটস্থা ।

৩। 'মায়াশক্তি'—বহিরঙ্গা ।

* তত্রৈব ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্ত যষ্ঠাংশীর সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকযষ্টঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ২০১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† তত্রৈব বিষ্ণুপুরাণীয় যষ্ঠাংশস্ত সপ্তমাধ্যায়ীয় বিষট্ঠত্রিষষ্ঠো শ্লোকো ।

এই দুই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৪৫।১৪৬
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

‡ শ্রীভগবদগীতায়ঃ সপ্তমধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় ৭ম পরিচ্ছেদে ২০০ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

(১) কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিষ্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

কছু স্বর্গে উঠায় কছু নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

তথাহি—*

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ভা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহন্বৃতিঃ ।

ভয়ান্নয়তো বৃথ আভ্যন্তঃ

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতায় ॥

নহু কিমেবং *পরমেশ্বরভজনেন অজ্ঞানকল্পিতভয়স্ত জ্ঞানৈকনিবর্ত্য
দিভ্যাশঙ্ক্যাহ—ভয়মিত । যতো ভয়ং তন্মায়য়া ভবেৎ অতো বুধো বুদ্ধিমান্ ভা-
বভ্যজ্ঞেৎ । নহু ভয়ং দেহাভিনিবেশতো ভবতি সচ দেহাঙ্কারতঃ সচ স্বরূ-
পস্বরূপং কিমত্র তস্ত ময়া করোতি অত আহ দীশাদপেতস্ত দীশবিমুখস্ত তন্ময়া
অন্বৃতিঃ স্বরূপান্দুর্ভিস্ততোবিপর্যয়ো দেহোহন্বৃতি ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশা
ভয়ং ভবতি । এবং হি প্রসিদ্ধং লৌকিকোষপি মায়াম্ । উক্তঞ্চ শ্রীভগবতা,-
দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দূরতারা । মামেব যে প্রপজন্তে ময়ামেতাং য-

ভগবদ্বিমুখজীবের স্ব স্বরূপের অর্থাৎ কৃষ্ণদাসত্বের অনুসন্ধান জন্ত যে
অহং বুদ্ধি এবং তন্নিমিত্ত দ্বৈতাভিনিবেশে ভয় উপস্থিত হয়, এই জন্ত বুদ্ধি

১ । এক্ষণে 'নিত্যবদ্ধ জীবের বিষয় বিবৃতি করিতেছেন; "কৃষ্ণ হু
সেই.....জলেতে চুবায়" । অনাদি বহিষ্মুখ অর্থাৎ অনাদিকাল হইতেই
বিস্মরণ নিমিত্ত কৃষ্ণবাহিষ্মুখ । সেই বহিষ্মুখ জীবের উপরি অনাদিকাল হইতে
ভগবান্ আধিপত্য মারাকে দিয়াছেন একারণ ভগবৎপরামর্গা মায়া সেই জীবের
জন্মমরণ শোকদুঃখাদি প্রবাহরূপ সংসারদুঃখ দিতেছে । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত "দণ্ড
জনে" ইত্যাদি । আমাদের আচার্য্যগণের মতে ভগবৎ, মায়া, কাল, কর্ণ ও জী
এই পাঁচটা পদার্থ নিত্য ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্লোকত্রিশং শ্লোকঃ ।

(১) সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

তথাহি—*

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ী হরভায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

হিতৈ' ইতি । একমা অব্যক্তিচারিণ্যা ভক্তা ভজেৎ । কিন্তু গুরুদেবতাত্মা গুরুদেব দেবতা আত্মা প্রেক্ষিত যন্ত তথাদৃষ্টিঃ সন্নিতার্থঃ ।

নমু, ত্রিগুণায়ান্তমায়ায় নিত্যস্বাতন্ত্র্যকৃত্য মোহন্ত বিনিবৃতি হৃৎষটে ত চেষ্টত্বাহ—দৈবীত । মম সঙ্কেতরস্তাবিত্তক্যাতি বিচিত্রাণস্তবিশ্বশষ্টুরেবা মায়ী দৈবী অলৌকিকী অভূতেত্যর্থঃ । তাদৃগ্ধিসংগোপকরণাৎ । প্রতিশৈবমাহ ;—
“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনস্ত মহেশ্বরমিত্যাদ্যা । গুণময়ী সত্বাদিগুণত্রয়াস্মিকী” ।
সেবেণ ত্রিগুণিতা রজ্জুরিবাতিদৃঢ়তয়া জীবানাং বন্ধহেতুঃ । অতো হরভায়া তেবাং হরতিক্রমা । রজ্জুপক্ষে চেষ্টমুদগ্ধাৎকৃৎ তৈরশকেত্যর্থঃ । বদ্যপ্যে-
তাদৃশী তথাপি মন্তক্যা তদ্বিনিবৃতিঃ স্তাদিত্যাহ মামিতি । মাং সর্কেশ্বরং মায়ী-
নিষ্ঠারং স্বপ্রপন্ন বাৎসল্য-বীরধিঃ কৃষ্ণং যে তাদৃশ সংপ্রসঙ্গং প্রপদ্যন্তে শরণং
রক্ষতি তে এতামর্গব্রমিবাপরাং মায়াম্ গোপ্যদোদকাজলিমিবাশ্রমেণ তরন্তি তাং
ঐর্ষানন্মৈকরসং প্রসাদাতিমুখং স্ব স্বামিনং মাং প্রাপ্নুবন্তীতি । মামেবেত্যেব-
কারো মদন্তেব বিধিক্রাদীনাম্ প্রপত্ত্যা তস্তাস্তরণং নেত্যাহ । প্রতিশৈবমাহ
“তমেব বিদিত্তেত্যাদ্যা” । মুচুক্লেং প্রতি দেবাশ্চ, —“বরং বৃণীষ ভক্তস্তে ঋতে

যাকি গুরুতে ঈশ্বর ও আত্মদৃষ্টি করিয়া একান্ত ভক্তিসঙ্কারে সেই ভগবানকে
মন করিবে ।

১। কৃষ্ণবহিন্মুখ হইয়া অত্যন্ত হৃৎখী মানিক জীবের হৃৎখ নিরারণের
দ্বারা বলিতেছেন ; “সাধুশাস্ত্র.....মায়ী তাহারে ছাড়য়” । ‘সাধু’—সদাচার
পর ভক্ত । ‘শাস্ত্র’—শ্রীহরিতত্ত্বপ্রতিপাদক শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমোক্ত প্রভৃতি ।

* শ্রীভগবদ্গীতারঃ সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকঃ ।

(১) মায়ামুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান।

জীবেরে: কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বৈদ পুরাণ ॥

শাস্ত্র, গুরু, আত্মারূপে (২) আপনা জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু জ্ঞাতা জীবের হয় জ্ঞান ॥

(৩) বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণপ্রাপ্য সম্বন্ধভক্তি প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধের নাম ভক্তি, প্রেম(৪) প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥

(৫) কৃষ্ণগাধুর্য্য সেবানন্দ-প্রাপ্তির কারণ।

কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস আস্বাদন ॥

কৈবল্যমদ্য নঃ। এক এবেশ্বরস্তত্ভ ভগবান্ বিষ্ণুরবায় ইতি। ষট্কা
প্রতি ত্রিশিষ্যঃ;—“মুক্তিপ্রদাতা সর্বেষাং বিষ্ণুদেবো ন সংশয়” ইতি।

হে পার্থ! আমার ত্রিগুণময়ী মায়া ছত্তরা কইলেও যাহারা আমার শরণাগ
হয়, তাহারা অনাগ্রাসে সেই মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

১। অনাদিকাল হইতে মায়া কর্তৃক স্বরূপ বরণ হওয়ার মায়ামুক্ত জীবের
আভাবিক কৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান নাই, তাহাই কহিতেছেন “মায়ামুক্ত জীবের ইত্যাদি

২। ‘আত্মারূপে’—অন্তর্ধ্যামীরূপে—আত্মারূপে এস্থলে আত্মারূপে এই
রূপ পাঠ কোন কোন পুস্তকে দৃষ্ট হয়।

৩। বেদশাস্ত্র ইত্যাদি। ‘সম্বন্ধ’—প্রতিপাদ্য প্রতিপাদকতা রূপ অর্থাৎ
বেদশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য কৃষ্ণ ও কৃষ্ণের প্রতিপাদক বেদশাস্ত্র। অভিধেয়—শ্রবণ
গাদি সাধনভক্তি। সেই শ্রবণাদি সাধনভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন অর্থাৎ তাহা
যারা ঐকৃষ্ণকে পাওয়া যায়।

৪। ‘প্রেম’—প্রেমবিধ সাধ্যভক্তি প্রয়োজন—সেই প্রেম ধর্ম, অর্থাৎ
কাম, মোক্ষ এই চারি পুরুষার্থের শিরোমণি অর্থাৎ পঞ্চম পুরুষার্থরূপ।

৫। প্রেমের কার্য্য কহিতেছেন “কৃষ্ণগাধুর্য্য.....সেবানন্দ” কৃষ্ণকর্ম

(১) ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দক্ষিণের ঘরে ।
 সর্বজ্ঞ আসি ছুঃখ দেখি শূছয়ে তাহারে ॥
 তুমি কেন এত ছুঃখী ? তোমার আছে পিতৃধন ।
 তোমাতে না কহি, অমৃত্রে ছাড়িল জীবন ॥
 সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশ ।
 ঐছে বেদ পুরাণ জাবে কৃষ্ণ-উপদেশ ॥
 সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।
 সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
 বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।
 তবে সর্বজ্ঞ কহে তায়ে প্রাপ্ত্যের উপায় ॥
 এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।
 ভীমরুল বরুণা(২) উঠিবে ধন না পাইবে ॥
 পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা যক্ষ(৩) এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥

কৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলাদিয় মনোহরতা কৃষ্ণসেবা পরিকরের সহিত কৃষ্ণের
 বিবিধ পরিচর্যা করিলে আনন্দ তাহার পাইবার কারণ প্রেম—এবং প্রেমার
 এই স্বভাব যে কৃষ্ণসেবা করাইবে এবং কৃষ্ণবিষয়ক মধুরাদিয়ার আশ্বাদন
 করাইবে ।

১। 'ইহাতে'—এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত অর্থাৎ মামামুখ্য অত্যন্ত ছুঃখী জীবের
 দৃষ্টান্তে ছুঃখ বিমোচন হয় তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত—“দক্ষিণের ঘরে.....তক্ষণে কৃষ্ণ বশ
 হয় তক্ষণে তাতে ভজি” ।

২। 'বরুণা'—বোঝা ভীমরুল দংশনে তীব্রদাহকারী কীটবিশেষ তৎ
 মনীয় কৰ্ম্ম অর্থাৎ ভীমরুল ও বরুণাতে দংশন করিলে যাদৃশ মহাযন্ত্রণা পাইতে
 হয় এইরূপ কৰ্ম্মাশঙ্ক জীবও বিবিধ যন্ত্রণার আকর ।

৩। যক্ষদ্বানীর যোগ অর্থাৎ যক্ষ যেমন ধন রক্ষামাত্র করে আশনিও

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজগরে (১) ॥

ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥

(২) পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।

ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥

ভোগ করিতে পারে না ও অন্তকে ভোগ করিতে দেয় না, এইরূপ যোগমাধে পরমাশ্রা রূপে ভগবানকে যোগিগণ অনুভব করে মাত্র, কিন্তু আপনি শ্রীতম ব্রহ্মাধুর্ধ্য অনুভব করিতে পারে না এবং অন্তকে করিতে দেয় না।

১। কৃষ্ণ অজগর স্থানীয় জ্ঞানমার্গ যাহাকে কৃষ্ণ অজগর গ্রাস করিয়াছে তাহার বাঁচিয়া পুনরীকৃত ভোগমুখ পাইবার সম্ভাবনা একেবারে নাই, এইরূপ জ্ঞানমার্গে যাহাকে গ্রাস করিয়াছে তাহার আর ভক্তিমুখ ভোগ ঘটনা সম্ভাবনা নাই।

২। দক্ষিণ দিকে সূর্যের গমনে তেজ মন্দ হয় এবং শীত উৎপাদন করিয়া লোকের জাড্যবিধান করে, এইরূপ বিশ্বাসরূপ সূর্য্য দক্ষিণ দিকে অর্থাৎ বাঁ হইলে তাহার তেজ মন্দ হয় অর্থাৎ তাহা হইতে আর অগ্রসর হইতে পারে না এবং কর্ম বিশ্বাসী ব্যক্তি কর্ম উপদেশরূপে শীত উৎপাদন করিয়া লোকে জাড্য উৎপাদন করে।

পশ্চিমে সূর্য্য অন্তঃগমন সময়ে কেবল আলোক মাত্র থাকে, কিন্তু সূর্য্য তেজ কিছুমাত্র থাকে না এইরূপ বিশ্বাসরূপ সূর্য্য যোগরূপ পশ্চিম দিকে অন্তর্মিত হইলে ক্রমে তেজো বৃদ্ধি না হইয়া হ্রাস হয়।

উত্তরে সূর্য্য পবন হইলে সূর্য্য আচ্ছন্ন হইলে ঘোর অন্ধকার সমস্ত জগৎ গ্রাস করে এইরূপ জ্ঞানমার্গরূপ উত্তরদিগন্তী বিশ্বাসরূপ সূর্য্য জগৎ অন্ধকারে আবৃত করে।

পূর্বদিক হইতে সূর্য্য উদয় হইয়াই অন্ধকার নাশ করেন এবং ক্রমে তেজোবৃদ্ধি হয় সর্বজগৎকে প্রকাশ করেন এইরূপ বিশ্বাস সূর্য্য ভক্তি বস্তুরূপ পূর্বদিকে উদয় প্রারম্ভেই জগতের অন্ধকার নাশ করিতে থাকে এবং ক্রমে বস অগ্রসর হয় ততই তেজোবৃদ্ধি হয় ও সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করেন কিন্তু সূর্য্য উদয়ে পেটকাড়ি কতকগুলি প্রাণী যেমন অন্ধ হয় এইরূপ

এছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।
ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

তথাহি—*

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যঃ ধৰ্ম্ম উদ্ধব ! ।

ন সাধ্যায়ত্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিস্বমোজিতা ॥

তথাহি—†

ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া শ্রিয়ঃ সতাং ।

ভক্তিঃ পূনাতি মন্দিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।

অভিধেয় বলি তারে সৰ্ব্বশাস্ত্রে গায় ॥

ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায় ।

সুখভোগ হৈতে ছুঃখ আপনি পলায় ॥

তৈছে ভক্তিফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।

প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥

শ্রদ্ধয়া শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বিকরাস্বহমেব গ্রাহঃ ক্রমাবশীকার্থাঃ । মন্দিষ্ঠা মন্দির দাড়াই
তোসাদিতিক্রমসন্দর্ভঃ । সম্ভবাং জাতিদোষাদপীতি শ্রীশ্বামিপাদাঃ ।

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমি শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বিকা একমাত্র কেবলা ভক্তি
দ্বারা ক্রমে বশীভূত হই । যেহেতু আমি সন্তের আত্মা ও প্রিয় । অধিক কি
আমাতে দৃঢ়তা প্রাপ্তা ভক্তি চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

ভক্তি বিশ্বাস স্বর্গের উদয়ে কতিপয় বহিমুখ জীব অন্ধ হয় । ইহাই দক্ষিণ
পশ্চিম উত্তর পূর্ব দিকে কৰ্ম্মযোগ জ্ঞান ও ভক্তির স্থান নির্ণয় করিয়া ত্রিতিপন্ন
করিলেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে উনবিংশঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা র ব্যাখ্যা অদিলীলা ১৭ পঃ ৩১৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে বিংশঃ শ্লোকঃ ।

দারিদ্রনাশ ভবক্ষয় প্রেমের ফল নয়।

(১)ভোগ প্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম তিন মহাদন ॥

বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ।

(২)তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

তথাহি—*

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেবহি বেদতাং পরমিকাং জ্ঞাস্ত কল্পাবধি।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥

ব্যামোহায়োতি। সৰ্বপুরাণাগমরূপ-মহাবাক্যস্ত সম্যক্ বিচারযোগ্য-
যান্ প্রতি খণ্ডশো বদন্ত ইত্যর্থঃ। যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি। ব্যাপারাকট্য
বৃত্তয়ঃ। বিবেচনং বিচারঃ। ব্যতিকরঃ অসঙ্গঃ তং নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু
সিদ্ধান্তঃ তস্মিন্ এক এব ভগবান্ নিশ্চীয়তে চরাচরজগমাস্তেজাত মহুযা
মহুযাধিকাদিকত্বাচ্ছাস্ত্র।

চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত সেই সেই পুরাণ ও তন্ত্র সকল সেই
দেবতাগণকে সর্বেশ্বর বলিয়া অনাভিজ্ঞানের নিকট কল্পাবধি জ্ঞান কক
কিন্তু সেই সেই পুরাণাগমের রুচি প্রভৃতি বৃত্তি সকলের বিচার প্রসঙ্গদ্বারা
সিদ্ধান্ত নিম্পন্ন হই তাহাতে একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণু সর্বেশ্বররূপে নিশ্চ
হইতেছেন।

১। 'ভোগ প্রেমসুখ'—ইত্যাদি প্রেম সুখভোগই মুখ্য প্রয়োজন ও
ব্যতীত ভবক্ষয়াদি আনুবাদিক ফল।

২। 'তার জ্ঞানে'—বেদাদি সকল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণ এই জ্ঞানে।

* তত্ত্ববিশেষায়ত্ত্বো-দৃষ্টান্তরূপে ব্যাভিচারি-লহর্যাং উনযষ্ঠাঙ্কধৃতগা
বৈশাখমাহাত্ম্যং।

(১)গৌণ মুখ্য বৃত্তি, কি অম্বয় ব্যতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

তথাহি—*

কিং বিধত্তে কিমাচষ্টে কিমানুদ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইতাস্তা হৃদয়ং লোকে নাষ্টো মবেদ কশ্চনঃ ॥'

তদেবং মদুংপন্নস্ত বেদস্ত তাৎপর্যজ্ঞ শ্চাহমেবেত্যাহ—কিং বিধত্ত ইতি গ্রাম
দর্ভঃ। কর্মকাণ্ডে বিধিবাটক্যঃ কিং বিধত্তে ? দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাটক্যঃ
কিমাচষ্টে প্রকাশয়তি ? জ্ঞানকাণ্ডেচ কিমনুদ্য বিকল্পয়েন্নিষেধার্থমিত্যেবমস্ত
হৃদয়ং মং মদ্রোহিত্যঃ কশ্চিদপি ন বেদ ইতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ ।

তন্ম তর্হি ত্বং মৎকৃপয়া কথং ওঁ মিতি কথয়তি—মামিতি । যজ্ঞরূপং বিধত্তে
মামেব । তত্তদেবতারূপং অভিধত্তে । ন মন্তো পৃথক্ যচ্চাকাদিপ্রপঞ্চজাতং ।
এতন্মাদান্নান আকাশঃ সম্ভূত ইত্যাদিনা বিকল্যা অপোহুতে নিরাক্রিয়তে
তদপ্যাহমেব নতু মন্তঃ পৃথগস্তি ।

বেদ কর্মকাণ্ডে বিধিবাধ্য দ্বারা কাহার বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-
বাধ্য দ্বারা কাহাকে প্রকাশ করেন এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অনুবাদ করিয়া
বিকল্প করেন এই নিমিত্ত বেদের হৃদয় আমি ভিন্ন কেহই জানে না ।

বেদ আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করে, আমাকেই দেবতারূপে প্রকাশ
করে, এবং আমাকেই আকাশাদি তর্ক করিয়া নিরাকরণ করে । শব্দরূপ বেদ
শাস্ত্রমাত্র জগতের নিষেধ পূর্বক, আমার অবতারাদিরূপভেদকে অনুবাদ করতঃ
পরে শ্রীকৃষ্ণরূপ আমাকে অবলম্বন করিয়া প্রসন্ন হয় । এই পর্য্যন্ত সকল
বেদের তাৎপর্য্য ।

১। ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে ১৯৯ পত্রে দৃষ্ট । অম্বয়—
এংকে তৎসত্তা, ব্যতিরেক—তদসত্ত্ব তদসত্তা, অর্থাৎ যেমন মৃত্তিকা ও সুবর্ণের
স্বয়ং ঘট ও কুণ্ডলের সত্ত্বা ইহাই অম্বয় এবং মৃত্তিকা সুবর্ণের অসত্ত্বার ঘট ও
কুণ্ডলের অসত্ত্বা ইহাই ব্যতিরেক । এইরূপ পরম কারণ শ্রীকৃষ্ণ সত্ত্বার জগতের
স্বা এবং তাহার অসত্ত্বার জগতের অসত্ত্বা ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৪২—৪৩ শ্লোকঃ ।

তদৈব— । *

মাং বিধন্তেহতিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে হুহং ।
 এতাবান্ সৰ্বদেবার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাং ॥
 মারামাত্রমহুতান্তে ঐতিবিধ্য প্রসীদতি ॥
 কৃষ্ণেয় স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার ।
 চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥
 বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় ।
 স্বরূপ শক্তি, শক্তি কার্য্যের, কৃষ্ণ সমাপ্রায় ॥

তথাহি—॥

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাপ্রয়বিগ্রহং ।
 ক্রীড়াগুণকুলাস্তোথো পরমানন্দমুদীৰ্য্যতে ॥
 কৃষ্ণেয় স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।
 অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সৰ্ব্ব আদি সৰ্ব্ব অংশী কিশোর শেখর ।
 চিদানন্দ দেহ সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্বেশ্বর ॥

তথাহি—§

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণকারণঃ ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।
 সৰ্ব্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ য়াঁর গোলোক নিত্য ধাম ॥

* ত্রীমস্তাভগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে চত্বারিংশ শ্লোকঃ ।

একচত্বারিংশদ্বিচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ ।

॥ ত্রীমস্তাভগবতস্ত দশমস্কন্ধস্ত প্রথমঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পরিচ্ছেদে ৪৫ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

§ ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথমঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পরিচ্ছেদে ৪৬ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

তথাহি—০.

এতে চাংশকলাঃ সুঃসঃ কৃকৃত ভগবান্ অয়ং ।

ইজ্জারিযাকুলং লোকং মুড়রন্তি যুগে যুগে ॥

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্মা, আত্মা, ভগবান্, ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথাহি—†

বদন্তি তত্ত্বত্বেদন্তব্যং বজ্জ্ঞানমহয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমায়েতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥

ব্রহ্ম, অঙ্গকান্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।

সূর্য যেমন চন্দ্রচন্দ্রে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥

তথাহি—তত্রৈব । §

যস্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিবিশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নঃ ।

এবং দেহদ্বয়তিরিক্তস্ত শুদ্ধত্বাত্মনঃ স্বতঃ প্রিয়তমকৃৎ । বিবক্ষিতমাহ—কৃষ্ণ ।
 নিতি । “কৃষিত্ব্বাচকঃ শব্দো পশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ । তয়োৱৈক্যং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ
 ইত্যভিধীয়ত” ইত্যোতলক্ষণেণ তন্মানমেনং শ্রীযশোদানন্দনরপং অখিলানা-
 মায়নাং সূর্য্যমণ্ডলস্থানীৱস্ত তস্ত রশ্মিপরমাণুস্থানীৱানাং শুদ্ধানামপি ক্ষেত্র-
 জ্ঞানং পরমস্বরূপেণ পরমাত্মানমবেহি । তর্হি কথং লোকে দৃশ্যতয়া ভাতি
 তত্রাহ—জগদ্ধিত্যেতি । আত্মারাশীনাং তৎপ্ররজনানাঞ্চাত্মাধিকপরমপ্রোম্পাদ
 সঙ্গাৎশেণ তদ্ব্যতিরিক্তবস্তুসংভেদাত্মাবাদিতি ভাবঃ । নিকৃপাধিপরমপ্রোমা-

হে মহারাজ ! তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরমস্বরূপ

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশতিঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পঃ ৪০ পত্রে দ্রষ্টব্য ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে একাদশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পঃ ৩১ পত্রে দ্রষ্টব্য ।

§ ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশৎ শ্লোকঃ ।

তবু স্ব নিফলজনস্তমশেষতঃ
গৌবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

পরমাত্মা যিঁহো তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার হনু কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

তথাহি—*

কৃষ্ণ মেনমটৈহি স্বমাত্মানামখিলাত্মনাং ।

জগদ্ধিতার যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

তথাহি—†

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন !

বিষ্টভ্যাহমিদং কুংস্মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

(১) ভক্ত্যে ভগবানের অনুভবে পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্রূপ ॥

স্পন্দনং খবায়ত্বেতি । অতএব শ্রীমদ্ভগবদ্রূপত মহাবারাহবচনং ;—
দেহিবিভাগোহত্র নেত্রে বিদ্যাতে কচিদিতি । তদেবমস্মদাদীনাং মায়য়া
তথা ভাতি । নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাবৃত' ইতি ভগবদ্ভগবতঃ
তত্র যোগমায়া দুর্ঘট-ঘটনাকারিণী যম কিমপি বুদ্ধিসৌষ্ঠবমিতি শ্রীস্বামিচরণাৎ
তৎ প্রিয়জনানাস্ত তৎ প্রেমভাবিতাস্তঃকরণে ক্ষীরে সিতোপলব্ধেকজাতীয়
প্রেমাস্পদতাবতাবোহসৌ স্বমাত্মরূপভিরধিকতয়া ভাতি । অন্ততু যথোচি
মিতি স্থিতে সর্বাভিযুজিতপ্রেম স্বভাবানাং শ্রীভগবাসিনাস্ত কিমুতেতি ভাবঃ ।

বলিয়া অবগত হও তিনি তথাবিধ হইয়াও জগতের হিতের জন্ত স্বীয় যোগমা
প্রভাবে সাধারণের নিকট সংসারী জীবের দ্বারা প্রকাশ পাইতেছেন ।

১। 'কৃষ্ণের স্রূপ অনন্ত.....হইতে এই পূর্ণাঙ্গ যাহা বলিলেন ৫

* শ্রীমদ্ভগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ত্রিংশদশ্লোকঃ ।

† শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশদশ্লোকঃ ।

ইহার টীকাও ব্যাখ্যা আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৩৩ পর্বে দৃষ্ট ।

(১)স্বয়ং রূপ তদেকাত্ম(২) রূপ আবেশ(৩) নাম ।

প্রথমেই তিনরূপেই রহে ভগবান্ ॥

স্বয়ং রূপে স্বয়ং প্রকাশ, দুই রূপে(৪) স্ফুর্তি ।

স্বয়ং রূপে এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥

প্রাভব, বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥

মহিমীবিবাহে হৈলা বহুবিধ মূর্তি ।

প্রভাব প্রকাশ এই শাস্ত্রপর সিদ্ধি ॥

সৌভর্যাদি প্রায় সেই কায়বূহ নয় ।

(৫)কায়বূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ॥

বিষয় আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অভিব্যক্তি হইয়াছে সেখানেই ব্যাখ্যা দি
দৃষ্ট ।

১। স্বয়ং রূপ ;—অনন্তাপেক্ষি যজ্ঞপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ।

বাঁহায় স্বরূপ অনন্তাপেক্ষি অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ অস্ত্র হইতে ব্যক্ত হয় না,
সেই স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ।

২। অথ তদেকাত্মরূপঃ ।

যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিরনন্তা দৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥

যিনি স্বয়ং রূপের সতিত অভিন্ন স্বরূপে বিরাজমান, কিন্তু আকৃতি, বেশ এবং
চরিতাদি দ্বারা অস্ত্রের দ্বারা প্রকাশ হন তাঁহাকে তদেকাত্মরূপ বলে ।

৩। অথ আবেশঃ ।

জ্ঞানশক্ত্যা দিকগয়া যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

স আবেশো নিগদ্যন্তে জীবাএব মহত্তমাঃ ॥

যে সকল মহত্তম জীবে জ্ঞানশক্তি প্রভৃতির অংশদ্বারা ভগবান্ আবিষ্ট হন
তাঁহাদের নাম আবেশরূপে ।

৪। দুইরূপে, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশরূপে ।

৫। এই সকল পরামর্শের ব্যাখ্যা আদিলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে ২৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

তথাহি—*

চিত্রং বৈভবভেদেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।
 গৃহেষু ঘাষ্টসাহস্রং ত্রিষ এক উদাবহৎ ॥
 সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক যদি ভাসে ।
 ভাব বেশভেদ নাম বৈভব প্রকাশে ॥
 অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ।
 আকার, বর্ণ, অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ॥

তথাহি—†

অস্ত্রে চ সঙ্কতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।
 যজন্তি ত্বয়্যা স্বাং বৈ বহুমূর্ত্যকমূর্তিকং ।
 বৈভব প্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাম ।
 বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥

চকারাং পূর্বসাম্যং বোধয়তি । তে ত্বয়াভিহিতেনোক্তেন পঞ্চরাত্রাদি
 বিধিনা ইতি পঞ্চরাত্রস্ত পরমগ্রামাণ্যং, তেন সৰ্ব্বতো মাত্রাক্ষোভং । তথৈব
 দর্শয়িষ্যতে । মোক্ষধর্ম্বাক্যেন । অতএব সংকতাত্মানঃ শৈবাদি-দীক্ষিতা-
 নতিক্রম্য গুণবিশেষযুক্তচিত্তাঃ । অতএব ত্বয়্যাস্বংপ্রচুরাঃ সদাবহিরন্ত
 ত্বৎসুত্তিমন্ত ইত্যর্থঃ । বহুয়া বাহুদেবানরো মংস্তাদয়শ্চ মূর্তয়ো যন্ত । একা
 পরম ব্যোমাধিপ মহানারায়ণরূপা মূর্তির্যন্ত তঞ্চ তঞ্চ । যদা বহুমূর্তিকমপোক-
 মূর্তিকমিতি তত্তদ্ব্যুত্তীনাং নানাভেদপোকমভিপ্রেতমিতি ত্বামেব যজন্তি ।

শৈবাদি দীক্ষিত হইতেও যাহাদিগের চিত্তে গুণবিশেষের প্রকাশ হইয়াছে
 এবং যাহাদিগের অন্তরে ও বাহিরে আপনি সর্বদা মূর্তি পাইতেছেন, হে
 ভগবন্ ! তাহারা তোমার শ্রীমুখনিঃসৃত পঞ্চরাত্র বিধি দ্বারা মংস্তাদি রূপে
 বহুমূর্তি হইয়াও, সর্বদা এক মূর্তি তোমাকেই অর্চন করিয়া থাকেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনসপ্ততিতমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।

ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে ২১ গুঠে দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশাধ্যায়ে সপ্তমঃ শ্লোকঃ ।

(১) বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ ।
 দ্বিভুজস্বরূপ কভু হয় চতুর্ভুজ ॥
 যে কালে দ্বিভুজ নাম বৈভব প্রকাশ ।
 চতুর্ভুজ হৈলে নাম প্রভাব বিলাস(২) ॥
 স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ।
 বাসুদেবের ক্ষত্রিয় বেশ, আমি ক্ষত্রিয় জ্ঞান ॥
 সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য বৈদক্ষ্যবিলাস ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥
 গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ ।
 সে মাধুরী আস্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥
 মথুরায় যৈছে গন্ধর্ব্ব নৃত্য দরশনে ।

তথাহি—*

উদ্গীর্ণ্যাদ্বিতমাধুরী-পরিমলস্তাভীরলীলস্ত মে

হে সখে! অয়ং চারণঃ নটঃ আভীরলীলস্ত গোপলীলস্ত মে মম বৈভবঃ

যাহার অলৌকিক মধুরিমার পরিমল সেই গোপলীলাশালী আমার

১। 'বৈভব প্রকাশ'—হঁহা বিলাসের নামান্তর আদিলীলায় প্রথম পরি-
 ছেদে যে বিলাসের লক্ষণ করিয়াছেন এবং উদাহরণ দিয়াছেন। যথা—

“একই বিগ্রহ কিস্ত আকার হয় আন।

অনেক প্রকার হয় বিলাস তার নাম ॥

যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ।

যৈছে বাসুদেব প্রহ্লাদাদি সঙ্কর্ষণ” ॥

এখানেও সেই লক্ষণ উদাহরণ দিলেন—“সেই বপু সেই আকৃতি……
 সবকীতনুজ”।

২। 'প্রভাব বিলাস'—প্রভাব প্রকাশ, এখানে বিলাস শব্দের অর্থ প্রকাশ।

* ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে উনবিংশঃ স্কন্ধঃ।

বৈতং হস্ত সমক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রায়তে চারণঃ ॥

চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং সত্যং সখে ! মামকং ।

যন্ত প্রেক্ষ্য সৰূপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমগ্নিচ্ছতি ॥

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ॥

তথ্যি—*

অপরিকলিতপুরুঃ কশ্চনংকারকারী,

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপুরুঃ ।

অয়মহমপি হস্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ

‡ সরভসমুপভোক্তং কাময়ে রাধিকেষ ॥

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।

ভাববেশাকৃতিভেদে তদেকাধ্য নাম তার ॥

তদেকাত্ম রূপের বিলাস, স্বাংশ দুই ভেদ ।

বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥

কৃত্রিমরূপঃ সমক্ষয়ন্ দৃগ্গোচরীকৃষন্ চিত্রায়তে আশ্চর্য্যবৎ করোজীতার্থঃ ।
কিস্তৃতস্য ? উদগীর্ণ উদিত অদ্ভুত মাধুরীনাং পরিমলো যস্য স যস্য । যস্য কৃত্রিম-
রূপস্য সৰূপতাং প্রেক্ষ্য মে মনঃ কেলিকুতূহলায় উত্তরলিতং সৎ ব্রজবধূনাং
সমানরূপতাসারূপ্যং অগ্নিচ্ছতি । নিরন্তরাভিলষতীত্যর্থঃ ।

কৃত্রিমরূপ দেখাইয়া এই নট বারংবার চমৎকৃত করিতেছে । হে সখে !
আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যাহার সারূপ্য অবলোকন করিয়া আমার
চিত্ত কেলিকৌতুকাৎ সান্তিশয় চঞ্চল হইয়া ব্রজবধুগণের সারূপ্য বাঞ্ছা
করিতেছে ।

* ললিতমাধবে অষ্টমাঙ্কে চতুর্বিংশঃ শ্লোকঃ ।

ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

(১) প্রাভব বৈভব ভেদে বিলাস দ্বিধাকার ।
 বিলাসের বিলাস ভেদ অনন্ত প্রকার ॥
 প্রাভব বিলাস বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ ।
 প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, মুখ্য চারিজন ॥
 ব্রজে গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন ।
 বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥
 বৈভব প্রকাশে আর প্রাভব বিলাসে ।
 এক মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব ভেদে ভাসে ॥
 আদি চতুর্বু্যহ কেহ নাহি ইহার সম ।
 অনন্ত চতুর্বু্যহগণের প্রাকট্য কারণ ॥
 কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস ।
 দ্বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥
 এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্ত্তি পরকাশ ।
 অস্ত্রভেদ নাম ভেদ বৈভব বিলাস ॥
 পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্বু্যহ লঞা পূর্ব্বরূপে ।
 পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণ রূপে ॥
 তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্বু্যহ পরকাশে ।
 আবরণ রূপে চারিদিকে যার বাসে ॥
 চারি জনের পুনঃ পৃথক তিন তিন মূর্ত্তি ।
 কেশবাদি, যাহা হৈতে বিলাসের স্ফূর্ত্তি ॥
 চক্রাদি ধারণ ভেদে নাম ভেদ সব ।
 বাসুদেব মূর্ত্তি কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥

১। "প্রাভব বৈভব.....ইত্যাদি" ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৪৫ পৃষ্ঠায় আছে ।

সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ।
 এ অন্য গোবিন্দ নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রহু্যম্ন মূর্তি ত্রিবিক্রম, বাগন শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধ মূর্তি হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ॥
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বার জন ।
 মার্গশীর্ষে কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বাগন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ; কার্তিকে দামোদর ।
 রাধাদামোদর অন্য ব্রজেন্দ্রকোঙর ॥
 (১) দ্বাদশ তিলক মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম ।
 (২) আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎ স্থান ॥
 এই চারিজনের বিলাস অষ্টজন ।
 তা'সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।
 হরি, কৃষ্ণ, অধোক্জ, উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥
 বাসুদেবের বিলাস অধোক্জ, পুরুষোত্তম ।
 সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র, অচ্যুত দুই জন ॥
 প্রহু্যম্নের বিলাস নৃসিংহ, জনার্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি, কৃষ্ণ দুই জন ॥

১। শ্রীহরিতিলকবিলাসে এই দ্বাদশ নাম মূর্তিপঞ্জর ভ্রাসান্তবর্ত্তি করিয়া দ্বাদশ
 তিলক করিবে এইরূপ বিধি করিয়াছেন । ২। আচমনে বৈষ্ণব আচমন সময়ে

এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভব বিলাস প্রধান ।
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাহার আকার বেশ ভেদ ।
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥
 পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ বামন ।
 হরি, কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের প্রাভব বিলাস বাসুদেবাদি চারিজন ।
 সেই চারিজন্য বিলাস বিশংতি গণন ॥
 ইহা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।
 পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥
 যদিপি পরব্যোম সবাকার নিত্যধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান ॥
 পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণ-লোকের(১) বিভূতি ॥
 এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥

১। কৃষ্ণলোকের বিভূতি কৃষ্ণলোক—শ্রীগোকুল । বিভূতি—বৈভব অর্থাৎ
 শ্রীগোকুলধাম বৈকুণ্ঠের উপরি বিরাজিত এবং শ্রীগোকুলের বৈভব—ইহাই
 লিটার্ণ। “বহু, গোলোকনাম ত্রাং তত্ত্ব গোকুলবৈভবং” ইতি শ্রীলঘু-
 পবিত্রসূক্তং ।

বিষ্ণুকাঞ্চোতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে ।
 ঐছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে স্থখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারও অবতারে গণন ।
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ বামন ॥
 অস্ত্রধৃতিভেদে নাম ভেদের কারণ ।
 চক্রাদি ধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত ।
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ॥
 সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।
 তার মত আগে কহি চক্রাদি ধারণ ॥
 বাসুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর ।
 সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র কর ॥
 প্রহ্লাদ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।
 অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ॥
 পরব্যোমে বাসুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্র ধর ।
 তার মত কহি যেই সব অস্ত্রকর ॥
 শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদা কর ।
 নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ॥
 শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর ।
 শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ॥

(১) বিষ্ণুমূর্তিঃ গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র কর ।

মধুসূদন শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা ধর ॥

ত্রিবিক্রম পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ।

শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ॥

শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ।

হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর ॥

পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ।

দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর ॥

১। প্রায় মুদিত পুস্তকে অঙ্গদাবণেব অন্ত্যন্ত ব্যতিক্রম লিখিত হইয়াছে ;
এই নিমিত্ত সিদ্ধার্থগংহিতার বচনগুলি এখানে দিলাম ॥

বামুদেবো গদা শঙ্খ চক্র পদ্মধরো মতঃ । পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি
কেশবঃ । শঙ্খং পদ্মং গদাং চক্রং ধত্তে নারায়ণঃ সদা । গদাং চক্রং তথা শঙ্খং
পদ্মং বহতি মাধবঃ । চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ । পদ্মং কোমু-
দীকীং শঙ্খং চক্রং ধত্তে হৃষীকেশঃ । সৰ্ব্বৰূপো গদা শঙ্খ পদ্ম চক্রধরঃ স্তুতঃ ।
চক্রং গদাং পদ্মশঙ্খৌ গোবিন্দঃ ধরতে ভূজৈঃ । গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং
বিজুর্বিততি হি । চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ । গদাং সরোজঃ
চক্রশঙ্খং ধত্তে হৃচ্যুতঃ সদা । শঙ্খং কোমুদকীং চক্রমুপেক্ষঃ পদ্মমুদহৎ ।
কৈশঙ্খ গদা পদ্মধরঃ প্রহ্লাদ উচ্যতে । পদ্মং কোমুদকীং চক্রং শঙ্খং ধত্তে
ত্রিবিক্রমঃ । শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা । পদ্মং চক্রং গদাং
শঙ্খং শ্রীধরো বহতে ভূজৈঃ । চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভক্তি যঃ ।
মধুসূদনং শঙ্খং গদাং ধত্তে জনার্দিনঃ । অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্মলস-
কৃৎ । হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্মং শঙ্খং চ ধারয়েৎ । পদ্মনাভো বহেৎ শঙ্খং
শঙ্খচক্রং গদাং তথা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধত্তে দামোদরঃ সদা । শঙ্খ-
চক্রং সরোজঞ্চ গদাং বহতি যো হরিঃ । শঙ্খং কোমুদকীং পদ্মং চক্রং বিজুর্বি-
ততি যঃ । এতাশ্চ মূর্তয়ো জ্ঞেয়াঃ দহিগাধঃ করঃ ক্রমাৎ ।

পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা ধর ।
 অচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ ধর ॥
 নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা, শঙ্খ ধর ।
 জনার্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা কর ॥
 শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর ।
 শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র ধর ॥
 অধোক্জ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর ।
 উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্ম ধর ॥
 হরিশীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে ষোল জন ।
 তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ॥
 (১) কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ।
 (২) মাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ কর ॥
 (৩) নারায়ণ ভেদ নানা ভেদ অস্ত্র কর ।
 ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্রধর ॥
 স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।
 এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 (৪) পুরীর আবরণ নাম পুরীর সব দেশে ।
 নবদুহে রূপে নব মূর্তি পরকাশে ॥

১। আদি কেশবাদি ভেদে—কেশব ভেদ ।

২। বিন্দুমাধব, বেণীমাধবাদি ভেদে—মাধব ভেদ ।

৩। মূল নারায়ণ, কিরোনশায়ী প্রভৃতি ভেদে—নারায়ণ ভেদ ।

৪। 'পুরীর'—বৈকুণ্ঠপুরীর ।

তথাহি—*

চম্বারো বাহুদেবাধ্যা নারায়ণনুসিংহকৌ ।
 হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্ম চেতি নবোদিতাঃ ॥
 প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।
 (১) স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ॥
 সঙ্কর্ষণাদি মৎশাদিক দুই ভেদ তার ।
 পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ মৎশাদি অবতার ॥
 অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ প্রকার ।
 পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥
 গুণাবতার আর মন্বন্তরাবতার আর ।
 যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥
 বাল্য পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ।
 এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
 শম্ভু-চন্দ্র ন্যায়(২) করি দিগ্‌দরশন ॥

বাহুদেবাধ্যা বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্মান্নিকৃদ্ধা ইতি চম্বারঃ । . নারায়ণ-
 নুসিংহকৌ বৌ । হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মেতি চ ত্রয় ইতি নব উদিতাঃ কথিতাঃ ।

বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মান্ন, অন্নিকৃদ্ধ, নারায়ণ, নুসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং
 বমন এই নববাহু শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

১। “বাংশ”—তাদৃশো নৃনশক্তিঃ বো বানক্তি বাংশ দ্বীপতঃ ।

তাদৃশ হইয়াও বিনি নৃনশক্তি প্রকাশ করেন তাঁহার নাম বাংশ ।

২। “শম্ভু-চন্দ্র জার”—কেহ চন্দ্র দেখিতে চাহিলে তাহাকে বুকের শাখার

উপর দিয়া যেমন চন্দ্র দেখাইয়া চন্দ্রের উদ্দেশ্যায় করা হয় ।

* লঘুভাগবতানুসারে পুরুষাঙ্গে . পাদবিকৃতিকথনে পঞ্চাশতিতমাক্ষর-
 সম্বতন্ত্রঃ ।

তত্রৈব—৩

অবতারা হসংখ্যেয়া হরৈঃ সঙ্ঘনিধের্হিভাঃ ।

যথাবিদাসিনঃ কুলাঃ সরসঃ স্রাঃ সহস্রশঃ ॥

প্রথমে করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।

সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥

তথাহি—‡

বিশেষস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্থো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ শ্রষ্টৃ স্থিতিরত্নগুণসংস্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্কভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

অথ হয়গ্রীব হরি হংস পূর্ণিগর্ভ বিভু সত্যসেন বৈকুণ্ঠাজিত সাক্ষভো
 বিশ্বকসেন ধর্মসেতু সূধামা যোগেশ্বর বৃহত্তানাদীনাম্ সংগ্রহার্থমাহ—অবতার
 ইতি । হরেরবতারী অসংখ্যেয়া সহস্রশঃ সম্ভবন্তি । হি প্রসিদ্ধৌ । অসং
 খ্যেয়ত্বে হেতুঃ সঙ্ঘনিধেঃ সম্বন্ত স্বপ্রাহুর্ভাবশক্তেঃ সেবধিকৃপত্বা । তত্রৈ
 দৃষ্টান্তো যথেন্তি । অবিদাসিনঃ উপক্ষয়শূন্যং সরসঃ সকাশাং কুলা স্তত
 স্বভাবকৃত্য নিবরা অবিদাসিনঃ সহস্রশঃ সম্ভবন্তি অত্র যে অংশাবত্যাগন্তেযু চৈ
 বিশিষ্টৌ জ্ঞেয়ঃ । কুমারনারদাদিষাধিকারিকেষু জ্ঞানভক্তিশক্ত্যাংশাবেশৌ জ্ঞেয়ঃ ।
 শ্রীপৃথাদিষু প্রিয়াশক্ত্যাংশাবেশঃ । কচিৎ স্বয়মেবাবেশ স্তেষাং ভগবানেবাহমিতি
 বচনাৎ । অথ শ্রীমৎশ্রীদেবাদিষু সাক্ষাদংশত্বমেব । তত্র চাংশত্বং নাম সাক্ষাত্ত্বগতক
 হপ্যব্যক্তিচারি-তাদৃশ তদিত্ত্বাবশাং সর্কদৈবৈকদেশতয়াবাবিক্রান্ত্যাদিকক
 মিতি জ্ঞেয়ং । অথৈবোদাহরিত্যেত রামাদিমুর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্নাবতার
 মকরোদিত্যাदि ।

হে স্বজগণ ! যেমন উপক্ষয়শূন্য সরোবর হইতে সহস্র সহস্র তাদৃশ নিরঞ্
 সকল সমুদ্ভূত হয়, তদ্রূপ স্বীয় প্রাহুর্ভাব শক্তির সেবধি রূপ হরির অসংখ্য
 অবতার হয় ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ষড়বিংশল্লোকঃ ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশ লোকঃ ।

এই ল্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় ৫ম, ৭ম, ১৪৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।
 ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥
 ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছা সর্বকর্তা ।
 জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব চিত্তাধিষ্ঠাতা ॥
 ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।
 তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
 ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নিশ্চয় ॥
 অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 গোলোকে বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥
 যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি-বিনাম ।
 তথাপি সঙ্কর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

তথাহি—*

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকারং তন্মাম তদনন্তাংশসম্ভবং ॥

অথ তন্ত তত্ত্বরূপতাসাধকং নিতাং ধাম সহস্রপত্রং কমলমিত্যাदिना प्रति
 पादयति । सहस्राणि पत्राणि यत्र तत् कमलं भूमिचिन्तामणिगणमस्तीति वक्ष्यमाण
 चिन्तामणिमयं पद्मं तद्रूपं । तच्च महं सर्वोत्कृष्टं पदं महतः श्रीकृष्ण
 महाभागवतो वा पदं महावैकुण्ठरूपमित्यर्थः । तच्च नानाप्रकारं श्रूयते इत्या-
 ण्ता प्रकारविशेषेन निश्चिनोति—गोकुलाध्यामिति । गोकुलमित्याद्या क्रुद्धिश्च
 तं गोपावासजरूपमित्यर्थः । क्रुद्धिर्गोमपहरतीति श्राप्तेन तद्वैभवं प्रतीतेः ।
 एतदेवाभिप्रेत्य प्रोक्तं श्रीदशमे ;—भगवान् गोकुलेश्वर इति । अतएव
 उदयकूलवर्णेनोत्तरग्रहोऽपि व्याख्येयः । तच्च श्रीकृष्ण धाम श्रीनन्दयशोदादिभिः
 ये सहस्रदल कमलाकार गोकुलनामक सर्वोत्कृष्ट हान, बलदेववर अंश

* ब्रह्मसंहितायां पञ्चमाध्याये द्वितीयेऽंशः ।

মায়াধারে সৃজেন তিহে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ॥
 জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।
 তাহাতে সঙ্কর্ষণ করেন শক্তি আধানে ॥
 ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।
 লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

তথাহি—*

এতো হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী,
 রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ।
 অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত,
 জ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥

সহ বাসযোগ্যং মহাস্তঃপুরং । তৈঃ সহ বাসিতোহগ্রে সমুদেক্ষ্যতে । তস্ত স্বরূপমা—তদ্বিতি । অনন্তস্ত শ্রীবলদেবভাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সন্তবঃ সাদা নির্ভাবো যস্ত তৎ । তথা তদ্বৈগৈতদপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো যস্ত বলদেবভাষী সন্তবো নিবাসো যত্র তদ্বিতি ।

অখিলশুদ্ধত্বমেব জনকত্বেন নিয়ন্তৃৎস্বেন চাহ—এতাবিতি । হি এব । রামে মুকুন্দশ্চোভেবব বিশ্বস্ত বীজযোনী নিমিত্তোপাদানে । নমু, পুরুষপ্রধানয়ো বীজযোনিঃ প্রসিদ্ধমত আহ ; পুরুষঃ প্রধানমিতি । পুরুষোহংশঃ প্রধানঃ শক্তিঃ অন্তঃ প্রধানপুরুষাব্যপোতাবেবেতার্থঃ । এবং জনকত্বমুক্তং । ভূতেষু প্রাণি অদ্বীয় অমুপ্রবিশ্ত অখিলক্ষণস্ত শুদ্ধচিদ্রাজস্বরূপস্ত জীবস্ত ঈশাতে নিয়ন্তারে ভবতঃ । চকারাকৃতানাক সন্ধিরার্থঃ । ইমাবিতি পুনরুক্তিস্তদ্বোরবে তাৎপর্যতা

অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষদ্বারা আবিস্কৃত হইরাছে, সেই কমল কর্ণিকায় শ্রীকৃষ্ণের ধাম ।

হে ব্রহ্মরাজ ! রাম এবং কৃষ্ণ দুইই বিশ্বের বীজ ও যোনি অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, যেহেতু পুরুষ ও প্রকৃতি তাহাদিগের অংশ ও শক্তি; এবং

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশাধ্যায়ে ষাট্বেংশলোকঃ

সৃষ্টিহেতু সেই মূর্ত প্রপঞ্চে অবতরে ।
সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥
মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।
বিশ্বে অবতারি ধরে অবতার নাম ॥
সেই মায়া অবলোকিতে ক্রীসঙ্কর্ষণ ।
পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥

তথাহি—*

জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্নান্যাদিভিঃ ।
সমুতঃ বোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কন্ধয়া ॥

তথাহি—†

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরম্,
কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।
ত্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি
বিরাট্ স্ৱরাট্ স্ৱাস্ চরিত্ত্ব ভূমঃ ॥
সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।
কারণাক্ষিশায়ী নাম জগৎ-কারণ ॥

নির্দারয়তি । কৃতঃ পুরাণৌ অনাদি ভূত অনাদিক্ৱং স্বাতন্ত্র্যেণ কারণং, ততশ্চ
সিরত্বমিত্যর্থঃ ।

যং অনাদি । ইহারা সমস্ত ভূতে অল্পপ্রবেশ করিয়া জীব এবং সমস্ত ভূতবর্গের
নিয়ন্তা হইয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে পরিচালিত করেন ।

* ত্রীমভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৫ম, প, ১৪৭ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

† ত্রীমভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ্যাধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৫ম, প, ১৩৬ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

কারণাক্রিপায়ে মায়ায় নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

তথ্যহি—*

প্রবর্ততে যত্র রজস্তম স্তয়োঃ

সম্বন্ধ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রহস্ততা যত্র স্ত্রান্ধুরার্চিতাঃ ॥

পুনস্তাদৃশম্বেব ব্যনক্তি—প্রবর্তত ইতি । যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমশ্চ ন প্রবর্ততে তয়োমিশ্রং সহচরং জড়ং যৎ সম্বন্ধং তদপি ন কিস্ত অত্ৰদেব স্ত্রী স্থাপয়িমাণা মায়াতঃ পরা ভগবৎ স্বরূপশক্তিস্তত্ত্বাবৃত্তিভেদে চিত্রপং শুদ্ধসম্বন্ধাঃ তদ্বিনি তদীয় প্রকরণ এব স্থাপয়িযাতে তদেব চ যত্র প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । তথ্যচ নার পঞ্চরাত্রো জিতস্তেস্তোত্রো । লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যম্ভূষণসংযুতং । অবৈক বানামপ্রাপ্যং গুণভরবিবর্জিতমিতি । পায়োত্তরথগেতু বৈকুণ্ঠনিরূপণে তন্ত সম্বন্ধা প্রাকৃতস্বং ফুটমেব দর্শিতং । অত উক্তং প্রকৃতিবিভূতিবর্ণনানন্তরং । এব প্রাকৃতরূপায়া বিভূতিরূপমুত্তমং । ত্রিপাদিভূতিরূপস্ত শূণ্ণ ভূধরনন্দিনি ! প্রথা পরমব্যোমোরস্তরা বিরজানদী বেদাঙ্গশ্বেদজনিতেস্তোত্রৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা তস্তাঃ পারে পরব্যোমি ত্রিপাদভূতঃ সনাতনঃ । অমৃতং শাস্তং নিতামনন্তং পর পদং । শুদ্ধসম্বন্ধং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদমিত্যাদি । প্রাকৃতগুণানাং পরস্পর ব্যাভিচারিভুক্তং সাংখ্যাতত্ত্বকৌমুদ্যাং অস্ত্রোহস্ত্রমিথুনবৃত্তয় ইতি তট্টীকারক অস্ত্রোহস্ত্র সহচরা অবিনাশ্যাববর্তিন ইতি যাবৎ । ভবতি চাত্মাগমঃ । অস্ত্রোহস্ত্রমিথুনা সর্কে সর্কে সর্কত্র গামিনঃ । রজসো মিথুনং সত্যমিত্যাঙ্গপ্রক্ৰমা । নৈবামাধি সাংপ্রয়োগো বিরয়োগো বোপলভ্যত ইতীতি । তস্মাদত্র রজসোহসম্বাদন্যজা তমসস্বনাশং প্রাকৃতসম্বাদবাক্ত সচ্চিদানন্দরূপং তন্ত দর্শিতং অত্র হেতু নচ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণহি প্রকৃতিজ্যোত্সাৎ সম্বাদয়ঃ পৃথক্ক্রিয়ন্তে ।

যে বৈকুণ্ঠে রজো ও তমোগুণের এবং রজস্তমঃ সম্বন্ধীয় অর্থাৎ প্রাকৃত সন্ধ গুণের প্রবৃত্তি নাই, বাহ্যতে মিত্র অর্থাৎ গুণজন্মের সাম্যাবস্থারূপ প্রাপ্ত নাই

* শ্রীমত্তাগবতে দ্বিতীঃস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে দশমশ্লোকঃ ।

মায়ায় যে ছুই বৃত্তি মায়া আর প্রধান ।
 মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান ॥
 সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।
 প্রকৃতি ক্ষুভিত করি করে বীর্য্যাধান ॥
 (১) স্বাস্থ্যবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।
 জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

তথাহি—*

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্তাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

ক্সাদ্ব্যাসৌ ষড়্ ভাববিকার হেতুঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ত্ততে তত্র তেষাম্ভাবঃ । কিঞ্চ ভেদ্যং মূলত এব কুঠার ইত্যাহ—ন যত্র মায়েতি । মায়াত্র জগৎ-
 সৃষ্টাদিহেতুভগবচ্ছক্তিঃ নতু কাপট্যমাত্রং রজ আদি নিষেধে নৈবতদ্বাদাসাং ।
 অথবা যত্র তয়োঃ সম্বন্ধি সম্বং প্রাকৃতসম্বং যন্তদপি ন প্রবর্ত্ততে মিশ্রং অপৃথগ্-
 ভূতং গুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ অতএবেশিতব্যা ভাবাৎ কালমায়ে অপি ন স্তঃ । অগ্রে
 মায়া প্রধানয়োর্ভেদো বিবেচনীয়ঃ । কৈমুতোনোক্তমেবাং দ্রষ্টৃয়তি কিমুতাপর
 ইতি । তয়োর্মিশ্রং কিঞ্চদ্রজস্তমোর্মিশ্রং সম্বন্ধ নেতি ব্যাখ্যাতু পিষ্টপেষণমেব
 সমাজ্ঞাতোরজস্তমো নিষেধেনৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ । নমু গুণাভাবান্নিবেশ
 এবাসৌ লোক ইত্যাপেক্ষ্য তত্রবিশেষস্তত্বাঃ শুদ্ধ সত্ত্বাত্মিকায়্যাঃ স্বরূপানতিরিক্ত
 শক্ত্যেব বিলাস ইতি দ্যোতয়ন্তমেব বিশেষঃ দর্শয়তি—হরেরिति । সুরাঃ সম্ব
 প্রভাবাঃ অমুরা রজস্তমঃ প্রভাবাঃ তৈরর্জিতান্তেভ্যোহঁস্তমা ইত্যর্থঃ গুণাতীতত্বা-
 দেবেতি ভাবঃ ।

ইদানীং তত্ত্বানামুৎপত্তিপূর্ব্বকং লক্ষণাত্মাহ—দৈবাদিত্যাাদিনা । এতান্ত-

যেখানে কালের কোন প্রভাব নাই এবং যে স্থানে মায়াও নাই অতএব রাগ
 লোভাদি যেখানে নাই তাহা আর বলবার আবশ্যক করে না; যে বৈকুণ্ঠে
 ঘরির পার্শ্বদগণ সুরাসুর হইতেও পূজাতম ।

১। ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলায় ৫ম পরিচ্ছেদ পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্ বিংশাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ ।

আধত বীৰ্য্যং স্যাত্ত মহতঃ হিরণ্যঃ ॥

তথাহি—*

কালবৃত্তা তু মায়্যাঃ গুণময্যামধোকজঃ ।

পুরুষণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধত বীৰ্য্যবান্ ॥

তবে মহতস্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।

যাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয় ভূতের প্রচার ॥

সর্ব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥

এহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিকু নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকুপে ধাম ॥

গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায় ।

পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥

সংহত্যোতঃ প্রাক্তগেন গ্রহেন । তত্র চিত্ততোৎপত্তিপূৰ্ণকং লক্ষণমাহ—চতুর্ভিঃ
দৈবাজীবাদৃষ্টাং স্মৃতিভাৱা ধৰ্ম্মা গুণা যন্তাঃ । যোনৌ অভিব্যক্তিহানে প্রকৃতে
বীৰ্য্যং জীবাখ্যচিদ্ধপশক্তিং সা প্রকৃতিঃ মহত্ত্বমস্মত্ । মহতঃ স্বরূপমাহ—হিরণ্য
প্রকাশবহুলং ।

কালবৃত্তোতি । কালবৃত্তা কালশক্ত্যা গুণময্যাং স্মৃতিগুণায়াঃ মায়্যা
প্রকৃতৌ অধোকজঃ পরমাত্মা আত্মভূতেন আত্মাংশভূতেন পুরুষণে প্রকৃত্যধিষ্ঠা
রূপেণ বীৰ্য্যং চিদাভাসঃ আধত বীৰ্য্যবান্ চিচ্ছক্তিয়ুক্তঃ ।

জীবের অদৃষ্ট বশতঃ প্রকৃতির গুণ কোড হইলে, পরম পুরুষ প্রকৃতি
জীবাখ্য চিদ্ধ প শক্তির আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে প্রকা
বহুল মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় ।

চিচ্ছক্তিয়ুক্ত পরমাত্মা গুণ কোড হইলে স্বাংশভূত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরু
রূপে প্রকৃতিতে বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করিয়াছিলেন ।

* তদৈব তৃতীয়ক্কে পুরুষাখ্যারে বড়ুবিংশলোকঃ ।

পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভ্যস্তর ।
অনন্ত ঐশ্বর্য তাঁর সব মায়াপর(১) ॥

তথাহি—

বৈভবক নিবসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদুনাথাঃ ।
বিফুর্গহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইঁহো অন্তর্যামী ।
কারণাক্রিয়ায়ী সব জগতের স্বামী ॥
এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ত্ব ॥
সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।
একেক মূর্তে প্রবেশিলা বহু মূর্তি হঞা ॥
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার ।
রহিতে নাহিক স্থান, করিলা বিচার ॥
নিজাঙ্গ-শ্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গ ভরিল ।
সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিল ॥
তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।
সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্ম সদ্ম ॥
সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন ।
তিঁহো ব্রহ্মা হয়ে স্থিতি করিল সৃজন ॥

১। 'মায়াপর—মারাতীত ।

* ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চাশৎশ্লোকঃ ।

এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৫ম, পঃ, ১৪৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

বিষ্ণু রূপ হয়ে করেন জগত পালনে ।
 গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়াসনে ॥
 রুদ্র রূপ ধরি করে জগত সংহার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তিনের অপিকার ॥
 হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্যামী, গর্ভোদকশায়ী ।
 সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যাঁরে গাই ॥
 এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর ।
 মায়ার আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ॥
 তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ অবতার ।
 (১) দুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ॥
 বিরাট ব্যষ্টি জীবের তিঁহো অন্তর্যামী ।
 ক্ষীরোদকশায়ী তিঁহো পালনকর্তা স্বামী ॥
 (২) পুরুষাবতার এই কহিল নিরূপণ ।
 লীলাবতার কহি এবে শুন সনাতন ॥
 লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন ।
 প্রধান করিয়া করি দিগ্‌দর্শন ॥
 মৎস্য, কূর্ম্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বাগন ।
 বরাহাদি লেখা যার না যায় গণন ॥

১। 'দুই অবতার'—পুরুষাবতার, গুণাবতার ।

২। এই সমস্ত পয়াদের ~~অর্থ~~ আদিলীলার পঞ্চন পরিচ্ছেদ দেখিলেই বে
 গম্য হইবে ।

তথাহি—*

মংস্ত্রাস্বকচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংসঃ,

রাজহ-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।

স্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ ।

ভারং ভুবো হর যদুত্তমো বন্দনং তে ॥

লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।

গুণাবতারের এবে গুণ বিবরণ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিন গুণ অবতার ।

ত্রিগুণাস্বীকারি করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥

হে ঈশেতি । তত্র সামর্থ্যং দর্শয়তি—যদুত্তমোতি । অধুনা শ্রীকৃষ্ণরূপেণৈব
সাক্ষ্যবদ্বাং পূর্ব্বতো বিশেষণ পালনং কর্তব্যমিতি ভাবঃ । অতএব ভারং
হরেতি । যদ্যপি ময়া হতা স্বং জহি মা ব্যগিষ্ঠা ইতি রীত্যা তব জ্ঞানো ভারো-
ংপনোত ইত্যুক্ত্যেব তৎপ্রার্থনাবিশেষতো লক্ষ্য । তথাপি পুনর্কহি স্ত্রীলীলাদর্শনার্থ
যুক্তকর্তৃত্বৈব ইদমুক্তমিতি জ্ঞেয়ং । অতঃপুং । যদ্বা যথা পাসি তথা অধুনাপি
পাসি পাস্তসি কাক্য । ততোহধিকমেব পাস্তসীত্যর্থঃ । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—ভুবো
ভারং হরেতি শ্রীনৃসিংহাদাবতারে স্বয়া হতানামপি হিরণ্যকশিপুকালনেমি-প্রজ-
তীনাং পুনরত্র জ্ঞানো ভুবোভারো ভবত্যেব অধুনা তথা বিধেহি যথা তেষাং পুনরা-
বৃদ্ধিন্তাদিধেন ভক্তানামস্মাকং তাদৃশ চুইদর্শনেনচ পরমহিতং স্তাদিতিভাবঃ ।
নবোং ব্রহ্মীনাং মুক্তিদানমযোগ্যমিত্যাশঙ্ক্য তদর্থং স কাকু প্রণমন্ত যদুত্তমোতি ।

হে ঈশ ! আপনি মংস্ত্র, অশ্ব, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, ক্ষত্রিয়, বিপ্র
এবং দেবগণের মধ্যে অবতার করিয়া আমাদেরকে যেক্রমে পালন করিয়া
পাঠেন, এক্ষণেও কি তাহাই কবিবেন ? না তাহা হইতে অধিকতররূপে পালন
করিবেন ? হে যদুত্তম ! এইক্ষণে পৃথিবীর ভার হরণ কর, আমরা তোমার
প্রণাম করি ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে চতুর্বিংশশ্লোকঃ ।

ভক্তিমিশ্র কৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম ।
রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥
গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সকারি ।
ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ ধরি ॥

তথাহি—

ভাস্বান্ যথাশ্লকলেষু নিজেষু তেজঃ,
স্বীয়ং কিং প্রকটয়তাপি তদ্বদ্রত ।
ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্তা,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

তদেবং দেবাদীনাম্ তদাশ্রয়কং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গসঙ্গত্যা ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্তী
ভিন্নতরা জীবত্বমেবম্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি । ভাস্বান্ স্বৰ্য্যো যথা নিজেষু নিত্য
স্বীয়স্বেন বিখ্যাতেষু অশ্লকলেষু স্বৰ্য্যকাস্তাথ্যেষু স্বীয়ং কিং তেজঃ প্রকট-
য়তি । অপি শব্দাং তেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদি কার্য্যং স্বরমেব কয়তি
তথা তত্র জীববিশেষে কিং তেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বরমেব
ব্রহ্ম সন্ জগদণ্ড ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা ব্যষ্টি সৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যথা মহা-
ব্রহ্মৈবায়ং বর্ণ্যতে । তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জেয়ঃ । ততশ্চ জগদণ্ডানাং
বিধানকর্তৃত্বঞ্চ যুক্তমেব যদ্যপি হৃদ্যাদ্যা মায়া কারণার্ণবশায়িনা এব কৰ্ম্মকরী
যদ্যপি চ ব্রহ্মবিশুদ্ধাদ্যা গর্ভোদকশায়িন এবাবতারান্তথাপি তন্ত সৰ্ব্বাশ্রয়ত্বাৎ
গতান্ত্রায়তরায় গণিতাঃ । এবমুত্তরত্রাপি তমাদিপুরুষং গোবিন্দমহং ভজা-
মীতি ।

স্বৰ্য্য যেমন স্বৰ্য্যকাস্তবিশেষে স্বকীয় কিং তেজঃ প্রকট করেন
এবং তেজঃ উপাধিক অংশদ্বারা দাহাদি কার্য্য নিশ্চয় করেন, তদ্রূপ যিনি
জীববিশেষে কিং তেজঃ সৃষ্টি শক্তি সকার করিয়া তদুপাধিক অংশ দ্বারা যথা

* ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে ঊনপঞ্চাশত্তমঃ শ্লোকঃ ।

তথাহি—*

বস্ত্রাংরিপঙ্কজরক্তোত্থিললোকপাটৈঃ।

মৌল্যুভমৈধৃতমুণাসিততীর্থতীর্থঃ।

ব্রহ্মা ভবোহমপি যন্ত কলা কলায়াঃ,

শ্রীশ্চোদ্যেহম চিরমন্ত নৃণামনং ক ॥

নিজাংশ কলায় কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি।

সংহারার্থ মায়া সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ॥

মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিমাভিন্নরূপ।

(১)ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন স্বরূপ ॥

দুষ্ক যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে।

দুষ্কান্তর বস্তু নহে দুষ্ক হৈতে নারে ॥

তথাহি—†:

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ,

সংজায়তে নতু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।

তত্র ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি—ক্ষীরমিতি। কারণকার্য্যভাবমাত্রাংশে
পৃষ্ঠাতোহয়ং দাষ্টান্তিকস্ত কারণস্ত নিर्वিকারত্বাৎ। চিন্তামণ্যাদিবহিচিন্ত্য-
নৈকোব তদাদিকার্য্যভাবাপি স্থিতত্বাৎ অতিশু,—একো হটৈ নারায়ণ আসীর

ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের বিধানকর্তা অর্থাৎ ব্যাপ্তি সৃষ্টিকর্তা হন; সেই আদি পুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

যেমন দুগ্ধ বিকারবিশেষযোগে দধি হয়, কিন্তু সে দধি স্বকারণ দুগ্ধ হইতে

১। পাঠান্তর; —জীবন্ত নহে তিহো তুকাংশ স্বরূপ।

* শ্রীমত্তাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টবৃষ্টিতমাধ্যায়ে বড়বিশ্লেক্ষকঃ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৫ম পরিচ্ছেদে ১৫৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

† ব্রহ্মসংহিতায়ঃ পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চচত্বরিংশঃ শ্লোকঃ।

যঃ শব্দভ্রামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যং ॥

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

শিব মায়াশক্তিসঙ্গী তমোগুহ্যবেশ ।

মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ॥

তথাকি—*

শিবঃ শক্তিযুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।

বৈকারিকশৈল্প্যসশ্চ তামসশ্চেত্যতং ত্রিধা ॥

ব্রহ্মা নচ শব্দরঃ । স মুনিভূত্বা সমাচিস্তয়ং, অতএব বাজায়ন্তু বিদ্বো হিব্যা-
গর্ত্তোহগ্নিবরুণকুদ্রেস্ত্রা ইতি স ব্রহ্মণা সৃজতি স কুদ্রেণ বিলাপয়তি সোহনু-
স্তিরলয় এব বাজায়ন্তু এব হরিঃ পরমানন্দ ইতি । শব্দোরপি কার্য্যত্বঃ
গুণসম্বলনাৎ যথোক্তং শ্রীদশমে ;—হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ
পরঃ । শিবশক্তিযুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত ইতি । এতদেবোক্তং
বিকারবিশেষযোগাদিতি কচিদভেদোক্তির্যাদৃশ্যতে তামপি সমাদদতি । ততো
হেতোঃ পৃথক্ নাস্তীতি । যথোক্তং ঋক্ শিরসি ;—অথ নিত্যো নারায়ণো ব্রহ্মা
নারায়ণঃ শিবশ্চ শক্রশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিশশ্চ নারায়ণঃ অশশ্চ
নারায়ণ উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণো নারায়ণ এবদং সর্বমিত্যাदि ।
দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণাত্ত্ববমুক্তং—স্বজামি তন্নিগুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ । বিখঃ
পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃগতি ।

শিব ইতি । শখচ্ছক্তিযুতঃ ক্রমেণাবির্ভবন্ প্রথমতস্তাবম্নিতামেব শক্ত্যা গুণ-
সাম্যাবস্থপ্রকৃতিরূপোপাধিনা যুক্তঃ । গুণক্ষোভে সতি ত্রিলিঙ্গো গুণত্রয়োপাধিঃ ।
প্রকটৈশ্চ সন্তিত্তৈশ্চ গৈঃ সংবৃতশ্চ । নহু, তমউপাধিত্বমেব তস্ত শ্রুয়তে । তথঃ

পৃথক্ পদার্থ নয় । সেহরূপ গিনি সংহারাদি কার্য্যের নিমিত্ত শব্দরূপ অর্থাৎ কণ্ঠ
গ্রহণ করেন, সেহ আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন্য করি ।

শিব অর্থাৎ ব্রহ্ম নিরন্তর প্রকৃতি শক্তির সহিত সংযুক্ত একত্ব গুণক্ষোভের

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশদ্বন্দ্বৈক অষ্টাষ্টীত্যধ্যায়ে দ্বিতীয়েশ্লোকঃ ।

তথাহি—

হরিহি নিশ্চয়ঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃশ্যপদ্রষ্টা তং তদ্বিস্তৃণো ভবেৎ ॥

পালনার্থে অংশ বিষ্ণুরূপে অবতার ।

সদ্বৃণ দৃষ্টান্ত তাতে গুণ মায়া পার ॥

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায় ।

কৃষ্ণঅংশী, তিহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥

দ্রষ্টৃপাখিত্ত্বগ্রাহ বৈকারিক ইতি । বৈকারিকঃ সাত্বিকঃ । তৈজসঃ রাজসঃ
মামদন্ত ইতি অহং অহন্তব্যং হি তত্ত্বক্রপেণ ত্রিধা সচ তদ্বিস্তৃণোভ্যর্থঃ । মুখ্য-
গ্ৰাহ্য নাত্যং সামান্যদৃশ্যগদ্বয়ং গোণতয়া স্বাস্ত্র্য ভবেত্যর্থঃ ॥

অথ শ্রীবিষ্ণুরূপাধিরাহিত্যাং দর্শয়ন্তাদৃশপরমপুরুষার্থহেতুত্বং স্থাপয়তি হরি-
তি হি প্রসিদ্ধো হেতো বা । প্রকৃতেরূপাধিতঃ পরন্তুত্বৈশ্বর্য্যপূটঃ । অতএব
নিস্তৃণোপি কুতস্ত্রিলিঙ্গাদিকমিতি ভাবঃ । তত্রাহেতুঃ । সাক্ষাদেব পুরুষ
ইষ্যঃ নতু প্রতিবিম্বদ্বাবধানেনেত্যর্থঃ । অতো বিদ্যাবিদ্যে মম তনু ইত্তিবৎ
মুশলোপাদানাং কুত্রচিৎ সস্বশক্তিশ্রবণমপি প্রেক্ষাদিমাভ্রোণেকারিত্বাদিতি-
গম্যঃ । অতএব সর্বেষাং শিবব্রহ্মাদীনাম্ নৃকৃ জ্ঞানং যস্মাৎ তথাভূতঃ সন্ উপ-
দ্রষ্টা তদাদিসাক্ষীভবতি অনন্তং তদনু নিশ্চয়ঃ ভবেৎ গুণাতীতফলভাগ্ভবতি ।
যতো যস্তা লক্ষ্ম্যাঃ পতিরসৌ সাপি স্বরূপভূতৈব শক্তিন্তু শিবাত্মবীনা প্রকৃতি-
রতাপ্রাকৃতবিভূতিং দাত্ত্বন্তী প্রাকৃতবিভূতিং স্বগুণতৈব, যথৈব বক্ষ্যতে ।
তঃ শাস্তির্ঘতোহভয়ঃ ধর্ম্মঃ সাক্ষাদ্ যতোজ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ তদবিতং । ঐশ্বর্য্য-
পটধা যস্মাদ্বেশশ্চাত্মমলাপহমিতি । অতো গুণো বা দেবো বা বিচার্য্যতা-
মিতি ভাবঃ ।

রে ত্রিগুণোপাধি এবং সেই গুণত্রয়ে আবৃত যখন সাত্বিক, রাজস এবং তামস-
দশে অংসার ত্রিবিধ, তখন সেই অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা রূদ্রও ত্রিগুণোপাধি ।

যেহেতু হরি নিশ্চয় পুরুষ সাক্ষাৎ প্রকৃতিপর, সকলের জ্ঞানপ্রদ এবং সক-
লী তাঁহাকে ভজনা করিলে নিশ্চয় ভাব প্রাপ্ত হয় ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টাশীতমোধ্যায়ের চতুর্থশ্লোকঃ ।

তথাহি । *

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য,

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

য স্ত্রাভূগেবাহ চ বিষ্ণুতয়া বিতাতি,

গোবিন্দমাধিপুরুষং তমহং তজ্জামি ॥

ব্রহ্মা, শিব, আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার ।

পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

তথাহি—*

স্বজামি তন্নিস্কোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিষং পুরুষরূপেণ পরিপাতি জিহ্বাক্তিধ্বক্ ॥

এসজাং গুণাবতারং বিষ্ণুং নিরূপয়তি—দীপার্চিরেবহীতি । তাদৃক্তে, বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মেতি । যদ্যপি শ্রীগোবিন্দস্তাংশঃ কারণার্ণবশায়ী গন্তোদকশায়ী তত্ত চাত্তাবতারোহয়ং বিষ্ণুরিতি লভ্যতে । তথাপি মতাদি পরম্পরয়াতিহৃদ্বনির্মলং দীপস্তোদরস্য জ্যোতিরূপত্বাংশে যথা তেন সহ স তথা গোবিন্দেন বিষ্ণোর্গম্যতে । শব্দোক্ত তমোহধিষ্ঠানত্বাৎ কচ্ছলমহম্বক্ষ্ম শিখাস্থানীরস্য ন তথা সাম্যামিতি বোধনায় তদিত্থমুচ্যতে । অগ্রে মহাবিরূপ কলাবিশেষেণ দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ ।

স্বজামীতি । তেন ভগবতা নিযুক্তঃ প্রেবিতঃ অহং স্বজামি । হরো তদ্বশঃ তেন প্রেরিত ইত্যর্থঃ, হরতি সংহরতি । আত্মনো হরস্য চ তন্নিস্কোহহং

যেমন দীপাশিখা আর একটি দশার অর্থাৎ সালতার সহিত মিলিত হইয়া মূলদীপের সহিত ধর্ম্ম বিস্তার করতঃ পূর্বদীপের জ্বাল প্রকাশ পায়, সেই যিনি পালনার্থ বিষ্ণু হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দ আমি ভজনা করি ।

হে নারদ ! তাঁহারই নিয়োগে আমি বিশ্বের সৃষ্টি করি, রক্ত তাঁহার

* ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিপ্রকাশঃশ্লোকঃ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে জিহ্বাক্তিঃশ্লোকঃ ।

মম্বন্তরাবতার এবে শুন সনাতন ।
 অসংখ্য গণন তার শুনহ কারণ ॥
 ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মম্বন্তর ।
 চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥
 এ চৌদ্দ একদিনে, মাসে চারিশত বিশ ।
 ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥
 শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।
 পঞ্চলক্ষ চারিসহস্র মম্বন্তরাবতার ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ।
 মহাবিক্রুর এক নিশ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥
 মহাবিক্রুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।
 এক মম্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥
 শ্বাসভ্রুবে যজ্ঞ, স্বারোচিষে বিভূনাম ।
 উত্তমে সত্যসেন, তামসে হারি অবিধান ॥
 রৈবতে বৈকুণ্ঠ, চাক্ষুসে অজিত, বৈবস্বতে বামন ।
 সাবর্ণে সার্বভৌম, দক্ষ সাবর্ণে স্বাযভগন ॥
 ব্রহ্মসাবর্ণে বিশ্বক্সেন, ধর্ম্মসেতু ধর্ম্মসাবর্ণে ।
 রুদ্রসাবর্ণে সুধামা, যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ॥

বিষ্ণোস্ত সাক্ষ্যাপত্তং দর্শয়তি—পুরুষরূপেণেতি । পুরুষঃ পরমাত্মা সাক্ষ্যং
 তেজপট্টেণ বিষ্ণুনামাবতারেণ ত্রিগুণ্তিধ্বক পুরুষ এব পরিপাতি নতু সর্গ-
 সহায়রোক্ত তদ্ব্যবহাংশেনেত্যর্থঃ ।

এইমাই বিশ্বের সংহার করেন, সেই ত্রিশক্তিগণী পরমাত্মা হরি বিষ্ণুরূপে
 বিশ্বের পালন করেন ।

ইন্দ্রসাবর্ণে বৃহঙ্কানু অভিধান ।
 এই চৌদ্দমন্ত্ৰস্তুরে চৌদ্দ অবতার নাম ॥
 যুগাবতার কাহি এবে শুন সনাতন ।
 সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের গণন ॥
 শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত, ক্রমে চারি বর্ণ ।
 চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম ॥

তথাহি—*

আসন্ বর্ণা ত্রয়ো হৃদা গৃহ্তোহমুযুগং তনুঃ ।
 শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

সত্যযুগে ধর্ম ধ্যান করায় শুক্লমূর্তি ধরি ।
 কর্দমকে বর দিলা যিঁহো কুপা করি ।
 কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ॥
 ত্রেতায় ধর্ম যজ্ঞ করায় রক্ত বর্ণ ধরি ॥
 কৃষ্ণ পদাচর্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম ।
 কৃষ্ণ বর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণাচর্চন কর্ম ॥

তথাহি—॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
 শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে নবমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ৫৫ পৃষ্ঠার ত্রৈবা ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ৫৫ পৃষ্ঠার ত্রৈবা ।

তথাহি—*

নমন্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কৰ্ণায় চ ।

প্রহ্মান্নানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥

এইমস্ত্রে ছাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।
 কৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন কলিযুগের ধৰ্ম্ম ॥
 পৌতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।
 প্রেমভক্তি দিল লোকে লঞা ভক্তগণ ॥
 ধৰ্ম্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 প্রেমে গায় নাচে লোকে করে সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি—†

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাদ্ধোপাদ্ধপার্শ্বদং ।

ষজ্জৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ে যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় ।
 কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥

চতুর্বাহ রূপিণে শ্রীকৃষ্ণায় নমস্করোতি নমন্তে ইতি ।

ভগবান্ বাসুদেব ! তোমাকে নমস্কার, ভগবান্ সঙ্কৰ্ণ ! তোমাকে নমস্কার, •
 ভগবান্ প্রহ্ম ! তোমাকে নমস্কার, এবং ভগবান্ অনিরুদ্ধ ! তোমাকে
 নমস্কার ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তবিংশশ্লোকঃ ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ঊনত্রিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে ৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—*

কলে দৌৰনিধেৰাজমুখি হেঁকো মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন ॥

কৃত্তে যদ্যায়তো বিমুঃ ত্ৰেতায়াং যজতে মথৈঃ,

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ঃ কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনায় ॥

ইদানীং কলে: সৰ্ব্বোভ্যোহপি যুগেভ্য: শ্ৰেষ্ঠমাহ—কলৈৱিতি দ্বাভ্যাং দৌৰাণাং নিধেৱপি কলেৱেকো গুণো রাজমুখি বিৰাজমানো বাস্তি । যথা এৱ এৱ রাজা অসংখ্যানপি দহ্যন্ হস্তি তথৈৱৈক এৱ গুণঃ সৰ্ব্বানপুঞ্জলক দৌৰান্ হস্তীতি ভাৱ: । স এৱ কল্পত্ৰাহ কীৰ্ত্তনাদেৱেতি নান্দ ধ্যানাদেৱেপেক্ষতে তাৰ্থ: । যথা কীৰ্ত্তনাদেৱ কিমূত কীৰ্ত্তনসহিতধ্যানাদিভ্য: । পৰং সৰ্ব্বোংকুঠ পুৰুষাৰ্থ: শ্ৰেমাণঃ ।

কীৰ্ত্তনং হি কলাৱপি সৰ্ব্বগুণৱাৱিধিৱিত্যাহ—কৃত ইতি । যদ্ যচ্চ কৃত্ৰ দিমু তেন তেন সাধনেৱ স্যাৎ তচ্চতচ্চ তচ্চ তদিত্যেকশেৰ্যং তৎ সৰ্বং প্ৰাপ্নে তীৰ্থ: অতএৱোক্তমন্ত্ৰত্ৰ । “ধ্যানেন কৃত্তে যজন্ যজ্ঞেন্ত্ৰেতায়াং দ্বাপরেচ্চয়ন্ যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশৱমতি” ।

কৃত্তযুগে ধ্যানাদি সাধনাৱাৱা, ত্ৰেতাযুগে যজ্ঞাদি সাধনাৱাৱা, দ্বাপরযুগে পৰি চৰ্য্যাদি দ্বাৱা যাহা পাণ্ডৱা ৰাইত, কলিযুগে কেৱলমাত্ৰ হৱিসংকীৰ্ত্তন দ্বাৱা তৎসমুদয় লাভ কৰিতে পাৱা যায় ।

দৌৰনিধি হইলেও কলিযুগেৰ একটি মহান্ গুণ বিৰাজমান আছে “যেহা এক মহাৰাজ অসংখ্য লক্ষ্যগণকে বিনাশ কৰে, এইৰূপ কেৱল কৃষ্ণকীৰ্ত্তনৱাৱা কলিগুণ নিখিল কলিদৌৰ নাশ কৰে । যদি কীৰ্ত্তন সহিত ধ্যানাদি হয় তাহ হইলে কি হয় তাহা বলা যায় না ।

* শ্ৰীমহাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে ত্ৰিচৰ্য্যারিংশচতুঃশৰিংশঃ শ্লোকঃ

তথাহি—*

ধ্যানং কৃতে যজ্ঞং যজ্ঞেত্তেতায়াং ষাপরেহর্চনং,
যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীৰ্ত্তা কেশবঃ ।

তথাহি—†

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য ঞ্গজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥
পূৰ্ব্ববৎ লিখি যবে যুগাবতারগণ ।
অসংখ্য সংখ্যা তার না হয় গণন ॥

কৃতযুগে পরমশুদ্ধচিত্ততয়া ধ্যানস্ত । ত্রেতায়াঞ্চ সৰ্ববেদপ্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং ।
পরে চ ত্রীমূর্ত্তিপূজাবিশেষ প্রবৃত্ত্যা অর্চনস্ত শ্রেষ্ঠ্যমেবাপেক্ষ্য তত্ত্বং পৃথক্ পৃথ-
ক্ এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং সৰ্বং সমুচিতং কলৌ কেশবনাম কীৰ্ত্তনান্তত্ব-
ম্বেতি সূক্ষ্মাপ্রোতীভ্যর্থঃ । সংকীৰ্ত্ত্য সমাশুচৈককচার্যোতি সদ্যঃ স্বপন্নানন্দ-
ম্বেষার্থমুক্তং । তেন চ মহাঋষিবেশেষ এব সম্পদ্যত ইতি ।

এতেষু চতুষ্টয়েষু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—কলিমিতি । ঞ্গজ্ঞাঃ কীৰ্ত্তন
প্রচাররূপং তদুগ্গং জ্ঞানস্তঃ । অতএব তদ্বোধাগ্রহণাং সারভাগিনঃ সারযাত্র-
াৰ্হিণঃ আৰ্য্য বেদতাৎপর্য্যবিদঃ কলিং সভাজয়ন্তি । ঞ্গমেব দর্শয়তি । যত্র
প্রচারিতেন সঙ্কীৰ্ত্তনেন এবকারণে সাধনাস্তর নিরপেক্ষেণ তেনেভ্যর্থঃ । সৰ্ব
্যানাদিভিঃ কৃতাদিষু সাধনসাহস্রৈঃ সাধাঃ স্বার্থঃ স্বকীর পুরুষার্থোহপি লভ্যতে ।

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতার যজ্ঞ, এবং ষাপরে অর্চন করতঃ যাহা পাওরা যায়,
গিযুগে কেবল কেশবের নাম কীৰ্ত্তন করিয়াই তৎসমুদয় পাওরা যায় ।

যাহাতে কেবল সঙ্কীৰ্ত্তন করিলেই সমস্ত স্বার্থ অনায়াস-লভ্য, সারগ্রাহী
৭৮ আধাগণ সেই কলিযুগকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকেন ।

* হরিতক্টিবিলাসস্ত একাদশশবিলাসে ঊনচষারিংশদধিকদ্বিশতত্বত্বিকু-
শীকীরযষ্ঠাংশস্ত ষিভীরাখ্যারীরসপ্তদশশ্লোকঃ ।

† ত্রীমহাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োজিংশশ্লোকঃ ।

চারিযুগের অবতারের এইত গণন ।
 শুনি ভঙ্গী করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥
 রাজমন্ত্রী সনাতন বুঙ্ক্যে বৃহস্পতি ।
 প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কোচ মতি ॥
 অতিক্ষুদ্রে জীব মুঞি নীচ নীচাচার ।
 কেমতে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥
 প্রভু কহে অবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।
 কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥
 সর্বজ্ঞ মুনির বাক্যে শাস্ত্র প্রমাণ ।
 আমা সব জীবের হর শাস্ত্রদ্বারে জ্ঞান ॥
 অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।
 মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

তথাহি—*

যস্তাবতার্য জ্ঞায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈত্তৈত্তরতুল্যাতিশয়েবীর্ঘ্যে দেহেষ্মসঙ্গতৈঃ ।

অহো অহমীশ্বরঃ কুতো জ্ঞাতস্তত্র হেতুর্ধত্তেতি । শরীরিষু মৎস্তাদিভ্য
 মধ্যে অশরীরিণঃ প্রাকৃতশরীর রহিতস্ত তব । কিঞ্চ শরীরিষু বর্তমান্য
 শরীরিণঃ তদ্ব্যবহিতাঃ । শরীরেস্থিতি পাঠেহপি সএবার্ঘ্যঃ । অতত্তৈত্তৈত্তরনির্ণ-
 চনৌচৈঃ অতএবাতুল্যাতিশয়েরসমোদ্বিগ্নতৈর্ঘ্যৈঃ প্রভাবৈরভূত চরিতৈর্বা দেহিষু
 জীবেষু অসঙ্গতৈরঘটমানৈরিত্যর্থঃ । অবতারা অপি জ্ঞায়ন্তে কিং পুনঃসমবতারা-
 ত্যর্থঃ ।

যাহার সমান ও বাহা হইতে অভিশয় নাই এবং জীবের সকল্য অঘটমান সেই
 সেই প্রভাব দর্শন করিয়া শরীরী অর্থাৎ মৎস্তাদিভাতি মধ্যে থাকিয়াও শরীর
 ধর্ম্মরহিত যে তোমার অবতারা বলী অনায়াসে জানিতে পারা যায়, সেই সাক্ষ্য
 অবতারা তুমি, তোমাকে কেন না জানিব ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে ত্রিংশদ্রোমকঃ ।

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥

আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ ।

কার্য্য দ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ।

ভগবতারন্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি - *

জন্মান্যাস্ত বতোহবয়াদিতরশ্চার্ধেভিঃ স্বরাট্ ।

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যংস্বরয়ঃ

ভেকোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা

ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকৃৎকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

(১)এই শ্লোকে পর-শব্দে কৃষ্ণ-নিরূপণ ।

সত্য শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥

বিশ্ব সৃষ্ট্যাদি কৈল দেব ব্রহ্মাকে পড়াইল ।

অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ॥

এই সব কার্য্যে তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।

অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥

অবতারকালে হয় জগতে গোচর ।

এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঐশ্বর ॥

সনাতন কহে যাতে ঐশ্বর লক্ষণ ।

পীতবর্ণ, কার্য্য প্রেমদান সংকীর্ত্তন ॥

১। এই সকল পরারের অর্থ জন্মান্যাস্ত শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ অতুলীন করিলেই বুঝা মাইবে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও বাখ্যা মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে ২৪৯ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

কলিযুগে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
 হৃদয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
 প্রভু কহে চাতুরালি ছাড় সনাতন ।
 শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥
 শক্ত্যাবেশাবতারের অসংখ্য গণন ।
 দিগ্‌দরশন করি মুখ্য মুখ্য জন ॥
 শক্ত্যাবেশ দুইরূপ গোণ, মুখ্য, দেখি ।
 সাক্ষাৎ শক্ত্যাবতার, আভাসে বিভূতি লিখি ॥
 সনকাদি, নারদ, পৃথু আর পরশুরাম ।
 জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতার নাম ॥
 বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
 এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥
 সনকাত্মে জ্ঞানশক্তি, নারদে শক্তি ভক্তি ।
 ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে ভূধারণশক্তি ॥
 শেষে স্বসেবন শক্তি, পৃথুতে পালন ।
 পরশুরামে দুর্জননাশ বীর্য্যসঞ্চারণ ॥

তথাহি - *

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥

আদিপদেন ভক্তিক্রিয়াকলয়া জ্ঞানশক্ত্যাাদ্যাংশেন যত্র যেষু মহন্তমজীবেষু
 জনাৰ্দ্দন আবিষ্টো ভবতি তে আবেশা নিগদ্যন্তে । ঋষিভিরিতিশেষঃ । তত্ক্ষ
 জ্ঞানশক্ত্যাাদ্যাংশেন যান্ মহন্তযান্ জীবান্ জনাৰ্দ্দনঃ প্রবিষ্টঃ তান্ ঋষয়ঃ আবেশান
 কথয়ন্তীত্যর্থঃ ।

* লঘুভাগবতামৃতে পূৰ্ব্বপঞ্চ আবেশপ্রকরণে চতুর্থশ্লোকঃ ।

বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে ।
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

তথাহি— *

যদ্যবিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব ব* ।
তত্তদেবাগচ্ছ স্ত্বং মম তেজোহংশসম্ভব* ।

তথাহি— †

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ! ।
বিষ্টভাাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।
বাল্য পৌগণ্ড ধর্মের শুনহ বিচার ॥
কিশোর শেখর ধর্ম্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
প্রকট লীলা করিবারে যবে করে মন ॥

অমুকা বিভূতিঃ সংগ্রহীতমাহ—যদ যদিতি । বিভূতি মদৈশ্বর্যযুক্তং শ্রীমং
গৌরবোপ সংপত্ত্যা বা যুক্তং উজ্জিতং বলেন যুক্তং বা যদ যদ সত্ত্বং বস্ত্ত ভবতি
তদেব মম তেজোহংশেন শক্তিলেশেন সম্ভবং সিদ্ধমবগচ্ছ প্রতীহীতি । সারতত্ব
ব্যাপ্যত্বাত্যাং সর্কেহভেদনির্দেশা নীতা বামনাদীনাং তন্নির্দেশাস্ত সঙ্গমিতাঃ
স্বি ।

যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি কলাদ্বারা জনার্দ্রন আবিষ্ট হইলেন, সেই
বৃণার মহত্তম জীবকে আবেশ বলা যায় ।

হে অর্জুন ! ঐশ্বর্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত এবং বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত বস্তু
যে আছে, সে সকলকেই আমার শক্তিলেশসম্ভূত বলিয়া জানিবে ।

* শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে একচত্বারিংশশ্লোকঃ ।

† শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে বিচত্বারিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা অদিলীলায় ২য় পরিচ্ছেদে ৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আদৌ প্রকট করায় মাতা সিতা ভক্তগণে ।
পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥

তথাহি—*

বয়সো বিবিধত্বেহপি সৰ্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ ।
ধৰ্ম্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥
পূতনাবধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।
সব লীলা নিত্য প্রকট করে ক্রমে ক্রমে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।
কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে করে প্রকটন ॥
এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।
সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কিশোরতা প্রাপ্তি ।
রাস আদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥
নিত্যলীলা কৃষ্ণের সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
বুঝিতে না পারি লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥
দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি তবে লোক জানে ।
কৃষ্ণলীলা নিত্য, জ্যোতিষচক্র প্রমাণে ॥

বয়োহত্র কৌমার-পৌগণ্ড-কৈশোরাত্ম্য ত্রয়াত্মকং ক্রমপ্রাপ্তং জ্ঞেয়ং তে
দ্বিতঃ সঙ্গতয়া লব্ধ ইতি বয়স্তত্ত্বতোৰ্য্যোরপি প্রাপ্ত্যন্ত্যমুক্তং, পশ্চাৎ সাদৃশ্যে
রহুরিত্যমরঃ । বয়স ইতি । ধৰ্ম্মাঃ সৰ্ব্বে গুণাঃ সন্ত্যাম্বিত্বিতি ধৰ্ম্মী পূর্ণাবিধ
ইত্যর্থঃ । মতঃ সৰ্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ । অত্র সামান্য ভক্তিরসে বর্ণিত ইতি শে

কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর প্রভৃতি বয়সের নানাবিধ ভেদ থাকিলে
সৰ্বভক্তিরসাপ্রয়, সৰ্বগুণাধিত, নিত্য-নববিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়
শ্রীকৃষ্ণের অশস্ত বয়স ।

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলইষ্ট্যাং সপ্তবিংশতিশ্লোকঃ ।

জ্যোতিঃচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রি দিনে ।
 সপ্তদ্বীপান্ধুধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥
 রাত্রি দিনে হয় ষষ্টি দণ্ড পরিমাণ ।
 তিন সহস্র ছয়শত পল তার মান ॥
 সূর্য্যোদয় হৈতে ষষ্টিপল ক্রমোদয় ।
 সেই এক দণ্ড, অষ্ট দণ্ডে প্রহর হয় ॥
 এক দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।
 চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥
 ঐছে কৃষ্ণের লীলামণ্ডল চৌদ্দমন্ডপ্তরে ।
 ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥
 সওয়াশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ।
 তাহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ॥
 অলাতচক্রবৎ সেই লীলাচক্র ফিরে ।
 সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥
 জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর প্রকাশ ।
 পূতনাবধাদি করি মৌষলান্ত বিলাস ॥
 কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।
 তাতে নিত্যলীলা কহে আগম পুরাণ ॥
 গোলোক গোকুল ধাম বিভূ কৃষ্ণসম ।
 কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥
 অতএব গোলোকে কহি নিত্য বিহার ।
 ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে প্রকট তাহার ॥
 ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈবশ্রব্য প্রকাশে পূর্ণতম ।
 পুরাণে, পরব্যোমে, পূর্ণতর পূর্ণ ॥

তথাহি—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।
 শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সর্কৈর্নাট্যে যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।
 অসৰ্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহন্নদৰ্শকঃ ॥
 কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলাস্তরে ।
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥

এই কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান ।
 আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ নাম ॥
 এই সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ।
 অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥

অত্রাখিলস্বমত্ত্বমাপেক্ষয়া ভেদঃ । ভক্তভক্ত্যনুরূপরূপাধিকারিকপ্রকাশঃ
 অসৰ্ব্বব্যঞ্জকঃ স্বপূৰ্ণাপেক্ষয়া তথাপি পূর্ণতরত্বাদিকমত্তরপেক্ষয়া ।

কৃষ্ণস্তেত্যত্র পূর্ণতমতা চৈতন্যগতা তাবৎ সর্কৈ বৎসপালাঃ পশুতোহন্নত
 তৎক্ষণাৎ । ব্যদৃশ্যন্ত ঘনস্ত্রীমাঃ গীতকৌশল-বাসসঃ ইত্যাদিষু মাধুৰ্য্যগতা
 “নন্দঃ কিমকরোষু কান্! শ্রেয় এব মহোদয়ঃ” ইত্যাদিষু রূপাগতা ॥ চ “অহো!
 বকৌঃ স্তনকালকূটমিত্যাदिষু” । দ্বারকা মথুরাদিষু ন যথাসংখ্যাতরাঃ প্রয়োগঃ ।
 সমঃ সংখ্যাত্রেণ অপ্ৰয়োগাৎ, কিন্তু যথাসম্ভবতরৈব কুত্ৰাচং কস্তাপি বিশেষদৰ্শনাৎ ।

নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও মধ্যাদিভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর এবং পূর্ণ বলিয়া
 পঠিত হন । অখিল গুণপ্রকাশক পূর্ণতম তদপেক্ষা অন্নগুণ প্রকাশক পূর্ণতর
 তাহা অপেক্ষাও অন্নগুণপ্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিতগণ এইরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া
 থাকেন গোকুলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা মথুরায় পূর্ণতরতা এবং দ্বারকায়
 পূর্ণতা অব্যক্ত হইরাছে ।

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবল্লভ্যং ১১৮, ১১৯, ১২০ শ্লোকঃ ।

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
 শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্ দরশন ॥
 ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

হিত শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্বনিরূপণে শ্রীভগবৎ-

স্বরূপভেদবিচারো নাম বিংশতিতমপরিচ্ছেদঃ

একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অগত্যেকগতিং নস্থা হীনার্থাধিক-সাধকং ।

শ্রীচৈতন্যং লিখ্যমান্ত মাধুর্যোপধানীকরং ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়ান্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

অগতীনাং গতিরহিতানাং জনানাং একগতিং কেবলাশ্রয়রূপং হীনানাং ।
 সঙ্কল্পকর্ম্মরহিতানাং অতিনীচজনানাং যেহঁথা প্রয়োজনানি ধর্ম্মাদয়ো বা তেষাং
 অধিকং যথা স্তান্তথা সাধকমিতি । এবমুতঃ শ্রীচৈতন্যং নস্থা অস্ত মাধুর্যোপধা-
 নীকরং কথ্যমাৎ লিখামি ।

যিনি অগতির গতি এবং যিনি সঙ্কল্পকর্ম্মরহিত নীচজাতির প্রতি অধিক
 উপাযান্ ; সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আমি নমস্কার করিয়া তাঁহার মাধুর্য্য ও
 ঐশ্বর্য্যের কথ্যমাৎ লিখিতেছি ।

সর্বস্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।
 পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে ॥
 শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি যোজন ।
 এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥
 সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।
 পারিষদ ষড়ৈশ্চর্য্যপূর্ণ সব হয় ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ একদেশে রহে যার ।
 সে পরব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার ॥
 অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী ।
 সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকায় গণি ॥
 এইমত ষড়ৈশ্চর্য্য পূর্ণ অবতার ।
 ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীব কোন্ ছার ॥

তথাহি—*

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরমাত্মন,
 যোগেশ্বরোত্তী ভবত ত্বিলোক্যাং ।
 কাহো কথং বা কতি বা কদেতি,
 বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥

এবং সর্বমেব নিরূপ্য সংদ্রমেণাহ—কো বেত্তীতি । ভূমন্ হে অপারিচ্ছন্ন !
 ভগবন্ হে সর্বেশ্বর্য্যযুক্ত ! পরমাত্মন্ হে সর্বভূমিনাম্ ! সর্বকারণস্বরূপেতিবা ।
 যোগেশ্বর হে স্বাভাবিক যোগশক্ত্যা সর্বকালব্যাপক ! ভবত উত্তীর্ণীনাঃ ।
 অহো বিস্ময়ে । ক কথং বা কতি বা কদা বা স্থারিতি কো বেত্তি । কিন্তুপরি-
 ছিন্নবাদশরিচ্ছিন্নানাং তাসামাধারং সর্বেশ্বর্য্যযুক্তত্বাত্মনাং প্রকারং পরমাত্মনাং
 হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরমাত্মন্ ! হে যোগেশ্বর ! তুমি মহাবরূপশক্তি
 যোগমায়া বিস্তার করতঃ ক্রীড়া করিতেছ, অহো ! তোমার লীলা কোথায় কি

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে একবিংশতিলোকঃ ।

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত ।

ব্রহ্মা, শিব, সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

তথাহি—

গুণাশ্বনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং

হিতাবতীর্ণস্ত ক ঈশিরেহস্ত ।

কালেন যৈর্ক্সা বিমিতাঃ সূক্লৈর-

ভূপাংশবঃ খে মিহিকা হ্যভাসঃ ॥

ব্রহ্মাদি রহ সহস্রবদন অনন্ত ।

নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ॥

তাসামিহস্তাং সৰ্বকালব্যাপকস্তাত্তদবসরমশি স্বমেব বেৎসীতার্থঃ । তত্র সৰ্বত্র
হেতুঃ যোগমায়াং মহাস্বরূপশক্তিং বিস্তারয়ন্ ক্রীড়নীতি । অচিন্ত্যং তব যোগ-
মায়-বৈভবমিতি ভাবঃ ।

গুণাশ্বনঃ গুণানাং আশ্বনঃ গুণামিষ্টাত্তে তব পুনর্গুণান বিমাতুং এতাবস্ত
ইতি গগ্নিতুসপি কে ঈশিরে সমর্থ্য বভূবুঃ, দূরতত্ত্বদ্বিশেষবর্তী । কথন্তু তত্র তব ।
অত্র বিশ্বস্ত হিতায় পালনায় বহুধা বহুগুণাবিকারেণাবতীর্ণস্য । নমু কালেন
নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ—কালেনেতি । বাশঙ্কো বিতর্কে । সূক্লৈরতি-
নিপুণৈর্বৈজ্ঞান্যনা কালেন ভূপরমাণবো বিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেয়ুঃ ।
তথা খে মিহিকা হিমকণা অপি । তথা হ্যভাসঃ দিবি নক্ষত্রাদিকিরণ-পরমাণবো
ইপি ।

প্রকারে, কত প্রকার, কোন কালে হইতেছে, ইহা ত্রিলোক মধ্যে কে জানিতে
পারে ।

হে ভগবন্ ! এই বিশ্বের হিতার্থ অচিন্ত্য অনন্ত গুণ প্রকটন করিতে অবতীর্ণ
তোমার গুণ গণনা করিতে কে সমর্থ হয় ? অধিক কি বলিব, বাহারা পৃথিবীর
পরমাণু, আকাশের হিমকণা এবং নক্ষত্রাদি কিরণ পরমাণু সাক্ষ্যে গণনা
করিয়াছে, তাহারও তোমার গুণ গণনার সমর্থ হয় না ।

* শ্রীমন্ত-গবতে দশমোহুর্ভে চতুর্দশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকঃ ।

তথাহি—৮

নাতং বিদ্যামাহমসী মুনয়োহগ্রজাতো,
 মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরা বে।
 গায়ন্ শুগান্ দশশতানন আদিদেবঃ,
 শেযোহধুনাপি সমবত্ততি নাত্ত পারং ॥
 সেহো রহু সর্ব্বজ্ঞ শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ।
 নিজগুণের অস্ত না পান, হয়েন সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—৯

দ্র্যপতর এব তে ন যবুরন্তমনস্তত্তরা
 স্বমণি বদন্তরাণ্ডনিচয়া নহু সাবরণাঃ।

এতৎ প্রপঞ্চয়তি—নাস্তমিতি। পুরুষন্ত যম্মায়াবলং তত্ৰাত্তং ন বিদ্যামি ন বেদ্বি।
 দশশতানি আননানি বস্ত স অস্ত ভগবতো শুগান্ গায়ন্তপাধুনাপি পারং ন সম-
 বত্ততি ন প্রাপ্নোতি।

দ্র্যপতর এবতি। হে ভগবন্! তে অস্তং দ্র্যপতরঃ স্বর্গাদিলোকপতরো
 ব্রহ্মাদিরোহপি ন যবুঃ ন প্রাপুঃ। আত্মং দ্র্যপতরো ন যবুরিতি। যদ্বদ্বাহমপি
 আত্মনোহস্তং ন বাসি। কুতন্তহি সর্ব্বজ্ঞতা সর্ব্বশক্তিভা বা। অত আহ—অনন্ত-
 তরা অস্তাভাবেন। নহি শশবিষাণজ্ঞানং সার্কজ্ঞাঃ তদপ্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং
 বিহন্তি। অনন্তস্বমেবাহ—বদন্তরেতি। যস্ত তব অন্তরা মথো। নহু অহো!
 সাবরণাঃ উত্তরোত্তরদশগুণ-সপ্তাবরণযুক্তাঃ অঙনিচয়াঃ ব্রহ্মাণ্ডসমূহা বাস্তি

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ! সেই পুরুষের মায়াবলের অস্ত আমি জানি না
 এবং তোমার অগ্রজ মুনীগণও জানেন না, অর্কচীনেরিগের ত কথাই
 নাই, আদিদেব অনন্ত সহস্র বদনে তাঁহার গুণ চিরকাল গান করিয়া এ পর্য্যন্ত
 সীমা প্রাপ্ত হন নাই।

ক্ৰতিগণ কহিলেন, হে ভগবন্! আপনি অনন্ত, অতএব দেবতারও আপনার

৮ ঐশ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকঃ।

৯ ঐশ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাবিংশতিতমাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকঃ।

খ ইব রজাংসি ব্যক্তি যমুনা নহ রজু তন-
স্মি হি কলঙ্কাকরিতসেনে ভাবস্মিথনাঃ ।

(১) সেহো নহ ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।

তার চরিত্রে বিচারিতে মন না পায় পার ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত স্থিতি কৈল একরূপে ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ অণু স্ব স্ব নাথ সনে ॥

পরিভ্রমন্তি বরদা কালচক্রেণ । খে রজাংসীব । সহ একদৈব নহু পর্যায়েন ।
ইহাদেবঃ অতঃ শ্রুতমত্বম্বি কলঙ্কিতাং পর্যাবৃত্ত্য। পর্যাবৃত্ত্যন্তি নতু সাক্ষাদনৃত্য-
য়েতাবানিতি । সপ্তগন্ত গুণানন্ত্যাং নিগুণস্ত চাগোচরত্বাৎ । কথন্তর্হা-
ন্যার্থে তাংপর্যায়মিতি তত্র বিধিমুখে বাক্যে ভবেদয়ঃ নিয়মঃ পদার্থৈশ্চ বাক্যার্থ-
মিতি নিষেধমুখ্যে নারং নিয়ম ইত্যাহ—অতন্নিসেনেনেতি । “অতদেব-তদ্বিদিতা-
র্থাবদিতানন্তত্র ধর্মাদন্তত্রাধর্মাদন্তত্রাসাৎ কৃতাকৃত্যাং অস্থূলমন্বিত্যাদি”
। কারণে একগুণাত ওষ্মমসীত্যানয়ঃ পর্যাবসন্তি । ন চ বাচ্যাং নিষেধৈঃ শূ-
ন্যভাপাত ইতি । যতো ভবস্মিথনাঃ ভবন্তি স্মি নিধনং সমাপ্তির্থাং তাস্তথা
হি নিরবধিনিষেধ সংভবতি অতোহবধিভূতে স্মি কলঙ্কীতার্থঃ । ছাপতয়ো
দ্বয়ন্তমনন্ত ! তে, ন চ ভবান্নগিরঃ শ্রুতিমৌলয়ঃ । স্মি কলঙ্কিত ততো নমইত্যতো,
হ কয়েতি ভজে তবতৎপাদং ।

হে ভগবন্! হে অনন্ত! ব্রহ্মাদি দেবতা তোমার অন্ত জানেন না, সে
খা দূরে থাকুক অন্ত না থাকার, তুমিও তোমার অন্ত জান না । আকাশ
যাদুপুঞ্জের ভাষা উদর মধ্যে অর্থাৎ তোমার শ্রীমূর্ত্তির এক রোমরূপে উত্তরোত্তর
শূন্য আবরণযুক্ত ব্রহ্মাওপুঞ্জ কালচক্রের সহিত যুগপৎ ভ্রমণ করিতেছে,
এব প্রতিগুণ তন্ন তন্ন বলিয়া তুমি ভিন্ন সকলকে নিরাস করিয়া তাৎপর্য
ই দ্বারা তোমাতেই পর্যাবসিত হইতেছে ।

১। শ্রীমদনন্দকে বর্ণিত—“ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের মহা মহিমা দেখিবার নিমিত্ত
বালক ও বৎস সমস্ত হরণ করিলে, শ্রীভগবান পুনরায় সমস্ত ব্রজবালক ও
বৎস ধারণ করিয়া এক বৎসর-ব্রজে বিহার করিয়াছিলেন । বৎসর পূর্ণের

এমত অন্যত্রে নাহি শুনিবে অকুত ।
 যাহার প্রবণে চিন্ত্ত হয় অবধূত(১) ॥
 “কৃষ্ণাবৎসৈরসংখ্যাতৈঃ” শুকদেব বাণী ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥
 এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ ।
 কোটি অর্কবৃন্দ পদ্ম শঙ্খ তাহার গগন ॥
 বেত্র বেণু দল শৃঙ্গ বজ্র অলঙ্কার ।
 গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥
 সব হৈলা চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥
 এক কৃষ্ণ দেহ হইতে সবার প্রকাশে ।
 ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥
 ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।
 স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥
 যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানৌ ।
 সে জানুক ; কায়মনে মুঞি এই মানৌ ॥
 এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিন্ধু ।
 মোর বাঞ্ছানোগম্য নহে এক বিন্দু ॥

৫৬ দিন পূর্বে ব্রহ্মা আসিয়া তদর্শনে বিস্মিত হইলে, শ্রীভগবান্ সমস্ত গণ
 বৎস এবং সখাদিগের বেণু শৃঙ্গ বজ্র শিলা প্রভৃতি সমস্তই বৈকুণ্ঠধামের পরি
 বৈকুণ্ঠনাথ মূর্তি হইয়া দেখাইয়াছিলেন এবং সেই সমস্ত বৈকুণ্ঠনাথকে এক এ
 ব্রহ্মাণ্ডপতি ব্রহ্মা স্তুতি করিয়াছিলেন । তাৎকালিক এক সময়ে প্রাকৃত স্ব
 ব্রহ্মাণ্ড, এবং অপ্রাকৃত সৃষ্টি বৈকুণ্ঠ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছিলেন । সেই গৌণ
 ঐশ্বর্য্য বর্ণন “সেহ রহ.....নহে এক বিন্দু” ।

১। ‘অবধূত’—উদাসীন যোগিবিশেষ, ভ্রাঙ্কন—অর্থাৎ পাগল ।

তথাহি—*

জানন্ত এব জানিৎ কিং বহুক্যা নমে প্রভো ! ।

মনসো বপুশা বাচা বৈভবং তব গোচরং ॥

কৃষ্ণের মহিমা রহু কেবা তার জ্ঞাতা ।

বৃন্দাবন স্থানের দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা(১) ॥

ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্র পরকাশে ।

তার এক দেশে বৈকুণ্ঠ অজাগুগণ ভাসে(২) ॥

অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্ দরশন ॥

ঐশ্বর্য্য কহিতে স্কুরিল ঐশ্বর্য্য সাগর ।

মন ইন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইল কাঁফর ॥

তদেব মনস্তপি দেববপুষ ইত্যাদিভিঃ সামান্ততন্তুমহিষে। তন্তুকাংগং দর্শিতং । নত পশ্বেশ মেধাবীমিত্যাदिभिः, স্বরূপ-শক্তিমায়াশক্ত্যোঃ স্বরূপস্ত চার্বি-
 षेः, अहोहतिधत्ता इत्यादिभिः तन्निजप्रेम्नः । एवां बोधनिवासिनामित्यादिना
 गण्यम् । अप्रकमित्यादिना लीलयाश्चेति तन्निजरूपं परित्यज्योप-
 मार्थमेव निजातीष्टेनैनाभिप्रायस्तुपसंहरति जानन्त इति । अतएव हे प्रभो !
 विचित्रानन्त-महाप्रभाव ! तव वैभवं वेदादिभिः श्रुतमपि मम मनसो न
 गचरः न परिच्छेदाः, सामान्येण दृष्टादिरूपमपि वपुश्चक्षुरादि गोलकस्त न
 तएव न वाचस्तन्मोमीत्यादिना व० प्रार्थितं तदेव प्रार्थयइति भावः ॥ ७ ॥

হে প্রভো! বহু উক্তির প্রয়োজন নাই, যাঁহারা তোমার মহিমা জানি
 লিরা অভিমান করে তাঁহারা জাহ্নুক । কিন্তু তোমার বৈভব আমার মন
 গীর এবং বাক্যের অগোচর নহে ।

১। 'বিভূতা'—ব্যাপকতা ।

২। 'ভাসে'—প্রকাশে ।

* ত্রিময়গবতে কশমক্কে চতুর্দশাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশঃ শ্লোকঃ ।

ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।
অর্থ আশ্বাদিতে স্থখে করেন ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—

স্বরূপসাম্যাতিশয়জ্ঞাধীশঃ
স্বাভ্যালম্ব্যাপ্তসমস্তকামঃ ।
বলিং হরস্তিষ্টিরলোকপালৈঃ
কিরীটকোটাড়িতপাদপীঠঃ ॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তীতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

তদেবং পরমৈর্ঘো সত্যপি যজ্ঞসেনামুবর্তিত্বং তৎ পুনরন্যান অত্য
ব্যাখ্যাতীত্যাহ—স্বয়ম্বিত্তি। স্বরূপ য এবং ভূতন্তু তৎ কৈরুধ্যং নোহন্যান বি
পরতীত্বস্তরেণাস্বয়ঃ। ন সাম্যাতিশয়ো যন্ত স্বপেক্ষাত্তন্ত সাম্যমতিশয়
নাস্তীত্যর্থঃ। তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশঃ ত্রয়াণাং লোকানাং জগানাং বা অধীশ
স্বাভ্যালম্ব্য পরমানন্দস্বরূপ-সম্পত্ত্যা প্রাপ্ত-সমস্ত-ভোগঃ। বলিং ক
জর্জরং বা হরস্তিঃ সর্পরতিষ্টিরকালীনৈলোকপালৈঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্ব
পাদপীঠং যন্ত। প্রথমতাং কিরীটসংঘটননিরবস্থতিহেতুস্বেনোৎপ্রেক্ষাত

হে বিহর! বাঁচার সমান এবং বাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই। যি
স্বরূপপরমানন্দ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং লোকপ
াল বলিসমর্পণ পূর্বক কিরীটাগ্রে দ্বারা বাঁচার পাদপীঠের স্তুতি করেন অথ
পাদপীঠে লোকপালগণের কিরীট সংঘটে যে শব্দ হয় তাকা যেন পাদপীঠের জ
লিল্লা বোধ হয় সেই স্বয়ং ভগবানের উগ্রসেনের অমুবর্তিত্ব আশ্বাদিগের ব
ধ্যা উৎপাদন করিতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে কৃতীকৃত্যে বিজীয়াধারো এককিংশ শ্লোকঃ ।

তথাহি—৩

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সজ্জিদানন্দবিগ্ৰহঃ।

অসামিরাদিগৌবিন্দঃ সর্ব কারণকারণঃ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্ট্যাদির ঈশ্বর।

তিন আড্ডাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—†

স্বজামি তন্নিস্কোহহং হরো হরতি তবশঃ।

বিশং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক ॥

এ সামান্য ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর।

জগতকারণ তিনি পুরুষাবতার ॥

মহাবিশ্ব পদ্মনাভ, ক্ষীরোদক-স্বামী।

এইতিন স্থল স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব অন্তর্ধ্যামী ॥

এইতিন সর্বশ্রয় জগত ঈশ্বর।

এহো কলা অংশ যার কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—§

যতৈকনিব্বাসিতকালমখালবহ্য,

জীবন্তি লোমবিলজা জগদন্তনাথাঃ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ বস্ত্র কলাবিশেষো,

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

* ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকঃ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ২য় পরিচ্ছেদে ৪৬ পৃষ্ঠে দৃষ্ট।

† শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে বর্ত্তমাধ্যায়ে ত্রিশ্লোকঃ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদে ৩৩৪ পৃষ্ঠে দৃষ্ট।

§ ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চাশৎশ্লোকঃ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৫ম পরিচ্ছেদে ১৪৩ পৃষ্ঠে দৃষ্ট।

এই অর্থ বাহ, গুহ অর্থ শুন আর ।
 তিন আবাস স্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥
 অন্তঃপুর গোলোক শ্রীসুন্দারন ।
 যঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ ॥
 মধুর ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য রূপাদি ভাণ্ডার ।
 যোগমায়া দাসী যঁহা রাসাদি লীলা সার ॥

তথাহি—*

করুণানিকুরস্কোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষণালিনি ।
 জয়তি ব্রজরাজনন্দনে নহি চিন্তা-কণিক্যভূদেতি নঃ ॥

তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম ।
 নারায়ণ আদি অন্তঃস্বরূপের ধাম ॥
 মধ্যম আবাস কৃষ্ণের যড়ৈশ্বর্য্য ভাণ্ডার ।
 অনন্ত স্বরূপে যঁহা করেন বিহার ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ যঁহা ভাণ্ডার কোঠরী ।
 পারিষদগণ যড়ৈশ্বর্য্য আছে ভরি ॥

করুণেতি করুণা-নিকুরস্কোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষণালিনি মনোহরৈশ্বর্য্যপ্রকটনপরে ব্রজরাজনন্দনে জয়তি অস-
 মোক্তমুৎকর্ষ্য্যাবিস্কর্ষতি সতি নোহস্মাকং চিন্তাকণিকা চিন্তালেশো নাত্মদেতি
 অস্মাদৃশান্ পাতকিনউদ্ধৃত্য স্বীয় সর্কোৎকর্ষং রক্ষিত্যভ্যবেতিভাবঃ ।

করুণাকোমল এবং মধুর ঐশ্বর্য্যবিশেষণালী ব্রজরাজনন্দনের উৎকর্ষ
 আবিস্কৃত হইলে আমাদের আর কোন চিন্তার কারণ নাই । অর্থাৎ আমাদের
 সর্ব্বশ বহালাভকীদিগকে উদ্ধার করিয়া নিম্নোৎকর্ষ আবিস্কৃত করিবেন ।

* গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ।

তৃত্বাহি—৯

গোলকনামি নিজখানি তলে চ তন্ত,
 দেবীমহেশহরিধামস্থ তেবু তেবু ।
 তে তে প্রভাবনিচরা বিহিতাশ্চ যেন,
 গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং তজ্জামি ॥

তদ্বিদং প্রপঞ্চগতমাহাত্ম্যমুক্তং । নিজধামগতমাহ—গোলোকতেতি । দেবীমহেশ
 দ্বাদ্বিগণনং ব্যাক্রমেণ জ্ঞেয়ং । দেব্যাঙ্গীনাং যথোক্তরমুকোঁক্ প্রভাবস্বাং তন্তল্লো-
 কানামুকোঁক্ স্তাবিষ্মমিতি । গোলোকস্ত সন্মোহগামিষং সর্বব্যাপকত্বঞ্চ
 ব্যবস্থাপিতমস্তি । ভূবি প্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাতেদ এবদর্শিতঃ ।
 স তু লোকস্তরা কৃষ্ণসীদমানঃ কৃতান্মনা । ধৃতো ধৃতিমতা বীর নিয়তোপদ্রবং
 গবামিত্যনেন অভেদেনৈবহি গোলোক এব নিবসত্যীত্যেকারঃ সংঘটতে ।
 যতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন্ বৃন্দাবনেহপি তন্ত নিত্যবিহারিষং শ্রয়তে যথা
 যদি বারাহে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং । হরিগাধিষ্ঠিতং তচ্চ
 বৃন্দকাদি-দেবিতং । তত্রচ বিশেষঃ । কৃষ্ণকৌড়া সেতুবন্ধং মহাপাতকনাশনং
 বরদাভিঃ কৌড়নার্থং কৃত্বা দেবো গদাধরঃ । গোপটকঃ সহিতস্তত্র ক্ষণমেকং দিনে
 দিনে, অত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি ইতি । অতএব ব্রহ্মগৌতমীয়ে
 নারদ উবাচ, কিমিদং দ্বাদশবনং বৃন্দারণ্যং বিশাংপতে । শ্রোতুমিচ্ছামি
 ত্বগবন্ । যদি যোগ্যাহস্মি মে বদ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব
 কেবলং । পঞ্চবোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং ॥ কালিন্দীয়ং সুসুস্বাদ্বা
 গরমামৃতবাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে সুস্বরূপতঃ । সর্ববেদময়শ্চাহং
 ন তাজ্জামি বনং কচিং । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবত্যোব যুগে যুগে । তেজোময়-
 মিং রম্যমদৃশং চন্দ্রচন্দ্রুবা ইতি । এতদ্রূপমাপ্রিত্য বারাহাদৌ তে নিত্য কদম্বা
 যয়ো বর্ধিতাঃ । তস্মাদস্মদৃশমানৈস্তেব বৃন্দাবনস্ত অস্মদদৃশ্যতাদৃশপ্রকাশ-বিশেষ-
 এব গোলোক ইতি লক্ষ্যং । যদা চাস্মদৃশ্যমানে প্রকাশে সপন্নিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ
 আবির্ভবতি তদৈবাত্মাত্মতার ইত্যুচ্যতে । তদৈবচ রসবিশেষণোবার সংযোগ

বার নিয়মেশে জুলোঁকাদির উল্লেখ বধাক্রমে দেবী অর্থাৎ মারা লোক

* ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রিচছারিংশলোকঃ ।

তথাহি—৮।

প্রধানপরমব্যোমোক্তয়ে বিরজা ননী ।

বিরজঃ পুনঃ সংযোগাদিময় বিচিত্র স্ত্রীলা। মায়াময় পারদার্থাদি ব্যবহারশ্চ গম্যতে, বদাতু যথাত্ত্ব যথাবাস্তব কল্পাত্ত্ব যামল সংহিতা। পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দ্বিগদর্শনে বিশেষা ক্ষেত্রাঃ। তথাচ শ্রীদশমে অরতি জননিবাসো দেবকীকুমারো যদ্বরেত্যাদি। তথাচ পাদ্যে নির্মাণখণ্ডে—শ্রীতবছাক্য-বাসবাক্যে। পশু বৎ দর্শয়িষ্যামি ব্রহ্মপং বেদগোপিতং। ততোহপশুসং ভূপ! বালকালানুপ্রভং। গোপকল্পাত্ত্বং গোপং হসন্তং গোপবালকৈরিত্যনেনাগক-শ্রীধর্মবরকৃতা দি বোখ-কেন কল্পাপদেন তাসামস্তাদৃশং নিরাক্রিয়তে। তথাচ গৌতমীয়ে তন্ত্রে চতুর্থা-ধ্যায়ে অথ বৃন্দাবনং ধ্যানেদিত্যারভ্য তদ্ব্যানং। স্বর্গাদেবপরিষ্রষ্টকল্পকা-শতমণ্ডিতং। গোপোবৎসগগাকীর্ণং বৃহৎষট্শ্লোক মণ্ডিতং। গোপকল্পাসহস্রৈস্ত পদ্মপত্রায়তেকর্ণৈঃ। অর্চিতং তাবকুহুমৈস্ত্রৈলোক্যকল্পকং পরমিতি। তদ-র্শনাধিকারীচ দর্শিতস্তত্রৈব সদাচারপ্রসঙ্গে। অহরিশং জপেন্মহং মন্ত্রী নিরত-মানসঃ। স পশুতি ন সন্দেহো গোপরূপধরং হরিমিতি। তত্রৈবাস্তব। বৃন্দা-বনে বসেচ্ছীমান যাবৎকৃষ্ণস্ত দর্শনমিতি। ত্রৈলোক্যাসম্মোহনতন্ত্রেচাষ্টাদশাঙ্ক-প্রসঙ্গে। অহরিশং জপেদ্বস্ত মন্ত্রী মিরতমানসঃ। স পশুতি ন সন্দেহো গোপ-বেশধরং হরিমিতি। অতএব তাপস্ত্রাং ব্রহ্মবাক্যং। তদ্ব্যোমোহাচ ব্রাহ্মণোহগাবন-বরতং মেধাতঃ স্ততঃ পরাকীর্ন্তে সোহবুধ্যতে গোপবেশোমে পুরস্তাদাবির্ভূতবৈত-তস্তাং কীরোদশাযাবতারতয়া তস্ত বৎ কথনং তন্তু তত্তদংশানাং তত্র প্রবেশা-পেক্ষয়া। তদলং বিস্তরেণ শ্রীকৃষ্ণগন্দর্ভে দর্শিতমেব। অথ প্রস্তুত মনুসরায়ঃ দেবীমহেশ হরিধামানুপরিধাময়ং দর্শিতং।

প্রধানেন্তি। প্রধানং প্রকৃতিঃ পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠলোকঃ তয়োঃকর্তে

তদুপরি শিবলোক এবং তাহার উপরি হরিলোক অর্থাৎ পরব্যোম বিরাধ করিতেছেন, সেই সেই ধামে সেই সেই প্রভাব নিচয় যিনি বিধান করিয়াছেন সেই গোলোকে বিরাজমান সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

• লক্ষ্যভাগবতানুসারে পূর্বখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুধর্মকথনে সপ্তাদীতিতমোক্ত্যন্ত পাদ্যোক্ত্যন্তঃ।

বেদাঙ্গবেদজনিতৈস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।

তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

তার তলে বাহ্যবাস(১) বিরজার পার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যঁহা কোঠরী অপার ॥

দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী ।

(২) জগলক্ষ্মী রাখি, যঁহা রহে মায়াদাসী ॥

এই তিন ধাগে রয়েছে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥

তথাহি—*

ত্রিপাদ্বিত্তে ধর্মস্বাং ত্রিপাদুতং হি তৎ পদং ।

বিভূতিমায়িকী সন্না প্রোক্তা পাদাস্ত্রিকা যতঃ ॥

মধ্যে বিরজানামী নদী অস্তি ইতিশেষঃ । কা সা ইত্যপেক্ষ্যামাহ—বেদাঙ্গৈতি ।

বেদাঙ্গত ভগবতো বর্ষজনিতৈস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা প্রবাহিতা । শুভা ত্রিলোক-
পাবনী মল্লকিত্তাদিরূপেণৈত্যর্থঃ ।

তস্তা ইতি । তস্তা বিরজায়াঃ পারে পরব্যোম বর্ত্ততে কিম্বুতং ? তদিত্যাহ
ত্রিপাদুতমিত্যাदिना বিশেষণৈঃ ।

ত্রিপাদ্বিত্তেরিতি ! তৎপদং গোলোক পরব্যোমস্থানং ত্রিপাদ্বিত্তে ধর্মস্বা-
নাশ্রয়স্বাং ত্রিপাদুতং ত্রিপাৎস্বরূপং উচ্যত ইতিশেষঃ । হি প্রসিদ্ধৌ । যতো

প্রধান এবং পরমব্যোমের মধ্যবর্ত্তিনী বিরজানামী নদী যিনি নারায়ণের
অঙ্গসমূহ বেদজলে প্রবাহিত হইতেছেন এবং গঙ্গাদিরূপে সকলের শুভসম্পাদন
করিতেছেন ।

সেই বিরজার পারে ত্রিপাদ্বিত্তিরূপ, সনাতন পরব্যোম বিদ্যমান রহিয়া-
ছেন । যে ধাম অমৃত, শাস্বত, নিত্য এবং অনন্ত পরম উৎকৃষ্ট ।

১। 'বাহ্যবাস'—বাহিরবাটী । ২। 'জগলক্ষ্মী'—প্রাকৃত সম্পৎরূপা ।

* লঘুভাগবতানুসারে পূর্বপাণ্ডে ত্রিপাদুতমিকথনে চতুর্থাঙ্কস্বতপাদোক্তরথঃ ।

ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য অগোচর ।
 একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মারুদ্রগণ ।
 ‘চিরলোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ॥
 একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।
 ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণ কহেন “কোন্ ব্রহ্মা ? কি নাম তাহার” ?
 দ্বারী আসি ব্রহ্মারে পুছয়ে আর বার ॥
 বিস্মিতি লইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিল ।
 “কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্শ্মুখ আইল” ॥
 কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লয়ে গেলা ।
 কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা, দণ্ডবৎ কৈলা ॥
 কৃষ্ণ মান্য পূজা করি তাঁরে প্রণম কৈল ।
 “কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল” ॥
 ব্রহ্মা কহে তাহা পাছে করিব নিবেদন ।
 এক সংশয় মনে হয় করহ ছেদন ॥
 “কোন্ ব্রহ্মা” পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ?
 আমা বাহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ?

যদ্বাৎ সৰ্ব্বা ভগবতো মারিকী বিভূতিঃ পাদাশ্ৰিতা একপাদ রূপা প্রোক্তা পাদোহিত
 বিখ্যা ভূতানীতিশ্রুতেঃ ।

যেহেতু সৰ্ব্ববিধ মারিকবিভূতিই পাদাশ্রিতা এই নিমিত্ত ত্রিপাদবিভূতির আশ্রয়
 হেতু পোলোক ও পরলোম ত্রিপাদভূত ।

শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধায়ানে ।
 অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ॥
 দশ বিশ শত সহস্র অযুত লক্ষ বদন ।
 কোট্যর্ক্বেদ মুখ কারো না যায় গণন ॥
 রুদ্রগণ আইলা লক্ষ বদন কোটি বদন ।
 ইন্দ্রগণ আইল লক্ষ কোটি নয়ন ॥
 দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা কাঁফর হইল ।
 হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিল ॥
 আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎ করি পড়ে মুকুট পীঠে লাগে ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লিখিতে কেহ নারে ।
 যত ব্রহ্মা তত মূর্তি একই শরীরে ॥
 পাদপীঠ মুকুটোত্র সংঘটে উঠে ধ্বনি ।
 পাদপীঠ স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
 ঘোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।
 বড় রূপা কৈলে প্রভু ! দেখাইলে চরণ ॥
 ভাগ্য মোরে বোলাইলা দাস অঙ্গা করি ।
 কোন্ আঙ্গা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥
 কৃষ্ণ কহে তোমা সবায় দেখিতে চিত্ত হৈল ।
 তাহা লাগি এক ঠাঁঞি সবা বোলাইল ॥
 সুখী হও সব কিছু নাহি দৈত্য ভয় ?
 তারা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥
 সংপ্রতি পৃথিবীতে যেরা হৈত ভার ।
 অবতীর্ণ হুঞা তাহা করিলে সংহার ॥

দানকাদি বিফুতির এইত প্রমাণ ।

(১) “আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ” সবার হইল জ্ঞান ॥

কৃষ্ণ সহ দারকার বৈভব অনুভব হৈল ।

একত্রে মিলিলেন কেহ কাহ না দেখিল ॥

তবে কৃষ্ণ সব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।

দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ ঘরে গেলা ॥

দেখি চতুর্শুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।

কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥

ব্রহ্মা বলে পূর্বের আমি যে নিশ্চয় করিল ।

তাহার উদাহরণ আমি সাক্ষাৎ দেখিল ॥

তথাহি—*

জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুত্যা নমে প্রভো ।

মনসো বগুষো বাচো বৈভবং তব গোচরং ॥

কৃষ্ণ কহেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন ।

অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥

কোন ব্রহ্মাণ্ড শত কোটি, কোন লক্ষ কোটি ।

কোন নিযুত কোটি, কোন কোটি কোটি ॥

ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।

এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

১। ইহা দ্বারা বলা হইল—এই সকল ব্রহ্মারই, আমার ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ-তার ইহা জ্ঞান হইয়াছে, সুতরাং কিন্তু চতুর্শুখ ব্রহ্মার ব্রহ্মাণ্ডে তৎকালে ত্রিকাবতার সহ প্রকৃতিত দ্বারকাধামের ব্যাপকতা বলা হইল।

* ত্রিমহাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়ার ২১ পরিচ্ছেদে দৃষ্ট ।

এক পাদ-বিভূতির, ইহার নাহি পরিমাণ ।

ত্রিপাদ-বিভূতির কেবা করে পরিমাণ ?

তথাহি—*

ভক্তাঃ পারে পরবোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে ত দিলেন বিদায় ।

কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানান না যায় ॥ *

‘অধীশ্বর’ শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয় ।

‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণেয় তিন লোক কয় ॥

(১) গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।

এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি ॥

অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিন ধাম ।

তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান ॥

পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চিরলোক পাল ॥

তা সবার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ।

দণ্ডবৎ কালে তার মণি পীঠে লাগে ॥

মণি পীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝুনঝনি ।

পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥

১। ‘গোলোকাখ্য গোকুল’—ইত্যাদি লঘুভাগবতাস্তে ঈশগবানের
বিধায় বলিয়াছেন—ব্রজ, মথুরা, দ্বারাবতী ও গোলোক ; কিন্তু এখানে
গোলোকধাম গোকুলের বৈভব বিশেষ বলিয়া গোকুলের সঙ্গে অঙ্কন বিবক্ষায়
তিন ধাম বলা হইয়াছে ।

* “জানিল না বার” প্রাচীন পুস্তকের পাঠ ।

নিজ চিহ্নে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিহ্নস্তি সম্পত্তির ষড়ৈশ্বর্য্য নাম ॥
 সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
 'কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিন্ধু ।
 অবগাহিতে নারি তার ছুইল এক বিন্দু ॥
 ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণ স্ফূর্তি হৈল ।
 মাধুর্য্যে মজিল মন এক শ্লোকে পড়িল ॥

তথাহি—

যদ্ব্যন্তরীণোপনিকং স্বযোগ-
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।
 বিশ্রামনং স্বস্ত চ সৌভগন্ধেঃ
 পরং পদং ভূষণভূষণাৎ ॥

নবস্তম্ভার স্ববিধং বৈকুণ্ঠমেব কিং নীতবাংস্তজ্ঞাৎ । দ্বিধং মর্ত্যলীলায়
 ঔপনিকং উপবৃত্তং কথং বৈকুণ্ঠং যাতু ইতিভাবঃ । তেন দ্বারকার্য্যমেব সম্প্রতি
 যথাপূর্ব্বমেব তদ্বৎএব তদ্বিচ্ছাদ্যবাদ্যত্যালোকান্তর পশুতীতিভাবঃ । নচ
 মর্ত্যলীলোপনিকং তত্ৰাপকর্ষে মন্তব্যঃ প্রত্যুত বৈকুণ্ঠলীলা-স্বরূপেহ্যপি
 পরমোৎকর্ষ এবোক্ত্যাহ—স্বযোগমায়ী-স্বরূপভূতা চিহ্নস্তি স্তম্ভাবলং সম্পূর্ণ-
 সামর্থ্যং দর্শয়িতুমিতি ; নচ কিমন্তেষ্বর্য্যং মাধুর্য্যং বা নিহুত্যা স্থাপিতমপিতৃ
 স্ব সর্ব্বস্বমত্র বিধে নিষ্কিণ্ডং নাপি বৈকুণ্ঠস্ত্রৈবং বলং দর্শিতমিতিভাবঃ । গৃহীত-
 মिति স্থিতিস্বর্ণনিরোধেষু গৃহীত-মায়য়া বিভোৱিত্যত্র মায়য়া ভগ্না গৃহীতা
 ইতিবদন্তেহপি ভেদোক্তিঃ । বুদ্ধির্হি ভগবতি অতেদেহপি ভেদং জনয়তীতি
 জ্ঞানং গৃহীতমাবিকৃতমিতি সন্দর্ভঃ । যদা যদ্বিধং দর্শয়িতুং স্বযোগমায়াবলং
 গৃহীতং রাসমহিবী-বিবাহেষু তথাপ্রসিদ্ধং । বর্ণনং চোক্তমিতি । পরং
 বৈকুণ্ঠস্ত্রৈব ঐনারায়ণরূপস্তাপি বিশ্রামনং অতোরূপং অহো সাদৃশ্যং ইতি

* ঐমত্যাগবতে তৃতীয়স্থলে দ্বিতীয়ধ্যায়ের আদ্যশ্লোকঃ ।

যথা—রাগঃ ।

‘কৃষ্ণের যতেক খেলা, লবোত্তম নরলীলা,
নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর,
নরলীলার হয় অমুরূপ ॥ * •

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন !

যে রূপের এককণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
সব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৬৫ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গুটধন,
(১) প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম,
এই রূপ তার নিত্য ধাম ॥

চমৎকার-প্রাপকঃ । অসাবতার-রূপগুণ-লীলাদি দর্শনাৎ । বৈকুণ্ঠীয়পার্শ্বদা-
নীনাং কা বন্তেক্তিভাবঃ । অতএব সৌভগর্দেঃ সৌভগসম্পত্তেঃ পরং পদং পরা
বধিহানঃ অতো বৈকুণ্ঠনাথস্তাপি তদ্বর্ণনেচ্ছোক্তবতি বিজ্ঞানজ্ঞানমে যুবরোদ্ভিদ-
কুণ্ঠত্যাগেঃ । ভূষণানামপি ভূষণানি অঙ্গানি বস্ত্রভি পরমসৌন্দর্য্যমুক্তং ।

১। ‘প্রকট কৈল’—সাধারণ লোকের লোচনগোচর করিলেন ।

* পাঠান্তর ‘এই লীলার-ইয় অমুরূপ’ ।

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, । তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
 তার উপর ক্রমশ-নন্দন ।
 তেরছ নেত্রান্ত বাণ, । তার দৃঢ় সন্ধান,
 বিক্ষেপে রাধা গোপীগণ মন ॥
 ব্রহ্মাণ্ডাদি পরব্যোম, । তাহা যে স্বরূপগণ,
 তা সবার বঁলে হরে মন ।
 পতিব্রতা-শিরোমণি, । যারে কহে বেদবাণী,
 আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥
 চড়ি গোপী মনোরথে, । মন্থথে মন মথে,
 নাম ধরে মদনমোহন
 জিনি পঞ্চশর দর্প, । স্বয়ং নব কন্দর্প,
 রাস করে লঞা গোপীগণ ॥
 নিজ সম সখা সঙ্গে, । গোগণ চারণ রঙ্গে,
 বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।
 যার বেণুধ্বনি শুনি, । স্বাবর জঙ্গম প্রাণী,
 পুলক কম্প বহে অশ্রুতধার ॥
 মুক্তাহার বক পঁতি, । ইন্দ্রধনু পিঙ্গুততি,
 পাতাস্বর বিজুরী সঞ্চার ।
 কৃষ্ণ নব জলধর, । জগৎ শাস্ত্র উপর,
 বরষয়ে লীলামৃতধার ॥
 (১) মাধুর্য ভগবত্তা-সার, । ব্রজে কৈল পরচার,
 তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

(১) স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানামতে,
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ।

কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,
প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি ;

গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল, বর্ণন,
ভাবাবেশে মথুরানাগরী ॥

তথাহি—*

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং,

লাবণ্যসারমসমোক্ত সনজ্জসিদ্ধং ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছরাপ,

সেকান্তধাম-বশসঃ শ্রিয় ঈশ্বরত্ব ॥

তারুণ্যামৃত পারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার,
তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগম ।

বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,
তাহা ডুবায়, না হয় উদ্গম ॥

সখিহে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?

কৃষ্ণরূপ স্মাধুরী, পিবি পিবি নেত্রভরি,
শ্লাঘ্য করে জন্ম তনু মন ॥ ধ্রু ॥ (২)

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোম-স্বরূপের গণে ।

১। ইহাই উপরোক্ত পদ্যগুলিই শ্লোকের বিষদ ব্যাখ্যা হুতরাং আর ব্যাখ্যা

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যা ও টীকা আদিলীলার চর্চ পরিচ্ছেদে ২২ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

বেওয়া হইল না ।

২। পাঠান্তর 'নেত্র তনু মন' ।

বিঁহো সব অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
 এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥
 তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
 পতিব্রতাগণের উপাস্তা ।
 তিঁহো এমাধুর্য লোভে, ছাড়ি সব কামভেগে,
 ব্রত করি' করিল তপস্তু ॥
 সেইতো মাধুর্য সার, (১)অন্ত সিদ্ধি নাহি তার,
 তিঁহো মাধুর্যাদি গুণখনি ।
 (২)আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
 যাহা যত প্রকাশ কার্য জানি ॥
 (৩)গোপীভাবদর্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণে,
 তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য ।
 দৌহে করি হুড়াহুড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,
 নব নব দৌহার প্রাচুর্য

১। 'অন্তে সিদ্ধি নাহি যার'—অন্তরূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ বাতীত শ্রীনারায়ণাদিতে বাহ্য সিদ্ধি না হয় ।

২। "আর সব প্রকাশে—ইত্যাদি" শ্রীকৃষ্ণের অন্ত প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণদত্ত গুণ ভাসে প্রকাশ হয় ।

৩। "গোপীভাব দর্পণ.....নব নব দৌহার প্রাচুর্য"। গোপীভাব দর্পণে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যকে নবনবায়মান করিতে করিতে ক্ষণে ক্ষণে বাড়াইতে থাকে, এবং শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য ও গোপীভাব দর্পণকে নবনবায়মান করাইয়া বাড়াইতে থাকে "বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,—মুখ মুদ্রিত না করিয়া অর্থাৎ পরমহর্ষে উত্তম উত্তরকে বাড়াইতে থাকে ।

(১)কর্ম তপ যোগ জ্ঞান, বিধি ভক্তি জপ ধ্যান,
ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।

কেবলে যে রাগমার্গে,(২) ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য স্নলভ ॥

(৩)সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময়
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।

(৪)আনের বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী, সর্ব্বাশ্রয় ॥

শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদী মতি,
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত । *

স্বশীল, মৃদু, বদান্য, কৃষ্ণে বিনা নাহি অন্য,
করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥

১। কি প্রকারে ঐকৃষ্ণ মাধুর্য্য অমুভব হয় তাহা বর্ণিতেছেন “কর্ম
.....মাধুর্য্য স্নলভ” । কর্ম—শ্রীভগবদ্ভক্তির বিদ্বদ্ধ কাম্য ও নিবদ্ধ কর্ম ।

তপ ভগবদুত্ত ভিন্ন বৃথা উপবাস করিয়া ক্লেশ সহন ।

যোগ—হটযোগ ।

জ্ঞান—নির্ভেদ ব্রহ্মসাক্ষান লক্ষণ জ্ঞান ।

বিধিতত্ত্ব—অনুরাগহীন হইয়া কেবল নরকভয় নিবারণের জন্য ভগবদ্ভক্তি ।

তপ—শ্রীভগবদ্ভক্তি ভিন্ন অন্য মন্ত্রলক্ষণ ।

ধ্যান—ভগবদ্ভক্তি ব্যতীত মূর্ত্ত্যস্তর চিন্তন ।

২। ‘রাগমার্গে’—রাগানুগামার্গে ।

৩। ‘সেইরূপ ব্রজাশ্রয় ইত্যাদি’—সেই ব্রজাশ্রিত কৃষ্ণরূপ ঐশ্বর্য্য ও
মাধুর্য্যের আশ্রয় ।

৪। ঐকৃষ্ণের দিব্য সঙ্গুণ রত্নালয়তা দেখাইতেছেন—“আনের বৈভব
সত্তাব্রজে বিধি নিষে গোপীগণ” ।

* ‘এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত’ এই পাঠও অনেক পুস্তকে দেখা যায় ।

কৃষ্ণ দেখি নান্না জন, কৈল নিমিষ নিম্নন,
ব্রজে বিধি নিম্নে গোপীগণ।
সেই সব শ্লোক পাড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
সুখ গাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—*

যস্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্গ-
ব্রাজংকপোলমুভগং সবিলাসহাসং ।
নিতোৎসবং ন তত্পদুশিভিঃ পিবন্ত্যো,
নার্যো নরাশ্চ যুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥

ভেষপি ব্রজবাসিন ভেষপি গোপা স্তং প্রিয়নন্দং সখ্যশ্চ তন্মাধুর্য্যপা-
শ্রবরাঃ পরমাঃ ধন্ততমা ইত্যাহ—যন্তেতি সর্কাদেষপি মধ্যে পরমধুরমান-
তদাননমপ্যর্কধোভাগাত্যাং দ্বিধা বিভক্তং মহামাধুর্য্যং ভবতি। তত্রাপি সৰ্গ-
মহামাধুর্য্যপাং চক্রবর্তী হাসামৃত মহামধুরিমা তদধরভাগমধ্যে নিবসতীত্যধ-
ভাগং বর্ণয়তি। মকর কুণ্ডলাভ্যাং চাক্ষু দেদীপ্যমানো যৌ কণৌ তাত্যাং
ব্রাজন্তৌ রূপোলৌ। তাত্যাং স্তবগং দ্রষ্টৃজন মনোহরং। বিলাসৈর্হৌৎসব-
চাপলাদিভির্দোত্যমটৈঃ সহিতোহাসৌ যত্র তৎ। যত্র মকরকুণ্ডলাভ্যাং
সকাশাদপি চাক্ষুর্কণৌ ভূষণভূষণাক্রমিত্যুক্তে স্তরোরপি শোভাবদ্বকত্যাং অর্থাৎ
মকরকুণ্ডলাভ্যাং তাত্যাং সকাশাদপি ব্রাজন্তৌ কপোলৌ। অন্তরুত্তিচক্ষ্যমাণ
তাদ্বল্লভ পার্শ্বস্থরৌহঃ কুণ্ডলরোশ্চ ছবিমত্যাং তাদ্বল্ল হেতুকনরোত্তম-
বদেকতরবাদতিষচ্ছবাদতিসুকুমারত্বাচ্চ অর্থাৎ মকরকুণ্ডলাভ্যাং তাত্যাং
সকাশাদপি সবিলাসোহাসঃ বিদ্যধর-দশনস্বক্লগীশোভামুরঞ্জিতত্যাং সর্গ মাধুর্য্য
মহারাজ চক্রবর্তিত্যাং স্বজ্যোৎস্না প্রবাহ নির্ঝাপিত সর্গ সত্তাপ শ্রেণীকত্যাং
সর্গ স্তবগং চৈতন্যচরিতোক্তরৌহিত্যাং যুবতী জনকমায়ুধি বর্জকত্যাং ব্র-
কুলবালা কুলজাতি ধর্ম্মধৈর্য্য ধর্ম্মসক মহান্নাদ প্রবর্তক কার্শ্বণধর্ম্মবত্যাং যত্র
তৎ। দৃশিভিনেত্রজিভিঃ পিবন্ত্যোহপি ন তত্পদুশিভিঃ। নিমেষোন্মেষমাত্রাব-

* শ্রীমদ্রামায়ণে নবমস্কন্ধে চকুসিংশয়নপুঞ্জজিৎসবকঃ।

তথাহি—*

অটতি বহুবানহি কাননং,
কুটি যুগ্মতে স্বামপত্ন্যতাং ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখক তে,
জড় উদীক্ষতাং পদ্মকৃৎশাং ॥

যথা রাগঃ—

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,
সার্ক চব্বিশ অক্ষর তার হয় ।
সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
ত্রিজগত করিল কামময় ॥

ধানম্যাসহমানান্তং কর্তৃনিমেঃ কুপিতা বভূবুরিতি নিমেষাসহস্বেন রূঢ় মহা-
জাব লক্ষণেনাত্ত্ব জিহ্বো গোপ্যএব নাত্তাঃ । নরাঃ কৃষ্ণপ্রিয়নশ্বসখাঃ স্রবলাদয়ঃ
নাত্তে জেয়াঃ । গোপীঃ প্রিয়নশ্বসখাঃশচ বিনা রূঢ়ভাবস্তাছত্রোদয়-সম্ভবাত্তাৎ ।
বহুকুন্তলনীলমণৌ । আত্মা প্রেমাস্তিক্যং তত্তামুরাগাত্তাং সমজ্ঞসা । রতি
র্তবাস্তিমাসৌমাং সমর্থেষ প্রপত্ততে । রতিনশ্ববয়স্তানামমুরাগাস্তিম্যং স্থিতিং ।
তেষেব স্রবলাদীনং ভাবাত্তামেব গচ্ছতীতি ।

মকর কুণ্ডলধারা শোভমান মনোহর কর্ণমুগল এবং গণ্ডদ্বয় যাহার সৌন্দ-
র্যের আবিষ্কার করিয়াছে, বিলাসমাখা হস্ত যাহাতে বিরাজিত এবং সর্বদাই
যাহাতে উৎসব অবস্থিতি করিতেছে, যে শ্রীকৃষ্ণের সেই আনন নেত্র দ্বারা
পান করতঃ প্রমোদান্বিত হইয়াও নর-নারী সকল তৃপ্ত হইতে পারেন নাই,
যেহেতু দর্শনের ব্যবধানকারী নিমেব উন্মেষ সছন করিতে অসমর্থ হইয়া
নিমেষের স্রষ্টিকর্ত্তা নিমির প্রতি কোপ করিয়াছিলেন ।

* শ্রীকৃষ্ণদর্শনকালে নিমেব নিন্দনাংশের মাত্র প্রমাণস্বরূপ উপরোক্ত দুই
শ্লোক ।

সখি হে । কৃষ্ণ মুখ বিজরাজ-রাজ ।

কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,

সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥৬৫॥

ছুই গণ্ড হুচিকণ, যিনি মণিদর্পণ,

সেই ছুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমী ইন্দু, তাহাতে চন্দন বিন্দু,

সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥

কর নখ চাঁদের ঠাট, বংশী উপর করে নাট,

তার গীত মুরলীর তান ।

পদনখচন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,

নূপুরের ধ্বনি যার গান ॥

নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,

বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।

জুধনু নাসিকা বাণ, ধনুর্গুণ ছুই কাণ,

নারী মন লক্ষ্য বিক্ষে তায় ॥

এই চাঁদের বড় নাট, পাসরি চাঁদের হাট,

বিনি মূলে বিলায় নিজামৃত ।

কাঁহো স্নিত জ্যোৎস্নামৃতে, কাহাকে অধরামৃতে

সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥

বিপুল আয়তাকরণ, (১)মদন-মদ-ঘূর্ণন,

মস্ত্রী যার এ ছুই নয়ন ।

১। 'মদন-মদ ঘূর্ণন'—মদনমদে মজ্জতার বে বৃত্তি হয়। সেবে মদনের সৌন্দর্য্যাদি নির্মিত মদ—পর্ক ঘূর্ণন অর্থাৎ ঘুরাইয়া বে ঘুরে নিক্ষেপ করে। এবং বাহার ক্ষমতায় এই মদনভক্তি উৎপন্ন হয় তাহার সে ক্ষমতাই হইতে মদনমদ ঘূর্ণিত হয় এই অর্থও তৎসম্পর্কে হইতে পারে ।

লাবণ্য-কেলি-সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥

যার পুণ্য পুঞ্জ ফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
তুই অঁাখি কি করিবে পান ?

দ্বিগুণ বাড়ে তৃণালোভ, পীতে নারে মনঃকোভ,
তুংথে করে বিধির নিন্দন ॥

না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিলে অঁাখি দুটি,
তাহে দিলে নিমেষ আচ্ছাদনে ।

বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ॥

যে দেখিবে কৃষ্ণানন তার করে দ্বিনয়ন,
বিধি হঞা হেন অবিচার ?

মোর যদি বোল ধরে, কোটি অঁাখি তার করে,
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥

কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য-সিন্ধু, মুখ স্রমধূর-ইন্দু,
অতি মধুরস্বিত স্রকিরণ ।

এ তিনে লাগিল মন, লোভে করে আশ্বাদন,
শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালন(১) ॥

তথাহি—*

মধুরং মধুরং বপুৰস্ত বিভো-
মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ॥

১। 'বহুস্ত চালন'—তৎকালে সমুদিত ভাববশতঃ আশ্বাদনে পরম সুখ
বিশেষ অভিব্যক্ত হয় এইরূপ ভঙ্গিবিশেষ ।

* কর্ণামৃতে দ্বিনবতিতমশ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্যং ।

মধুগন্ধি মুহুস্মিতমেতদহো,
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ *

‘সনাতন ! কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিন্ধু ।
মোর মন সম্মিপাতি, সব পিতে করে মতি,
ছুদৈব বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু ॥ ধ্রু ॥
কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্যপুর, মধুর হৈতে স্নমধুর,
তাতে যেই মুখ স্খা কর ।
মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তার যেই স্মিত জ্যোৎস্নভর ॥
মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ।
আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
দশ দিক ব্যাপে যার পূর ॥
স্মিত কিরণ স্নকপূরে, পৈশে অধর মধুপূরে,
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।

তাদৃশানন্ত তন্মাধুর্বা বিশেষমমৃতভূয় শাস্ত্রার্থ্যমাহ—মধুরমিতি । অস্ত্র বিভোজ্যপু-
মধুরং মধুরং অতিস্নমধুরমিত্যর্থঃ । পুনঃ শ্রীমুখমালোকা শশিরশালনমাহ—
বদনং মধুরং মধুরং মধুরং অতিতরাং মধুরমিত্যর্থঃ । তত্র স্মিতমমৃতভূয় সঙ্গী-
কারং তদ্বিশেষকতর্জনীচালন-পূর্ব্বকমাহ—এতন্মুহুস্মিতং মধুরং মধুরং মধুরং
মধুরং অতিতমং স্নমধুরমিত্যর্থঃ । কৌদৃশঃ মধুগন্ধি মধুসৌরভযুক্তং মুখাবুজত
মকরকল্পপদ্মং সর্ব্বমানকমিত্যর্থঃ । স্মরতে কৃতমধুগন্ধমবাস্য তদীরগন্ধি বা ।

* এই শ্লোকের অর্থ পরোক্ষ করা হইরাছে ।

(১)বংশী-ছিদ্রে আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
ধ্বনি রূপে পাঞা পরিণামে ॥

সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
বলে পৈশে জগতের কাণে ।

সবা মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি,
বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥

ধ্বনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,
পতি কোল হৈতে টানি আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মাগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ?

নৌবী খসায় পতি আগে, গৃহ কৰ্ম করায় ত্যাগে,
বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ॥

লোক ধৰ্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥

কাণের ভিতর বাসা করে, আপনি তাঁহা সদা স্ফুরে,
অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।

আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বলে আন,
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥

পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে, আন কহিতে কহিলে আনে,
কৃষ্ণ কৃপা তোমার উপরে ।

১। বংশী ছিদ্ররূপ আকাশে,—তার গুণ শব্দে—অর্থাৎ আকাশের গুণ শব্দে পৈশে—প্রবেশ করিয়া, ধ্বনিরূপে—বংশীধ্বনিরূপে, পায় পরিণামে, অর্থাৎ পরিণত হইয়া ।

মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিজৈশ্বর্য মাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমায়ে ॥

আমিত বাউল আন কহিতে আন কহি ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্য শ্রোতে আমি যাই বহি ?

তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে ।

মনে ধৈর্য্য করি পুনঃ সনাতনে কহে ॥

কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।

ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমসুখে ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য্য-

মাধুর্য্যবর্ণনং নাম একবিংশতিঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবং ।

কলাবপ্যতিগুণেরং ভক্তিরেব প্রকাশিতা ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।

বেদশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সার ॥

এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ ।

(১)যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

কৃষ্ণ(২) ভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

তথাহি—মুনিবাক্যং ।

শ্রুতি মর্তা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিং,

যথা মাতৃক্সাগী স্থতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

বন্দ ইতি । তং প্রসিদ্ধং করুণার্ণবং দয়াসমুদ্রং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমহং বন্দে ।

কিংশঃ সঃ ১ যেন দেবেন অতিগুণা ইয়ং ভক্তিঃ কলাবপি প্রকাশিতা । অত্র সম্পূ-
দাননির্দেশাৎ পাত্রাপাত্র বিচারমকুত্বৈব যত্ন কস্মাপি স্বভক্তি দত্তেতিজ্ঞেয়ং ।

শ্রুতিমর্তা জনয়িত্রী মাতৃবৎ সর্বদা হিতকারিণীত্বাৎ স্পৃষ্টা জিজ্ঞাসিতা সতী
ভবদারাদনবিধিং দিশতি আজ্ঞাপয়তীত্যর্থঃ । বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্য ইত্যো-

যিনি অতি রহস্ত এই ভক্তিবোগকে কলিযুগেও প্রকাশ করিয়াছেন, সেই
অসিদ্ধ দয়ার সাগর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।

১। অভিধেয়—শাস্ত্রের বাচ্য । ২। ভক্তি—সাধনভক্তি ।

পুরাণাত্মা যে বা সহজনিবহাস্তে তদমুগাঃ,
 অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ! ভবানেব শরণং ॥
 অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।
 স্বরূপশক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥
 স্বাংশ বিভিন্নাংশ রূপে হইয়া বিস্তার ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
 স্বাংশ বিস্তার চতুর্ব্যূহ অবতারগণ ।
 বিভিন্নাংশ জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥
 সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার ।
 এক নিত্য মুক্ত, একের নিত্য সংসার ॥
 নিত্য মুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।
 কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥
 নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হইতে নিত্য বহিন্মুখ ।
 নিত্য সংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥
 সেই দোষে গায়া-পিশাচী দণ্ড করে তারে ।
 আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জাবি মারে ॥

দিনা সকলশ্রুতীনাং গোণমুখ্যাদিবৃত্তা। শ্রীকৃষ্ণকপরদ্বাং। স্মৃতিভগিনী শ্রুতি
 জাতত্বাং স্পৃষ্টা সতী তথা বক্তি ভবদারাদনবিধিং কথয়তীত্যর্থঃ। যে বা পুরাণাত্মাঃ
 পুরাণভজাদয়ঃ সহজনিবহাস্তে তদমুগাঃ তয়োঃ জননীভাগিন্যোরমুগাঃ তেহপি স্পৃষ্টা
 ভবদারাদনবিধিং কথয়তি। অতঃ হে মুরহর! ভবানেব শরণং ইতিসত্যং জ্ঞাতং।

মাতা শ্রুতিকে লিঙ্গাসা করিলে তিনি তোমার আরাধনা করিতে অমুদিত
 করেন। মাতা বাহা বলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাই বলিতেছেন। ব্রাহ্মবর্ষ
 যে পুরাণ ইতিহাসাদি মাতা ভগিনীর অমুগামী অর্থাৎ তাঁহারাও তোমারই উলন
 করিতে বলেন। অতএব হে মুরহর! এক মাত্র তুমিই আশ্রয় ইহা আমি
 সত্যই বুঝিতে পারিয়াছি।

কাম ক্ৰোধেদর দাস হঞা তার লাখি থায় ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বেদ্য পায় ॥
 তাঁর উপদেশ-মন্ত্ৰে পিশাচী পলায় ।
 কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকটে যায় ॥

তথাহি—*

কামাদীনাম্ কতি ন কতিধা পালিতা দুৰ্নিদেশা-
 ন্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।
 উৎসৃজ্যেতানথ যত্নপতে ! সাংপ্রতং লব্ধবুদ্ধি-
 স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বাস্বদাসো ॥

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ।
 ভক্তিমুখ নিরীক্ষক কৰ্ম যোগ জ্ঞান ॥

কামাদীনামিতি । কামাদীনাম্ কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসৰ্ঘ্যাণাং কতি
 দুৰ্নিদেশা শাস্ত্রানিসঙ্কাজ্জাকতিধা কতিভিঃ প্রকাঠৈ র্নপালিতাঃ অস্বাভিৱিতিশেষঃ
 তেষাং কামাদীনাম্ ময়ি করুণা ন জাতা ত্রপা গজ্জাপি ন জাতা উপশান্তিৱপি
 ন জাতা । অতএব হে যত্নপতে ! সাংপ্রতমিদানীং লব্ধবুদ্ধিৱহং এতান্ কামা-
 দীন্ অথ কাংসেন উৎসৃজ্য দূরতঃ পৱিত্ৰতা অভয়ং ভয়নিবৰ্ত্তকং স্বাং শরণং
 রক্ষকমায়াতঃ প্রাপ্তঃ । ইদানীং আত্মদাসো নিজ দাসোচিত-কৰ্ম্মণি মাং নিযুক্ত্ব ।

হে প্রভো ! আমি কামাদিৱ কত দুৰ্নিদেশ কতপ্রকাঠে না পালন কৱিয়াছি,
 তথাপি আমার প্রতি তাহাদেৱ দয়া হইল না, অথবা তাহাৱা দয়া কৱিতে অসমৰ্থ-
 হইয়া লজ্জিত বা বিৱতণ্ড হইল না ; অতএব হে যত্নপতে ! এইক্ৰমে লব্ধবোধ
 আমি তাহাদিগকে দূৰে পৱিত্যাগ কৱিয়া ভয়নিবৰ্ত্তক তোমাৱ শরণ লইলাম,
 তুমি নিজদাস্তে আমাকে নিযুক্ত কৰ ।

* ভক্তিসামুদ্ভাসিকৌ পশ্চিমবিভাগে প্রীতিভক্তিৱহৰ্য়্যাং অপৱাধতজ্ঞনে
 ঘটনোকঃ ।

(১) এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা(২) দিতে নাহি বল ॥

তথাহি—*

নৈকর্ষ্যামপ্যচ্যুতভাববর্জিতং,

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভক্তমীষরে,

ন চার্শিতং কৰ্ম্ম বদপ্যাকারণং ॥

তথাহি—†

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভজাঃ ।

ভক্তিশূন্যং কৰ্ম্মশূন্যমেবেতি কৈমুক্তিকল্পায়ৈন দর্শয়তি—নৈকর্ষ্যামিত্যাদিনা।
নৈকর্ষ্যঃ ব্রহ্ম তদেকাকারত্বাৎ নৈকর্ষ্যতারূপং নৈকর্ষ্যং। অজ্ঞাতেহেনেনেতি
অঞ্জনং। উপাধি তন্নিবত্তকং নিরঞ্জনং এবমুত্তমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভক্তি
স্তবর্জিতং চেৎ অলং অত্যাৎ ন শোভতে। সমাগপরোক্ষায় ন কল্পতে ইত্যর্থঃ।
তদা শব্দং সাধনকালে ফলকালে চ অভ্যুৎ হুঃখস্বরূপং যৎ কাম্যং কৰ্ম্ম বদপ্য-
কারণমকাম্যং তচ্ছেতি চকারত্য়ায়রঃ। তদপি কৰ্ম্ম ঈশ্বরে নার্শিতং চেৎ কৃতঃ
পুনঃ শোভতে বহিস্পৃংসেন সন্তশোধকত্বাভাবাৎ।

ভক্তিশূন্যানাং সর্বসাধনবৈকল্যাৎ দর্শয়ন্নমতি—তপস্বিন ইতি। তপস্বিনে

সর্বোপাধিবর্জিত ব্রহ্মজ্ঞান হরিভক্তি বর্জিত হইলে, যখন অপরোক্ষ ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকারে সমর্থ হই না, তখন সাধনকালে এবং ফলকালে হুঃখময় কাম্য-
কর্ম্মের কথা কি বলিব, নিকামকর্ম্মযোগও যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয়; সেও
চিত্তশুদ্ধির হেতু হয় না।

তপস্বী, দানশীল, যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রজ্ঞাপক এবং সদাচারিগণ বাহাতে বীর

১। ‘এই সব সাধনের’—পূর্বোক্ত কৰ্ম্ম যোগ ও জ্ঞানের।

২। ‘তাহা দিতে’—ফল দিতে। কৃষ্ণভক্তি সাহায্যে কৰ্ম্ম যোগ ও জ্ঞান
নিজ নিজ ফল দিতে সমর্থ হই, কিন্তু স্বভঃ ফল দিবার ইচ্ছাদের সামর্থ্য নাই।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ষাটশ্লোকঃ।

† তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকঃ।

কেমং ন বিদিত্তি বিনা বদর্শনং,

তন্মৈ স্তত্ত্বশ্রবসে নমো নমঃ ॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।

তথাহি—*

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিমুদস্ত তে বিত্তো ।

ক্লিশাস্তি যে কেবলবোধলক্রেয় ।

তেষামদৌ ক্লেশস্য এব শিষ্যতে,

নাশ্চদ্বধা স্থলতুষাবঘাতিনাং ॥

বাগিনঃ । স্তম্ভলাঃ সদাচারঃ । যস্মিন্তপ আন্তর্দর্শনং বিনা । স্তত্ত্বশ্রবস ইত্যাত্মতীর্ষণঃশ্রবণাদেঃ প্রাধান্তজ্ঞাপনায় ।

নহু, তদ্বিধং ভক্তিং ত্যক্ত্বা বহ্মহিমপর্য্যবসানদর্শনার তদ্বচিত্তপ্রবণমননাদিভিঃ কেচিৎজ্ঞানাভ্যাসিনো দৃশ্যস্তে তত্রাহ—শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাং অভ্যাসপবর্গলক্ষণানাং সৃষ্টিঃ সরণং যন্তাঃ সরস ইব নিরুৎরাগাং । শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা, অসামান্যকলঙ্ঘন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবেতি সৃষ্টিঃ । তথাভূতামপি মধুর-রূপাদি বার্তাময়ী ভক্তিমুদস্ত উচ্চৈরবহেলয়। দূরে গিণ্ডা অত্যন্তমনাদুত্যোত্যর্থঃ । কেবলম্ তদ্বিধভক্তিশূন্যতয়া অবিজ্ঞাতামাত্রতাপর্থাৎ বোধস্ত লক্রেয় ক্লিশাস্তি তদ্বচিত্তপ্রবণম নাশ্চদ্বধিতস্তাতা গমনাদিভির্ধর্মনিয়মাদিভিঃশ্রেয়ং কুব্বন্তি তেষাং, ক্লেশ এব শিষ্যতে তেষু তবাহুগ্রহাহুদয়াদিভি ভাবঃ । এব কারণে চিত্তশুদ্ধা-দিকঙ্ক ফলং নিরন্তং । নহু বোগাভ্যাসাদিশ্রমেণ সিদ্ধিলাভস্ত ভবিত। তত্রাহ নাশ্চ-মিতি । অতএব বক্ষ্যতে স্বয়ং ভগবত। যন্তাং নমে পাবনমঙ্গকর্ম্মস্থিতাত্তবপ্রাণ-নিরোধমন্ত । লীলাবতারেন্সিতজন্ম বা স্তাদ্বক্ষ্যাত্ গিরং তাং বিভূরায় ধীর ইতি । • অরোপযুক্তো দৃষ্টান্তঃ, ধধা স্থলতুষাবঘাতিনো লোটেকর্ম্মর্থাইতু্যপহন্তস্তে । তুষা

রূপাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই মঙ্গল যশঃ ভগবান্কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।
হে প্রভো ! সর্ববিধ পুরুষার্থের সরণরূপা তোমার ভক্তিকে অতিশয়

* তত্রৈব দশমস্তকে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই শ্রুতি হয় মিনা জ্ঞানে ॥

তথাহি—*

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মারা ছরতারা ।

মামেব যে প্রপন্নে মারামেতাং তরস্তি তে ॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।

সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঙ্ছিল ॥

(১) তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

সধর্ম্য করিলেও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥

তথাহি—§

মুখবাহরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা শুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

বুসানি । তেষামপ্যতিচূর্ণিতানাং নাশঃ কেবল হস্তাদিবেদনৈবচ শ্রাং তদ্বদি
তার্থঃ । বিভো ! হে প্রভো ! ইত্যবশ্যং ভজনীয়তোক্তা ।

স্বজনকস্ত গুরোর্ভগবতোহনাদরাং গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যাস্তীতি বক্তৃ
ভগবতঃ সকাশাং বর্ণানামাশ্রমগাণ্ডোপপত্তিমাহ—মুখেতি । শুণৈঃ তত্র সবেন বিপ্র
সদ্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ । রজস্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ । তমসা শূদ্র ইতি ।

অনাদয় করিয়া বাহারা কেবল লাভার্থ ক্রেশ করে, তাহারা স্থল ভ্রম
যাতীর জার কিছুমাত্র লাভ না করিয়া ক্রেশমাত্রই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ভগবান্ বিরাট পুরুষের মুখ, বাহ, উরু এবং চরণ হইতে চারি আশ্রম
সহিত সম্বাদি গুণদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ।

১। 'তাতে'—সেই অবস্থায় ।

* মধ্যলীলার ২০ পরিচ্ছেদে ৫৯৯ পঙ্কে ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা দেখা
হইয়াছে ।

§ শ্রীমভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়-তৃতীয়-স্কন্ধঃ ।

য এবাঃ পুরুষঃ সাক্ষাৎপ্রত্যক্ষমীশ্বরঃ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি হানুত্বেষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইশু করি মানে ।

বস্ততঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

তথাহি—

বেংস্তেহরবিনাক্ষ ! বিমুক্তমানিন-

স্বব্যক্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আক্লহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতস্থদত্তবয়ঃ ॥

য ইতি । এবাং মধ্যে বেংস্তেহা ন ভজন্তি বে চ জ্ঞাতাপ্যবজানন্তি আত্মনঃ
প্রত্যবে জন্ম স্বাত্মং তদভজনে কৃতঘ্নতামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি । হানাদর্শপ্রমরুপাং
যাত্রমাং ত্রষ্টাঃ ।

নহু বিনাপি মংপাদাশ্রয়ং জ্ঞানেনৈব সংসারোত্তরণাদিকং ভবেৎ কিস্তেন
ক্লান্ত ইতি । হে অববিন্দাক্তে দৃষ্টিমাত্রেন সর্বতাপহারিভুমুক্তং ! তাদৃশ-
পি য়ি বহুত্বপর্য্যবসিতেন যুগ্মংপদেন তদীয়াশ্চ গৃহ্যন্তে । অস্তান্তৈঃ । তত্র
ইন্দ্রিয়াদি গ্রহণাৎ মনননিদিধ্যাসনাদি । যদা, প্রথমতস্তাবস্তাদৃশে, স্বপ্নি
ত্ব অদন্ যো ভাবস্তস্মাদ্ ভক্তেরভাবাৎ ন বিশুদ্ধা বুদ্ধির্ঘোষান্তে তথা ।
যাপি জ্ঞানমার্গমাশ্রিত্য বিমুক্তমানিনঃ দেহদ্বয়তিরিক্তস্বেনাখ্যানং ভাবয়ন্তঃ ।
কৌশলিকতরন্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসা "মিতুক্তৈঃ কৃচ্ছ্রেণ, পরং পদং জীব-
জ্জিরূপমাক্লহ প্রাপ্যাপি ততোধঃ পতন্তি । কদেত্যপেক্ষারামাহরনাদৃততি
। আদৃততি যদীতিশেষঃ । তেবাং ভক্তিপ্রভাবস্তানপরন্তেরবুদ্ধিপূর্বকত

এই চারি বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে সাক্ষাৎজনক স্বরূপ পরম পুরুষ ভগবানকে
যারা ভজনা করে না ও অবজ্ঞা করে, তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে ত্রষ্ট হইরা
মণ্ডিত প্রাপ্ত হয় ।

হে অববিন্দলোচন ! যাহারা তোমাতে ভক্তি না থাকিলে অশুদ্ধচিত্ত হইরা

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিষ্ণুসর্গে বক্তৃৎসংশ্লোকঃ ।

কৃষ্ণ সূর্য্য সম, মায়া হয় অন্ধকার ।

যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

তথাহি—*

শব্দং প্রশান্তমন্তরং প্রতিবোধমাত্রং

ভক্তং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বং ।

ছন্দদ্বয়স্ত নিবর্তকভাবাৎ । তথাপি দক্ষানামপি পাপকর্ম্মণাং মহাশক্তি-
শ্রীভগবৎপাদপদ্মাবল্লরা প্রেরোহাৎ । তথাচ বাসনাভাবাধুতং শ্রীভাগবত পরি-
শিষ্টবচনং । “জীবমুক্তো অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কর্ম্মভিঃ । যদ্বচিস্ত্য-মহাশক্তৌ
ভগবত্যাপরাদিনঃ” । অতএব তত্রৈব—“জীবমুক্তাঃ প্রপত্তস্তে কচিৎ সংসার-
বাসনাং । যোগিনো ন বিলিপ্যন্তে কর্ম্মভির্ভগবৎপরাঃ” । রথযাত্রা-প্রসঙ্গে
শ্রীবিষ্ণুভক্তি চন্দ্রোদয়ধৃতং পুরাণান্তর বচনঞ্চ—“নামু ব্রজতি বো মোহাব্রজন্ত
জগদীশ্বরং । জ্ঞানায়িত্বম্ কস্মাপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ” ।

কিং তত্ত্বগবতঃ স্বরূপং বস্তুন্ মনোধারণাং বিধায় মায়াং তরন্তীত্যপেক্ষায়-
মাহ—শব্দমিতি সাক্ষেন । যদ্ ব্রজ্যেতি বিদ্যুন্নয়ন্তদ্বৈ ভগবতঃ স্বরূপং । কি-
তদ্বজ্জ তদাহ অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎস্বত্বঞ্চ বিশোকক্ষেতি । অজস্রস্বত্বাৎ হেতু-
শব্দং সঙ্গা প্রশান্তং অতো নিত্যস্বত্বরূপং বিশোকক্ষে হেতুঃ অভিন্ন কৃতঃ বস্তু-
সমং ভেদশূন্যং অতোহভিন্নং দ্বিতীয়াদৈ ভিন্নং ভবতীতি শ্রুতেঃ । তৎ কৃতঃ বস্তু-
প্রতিবোধমাত্রং জ্ঞানৈকরসং । নহু জ্ঞানস্তাপি নীলপীতাত্মাকারেণ চকুর্য-
করণভেদেনচ ভেদো দৃশ্যতে । বিতুচ্ছং নির্গলং । নহু দর্শিতো বিষয়করণয়োঃ পরাপ-
রাগোক্তপো মল ইত্যত আহ সদসতঃ পরং বিষয়করণসদৃশত্বং বৃত্তেরেব তদ্ব-
রাগো ন জ্ঞানেত্তেতি ভাবঃ । নহু তথাপি জ্ঞানমাত্রা সচ ভেদঃ স্তাৎ ন আন্তর

আপনাদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, তাহারা যদি তদীয় চরণে লগ-
ন করে তবে বহুকষ্টে পরমপদ আরোহণ করিয়াও পুনর্বার অধঃপতিত হয় ।

মুনিগণ বাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন, তাহাই ভগবানের স্বরূপ, সর্ব্বদা প্রাণ-
অভিন্ন, এবং ভেদশূন্য, বস্তুতঃ জগৎকালের রূপ বিবরণ ও করণসব্বশূন্য, বিক-

* শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৫৫ চৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

শব্দং ন বজ্র পুরুষকারকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পরৈত্যাভিমুখে ঠ বিলজ্জমানা ॥

তথাহি—

বিলজ্জমানয়া যত্র স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুদা ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মহাহমিতি দুর্ধিরঃ ॥

“কৃষ্ণ তোমার হৃৎ” যদি বলে একবার ।

মায়া বন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

যাহনো জাতুঃ স্বরূপমেব তৎ ন ততো ভিন্নং । নহ চ, তাত্ত্বোপনিষদং পুরুষং
স্বামীতি শব্দবোধাত্ম প্রতীতেঃ কৃতো বোধরূপত্বং তজ্জাহ—শব্দো ন যজ্ঞেতি ।
মারোপিত ভ্রমনিবৃত্তাবেব শব্দস্ত ব্যাপারো ন তদ্বোধ ইত্যর্থঃ । নহ ভবতু নাম
নরত-ভেদজ্ঞানরূপত্বাৎ বিশোকং । সুখত্ব তু নানা কারকসাধ্যক্রিয়াকলত্বাৎ
ধ্বংসজনসুখত্বং তন্ত্রোক্তাত আহ । যত্র বহুকারকসাধ্যাঃ ক্রিয়ার্থাঃ উৎপত্তাদি
চতুর্ধিঃ ক্রিয়াকলঞ্চ নাস্তি । ইন্দ্রিয়ৈঃ জ্ঞানাংশস্তাভিব্যক্তিরিব ক্রিয়াভিরনান্যংশ-
স্তাভিব্যক্তিমাত্রং ক্রিয়তে নোৎপত্তাদিকমিতি ভাবঃ । নতংপদ্যাদ্যাতাবেহপি
মায়ামলাপকরণেন বিকার্যত্বং স্তাদেব ত্রীহীনামিব তুষাপকরণেন ইত্যাপেক্ষাহ
যা অভিমুখে স্বাত্মং বিলজ্জমানেব যয়াং পরেতি দূরতোহপনয়তি ইতি ।

বসায়য়েতি । মায়ামলকোকেস্তস্য হৃজরকোকেণ তদ্যাপি কিমস্তি সংসারো
নবেতাহ বিলজ্জমানয়েতি । মৎকপাটোহসৌ জানাতীতি বস্য দৃষ্টিপথে স্বাত্মং
বিলজ্জমানমেব তস্মিন্ স্বকার্যমকূর্ষতা । অমুদা মায়য়া বিমোহিতা অস্বদাদরো
ধিঃ অবিভাবত জ্ঞানা এবাবিকথন্তে কেবলঃ শ্রাবন্তে অনেন স্বরূপবিতাসা
প্রমোত্তরং ভবতীতি ।

জানমাত্র । সেই জ্ঞানও জাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাঁহার
বোধক নহে, অপর তাহাতে চতুর্ধি উৎপত্তাদি ক্রিয়াকলও নাই ।

মায়া যে ভগবানের নয়নপুখে থাকিতে লজ্জিত হয়, হৃৎকিগণ সেই মায়া
হিত হইয়া ‘আমি আমার’ বলিয়া প্রাণা করে ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীর্ণকালে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ ।

তথাহি—*

সকলদেব প্রপন্নো যন্তবান্নীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্যতং নম ॥

ভক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী জুবুন্ধি যদি হয় ।

গাঢ় ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণের ভজয় ॥

তথাহি—§

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারমীঃ ।

তীব্ৰেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥

কৃষ্ণ কহে আমা ভজে মাগে বিষয়সুখ ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূর্থ ॥

সকৃদ্বিতি । অপ্যর্থো এব শব্দঃ যঃ প্রপন্নঃ শরণং গতঃ সন্ তব অন্তি ভা
নীতি সকৃদপি যাচতে । যদ্বা কথং প্রপন্নস্তদাহ তবেত্যাদিনা শরণাগতত্বলক্ষ
ণেদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেহপূহং ।

অকামব্রিতি । অকাম একান্তভক্তঃ সর্বকাম উক্তাহুক্ত সর্বকামোবা মো
ক্ষকামঃ পুরুষং পূর্ণং নিরুপাধিঃ ।

“কৃষ্ণ ! তোমার হইলাম” বলিয়া যে একবার প্রার্থনা করে, আমি সৰ্ব্ব
তাহাকে অভয় প্রদান করি ইহাই “আমার” ব্রত ।

অকাম অর্থাৎ একান্তভক্ত অথবা সর্বকাম অর্থাৎ উক্ত ও অহুক্ত সর্ববি
কামনাশালী কিংবা মোক্ষকামী, ইহারা যদি উদার বুদ্ধি হয়, তবে দৃঢ়ভক্তিবশে
পূর্ণ পুরুষ ভগবানকে ভজনা করিবে ।

* হরিশক্তিবিন্যাসতঃ একাদশবিন্যাসে ইষ্টনবভাষিকপ্রিংশাভ্যুতরায়ণ
বচনং ।

§ ত্রীমঙ্গাগবতে দ্বিতীয়ঙ্কে তৃতীয়াধ্যায়ে দশমশ্লোকঃ ।

আমি বিজ্ঞ এই মূৰ্খে বিষয় কেন দিব ?

স্বচরণায়ুত দিয়া বিষয় জুলাইব ॥

তথাহি—

সত্যং দিশত্যাৰ্থিতমৰ্থিতো নৃণাং,

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে।

কাম ছাড়ি দাস হৈতে করে অভিলাষে ॥

তথাহি—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীশ্রুত্বং।

কাচং বিচিহ্নমপি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ ! কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

তথাপি নিজামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহ—সত্যমিতি। অৰ্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণাং
সকামানামর্থিতং যাচিতং দিশতি দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব
যৎ যস্মাৎ যতো দানাদনস্তরং পুনরর্থিতো ভবতি, নহ্ন, নার্বিতঃশ্চৎ কিমপি ন দদ্যা-
দিত্যাশঙ্ক্যাহ অনিচ্ছতাং কামিনাং ইচ্ছানাং কামানাং পিধানমাচ্ছাদকং নিজপাদ-
পল্লবং স্বয়মেব বিধন্তে সংপাদয়তীত্যর্থঃ।

স্থানাভিলাষীতি। পিতৃপিতামহাভ্যামনধিষ্ঠিতং কমপি স্থানং অভিলষিতুং

যদ্যপি ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম মনুষ্যদিগের প্রার্থিত প্রদান করেন,
সত্য, তথাপি পরমার্থ প্রদান করেন না, যেহেতু দানের পর আবার প্রার্থনা করিয়া
থাকে। কিন্তু ভক্তমানেরা ইচ্ছা না করিলেও সৰ্ববিধ কামনার আচ্ছাদক
নিজপাদপল্লব তাহাদিগকে প্রদান করেন।

হে প্রভো! লোকে কাচ অধেবণ করিতে করিতে যেমন দিব্যরত্ন লাভ

* ত্রীমহাভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকঃ।

† ঠরভক্তিসুধোদয়ে সপ্তমাধ্যায়ে ঐবচরিতেছটাবিংশশ্লোকঃ।

সংসারে অমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

তথাহি—*

মৈবং মমাদমস্তাপি তাদেবাচ্যুতদর্শনঃ ।

হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা কচিস্তরতি কশ্চন ॥

(১)কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়ানুখ হয় ।

সাধু সঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপচয় ॥

শীলমস্ত তথাভূতোহহং তপসি স্থিতঃ হে প্রভো ! সোহহং দেবমুনীজ্ঞাণাং শুভং বাঃ
কাচং বিচিহ্ন্য দিব্যরত্নমিব প্রাপ্তবান্ কৃতার্থোহস্মি অতো হে শ্যামিন ! অত্র
বরং ন বাচে ।

মৈবমিতি । অধমস্ত নীচস্তাপি মমেন্তি তৎ সন্দর্শনাখিল সাধনরাতিতাং তদৈ-
পরীত্যকোত্তমং । তথাপি অচ্যুতস্ত তত্ত্বজ্ঞানভাসেহপি কৃপালুতাদি মাহাত্ম্যচ্চুতি
রাহিত্যস্ত্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনং তন্মাহাত্ম্যাবলাং তাদেবেতার্থঃ । সম্ভাবনায়াং লিঙ ।
অত্র নিদর্শনং চিস্তয়তি ; তত্ত্বকর্মভোগপ্রবাহেণ সংসারমাগোহপি কচিৎ
সাক্ষ্যেত্য-নামাদি-নিমিত্তে সতি কশ্চনাজামিলাদি সঙ্গুশস্তরতি তদ্বেলায়মানঃ
ঐভগবন্তং প্রাপ্নোতি । যথা কথঞ্চিৎ তদপি গমনাদৌ সতি পুতনাদি সঙ্গো বা,
নদীরূপকেন যথা তদ্রিয়মাণঃ । তৃণাদিরমুকুলবাতাদিনিমিত্তে সতি তরতি
তদ্বদিতি ব্যঞ্জিতং ।

করে, আমিও সেইরূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার জন্য তপস্যায় দেবেশ্র মুনীশ্রগণের
ছলিত তোমাকে লাভ করিরা কৃতার্থ হইলাম, আর বর যাক্রা করি না ।

অতি অধম হইলেও আমার কৃষ্ণদর্শন হইবে । নদীবগে নীয়মান তৃণাদি
মধ্যে কোনটী যেমন কখন তীরে উত্তীর্ণ হয়, তজ্রপ কালনদীতে হ্রিয়মাণ
জীবগণের মধ্যে কেহ কখন উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ কৃষ্ণ সন্দর্শন লাভ করে ।

১৭ 'কোন ভাগ্যে'—সরস্বতীভক্ত ভগবন্তকৃতসঙ্গ এবং তৎকৃপালাভ মনো-
দয়ে ।

* ঐমতঃগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাষ্ট্রিশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ ।

তথাহি—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,
জনস্ত তর্হ্যচ্যুত । সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সদগতো,
পর্যবরেশে স্বয়ি আরতে রতিঃ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।

(১) গুরু অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥

তথাহি—

নৈবোপবস্ত্যপচিতিং কবরন্তবেশ ।
ব্রহ্মায়ুষ্যপি কৃতমুদুযুগঃ স্মরন্তঃ ।
যোহন্তর্বহিস্তমুভূতামন্তঃ বিধুষন্
আচার্য্যৈচৈত্যবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥

এবং অষ্টভিঃ শ্লোকৈঃ ঈশ্বরবহিন্মুখানাং সংসারপ্রপঞ্চং ভক্ত্যা তন্নিবৃত্তিক্রম-
মাঃ—ভবাপবর্গ ইতি । হে অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসারতো জনস্ত ব্রহ্মগ্রহেণ যদা
ভবন্ত সংসারস্ত অপবর্গো ব্রহ্মো ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্তান্তদা সতাং সঙ্গো
ভবেৎ । যদা সংসমাগমো ভবেৎ তদাচ সর্গসঙ্গনিবৃত্ত্যো কার্য্যাকরণনিরন্তর্যি স্বয়ি
ভক্তিভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ ।

হে অচ্যুত ! অনাদিকাল হইতে এই সংসারে ভ্রমণশীলজনের যখন সংসার
নাশের সময় উপস্থিত হয়, সেইকালে তোমার ভক্তের সঙ্গলাভ হইয়া থাকে,
যেকালে সংসঙ্গপ্রাপ্তি হয় সেইকালে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তের কার্য্য কারণের নিরন্তর
তোমাতে রতি অর্থাৎ ভক্তি উৎপন্ন হয় ।

১। “গুরু অন্তর্যামি ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই গুরু এবং অন্তর্যামি রূপে
বয়ং শিক্ষা দেন । ইহা দ্বারা শ্রীগুরুপদেণ শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা ইহা প্রাপ্তি
করিলেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকঃ ।

৭ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ১২ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিফল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

তথাহি—*

বদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নিবিল্লো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিহঃ ॥

মহৎকৃপা বিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥

তথাহি—§

রহুগণৈতত্তপসা ন বাতি,

ন চেজ্যয়া নির্কপণাদগৃহায়া ।

ন ছন্দসা নৈব জলার্ঘ্যমুদ্যৈ-

কিনা মহৎপাদরজোহভিযেকং ॥

অথ তে বৈ বিদম্ভ্যতি তরস্তি চ দেবমায়ামিত্যাদৌ তিথ্যাগ্জনা অপৌত্যনেন ভক্ত্যধিকারে কৰ্ম্মাদিবজ্জাত্যাদিকৃত-নিয়মাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রং হেতুরিত্যাহ বদৃচ্ছয়েতি । বদৃচ্ছয়া কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবন্ত-সঙ্গতৎ-কৃপাজাত-মঙ্গলো-দয়েন বহুত্বং শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত্রৈতাদি ।

রহুগণেতি । এতচ্চ ভগবৎসঙ্গং তত্ত্বং । ছন্দসা রক্ষচর্য্যেণ গৃহাৎ গার্হস্থ্যেন তপসা বাণপ্রস্থত্বেন । নির্কপণাৎ সন্ন্যাসাৎ । ইজ্যয়া তত্র তত্র তত্তদেবতোপা-

হে উদ্ধব ! কোন অনির্কনীয় অর্থাৎ পরম স্বতন্ত্র ভগবন্তের সঙ্গ এবং কৃপাজাত ভাগ্যোদয়ে আমার কথা শ্রবণ কীর্ত্তনাদিতে বাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি অতিশয় নির্কপদযুক্ত নয় ও অতিশয় আসক্ত নয় এতাবশ্য পুরুষেরই ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমাৎপাদক হয় ।

হে রহুগণ ! মহৎপাদরেণুর অভিষেক ভিন্ন ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ ।

§ শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে বিংশাধ্যায়ে ষাটশ্লোকঃ ।

তথাহি—

নৈবাং মতি স্তাবক্কুম্মাভিৎ,
স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়াং পাদরজোহতিষেকং,
নিক্কণনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ, সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

(১) লবমাত্র সাধুসঙ্গে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥

সনয়া তস্তামপি বিশেষঃ জগাশ্চিস্থৈর্যিতি । মহৎপাদরজোহতিষেকং বিনেতি
তন্ত্ৰৈব সৰ্ব্বশুদ্ধিহেতুত্বেন যোগাতাহেতুত্বাৎ ।

একো দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্ত্রয়াশ্চেত্যাদি শ্রুতিশ্রুতি-
পাদিতং বিস্তুং কথং ন বিদুঃ কুতো বা তেষাং অমিশ্রপ্রবেশ স্তজাহ নৈবা-
মিতি । নিক্কণনানাং নিরন্তবিষয়াভিমানিনাং মহীয়াং মহত্তমানাং পাদরজ-
সাত্বিকং যাবন্ন বৃণীত তাবৎ শ্রুতিবাক্যতো জ্ঞাতেহপি এষাং মতিক্কুম্ম
স্তাভিৎ ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি অসম্ভাবনাদিভিবিহন্তত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্ত
তৎস্পর্শবিঘ্নবুলস্তাপগমো যদর্থঃ যস্তা অজিৎ, স্পশিচ্ছা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং ।
মহদমুগ্ধহাভাবায় তৎস্বনিশ্চয়ো নাপি মোক্ষ স্তেবামিত্যর্থঃ ।

সন্ন্যাস এই চতুর্থাশ্রম ধর্ম দ্বারা এবং তত্ত্বৎ কর্মের তত্ত্বৎ দেবতার উপাসনা
দ্বারা ও জল, অগ্নি, স্থর্যের উপাসনা দ্বারা এই ভগবানকে লাভ করা যায় না ।

হে পিতঃ ! বিষয়াভিমানরচিত মহত্তমদিগের চরণরেণুদ্বারা যাবৎ অভিষেক
না হয় তাবৎ ইহাদিগের মতি ভগবচ্চরণ স্পর্শ করিতে পারে না, যাহার কল
সমস্ত অনর্থ নিবৃত্তি ।

১। “লবমাত্র”—অত্যল্পকাল মাত্র ।

* তজ্জৈব সপ্তমক্কে পঞ্চমাধ্যায়ে ষাৰিংশঃপাঠঃ ॥

তথাহি—*

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বৰ্গং নাপুনৰ্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসদস্ত মৰ্ত্ত্যানাং কিমুতাপিণঃ ॥

কৃষ্ণ কৃপালু অৰ্জুনেৰে লক্ষ্য করিয়া ।

জগতেৰে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥

তথাহি—॥

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতং ॥

তুল্যামেতি । ভগবৎসঙ্গিনো বিকৃতকান্তেবাং সঙ্গস্ত বো লবঃ অত্যন্ত-
কালন্তেনাপি স্বৰ্গং ন তুল্যাম ন সমং পশ্চাম ন চাপবৰ্গং, সম্ভাবনায়ঃ দোষ্ট ।
মৰ্ত্ত্যানাং তুচ্ছাশিষো রাজ্যাভ্য ন তুল্যামেতি কিমুত বক্তব্যং । তুল্যমিভূং সম্ভাবনা-
মপি ন কুর্শ্ব ইত্যর্থ ইতি সন্দর্ভঃ ।

অথ নিরপেক্ষাণাং সাধন-সাধাপদ্ধতিযুগদেক্সাদৌ তাং স্তোতি—সৰ্কেতি ।
সৰ্কেষু গুহ্যেষু মথো অতিশয়িতং গুহ্যমিতি সৰ্বগুহ্যতমং । ভূয় ইতি রাজ-
বিদ্যাধায়ে মন্যনা ভবেতাদিনা পূৰ্ব্বমপি মমাতিশ্রিয়ত্বাদন্তে পুনরুচ্যমানং শৃণু,
পরমং সৰ্বসারস্তাপি গীতাশাস্ত্রস্ত সারভূতং । পুনঃ কথনে হেতুরিষ্টোহসীতি ষং
মমেষ্টঃ শ্রিয়তমোহসি । মদ্বাক্যং দৃঢ় নিখিল প্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিবক্তে
হিতং বক্ষ্যামি । স্বরাপ্যোত্তদেবানুষ্ঠেয়মিতি ভাবঃ ।

শৌনক কাহলেন, হে সূত ! যখন হরিনামগণের সহিত যৎকিঞ্চিৎ কাল-
সঙ্গই স্বৰ্গাপবৰ্গের সহিত তুলনা করিতে পারি না, তখন তাহা মরণশীল
মানবগণের তুচ্ছ রাজ্যাদির সহিত যে তুলনা হয় না, তাহা আর কি বলিব ।

হে অৰ্জুন ! সকল গুহ্যের মধ্যে সাতিশয় গুহ্যতম এবং সৰ্বশাস্ত্রের সারভূত
গীতাশাস্ত্রের সারভূতা কথা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি আমার
অত্যন্ত প্রিয়, এই নিমিত্ত তোমার হিত বলিতেছি ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ ।

॥ শ্রীভগবদগীতারং অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুঃষষ্টিতমপকঃষষ্টিতমো শ্লোকো ।

মম্মনা ভব মন্ত্ৰকো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈবাসি সত্যং তে প্রতিক্রান্তে প্রিয়োহসি মে ॥

পূর্ব আজ্ঞা বেদধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।

সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥

(১)এই আজ্ঞা(২) বলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—*

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্স্বীত ন নির্বিদ্যোত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

এতদ্বচঃ প্রোহ মম্মনা ভবেতি । ব্যাখ্যাতক্ প্রাক্ এবং মম্মনস্বাদি বিশিষ্টো মামেব নীলোৎপলশ্রামলস্বাদিশুণকং বদতিপ্রিয়ং দেকীনন্দনং কৃষ্ণমেব মম্মনস্রিবেশিনমেবাসি । নতু মম রূপান্তরং সহস্রশীর্ষস্বাদি লক্ষণ-মদ্বষ্টমাত্রমন্তর্ধামিনং বা নৃসিংহ-বরাহাদি-লক্ষণং বেতার্থঃ । তুভ্যমহমাত্মান-মেব স্বংসখঃ দাস্যামীতি তে তব সত্যং শপথঃ । সত্যং শপথতথ্যোরিতি নানার্থবর্গঃ । অত্র ন সংশয়িষ্ঠা ইতি ভাবঃ । নহু মাথুরস্বাস্তব শপথকরণাদপি মে ন সংশয়বিনাশস্তজাহ প্রতিক্রান্তে পতিক্রান্তং কৃষ্ণাহমন্তবৎ । যৎ মে প্রিয়োহসি স্নিগ্ধমনসোহি মাথুরাঃ প্রিয়ং ন প্রতারণস্তি কিং পুনঃ প্রেষ্ঠমিতি ভাবঃ । বস্ত ময্যাপ্রীতিস্তস্মিন্ মমাপি তথা তদ্বিয়োগং সোচুর্মহং ন শক্নো-মীতি পূর্বমেব মন্ত্ৰোক্তং প্রিয়োহীত্যাদিনা তস্মান্নস্বাদি বিশ্বসিহি মামেব প্রাপ্যসি ।

হে অর্জুন ! তুমি আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও আমার অর্চনে নিরত হও এবং আমাকে দণ্ডবৎ প্রণাম কর । তুমি আমার প্রিয় ভক্ত অতএব তোমার শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি নিশ্চয় আমাকে পাইবে ।

১। 'এই আজ্ঞা'—“মম্মনা ভব” এই শ্লোকোক্ত আজ্ঞা ।

২। 'ভক্ত্যে'—ভক্তিতে ।

* এই শ্লোকের টীকা ভাষ্যাদ্যা মধ্যমীলার ৯ম পরিচ্ছেদে ২৮৭ পৃষ্ঠে হৃত ।

শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্মৃদু নিশ্চয় ।
কৃষ্ণভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥

তথাহি—*

বধা তরোমূলনিষেচনেন,
তৃপ্যস্তি তৎস্বকভূজোপশাধাঃ ।
প্রাণোপহারাক্ষ যথেষ্ট্রিরাগং,
তত্রৈব সর্কার্হণমচ্যুতেজা ॥

শাস্ত্র যুক্ত্যে স্থনিপুন দৃঢ় শ্রদ্ধা বীর ।
উত্তম অধিকারী তঁহো তাবয়ে সংসার ॥
শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ।
মধ্যম অধিকারী সেও মহাভাগ্যবান্ ॥
ক্রমে ক্রমে তঁহো ভক্ত হইবেন উত্তম ।
রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তরতম(১) ॥

কিঞ্চ, নানাকর্মভিত্তিক্তদেবতাপ্রীতিনিমত্তস্যপি ফলানি হরিশ্রীত্যা তবতি,
কেবলং তত্ত্বদেবতারাদনে ন কিঞ্চিদতি সদৃষ্টান্তমাহ, মূলং প্রথমবিভাগঃ
স্বক্কাঃ তত্ত্বভাগ্যং ভূজান্তেষামপ্যুপশাধাঃ । উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুন্দরোহপি
তৃপ্যস্তি । মূলমেকং বিনা স্ব স্ব নিষেচনেন । প্রাণসোপহরণং ভোজনং তন্মা-
দেবেস্ত্রিরাগং তুষ্ণিন্তু তত্ত্বদিস্ত্রিয়েষু পৃথগমূলেপনান্তথা অচ্যুতারাদনমেব সর্ক-
দেবতারাদনং ন পৃথগিত্যর্থঃ ।

যেমন তরুলে জলসেচন করিলে তাহার স্বক্ক, ভুজ এবং উপশাধা সকলেরই
তৃপ্তি হয়, এবং প্রাণকে উপহার দিলে অর্থাৎ আহার করিলে ইস্ত্রিগণের
তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ অচ্যুতের আরাধনা করিলে সকল দেবতার আরাধনা হয় ।

১ । ‘তরতরতম’—ভক্তের তারতম্য অর্থাৎ ছোট বড় ।

* শ্রীমভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকঃ ।

যাহার কোমল প্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন । *
একাদশস্কন্ধে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথাহি—*

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈত্ত্বগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।
ভূতানি ভগত্যাশ্রিত্যেব ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৭
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ ।
প্রেমমৈত্রীকুপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

অথ মানসলিঙ্গবিশেষেণৈব মধ্যম ভাগবতং লক্ষয়তি ঈশ্বর—ইতি । পরমে-
শ্বরে প্রেম করোতি তস্মিন্ ভক্তিযুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । তদা তদধীনেষু ভক্তেষু
মৈত্রীং বজ্রভাবং । বালিশেষু তদ্ভক্তিমজানংসু উদাসীনেষু কুপাং । আত্মনো
দ্বিষং উপেক্ষাং তদীয়দেষু চিত্তকোভেনোদাসীত্ত্বমিত্যর্থঃ । তেষ্বপি বালিশ-
দেন কুপাংশসম্ভবাং । অস্ত বালিশেষু কুপায়া এব ক্ষুরগং । দ্বিষংসুপেক্ষায়া
এব । নতু প্রার্গবং সর্বত্র তস্ত প্রেমো বা ক্ষুরগং । ততো মধ্যমত্বং । অথোত্তম-
ত্বাপি তদধীনদর্শনেন তংক্ষুরগানন্দাদয়ো বিশেষত এব । ততশ্চ তস্মিন্নধিকে
যয়েত্রী ভবতি তন্ন নিষিধ্যতে । কিন্তু সর্বত্র তদ্ভাবাবশ্রকতা বিধীয়তে পরমো-
ত্তমোত্তমেষুপি তথা দৃষ্টং । “ক্ষণার্দ্ধেনাপি তুল্যে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং । ভগবৎ-
লিঙ্গসঙ্গত মর্ত্যানাং কিমুত্যাশিষ” ইতি ।

যিনি পরমেশ্বরে প্রেম, হরিভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞজনের প্রতি কুপা এবং
নিজের বিবেচীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তাহাকে মধ্যম ভাগবত বলে ।

* অনেক পুস্তকেই “ক্রমে ক্রমে তিহো ভক্ত হইবে উত্তম” এই কয় পংক্তি
ইহার পরেই দৃষ্ট হয় ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রিচছারিংশ-চতুশ্চছারিংশপঞ্চ-
চছারিংশলোকাঃ ।

‡ ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ২৫২ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।

অর্চারামেব হময়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েবেতি ।
 ন তত্ত্বজ্ঞেবু চাত্তেবু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ যুতঃ ॥
 সর্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।
 কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

তথাহি—*

যত্মাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চনা,
 সতৈর্কুণৈ স্তত্র সমাসতে স্রয়াঃ ।
 হরাবভক্তস্ত কৃতো মহদগুণা,
 মনোরথে নাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ *
 এই বব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।
 সব কথা না যায় করি দিগ্ দরশন ॥
 (১)কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, মগ ।
 নির্দোষ, বদান্ত, মুহু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

অথ ভগবৎকৃপাচরণরূপেণ কাষিকেন কিকিঙ্করানসেন চ লিঙ্গেন কমিষ্টং
 লক্ষয়তি—অর্চারামেবেতি । অর্চারায় প্রতিমারামেব ন তত্ত্বজ্ঞেবু । অস্ত্রেবু চ
 স্তত্রায় ভগবৎপ্রমাভাবাৎ ভক্তনাহাত্মজ্ঞানাভাবাৎ সর্বাদর-লক্ষণ ভক্ত
 গুণাহুদয়াক । স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিঃ প্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিরিত্যর্থঃ ।
 ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা । “যত্মাস্তি কুণপ” ইত্যাদি শাস্ত্রজ্ঞানাৎ
 তস্মান্নোক্তপরম্পরাপ্রাপ্তেবেতি পূর্ববৎ । অতশ্চাজাতপ্রেমশাস্ত্রীয়প্রজ্ঞাবৃক
 সাধকস্ত মুখ্য কনিষ্ঠোজেরঃ ।

যিনি লোক পরম্পরা প্রাপ্ত শ্রদ্ধা পূর্বক প্রীতিমাতে হরি পূজা করেন,
 কিন্তু সর্বাদর-লক্ষণ ভক্তগুণ উদয় না হওয়ার হরিভক্ত বা অশ্রের সংকার
 করেন না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত বলে অর্থাৎ তিনি সম্প্রতি ভক্তির আরম্ভ
 করিয়াছেন ।

১ । ‘কৃপাল’—পরসংসারহঃখাসহিষ্ণু । অকৃতদ্রোহ—নিজদ্রোহিত্বজনেও

* ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা আদিকীলা-চন্দ্রসরিতোষে ২১৮ পৃষ্ঠে বৃত্ত ।

সর্বোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণৈকশরণ ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতষড়্গুণ ॥

মিতভূক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

তথাহি—*

তিতিক্ষবঃ কারুণিকঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাং ।

অজাতশত্রুবঃ শাস্ত্রাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

সাধুনাং লক্ষণমাহ—তিতিক্ষব ইতি । সাধু সুশীলং তদেব ভূষণং যেষাং তে
তথা ।

তিতিক্ষু অর্থাৎ শীত উষ্ণাদিতে বাঁহার তুলা জ্ঞান । কারুণিক সর্বপ্রাণীর
উপকার কর্তা, অজাতশত্রু শমনমাদি সংপন্ন এবং সাধুদিগের সম্মানকর্তা,
ইত্যাদি গুণশালীকে সাধু বলে ।

যিনি দ্রোহ করেন না । সত্যসার—সত্যই বাঁহার বল । সম—সুখ হৃৎখে
গায়র সমান জ্ঞান । নির্দোষ অনবজ্ঞান—অর্থাৎ অসুখাৎ, দাষরহিত ।
বদন্ত—দানশীল । মুহু—অকঠিনচিত্ত ।—শুচি—সদাচার । অকিঞ্চ - অপরি-
গ্রহ । সর্বোপকারক—যথাশক্তি সকলের উপকারকর্তা । শাস্ত্র—নিয়-
মাত্মকরণ । নিরীহ—ব্যবহারিক ক্রিয়ামুক্ত । স্থির—নিজকার্যে ফলোদয় যে
পর্যন্ত না হয় সেই পর্যন্ত অব্যগ্র । জিতষড়্গুণ কুংপিপাসা—শোক মোহ
এবং মৃত্যু এই ষড়্গুণি যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভূক—লঘু আহারী । অপ্রমত্ত—
দাবধান । মানদ—অস্ত্রের মানদাতা । অমানী—সম্মানাকাজ্ঞা । গম্ভীর—
নির্ভীকার । করুণ—করুণাধারাই যিনি প্রবর্ত হন । মৈত্র—অবঞ্চক । কবি—
বন্দ্যোক্ত । দক্ষ—পরবোধনে নিপুণ—এইগুলি ভক্তিপ্রবর্তক সাধুগণের
গুণ ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশতিতমোধ্যায়ে বিংশলোকঃ ।

তথাহি—*

মহৎসেবাং দ্বারমার্হিবিস্মৃক্তে-
 স্তমোদ্বারং যোষিতং সঙ্গিসঙ্গং ।
 মহাস্তন্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা,
 বিমল্যবঃ স্তম্ভদঃ সাধবো বৈ ॥

কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

তথাহি—†

ভবাপবগৌ ভ্রমতো যদাভবে-
 জ্ঞনস্ত তচ্চ্যুত ! সংসমাগমঃ ।
 সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,
 পরাবরেশে স্ময়ি জায়তে রতিঃ ॥

তথাহি—‡

অত আত্যস্তিকং ক্ষেমং,
 পৃচ্ছামো ভবতোজনঘাঃ !

মোক্ষবন্ধনয়োর্দ্বারমাহ—মহৎসেবামিতি । তমসঃ সংসারস্ত দ্বারং যোষিতাং
 যৈ সঙ্গিনঃ তেষাং সঙ্গং । মহতাং লক্ষণমাহ—সাদ্বৈন মহাস্ত ইতি চ । সাধবঃ
 সদাচার্য্যঃ ।

অতইতি । হে অনঘাঃ ! নিরবদ্যাঃ ভবতো যুস্মান্ আত্যস্তিকং ক্ষেমং

ঋষভদেব কহিলেন, হে পুত্রগণ ! পণ্ডিতেরা মহৎ সেবাকেই ভগবৎ
 প্রাপ্তির এবং যোষিৎসঙ্গীভব সঙ্গকে নবকপ্রাপ্তিব দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন ।
 যাঁহাদের সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবিহীন, সর্বভূতের হিতকরী তাঁহারাষ্ট মহান্ ।

নিমি রাজা কহিলেন, হে অনঘগণ ! এই হেতু আপনাদিগের নিকট

* তত্রৈব পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ২২ পরিচ্ছেদে দৃশ্য ।

‡ তত্রৈব একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণার্কোহপি

সংসঙ্গঃ সেবধিনৃণাং ॥

কৃষ্ণ প্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

তথাহি—*

সতাং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসংবিদো,

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবজ্রানি,

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিষাতি ॥

অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

স্রীসঙ্গী(১) এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

তথাহি—†

ন তথাস্ত ভবেন্মোহো বন্ধশচাত্ত-প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎ সঙ্গাদৃষথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

পূজ্যমঃ । যস্মাৎ অস্মিন্ সংসারে কণার্ককালভাবোহপি সংসঙ্গঃ নৃণাং সেবধি-
নিধিঃ নিধিলাভে যথা আনন্দো ভবতি তথাত্ত পরমানন্দ ইত্যর্থঃ ।

তদ্বোধমেব দর্শয়তি ন তথৈতি । যথা যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতঃ বন্ধস্তথা আত্ম-
প্রসঙ্গতো ন ভবেৎ । “সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তদ্বার্ত্তাদিময়” ইতি সন্দর্ভঃ ।

আত্মান্তিক ক্ষেম জিজ্ঞাসা করিতেছি, যেহেতু এই সংসারে কণার্ককাল সংসঙ্গও
মহাবাদিগেব পক্ষে সেবধি অর্থাৎ নিধি ।

যোষিৎসঙ্গ, এবং তাহার সঙ্গীর সঙ্গ, এই দুই পুরুষের যাদৃশ মোহ এবং
বন্ধনেব হেতু অত্র প্রসঙ্গ তাদৃশ নহে ।

১। ‘স্রীসঙ্গী’—বলিতে কামস্রীসঙ্গী বুঝিতে হইবে, কিন্তু ধর্মপত্নী সঙ্গীকে
স্রীসঙ্গী বলা যায় না । যেমন অসাধুজনের অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তিশূন্য ব্যক্তিদিগের
সঙ্গ করিবে না এইরূপ যোষিৎ স্রীভাষ্যগণের সঙ্গ করিবে না ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ১৯ পৃষ্ঠে দৃশ্য ।

† স্রীমন্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকঃ ।

তথাহি—*

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধি হ্রীঃ শ্রীর্ষণঃ ক্রমা ।
 শমো দমো ভগশ্চেতি বৎসঙ্গাদ্ধাতি সংক্ষয়ং ॥
 তেষশান্তেষু মুঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বাসাধুযু ।
 সঙ্গং ন কুৰ্য্যাচ্ছোচোযু যোষিংক্রীড়ামৃগেষু চ ॥

তথাহি—†

বয়ং হতবহজ্ঞাপগঞ্জরাস্তবাবস্থিতিঃ ।
 ন শৌরিচিন্ত্যাবিমুখজনসংবাসবৈশসং ॥

অসং সঙ্গং নিন্দতি সত্যমিতিক্রিভিঃ—

চকারাং বথেবাসাধুযু তেষু ন কুৰ্য্যাৎ তথা যোষিংক্রীড়ামৃগেষু ন কুৰ্য্যানিত্যং
 ইতি সন্দর্ভঃ, খণ্ডিতাশ্বযু দেহাশ্ববুদ্ধিযু যোষিতাং ক্রীড়ামৃগবদধীনেযু ।

বরমিতি । বিশেষণে অবস্থিতির্নিবাসো । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তত্র কিঞ্চিচ্চিন্ত্যায়
 অপি বিমুখো যো জনন্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশসং পীড়া নৈবতু সৌচবা
 মিতার্থঃ । লোকদ্বয়ে স্বকুলস্তাপ্যনর্থাবহত্বাৎ ।

সত্য, শৌচ, দয়া মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, কীর্তি, ক্রমা, শম, দম এবং ভগ
 ই সকল অসং-সঙ্গদ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় ।

যাহাদিগের বুদ্ধির স্থিরতা নাই এবং দেহাশ্ববুদ্ধি, সেই মুঢ় অসাধু ও
 শৌকার্হ এবং ক্রীড়ামৃগের ছায় কামজ্ঞীগণের অধীন ব্যক্তিদিগের সম
 করিবে না ।

এচ্ছলিত হতাশনের শিখাবৃত্ত পঞ্জরের মধ্যে অবস্থিতি করাও ভাল, তথাপি
 বেন শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় বিমুখজনের সহবাসজনিত পীড়া না হয় ।

* তত্রৈব একবিংশাধ্যায়ে অরত্বিংশচতুস্ত্রিংশো শ্লোকো ।

† হরিত্তিক্রিলাসস্ত দশমবিলাসে চতুর্বিংশাদিক দ্বিশততমাকথ্য কাত্যায়ন
 সংহিতাবচনং ।

ତଥାହି—

ମା ଡ୍ରାକ୍ସୀ: କ୍ଷୀଣପୁଣ୍ୟାନ୍ କଚିଦପି ଡଗବଡ଼କ୍ତିହୀନାନ୍ ମହୁସ୍ୟାନ୍ । ‡

ଏତ ସବ ଛାଡ଼ି ଆର ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମଧର୍ମ୍ମ ।

ଅକିଞ୍ଚନ ହଞ୍ଜା ଲୟ କୁଞ୍ଜେର ଶରଣ ॥

ତଥାହି—॥

ସର୍ବଧର୍ମ୍ମାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟା ମାମେକଂ ଶରଣଂ ବ୍ରଜ ।

ଅହଂ ସ୍ବାଂ ସର୍ବପାପେଭ୍ୟୋ ମୋକ୍ଷୟିଷ୍ୟାମି ମା ଗୁଃ ॥

ଭକ୍ତବତ୍ସଲ, କୃତଜ୍ଞ, ସମର୍ଥ, ବଦାନ୍ତ ,

ହେନ କୃଷ୍ଣ ଛାଡ଼ି ପଶ୍ଚିତ ନାହି ଭଞ୍ଜେ ଅନ୍ୟ ॥

ତଥାହି—

କ: ପଶ୍ଚିତସ୍ତଦ୍‌ପରଂ ଶରଣଂ ସମୀକ୍ଷା-

ଭକ୍ତପ୍ରିୟାଦୃତଗିରଃ ସୁହନଃ କୃତଜ୍ଞାଂ ।

ଡଗବଡ଼ୋ ଭକ୍ତିହୀନାନ୍ ଅତଏବ କ୍ଷୀଣପୁଣ୍ୟାନ୍ ଜନାନ୍ କଚିଦପି ଲୌକିକ-କାର୍ଯ୍ୟା-
ନାପି ମା ଡ୍ରାକ୍ସୀ: ।

ଭକ୍ତପ୍ରିୟାଦିତି । ଭକ୍ତ ଶ୍ରବେଶାଦିନା ପୁତନାଦିଭ୍ୟୋଽପି ତାଦୃଶପଦ ପ୍ରଦା-
ନାଂ ପ୍ରିୟଃ ପ୍ରିତିବିଷୟେନ ପ୍ରିୟକ୍ତୋ ବତ୍ତ ତସ୍ୟାଂ । ତଥୋକ୍ତଂ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭୁବେନ୍ୟାପି
ଅହୋ ବକ୍ଷୟିତ୍ୟାଦି । ତଂପ୍ରିୟଂଭେଦି ନତୁ କଥମପ୍ୟନବଧାନାଦିନା ତଂପାଳନ
ପ୍ରିତିଜ୍ଞାବାତିଚାରଃ ଜ୍ଞାନିତ୍ୟାହ । ଅତଗିରଃ ସତ୍ୟସଂହାରଂ । କନାଚିତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ପରମ-
ଭକ୍ତାନ୍ତରାବେଶେପି ସଂହରନ୍ତେବ ତଂ କାର୍ଯ୍ୟାଧାୟକ୍ତ୍ୱାଦିତି ଭାବଃ । ନ ଚୋପକାରାୟକ୍ତ

ଡଗବଡ଼ଜନେ ବିସୂଧ କ୍ଷୀଣପୁଣ୍ୟ ମହୁସାନିଗକେ ଲୌକିକ-କାର୍ଯ୍ୟାନିତେଽଽପି ଦେଖିବେ,
ନା ।

ହେ ଗ୍ରୋଡ଼ୋ ! ଭକ୍ତପ୍ରିୟ, ସତ୍ୟସଂହର, ଭକ୍ତସୁହରଂ ଏବଂ କୃତଜ୍ଞ ଗ୍ରୋଡ଼ୋକେ ତ୍ୟାଗ

* ଗୋଷାମିମାଦୋକ୍ତଃ ଶ୍ଳୋକପାଦଃ ।

‡ ଏହି ଶ୍ଳୋକେର ତିନି ପାଦ ଅନ୍ୟାପିଓ ପାଞ୍ଚମା ସାର ନାହି ।

॥ ଶ୍ରୀଡଗବଡ଼ଗୀତାରଂ ଅଷ୍ଟାଦଶାଧ୍ୟାୟେ ଷଷ୍ଠଷ୍ଠିତମଶ୍ଳୋକଃ ।

୩ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଗବତ୍ତେ ଦଶମସ୍କନ୍ଧେ ଅଷ୍ଟଚତ୍ୱାରିଂଶାଧ୍ୟାୟେ ସାବିତ୍ରୀଶ୍ଳୋକଃ ।

সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভক্তোহভিকামা-

নান্মানমপ্যুপচরাপচরৌ ন যত্ন ॥

বিভক্তজনের হয় যদি কৃষ্ণ-গুণ-জ্ঞান ।

অন্য ত্যজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

তথাহি—*

অহো ! বকীরঃ স্তনকালকূটং,

জিহ্বাসয়া পায়রদপ্যাসধী ।

লেভে গতিং ধাক্যচিতাং ততোহত্নং,

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥

ভজনতাপেক্ষা কিন্তু কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রস্তেত্যাহ—সুহৃদঃ । ন চোপকারানতি
তেত্যাহ—কৃতমুপকারং জানাতি বহু মত্তত ইতি কৃতজ্ঞাৎ । তচোপক
তাসতাপি বহুমত্তমানস্তে পর্যাবস্ততীত্যাহ—সর্বান্নিতি । যত্ন বিষয়-লাভালা
দিনা উপচরাপচরৌ ন যত্নঃ ভক্ততঃ ভজনমাত্রং কুর্ষতঃ পত্রপুষ্পাদিন
সেবমানায় সর্বাংস্তদভীষ্টান্ কামান্ দদাতি । তত্র সুহৃদঃ সুহৃদে সৌহ
বুক্তায় তু আশ্রয়নমপি সুহৃদ্রূপেণ দদাতি তদধীনং করতোতীত্যর্থঃ । তস্মাদ্য
গৃহাগমনমপি তব স্ত্যাব্যমিতি ।

এবমহুবৃত্তিঃ কৃপটৈরবেতি নৃচরন্ অপকারিষপি তস্ত কৃপালুত্বং দর্শয়রাহ—অ
ইতি । অহো আশ্চর্য্যং । অস্ত্রজীবতারাদাবেতাদৃশ্চা মর্যাদা-লজ্জিত্বাঃ কৃ
অদর্শনাৎ । যা হৃদমিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ সংভূতং কালকূটং বিবং যমপায়রং
পুতনা সা অসাম্বী দৃষ্টাপি ধাত্রীণাং কিমু গাবো দ্রুমাতর ইত্যাহসারেণ তন্মৈ ত

করিয়া কোন বুদ্ধিমান অস্ত্রের শরণাগত হইবে ? যাঁহার বিষয়ের লাভে
এবং অলাভে হ্রাস নাই, সেই তুমি ভজমান সুহৃৎকে তাহার অভীষ্ট
এবং আপনাকে পর্য্যন্তও প্রদান কর ।

চই পুতনা প্রাণবিনাশের অভিসন্ধিতে বাঁহাকে স্তনসমুত কালকূট ।

* শ্রীকৃষ্ণস্বভবে ভূতীরক্কোষিতীরাম্যারে জেরোবিশ্বলোকঃ ।

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

তথাহি—*

আত্মকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনঃ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃৎ বরণং তথা।:

আত্মানিক্ষেপঃ কার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥

দুতদায়িনীনাং কাসাধিহুচিতাং গতিং লেভে। ভক্তবশমাশ্রয়ে যঃ সদগতিং
দত্তবানিতার্থঃ। ততোহিত্রং কংবা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ভজেমত্যর্থঃ।

আত্মকূল্যস্তেতি। আত্মকূল্যস্ত ভগবন্তজনাত্মকুণ্ডতায়ঃ সংকল্পঃ কর্তব্যত্বেন
নিয়মঃ। প্রাতিকূল্যস্ত তদৈপর্যায়ীতস্ত বর্জনঃ। শরণাগতং মামবশমেব রক্ষিত্য-
তীতি বিশ্বাসঃ। গোপ্তৃৎ বরণং রক্ষকত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা। আত্ম-
নিক্ষেপে আত্মসমর্পণং। কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্! রক্ষ রক্ষিত্যাং প্রকারেণার্থত্বং।
গাচ অগ্নিভেদেন ষড়্বিধা। তত্র গোপ্তৃৎ বরণমেবাদী শরণাগতিশব্দেনৈ-
কার্থং অন্যানি বাক্যানি তৎপরিকরত্বাৎ। ততশ্চ বিশ্বাসরূপে প্রীতিরূপে সখে
রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসন্তত এন গোপ্তৃৎ বরণক্ষেতি জ্ঞেয়ং। তথা প্রীতি স্বভাবে
আত্মকূল্যসংকল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জনক্ষেতি দ্বয়ং স্বয়ং পর্যাবস্ততোব তথা। “মাং
প্রপন্নো জনঃ কশ্চিন্নভূয়োহর্হতি শোচিতুমিতি”। আত্মনাং শরণং হুমতি ভগব-
তেন বিশ্বাসেন আত্মনিক্ষেপ কার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্যাবস্ততঃ। তত্র সূক্ষ্মবিচার-
পেক্ষয়া প্রায়ঃ শব্দঃ। যদ্বা তেনা ত্মনিবেদনে আত্মনিক্ষেপে কার্পণ্যঞ্চ প্রীতি
বিশেষ-স্বাভাবিকতয়া প্রীত্যা ত্মকে সখা এব দৃষ্টবামিত্যেবা দিক্।

গান করাইয়া জননৌষোগ্য গতি লাভ করিয়াছে, সেও কৃষ্ণ ভিন্ন আর এমন
কোন লোক আছে যে তাঁহাকে ভজনা করিব ?

শরণাগতি ছয় প্রকার। যথা—ভগবানের আত্মকূল্যের শঙ্কর অর্থাৎ
কর্তব্যতারূপে নিয়ম, প্রাতিকূল্যের বর্জন, তিনি আমাকে নিশ্চয় রক্ষা করিবেন
বলিয়া বিশ্বাস, রক্ষাকর্তৃত্বরূপে স্বীকার বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা, আত্মনিবেদন
এবং কার্পণ্য অর্থাৎ হে প্রভো! আমাকে রক্ষা কর রক্ষা কর বলিয়া কাতরতা।

* হরিতত্ত্ববিলাসস্ত একাদশবিলাসে সপ্তদশাধিকচতুঃশততমোক্তং বৈষ্ণবতত্ত্বং

তথাহি—*

তবান্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।
তৎস্থানমাপ্রিতস্তথা মোদতে শরণাগতঃ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।
কৃষ্ণ তাঁরে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

তথাহি—§

মৰ্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা,
নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে ।
তদামৃতত্বং প্রাপদ্যমানো,
মায়ান্ধভূয়ার চ কল্পতে বৈ ।

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিযাজয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যাদে
লিখতি—তবেতি । হে ভগবন্নহং তবান্মীতি বাচা বদন্ তদা তন্ত্ৰেবাহমিতি মন
বিদন্ জানন্ অভিমন্তমান ইত্যর্থঃ । তথা দেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরা
কমাপ্রিতঃ সন্ শরণাগতো মোদতে আনন্দমমুভবতি । সৰ্ব্বথা সথ্যসিদ্ধেঃ ।

কৃতইত্যত আহ মর্ত্যাইতি । যদা মর্ত্যঃ ত্যক্তানি সমস্তানি কৰ্ম্মাণি যেন তৎ
ভূতঃ সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদা অসৌ মে বিচিকীৰ্ষিতো বিশিষ্টঃ কং
মিষ্টো ভবতি । ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং মায়ানিবৃত্তিমিত্যর্থঃ । প্রাপদ্যমানো মা
য়ান্ধভূয়ার মদৈক্যাং মৎসমানৈশ্বৰ্য্যায়ৈতি বাবৎ । কল্পতে বোগ্যো ভবতি । বৈজ্ঞ

হে প্রভো ! আমি তোমার হইলাম, এই বাক্য বলিয়া মনেও সেইর
অভিমান করিয়া এবং শরীর দ্বারা তাঁহার ধাম মথুরাদি আশ্রয় করিয়া শরণাগ
ব্যক্তি পরমানন্দ অমুভব করেন ।

মমুখ্য যে কালে সমস্ত কৰ্ম্ম পরিহার করতঃ আমাতে আত্মসমর্পণ ক
তখন সে জীবমুক্ত হইয়া আমার সদৃশ ঐশ্বৰ্য্য লাভের যোগ্য হয় ।

* তত্রৈব অষ্টাদশাধিকচতুঃশততমাক্ষরত্ববৈকরতন্ত্রং ।

§ ঐশ্বর্য্যাপবতে একাদশকল্পে একোনিজিংশাধ্যায়ে ত্র্যজিংশশ্লোকঃ ।

এবে সাধনভক্তি লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

তথাহি—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যতাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥

(১) শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥

কৃতীতি । সামান্ততো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণা সাধ্যা চৎ সাধনাভিধা ভবতি কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্নক্রিয়ায়া যজ্ঞান্তর্ভাববৎ । তত্র-
জ্ঞানাস্তদন্তর্ভাবপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবঃ প্রেমাদি রূপো বয়্য সা নতু
ভাবসিদ্ধা সাহি তদঙ্গত্বাৎ সাধ্যরূপৈবেতি । সাধ্যতাবেত্যেনেন সাধ্যপুমর্থাস্তরাচ
পরিত্তা উত্তমায়্য এবোপক্রান্তত্বাৎ ভাবস্ত সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপূর্বার্থত্বা-
ত্বাৎ তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—নিত্যোতি । ভগবচ্ছক্তিবিশেষবশেনাগ্রে সাধয়িষ্যমানত্বা-
দিত্তি ভাবঃ ।

ইন্দ্রিয় প্রেরণার দ্বারা সাধ্য এবং প্রেমাদি যাহার ফল তাহাকে সাধনভক্তি
বলে নিত্য সিদ্ধ ভাবের হৃদয়ে অভিব্যাক্তর নাম সাধ্যতা ॥

১। ‘শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদি’—তার অর্থাৎ সাধনভক্তির শ্রবণাদি ক্রিয়া
বরূপলক্ষণ অর্থাৎ শ্রবণাদিক্রিয়া সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন হইয়া সাধনভক্তির
বোধক ইহা “কৃতিসাধ্যা” ইত্যাদি ক্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধির উপরিখ্যত শ্লোকের
“কৃতিসাধ্যা” এই অংশের তাৎপর্য্য ।

তটস্থ লক্ষণে ইত্যাদি সাধনভক্তিই তটস্থ লক্ষণ—প্রেমধনে উপজায়—উৎপন্ন
করে । অর্থাৎ সাধনভক্তির তটস্থ লক্ষণ প্রেমভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি শ্রবণাদি

* ভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লক্ষ্যং দ্বিতীশ্লোকঃ ।

এইত সাধন(১) ভক্তি(১) দুইত প্রকার।

এক বৈধীভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়।

(১)বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥

তথাহি—*

তস্মাত্তারত সৰ্বাঙ্গা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ং ॥

এবং বিপর্যায় প্রশস্তোত্তরমুক্ত। শ্রোতব্যাদি প্রশস্তোত্তরমাহ—তস্মাদিতি।
হে ভারত ! হে ভারতবংশ ! সৰ্বাঙ্গেতি শ্রেষ্ঠত্বং ভগবানিতি সৌন্দর্য্যং ঈশ্বর
ইতি আবশ্যকত্বং চরিত্রিতি বদ্ধহরিত্বং। অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা।

হে ভারতবংশ ! মোক্ষার্থী ব্যক্তিগণ কর্তৃক সৰ্বাঙ্গা ভগবান্ ঈশ্বর হরিই
শ্রোতব্য, কীর্তিতব্য এবং স্মৰ্তব্য।

ক্রিয়া হইতে ভিন্ন হইয়া উৎপাদকরূপে শ্রবণাদি ক্রিয়ারূপ সাধন ভক্তির বোধক
বলিয়া তটস্থ লক্ষণ। ইহা উক্ত শ্লোকের “সাধ্যতাব” এই অংশের ত্যৎপৰ্য্য।

১। সাধনভক্তি হইতে প্রেমভক্তি উৎপন্ন হয় বলিলে প্রেমভক্তি স্তম্ভ
পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হন একারণ কহিতেছেন, “নিত্যসিদ্ধ ইত্যাদি” যেমন
দর্পণ অত্যন্ত মলিন হইলে তাহাতে সূর্য্য প্রতিবিম্বিত হন না কিন্তু মার্জন
করিয়া স্বচ্ছ করিলে দর্পণে সূর্য্য প্রতিবিম্ব পতিত হয় এইরূপ শ্রবণাদি সাধন
ভক্তিমার্য্য চিত্ত শুদ্ধ হইলে তাহাতেই নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম উদয় হন।

বৈধী ও রাগানুগাত্মকে সাধনভক্তি দুই প্রকার। তাহার মধ্যে
বাহ্য ভগবানে অহুসার জন্মে নাই তিনি যদি নরকাদি ভয়ে ভীত হইয়া শাস্ত্রের
শাসনে ভগবানে যে ভক্তি করেন তাহার নাম বৈধী ভক্তি। তাহাই বলিতেছেন
“এইত সাধনভক্তি.....সৰ্বশাস্ত্রে গায়।

তথ্য—*

মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষতাপ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদায়ত্নভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

তথ্য—†

অর্থব্যঃ সততং বিমুক্তির্ম্মর্থব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বে বিধিনিষেধাঃ স্মারৈতয়োরেব কিসরাঃ ॥

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ সার ॥

(১) গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, (২) গুরুর সেবন (৩) ।

সর্বে সাং সাক্ষ্যমুপাসীত ব্রাহ্মণো ন হস্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ । এতয়োঃ
মুখবাহুরূপায়োবিধিনিষেধয়োরেব কিসরা অধীনঃ । বিপরীতেতু বিপরীত-
ফলা ভবন্তীতি ভাবঃ । চিচ্ছবস্ত্র জাতুশব্দশ্চ অর্গত্বোক্তক এব নতুবাচকঃ ।

বিমুক্তে সর্বাদাশ্রয় করা কর্তব্য কখন বিষ্মত হওয়া উচিত নয় । যত
বিধি ও নিষেধ সকলই এই দুই বিধি নিষেধের অধীন ।

১—২। ‘গুরুপদাশ্রয়’—সংসদের দ্বারা সংসারের অনর্থকারিতা ও নিজ-
মহের ক্ষণভঙ্গুরতা অবনত হইয়া যথোক্ত লক্ষণ ঃ গুরুদেবের চরণ আশ্রয়
করিবে । তাঁহা হইতেই কৃষ্ণদীক্ষা গ্রহণ করিবে । এখানে কেবল দীক্ষা-
পদে-ভজন শিক্ষার উপলক্ষণ । অর্থাৎ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীগুরুদেবের
নিকট ভজন শিক্ষা করিবে । যদি শ্রীগুরুদেব প্রকটনা থাকেন কিম্বা কুল-
গুরু নিবন্ধন লৌকিকলীলায় জীবী, কিম্বা শাস্ত্রোপদেশদানে অসমর্থতা প্রকট
করেন তাহা হইলে তৎসদৃশ ব্যক্তি তত্ত্ব ল্য জ্ঞান করিয়া তাঁহার সেবা করিবে ।

৩। ‘গুরুর সেবন’—অকপটে সাক্ষাৎ ভগবদ্বুদ্ধিতে শ্রীগুরুসেবা করিবে ।

* এট মৌকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলায় ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮২ পত্র দৃষ্ট ।

† তাকিরসামুদ্রসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যং বটাস্থত পদ্মপুরাণং ।

ঃ ‘শ্রীগুরুলক্ষণ’ ক্রমদীপিকা প্রভৃতি উপাসনা-গ্রন্থে ব্যক্ত আছে ।

(১)সদ্ধর্মশিক্ষাপূচ্ছা, (২)সাধুমার্গানুগমন ॥

(৩)কৃষ্ণ শ্রীতে ভোগ ত্যাগ, (৪)কৃষ্ণতীর্থে বাস।

(৫)যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, (৬)একাদশ্যপবাস ॥

(৭)ধাত্র্যশ্বখ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন।

*সেবা নাগাপরাধাদি দূরে বর্জন ॥

১। সদ্ধর্মশিক্ষা ও পূচ্ছা—ঐশ্বর্যের নিকট সদ্ধর্ম জিজ্ঞাসা করিবে ও শিক্ষা করিবে। ২। সাধুমার্গানুগমন—স্বজাতীয় সাধুগণের আচরিত শাস্ত্র-বিধির অনুসরণ। ৩। কৃষ্ণশ্রীতে ভোগ ত্যাগ—কৃষ্ণে আমার শ্রীতি হউক এই উদ্দেশে ভোগ্যবস্তু যথাসম্ভব ত্যাগ। ৪। কৃষ্ণতীর্থে বাস দ্বারকায় এবং পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ও গঙ্গাদি পুণ্যানদীতটে বাস। ৫। যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ—নিজের বাটা প্রয়োজন তাহার অতিরিক্ত প্রতিগ্রহ করিবে না। ৬। একাদশ্য-পবাস—ভগবদ্ভূতমায়ে উপবাস। ৭। ধাত্র্যশ্বখ—ইত্যাদির অনুগম অর্থ।

* 'সেবাপরাধাদি'—যথা;—যানে আরোহণ এবং চরণে পাদুকাদিয়া ভগবদ্গৃহে গমন ॥ ১ ॥ ভগবদ্ যাত্রা উৎসবদির অসেবন ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের অঙ্গে প্রণাম না করা ॥ ৩ ॥ উচ্ছিষ্টযুক্ত দেহে এবং অশৌচে ভগবৎপ্রণামাদি ॥ ৪ ॥ এক হস্ত দ্বারা প্রণাম ॥ ৫ ॥ তদগ্রে অত্নদেবতা অর্থাৎ সূর্যাদির প্রদক্ষিণ ॥ ৬ ॥ তদগ্রে পান প্রসারণ ॥ ৭ ॥ তদগ্রে পর্যাক্রবন্ধন অর্থাৎ বাহুগুল দ্বারা জামুদ্বয় বেঁটন করিয়া উপবেশন ॥ ৮ ॥ তদগ্রে শয়ন ॥ ৯ ॥ ভোজন ॥ ১০ ॥ মিথ্যা ভাষণ ॥ ১১ ॥ উচ্চ ভাষণ ॥ ১২ ॥ পরস্পর কথোপকথন ॥ ১৩ ॥ রেদিন ॥ ১৪ ॥ কলহ ॥ ১৫ ॥ নিগ্রহ ॥ ১৬ ॥ অনুগ্রহ ॥ ১৭ ॥ এবং সাধারণ মহুদ্যোর প্রতি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ ॥ ১৮ ॥ ভগবৎসেবাকার্য্যে সময়ে কলহধারণ ॥ ১৯ ॥ তদগ্রে পরিনিক্ষা ॥ ২০ ॥ পরের প্রশংসা ॥ ২১ ॥ অশ্লীল ভাষণ ॥ ২২ ॥ অধোবাস্ত্র পরিভ্যাগ ॥ ২৩ ॥ সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচার (অর্থ ব্যয় করিতে সামর্থ্য থাকিতেও বিত্তনাশ্য করিয়া) ভগবজুৎসবাদি নির্বাহ করা ॥ ২৪ ॥ অনিবেদিত তক্ষণ ॥ ২৫ ॥ যে কালে যে যে কল্যাণী ও শাস্ত্রাদি উৎসব হয়, সেই সেই জব্য ভগবানকে অর্পণ না করা ॥ ২৬ ॥ আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্নকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশ ভগবদর্থে প্রদান করা ॥ ২৭ ॥ ঐশ্বর্য্যকে পক্ষাৎ

করিয়া উপবেশন ॥ ২৮ ॥ এবং অন্তর্কে প্রণাম করা ॥ ২৯ ॥ গুরুর সমীপে
কোন শুবাদি না করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি ॥ ৩০ ॥ নিজের প্রশংসা করা ॥ ৩১
এবং দেবতার নিন্দা ॥ ৩২ ॥ এই ষাট্টিংশৎ প্রকার সেবাপরাধ ॥ এতদ্ভিন্ন বরাহ
পুরাণে আর কতকগুলি অপরাধ বলিয়াছেন। যথা;—রাজান্ন ভক্ষণ ॥ ১ ॥
গন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্ত্তি স্পর্শ ॥ ২ ॥ বিধি ব্যতীত উপাসনা ॥ ৩ ॥ বিনা বাজে
শ্রীমন্দিরের দ্বারোদঘাটন ॥ ৪ ॥ কুরুক্লষ্ট ভক্ষ্যের সংগ্রহ ॥ ৫ ॥ পূজাকালে-
মৌনভঙ্গ ॥ ৬ ॥ পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন ॥ ৭ ॥ গন্ধ মালাদি
না দিয়া অগ্রে ধূপ প্রদান ॥ ৮ ॥ অবিহিত পুষ্পদ্বারা পূজা ॥ ৯ ॥ দম্ভধাবন না
করিয়া ॥ ১০ ॥ স্ত্রী সন্তোগ করিয়া ॥ ১১ ॥ রক্তবর্ণা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া ॥ ১২ ॥
কৌপ স্পর্শ করিয়া ॥ ১৩ ॥ শব স্পর্শ করিয়া ॥ ১৪ ॥ রক্তবর্ণ নীলবর্ণ, অধোভ,
পরকীয় এবং মলীন বস্ত্র পরিধান করিয়া ॥ ১৫ ॥ মৃত দর্শন করিয়া ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥
ক্রোধ করিয়া ॥ ১৮ ॥ শ্মশানে গমন করিয়া ॥ ১৯ ॥ কুসুম এবং শিণ্যাক ভক্ষণ
করিয়া ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ এবং তৈলাভ্যক্ত শরীর হইয়া এবং অজীর্ণ অবস্থায় হরির
স্পর্শ এবং কর্ম করা ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ভগবচ্ছাত্তের অনাদর করিয়া অস্ত্র শাস্ত্র প্রবে-
র্জন ॥ ২৪ ॥ ভগবদগ্রে ভাঙুল চর্চন ॥ ২৫ ॥ এরপুত্রস্থ কুসুম দ্বারা ভগবদর্চন ॥ ২৬ ॥
অম্বুকালে ভগবৎ পূজা ॥ ২৭ ॥ পীঠে এবং ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ
পূজা ॥ ২৮ ॥ রানকালে বাম হস্ত দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্পর্শ ॥ ২৯ ॥ পর্ষাষিত এবং
বাচিত পুষ্পদ্বারা ভগবদর্চন ॥ ৩০ ॥ পূজাকালে ধূংকার নিক্ষেপ ॥ ৩১ ॥ পূজা
বিষয়ে গর্স করা অর্থাৎ আমার জ্ঞান কেহ পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি মনন
করা ॥ ৩২ ॥ তিথ্যাকুপ্ত ধারণ ॥ ৩৩ ॥ অপ্রকালিত চরণে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ ॥ ৩৪ ॥
অবৈষ্ণব পক্ষাভগবান্কে অর্পণ করা ॥ ৩৫ ॥ অবৈষ্ণব সম্মুখে বিষ্ণুপূজা ॥ ৩৬ ॥
গণেশের পূজা না করিয়া এবং কপালী অর্থাৎ স্বসামখ্যাত নীচজাতি বিশেষকে
দর্শন করিয়া বিষ্ণু পূজা করা ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ নথস্পৃষ্ট জলদ্বারা শ্রীমূর্ত্তির স্নান ॥ ৩৯ ॥
যক্ষগণ্ডাজ হইয়া শ্রীমূর্ত্তির পূজা করা ॥ ৪০ ॥ নিখ্যাল্য ভজন ॥ ৪১ ॥ ভগব-
দ্রূপাদি করা ॥ ৪২ ॥

অথ নামাররাধ ষণ্ড প্রকার যথা—মহতের মিন্দা ॥ ১ ॥ বিষ্ণু হইতে শিবের
৩৭ নামাদিকে তির করিয়া মানা ॥ ২ ॥ গুরুতে অবজ্ঞা ॥ ৩ ॥ বেদ এবং
বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা ॥ ৪ ॥ হরি নাম মাহাত্ম্যে অর্থবাদ অর্থাৎ ভতিবাদ-

(১) অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ, বহু শিষ্য না করিবে (২)।

(৩) বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিবে ॥

হানি লাভ সম, শোকাদি বশ না হইবে ।

অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥

কল্পনা । ৫ । প্রকারান্তরে নাম সাহায্যের অর্থ কল্পনা : করা । ৬ । নাম বলে
পাপে প্রবৃত্তি । ৭ । অস্ত্র শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুলনা করা । ৮ । ব্রহ্ম
বিহীন, বিমুখ এবং প্রবণে কুচিরহিত ব্যক্তিকে চরিত্রনামের উপদেশ । ৯ । নাম
সাহায্যে শ্রবণ করিয়াও নামে অপ্রবৃত্তি । ১০ । এই সেবাপরাধ ও নামাপরাধ
বর্জনে সাবধান হইবে ।

১ । ‘অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ’—এখানে অবৈষ্ণব শব্দে যথাবিধি যোগ্য গুরু
নিকট বাহার বিমুদীক্ষা গ্রহণ করা হয় নাই এবং দীক্ষা গ্রহণ করিয়াও যে
একাদশী করে না তাহাকে বুঝায় । যথা—

গৃহীতবিমুদীক্ষাকো বিমুপূজাপরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতঃ প্রাট্জ্জরিতরোহিতাদবৈষ্ণবঃ ॥

পরমাপদমাপন্নো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদশীং তাক্লেদ্যন্ত তন্ত দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী ॥

যিনি যোগ্য গুরুর নিকট যথাবিধি বিমুদীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিমুপূজাপরায়ণ
তিনিই বৈষ্ণব তাহা বাহার হয় নাই সেই অবৈষ্ণব । এবং পরম আপদ
উপস্থিত হইলে বা আনন্দ উপস্থিত হইলে যিনি ত্রীএকাদশী ব্রত না ত্যাগ করেন
তিনিই বৈষ্ণব । তাহা ভিন্ন অবৈষ্ণব ।

২ । ‘বহুশিষ্য না করিবে’—অনধিকার-বহুশিষ্য করিবে না ।

৩ । ‘বহুগ্রন্থ’—ভক্তিবিরোধি বহুগ্রন্থ । কলাভ্যাস—চতুঃষষ্টি কলা শিক্ষা
অর্থাৎ সাহায্যে ভগবৎ সঙ্গ গন্ধও নাই এতাদৃশ গান নৃত্য প্রভৃতি কলা শিক্ষা
ত্যাগ করিবে, কিন্তু ভগবৎ সঙ্গ থাকিলে শিক্ষা করিবে । ব্যাখ্যান—অর্থাৎ
অসংশয়ের ব্যাখ্যা ত্যাগ করিবে । হানি লাভ সম—অর্থাৎ লাভাভাতেই
বিবাদ শূন্য ।

(১) বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা, গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে।

প্রাণিমায়ে মনোবাক্যে উদ্বিগ্ন না দিবে ॥

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন।

পরিচর্যা, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি।

অভ্যুত্থান, তত্ত্বজ্ঞ্যা, তীর্থ গৃহে গতি ॥

পরিক্রমা, স্তবপাঠ, জপ, সংকীৰ্ত্তন।

ধূপ মাল্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥

১। বিষ্ণু বৈষ্ণবনিন্দা—নিন্দা—দোষকীৰ্ত্তন। শ্রবণ—নাম লীলাগুণাদির
 গতির নাম শ্রবণ। কীৰ্ত্তন—নামলীলাগুণাদির মুখে উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণের নাম
 কীৰ্ত্তন। স্মরণ—নামলীলাগুণাদির যথা কথঞ্চিৎ মনের সহিত স্মরণের নাম
 স্মরণ। সেই স্মরণ পাঁচ প্রকার যথা;—স্মরণ, ধ্যান ধারণা ধ্রুবাস্থিতি ও
 গাধা। তাহার মধ্যে বিশেষতঃ রূপাদি চিন্তনের নাম ধ্যান সকল স্থান
 হইতে চিত্ত আকর্ষণ করিয়া সামান্যাকারে মনোধারণের নাম ধারণা। এবং
 অমৃতধারার জায় অনবচ্ছিন্ন স্থিতির নাম ধ্রুবাস্থিতি। ধোয়মাত্র স্মরণের নাম
 গাধা। পূজন—শুদ্ধ জ্ঞানাদিপূর্বক উপচার সমূহের মন্ত্রের দ্বারা উপপাদন
 করার নাম পূজন। বন্দন—প্রণাম। পরিচর্যা—সেবন। দাস্ত—আপনাকে
 ভগবদ্বাক্তরূপে অনুভব করিয়া তদুচিত ব্যবহার করা। সখ্য—বন্ধুত্বব্যবহার
 করা। আত্মনিবেদন দেহ দৈহিক কৃষ্ণে অর্পণ। অগ্রে নৃত্য—শ্রীভগবানের
 অগ্রে নৃত্য। বিজ্ঞপ্তি—আপনার অবস্থা শ্রীভগবানে জানান। সেই বিজ্ঞপ্তি
 তিন প্রকার সংপ্রার্থনাত্মিকা, দৈন্তব্যোধিকা ও লালসাময়া। দণ্ডবৎ নতি—
 দণ্ডবৎ প্রণাম। অভ্যুত্থান—ভগবদ্বাক্তরূপে গানোত্থান করিয়া মধ্যাদা করা।
 তত্ত্বজ্ঞ্যা—যাত্ৰোৎসবে শ্রীভগদমূর্ত্তি বাহির হইলে তাঁহার পশ্চাৎগমন।
 তীর্থগৃহে গতি—শ্রীভগবদ্বাক্তরূপে শ্রীমদ্ভূতাদিতে ও শ্রীভগবদগৃহে শ্রীভগবদালয়ে
 ভজননার্থ গমন। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ শ্রীভগদমূর্ত্তি চারিবার প্রদক্ষিণ করিবার
 নিয়ম। স্তবপাঠ—পৌরাণিক কিংবা বৈদিক বা অন্তঃসহজজন কর্তৃক রচিত

আরাত্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তি-দর্শন ।
 নিজ প্রিয় দান ধ্যান, তদীয় সেবন ॥
 তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ।
 সর্বদা শরণাপত্তি কার্ত্তিকাদি ব্রত ।
 *চতুষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥
 সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

বা স্মরচিত্তে স্তোত্র পাঠ করা । জপ—মন্ত্রের লঘু উচ্চারণের নাম জপ । সেই
 জপ তিন প্রকার উপাংশু, বাচিক ও মানস । সংকীৰ্ত্তনে বহুজনে মিলিত
 হইয়া ভগবদ্ভুগাদি গান । ধূপ ও মালা গন্ধ আচ্ছাদন করা । এবং শ্রীমহাপ্রসাদ
 ভোজন । আরাত্রিক দর্শন—উৎসব দর্শন—শ্রীমূর্তিদর্শন । নিজপ্রিয় দান—
 আপনি যাচা ভালবাস তাহাই শ্রীভগবান্কে দান । ‘তদীয় সেবন’ ইহার অর্থ
 “তদীয় তুলসী.....কৃষ্ণের অভিমত” ।: কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা ইত্যাদির স্মরণ
 অর্থ । চতুষষ্টি অঙ্গ সাধনভক্তির মধ্যে লক্ষ্যপেক্ষা অধিক মহাপ্রভাবশালী পাঁচ
 অঙ্গ বলিতেছেন । “সাধু সঙ্গ.....পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ” ।

* এখানে চতুষষ্টি অঙ্গ সাধনভক্তির অর্থ অতি সংক্ষেপে করা হইলমাত্র
 কিন্তু ইহার বিশেষ অর্থ ও প্রত্যেক অঙ্গ তত্ত্ববাক্যের বিষয় শ্রীচরিতভক্তিবিলাস
 হইতে জানিতে হইবে ।

তথাহি—

সজাতীরশরে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদৌ রসিকৈঃ সহ ॥

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ, শ্রীমূর্ত্তেরং ত্রিসেবনে ।

নামসংকীৰ্ত্তনঃ শ্রীমদ্বথুরামগুণে স্থিতিঃ ॥

তথাহি—

দুঃসহাদৃতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বলোহপি সঘঙ্কঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মানে ॥

সজাতীরেতি । সজাতীরঃ স্বসমান-জাতীর আশয়শ্চিত্তং যন্ত সঃ তস্মিন্ স্বসমানবাসন ইত্যর্থঃ । তথা স্নিগ্ধে স্বস্মিন্ স্নেহপরে । তথা স্বতঃ স্বম্মাং বরে ॥ তস্মিন্ সাধৌ সঙ্গঃ । রসিকৈর্ভক্তিরসবেত্ত্বিতি সহ ভাগবতার্থমাশ্বাদঃ । শ্রদ্ধেতি । শ্রদ্ধা বিশেষণ শ্রীমূর্ত্তৈর্ভগবৎ প্রতিমায়া অজিৎসেবনে শ্রীতিঃ প্ররতিশয়ঃ । নাম্নাং স্বাভীষ্টানামিত্যর্থঃ । সঙ্কীৰ্ত্তনমূর্ত্তৈর্ভাষণং । মধুরা-
গুণে স্থিতিনিরন্তরবাসঃ ।

দুঃসহেতি । দুঃসহং বোধগোচরীকর্তৃমশক্যং অদুঃসহং বীৰ্য্যং মণিমস্তমহৌষ-
ধীনামিব প্রভাবো যস্মিন্ অস্মিন্ সাধুসঙ্গাদিকে পঞ্চকে অঙ্গপঞ্চকে শ্রদ্ধা দূরেহস্ত
তিষ্ঠতু । যত্র অঙ্গপঞ্চকে স্বল্পঃ অত্যল্পঃ সঘঙ্কোহপি প্রসঙ্গাদিরূপোহপি সন্ধিয়াং
নিরপরাধচিত্তানাং ভাবজন্মানে ভাবস্ত জন্মানে অভিব্যক্তয়ে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ ।

বসদৃশ বাসনাশালী, প্রেমবান্ এবং আগনা হইতে সৰ্ব্বতোভাবে উৎকৃষ্ট
গন্ধর সঙ্গ রসজ্ঞভক্তের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতার্থের আশ্বাদন ।

বিশেষ শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীমূর্ত্তির চরণসেবা, নাম সঙ্কীৰ্ত্তন এবং মধুরামগুণে
বাস ।

ধীহার প্রভাব অগ্ন্যদ্যদির বুদ্ধির অগোচর সেই শ্রীমূর্ত্তি সেবাদি পঞ্চ অঙ্গে
ধরা হওয়া দূরে থাকুক্, এমন কি যাহাতে যে কোনরূপ যৎকিঞ্চিৎ সঘঙ্কও
নিরপরাধ চিত্তের ভাব ব্যক্ত করিতে সমর্থ ।

* তত্রৈব বিচক্ষারিংশ্যকম্বুত শ্লোকঃ ।

† তত্রৈব নবাধিকশততমাকম্বুতঃ শ্লোকঃ ।

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।

তথাহি—*

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতবদৈরাগকিঃ কীৰ্ত্তনে,
প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদংঘ্রিতজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।
অকুরদ্যভিবন্দনে কপিপতির্দ্বাদশেধ সখোঃ জর্জুনঃ,
সর্কস্বান্নিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তিরে বাঃ পরং ॥

অশ্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥

তথাহি—†

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
র্কচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।
করৌ হরেমন্দিরজ্ঞানাদিবু,
শ্রুতিককারাচ্যুতসংকথোনয়ে ॥

শ্রীবিষ্ণোরিতি । শ্রীবিষ্ণোর্ভগবতঃ শ্রবণে পরীক্ষিতঃ কীৰ্ত্তনে বৈরাগিক
শুকঃ, শ্রবণে প্রহ্লাদঃ, তত্ত্ব ভগবতঃ অজিত্ত্বভজনে চরণসেবনে লক্ষ্মীতংগয়সী
পূজনে অর্জুনে পৃথুঃ, অভিবন্দনে অকুরো, দ্বাদশে কৈবল্যে কপিপতির্হনুমান
সখো জর্জুনঃ, সর্কস্বান্নিবেদনে বলিঃ পরিনিষ্ঠিতোহভবৎ বভূব । পরং কেবল
[অষ্টমৈকৈকালনিষ্ঠয়া কৃষ্ণাপ্তিঃ কৃষ্ণাপ্তিবভূবেতি ভাবঃ ।

ভক্তিমেষ সর্কস্বান্নিবাং ভগবৎ-পরম-কথনেন প্রপঞ্চ্যত—স বৈ ইতি
কৃতিঃ শ্রোত্রং অচ্যুতস্ত সংকথানামুদয়ে শ্রবণে চকারেত্যত সর্কস্বান্নিবাঃ ।

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে পরীক্ষিতঃ, কীৰ্ত্তনে শুক, শ্রবণে প্রহ্লাদ, পাদসেবনে লক্ষ্মী
অর্জুনে পৃথু, বন্দনে অকুর, দ্বাদশে হনুমান, সখ্যে জর্জুন, এবং আশ্বনিবেদ-
নঃ বলিরাজার নিষ্ঠা হওয়ার কৃষ্ণাপ্তি হইয়াছে ।

সেই মহারাজ অশ্বরীষ কৃষ্ণপাদপদ্মদ্বয়ে মনঃ বৈকুণ্ঠের গুণানুবর্ণনে বলি

* পদ্মাবল্যাং ভক্তমাহোদ্যা দ্বিতীয়াঙ্কবৃত্তান্তিকাভ্যাম্ শ্রীকৈবল্যচরিতঃ সৌক্যঃ ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে অষ্টবিশ্লোকঃ ।

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশ্যে,
তত্ত্বাগাত্রস্পর্শে অঙ্গসঙ্গমঃ ।
ব্রাহ্মণ্য তৎপাদসরোজসৌরভে,
শ্রীমন্তলতা রসনাং তদর্পিতে ॥
পাদৌ চরেঃ ক্ষেত্রপদাভূতস্পর্শে,
শিরো হৃদয়কেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্তে নতু কামকাম্যয়া,
যথোত্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া রতিঃ ॥

কামত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি ।
দেবঋষিপিত্রাদিগের কভু নহে ঋণী ॥

মুকুন্দেতি । মুকুন্দস্ত লিঙ্গানাং আলয়াঃ স্থানানি তেষাং চ, দর্শনে দৃশ্যে নেত্রে
তত্ত্বাগাত্রস্পর্শে অঙ্গসঙ্গমঃ । শ্রীমন্ত্যস্তলতা স্তংপাদসরোজেন বৎ সৌরভঃ
তস্মিন্ তদর্পিতে তস্মিন্ নিবেদিতান্নাদৌ ।

পাদাবিতি । কামং অক্চন্দনাদি দেবাং । দাস্তে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায়
নতু কামকাম্যয়া বিষয়েচ্ছয়া । কথং চকার উত্তমঃশ্লোকজনপ্রয়া রতির্ধ্বা ভবে-
ত্তথা । অনেন চ তত্ত্বক্ষেপু পরং ভাবং প্রাপ্ত ইত্যেতৎ স্ফুটীকৃতং ।

দ্বিঃ, হরি মন্দির মার্জ্জনাদি কৰ্ম্মে করহর, এবং অচ্যুতের পবিত্র কথা শ্রবণে
শ্রবণেন্দ্রিয় নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তিনি মুকুন্দ বিগ্রহের আলয় দর্শনে নেত্রদ্বয়, তাঁহার ভক্তের গাত্রস্পর্শে
অঙ্গসঙ্গম, ভগবৎ-পাদপদ্মসৌরভযুক্ত তুলসী-সৌরভ-গ্রহণে ব্রাহ্মেন্দ্রিয়, এবং
চরিত্রবিশিষ্ট অন্নাদির স্বাদ গ্রহণে রসনাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তিনি ভগবৎ ক্ষেত্রপদনে পাদদ্বয় এবং হৃদয়কেশের চরণ মন্তক নিযুক্ত
করিয়াছিলেন । তিনি ভগবদ্ভিন্নালা মাল্যচন্দনাদি বিষয় বলিয়া গ্রহণ না করিয়া
প্রদাদ বোধে স্বীকার করিতেন । এবং যেদ্রুপে ভগবৎকামপ্রয়া নিকামরতি
উৎপন্ন হয়, সেই রূপেই সকল কার্য্য করিতেন ।

তথাহি—৩।

দেববিত্ততাপ্তনুগাং পিতৃগাং
ন কিঙ্করো নারমুণী চ রাজন।।
সর্বস্বানাং যঃ শরণং শরণাং,
গতো মুকুন্ডং পরিহৃত্য কৰ্ত্তং ॥

(১) বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কড়ু নহে মন।

অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত।

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করেন না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥

ভক্তস্ত নিধিনিষেধনিবৃত্তে: কৃতকৃত্যমাহ—দেবর্ষীতি। আশ্রা: পোষা
কুটম্বিন: ইতরে দেবাদয়: পঞ্চযজ্ঞদেবতা: এতেষাং যথা অভক্ত ঋণী অভাব
তেষাং কিঙ্কর: তদর্থং নিতাং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্ত্তা তথাচ স্থিতি:। হীন জাতিং
পরীক্ষণ মুণার্থং কর্মকারয়েদিতি। ভক্তস্ত ন তেষাং কিঙ্কর: কিন্তু ভগবত
এবেত্যানধিকারত্বং কোহসৌ য: সর্বভাবেন মুকুন্ডং শরণং গত: কৰ্ত্তং কৃত্যং
পরিহৃত্য বধা কৰ্ত্তং ভেদং কৃতী ছেদেন ইত্যামাং। আজ্ঞারৈব গুণান্ দোষান্
ইত্যস্ত টীকায়াং ভক্তিদার্ঢ্যেন নিবৃত্তাধিকারতয়া সন্ত্যজ্যোতি। নিবৃত্তাধিকা-
রিক্রোদ্ধ: করভাজনেন দেবর্ষীতি। দেবাদীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ। এবম-
বোক্তং গারুড়ে;—“অয়ং দেবো মুনির্বন্দ্য এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতি:। ইত্যাখ্যা জায়তে
তাবদ্যাবসার্করতে হরি”মিতি সন্দর্ভ:।

যিনি ভেদ পরিহার পূর্বক সর্বতোভাবে শরণাগত প্রতিপালক মুকুন্দের
শরণাগত হইয়াছেন, হে মহারাজ! সেই হরিভক্ত দেবতা, ঋষি, ভূত, কুটম্ব
পিতৃলোক এবং মনুষ্যের স্ত্রী ও কিঙ্কর নন।

‘বিধিধর্ম’—এখানে বিধিধর্ম বলিতে কাম্যাদি কর্মবিধি জানিতে হইবে।
কিন্তু তত্ত্ব অঙ্গ অর্চনাদির বিধি নহে। সে বিধি ত্যাগ করিয়া তত্ত্বকে শাস্ত্রে
উৎপাত ব্রহ্মপ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন বধা—যদি স্থিতি-পুণ্যাদি-পকরাজি-
বিধি বিনা। ঐকান্তিকী করে তত্ত্বকৃত্যপাতারৈব করছে।

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ।

তথ্যহি—*

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ত্,

তাক্তান্নভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিৎ,

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

নচ বিকর্ম প্রায়শ্চিত্তরূপং কর্মাস্তরং কর্তব্যং তস্ত তচ্ছ বগন্ত বিকর্ম প্রবৃত্ত্য-
ভাব্যং কথঞ্চিদপত্তিতেহপি বিকর্মণি তদমুরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তস্তাপ্যামুষদিক-
সিদ্ধিরিত্যাহ—স্বপাদমূলমিতি । ত্যক্তঃ অস্ত্যস্মিন্ দেবতাস্বরে ভাবো ভগবতীৰ
যেন তস্ত স্বপাদেতি হৃদি সন্নিবিষ্টে হেতুঃ । ত্যক্তান্নভাবস্তেতি বিকর্মবিধুনেন
হেতুঃ । হরিঃ স্বভাবত এব সর্বদোষহরঃ পরেশ ইতি শক্তিতশ্চেতি ইত্যর্থঃ ।

তত্রাপি প্রিয়স্তেত্যাগ্রহশ্চেত্যর্থঃ । অত্র কর্মপরিতাগহেতুত্বেনাতিথানাং
প্রজ্ঞা শরণাপত্তোঠৈরকার্যং লভ্যতে । তচ্চ যুক্তং । শ্রদ্ধাহি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ
শাস্ত্রঞ্চ তদশরণস্ত ভরং তচ্ছরণস্তাভয়ঞ্চ বদতি । ততো জাতায়াঃ শ্রদ্ধায়াঃ
তচ্ছরণপত্তিরেব লিঙ্গমিতি । নচ দেবাদিতর্পণতাৎপর্যোগাপি পৃথক্ পৃথগার-
ধনং কর্তব্যং । যথা তরোর্মূলনিষেচনেত্যাদৌ পৌনরুক্ত্যপ্রাপ্তেঃ । নচ
তাক্ত কর্মণো মধ্যে বিদ্বহ্নগিতারামপি তক্ত্যাগাহুতাপো যুক্ত্যত ইতি তাক্তা-
স্বধর্মমিত্যাদ্যুক্তেঃ । শ্রীগীতাসু চ “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেত্যাদেশ্চ” । ইত্যস্ত
“দেবর্ষিতৃতাপ্তনৃণাং পিতৃণামিত্যাदि” দ্বয়েনৈকার্থং দৃশ্যতে । অতো তক্ত্যারম্ভ
এব তু স্বরূপত এব কর্ম ত্যাগঃ । পরিত্যজ্যেত্যত্র পরি শব্দস্ত হি তথৈবার্থঃ ।
যদ্যনভব মন্তক ইত্যাদিনা চানন্ত্যমেব ভক্তিমুপদিদেশ । তথা বিষ্ণু পুরাণেহপি
উত্তরমুদিত্ত ; যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশবঃ । কৃষ্ণ বিষ্ণো হ্রস্ব-
কেশোহ রাজা স কেবলং । নান্তজ্জগাদ মৈত্রেয় ! কিঞ্চিৎ স্বপাস্তরেবপীতি ।
অত্র বচনান্তরস্তাবকাশ্যং স্তুতর্যমেবচ তত্ত্ববচনমরকার্মন্তর পরিত্যাগোহঙ্কীকৃতঃ ।
কথঞ্চিৎ ক্রিয়মাণমপি ভগ্নাট্টেব কৃতমিত্যবগতেশ্চ সর্বত্র তদৌক্ষণ্যচ্ছুক্তভক্তি-
বেগাকীকৃতং যথোক্তং পাদে ;—সর্ব ধর্মোজ্জিতা বিষ্ণোর্নাম-মাত্রে কজলকাঃ ।

করভাজন কহিলেন, মহারাজ ! অনন্তভাবে নিজ চরণসরোজ ভজনে প্রবৃত্ত

* শ্রীমদ্ভাগবতে একাধিশব্দকৈ পঞ্চমাধ্যয়ে অভিজিৎশ্লোক ।

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কড় নহে অঙ্গ ।

তথাহি—

তস্মান্নভক্তিযুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

যম নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ॥

মুখেন বাঃ গতিং বাস্তি ন তাং সন্সেহপি ধার্মিক্য ইতি । তস্মান্নভক্তিরেণাপ্যুপ-
চিহ্নতঃ শ্রদ্ধাবতোহনন্তভক্ত্যাধিকারঃ কৰ্ম্মাদ্যনধিকারশ্চেতি ।

অন্য ভক্ত্যাধিকারিণঃ কৰ্ম্মজ্ঞানরোরপি স্পর্শো ন সম্ভব ইতি বদন্তি স্মৃত্যঃ
তৎকরণাকরণদোষাস্পর্শমাহ—তস্মাদিতি । যস্মান্নভ্যাত ইত্যাদেজ্ঞানং প্রোক্তে
নেত্যাদেঃ বৈরাগ্যঞ্চ স্বত এব স্মৃত্যস্মান্নভক্তিযুক্তস্ত জ্ঞানং তৎসাধনাভ্যাসঃ
বৈরাগ্যঞ্চ বৈরাগ্যাভ্যাসঃ প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিমুত কৰ্ম্মযোগ ইত্যর্থঃ
বার্থাধিকপ্রয়াসাৎ । তাদৃশ ভক্ত্যন্তরায়চ্চ । নঞব্যয়মত্যন্ততন্নরাসার্থং প্রায়ো
বিতর্কে । অত্র প্রায়ো গ্রহণস্থায়ং ভাবঃ । ভজতাং জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসেন
প্রয়োজনং নাশ্চেৎ । তত্র যথা স্থিতেহপি সত্ত্বো মুক্তিমার্গে কেবাঞ্চিৎ ক্রমমুক্তি-
মার্গে প্রবৃত্তিজ্যায়তে । যথা “ঐকভূতঃ প্রসন্নাত্মেত্যাদি” শ্রীগীতাসূত্রসারেণ যদি ক্রম-
ভক্তিমাগে প্রবৃত্তিকামনা স্তান্তদা ভবতি । তদেব ভক্তেঃ প্রেমলক্ষণে সৰ্ব-
কলরাজে স্বকলে নাশ্চেৎ জ্ঞানান্তপেক্ষা ।

প্রিয়ভক্তে যদি কখন বিকর্ম উৎপত্তিত হয়, তাঁহার হৃদয়ে উপবিষ্ট পরমেশ্বর
হরি তৎক্ষণাৎ তাহা দূর করিয়া দেন । অর্থাৎ বিকর্ম প্রবৃত্তি সম্ভব না হইলেও
যদি কখনও কোন অপরাধাদি নিমিত্ত কোন বিকর্ম উপস্থিত হয় তাহা হইলে,
তাঁহার ভগবৎ শ্রবণের দ্বারাই আত্মসজ্জিক প্রায়শ্চিত্ত হয় কিন্তু পৃথক প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয় না ।

সেই হেতু, হে উদ্ধব ! যাহার হৃদয় আঘাতে স্পর্ষিত হইয়াছে, সেই ভক্তি-
যুক্ত যোগীর শ্রেয়ঃ প্রায়ই জ্ঞান ও বৈরাগ্য হইতে পারে না ।

• তদেব বিংশাধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকঃ ।

তথাহি—*

এতে ন হৃদুতা ব্যাধি । তরাহিংসাদরো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্মাঃ পরতাপিনঃ ॥

বিধিভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।

রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥

রাগাশ্রিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে ।

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

তথাহি—†

ইষ্টে স্বারসিকৌ রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।।

তন্নয়ী বা ভবেত্তক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাশ্রিকোদিতা ॥

এত ইতি । হে ব্যাধি ! তব ইদানীমেতে অহিংসাদরো গুণা ন হি হৃদুতাঃ
তো যে অন্য হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা তে পরতাপিনো ন স্মারিতি ।

ইটীতি । ইষ্টে স্বানুকূল্যবিষয়ে স্বারসিকৌ স্বাভাবিকৌ পরমাবিষ্টতা তত্ত্ব
যতঃ প্রেমময়ত্বমর্থঃ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যাহেতুতরা তদভেদোক্তিঃ
“স্বয়ং তমিত্যেবং” । এবমুত্তরত্রাপি তন্নয়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎপ্রকৃতবচনে
নাই ।

হে ব্যাধি ! সম্প্রতি তোমার যে অহিংসাদিগুণ আশ্চর্য্য নহে, যেহেতু বাহারা
রিতমনে প্রবৃত্ত তাহারা পরকে তাপ দেয় না ।

অভিলষিত বস্তুতে স্বাভাবিকৌ পরমাবিষ্টতার হেতু প্রেমময় ত্বম্বাকে রাগ
হয়, সেই রাগপ্রচুর ভক্তিকে রাগাশ্রিকা ভক্তি বলে ।

* ভক্তিরসানুভবিকৌ পূর্ব্বভাগে সাধনতত্ত্বলিখ্যঃ ব্যাধিকশততমাদ্ব্যুত-
লিখ্যচনং ।

† ভক্তিরসানুভবিকৌ পূর্ব্ববিভাগে সাধনতত্ত্বলিখ্যঃ চতুর্দশিকশততমঃ
ব্রজঃ ।

- (১) ইষ্টে গাঢ়ত্বা রাগ স্বরূপ-লক্ষণ ।
 ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ-লক্ষণ কথন ॥
 রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম ।
 তাহা শুনি লুকা হয় কোন ভাগ্যবান ॥
 লোভে ব্রজবাসীর তাবে করে অনুগতি ।
 (২) শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥*

তথাহি—ণ

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিমু ।

রাগাত্মিকামহুস্ততা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

রাগানুগালক্ষণমাহ বিরাজস্তীমিতি । ব্রজবাসিজনাদিমু ভিব্যক্তং ৪
 ভাবতথা বিরাজস্তীং রাগাত্মিকাং অহুস্ততা যা সা রাগানুগা উচ্যতে ইত্যমরঃ ।

ব্রজবাসিদিগের মধ্যে সুস্পষ্ট বিরাজমানা রাগাত্মিকা ভক্তির অমূর্তি
 রাগানুগা ভক্তি বলে ।

১। ‘ইষ্টে গাঢ়ত্বা’—রাগ হইতে অভিন্ন হইয়া রাগের বোধক বলি
 স্বরূপ লক্ষণ । ইষ্টে পরমাবিষ্টতা রাগ হইতে ভিন্ন হইয়া রাগের বোধক বলি
 তটস্থ লক্ষণ ।

২ ‘শাস্ত্রযুক্তি ইত্যাদি’—লোভ উৎপত্তিকালে শাস্ত্রযুক্তি অপেক্ষা ক
 না, কিন্তু লোভ উৎপন্ন হইলে শাস্ত্রযুক্তি অপেক্ষা করে অত্রথা ভজনরী
 জানিবার উপায়স্তর নাই ।

* রাগানুগা সাধনভক্তির ব্যাখ্যা মধ্যখণ্ডে ৮ম পরিচ্ছেদে ২৩০ পত্র হইতে
 ২৩৫ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে তথায় এইরূপ ।

ণ ভক্তিরসামুদসিকৌ পূর্ববিজ্ঞানে সাধনভক্তিরহর্য্যা ত্রাধিকশততমোক্তঃ

কথাহি—০১

তত্ত্বাবাদিসাধুর্যো ঐতে বীৰ্যদপেক্ষতে।

নাজ শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ।

বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাহু সাধকদেহে করে শ্রবণ কীৰ্ত্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ত্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথাহি—†

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত হি ।

তত্ত্বাবলিপ্সু না কার্যা ব্রহ্মলোকাস্থসারতঃ ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনাঃ হঞা ॥

তত্ত্বাদি। তত্ত্বাবাদি সাধুর্যো শ্রীভাগবতাদি-সিদ্ধ নির্দেশশাস্ত্রেণ ঐতে শ্রবণদ্বারা যৎকিঞ্চিদতমুভূতে সতি যৎ শাস্ত্রং বিধিবাক্যং নাপেক্ষতে যুক্তিক ন কিঞ্চ প্রবর্ত্তত এবৈতার্থঃ । তদেব লোভোৎপত্তের্লক্ষণমিতি ।

সেবতি। সাধকরূপেণ যথাবস্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণ অন্তর্চিন্তিতাভীষ্টতৎ-সেবোপযোগিদেহেন তত্ত ব্রহ্মস্থিত নিজাভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠ যো ভাবো রতি-বিশেষস্তল্লিপ্সু না ব্রহ্মলোকস্তত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠজন্য স্তদমুগতাশ্চ তদমুসারতঃ ।

শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রে সেই সেই ভাবাদি সাধুর্য অমুভব গোচর হইলে যখন বিধিবাক্য এবং কোনরূপ যুক্তিকে অপেক্ষা করে না, সেই লোভোৎ-পত্তির লক্ষণ ।

* তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনতত্ত্বলিহব্যং অষ্টাদশাধিকশততমঃ শ্লোকঃ ।

† তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনতত্ত্বলিহব্যং পঞ্চাশদধিকশততমঃ শ্লোকঃ ।

উপর্যুক্ত শ্লোকদ্বয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও টীকা মধ্যমীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ২৩২।২৩৩ পাত্রে দেখিতে হইবে ।

তথাহি—

কৃষ্ণং শরৎকালকাত শ্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্ত্বং কথায়ন্তাসৌ কুৰ্য্যাবাসং ব্রজে সদা ॥

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সৌর গণ ।

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥

তথাহি—

ন কহিচিৎসং পরাঃ শাস্তরূপে,

নজ্ঞাস্তি নো মেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতচ্চ,

যথা গুরুঃ শ্রুদো দৈবমিষ্টং ॥

অথরাগামুগারাঃ পরিপাটীমাহ—কৃষ্ণমিত্যাদিনা । সামর্থ্যে সতি ব্রজে শ্রীমদন-
ব্রজাবাসস্থানে শ্রীকৃষ্ণাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুৰ্য্যাত্তদভাবে মনসাপীতার্থঃ ।

ন কহিচিদিতি । শাস্তরূপে শাস্তমবিকৃতং রূপং তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মং-
গরাস্থ্যাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নজ্ঞাস্তি ভোগহীনো ন ভবন্তি । অনিমিষো
মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নো লেঢ়ি তন্ন গ্রসতে । ন স পুনরাবর্ততে ইতি-
শ্রুতেঃ । ন কেবলমেতাবন্তেষাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ—যেষামিতি । প্রিয়ো সখ্যা-
দীনামিব তত্ত্বাভাবনীরঃ । এবমাত্মা পরমাত্মা সনকাদীনামিব । সুতো ভবতা-
দীনামিব । সখা শ্রীদামাদীনামিব । গুরুঃ প্রহ্লাদাদীনামিব । শ্রুদো একএব-
নানাশ্রকারঃ পাণ্ডবানীনামিব । দৈবমিষ্টমুদ্বাদীনামিব । যথা গোলোকাদি-
কমপেটৈকমুদ্বক্তং । তত্রহি তথাভাবেব শ্রীগোপেনো নিত্যো বিদ্যাস্তে যেষাং মাং
বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমন্তীতার্থঃ ।

হে জননি । আমি বাহাদিগের পতি, তাত্মা, পুত্র, সখা, গুরুজন, শ্রুদো,
এবং অতীষ্টদেব সেই আমার নিত্যধামবাসী একান্ত ভক্তগণের ভোগ্যবস্ত্ত কখনই
বিনষ্ট হয় না, এবং আমার কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে অসমর্থ ।

- তত্রৈব পূর্ববিভাগে শাশ্বতকিলংক্যামুনপক্যাদিকশতমল্লোকঃ ।
- ‡ শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশধ্যায়ে পঞ্চবিংশতমোঃ ।

তথাহি—*

পতিপুত্রস্বস্ত্যুজ্জ্বলিত্বমিত্যং হরিং ।

যে ধ্যানান্তি সর্বোদ্বক্তা তেভ্যোঃ পীত্ব নমো নমঃ ॥

এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে প্রীতি ॥
প্রেমানুরে রতি ভাব, হয় ছুই নাম ।
যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেম-সেবন ।
এই ত কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥
অভিধেয় ভাক্ত এবে কহিল বিবরণ ।
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
অভিধেয় সাধনভাক্ত শুনে যেই জন ।
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়ভক্তি তত্ত্ববিচারো

নাম দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পতীতি । যে উদ্বক্তা সন্তো হরিং পত্যাদিবং তেভ্যো নমো নমঃ । “স্বহৃৎ-
সিগ্গেহিতকারী মিত্রং সহ বিহারীতি স্বরোভেদ ইতি ছর্গমঙ্গলমণী” ।

বাঁহারা উজ্জ্বল পতি, পুত্র স্বহৃৎ, ভ্রাতা, পিতা এবং মিত্রের স্তায়
স্বয়ং সর্বদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকেও প্রণাম ।

* ভক্তিরসামৃতনিকেতনবিভাগে সাধনভক্তিগর্ভাৎ প্রত্ননারায়ণব্যাক্তব্যঃ ।

ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চিরাদনন্তঃ নিজগুণবিত্তং,
স্বপ্রেমনামামৃতমত্নাদারঃ
আপামরং যো বিততার গোরঃ
কৃষ্ণো জনেভ্য স্তমহং প্রপদ্যে ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় অদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এবে শুন ভক্তিফল প্রেম প্রয়োজন ।
যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ॥

যঃ গোরঃ । চিরাৎ চিরকালঃ ব্যাপ্য অদন্তঃ কষ্টৈচ্চিদপি অসমর্পিতং নিজ
গুণবিত্তং স্বপ্রেম-নামামৃতং আপামরং পামরমভিব্যাপ্য জনেভ্যো বিততা
বিকীর্ণবান্ । অত্র হেতুঃ প্রত্নাদারঃ অতিদাতা যথা অতিদাতারঃ পাত্রাপত্রি
বিচারমকুঠেব পরদুঃখনিবারণেচ্ছয়া যষ্টৈকষ্টৈচ্চিদপি ধনানি বিকীরন্তি তথায়
মপি স্বপ্রেমনামামৃতং বিকীরতীতিভাবঃ । কোহসৌ গৌর ইত্যপেক্ষারমাহ ।
কৃষ্ণঃ । তমাল-শ্রামবর্ণ-শ্রীযশোদান্তনরঙ্কর-পরত্রঙ্ক-সএব স্বপ্রেম-নামামৃতং সমর্প
য়িত্ব শ্রীগৌরোইভবদ্বিতি ধ্বনিঃ । অতস্তৎপ্রেমনামামৃতমাবাদনেচ্ছন্তি তৎ
পাদসরোজাশ্রয়ঃ কর্তব্য ইত্যাহুধ্বনিঃ ।

হে দাতাপিরোমণে । গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়া অতি গুণ বীর প্রেমামৃত
নামামৃত আপামর জনগণকে বিতরণ করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ
শরণাপন্ন হই ।

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়ীভাব নাম ॥

সংগ্রহ—৩

শুদ্ধস্ববিশেষায়া প্রেমস্বরূপাঃ স্যাম্যভাক্ ।

কচিভিশ্চিস্তমাস্থ্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

অথ তদেতদ্বিবিচ্যতে, পূর্বস্তাবধক্তি সামন্ত লক্ষণে চেষ্টারূপা ভাবরূপা-
তি দ্বিবিধাভক্তিদর্শিতা । তত্র চেষ্টারূপা দ্বিবিধা ভাবভক্তে: সাধনরূপা কার্য-
পাট । কার্যরূপাতু রসাবস্থায়ামভাবরূপাট । তয়ো: পূর্বা দর্শিতা উক্তরা
সঙ্গসঙ্গে দর্শয়িতে । অথ ভাবরূপাট দ্বিবিধা রসাবস্থায়ঃ স্থায়ীনাম্নী সঞ্চারি-
ন্যীট । তত্রচ পূর্বা দ্বিবিধা ক্রোড়ীকৃতপ্রণয়াদি প্রেমনাম্নী রতাপরপর্যায়-
প্রমোদরূপাভাবনাম্নীট । তদেবং সতি উক্তরা সঞ্চারিরূপাপি রসপ্রসঙ্গে দর্শ-
য়তে সম্প্রতিতু স্থায়ীভাব সামন্তরূপং প্রেমনাম্নী প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ী-
কৃত্ন রতাপরপর্যায়ং স্থায়ীভাবাহুরূপং ভাবং লক্ষয়তি শুদ্ধস্ববৈতি । সাচ
লভ্যবপর্যন্ত তদুর্দ্ধাবস্থাব্যক্তমে ভবিষ্যতীতাভিপ্রেত্য চাহ শুদ্ধস্ববৈতি । অত্র
ভঙ্গস্বঃ নাম সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশব্দে: সংবিদাখ্যা বৃত্তি: নতু মায়াবৃত্তি-
শেষ: । বিবৃত্তস্বতং শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্ত দ্বিতীয়সন্দর্ভে শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং
ভৌমখ্যায়েচ শুদ্ধস্ববিশেষস্বঃ নাম চাত্র বা স্বরূপশক্তিবৃত্ত্যন্তর লক্ষণা ।
নাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিহ্যোকা সর্বসংস্থিতো । হলাদতাপকরী মিশ্রা হরি নে।
শবর্জিত ইতি বিষ্ণুপুরাণাত্মসারেণ হলাদিনী নাম্নী মহাশক্তিস্তদীয়সারবৃত্তি-
স্বততংসারাংশস্বমিত্যবগন্তব্যঃ । তয়ো: সমবেতয়ো: সারস্বত তন্নিত্যগ্রি-
নাধিষ্ঠানকতদীয়হুকুলোচ্ছিন্নমরণমবৃত্তিঃ । হলাদিনীসারসমবারত্বকাত্তৈব
বিত্ত পরম পরিণামরূপে মোদনাথ্যে মহাভাবে শ্রীমহাভক্তলনৌলমণিমধিকৃত্য
জী ভবিষ্যতি । রাধিকাবৃথএবাসৌ মোদনে ন তু সর্বত: ব: শ্রীমান্ হলাদিনী-
কৈ: স্থিলাস: প্রিয়ো বর ইতি । অসৌ পদেন চাহুকুলোন কৃষ্ণাত্মশীলনরূপা-

শুদ্ধস্ব বিশেষ স্বরূপ প্রেমরূপ স্বর্ঘ্যের কিরণ সাদৃশ্যশালী এবং কচি অর্থাৎ

• ভক্তিরসাত্মকসৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলক্ষ্যং প্রথমলোক: ।

(১) এই দুই ভাবের, স্বরূপ-টঙ্ক-লক্ষণ ।

প্রেমার লক্ষণ এবং স্তন সনাতন ॥

সামাজিক লক্ষিতা ভক্তিরেবাক্রমণে ইত্যর্থঃ । সাত্ৰ যদ্যপি ধাৰ্ম্মসামাজিক
ব্যাপ্যতা তথাপ্যত্র চেষ্টাকরণা ন গৃহ্যতে, কিন্তু ভাবরূপৈশ্বৰ্য্য বিধেয়ত্ব ভাব
সাক্ষাৎসিদ্ধিহাং । বক্ষ্যতে চ স্বরূপে ভাবমাত্রস্ত লক্ষণং । “শরীরেজ্জিহবর্ক
বিকার্যাণাং বিধায়িকাঃ । ভাবা বিতাবজনিতাশ্চিন্তবৃত্তয়ঃ স্ফীৰ্ণতা” ইতি । চি
বৃত্তয়শ্চাত্র প্রকারান্তরেণ চিন্ত্য স্থিতয়ঃ । বিকারো মানসো ভাব ইত্যমরঃ
তথাপি বক্ষ্যমাণানাং ব্যক্তিচারণামাত্র প্রাপ্তিস্তেবাং যোজয়িষ্যামাণানাং চি
মামুণ্যকৃত্বাভাবাং প্রেমাকুরত্বেন বিশেষত্বাচ্চ ততশ্চারমর্থঃ । অসৌ সামান্ততে
লক্ষিতা বা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে । স চ কিং স্বরূপত্বাহ-
কৃষ্ণস্বশক্তিরূপং শুদ্ধস্ববিশেষো বা স এবাস্মা তন্নিত্যপ্রিয়জনান্বিতানকতর
নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যন্ত সঃ । কিঞ্চ কচিতিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষঃ স্বকর্তৃকামুখ্যাতি
লাষসৌভাগ্যভিলাষৈশ্চিন্তাস্তদাকুদিতি । এষ চ বক্ষ্যমাণ-প্রেমোহুদ্যুরূপএব
ত্যাহ—প্রেমেতি । সূর্য্যস্বভাচিরাহুদয়িয়ামণাবহো গৃহ্যতে । ততশ্চ তৎসংগত
ভাগিতি প্রেম প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । ভাবঃ স এব সাস্মাদ্বা বৃথৈঃ প্রেম
নিগদ্যত ইতি বক্ষ্যতে । অস্তাপ্রাকৃতত্বং শুদ্ধস্বত্ববিশেষত্বাদিনীলারূপঞ্চ দোক
স্বভূতাপি তিরস্কারকত্বাৎ শ্রীভগবতোহপি প্রকাশকত্বাদানন্দকরত্বাচ্চ । অ
প্রমাণস্ত বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীতিসন্দর্ভোদ্রুতঃ । তদেবং নিত্যতৎপ্রি
জনানাং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগতভক্তানাংপি চিন্ত্যভিঃ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বতত্ত্বগণ
তাদৃশী ভবতীতি নৈব লক্ষিতঃ স্তাদিতালমিত বিস্তরেণ ।

ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষ ও তদীয় আনুকূল্য্যভিলাষ এবং চিন্তের সিন্ধুতা সম্পাদক
ভক্তি বিশেষের নাম ভাব ।

১। ‘এই দুই’—অর্থঃ শুদ্ধস্ব বিশেষত্বাৎ এই বিশেষণ ভাব হইবে
অভিন্ন হইয়া ভাবের বোধক হেতু স্বরূপলক্ষণ । এবং কচিতিশ্চিন্তরমাসংগত—
এই বিশেষণ—ভাব হইতে ভিন্ন হইয়া ভাবের বোধক বলিয়া টঙ্ক লক্ষণ ।
অর্থঃ শুদ্ধস্ব বিশেষত্বাহ ভাবের স্বরূপ । এবং কচিবারা চিন্তামামুখ্যকারিত্ব
ভাবের কারণঃ ।

তথ্যহি—*

সম্যগ্‌বর্ণিতমাতো মমত্যাতিশয়বৃত্তিঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ বৃত্তিঃ প্রেমা নিগদ্যাতে ॥

তথ্যহি—॥

অনন্তমমতা-বিষয়ো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ নিবর্তন ॥

(১)অনর্থ নিবৃত্তি হইলে ভক্তি নির্ভা হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাঙ্গে রুচি উপজয় ॥

অথ ভাবমপূজা। প্রেমাণমাত—সম্যগিতি অত্র সাক্ষাৎস্বং স্বরূপ লক্ষণ অন্তঃ
সং তটস্থ লক্ষণঃ ।

অনন্তমমতেতি । বিধৌ ভগবতি প্রেমসঙ্গতা প্রেমসমবাপ্তা বা মমতা
মায়ামিতিভাবঃ সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি, ভীষ্মাদিভি তদ্বিত্তিকচ্যতে । কথন্তুতা ?
মমতা ন বিদ্যাতে অন্তঃসিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যন্তাঃ সা । ইতি প্রেমলক্ষণৈব
দৃশিকা ।

বাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে আর্জিতা প্রাপ্ত হয় এবং সাতিশর মমতা সম্পন্ন
হয় সেই গাঢ়তাপর ভাবকে প্রেম বলে ।

অত্র বিবরক মমত্ব বর্জিত এবং প্রেমসমবাপ্তমমতা সীতাক্ষে হইলে
ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং নারদ সেই মমতাকে প্রেমভক্তি বলেন ।

১। ‘অনর্থ নিবৃত্তি’—বাহা হইতে ভক্তির লক্ষ্য ও ভক্তিকর্টার ব্যাঘাত

* তত্রৈব প্রেমভক্তিলক্ষ্যার্থ্যঃ প্রথমঃ শ্লোকঃ ।

১। হরিতক্তিবিলাসজৈকাদম্ববিলাসে বাশীত্যাধিকত্রিশততমাক্ষত-নারদপঞ্চ-
গাথা ।

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।
 আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে শ্রীতাকুর(১) ॥
 সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।
 সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥

তথাহি—*

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া,
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্তাৎ ততো নিষ্ঠা রুচি স্ততঃ ।
 অধাসক্তি স্ততোস্তাব স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি,
 সাধকানাময়ং প্রেয়ঃ প্রোহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

তত্র বহুধাপি ক্রমেণ সংস্থ প্রায়িকমেকং ক্রমমাহ—আদাবিতিব্রয়েন । আদৌ
 প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা শ্রদ্ধা তদর্থবিশ্বাসঃ ততঃ প্রথমাস্তরং দ্বিতীয়ঃ
 সাধুসঙ্গে ভজনরীতি শিক্ষা নিবন্ধনঃ । নিষ্ঠা তত্রাবিক্ষেপণসাতত্যাং । রুচিরন্তি-
 ল্যঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ষিকেরং আসক্তিস্ত সারসিকী ।

প্রথম শ্রদ্ধা তদনস্তর সাধুসঙ্গ তৎপরে ভজন ক্রিয়া তৎপরে অনর্থ নিবৃত্তি
 তাহার পর নিষ্ঠা তাহার পর রুচি তৎপরে আসক্তি তদনস্তর ভাব এবং তাহার
 পর প্রেমের উদয় হয় । সাধকদিগের প্রেমাবিভাবে ইহাই প্রায়িকক্রমঃ ।

হয় তাহাকে সামান্ততঃ অনর্থ বলা যায় । সেই অনর্থ চারি প্রকার যথা—সুহৃৎ-
 জাত, দুহৃৎজাত, অপরাধজাত, ভক্তিজাত । এই অনর্থের নিবৃত্তিও পাঁচপ্রকার
 যথা—একদেশকী, বহুদেশকী, আতাপ্তিকী, প্রায়িক ও পূর্ণা । শ্রবণ
 কীর্ত্তনাদি রূপ ভজনক্রিয়া হইতে সর্ববিধ অনর্থ ক্রমিক নিবৃত্তি হইতে আরম্ভ
 হইয়া প্রেমলাভ হইলে পূর্ণরূপে অনর্থ নিবৃত্তি হয় । এবিষয়ে বিশেষ জ্ঞাতি
 ইচ্ছা করিলে সাধুগুরুদ্বিনী বিশেষরূপে আলোচনা করিতে হইবে ।

১। শ্রীতাকুর—ভাব ।

* ভক্তিরসানুভূতিনী পূর্ববিজ্ঞানে প্রেমভক্তিরূপে একাদশঃ সৌকঃ ।

তথাহি—।

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো,
তবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।
তজ্জ্ঞানানাদাশ্বপৰ্ণবৰ্ণবানি,
প্রজ্ঞা রতিভক্তিহুত্মমিযাতি ॥

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।
তাহাতে এতেক চিহ্ন সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি—*

কাস্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তিস্থানশূন্ততা,
আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদা কুচিঃ ।
আসক্তিস্তদগুণাধ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে;
ইত্যাদিরোহিত্যভাবাঃ স্থার্ক্যাতভাবাকুরে জনে ॥

(১)এই নব প্রীত্যকুর যার চিত্তে হয় ।
প্রাকৃত কোভে তার কোভ নাই হয় ॥

তদ্রমুখানি লিঙ্গান্তর কাস্তিরিতি ।

যে সকল ব্যক্তির ভাবের অকুর মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সকল মহাত্মাতে
শক্তি, অব্যর্থকালতা, বিরাগ, মানশূন্ততা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্থা, নামগানে সর্বদা
চি, তদগুণাধ্যানে আসক্তি এবং তাঁহার বসতিস্থলে প্রীতি প্রভৃতি অমৃতাব
য় ।

১। কাস্তি-প্রভৃতির লক্ষণ ও উদাহরণ বলিতেছেন “এই নব প্রেমাকুর...”
...কুরে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ”
“প্রাকৃত কোভে” ইত্যাদি—ইহা কাস্তির লক্ষণ । “তং মোপযাতং” এই
রাক উদাহরণ ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ১৯ পৃষ্ঠে দৃষ্ট ।
* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিলক্ষণ্যঃ একাদশশ্লোকঃ ।

তথাহি—†

তং মোপযাতং প্রতিবন্ত বিপ্রা,

গঙ্গাচ দেবী ধৃতচিহ্নমিষে ।

দ্বিজোপনৃষ্টঃ কুহক স্তম্বকো বা,

দশভলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥

(১) কৃষ্ণঃ সম্বন্ধং বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

তথাহি—*

বাগ্ভি স্তবস্তো মনসা স্বরন্ত-

স্তম্বা নমস্তোহপানিশং ন তৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবন্নেত্রজলাঃ মনগ্র-

মায়ু হীরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥

ভমিতি । মা মামুপযাতং শরণাগতং বিপ্রাঃ প্রতিবন্ত অঙ্গীকুর্ত্ত্ব দেবী
দেবতা-রূপা গঙ্গাচ প্রত্যেতু বা শব্দঃ প্রতিক্রিয়ানাদরে । যুগ্মং বিষ্ণুগাথা কথা
অলং গায়ত ।

বাগ্ভিরিতি । ভক্তা বাগ্ভিঃ স্তবস্তঃ স্তুতিবিষয়ীকুর্ত্ত্বঃ । মনসা স্বরন্তঃ
শ্রবন্নেত্রজলাঃ তথা স্তম্বা নমস্তঃ অনিশমিত্যন্ত সর্কৈরেব শত্রুস্তপদৈঃ সম্বন্ধঃ ।

রাজা পরীক্ষিং কহিলেন, শরণাগত আমি, আমাকে ব্রাহ্মণগণ অঙ্গীকার
করুন । এবং ভগবানে চিন্তধারণ করিয়াছি বলিয়া গঙ্গা দেবীও আমাকে
অঙ্গীকার করুন । বিজ্ঞানিস্ট কুহক তক্ষকই বা আমাকে দংশন করক
তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই তোমরা সকলে বিষ্ণুগাথা গান কর ।

নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব, মনের দ্বারা স্মরণ, এবং শরীর দ্বারা প্রণতি করিয়া

১। কৃষ্ণ সম্বন্ধ বিনা ইত্যাদি অব্যর্থ কালত্বে লক্ষণ—“বাগ্ভিঃ স্তব
এই শ্লোক উদাহরণ ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ ।

* তত্ত্বিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে রত্নিত্ত্বজিহব্যাং দ্বাদশাধ্যাতো হি
তত্ত্বিস্থধোদয়স্ত দ্বাদশাধ্যায়ীরাষ্ট্রত্রিশ্লোকঃ ।

ভুক্তি সিকি ইন্দ্রিয়ার্থ ভারে নাহি ভায় ॥

তথাহি—§

যো হস্ত্যজান্ দারদ্রতান্ অহুত্ৰাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ।

জহৌ যুৈব মলবহুত্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে।

তথাহি—†

হরৌ রতিং বহ্নেব নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।

ভিক্শামটন্নরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥

কৃষ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি গানে ॥

দিশং তথা কুর্কস্তোহপি ন তৃপ্তাঃ, প্রত্যুত সন্তঃ সমগ্রমায়ুঃকালঃ হরোরৈব সমর্প-
ন্তি।

য ইতি। যো ভরতঃ হস্ত্যজান্ দারাদীন্ জহৌ। হস্ত্যজ্ঞে হেতুঃ হৃদি স্পৃশঃ
নোজ্ঞান্। ত্যাগে হেতুঃ উত্তমঃশ্লোকে লালসা যন্ত সঃ।

হরাবিত্তি। নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ সত্রাড়পি এষ এব ভরতঃ হরৌ রতিং বহ্ন-
ন্ অরিপুরে ভিক্শামটন্ স্বপাকং চণ্ডালবিশেষঃমপি বন্দতে।

অবিতৃপ্ত সাধুগণ নয়নজলাভিযুক্তঃ হইয়া হরির উদ্দেশেই সমস্ত পরমায়ুঃকাল
অর্পণ করিতেছেন।

মহারাজ ভরত ভগবৎ-প্রাপ্ত্যভিলাষী হইয়া চিত্র পুতলিকার আয় ছন্দসে
নরত্তর বিরাজমান স্ত্রী, পুত্র, অহুৎ এবং রাজাকে যৌবনাবস্থাতেই মলবৎ
রিত্যাগ করিয়াছিলেন।

সমস্ত ভূপতির শিখামণি স্বরূপ এই মহারাজ ভরত ভগবানেতে একান্ত রত
ইয়া ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রুপুরীতে গমন করত চণ্ডাল পঞ্চাশত বন্দনা করিয়াছেন।

* শ্রীমহাগবতে পঞ্চমঙ্ককে চতুর্দশাধ্যায়ে দ্বিচব্বারিংশশ্লোকঃ।

† ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পুন্সবিভাগে রতিভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কযুতপদ্য
মুদ্রণ বচনং।

তথাহি—

ন প্রেম শ্রবণাদিত্তিকপরি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো,
জ্ঞানং বা শুভকর্ষ বা কিয়ংগো ! সজ্জাতিরপাপ্তি বা ।
হীনার্থাধিকসাধকে স্বরি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী,
হে গোপীজনবল্লভ ! বাধরতে হা হা মদাশৈব মাং ॥
সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ।

তথাহি—

অচ্ছেষং ত্রিভুবনাত্তমিতাবেহি,
মচ্চাপলক্ষ্য তব না মম বাদিগমাং ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসী,
মুগ্ধং মুখাশ্রুজমুদীক্ষিতমৌলিকাভ্যাং ॥

যোগেহিষ্টাক্ষঃ তস্ত বৈষ্ণবত্বং বিষ্ণুখ্যানময়ত্বং য এবহি স গর্ত্ত উচ্যতে
জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং । শুভকর্ষ বর্ণাশ্রমচারাদিরূপং । সজ্জাতিস্তদ্ব্যোগ্যতাহেতুঃ
তত্র যোগাদীনং তৎপ্রাপ্তিহেতুত্বং ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যং । তচ্চ যোগঃ
তৃতীয়ে কাপিলেশ্বরমুসারেণ, জ্ঞানস্ত ব্রহ্মভূতঃ প্রেমাত্মা ইতি গীতামুসারেণ
শুভকর্ষণঃ সতৈ পুংসঃ পররাদর্শ ইত্যমুসারেণ জ্ঞেয়ং । মদাশা মমস্বত্বমায়ে
চ্ছয়া স্বাং প্রাপ্তং প্রবৃত্তস্ত বা সা । নতু ভগবৎ প্রেম্না পবৃত্তস্ত বা আশা বা
তৃষ্ণা সা যতঃ অচ্ছেদ্যং মূলং স্বস্বত্বকামত্বং যস্তাঃ সা । তর্হি কিং করবাশি, তত্রাহ-
হীনেতি । তবতা সাপি প্রেমময়ী কর্ত্ত্বং শক্যত ইতি বিচার্যা সৈব ক্রিয়ত ইতি
তাবঃ । বাধরত ইত্যত্র বস্ত্রাচিত্তত্বমনাদনাদরকর্ষকাক্ষিতবৎ কর্ত্ত্বকামিতানে
প্রাপ্তস্ত পরশ্চৈশ্বপদস্তাভাবঃ । তদ্বদং সঙ্গং দৈত্বেনৈবোক্তমিতি রতাবেবোদাহৃতং ।

আমার প্রেম নাই, প্রেমের কারণে যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি তাহাও নাই
খ্যান ধারণাদিময় বৈষ্ণবযোগেও কোন অমুষ্ঠান নাই এবং জ্ঞান বা কো
শুভকর্ষেরও অমুষ্ঠান করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে
সজ্জাদি তাহাও নাই; অতএব হে গোপীবল্লভ! তোমাতে যে আমার
অচ্ছেদ্যমূল্য আশা সেই আশাকে ব্যপিত করিতে হইবে ।

শ্রীসনাতন গোপীকিশোরঃ ।

ন এই দোকের ঢাকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার বঙ্গ পরিচ্ছেদে ২২ পর্বে দৃষ্ট ।

নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥

তথাহি—৪

রোদনবিন্দুমকরন্দস্তম্ভিগুণীবরাদ্য গোবিন্দ ।।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়ত্রি নামাবলিং বালা ॥

কৃষ্ণ গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ।

তথাহি—৫

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো,

মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদতো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা পীরিতি ॥

তথাহি—৬

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তনন ।

উদ্বাস্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ ! রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥

হে গোবিন্দ ! মধুরস্বরকণ্ঠী বালা চক্রকান্তিনামা কচিং : গন্ধর্ষকস্তা অদ্য
তব নামাবলিং গায়ত্রি কিল্ব্বতা ? বোদনবিন্দব এব মকরন্দাঃ তে স্তম্ভতঃ দৃগিন্দি-
বরাভ্যাং যস্তাঃ সা । অনেন নামাবলীগানেনাস্তাঃ প্রেমা প্রোদ্বৃত্ত ইতি স্মৃতিতং ।

কদাহমিতি । দূরতঃ প্রার্থনা কস্তচিজ্জাততাবস্যা । যতঃ সংপ্রার্থনা অদুঃ-
পরতাবস্যা । লালসা তুংপন্নতাবস্যাতি ভেদঃ লালসামরস্বাং সংপ্রার্থনামাত্রলাল-

হে গোবিন্দ ! অদ্য অশ্রুজলে অভিযুক্তঃ হইয়া চক্রকান্তিনামক গন্ধর্ষক-বালা
মুখ্যরূপে তোমার নাম পরম্পরা গান করিতেছেন ।

কোন জাততাব ব্যক্তি দূর হইতে প্রার্থনা করিতেছেন । হে পুণ্ডরীকাক্ষ !

* তক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পুর্নবিভাগে রতিভক্তিলহর্যাং বোড়শশ্লোকঃ ।

† এষ্ট শ্লোকের টীকাঃ স্বপ্নখ্যা মধ্যলীলায় ২৩ পরিচ্ছেদে ৬৭৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ তক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পুর্নবিভাগে সাধনভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশশ্লোকঃ ।

কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
 কৃষ্ণ প্রেমের চিহ্ন(১) এবে শুন সনাতন ॥
 যার চিতে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।
 তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা(২) বিজ্ঞে(৩) না বুঝয় ॥

তথাহি—*

ধন্তস্যায়ং নবপ্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি ।
 অন্তর্বাণীভিরপ্যস্য মুদ্রা স্তূষ্ট স্তূহর্গমা ॥

তথাহি—§

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা,
 জাতাহুরাগো দ্রুতচিন্ত উচৈঃ ।
 হসত্যধো রোদিতি রৌতি গায়
 তুন্মাদবমৃতাতি লোকবাহুঃ ।

সেতোনহি স্প্যাত ইত্যাতো লালসাময়ীয়ং অত্রৈদৃশে সংপ্রার্থনা লালসে প্রস্তাবা
 দেব দর্শিতে কিন্তু রাগানুরাগারামেব জেয়ং ।

অন্তস্যেতি । যস্য ধন্তস্য চেতসি অয়ং নবঃ প্রেমা উন্মীলিত উদয়তি ত
 মুদ্রাঃ বাক্যক্রিয়য়োঃ পরিপাটী অন্তর্বাণীভিঃ শাস্ত্রবিস্তরপি স্তূষ্ট স্তূহর্গমা বোদ্ধ
 শক্যেত্যর্থঃ ।

কবে আমি যমুনা তীরে সজলনয়নে তোমার নামাবলী কীর্তন করত নৃ
 আরম্ভ করিব ।

যে ধন্তজনের চিতে এই নবীন প্রেমের উদয় হয়, তাহার বাক্য ও ক্রিয়া
 পরিপাটী শাস্ত্রবেত্তারাও বুঝিতে পারেন না ।

১। 'চিহ্ন'—অনুভাব ।

২। 'মুদ্রা'—পরিপাটী । ৩। 'বিজ্ঞ'—শাস্ত্রবেত্তা ।

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রেমজ্জ্বলিতদ্ব্যংগবাদশ্লোকঃ ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিত্যরা ৭ম পরিচ্ছেদে ১২৬ পৃষ্ঠা
 দৃষ্ট ।

প্রেম ক্রমে বাড়ি(১) হয় স্নেহ, মান প্রণয় ।

রাগ, অশুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥

যৈছে বীজ, ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ড, সার ।

শর্করা, সিতা, মিছরি, শুদ্ধ মিছরি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে নিশ্চল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।

রতি প্রেমাди তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ।

(২) শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥

এই পঞ্চ স্থায়িতাব হয় পঞ্চ রস ।

যে রসে ভক্ত স্থখী, কৃষ্ণ হয় বশ ॥

(৩) প্রেমাদিক স্থায়িতাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অনুভাব, সাস্ত্রিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়িতাব রস হয় মিলে এই চারি ॥

দধি যেন খণ্ড মরিচ কপূর মিলনে ।

রসালাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥

দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন, উদ্দীপন ।

বংশীস্বরাদি উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥

১। 'বাড়ি'—ক্রমে গাঢ় হইয়া । স্নেহাদির লক্ষণ মধ্যলীলায় ১৯ পরিচ্ছেদে ৫৫৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য ।

২। শাস্ত প্রভৃতির পঞ্চবিধ রতির লক্ষণ ১৯ পরিচ্ছেদে টিপ্পনী দেখুন । স্থায়িতাব ও রসের লক্ষণ ১৯ পরিচ্ছেদে টিপ্পনী দ্রষ্টব্য ।

৩। 'প্রেমাদিক স্থায়িতাব সামগ্রী মিলনে.....সব মিলি রস হয় চমৎকার-কারী' । এই অংশের অর্থ মধ্যলীলা ১৯ পরিচ্ছেদে দেখিলে বুঝা যাইবে ।

অনুভাব, শ্লিষ্ট, কৃত্য গীতাদি উচ্চস্বর ।
 স্তম্ভাদি মাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥
 নির্বেদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।
 সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥
 পঞ্চবিধ রস ; শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ।
 মধুর নাম শৃঙ্গার রস সবাতে প্রাবল্য ॥
 শাস্তরসে শাস্তরতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।
 দাস্তরতি রাগপর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥
 সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অনুরাগ সীমা ।
 স্নহলাভের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥
 শাস্তাদি রসের যোগ, বিয়োগ, দুই ভেদ ।
 সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ॥
 রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ।
 মহিমাগণে রূঢ়, অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ॥
 অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার ।
 সন্তোষে মাদন, (১) বিরহে মোহন, নাম তার ॥

১।

অথ মাদনঃ ।

সর্বভাবোৎসাহমজ্জাসী মাদনোহরং পরাংপরঃ ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥

হ্লাদিনীসার অর্থাৎ প্রেম সর্ববিধভাবে উৎসাহে উজ্জাসী হইলে তাহাকে
 মাদন বলে । যে মাদন পরাংপর অর্থাৎ উৎকর্ষের চরমসীমায় উপস্থিত, বাহা
 একমাত্র ত্রীরাধিকাতে বিরাজমান ।

অথ মোহনঃ ॥

মোহনঃ স্যাক্ষরোহম সাক্ষিকোদীর্ণমোহনঃ ॥ রাজতে সাক্ষিক ভাব সমুদায়
 উদীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই মহাভাবকে মোহন বলে ॥

মাননে চুস্মনামি হব অনন্ত বিভেদ ।

উদ্ঘূর্ণা(১) চিত্রজল(২) মোহনে দুই ভেদ ॥

(৩)চিত্রজল, দশ অঙ্গ প্রজল্লাদি নাম ।

ভ্রমরগীতায় দশলোক তাহাতে প্রমাণ ॥

অথ মোহনঃ ।

মোহনোহরং প্রবিলেবদশায়াং মোহনো ভবেৎ । যস্মিন্ বিরহবৈবজ্ঞাৎ
মুদীপ্তা এব সাঙ্খিকাঃ ॥ বিল্লেব অবস্থায় এই মোহনকে মোহন বলে । যাহাতে
বিরহ বৈবজ্ঞহেতু সাংখিক ভাবসকল মুদীপ্ত হয় ।

১ ।

অথ উদ্ঘূর্ণা ।

স্তাধিলক্ষণমুদ্ঘূর্ণা নানা বৈবজ্ঞচেষ্টিতং ।

বিরহবৈবজ্ঞহেতু বিলক্ষণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদ্ঘূর্ণা বলে ।

২ ।

অথ চিত্রজল ।

প্রেষ্ঠস্ত সুহৃদালোকে গৃঢ়রোষাভিজন্মিতঃ ।

ভূরিভাবময়ো জলো যন্তীত্রোৎকণ্ঠিতাস্তিমঃ ॥

প্রিয়তমের সুহৃদের দর্শন হইলে যাহা গৃঢ়রোষ বিজন্মিত, যাহার বহুতর
ভাবহৃৎক এবং যাহার দপসংহার সাতিশয় উৎকণ্ঠায়ুক্ত সেই জল অর্থাৎ
উজ্জ্বল চিত্রজল বলে ।

৩। 'দশ অঙ্গ'—অর্থাৎ প্রজল্লাদি দশ অঙ্গ ।

প্রজল্লাদি দশ অঙ্গ বখা ।

চিত্রজলো দশাঙ্গোহরং প্রজল্লঃ পরিজন্মিতং ।

বিলল্লোজ্জলসংজ্ঞা অরজল্লোহভিজন্মিতং ॥

আজল্লঃ প্রভিজল্লশ্চ সুজল্লশ্চেতি কীর্তিতাঃ ॥

প্রজল্ল, পরিজন্মিত, বিল্লল্ল, উজ্জল্ল, সংজল্ল, অবজল্ল, অভিজন্মিত, আজল্ল
প্রভিজল্ল, এবং সুজল্লভেদে এই চিত্র জলের দশ অঙ্গ ।

ভ্রমরগীতা—অর্থাৎ ভ্রমরগীতায় দশমস্তকের ৪৭ অধ্যায়ের "মধুপকিতব
বহা" ইত্যাদি দশ শ্লোক ।

(১) উদ্ঘূর্ণা বিবশচেষ্ঠা দিব্যোন্মাদ(২) নাম ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্ণতি, আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥

(৩) সন্তোষ, বিপ্রলম্ব, (৪) দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।

সন্তোষ অনন্ত অঙ্গ(৫) নাহি অস্ত তার ॥

১। 'উদ্ঘূর্ণা বিবশচেষ্ঠা'—বিরহ বিবশতা হেতু নানাবিধ চেষ্ঠার না উদ্ঘূর্ণা; সেই উদ্ঘূর্ণা দিব্যোন্মাদ ভেদ ।

২। দিব্যোন্মাদঃ ।

এতস্ত মোহনাথ্যস্ত গতিং কাম্যাপ্যপেষুযুঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিট্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘাতে ॥

উদ্ঘূর্ণা চিত্রজলপাদ্যা স্তম্ভেণ বহবো মতাঃ ।

এই মোহনাথ্য মহাভাব কোন অনির্কচনীর অবস্থা প্রাপ্ত হইলে ভ্রমরী কোন বৈচিট্রী বিশেষকে দিব্যোন্মাদ বলে ।

বিরহে কৃষ্ণক্ষুণ্ণতি এবং আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান প্রভৃতি দিব্যোন্মাদের কাৰ্য্য ।

৩। সন্তোষ বিপ্রলম্বভেদে শৃঙ্গার রস দুই প্রকার ।

তন্মধ্যে সন্তোষঃ ।

দর্শনালিঙ্গনাদিনা সান্নকুলান্নিসেবরা ।

যূনোক্লান্তসমারোহনু ভাবঃ সন্তোষ জীর্ঘাতে ॥

আনুকূল্যময় দর্শন এবং আলিঙ্গন প্রভৃতির নিষেবন দ্বারা নারক নারিকর উন্মাদ বর্জনকারী সেই ভাবকে সন্তোষ বলে ।

৪। অথ বিপ্রলম্বঃ ।

যূনোরযুক্তদোর্ভাবো যুক্তদোর্বোধ যো মিথঃ ।

অতীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাগৌ প্রকৃষাতে ।

স বিপ্রলম্বো বিজেরঃ সন্তোষোন্নতিকারকঃ ॥

যুক্ত অথবা অযুক্ত নারক ও নারিকার আলিঙ্গনাদির অপ্ৰাপ্তি নিবন্ধন উৎকর্ষ সাধক এবং সন্তোষের উন্নতিসাধক ভাবকে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বলে ।

৫। অনন্ত অঙ্গ—চুষন আলিঙ্গন প্রভৃতি । নাহি অস্ত—অর্থাৎ গণনা করিয়া অবধারণা করা যায় না ।

বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরাগ, (১) মান (২) ।

প্রবাসাখ্য, (৩) আর প্রেমবৈচিত্র্য (৪) আখ্যান ॥

(৫) রাধিকাত্তে পূর্বরাগ প্রসিদ্ধ প্রবাস মানে ।

প্রেমবৈচিত্র্য ত্রীদশমে মহিবীগণে ॥

১।

পূর্বরাগ ।

রতিধী সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা ।

তয়োরুন্মীলতি প্রাট্জঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

সঙ্গমের পূর্বে নায়ক নায়িকার দর্শন ও শ্রবণাদিজনিত যে রতি উদ্ভূত হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন ।

অথ মানঃ ।

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যোরপ্যমুরক্তয়োঃ ।

স্বাভীষ্টাল্পেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

পরস্পর অমুরক্ত নায়ক এবং নায়িকা এক স্থানে বিদ্যমান থাকিলেও যে তাব পরস্পর আলিঙ্গন এবং দর্শনাদির বিরোধী তাহাকে মান বলে ।

৩।

অথ প্রবাসঃ ।

পূর্বসঙ্গতরোয়ুর্নোভবেদ্যেশাস্তরাদিভিঃ ।

ব্যবধানস্ত সৎপ্রাট্জঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥

মিলনের পর যুবক যুবতীর দেশান্তরাদি জ্ঞাত ব্যবধানকে পণ্ডিতেরা প্রবাস বলেন ।

৪।

অথ প্রেমবৈচিত্র্যং ।

প্রিয়স্ত সঙ্গিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিরাতিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ স্বভাববশতঃ বিশ্লেষ বুদ্ধিতে যে আঁগি তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে ।

৫। রাধিকাত্তে ইত্যাদি—বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধবদি আছে পূর্বরাগ, মান এবং প্রবাস রাধিকাদিতে প্রসিদ্ধ ত্রীদশমে মহিবীগণের প্রেমবৈচিত্র্য প্রসিদ্ধ ।

তথাহি—

কুররি ! বিলপসি স্বং বীতনিদ্রা ন শেষে,
 অগতি জগতি রাজ্যামীরো শুণ্ডবোধঃ ।
 বরমিব সখি কচ্ছিদগাঢ়নির্জিহ্বেচৈতা,
 নলিননরনহাসোদারলীলকিতেন ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি ।
 নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—॥

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

তত্র স্বভাবত এব রূপতীং কুররীং প্রত্যাহঃ কুররীতি । হে কুররি ! জগতি
 প্রমোদৈবক্য বীতনিদ্রা সত্য ন শেষে শরনেচ্চামপি ন কুরুষ ইত্যর্থঃ । যতো
 বিলপসি উচ্চৈঃ পুরিদেবনামেব কুরুষে । ঈশ্বরঃ অস্বাকং পতিস্ত রাজ্যং
 তদ্ব্যবেষণশক্তিবিরোধিত্বাং শুণ্ডবোধঃ কুজাপ্যচ্ছন্নঃ সন্ শেতে । যদা জগতীভা-
 ত্তৈবাত্তৈবায়রঃ । কুজাপীত্যেবার্থঃ । তস্মাদিদমমুমৌমহে ইত্যাহঃ বরমিবৈতি ।
 তস্মাৎ হে সখি ! রবসাদৃশ্যং সখ্যাপ্রাপ্তেঃ । তবোচ্চৈবিলাপোহয়মস্মদ্বপি সচি-
 ব্যায়ত্তান্নিতি ভাবঃ ।

নায়কানাং দিব্যানিবা দিব্যানিবা দিব্যানাং মধ্যে স্বয়ং ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলি করিতে করিতে মহিবীগণ ভগবতচৈতা হইয়া
 প্রেমবৈবস্ত্ৰ হেতু বিরহফুর্তি হওয়ার তাঁহাকেই চিন্তাকরতঃ উন্মত্তের স্বা
 কুররীকে বলিতেছেন । হে কুররি । এই জগতে তুমিই একাকিনী নিদ্রা
 শূন্য হইয়া শরনের ইচ্ছাও করিতেছ না, যেহেতু উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতেছ ।
 আমাদিগের পতি দ্বারকানাথ সম্প্রতি এই রাজ্যকালে কোন নিভৃতস্থলে প্রঞ্জন-
 ভাবে নিদ্রা বাইতেছেন ; হে সখি ! বোধ করি, আমাদের জ্ঞান সহায় কটাক
 দ্বারা তোমার চিত্তও তিনি আকর্ষণ করিয়াছেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে লবণিতমাধ্যানে পঞ্চদশঃ স্লোকঃ ।

॥ ভক্তিরসামৃতসিন্দৌ বঙ্গিণবিতাপে বিভাবলহর্যাং সপ্তমস্লোকঃ ।

যত্র নিকৃৎসরা সর্কে বিরাজন্তে মহাশুণাঃ ।

তথাহি—*

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্কলক্ষ্মীময়ী সর্ককান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষষ্টি প্রধান ।

এক এক গুণ শুনি জুড়ায় তন্তুকাণ ॥

তথাহি—*

অরং নেতা সুরম্যাকঃ সর্কসল্লক্ষণাবিতঃ ।

রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীমান বরসাম্বিতঃ ॥

বিবিধাস্ত তথাবাবিৎ সত্যাবাকাঃ প্রিয়বদনঃ ।

বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাবিতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শিরোরত্নং শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । রত্নং স্বজাতীরশ্রেষ্ঠ ইত্যবিধানাৎ । অত্র
হেতুঃ যত্র বাস্মিন কৃষ্ণে সর্কে মহাশুণা নিত্যতরা বিরাজন্তে ।

যয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কের চূড়ামণি । বাঁহাতে সর্কবিধ মহাশুণরাশি
খবিনবর হইরা বিরাজ করিতেছে ।

এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ সুরম্যাক—যাহার অঙ্গ সন্নিবেশ প্রাঘর্ষ । ১। সর্ক সল্ল-
ক্ষণবিত, শুণোথ এবং অক্ণোথভেদে শারীরিক সল্লক্ষণ দ্বিবিধ । রক্ততা এবং
দুন্দভাদি শুণযোগে শুণোথ সল্লক্ষণ হয় । তন্মধ্যে নেত্রাস্ত, পাদতল, করতল,
তালু, অধরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ এই সপ্তস্থানে রক্তিমা । বক্ষঃ, কক্ষ, নথ, নাসিক,
কটি এবং বদন এই ছয় স্থানে ভুঙ্গতা । কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল এই তিন
স্থানে বিশালতা । প্রীবা, জজ্বা এবং মেহন এই তিন স্থানে খরুতা । নাভি
যর ও বুদ্ধি এই তিন স্থানে গভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হস্ত এবং জাহ্ন
এ পঞ্চস্থানে দীর্ঘতা । স্বক্, কেশ, লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলীপর্ক এই পঞ্চ

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ২১ পরিচ্ছেদে ৬৭৪ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† তক্তিরসামৃতনিরঞ্জনাঃ নক্ষত্রবিভাগে বিভাবলহর্দ্যাঃ জ্যোতিষশাস্ত্রতত্ত্বসমু-
দ্রোহঃ ।

বিনদ্ধশতুরো দক্ষা কৃতজ্ঞঃ স্নেহচরিতঃ ।

দেশকালসুপাত্তজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্কশী ॥

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গভীরো যুতিমান্ সমঃ ।

বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্তমানকুৎ ॥

হানে হৃদয়তা । এইরূপ গুণোথ সঙ্গুক্ষণ স্বাক্ষিঃশং প্রকার, ইত্যমহাপুরুষে
লক্ষণ । করতালাদিতে রেখাময় চক্রাদি চিত্রকে অকোথ গুণ বলে । তদ্বৎ
করতলে চক্র কমলাদি অকোথ চিত্র । পাদতলে অর্ধচন্দ্রেদি চিত্র তদ্বৎ বাম
পদে অর্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ ধনুঃ । অশ্বর, গোম্পাদ, মংস্ত্র এবং শজ্জ এই আ
চিত্র । এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব বস্তিক
উর্দ্ধরেখা, জম্বুফল, চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিত্র ॥ ২ ॥ রুচির—যিনি সৌন্দর্য
দ্বারা নয়নের আনন্দ সম্পাদন করেন ॥ ৩ ॥ তেজসাম্বিত—তেজোরশি এবং
প্রভাবাতিশয়যুক্ত ॥ ৪ ॥ বলীয়ান—বলতিশয়শালী ॥ ৫ ॥ বয়সাম্বিত—নাশ
বিলাসাম্বিত নবকিশোর ॥ ৬ ॥ বিবিধাস্থিত ভাবাবিৎ—নানাদেশীয় সংস্থত এবং
প্রাকৃত ভাবায় সুপণ্ডিত ॥ ৭ ॥ সত্যবাক্য—স্বাভার বাক্য কখনই মিথ্যা
তর না ॥ ৮ ॥ প্রিয়বদ—অপরাধীতেও যিনি শাস্তবাদি ॥ ৯ ॥ বাবদুক—স্বাভার
বাক্য শ্রবণপ্রিয় এবং রসভাবাদি সম্বিত ॥ ১০ ॥ সুপাণ্ডিত্য—বিদ্যা এবং
নীতিজ্ঞ ॥ ১১ ॥ বুদ্ধিনান্—মেধাবী ও সূক্ষ্মধী ॥ ১২ ॥ প্রতিভাম্বিত—স্বাভার
জ্ঞান সত্ত্ব নবনবোল্লিখি ॥ ১৩ ॥ বিদগ্ধ—স্বাভার চিত্ত চতুষ্টয় বিদ্যা ও বিলাসে
দিক্ষ ॥ ১৪ ॥ চতুর—একদা বহুকার্য সাধনকারী ॥ ১৫ ॥ দক্ষ—ভ্রুকের কার্যের
শীঘ্র সমাধায়ক ॥ ১৬ ॥ কৃতজ্ঞ—অগ্রকৃত সেবাদি কার্যের অভিজ্ঞ ॥ ১৭ ॥ স্নেহ
ব্রত—স্বাভার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য ॥ ১৮ ॥ দেশকাল সুপাত্তজ্ঞ—দেশ,
কাল এবং পাত্রাভাসারে তদুচিত ক্রিয়াকারী ॥ ১৯ ॥ শাস্ত্রচক্ষু—শাস্ত্রাভাসারে
কর্মকারী ॥ ২০ ॥ শুচি—পাপনাশক ও দোষবর্জিত ॥ ২১ ॥ বলী—জিহ্বে-
জিয় ॥ ২২ ॥ স্থির—যিনি কলোদয় না দেখিয়া কার্য হইতে নিবৃত্ত হন না ॥ ২৩ ॥
দান্ত—দুঃসহ হইলেও যিনি উচিত ক্লেশ সহন করেন ॥ ২৪ ॥ ক্ষমাশীল—যিনি
অশ্রের অপরাধ সহন করেন ॥ ২৫ ॥ গভীর—স্বাভার অভ্যন্তর অস্ত্রে
হৃদয় ॥ ২৬ ॥ যুতিমান্—পুণ্যশূন্য এবং ক্ষেত্র কারণসম্বন্ধে ক্ষোভ রহিত ॥ ২৭ ॥
সম—রাগ ঘেব রহিত ॥ ২৮ ॥ বদাত্ত—দানবীর ॥ ২৯ ॥ ধার্মিক—যিনি ধর্ম পথে

দক্ষিণো বিনরী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সৰ্ব্বভুতকরঃ ॥
 প্রতাপী কীৰ্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রসন্নঃ ।
 নারীগণমনোহারী সৰ্ব্বারাধ্যঃ সমুদ্ভিমান্ ॥
 বরীরান্ জৈশ্বরশ্চেতি গুণান্তত্ভ্যাকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ তুর্কিগাহা হরেরমৌ ॥

তথাহি—*

জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিং ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥

বীবেষিতি । কচিভুগবদমুগ্ধীতেষিত্যেব মুখ্যতরাদীকৃতং অন্ত্রে বৃত্ত তদা-
 ভসন্তর্যেত্যর্থঃ ।

আচরণ করিয়া অল্পকে ধর্ম্মাচরণে ত্রুতী করেন ॥ ৩০ ॥ শূর—যুদ্ধে উৎসাহী
 এবং অস্ত্র প্রয়োগে নিপুণ ॥ ৩১ ॥ করুণ—পরহুঃখাসহিষ্ণু ॥ ৩২ ॥ মাগ্ধমান-
 কং—গুরু ব্রাহ্মণ এবং বুদ্ধাদির পূজক ॥ ৩৩ ॥ দক্ষিণ—সুস্বভাববশতঃ কোমল
 চরিত ॥ ৩৪ ॥ বিনরী—ঔজ্জ্বল্য পরিহারী ॥ ৩৫ ॥ হ্রীমান্—অল্প কর্তৃক স্মরণ
 ৪৩ বিদিত হইলে অথবা অল্প ব্যক্তি স্তুতি করিলে যিনি অধাষ্ঠী স্বভাববশতঃ
 স্মৃতি হন ॥ ৩৬ ॥ শরণাগত পালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল ॥ ৩৭ ॥
 সুখী—ভোক্তা ও হুঃখ গন্ধে অম্পৃষ্ট ॥ ৩৮ ॥ ভক্ত সুহৃৎ—সুসেবা ও দাসদিগের
 বন্ধুভেদে ভক্তসুহৃৎ দুই প্রকার ॥ ৩৯ ॥ প্রেমবন্ত—প্রিয়তামাত্র বশাই ॥ ৪০ ॥
 সৰ্ব্বভুতকর—সকলেরই হিতকারী ॥ ৪১ ॥ প্রতাপী—যিনি স্বীয় প্রভাবে শত্রু-
 ভয়কতা ব্যাতি লাভ করিয়াছেন । ৪২ । কীৰ্ত্তিমান্—নির্মল যশোরামি দ্বারা
 বিখ্যাত । ৪৩ । রক্তলোক—সৰ্ব্ব লোকের অনুরাগের পাত্র । ৪৪ । সাধুসমা-
 প্রসন্ন—সদেপক্ষপাতী । ৪৫ । নারীগণ-মনোহারী—সুন্দরীবৃন্দমোহন । ৪৬ ।
 সৰ্ব্বারাধ্য সকলের অগ্রপূজ্য । ৪৭ । সমুদ্ভিমান্—মহাসম্পত্তিযুক্ত । ৪৮ । বরী-
 রান্—সকলের অতিমুখ্য । ৪৯ । জৈশ্বর—স্বতন্ত্র ও যাঁহার জলজ্য । ৫০ ।
 পঞ্চমে পরিকীৰ্ত্তিত ত্রিককের এই পঞ্চাশৎ প্রকার গুণ সমুদ্রের স্তায় তুর্কিগাহ ।

* ভক্তিরসামৃত্তিশৌ দক্ষিণবিক্রমে বিত্তাবলহর্যাং ত্রিংশদ্রোঃ ।

তথাহি—

অথ পঞ্চ শ্রুত্যাং বেদাংশেন গিরিশাদিবুঃ ।
সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ । ৯
সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্যঃ সর্বসিদ্ধিনিবেষিতঃ ।
অথোচ্যন্তে শ্রুত্যাং পঞ্চ বেদসম্মোশাদিবর্জিতঃ ।
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ,
আত্মারামগণাকবীতামৌ কৃষ্ণে কিলাতুতাঃ ।

অর্থোক্তি । অংশেন যথাসম্ভব শ্রুত্যাংশেন গিরিশাদিবুঃ শ্রীশিবাদিবুঃ আদিগ্রন্থা
কচিৎ স্থিতিরাক্কাদৌ সাক্ষাত্তগবদবতার ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ।
অথোচ্যন্তে ইতি । সন্মোশোহত্র পরয়োমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদিশব
মহাপুরুষাদয়োহাপ গৃহ্যন্তে ।

কোন কোন জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে এই সকল শ্রুতের উপলব্ধি হইলে
এক ত্রীকৃষ্ণেতেই পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ হইয়া থাকে ।

অনন্তর যে পাঁচশ্রুত যথাসম্ভব আংশিকরূপে শ্রীশিবানিতে সম্ভাবিত হা
সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত-আরা এবং মায়ার কার্য্য অবশীভূত । সর্বজ্ঞ—পরিচত্বিহ
দেশকালাদি ব্যবহিত সমস্ত বিষয়ের অভিজ্ঞ । নিত্য নূতন—সর্বদা অমৃত্যু
হইলেও যিনি অমৃত্যুতের ভ্রায় স্বীয় মাধুরী দ্বারা চমৎকারিতা সম্পাদন করেন
সচ্চিদানন্দ-সাম্রাজ্য—ঘনীভূত চিদানন্দ বাহার আকৃতি । সর্বসিদ্ধি নিবেষিত—
সমস্ত সিদ্ধি বাহার অধীন ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তি—দিব্যসুখাদিকর্তৃক এবং ব্রহ্মকল্পাদিমোহন ও ভব
প্রাবন্ধ ধ্বংস প্রভৃতি অচিন্ত্য মহাশক্তি । কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ—বাহার শরী
অগণ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করে । ইহাভাষ্যও মধ্যমাকারেও শ্রীবিগ্রহের বিকৃ
কীর্ণিত হইল । অবতারাবলীবীজ—অবতারী । হতারিগতি দায়ক—নিহত শক
দিগের গতিদাতা । আত্মারাম গণাকবী—যিনি ব্রহ্মরূপে নিবস আত্মারামগণকে

• তত্রৈব দক্ষিণবিত্তাৎ বিজ্ঞানমুদয়ঃ সঙ্কল্পিশাধিদোঃ ।

সৰ্বাৰ্থ চমৎকার লীলা কল্পে অসমীয়াৰিঃ ।
 অতুল্য মধুৰ প্ৰেম-প্ৰতিভা-প্ৰিয়-মণ্ডলঃ ।
 ত্ৰিজগৎপ্ৰাণীকৰি-মুগ্ধলী-কল-কুজিতঃ
 অসমীয়াৰিঃ প্ৰিয়-প্ৰিয়-প্ৰিয়-চৰিতঃ ॥
 লীলা-প্ৰেম-প্ৰিয়-প্ৰিয়-মাধুৰ্য্য-বেণুৰূপমোঃ ॥
 ইত্যাদিধাৰণ-প্ৰোক্ত-গোবিন্দ-চতুৰ্থঃ ॥
 এবং গুণাশ্চতুৰ্ভেদা-শ্চতুঃষষ্টিৰূপাশ্চতঃ ॥ *
 অনন্ত গুণ শ্ৰীৰাধিকার পঁচিশ প্ৰধান ।
 যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

তথ্য — ৭

অথ বৃন্দাবনেৰ্ঘ্যাঃ কীৰ্ত্তান্তে প্ৰবরা গুণাঃ ।
 মধুবেৰং নববয়স্কলাপাঙ্গোজ্জলম্ৰিতা ॥

অৰ্থেত। বৃন্দাবনেৰ্ঘ্যী-ৰাধা বৃন্দাবনে বন ইতি প্ৰসিদ্ধায়াঃ প্ৰবরা-মুখ্যা-
 ণাঃ কীৰ্ত্তান্তে মন্ত্ৰেণ্ডিশেষঃ । মধুৱেতি । ইয়ং শ্ৰীৰাধা । চারবঃ সৌভাগ্য-

কৰ্ষণ করেন । এই পাঁচটা গুণ পৰব্যোমনাথ শ্ৰীনাৰায়ণ এবং মতাপুৰুষা-
 তে থাকিলেও শ্ৰীকৃষ্ণে বড়ই অদ্ভুত । অৰ্থাৎ চমৎকারতাত্ত্বিক সম্পাদক ।

যিনি সৰ্ববিধ অদ্ভুত চমৎকার লীলাতরঙ্গের সমুদ্রতুল্য, যিনি অল্পম মধুৰ
 প্ৰেমপ্ৰিয়জনকে ভূষিত করেন । যাঁহাৰ বেণুধ্বনি ত্ৰিজগতের মন আকৰ্ষণ
 ৱে । এবং যাঁহাৰ সমান বা যাঁহা হইতে অধিক নাই, এতাদৃশ রূপ দ্বাৰা যিনি
 গায়কে বিস্তৃত করেন ।

লীলা, এবং প্ৰেমহেতু প্ৰিয়াদিগের আধিকা, এবং বেণুমাধুৰ্য্য ও রূপমাধুৰ্য্য,
 ই চাৰিটি গোবিন্দে অসাধাৰণ । অৰ্থাৎ অদ্ভুত নাই ।

* এই সমস্ত শ্লোকোক্ত গুণের বাহ্য লক্ষণ মূলগ্ৰন্থে আছে, তাহাৰই অনুবাদ
 ৰিয়া হইল, মূলগ্ৰন্থে উদাহৰণ দ্ৰষ্টব্য অত্থাৎ যথাস্বৰূপে গুণগুলি উপলব্ধি
 ইনে না ।

† উজ্জললীলাপণী শ্ৰীৰাধিকা গুণকৰনে নবদিশৌক্যঃ ।

চাক-সৌভাগ্য-রেষাচা পদোদ্যমিতা মাধবা
 সজীত-প্রবরাভিজ্ঞা রম্যবাকুর্নগ্নপতিতা ।।
 বিনীতা ককুণাপূর্ণা বিনধ্যা পাটবায়িতা ।
 লজ্জাশীলা স্তম্ভ্যাদা দৈর্ঘ্য-গান্ধীর্ঘ্য-শালিনী ॥
 সুবিলাসা মহাভাব-পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী ।
 গোকুল-প্রেমবসতির্জগৎশ্রেণী-লসদ্বশা ॥
 গুরুর্শিত-গুরুস্নেহা সখী-প্রণয়িতা-বশা ।
 কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাপ্রব-কেশবা ॥
 বহনা কিং গুণান্তত্যা সন্ধ্যাতীতা হরৈরিব ॥

রেষা: পাদানিহিতাশ্চন্দ্রকলাদয়ন্তৈরাচা যুক্তা । বরাহসংহিতা জ্যোতিঃশাস্ত্র
 স্তর কাশীখণ্ড মন্ত্র গাড়ুরাদ্যহুসারেন তা এতাস্চ রেষাপর্য্যন্তঃ যথা;—
 বামচরণতাস্ত্রমূলে যবঃ তন্তলে চক্রং । মধ্যমাতলে কমলং কমলতলে সপাতয়ে
 খবজঃ । মধ্যমায়া দক্ষিণত আগতা মধ্যচরণপর্য্যন্তা উর্দ্ধরেখা । কনিষ্ঠাত
 অঙ্গুণঃ । ইতি সপ্ত । দক্ষিণ চরণত অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ, পাক্ষৌ মন্ত্রঃ । কনি
 ঠলে বেদিঃ । মন্ত্রোশরিরর্থঃ । শৈল কুণ্ডল গদা শক্তয়ন্ত যথা শোভং সন্ত
 নারী ইত্যষ্টৌ । অথ বামকরণ তর্জনীমধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্যা কনিষ্ঠাতলত
 করভাগে গত্যা পরমায়ুরেখা, তন্তলে করভমারভ্যা তর্জন্তুঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশং গত্যা
 অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধতঃ উথিতা বক্রগত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত্বা তর্জন্তুষ্ঠয়োর্ম
 ভাগং গতাত্মা । অঙ্গুলীনামগ্রতো নন্দ্যাবর্তাঃ পঞ্চ । অমামিকাতলে কুণ্ডল
 পরমায়ুরেখাতলে বাজী । মধ্যরেখাতলে বুধঃ । কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুণঃ । বা
 শ্রীবৃক যুগ বাণ চাপরমালা যথা শোভং জেরাঃ । ইত্যষ্টাদশ । অথ দক্ষিণক
 তর্জনীমধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্যাতর্জন্তুঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশং গতাত্মা । অঙ্গুষ্ঠাধো মণিব
 উথিতা বক্রগত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত্বা তর্জন্তুষ্ঠয়োর্মধ্যভাগং গতাত্মা । অঙ্গু
 নামগ্রতঃ শঙ্খঃ । তর্জনীতলে চামরং । কনিষ্ঠাতিলে অঙ্গুণঃ । প্রাণবহন
 বজ্র শকট যুগ কোদণ্ডাসি ভুজারাজ যথাশোভং জেরাঃ । ইতি সপ্তদশ । তথে
 বামচরণে সপ্ত । দক্ষিণ চরণে অষ্ট । বামকরে অষ্টাদশ । দক্ষিণ চরণে সপ্তদ
 মিলিত্বা পঞ্চাশৎ ।

নায়ক নারিক। ছই রসের আলম্বন ।
সেই ছই ঞ্ঠে রাধা ত্রৈলোক্যনন্দন ॥
এইমত দাস্তে দাস, সখে সখাগণ ।
বাৎসল্যে মাতা পিতা আশ্রয়ালম্বন ॥
এই রস অনুভবে য়েছে ভক্তগণ ।
য়েছে রস হয় শুন তাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—*

ভক্তি নিধুত-দোষণং প্রসন্নোজ্জলচেতসাং ।
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরসিগাং ॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-সুখশ্রিয়াং ।
প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবাহুতিষ্ঠতাং ॥
ভক্তানাং হৃদি রাজতী সংস্কারযুগোলোজ্জলাং ।
রতিরানন্দরূপৈব নীরমানা তু রত্নতাং ॥
কৃষ্ণাদিভিবিভাবাত্তৈর্গতৈরনুভবান্বিতাঃ ।
শ্রীটানন্দচমৎকারকাঠামাপাদ্যতে পরাং ॥

পুনস্তথাঃ রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারঞ্চাহ—ভক্তৌতি । তত্র সাধন
মহতিষ্ঠতামিত্যন্তং সহায়ং সংস্কারযুগলং প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ ।
নিধুতদোষণাদেব . প্রসন্নং, শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাবিভাবযোগ্যং, ততশ্চোজ্জলং
তথাবিভাবং সঙ্গজানসম্পন্নং অনুভাববিনিগতৈরিতি । নতু লৌকিকরস-
বদতি অত্র সংকবিনিবদ্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ ।

ভক্তিপ্রভাবে বাঁহাদের দোষ বিদূরিত হইরাছে ; সুতরাং প্রসন্ন অর্থাৎ শুদ্ধ-
সত্ত্বাবিভাবের যোগ্য এবং উজ্জল ভক্তের সঙ্গজানসম্পন্ন বাঁহাদের চিত্ত ; বাঁহারা
শ্রীভাগবতার্থবাদে অহুরক্ত এবং রসজ্ঞ ভক্তসঙ্গে রসী ; বাঁহাদের শ্রীগোবিন্দ-
পাদপদের ভক্তিসুখ-সম্পত্তি জীবনীভূত ; বাঁহারা কেবল প্রেমাস্তরঙ্গ সাধন-

* ভক্তিরসানুভবিকৌ কল্পিতবিজ্ঞানে বিভাবলক্ষ্যং চতুর্থাধিদ্রোহঃ ।

এই রস আশ্বাস রহে (১) অভক্তের গণে ।

(২) কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাসনে ॥

তথাহি—

সর্বদৈব হৃদহোরমভক্তৈকগবদ্রসঃ ।

তৎপদাশ্রয়-সর্বদৈবভক্তৈরেবাহরমভতে ॥

সংক্ষেপে कहিল এই প্রয়োজন বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ এই প্রেম মহাধন ॥

পূর্বেতে প্রয়াগে আগি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ॥

ভুমিহ করিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

মধুরার লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তিস্মৃতি-শাস্ত্র-করি করিহ প্রচার ॥

অন্ত ভক্তিরসত আশ্বাসন্ত ভাব্যভাবকভক্তৈরেবাহাদ্যাঃ শ্রাং, নতু পুরোক্ত
প্রাকৈরগীতাহ—সর্বধেতি ।

মুহু অনুষ্ঠান করেন তাদৃশ ভক্তগণের হৃদয়ে সংস্কার-বৃগলোজ্জ্বলা আনন্দরূপা
য রতি বিরাজিত আছে, সেই রতি অনুভবপথগত কৃষ্ণাদি বিভাবসমূহের দ্বারা
দাস্যদ্যভ্য প্রাপ্ত হইয়া প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

এই ভক্তিরস অন্তঃকরণের সর্বপ্রকারেই দ্রব্ধ, কিন্তু বাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-
দাস্যল সর্বত্র তাঁহারাই নিরন্তর আশ্বাসন করিয়া থাকেন ।

১। ‘অভক্তের গণে’—জরদ্বীপাংসক প্রভৃতির ।

২। ‘কৃষ্ণভক্তগণ’—পুরোক্ত-সকল-রসজ্ঞ-ভক্তগণ ।

* ভক্তিরসাত্মকভক্তির দ্বিধাভিধায়ে পঞ্চমগবদ্রসঃ ।

যুক্ত বৈরাগ্য-স্থিতি(১) সব শিক্ষাইল ।

শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান(২) সব নিষেধিল ॥

তথাহি—*

অদেহা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ ক্ষমী ॥
সদ্বৃষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চরঃ ।
মহাপ্রতিমনোবুদ্ধির্ঘো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

এবমেকাশ্চিৎকান্ পরিনিষ্ঠিতাদীমনেকান্তিভক্তান্ সনিষ্ঠাংশ্চ তত্তৎসাধন-
ভৈরবপূর্ণ্য তেষাং সর্বোপরজ্ঞানান্ শুগান্ বিদধাত্যদেহেতি সপ্ততিঃ । সর্ব-
ভূতানামদেহা ঘেষ কুর্ষৎষপি তেবু মৎপ্রারকাত্মশুগপরেণপ্রেরিতাত্মবুনি মতঃ
মিহীতি ঘেষশূন্তঃ । পরেশাধিষ্ঠানাত্মমুনীতি তেবু মৈত্রঃ স্নিগ্ধঃ কেনচিন্নিমিত্তেন
ধিরেবু মাতৃদেবাং খেদ ইতি করুণঃ দেহাদিষু নির্মমঃ । প্রকৃতেরমা বিকারা ন
মমতি তেবু মমতাশূন্তঃ । নিরহঙ্কারস্তেবাআভিমানরহিতঃ । সমদুঃখশুখঃ শুখে
সতি হর্ষণে দুঃখে সতি উদ্বেগেন চাব্যাকুলঃ যতঃ ক্ষমী তত্তৎসহিষ্ণুঃ ।

সততং সদ্বৃষ্টঃ লাভেহলাভে চ প্রসন্নচিত্তঃ যতো যোগী শুক্লপদিতোপারনিষ্ঠঃ ।
যতাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়বর্গঃ । দৃঢ়নিশ্চরঃ দৃঢ়ঃ কুতর্কৈরভিভবিতুমশক্যতয়া স্থিরো

সর্বভূতের অদেহা তাহারা ঘেষ করিলে আমার প্রাবকাত্মসারে পরমেশ্বর
কর্ষকপ্রেরিত হইয়া আমাকে ঘেষ করিতেছে এই বুদ্ধিতে ঘেষশূন্ত । সমস্ত
জীবই পরমেশ্বরাদিষ্ঠিত এই বুদ্ধিতে জীবমাত্রেয় প্রতি স্নিগ্ধ । কোন কারণে
তাহাদিগের খেদ উপস্থিত হইলে ইহাদিগের খেদ আর যেন না হউক এই
বুদ্ধিতে করুণ । এবং দেহাদিতে মমতাহীন । এবং দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি রহিত ।
শুখের সময় হর্ষণে ও দুঃখের সময় উদ্বেগে যিনি ব্যাকুল নহেন ।

যিনি লাভালাভ সদ্বৃষ্ট এবং শুক্লপদিত উপারনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয়, এবং বাঁহার

১। 'স্থিতি'—মর্যাদা ।

২। 'শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান'—শুদ্ধ বৈরাগ্য ও শুদ্ধ জ্ঞান ।

* ত্রীমত্যাগবদীভাষ্যে অর্থঃ ।

কন্যাস্বাধিকারে গোপকো লোকোদ্বিজেতে চ বঃ ।

হর্ষাধিকারে গোপকো বঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গভবান্ধঃ ।

সর্কারন্তপরিভাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

নিশ্চয়ঃ । হরেঃ কিস্করোহস্রীতি অধ্যবসারো যন্ত সঃ । অতো মব্যপিতমনো
বুদ্ধিঃ এবমুতো যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ প্রীতিকর্তা ।

যন্মালোকঃ কেহপি জনো নোদ্বিজেতে ভয়শঙ্কয়া ক্ষোভং ন লভতে, যঃ
কাক্ষণিকস্বাজ্জনোদ্বৈজকং কৰ্ম ন করোতি লোকোচ্চ যো নোদ্বিজেতে সৰ্ব্ব
বিরোধিবিবিশিষ্টমাদ্যদ্বৈজকং কৰ্ম লোকো ন করোতি যন্ত হর্ষান্বিত কণ্ঠ
মুক্তো ন তু তেবাং মোচনে স্বয়ং ব্যাপারী অতিগন্তীরাশ্রয়তিনিমগ্নত্বাৎ ভ
ম্পর্শেনাপি রহিত ইত্যর্থঃ । তত্র স্বভোগাগমোৎসাহো হর্ষঃ । পরভোগ্যা
গমাসহনমমর্ষঃ । হৃষ্টসদৃশদর্শনাধীনো বিভ্রাসঃ ভয়ঃ কথং নিরুদ্ভুত মম জীবন
মিতি বিক্ষোভন্তু হেগঃ । এতাস্ততঃ চৈতন্যভূতঃ ।

অনপেক্ষঃ স্বয়মগতেহপি ভোগ্যে নিম্পৃহঃ । শুচির্বাছাত্তরপাখিভাবান্
দক্ষঃ শশাজ্ঞার্থবিমর্শসমর্ষঃ । উদাসীনঃ পরপক্ষগ্রাহী । গভব্যাধোহপকৃতোহপাখি
শূন্যঃ । সর্কারন্তপরিভাগী স্বভক্তিপ্রভাপাখিলোদ্যমরহিতঃ ।

“আমি শ্রীভগবদাস” এই নিশ্চয় কৃতকৈ অভিব্যক্ত করিতে পারে না এবং যি
আমাতে মনঃ বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন সেই ভক্তই আমার প্রিয় ।

যাহা হইতে লোক উদ্বিগ্ন পায় না অর্থাৎ কাক্ষণিকত্বহেতু লোকোদ্বৈজ
কৰ্ম যিনি করেন না এবং যিনি লোক হইতে উদ্বিগ্ন হন না অর্থাৎ অবিরো
নিশ্চয় করিয়া বাঁহার উদ্বৈজক কৰ্ম লোকেও করে না । এবং যিনি হর্ষ, অ
ভয় উদ্বিগ্ন কর্তৃক মুক্ত তিনিই আমার প্রিয় ।

অনপেক্ষ—যিনি স্বয়ং আগত ভোগ্যে নিম্পৃহ, শুচি—বাহু-জন্তর বাঁহা
পাখি, দক্ষ—শশাজ্ঞার্থ বিচারে সমর্ষ, উদাসীন—বাঁহার স্বপক্ষ পরপক্ষ নাই
গভবান্ধ—অন্ধে অপকার করিলেও যিনি মনঃপীড়া শূন্য, যিনি সর্কারন্ত পরি
ভাগী—স্বভক্তিবিরোধি অখিলোদ্যম রহিত—সেই ভক্তই আমার প্রিয় ।

৮।

বো ন জ্বাতি ন খেটি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

ততাত্তপরিভাগী তক্তিমান্ যঃ স মে প্ৰিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্ৰে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখঃখেষু সমঃ সৰ্ববিবৰ্জিতঃ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ হিরমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্ৰিয়ো নয়ঃ ॥

যে তু ধৰ্ম্মানুতমিদং যথোক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

শ্ৰদ্ধানাং মৎপৰমা তক্তাস্তেহ তীব মে প্ৰিবাঃ ॥

যঃ প্ৰিয়ঃ পুত্ৰশিষ্যাণি প্ৰাপ্য ন জ্বাতি অপ্ৰিয়ং তৎ প্ৰাপ্য তত্র ন দৌষ্ট
প্ৰিয়ে তস্মিন্ বিনষ্টে ন শোচতি অশ্লাপ্তং তন্মাকাজ্জতি । শুভং পুণ্যমন্ততং
পাপং তদুত্তরং প্ৰতিবন্ধকত্বসাম্যাং পরিত্যক্তং শীলং যন্ত সঃ ।

সমঃ শত্রৌ চেতি ক্ষুটার্থঃ । সৰ্ববিবৰ্জিতঃ কুসঙ্গশূন্তঃ ।

তুষ্যতি । নিন্দয়া হুঃখং, স্তুত্যা সুখঞ্চ যেন বিদতি । মৌনী যতবাক্
ক্ৰৈমননীলো বা যেন কেনচিদদৃষ্টাক্ষঠেন ক্লেশেন স্নিগ্ধেন বাসাদিনা সন্তুষ্টঃ ।
অনিকেতো নিয়তিনিবাসরহিতো নিকেতমোহশূন্তো বা হিরমতিনিশ্চিতজ্ঞানঃ ।
একেষ্টেত্যাদিসু সপ্তযু যেষু গুণানাং পুনৰপাভিধানং তত্ত্বেষামতিদৌৰ্ভাজাপ-
নার্থমিত্যদোষঃ । সনিষ্ঠাদীনাম্ ত্ৰিবিধানাং ভক্তানাং সমুদ্র হিতা এতেহেষ্টেষা-
নয়ো ধৰ্ম্মা যথাসম্ভবং ভারতমোদৈনব সুধীভিঃ সঙ্গমনীয়াঃ ।

‘উক্তভক্তিযোগমুপসংহরন্ তন্নিম্নিষ্ঠাকলমাহ—যে স্থিতি ।’ যে ভক্তা যথোক্ত

যিনি পুত্ৰ, শিষ্য, প্ৰিয়বস্ত্ৰ পাইয়া দুষ্ট হন না, এবং যিনি অপ্ৰিয় পাইয়া
জাহাতিও ঘেৰ করেন না । এবং প্ৰিয় বস্ত্ৰ না পাইলেও আকাজ্জা করেন না ।
এবং পাপপুণ্য পরিভাগী তক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্ৰিয় ।

যিনি মিত্ৰ হান অপমান শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখে সম এবং কুসঙ্গবৰ্জিত ।

এবং যিনি নিন্দায় হুঃখী ও স্তুতিতে সুখী হন না এবং নতবাক্ এবং বাহা
তাহা হারা সন্তুষ্ট, অনিকেত—অৰ্থাৎ নিকেত (নিবাস) রহিত ও হিরবুদ্ধি তাদৃশ
তক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্ৰিয় ।

চীরানি কিং পশ্বিন সতি দিশস্তি ভিক্ষাঃ,
নৈবান্তি পাঃ পরতৃতঃ সয়িতোহ্যাপ্যুদ্যান
কক্ষা শুভাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান
কস্মাক্তজন্তি কবরো ধনহর্ষদানকান্ ।

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিলা ।

ভাগবত সিদ্ধান্ত গূঢ়(১) সকলি কহিলা ॥

মর্যাবেষ্ট মনো যে মামিত্যাদিভির্ধথাগতমিদং ধর্ম্মমৃতং পশুং পাসতে প্রাপ্য
মামিব প্রাপকং তৎ সমাপ্রবস্তি । শ্রদ্ধাধনা ভক্তিপ্রদানবঃ মংশরমা ময়িততাবে
মমাতীব প্রিয়া ভবন্তি ।

চীরানীতি । নহু দিক্ সন্তাবো নাম নগ্নম্বেব বহুলাং অন্নং তোরং বাস
স্থানঞ্চ যাক্ষাঃ শ্রবন্তঃ বিনা কথং প্রাপ্যেত, তজ্জাহ চিরাণী বস্ত্রখণ্ডানি পরান্ বিব্রুহি
পুযস্তি ফলাদিভিঃ যে শুভা গিরিদর্শাঃ । নহু, কদাচিদেবাঃ অলাভে কিং কার্য্য
তজ্জাহ—আজিতো হরিঃ উপসন্নান্ শরণাগতান্ কিংন অবতি রক্ততি কিং শব্দ
তাপি পূর্ব্বজাপি সধকঃ । উক্তঞ্চ “ভোজনান্চ্ছাদনে চিত্তাং বৃথা কুর্যন্তি বৈকবাঃ ।
যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ কথং ভক্তানুপেক্ষতে । ধনেন যে হর্ষদানতানকান্ ।

যে ব্যক্তি আমি যে প্রকারে বলিলাম এইরূপে এই ধর্ম্মমূর্ত্তের প্রদান
হইয়া উপাসনা করেন তাদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয় ।
পথে কি দেহাচ্ছাদনোপযোগী জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড পড়িয়া নাই ? পরপোষক বৃক্ষ
সকল কি ফলাদিদানে পরকে ভিক্ষাদান করে না ? নদীসকল কি শুষ্ক হই-
রাছে ? পর্ব্বতের গুহা সকল কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? ভগবান্ বিশ্বস্তরবে
কি শরণাগত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন না ? তবে কেন লোকে সকল ধনহর্ষাদি-
ব্যক্তিগণকে সেবা করেন ?

১। “ভাগবত সিদ্ধান্ত গূঢ়—শ্রীভাগবতের বঙ্গ গূঢ় সিদ্ধান্ত ।

পাপা নিতাপ্রেরাঃ শ্রীমন্দায়তনং শ্রীগোলোকং পালয়ন্তি অধিকৃত্য ভূজতি-
নবা হে কৃক ! তটেব সাধ্যা নানাবিধতাকবিশেষেণ সাধনায়া বশীকৃত্য যোগ্যাঃ
দ্রবীভতঃ সৰ্বাএব তজ্জাত্যা গোপগোপীশ্ৰুতয়ঃ । কিম্বা শ্রীরাধানরোগোপ্য
এব । তজ্জতোষপি মদ্যে শ্রিয়তমম্বেন প্রধানতরা তা এব বিচিত্রবিহারাদিনা তং
দ্রিগালয়ন্তি তদ্বাহাং নিভরাং পোষয়ন্তি । শ্রীমদ্রাধাগণানাং চ দেবগণান্তঃ-
গতিত্বাং জ্যোতিষামিব স্যলোকেশপি গমনাত্বাং কুতো বৈকুণ্ঠোপরি-
দমনাশ্বপি । অজ্ঞতরাং দূরে পালনবার্তা । এবং শ্রীগোলোকস্ত পরমপ্রপঞ্চা-
ত্বেনাত্ত সচ্চিদানন্দ স্বরূপতরা পরমাপরিচ্ছিন্নতামাহ মহেতি । প্রাকৃত
মাকশঃ স্বরাকশঃ তদ্বাহো যঃ সতু মহান্ তদগতঃ তজ্জ বর্ষমানঃ । যদ্বা,
নিত্যাপরিচ্ছিন্নস্বরূপত্ব-ব্যাপকত্বাদি-সাম্যাদাকশলক্ষণেণ ব্রহ্মোচ্যতে । মহা-
কাশঃ পরব্রহ্ম যদ্বা, পরমনিবিড়গুণামকান্ত্যা মহাকাশইব মহাকাশো তগবান্
শ্রীকৃকঃ তদগত সচ্চিদানন্দ স্বরূপাদিনা তদ্বাদিত্ত্ব স্তং স্বরূপো বৈকুণ্ঠলোক
ইত্যর্থঃ । ততোহপি মাহাত্ম্যবিশেষেণ স গোলোকস্ত মহান্ মহাকাশগতঃ তদেবাহ
গুরুবাংলোকানামুপরি শ্রীবৈকুণ্ঠলোক স্তস্তাপুপরিবর্তমান ইত্যর্থঃ । তজ্জ
তদৃশেহপি গোলোকে তব গতিঃ । যথোক্তং শ্রীভগবতৈব শাস্তিপূৰ্ণপি । এবমহ-
বিধরূপৈশ্চর্যমাহ বসুন্ধরাং । ব্রহ্মলোকঞ্চ কোস্তের ! গোলোকঞ্চ সনাতনমিতি *
সচ বৈকুণ্ঠে বাদৃশী তাদৃশী ন ভবতি । কিন্তু ততোহপি পরমহুজ্ঞের্ত্যাহ—
তপোময়ী মনস ঐক্যপ্রাং তপঃ সমাধিরিত্যর্থঃ । তদ্বায়ী সমাধিনেব জ্ঞাতুং শক্যা-
তোহতীব হ্রবিতকোত্যর্থঃ । তদেবাহ—সমিতি পিতামহঃ শ্রীব্রহ্মাণং পৃচ্ছন্তোহি-
পিত্যনেন তস্তাপি হুজ্ঞের্ত্বং ধ্বনিতং ।

অধুনা তস্ত গোলোকেত্যাখ্যা বোজমন্ত্যেবেতি ব্যক্তয়ন্ নিম্নপালক সহিতানাং
পরাবৈব প্রাধান্তেন তজ্জ নিবাস ইতি সঙ্গীকৃতমাহ—গতিরিতি । স্কৃতকর্ণগণা
জনানাং মধ্যে শ্রমদমাত্যানামেব স্বর্গঃ দেবলোকমারভ্য সত্যলোকপর্যন্তাং গতিং
প্রাপাইত্যর্থঃ । অস্তপাতু বিলস্বর্গভৌমস্বর্গাদি । ব্রাহ্মেব তপসি । বিষ্ণুবি-
ধক ধনঃ সমাধানে যুক্তানাং সততমুদযুক্তানাং রতচিত্তানাং বা প্রেমমত্তানাং
ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠলোকঃ । এতৎ স্বরং দৃষ্টান্তমোক্তং । পরেতি
পরাবৈকুণ্ঠবাদপূমরাবর্তিলক্ষণত্বাচ্চ । পবামিত্যপলক্ষণং তদ্ব্যবর্তিনাং গোপ-

* এই লোকেই শ্রীকৃক দেওনা হইল ।

গৌণীপ্রভৃতিসং। নহুং গবানের ভজ্ঞাখান ইতি। মুক্তং পূর্ণমজ্জৈব সাধ্যাত্ম পদ
রতি ত ইত্যাকোঃ। অকো বধা কোক বধুরামশুলেছিন্ন ব্রহ্মগোলানিশ্চৈব গধ
গৌণীনাঞ্চ নিবাসস্থানসূচ্যতে। তথাহি পূর্বাং। হি বস্মাং সা গতিঃ তৎপদ
হুরারোহ। অষ্টৈহঃখেনাপ্যারোটুমশক্যা। কথঞ্চিদশাভ্যাত্যর্থঃ। যে কু
স গোলোকাখ্যো লোকস্ত সৌদমানঃ সংকৃতগোলোপজ্জবেণ ব্যর্থমানঃ সন্ধ্য
স্বতো রক্ষিতঃ। বধ্যপি নিত্যস্থানানন্দমনস্বাচ্চ কদাপ্যসৌ লোকে ন ধনু সী
তোব। তত্র গমনাধিকারিণামপি নকো। প্যাপজ্জবঃ সম্ভবতি। তথাপ্য জ্ঞানেন্দ্র
কুতৈ তল্লোক সর্বাঞ্চ গবামুপজ্জবৈঃ সৌদমানঃ ইব জাত ইতি বদ্যুতাহসারেণ নিজা
রাধবিশেষ আপনারেজ্জেন তথোক্তমিতিদিক্।

স্বর্গের—অর্থাৎ সত্যলোকের উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মময় বৈকুণ্ঠলোক
কিবা ব্রহ্মলোক শব্দে ব্রহ্মের অর্থাৎ ভগবানের লোক—বৈকুণ্ঠলোক যদি
ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে আবরণ সকল, আবরণের বাহিরে মুক্তিপদ, সেই মুক্তি
পদের উপরি শ্রীশিবলোক, তাহার উপরি বৈকুণ্ঠলোক, ইহা পূর্বে বলা
হইয়াছে, তাহা হইলেও আবরণাদির লোকত্ব প্রসিদ্ধ নাই বলিয়া কেবল উক্ত
মাত্র অপেক্ষা করিয়া কিবা স্বর্গেরই লোকত্ব প্রসিদ্ধ হেতু তাহার উপর বলিলেই
ব্রহ্মলোকের অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকের পরম মাহাত্ম্য সিদ্ধ হয় এই হেতু স্বর্গের উর্দ্ধ
ব্রহ্মলোক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুপি “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরম
ভবান্” এবং “পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিঃ ইত্যাদি বচনের দ্বারা পরব্রহ্ম শব্দেই শ্রীকৃষ্ণ
অভিহিত হইয়াছেন, কিন্তু কেবল ব্রহ্মশব্দে কৃষ্ণকে বুঝায় না। তাহা হইলেও
“অহমাত্মাঃ সত্যত্বাৎ আত্মত্বাধিপঃ পরাং পরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতম্” ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা ব্রহ্মের শ্রীভগবদ্ব্যক্তিত্ব অতিপন্ন হওয়ার এবং “বৃহৎ সহস্রনাম ভোক্তা
ভগবদ্ব্যবস্থিত নাম পুণ্যের ভগবদ্রাম মধ্যে পর্য্যবসান হয় বলিয়া কতিং ব্রহ্মশব্দে
শ্রীকৃষ্ণও অভিহিত হন অতএব শ্রীহিতৌরুদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন “মুক্তি
সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ এই শ্লোকের শ্রীশ্রীধর স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়া
ছেন, ব্রহ্ম—ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনঃ নিত্যঃ নতু প্রপঞ্চান্তবর্তী” ইত্যং
ব্রহ্মলোক শব্দের অর্থ বৈকুণ্ঠলোক, ইহাতে কোম সন্দেহই নাই। এক
সেই ব্রহ্মলোক ব্রহ্মবিগণ সেবিত অর্থাৎ ব্রহ্মময় স্বামিগণ কিবা ব্রহ্মের অর্থাৎ
শ্রীভগবানের স্বামিগণ অর্থাৎ পরম ভগবত্ব সাধনকারী স্বামিগণকর্তৃক সেবিত প্রথা

প্রাণী আশ্রিত । সেই ব্রহ্মলোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকে উমার সহিত শ্রীকৃষ্ণদেব
দেব অধিকারী এবং মুক্তির তুচ্ছতা অস্বীকার করিয়া তাহাতে অনাদরপূর্বক
ভক্তবৎসল্যবিন্দনে ভক্তিগণের সমকাদি ভূলা ব্যক্তিগণও গমনে অধিকারী ।
স্বাক্ষর এই অর্থই সমীচীন বলা অতীত অর্থাৎ সোম শব্দে চন্দ্র ও জ্যোতিঃ
দেব অন্তর্ভুক্ত গ্রহ নক্ষত্র ব্রহ্মলোক শব্দে সত্যলোক, এই অর্থ অসঙ্গত হয়, কারণ
স্বাক্ষরকে অধস্তাৎ চন্দ্রসূর্য্যাদি জ্যোতির্গণের গতি, কিন্তু মহলোকেও নাই
কৃত্যং সত্যলোকে সম্ভবে না । কিরূপে সর্বোপরি বৈকুণ্ঠলোকে তাহাদিগের
গতি সম্ভব হইবে । ১ ।

ব্রহ্মলোকের—অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকের উপরি গোলোক । এখানে যতপি
অধমত নিবন্ধন অপরিচ্ছিন্ন বৈকুণ্ঠলোকের উপরি কোন লোক আছেন, ইহা
সম্ভব হয় না, তাহা হইলেও যেমন অপরিচ্ছিন্ন মুক্তিগণের উর্দ্ধে কোন বিশেষের
দ্বারা শিবলোক নির্দিষ্ট হইয়াছেন । এবং সেই অপরিচ্ছিন্ন শিবলোকের উপরি
ভাষা হইতে কোন অনির্লচনী উৎকর্ষ দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক পরিকল্পিত হইয়াছেন
সেইরূপ ভীষণবানের বিলাসরূপ শব্দবিশেষ বিলসিত কোন অনির্লচনী উৎ-
কর্ষাতির দ্বারা শ্রীবৈকুণ্ঠলোকের উপরি শ্রীগোলোক এই ব্যবস্থা সুসিদ্ধ হইল ।
সেই গোলোকধাম সাধ্যগণ অর্থাৎ আমাদিগের এবং ব্রহ্মাদির এবং শিবাদির
পরমাত্মসিদ্ধির নিমিত্ত বহুতর সাধনভরের দ্বারা সাধন অর্থাৎ আরাধনা
করিবার যোগানিত্যগ্রীর নন্দাদি, যে গোলোক অধিকার করিয়া উপভোগ করিয়া
থাকেন । কিবা হে কৃষ্ণ ! তোমার সাধ্য অর্থাৎ নানাবিধ ভাববিশেষ দ্বারা
তোমার বশীকরণযোগ্য-শ্রীগোলোকবাসি গোপ গোপী প্রভৃতি কিবা সাধ্য
যে সেই গোলোকবাসিদিগের মধ্যে প্রিয়তমত্ব সর্বপ্রধানতা নিমিত্ত
শ্রীমদাদি গোপীগণ । তাঁহারা যে গোলোকধামকে পালন করেন অর্থাৎ
বিচিত্র নীলাম্বাদি দ্বারা সেই ধামের মাহাত্ম্য অতিশয় পোষণ করেন । সাধ্য
যেই প্রসিদ্ধ অর্থ এখানে সঙ্গত হয় না, কারণ সাধ্যগণের দেব-
শাস্ত্রপাতিত্ব বলিয়া জ্যোতির্গণের দ্বারা সত্যলোকেও গমনে সামর্থ্য নাই
কৃত্যং বৈকুণ্ঠের উপরি গোলোকধামে একবারেই বাইবার সম্ভাবনাই নাই
গলি বাকী দূরে থাকুক ।

একশ্রেণী শ্রীগোলোকের পরম প্রসঙ্গাতীত হেতু অত্যন্ত মতিদানকর

অনন্তপথ নিমিত্ত পরমাণুরিচ্ছিত। বলিতেছেন, শ্রীগোলোক মহাকাশ
অর্থাৎ প্রাকৃত আকাশের নাম মহাকাশ তাহার বাহিরে মহাকাশ সেই
কাশে গোলোকধাম বর্তমান। কিংবা নিত্যস্থ অপরিস্ক্রিয়, নীরব
ব্যাপক সম্যে আকাশ শব্দে ব্রহ্ম। মহাকাশ শব্দে পরব্রহ্ম, সেই
ব্রহ্ম বাহ্যতে বিদ্যমান, কিংবা নিরিড প্রামকান্তি নিমিত্ত মহাকাশ সমুদ্রতর
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা হইতে অভিন্ন বৈকুণ্ঠলোক। শ্রীবৈকুণ্ঠ হইতে মহাআবিশে
দ্বারা সেই গোলোক মহাকাশগত। অর্থাৎ সকল লোকের উপরি বিদ্যমান
শ্রীবৈকুণ্ঠলোক, তাহার উপরি শ্রীগোলোকধাম বিদ্যমান রহিয়াছেন। হে কৃষ্ণ
সেই গোলোকেও তোমার গতি।

ইহার প্রমাণ শাস্তিপর্বে স্বয়ং ভগবানই বলিয়াছেন “আমি এই প্রকার
বহুবিকল্পে বহুক্ষুরাতলে বিচরণ করি, এবং ব্রহ্মলোক ও গোলোকে
বিচরণ করি”। ভগবানের শ্রীগোলোকে গতি, বৈকুণ্ঠে গতি যে প্রকার সেই
প্রকার নহে, কিন্তু তাহা হইতে পরম হৃৎসে। যেহেতু সেই গতি ও তপোময়ী।
অর্থাৎ কেবল একমাত্র সমাধিধার। অবগত হওয়া যায় বলিয়া অভাব হ্রিৎকী।
সেই নিমিত্ত পিতামহ ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াও আমরা জানিতে পারি নাই।

একণে নিজপালক সহিত গোগণের নিবাস বলিয়াই সেই লোকের
নাম গোলোক হইয়াছে তাহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন। মুক্তকথা
জনগণের মধ্যে বাঁহারা শমদমাট্য; তাঁহাদের দেবলোক হইতে সতালোক
পর্যন্ত গতি অর্থাৎ প্রাপ্য। অত্রথা বিলস্বর্গ ও ভৌমস্বর্গ প্রভৃতি। এবং
ব্রাহ্মতপে অর্থাৎ বিমুবিষয়ক মনঃ সমাধানযুক্ত প্রেমভক্তগণের ব্রহ্মলোক
অর্থাৎ পরমোৎকৃষ্ট নিবন্ধন পুনরাবৃত্তি রহিত হেতু শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্য।
এবং গোগণের গোপগোপীগণের গোলোক বাস। এখানে গোলোক উপলব্ধ
করিয়া গোপ গোপী প্রভৃতি বাধ্যা করিবার প্রয়োজন কি? কেবল গোগণের
বাসস্থান শ্রীগোলোক একথা ব্যাখ্যা করিলেই পূর্বোক্ত সাধ্য শব্দে গোপ-
গোপীগণের বাস স্বতই প্রতিপন্ন হইত? এই পূর্বপক্ষের উত্তর এই;—যেমন
ভূমি বলরহিত এই মথুরায়ও লে ব্রহ্ম গোবল প্রভৃতি শব্দের দ্বারা গো গোপ
গোপীগণের নিবাসস্থান বুঝায় এইরূপ গোলোকেও “গোগণের লোক রণে
গোষ্ঠানি শব্দের দ্বারা গোপ গোপীগণের নিবাস বুঝায় বলা। এখানে গোগণের

(১)মৌললীলা আর কৃষ্ণ(২) অন্তর্ধান ।

(৩)কেশবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

গোলোক নিবাস বলা হইয়াছে । সেই গতি দ্বারারোহ অর্থাৎ কথঞ্চিৎ লভ্য ।
হে কৃষ্ণ ! সেই গোলোক সংকৃত উপদ্রবের দ্বারা অর্থাৎ দারুণ বর্ষা শীলবর্ষণ
অনিপাত প্রভৃতির দ্বারা ব্যথিত হইয়াছিল, তুমি রক্ষা করিয়াছ” । এখানে
ব্যাপি নিত্য ও আনন্দধন্য নিমিত্তক কদাপি শ্রীগোলোকের কোন ব্যক্তি
কর্তৃক কোন উপদ্রব দ্বারা ব্যথিত হইবার সম্ভাবনা নাই তথাপি তাৎকালিক
উপদ্রব দ্বারা সেই ধাম ব্যথিত হইয়াছিল বলিয়া যে অনুভব হইয়াছিল তাহা
অজ্ঞানতা নিমিত্ত বদুষ্ঠামুণ্ডারে নিজের অপরাধ বিশেষ জানাইবার জন্ত ইন্দ্র
কহিয়াছিলেন ইহা জানিতে হইবে । *

কিঞ্চ এবম্বহুবৈধৈরুপৈশ্চর্যমোহ বহুদ্বয়ং ।

ব্রহ্মলোকঞ্চ কোত্তরং ! গোলোকঞ্চ সনাতনং ॥ ইতি

ইদানীং স্বল্পপুরাণায়ঃ শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদবর্তিপদাং চামুদ্রারম্ভতি—এবমিতি ।
পূর্বোক্তৈঃ শ্রীপুরুষোত্তমাদিরূপৈঃ সনাতনং নিতামিতি প্রপঞ্চাতীতমুত্তমং ।

১। ‘মৌললীলা’—শ্রীএকাদশস্কন্ধে বর্ণিত বাদবর্গের প্রতি ব্রহ্মশাপে
যতুলক্ষ্য ।

২। ‘কৃষ্ণান্তর্ধান’—শ্রীমহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্য পরিত্যাগ যে প্রকারে
বর্ণিত আছে ।

৩। ‘কেশবতার’—শ্রীমহাভারতে ও শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে শ্রীহরি-
ওরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ দুইটা কেশ নিজ মস্তক হইতে উৎকর্ষন করিলেন । তাহার
মধ্যে ওরবর্ণ কেশের অবতার শ্রীবলরাম এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতার শ্রীকৃষ্ণ ।

এই সমস্ত লীলা মায়িক অর্থাৎ ভোজবাজীর দ্বায় প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইলেও
মিথ্যা ।

* এই টীকার যে অল্পবাদ দেওয়া হইল তাহাতে কোন অংশ ইন্দ্রের উক্তি
এং কোন অংশ প্রসন্নানন গোপালমিপাদের উক্তি, তাহা সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ
বিবেচনা করিয়া অনুভব করিবেন ।

মহিবীহরঃ অসিঃ সব বাধামহা ।

ব্যাক্ষ্যঃ শিখাইল যৈছে সুসিক্ত হয় ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন করে দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা ॥

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর ।

সিদ্ধাস্ত শিখাইলে যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥

তুমি যে কাহলে এই সিদ্ধাস্তামৃতসিন্ধু ।

মোর মন ছুইতে নারে ইহার একবিন্দু ॥

পশু নাচাইতে পার, যদি হয় তোমার মন ।

বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥

“মুঞি যে শিখাইলু তোরে” ক্ষুরক সকল ।

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি করে ।

বর দিল এই সব ক্ষুরক তোমাংরে ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রেগ প্রয়োজন সংবাদ ;

বিস্তারি কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥

অন্তঃ পূর্ববদেব জেনং যশোভো গোলোকঃ প্রশকান্তঃ সভালোকাদৌ জয়তে ।
যজ্ঞত্যা সুরতিঃ শ্রীব্রহ্মণ আদেশাদেগাবর্জনেদ্বরণানন্তরং নিজকুল নিদান মাধু
গোকুলরক্ষণ হর্ষণে শ্রীশ্রীগোবিন্দাভিবেকার্থমভ্যাগতান্ সতু ব্রহ্মাদীনাম্ তত্তরো-
কাধিকারিণামুপভোগবিষয়ো গবামাবাসো মধুরামণ্ডলবর্তীতর গবাস্থাগো-
ক্ষেপঃ । শ্রীমধুরারাক নিত্যং সম্মিহিতস্ত তজ্জন্ম সত্য ব্রহ্মভূমৌ বিজীড়তে তদবতঃ
শ্রীশ্রোগোলোকেশঃ সৰ্বকবিশেষেবপ্ৰাজ্ঞাত্যামাং স্তবাম্ বৈকুণ্ঠোপস্থিতমো গোলোকেশ
সমুচিত ইতি ।

প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।
অচিরতে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে প্রয়োজনপ্রেমবিচারনাম
ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

আত্মারামেতি পদ্যার্থার্থাংশুন্ যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগত্তমো জহারাব্যাস স চৈতন্য দয়াচলঃ ।
তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরং করুণারবং ।
যেনাআরামাপ্লোকাষ্টাদশার্থাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

আত্মারামেতি । যঃ চৈতন্য এব উদয়াচল উদয়গিরিঃ আত্মারামেত্যাদি-
মেব অকৌ জগবদ্বাহিমপ্রকাশকস্তাত্ত্ব্য অর্থ্য একষষ্টিপ্রকারান্ত এবাংশবঃ
পাণ্ডান্ প্রকাশয়ন্ জগতাঃ তমঃ জহাব নাশয়ামাসেত্যর্থঃ । সোহিব্যাসঃ
ব্রিহিশেষঃ । অত্র উদয়াচলরূপকেন যথা উদয়াচলাদর্কস্ত প্রকাশো নান্নতস্তথা
চৈতন্যচৈতন্যআরামেতি পদ্যার্থপ্রকাশো নান্নত ইতি ধ্বনিতঃ ।

চর্চিতি । তঃ প্রসিদ্ধঃ ঈশ্বরঃ কর্তৃমকর্তৃমন্ত্যাকর্তৃং সমর্থঃ । করুণারবং

যিনি আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকরূপ প্রত্যাকরের অর্থরূপ কিরণাবলি প্রকাশ
না জগতের তমো নাশ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যরূপ উদয়গিরি আমাদিগকে
। বকন ।

সেই পরমেশ্বর দয়ার সাগর জগতান্ চৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥
 পূর্বে শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ।
 এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ।

তথাহি—*

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
 কুর্সন্ত্যৈতুকাং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥
 আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
 কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে আমি বাতুল, আমার বচনে ।
 সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি মানে ॥
 কিবা প্রলাপিতাম কিছু নাহিক স্মরণে ।
 তোমার সঙ্গবলে যাদা ছু হয় মনে ॥
 সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে(১) ।
 তোমা সবা সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥

দরলাগরণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন্দে । যেন আত্মারামেতি শ্লোকস্ত অষ্টাদশ
 পরিকীর্তিতাঃ সার্বভৌমাগ্রত ইতি শেষঃ ।

যিনি কৃপা করিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে, আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকের
 প্রকার অর্থ বলিয়াছেন ।

১। 'নাহি ভাসে'—'ফুটি হয় না' ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ষড়শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়ায় ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৫০ পরে গ্রা

(১) একাদশ পদ এই শ্লোক স্থানির্মল ।

পৃথক্ পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥

আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যজ্ঞ, ধৃতি ।

বুদ্ধি, স্বভাব, (২) এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥

এই সাতে রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।

আত্মারামগণের আগে করিয়ে গণন ॥

মুখ্যাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ॥

(৩) মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।

তপস্বী, ব্রতী, যতি আর ঋষি, মুনি ?

(৪) 'নিগ্রহাঃ' শব্দে কহে অবিদ্যাগ্রহিণী ।

বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি বিহীন ॥

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে ।

আত্মা দেহমনো ব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু ।

প্রবেশেচ ॥

দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি এবং প্রথম আত্মাশব্দের এই সাত অর্থ ।

১। 'একাদশ পদ'—আত্মারাম ॥ ১ ॥ চ ॥ ২ ॥ মুনয়ঃ ॥ ৩ ॥ নিগ্রহাঃ ॥ ৪ ॥
অপি ॥ ৫ ॥ উক্তক্ৰমে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণস্তি ॥ ৭ ॥ অহৈতুকীঃ ॥ ৮ ॥ তত্ত্বিং ॥ ৯ ॥
ইখতুতগুণঃ ॥ ১০ ॥ এবং হরিঃ ॥ ১১ ॥ এই একাদশ পদ ।

২। "এই সাত অর্থ প্রাপ্তি"—আত্মা শব্দে ব্রহ্ম প্রভৃতি সপ্ত অর্থের লাভ হয় ।

৩। 'মুনিশব্দে'—মননশীল, মৌনী প্রভৃতি সাত অর্থ ।

৪। 'নিগ্রহাঃ'—অবিদ্যাগ্রহিণী, ও শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন । স্বর্থে স্নেহ
নীচাদি শাস্ত্রবহিত্বত ব্যক্তি । ধুনসঙ্করী । নিধন । ইহাই নিরুপসর্গের সহ গ্রহ
নব সমাস হইয়া অস্তিত্ব করিতেছে ।

মূৰ্খ, নীচ, স্বেচ্ছ আদি শাস্ত্রবিরুদ্ধগণ ।

ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যে নির্ধন ॥

তথাহি—বিধে ।

নির্ নিশ্চয়ে নিষ্কর্মার্থে নির্ নির্মাণনিষেধয়োঃ ।

গ্রন্থো ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহধনেহপি চ ॥

‘উন্নতক্রম’ শব্দে কহে বড় যার ক্রম ।

(১) ‘ক্রম’ শব্দে কহে তার পাদ-বিক্ষেপণ ॥

‘শক্তি-কম্প, পরিপাটী, যুক্ত,* শাস্ত্রে আক্রমণ ।

চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥

তথাহি—†

বিক্ষোভু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ

যঃ পার্থিবাত্তপি কবিবিমমে রজ্ঞাংসি ।

চক্ৰস্ত যঃ স্বরহসা স্থলতা ত্রিপিষ্টে

বস্মাত্রিসাম্যসদনাত্তরুকম্পমানং ॥

ইদং ময়া সংক্ষেপেণোক্তং বিস্তারেন তু বক্তুং ন কোহপি সমর্থ ইত্যাহ—
বিক্ষোভিতি । পৃথিব্যা পরমাণুনপি বো বিমমে গণিতবান্ তাদৃশোহপি কো হু
বিক্ষোবীৰ্য্যগণনাং কর্তুমর্হতি । কথঞ্চুতস্ত যো বিষ্ণুঃ সত্যলোকং চক্ৰস্ত ধৃতবান্
তস্ত । কিমিতি চক্ৰস্ত যস্মাৎ ত্রিবিধক্রমে স্থলতা প্রতিবাতশূন্তেন স্বরংহসা স্বপাদ-
বেগেন ত্রিসাম্যরূপসদনং অধিষ্ঠানং প্রধানং তস্মাদারভ্য উরু অধিকং কম্পমানং
যন্তেতি বা অতশ্চক্ৰস্ত । আত্রিপিষ্টহিতি বা ছেদঃ । সত্যলোকমভিবাণা যঃ
সর্বং ধৃতবানিত্যর্থঃ । তথাচ মন্ত্রঃ “ও বিক্ষোভু”কং বীৰ্য্যাণি প্রাণোচং নো

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! যে ব্যক্তি পৃথিবীর পরমাণু গণিতেও পারে সে

১। ‘ক্রমশব্দার্থ’—পাদবিক্ষেপণ, শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তি ও
শক্তিধারা আক্রমণ ।

* অনেক হস্তলিখিত পুস্তকে “যুক্তি” এই পদটি আছে ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে প্রকৃতিচরিতাংশলোকঃ ।:

বিভুরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।
 মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥
 মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটী সৃজন ।
 ‘উরুক্রম’ শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥

তথাহি বিধে ;—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ।

‘কুর্বন্তি’ পদ এই পরস্মৈপদ হয় ।
 কৃষ্ণসুখ নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

তথাহি পাণিনিঃ ;—

স্মরিতঞতোঃ কৰ্ত্তাভিপ্রায়ে ক্রিয়াকলে ॥

- (১) ‘হেতু’ শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঞ্ছাস্তরে ।
 (২) ভুক্তি, সিক্তি মূক্তি, মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥

পার্শ্বানি বিমমে রজাংসি । বোহঙ্কন্ত বহুন্তরং সধহং বিচক্রমাণ জ্বিধোক্গার
 ইতি । অস্তার্থঃ বিধোবীর্ষ্যাণি হু কং প্রাবোচং কঃ প্রাবোচাদিত্যর্থঃ । যঃ
 পার্শ্বানি রজাংস্তাপি বিমমে সোহপি যো বিষ্ণু জ্বিধা বিচক্রমাণঃ জ্বিধিক্রমং কুর্কন্
 উত্তরং লোকং অঙ্কন্তরং অবষ্টকবান্ । কথন্তুতঃ সধহং সহস্র সধাদেশঃ তিষ্ঠ-
 ঐতি স্থাঃ তত্রত্যাদেবৈঃ সহ বর্ত্তমানমিত্যর্থঃ ।

কি বিষ্ণুর বীর্ঘ্য গণনা করিতে সমর্থ হয় । যে বিষ্ণু প্রতিঘাতশূন্য পাদবেগদ্বারা
 প্রকৃতির আবরণ পর্য্যন্ত কাঁপাইয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত ধারণ করিয়াছিলেন ।

১। হেতু শব্দের অর্থ বলিতেছেন “হেতুশব্দেএ তিন প্রকারে” ।

২। ভুক্তি শব্দে অনন্ত প্রকার ভোগ ।

এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার ।
 (১) সিদ্ধি অষ্টাদশ, মুক্তি (২) পঞ্চবিধাকার ॥
 এই যাঁহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকী ।
 যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥
 'ভক্তি' শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।
 (৩) এক সাধন, প্রেমভক্তি নয়-প্রকার ॥
 রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ।
 ভাবরূপা, মহাভাব লক্ষণরূপা আর ॥
 শাস্ত-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেমপর্য্যন্ত ।
 দাস্য-ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥
 সখাগণের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত ।
 পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অনুরাগ অন্ত ॥
 কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব-সীমা ।
 'ভক্তি' শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥
 'ইথস্তু তত্ত্বং' শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।
 'ইথং' শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণঃ' শব্দের আন ॥
 'ইথস্তু ত' শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ।
 যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণ-তুল্য হয় ॥

-
- ১। সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার । যথা—অগ্নিমা । ১। লঘিমা । ২। মহিমা । ৩।
 প্রাপ্তি । ৪। প্রাকাম্য । ৫। বশিতা । ৬। ক্রীড়িতা । ৭। কামাবসারিতা । ৮।
 অমুর্ষিষত্ব । ৯। দূরপ্রবণ । ১০। দূরদর্শন । ১১। মনোজব । ১২। কাম-
 রূপতা । ১৩। পরকার-প্রবেশ । ১৪। ইচ্ছামৃত্তা । ১৫। অপ্সরাদিগের সহিত
 দেবকীড়া প্রাপ্তি । ১৬। সঙ্করাস্বরূপ সিদ্ধি । ১৭। অপ্রতিহতাজ্ঞতা । ১৮।
 ২। ভুক্তি—সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার ।
 ৩। 'এক সাধন'—সাধনভক্তি এক প্রকার ।

অধ্যায়ঃ

তৎসাক্ষাৎ করণাঙ্কবিভক্তকাক্ষিহিতমে ।
 স্থানি গোম্পাদয়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি অগঙ্গুরো ॥
 সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন ।
 আপনার বলে করে সর্ব বিস্মারণ ॥
 ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি সুখ ছাড়ায় যার গন্ধে ।
 অলৌকিক-শক্তিগুণে(১) কৃষ্ণ কৃপায় বাঞ্চে ॥
 শাস্ত্র-যুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার ।
 এই স্বভাব, গুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥
 'গুণ' শব্দের অর্থ গুণ কৃষ্ণের অনন্ত ।
 সচ্চিৎ রূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কারুণ্য স্বরূপ-পূর্ণতা(২) ।
 ভক্ত-বাৎসল্য-আত্ম-পর্য্যন্ত বদান্যতা ॥
 অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।

হে ভগবন্! তৎসাক্ষাৎ-করণাঙ্কবিভক্তকাক্ষিহিতমে মম ব্রাহ্মণি
 নদীনি স্থানি গোম্পাদয়ন্তে । যথা মহাসাগরে বিহরতঃ অন্তোঃ গোম্পাদয়ন্তে
 কিংকরং তথা ব্রাহ্মস্থানি মমেতি ভাবঃ ।

হে ভগবন্! যে প্রকার মহাসাগরে বিচরণকারী জন্তু সকলের গোম্পাদ
 নদীনি স্থানি বন্যা বোধ হয়, সেই প্রকার আপনার দর্শনরূপ আনন্দ
 বিহরণশীল আমার ব্রাহ্মস্বক্সিহিত তুচ্ছ বন্যা বোধ হইতেছে ।

১। 'অলৌকিক শক্তিগুণে'—লোকাভীত শক্তিবৃত্ত গুণ ।

২। 'স্বরূপ-পূর্ণতা'—পরিপূর্ণ স্বরূপতা ।

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিরসামৃতলহর্যাং অষ্টাবিংশতধ্বতো
 ভক্তিরসামৃত চতুর্দশাধ্যায়ীষট্টিংশলোকঃ ।

কারও মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥

মনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ॥

তথাহি—*

ভক্তারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলনী-মকরন্দ-বায়ুঃ ॥

অন্তর্গতঃ স্রবিবরেণ চকার তেহাং,

সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততদ্বোঃ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥

তথাহি—॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চ গৈয়া উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ॥

গৃহীতচেতা রাকর্ষে ! আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

তথাহি—‡

স্বমুখ-নিভৃতচেতাশ্চ দ্যাদস্তান্ত্রভাবোহ-

প্যাজিতকুচির-লীলাকৃষ্ণসারস্তদীয়ং ॥

নহু, স্বমতিপ্রসিদ্ধো জন্মত এব ব্রহ্মানুভবী গৃহাৎ পরিব্রজ্য গতেঃপুত্র-
পিতরমপি নৈব পর্য্যট্টেযীঃ সংপ্রতি কথমেবং ব্রজে ইত্যাত আহ—পরিনিষ্ঠিত
গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ব্রহ্মানুভবাদধিকলীলয়া মাধুৰ্য্যাদিক্যে ইদমেব প্র-
মিতি তাবঃ ।

বশুন্ধং শুকং নমস্কর্য্যন্তে বস্তুজ্ঞদরনিষ্ঠা-পর্য্যালোচনয়া সমস্তগ্রহতাং

শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ পরীক্ষণ ! আমি নিশ্চয় ব্রহ্মে অব-
স্থিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের লীলা শ্রবণে আকৃষ্ট চিত্ত ।
তাহাতেই আমার এই আখ্যান অধ্যয়ন করা হইয়াছে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রয়স্তত্রারিশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৭শ পরিচ্ছেদে ৪২৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ে নবমশ্লোকঃ ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ ।

ব্যক্তহৃতকুশলা ব স্তবদীপং পুরাণং,
তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসস্থং নতোহস্মি ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীরূপে হরে গোপীকার মন ।

তথাহি—*

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্চি,
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।

নির্দারয়তি—স্বস্থথেতি । স্বস্থথেনৈব নিভৃতং পূর্ণং যতো যন্ত সঃ । তেনৈব
বৃন্দন্তোহন্তস্মিন্ ভাবো যন্ত তথাভূতোহপি অজিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রুচিরাভিলীলাভি-
রাকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থথৈধেয়ং যন্ত সঃ । এবম্ভূতো যঃ তস্তদীপং পরমার্থপ্রকাশং
শ্রীমদ্ভগবতং ব্যক্তহৃত । অখিলবুজিনং তাদৃশভাবন্ত প্রতিকূলমুদাসীনঞ্চ সর্বং
হস্তীতি তং ব্যাসস্থং শ্রীশুকদেবং নতোহস্মি ।

নম্ ভবত্যো ন ধনাদিনা মূল্যেন ক্রীতা ন বা দত্তভূতয়ঃ কুতো দাত্তো
ভবেয়ুঃ । উচ্যতে । অন্তর্জৈব খব্রসাবন্তে ন স ব্যবহারঃ । ভবতি তু স্বমুখাদি
দর্শনদানমেব মূল্যং ভূতিশ্চেত্যাহবীক্ষ্যোতি । তব মুখং বীক্ষ্য বিশেষণ দৃষ্টা
বিশেষমেবাহঃ অলকাবৃত্তেত্যাদি বিশেষণৈঃ । তত্রচ অলকৈকললাটোপরিবিল-
সস্তিরাবৃত্তমিত্যুর্দ্ধভাগস্ত । তথা কুণ্ডলয়োঃ শ্রীর্থয়ো স্তে গণ্ডস্থলে যস্মিন্ অথরে
স্থথা যস্মিন্ তচ্চ । ইতি স্বয়োঃ পার্থয়োঃ । অসিতেনাবলোকো যস্মিন্নিতিতল-
মধ্যভাগয়োঃ সর্বত্র শোভোক্তা । স্থলরূপকেন গণ্ডয়োবিত্তীর্ণত্বং কুণ্ডল-
শ্রীত্যানেন সচ্ছবঞ্চ প্রবর্তিতং । অথরে চ স্থথাহুমানং দর্শনমাত্রালোভবিশেষোৎ-

যাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়াছিল এবং তজ্জন্ত বৈতশূর্তি বিরত হইয়াছিল,
তাদৃশ হইয়াও যিনি শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলা কর্তৃক ব্রহ্মানন্দ হইতে আকৃষ্টচিত্ত
হইয়া, কৃপা বশতঃ সর্বতত্ত্ব প্রকাশক ভাগবতপুরাণ বিস্তার রূপে কীর্তন
করিয়াছেন, সেই সমস্ত বুজিনহস্তা ব্যাসনন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম করি ।

গোপীগণ কহিলেন, হে সুন্দর ! বাহাতে কুণ্ডলশ্রীবৃত্ত গণ্ডস্থল, সুখামর

* তজ্জৈব দশমস্কন্ধে ট্রীনজিংশাধ্যায়ে ষট্টজিংশলোকঃ ।

দত্তাতরক ভূজদণ্ডবৃগক বিলোক্য,

বক্ষঃ শ্রীরৈকরমণক ভদ্রাধ দক্ষিণঃ ॥

রূপ গুণ অবগে রুক্ষিণ্যাদি আকর্ষণ ॥

পতেঃ সৌরভ্য-বিশেষায়ুতবাচ। তথা ভূজদণ্ডবৃগক বিলোক্য। কিন্তুতং ? দত্তমত্তরং ভক্তানাং দৈত্যাবধাদিনা যেন তদিতি বলিষ্ঠাদিগুণঃ। তেন চ চাতুর্ঘ্যেণ পত্যাতিভ্যো ভরং ভক্তানাং দৈত্যাবধাদিনা যেন তদিতি বলিষ্ঠাদিগুণঃ। তেন চ চাতুর্ঘ্যেণ পত্যাতিভ্যো ভরং পরিত্যক্তং, বস্ততস্ত গাঢ়াশ্লেষণে কামাদি ভরহরষ-মতিপ্রোতং। দণ্ডরূপকেণ সুবৃত্ত-পৃথুদীর্ঘাভাকারসৌষ্ঠবং। অত্রাপোবং বৈশিষ্ট্যমুক্তং। তথা বক্ষশ্চ শ্রীয়া বামভাগস্থবর্ণবর্ণলক্ষ্মীরেখারূপয়া লক্ষ্মা কত্র্যা একং শ্রেষ্ঠং রমণং যন্মিতি পরমসৌন্দর্যাদি সংপত্তিনিধানমুক্তং। চকারধরং বিলোকেতি পুনরুক্তিচ্চ নিজরসেভূজবক্ষসো বিশেষাশ্রয়তাবিবক্ষয়া। তথোত্তরমোহরোরেকা শ্রীয়া চৈকসংপ্রয়োজনকত্বং। তাদৃশগুণধরমণ্ডিতে ত্রীমুখে হি চূষনপানে ভূজবক্ষসোচ্চালিঙ্গন-মাত্রমভিলষিতমিতি। অত্রালকা-দীনামুক্তি ক্রমেণেদং গম্যতে। প্রথমতো মুখস্ত তত্ত্বংসৌন্দর্যদর্শনে জাতেইপি লজ্জয়া নচাতুরক্ষ্যেণ দর্শনং। কিন্তু অত্যাৎকণ্ঠয়া পশ্চাদেব। তত ইচ্ছাবিশে-বেণ যেন ভূজো দৃষ্টৌ তস্ততু বিশ্রামো বক্ষস্তেবেতি তথাক্রমো জ্ঞেয়ঃ। এবং দাসীষে হেতুঃ পরমমোহনতৈবেতি ধ্বনিতং। কিঞ্চ ভূতিমূল্যঞ্চ খলু বিষয়-দানমেব লোকে দৃষ্টতে, তত্ত্বু ষ্মি তক্রপশোভাবতি মধুরাধরমুখে গোভনীর-ভূজাদিম্পর্শে পূর্ণ লক্ষ্মী নিধান বক্ষসি লকে স্বতঃসিদ্ধমেবেতি। তথা বীকোতি যোবাং নেত্র ধ্বজন-বজ্রোইপি ধ্বনিতঃ। তত্রালকানাং পাশঙ্কং কুণ্ডলয়োত্তমস্তিম-কুণ্ডলিকারূপস্বং গণ্ডরোচ্ছিন্নিধানস্থলস্বং অধরমুখয়া গোভায়াহরস্বং হসিতাবলোকস্ত বিখ্যাসজনক অপালিত-ধ্বজনধরবিলাসস্বং। তত্র ভূজদণ্ডবৃগস্ত চ দত্তাতরকসেব করণমববৃক্তবাদিতি ভাবঃ। তাদৃশ বক্ষশ্চ সুখচার-প্রদেশস্বমিত্যপি জ্ঞাপিতং।

অধর এবং হসিতাবলোকন রহিয়াছে, সেই এই অলঙ্কারবৃত্ত তোমার মুখকমল দেখিয়া, অন্তরঙ্গ ভূজদণ্ড বৃগল এবং লক্ষ্মীদেবীরও রুচিজনক বক্ষঃস্থল দর্শন করিয়া আমরা তোমার দাসী হইলাম।

তথাহি—

কাজ্ঞাহ! তে কলপদারতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থ্যচরিত্তমচলেন্দ্রিলোক্যাং।
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদেগোষিজক্রমমৃগা পুলকাত্তবিলস্।

নদেবং পতিব্রতান্তিরূপহসনোয়া ভবিষ্যৎ, তত্র সরোষ দৈজ্ঞমাছঃ—কা জ্ঞীতি।
ত্রিলোক্যাং বর্তমানো কা জ্ঞী আর্ধ্যচরিতাৎ স্বধর্ম্যাং ন চলেনপিতু সর্কৈব চল-
দিতার্থঃ। তচ্চ দেবো বিমানগতঃ ইতাদিনা স্থচিতঃ। কলানি পদানি যস্মিন্
তৎ আরতং দীর্ঘমুচ্ছিতং স্বরালাপভেদন্তেন। অমৃতেতিপাঠান্তরে কলপদং
যদমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মোহিতা সতী। কলেতি পদেতি ঐতিপদমপি
তাদৃশং বোধয়ন্তি। আরতেতি তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিরীক্ষ্য বোধয়ন্তি স্বৈষাঞ্চ ধৈর্যো-
নাপি তৎকালক্ষেপং বারয়ন্তি পাঠান্তরে তত্তালোকিকস্বাভাৎ বাজয়তি। তত্র-
দর্শনং বাক্তী দর্শনেহপি তথৈবেত্যেবং সর্কতো মার এবেতি স্তম্ভমিবাহ-
ত্বৈলোক্যোতি। ত্রৈলোক্যাস্ত উর্দ্ধাধোমধ্যাবর্তমানযাবল্লোকস্ত সৌভগং সৌভাগ্যং
জনপ্রিয়ং সৌন্দর্য্যং বা যস্মিন্ যদন্তত্বমিত্যর্থঃ। তদ্বদং প্রত্যক্ষবর্তমান-
মিত্যন্তথাৎ নিরন্তং। বহা ইদমেতাদৃশ ধর্ম্মসাধারণমিত্যর্থঃ। নিরীক্ষ্যোতি
যত শ্রবণাদিনাপি মোহং জ্ঞাদিতি কৈমুত্যাং বোধয়ন্তি কা জ্ঞীতি। যত্র পুরুষা
অপি স্বয়ং ভগবানপি মুহুর্নয়ুরিতি ভাবঃ। শক্র সর্কপরমেষ্টী পুরোগা ইতি
বক্ষ্যমাণং বিশ্রামনং স্বস্ত চেতি তৃতীয়োক্তেচ। অহো! অস্ত্য তাবত্তাদৃশ সারা-
সারবিদ্যাং তেবাং বাক্তী যদ্যাত্যাং বেণুগীতরূপাভ্যাং গবাদয়োরহপৌতি। অনেন
লোকেন্দ্রিভিরিত্যন্তোক্তরং।

গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ! ত্রিলোকীতে এতাদৃশী জ্ঞী কে আছে বৈ,
তোমার অমৃতময় বেণুর কলগীতে বিমোহিত হইয়া এবং ত্রৈলোক্যে নিখিল
সৌন্দর্য্য বাহাতে অস্তত্ব হইয়াছে, তোমার তাদৃশ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া, স্বধর্ম্ম
হইতে বিচলিত না হয়? জ্ঞীদিগের কথা দূরে থাকুক, যে বেণুগীত শ্রবণ এবং
রূপ দর্শন করিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ পুলকিত হয়।

* তত্রৈব উনজিংশাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ।

গুরুতুল্য জীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।

দাস্য সখ্যাদি ভাবে পুরুষাদিগণ ॥

পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চেতনাচেতন ।

প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

তথাহি—*

যদোগাধিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিন্দন ॥

হরি শব্দে নানার্থ ছুই মুখ্যতম ।

সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥

যেছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ।

চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥

তথাহি—†

যথায়িৎ সুসমৃদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি তস্মসাৎ ।

তথা মধিষয়া ভক্তিৰুজ্জ্বলৈবাংসি কৃতংসশঃ ॥

তবে করে ভক্তি-বাধক কৰ্ম্ম অবিদ্যানাশ ।

শ্রবণাদ্যের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥

নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ।

এছে রূপালু কৃষ্ণ, এছে তাঁর গুণ ॥

পাকান্তর্থে প্রজ্জলিতোহপ্যগ্নির্যথা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ করোতি, তথা রাগাদিনা কথঞ্চিদ্মধিষয়া মতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি ভগবানপি স্বভক্তিমহিমাশ্রবণে স্ববোধয়তি অত উক্তব বিস্ময়ং শৃণ্বতি ।

পাকাদির জন্ত প্রজ্জলিত অনল যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, হে উক্তব । সেইরূপ মধিষয়িনী ভক্তি সমস্ত পাপরাশিকে নিঃশেষে দহ করে ।

* পূর্ব্বলোকত চতুর্থঃ পাদঃ ।

† শ্রীমত্তাপবতে একানশব্দকে চতুর্দশাধ্যায়ে উল্লিখিতলোকঃ ।

তথ্যাহি—*

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর । শৃংগতাং তে,
নির্বিষ্ট কণবিবরৈর্হরতোহঙ্গ । তাপং ।
রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামধিলার্থলাভং,
ত্বাচ্যাতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥

পরমকুলীনকল্যাণাদিভ্যাং প্রথমতঃ স্বয়ং তাদৃশসন্দেশে প্রাপ্তাং লজ্জাং
স্বর্গবামেব তদগুণরূপসমাকৃষ্টতা সামাশ্রয়ে নাব্যবর্তী হুর্কারং জ্বাং ব্যঞ্জয়তি
ব্রূয়তি । তে ভুবনসুন্দর ! ভুবনেষু পরমবৈকুণ্ঠপর্যন্তেষু প্রাকৃতাপ্রাকৃত
লোকেষু প্রকৃত্যাপ্রকৃত্যাচ শোভমান সর্বাকর্ষক মাধুর্যোতার্থঃ । তত্রাপি হে
কৃত ! নিত্যমেব তাদৃশ তব প্রকৃতি শোভাতুতানাং গুণানামাকৃতি শোভা-
তুতানাং রূপাণাঞ্চ স্বরূপাভিন্নত্বাদিতি ভাবঃ । এতদ্বিরোধি বিষয়ৈব শ্রদ্ধা গুণা-
নিতি রূপমিতি চ গুণরূপে এবোক্তে নতু স্বরূপমপি তবং পুণ্যগিতি তদেবং
ভুবন সুন্দরাদিহ মুংপত্তিতএব তস্তাঃ ক্ষুরতীতুরায়ং । লক্ষ্মীধেন প্রাচীন
সংস্কারসম্ভবাং শ্রবণাদি বিশিষ্টংস্বনামুক্তত্বাং । শ্রদ্ধা গুণানিত্যাগিনা শ্রবণ
বিশিষ্টয়েন তুল্যস্তুরাং তেন পৌনরুক্ত্যাং আবিশতীত্যাশঙ্ক-স্বারম্ভাচ্চ । ততঃ
প্রাচীন সংস্কারতোহশ্রুতেহপি স্বয়ি মম চিত্তং বিশেষ্যেব শ্রুতে তু বিশেষতঃ ইত্যাহ
তে তব গুণান্ সর্বসুখদঙ্গাদীন্ তেষ্বেকমেকমপীত্যর্থঃ । রূপং কান্ত্যাবয়ব
গোষ্ঠবঞ্চ শ্রদ্ধা শ্রবণ পথপ্রাপ্তি-মাত্রাণ বিশেষতোহস্তত্বৈ মম চিত্তং ত্রপারহিতং
সং স্বয়ি আসম্যক্ অহুসঙ্কানাস্তররাহিতোহন বিশতি মধ্যং ভবতি কুলীনকল্যাণা-
জবদসম্ভতং পুরুষং মনসাপি প্রবেষ্টং ত্রপা জায়তে । তত্র তু সা তাত্ত্বিকব,
সম্মতি সাক্ষাদপি প্রাণনং ক্রিয়তে অহো ! সোহয়ং তব সর্বাকর্ষণ স্বভাব এবতি
মম বা কো দোষ ইতি ভাবঃ । নহু, স্বমনঃ সংযমাতাং তত্রাপ্যাহ অচ্যতেতি স্বমপি
ত্বাচ্যাতো ন ভবসি কথমপি তাস্তুমশক্যত্বাদিতি ভাবঃ । তদেবং স্বযোবং
নিবেদয়িত্বং যুক্তমিতি চ সর্বাকর্ষকতা ব্যঞ্জক সর্বসুখদঙ্গ পুরস্কৃতান্ গুণানেব

হে ভুবন-সুন্দর ! হে অচ্যুত ! কণবিবর দ্বারা শ্রোতৃবর্গের অন্তরে
প্রবেশ করিয়া নিখিল তাপ হরণ করে, 'তোমার সেই গুণসমূহ, এবং চক্ষু-

* তত্রৈব দ্বিপকাশসুমাধ্যায়ে উনত্রিংশদ্রোহঃ ।

বংশীগীতে রূপে হরে লক্ষ্ম্যাঙ্গির মন ।

তথাহি—*

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব । বিদ্যহে,

তবাংস্তিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

বহাঙ্গরা শ্রীল লনাচরন্তপো,

বিহার কামানু সুরিরং ধৃতব্রতা ॥

বিশিষ্টতী তদেকরতে: স্বতাকর্ষণাদৌ কৈমুত্যাগাদয়তি—শৃংখামিতি । প্রবৎ
জিহ্ব-মুক্ত-মাত্রাণাং তত্রাপি শ্রোতুং প্রবৃত্তমাত্রাণামিতার্থঃ । কণ বিবরৈর্নিত্তি
তেবাং বিষয়ান্নকত্বাং গুণানাঞ্চ শব্দবাহনত্বাং পুরুষপ্রবৃত্ত্যভাবোহপি তদ্ব্য
স্বতএব নিঃশেষেণ প্রবিশ্রান্তরমবগাহ্য তাপমাত্রঃ হরতঃ তচ্ছীগানিতার্থঃ । তা
শ্রদ্ধা মম চিত্তং ত্বয়াবিশতি । অহো ! যোহসাবেক এব তাদৃশানামন্তানা
গুণানামাশ্রয়ঃ । স এব সাক্ষাদেবোপশ্রিতুং যোগ্য ইতোঃসুত্বকোন সবা চিত্তমহি
তথা তাদৃশে অনন্তরতাবতাস্ত্যামুক্তত্বাং । কথঞ্চিক্ষাতমপি তাপং শীঘ্রমেব য়ে
হরিব্যস্তীত্যাশাঞ্চ বর্ধয়তীতি স বিশেষার্থঃ । * এবং গুণানিতি প্রকৃত্যা শেড
মানতা ব্যঞ্জিতা । আকৃত্যা রূপমিতি পূর্ববত্তদপি বিশিনষ্টী—দৃশামিতি । দৃগিত্তি
মাত্র যুৎ বাং যাদৃশস্তাসামখিলার্থস্ত লাভঃ সর্বমাধুর্য্যাস্তানুভবো যস্মিন্ তদন্তর্ভূ
ইত্যর্থঃ । অতঃতাবনাভূতানামাক্ষ্যানিবিশেষবৈভবতি ভাবঃ । তচ্চ শ্রদ্ধা মম চিত্ত
ত্বয়াবিশতি সট্টেব সাক্ষাদনুভবিতুং বাঞ্ছতীতি সর্বশেষার্থঃ । রূপস্ত গচ্ছাত্তি
স্তদহো চক্ষুর্মাত্রগম্যমপি সাক্ষাদনুভবানুভবামীতি ক্রমেণ নিজতাবোংকর্ষজ্ঞাপ
নার তথারূপস্ত চক্ষুঃসুভবঃ স্তাদিত্যধিকজ্ঞাপনার চ । অতএব গুণানি
তাপহরত্বমেবোক্তং রূপস্ত তু অখিলার্থ লাভমিতি । শ্রদ্ধা গুণানিত্যোতাবহুত্ব
বাক্যমসমাপ্যৈব ভুবন-সুন্দরেতি সঙ্ঘোজনমত্যন্তবৈবশ্চেন । এবমচ্যুতেতি চ
অত্র পত্যান্বেমগ্রহণমেতাদৃশনামো মহিমাধিক্যায় দোষায়ৈতি ।

মানুপগের চক্ষু বাহাতে সমস্ত মাধুর্য্য আশ্বাদন করে, তোমার তাদৃশ রূপরাশি
প্রবণ করিয়া আমার মন সজ্জা পরিত্যাগ করিয়া তোমাতে আবিষ্ট হইতেছে ।

* উক্তের বোধ্যার্থাধারে ব্যাখ্যাসম্বোধকঃ ।

এই শ্লোকের ঢাকা ও ব্যাখ্যা স্বযম্বীকার চন্দ্র পরিচ্ছেদে দৃষ্ট ।

চারি পুরুষার্থ ছাড়ায় হরে সবার মন ।
 'হরি' শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥
 'অপি' 'চ' দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।
 যেই অর্থে লাগাইয়ে সেই অর্থ হয় ॥
 তথাপি 'চ' কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে;—

চাষাচরে সমাহারেহত্যোহিত্যার্থে চ সমুচ্চরে ।
 যত্নান্তরে তথা পাদপূরণেচপ্যাবধারণে ॥
 'অপি' শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ?
 তথাপি বিশ্বপ্রকাশে;—
 অপি সস্তাবনা প্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চরে ।
 তথা যুক্তপদার্থেষু কামাচারক্রিয়ামুচ ॥
 এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।
 এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা যে লাগয় ॥
 ব্রহ্ম শব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম ।
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যাঁর সম ॥

তথাহি—*

বৃহদ্বাদ্ংহণত্বাচ্চ তদ্বদ্ব পরমং বিদুঃ ॥

বৃহদ্বাদিতি । বৃহদ্বাৎ সর্বগতত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ কারণতয়া সংবর্দ্ধকত্বাচ্চ বজ্রপং
 তদ্বদ্ব সংজ্ঞিতমিতি ।

একতরের প্রাধান্তে, সমাহারে, পরম্পরার্থ প্রাধান্তে, সমুচ্চরে, যত্নান্তরে,
 পাদপূরণে এবং অবধারণার্থে চ শব্দের প্রয়োগ হয় ।

সস্তাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিশ্চা, সমুচ্চর যুক্ত পদার্থ, এবং কামচার ক্রিয়া এই
 সকল অর্থে অপি শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

যিনি সর্বগত এবং কারণরূপে সকলের সর্বত্রক তাঁহার নাম ব্রহ্ম ।

* বিষ্ণুপুরাণে ঐশ্বর্য্যার্থে দ্ব্যলিখ্যায়ৈ সপ্তপকাশতমঃ শ্লোকঃ ।

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।

অদ্বিতীয় জ্ঞান বাহ্য বিনা নাহি আন্ ॥

তথাহি—

‘বদন্তি তত্ত্ববিদ তত্ত্বং বজ্রজ্ঞানমহমং ।

ব্রহ্মেতি পরমায়েতি ভগবানিতি শব্দভেদে ॥

সেই অহম তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

যাঁহা বিনু কালত্রয়ে বস্তু নাহি আন্ ॥

তথাহি—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাশ্চদ্যৎ সদস্যং পরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবিশিষ্যোত সোহস্মাহং ॥

আত্মা শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত্ব-স্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

তথাহি—

আততত্বাচ্চ মাতৃবাদাত্মাহি পরমো হরিঃ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন ।

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের পৃথক লক্ষণ ॥

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্, প্রকাশে ॥

আততত্বাচ্চ । আততত্বাৎ ব্যাপকত্বাৎ মাতৃত্বাৎ সর্বপ্রমাণকর্তৃত্বাচ্চ
পরম আত্মা হরিঃ । হি প্রসিদ্ধৌ ।

সর্বব্যাপক এবং সকলের প্রমাণক হরিই পরমাশ্রয়ব্যাপ্য ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ২য় পরিচ্ছেদে ৩০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে একদশস্কন্ধে দ্বিতীয়োধ্যায়ের ত্রয়োদশাংশশ্লোকঃ ।

তথাহি—৬

বদন্তি তত্ত্ববিশিষ্টং তৎসং-বজ্জ্ঞানমধরং ।
 ব্রহ্মেতি পরমম্বেতি ভগবানিতি শক্যতে ॥
 ‘ব্রহ্ম’ আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।
 রুঢ়ি-বৃত্তে নির্বিবেশে বস্তুধামো কয় ॥
 জ্ঞানমার্গে নির্বিবেশে ব্রহ্ম প্রকাশে ।
 যোগমার্গে অন্তর্যামী স্বরূপেতে ভাসে ॥
 রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ।
 স্মরণ-ভগবত্ত্ব প্রকাশে দুইত স্বরূপ ॥
 রাগভক্ত্যে ব্রজে স্মরণ ভগবান্ পায় ।

তথাহি—৭

নাগঃ সূতাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চাস্তুভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥
 বিধিভক্ত্যে পার্শ্ববদেহে বৈকুণ্ঠকে যায় ॥

তথাহি—৮

যচ্চ ব্রহ্মজ্ঞানিমিথামুযতাপুস্ত্যো,
 দূরেবমাহাপরি নঃ পৃথগীরনীলাঃ ।

কীদৃশতবৈকুণ্ঠমিত্যাহ ব্ৰহ্মেতি । যচ্চ ন উপরিস্থিতং ব্রহ্মত্বি কে অনিমিষাং
 গগনধীনানাং স্বভতঃ শ্রেষ্ঠো হরি স্তত্ত্বানুভূত্যা দূরে বমো বেরাং । যদা দূরে

বাঁহারা কদাচ কাল প্রভাবের আশ্রয় হন না, শ্রীহরি সেবা করিয়া, বাঁহারা
 যক দূরে উৎসারিত করিয়াছেন’ বাঁহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব আশ্রয়াদিগের

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ২য় পরিচ্ছেদ ৩১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮য় পরিচ্ছেদ ২৪৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকঃ ।

ভক্তৃমিথঃ স্মরণঃ কথনাত্মরূপ-
বৈকুণ্ঠবাস্পকলয়া পুলকীকৃতভাষাঃ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
অকাম, সৰ্ব্বকাম, মোক্ষকাম আর ॥

তথাহি—৪

অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ॥
তীক্ৰেণ ভক্তিবোগেন বজ্রত পুরুষঃ পরঃ ॥
বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ।
নিজ কাম লাগি তবে ক্রোধেরে ভজয় ॥
ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল ।
সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥
অজাগল স্তন নাহি অন্য সাধন ।
অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

কৃত্যমনিরম্যঃ । দূরেহহমিতি পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহা
কাক্ষ্যাঙ্গী শীলঃ যোবাং তে । কিন্তু ভক্ত্যর্হর্যর্থঃ স্মরণস্তত্ত্ব মিথঃ কথনে যো
রাগন্তেন বৈকুণ্ঠাং বৈবজ্রং তেন বাস্পকলয়া তয়া সহ পুলকীকৃতমঙ্গং যোবাং
যদা ন উপরীতি ব্রজভাঃ বিশেষণং নিরহঙ্কারবাদমন্তোচপি বেদিকান্তে ।
ব্রজভীতার্থঃ ।

বাহনীর, এবং বাঁহারী পরস্পর নিজ প্রকৃ ভগবানের উপাদেয় যশোর
কীৰ্ত্তনে অহুরাগভরে বিবশ হইয়া, অস্ত্র সহিত পুলক ধারণ করেন, তাঁহার
আবাহনিকে উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম ।

ঐমন্তাগবতে দ্বিতীয়ত্বে কৃতীরাধ্যায়ে দশমশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ২২ পরিচ্ছেদে ১৮৬ পৃষ্ঠায় হুত ।

তথাহি—৬

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ! ।

আর্তো জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ! ॥

আর্ত, অর্থার্থী, দুই সকাম ভিতরে গণি ।

জিজ্ঞাসু' জ্ঞানী, দুই মোক্ষকাম মানি ॥

এই চারি স্কৃতি হয় মহাভাগ্যবান্ ।

তত্তৎ কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধ ভক্তিদান ॥

সাধু ভক্তসঙ্গ, কিবা কৃষ্ণের কুপায় ।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

তথাহি—৭

সংসঙ্গাশুদ্ধহঃসঙ্গো হাতুঃ নোৎসহতে বৃধঃ ।

কীর্ত্তমানং বশো বস্ত্র সর্গদাকর্ষণ্য রোচনং ॥

তর্হি ষাং কে প্রপদ্যন্তে, তত্রাহ—চতুর্বিধা ইতি । স্কৃতিনঃ স্পৃহিতাঃ স্ববর্ণা-
শ্রমোচিত-কর্ম্মণা মদেকান্তিভাবেন চ সংপন্ন জনা মাং ভজন্তে । তে চ চতু-
র্বিধাঃ । তত্রার্থঃ শত্রুক্ৰোশাত্মাপদপ্রাপ্তস্তদ্বিনাশেচ্ছুগ্জৈজ্ঞানিঃ । জিজ্ঞাসুঃ
বিবিকাত্বস্বরূপজ্ঞানেচ্ছুঃ শোনকাদিঃ । অর্থার্থী রাজ্যানিসংগবিচ্ছুর্জবাদিঃ । জ্ঞানী
শেষেন স্বাত্মানং শেষিত্বেন পরমাঙ্গানঞ্চ মাং জ্ঞাতবান্ শুক-সনকাদিঃ ।
এবার্থায়ঃ সকামাঃ, জ্ঞানী তু নিষ্কামঃ আর্তার্থিনোঃ পরত্র জিজ্ঞাসুত্বা সম্পদয়ে
জগৎস্বরাশে জিজ্ঞাসোকুপম্বাসঃ ।

তেষাং শ্রীকৃষ্ণবিরহাসহনং কৈমুতি কত্বায়েনাহ—সংসঙ্গতি । সতাং সঙ্গা*

হে ভরতবংশাবতংস অর্জুন ! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই
চতুর্বিধ স্কৃতি জন আমাকে ভজনা করিয়া থাকে ।

সংসঙ্গ প্রভাবে যিনি পুত্রাদিরূপ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই বৃদ্ধ-

• শ্রীভগবদগীতায়ঃ সপ্তমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকঃ ।

৭ শ্রীভগবতে প্রথমমুহুর্ত্তে দশমাধ্যায়ে একাদশশ্লোকঃ ।

‘দুঃসঙ্গ’ কহি কৈতব আশ্রয়কন।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অল্প কামনা ॥

তথাহি—*

ধর্মঃ শ্লোক-বিত্তকৈতবোহিত পরমো নিশ্চয়সরাগাং সত্যং,
বেদাং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাগত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে কিশা পট্টরীষঃ,

সন্তো হন্যবক্ষ্যতেহত্র, কৃতিভিঃ শুভ্রভূতিতৎক্ষণাৎ ॥

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

সকামভক্ত অস্ত জ্ঞান দয়ালু ভগবান্ ।

স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছায় পিধান ॥

তথাহি—†

সত্যং দিশত্যর্থিতমতর্থিতো নৃণাং,

নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকৃপা ভক্তির স্বভাব ।

এই তিন সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ॥

কোতোভূক্ত পুত্রাদিবিষয়ো দুঃসঙ্গো যেন সঃ । সন্তিঃ কীর্ত্যমানং কচিরং যত

শ্রীকৃষ্ণস্ত বশঃ সন্ধদপি আকর্ষ্য সত্বগন্ধং ত্যক্তুং নোৎসহতে ন ত্যক্তুং শকোতি ।

মানজন সাধুর্ভূক্ত কীর্ত্যমান কচিকর ভগবদ্বশঃ একবার শ্রবণ করিয়া, আর
সৎসঙ্গ ত্যাগ করিতে সক্ষম হন না ।

* তত্রৈব প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ২৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমসর্গে একবিংশাধ্যায়ে অষ্টত্রিংশশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মহাভাগ্যলার ২২ পরিচ্ছেদে ৩৮৭ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।
 কৃষ্ণগুণাস্বাদের এই হেতু জানিব ॥
 শ্লোক ব্যাখ্যা লাগি এই কহিল আভাস ।
 এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥
 জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার ।
 কেবল ব্রহ্ম-উপাসক মোক্ষাকাজী আর ॥
 কেবল ব্রহ্ম-উপাসক তিন ভেদ হয় ।
 সাধক, ব্রহ্মময় আর প্রাপ্ত ব্রহ্মলয় ॥
 ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।
 ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্ত ব্রহ্মলয় ॥
 ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।
 দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥
 ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্বরূপ ।
 গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥

তথাহি—*

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎষা ভগবন্তং ভজন্তে । ইতি ।

মুক্তা অপীতি । কেচন ভজনবিশেষ ভাগ্যবত্তো জ্ঞানোদয়েন মুক্তা অপি
 মুক্তিসুখমুভয়ানি প্রাক্তন-ভজনবিশেষ-সংস্কারেণ ততোহপাধিক সুখমুভয়বিভূ-
 গীলয়া বিগ্রহং শরীরং কৃৎষা নিত্যপার্শ্বভয়েত্যর্থঃ । ভগবন্তং ভজন্তে দেবন্তে ।

ভজনবিশেষ ভাগ্যশালী কতিপয় জীব, জ্ঞানোদয়ে মুক্ত হইয়া অর্থাৎ মুক্তি
 যথ অমুভব করিয়াও, তদপেক্ষা অধিকতর আনন্দ অমুভব করিবার নিমিত্ত,
 গীলাবশতঃ পার্শ্ব দেহ ধারণ করতঃ ভগবান্কে সেবা করিয়া থাকেন ।

* শ্রীভগবৎসংস্কৃতঃ শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাবব্যাখ্যায়াং বৃত্তা ভাব্যকৃতাং ব্যাখ্যা ।

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥
সনকাদ্যে কৃষ্ণ কৃপা সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিখিল ভজন ॥

তথাহি—*

ভক্তারবিন্দনরনত পদারবিন্দ-
কিঙ্করমিশ্রতুলসীমকরলবাসুঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং,
সংকোভমকরজুসামপি চিত্ততথোঃ ॥
ব্যাস কৃপায় শুকদেব লীলাদি শ্রবণ ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

তথাহি—†

হরে গুণাক্ষমতি ভগবান্ বাদারায়ণিঃ ।
অধ্যাগান্নহদাখ্যানং নিত্যং বিজ্ঞানপ্রিয়ঃ ॥

তমেবার্থে শ্রীশুকতাপাহুভবেন সংবাদয়তি—হররিতি । শ্রীব্যাসদেবঃ স্ব-
কিঞ্চিৎ ক্রতেন ভুগেন পূর্ব্বমাক্ষিপ্তা মতিব্রহ্মানন্দাহুভবো যন্ত সঃ । পশ্চাদধা-
গাৎ । মহৎ বিস্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎ সঙ্কথাসৌহার্দেন নিত্যং বিজ্ঞানঃ
প্রিয়া যন্ত তথাভূতো বা তেবাং প্রিয়ো বা স্বরমভবদিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ ।
ব্রহ্মবৈবর্ত্ত্যসারেণ পূর্ব্বং তাবদয়ং গর্ভমারভ্য শ্রীকৃষ্ণং বৈরিভয়া মার্মনিবা-
রকথং জ্ঞাতবান্ । ততঃ অনিরোজনরা শ্রীবাসদেবেনানীতত দর্শনান্নিবারণে
সতি কৃতার্বস্বভয়া স্বরমেকান্তমেব গতবান্ । তত্র শ্রীবাসদেবস্ত তং বশীকর্ত্ত্বঃ

সর্ব্বদা ভগবন্তক বাঁহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান্ শুকদেব গোষামী

* শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশোঃশ্লোকঃ ।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীনার ১৭ পরিচ্ছেদে ৪৩৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে একাদশোঃশ্লোকঃ ।

নব যোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥

গুণাক্ষর হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।

একাদশক্ষেত্রে তার ভক্তি বিবরণ ॥

তথাহি—*

অক্লেশাং কমলভূবঃ প্রবিশ্ত গোষ্ঠীং,

কুর্কন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

উত্তরুং বহুপুরং সঙ্গমার রঙ্গ,

যোগেশ্বরাঃ পুলকভূতো ন বাণাবপুঃ ॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিন প্রকার ।

মুমুকু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥

ভক্তসাধনং ত্রিভাগবতমেব জ্ঞাত্বা তদগুণাতিরয় প্রকাশশরাস্তনীং পদ্মবিশেষান্
বধিকং শ্রাবয়িত্বা তেন তমাক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাসেতি
ত্রিভাগবত-মহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ।

অক্লেশমিতি । শ্রুতিজ্ঞা বেদপারগা নবাপি যোগেশ্বরাঃ স্বভব-দেব-পুত্রাঃ
কবিপ্রভৃতয়ো নব ভ্রাতরঃ অক্লেশাং অবিভাসিত্যারাগষেবাভিনিবেশাঃ পক্ষ
ক্লেশভাববতীং কমলভূবো ব্রহ্মণো গোষ্ঠীং সত্যং প্রবিশ্ত শ্রুতিশিরসাং
গোপালভাগবতানুপনিষদাং শ্রুতিং শ্রবণং কুর্কন্তো পুলক ভূতো লোমাক্ষিত
কলেবরাঃ সন্তো বহুপুরং সঙ্গমনার দ্বারকাং গচ্ছমিত্যর্থঃ । উত্তরুং সাতিশররঙ্গঃ
উৎকর্ষামিতি ধাবৎ অবাপুঃ প্রাপ্তবন্তঃ ।

ধর্মগুণ শ্রবণে আক্লিপ্তচেতা হইয়া, এই বিস্তীর্ণ আখ্যান ত্রিমহাগবত অধ্যয়ন
করিয়াছিলেন ।

পঞ্চবিধ ক্লেশ-বর্জিত ব্রহ্মার সত্যার বৈদার্ববেতা নব যোগেশ্বর উপস্থিত
হইয়া উপনিষদ শ্রবণ করিতে করিতে নয় ভ্রাতাই পুলক ধারণ করতঃ, কক্ষ
দর্শনার্থ বহুপুর গমনে উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন ।

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে শাস্ততত্ত্বলিঙ্গার্থ্যাং সপ্তমশ্লোকঃ ।

মুমুক্শু অনেক জগতে সাংসারিক জন ।

মুক্তি লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি—১

মুমুক্শো যোরুগপান্ হিষা ভূতপতীনম্ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনন্থরবঃ ॥

সেই সবার সাধুসঙ্গে গুণ ক্ষয় হয় ।

কৃষ্ণ ভজনেচ্ছা করায় মুমুক্শা ছাড়ায় ॥

তথাহি—২

অহো ! মহাত্মন্ ! বহুদোষহৃষ্টোহ-

প্যেকেন ভাত্যেয তবো জ্ঞেন ।

সংসঙ্গমাখ্যেন, সুখাবহেন,

কৃত্যাদ্য মো বেন কৃশা মুমুক্শা ॥

নবজান্ ভৈরবাদীন্ দেবানপি কেচিদভজন্তো বৃশস্তে, সত্যং বতন্তে সকা
কিত্ত মুমুক্শবোহিপাত্তার ভজন্তে কিস্মৃত তন্ত্যেক্যপুরুষার্থাঃ ইত্যাহ—মুমু
: ইতি । মুমুক্শো মুক্তিকামা যোরুগপান্ রজত্তমোজ্জগাবিষ্টান্ ভূতপতী
পিতৃপ্রজেশাদীনামুলকণং পিতৃভূত প্রজেশাদীন্ হিষা পরিত্যজ্য অনন্থ
দেবভাস্তরানিন্দকাঃ সন্তঃ শান্তাঃ শুক্লস্বরূপা নারায়ণস্য কলা অবতায়ান্ ভজন্তি
অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে । হে মহাত্মন্ ! এব ভবঃসংসারো বহা
র্দেষৈর্হৃষ্টোহপি সুখাবহেন সংসঙ্গমাখ্যেন একেন জ্ঞেন ভাতি সন্ধান্ দোষ

* মুমুক্শগণ, যোরুগপাব পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাপতি প্রভৃতিকে পরিত্যা
গকক, অহরাস্তম অর্থাৎ দেবভাস্তরের অনিন্দক হইয়া শান্ত বতাব নারায়
কলার ভজনা করিয়া থাকেন ।

হে মহাত্মন্ ! এই সংসার বহুদোষে ছষ্ট হইলেও সুখাবহ সংসঙ্গগণ এ

* ঐমন্তাগবতে প্রথমকন্ডে বিতীরাধায়ে বহু বিশেষণকঃ ।

‡ ভক্তিরসাত্ত্বসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে শ্রীভক্তিলহরীয়াং বটাকৃত্যো
হরিতত্ত্বসুখোদয়স্য প্রথমাব্যায়ীরূপকান্তমঃ শ্লোকঃ ।

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।
মুমুকু ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥
কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের কৃপায় ।
মুমুক্ষা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ॥

তথাহি—*

অগ্নিঃ সূৰ্য্যবনমুখৌ পরমাত্মনি বৃক্ষিপতনে ক্ষুরতি ।
আত্মারামতরা মে বৃথা গতৌ বত ! চিরং কালঃ ॥

জীবমুক্ত অনেক, সেহ হই ভেদ জানি ।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি ॥
ভক্ত্যে জীবমুক্ত গেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ।
শুধু জ্ঞানে জাবমুক্ত অপরাধে মজে ॥

দ্বিরহতা প্রকাশত ইতি ভাবঃ । যেন গুণেনাদ্য নোহস্মাকং মুমুকু মুক্তৌছ।
ক্লীক্লতা বিলীনেত্যর্থঃ ।

অগ্নিস্থিতি । সূৰ্য্যবন! বনীভূতানন্দরূপা সূৰ্য্যবন তথাভূতে অগ্নিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
রূপে পরমাত্মনি বৃক্ষিপতনে বহুপুৰুষাঃ ক্ষুরতি সতি আত্মারামতরা বহুমাত্মারামা
ইতিভিন্নানেন মে মম চিরমিত্যবয়ং কালবিশেষণং কালো বৃথা গতঃ । বহুমাত্মাশ্বেষ
পুৰুষদৌকৃতং তন্মাত্মা কিম্বয়মেবেত্যভিপ্রায়ঃ ।

শব্দ সকল দোষ আবরণ করিয়া প্রকাশ পাইতেছে, যে গুণ অন্য আত্মাদিগের
প্রবলতর মুমুকুকে বিনাশ করিল ।

এই আনন্দবন সূৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞরাজধানী দ্বারকানগরে ক্ষুরিত থাকিতে
আত্মারাম এই অভিমানে আত্মার চিরকাল অনর্থক গত হইয়াছে ।

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ শাস্ত্রভক্তিলাহর্য্যং জরোদশমোকঃ ।

ତଥାହି—*

ସେହଜେହରବିକାକ । ବିମୁକ୍ତମାନିନ-

ସ୍ୟାତ୍ତତ୍ତ୍ବାଦବିଷ୍ଣୁବୁଦ୍ଧୟଃ ।

ଆକାଞ୍ଚ କଞ୍ଚେନ ପରଂ ପଦଂ ତତଃ,

ପତନ୍ତ୍ୟାଦୋହନାନ୍ତବୁଦ୍ଧୟଃ ।

ତଥାହି—†

ବ୍ରହ୍ମଭୂତଃ ପ୍ରସରାନ୍ତା ନ ଶୋଚତି ନ କାଂକ୍ଷତି ।

ସମଃ ସର୍ବେଷୁ ଭୂତେଷୁ ମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜିତଃ ଶତତେ ପରାଂ ॥

ତଥାହି—‡

ଅଦୈତ୍ୟବୀରୀମଧିକେରୁପାନ୍ତାଃ,

ସ୍ବାନନ୍ଦସିଂହାସନରଜନୀକାଃ ।

ଧର୍ତ୍ତେନ କେନାପି ସୟଂ ହର୍ତ୍ତେନ,

ନାମୌକତା ଗୋପସ୍ବଧିଟେନ ॥

ଭକ୍ତିବଳେ ପ୍ରାପ୍ତସ୍ବରୂପ ଦିବ୍ୟଦେହ ପାୟ ।

କୃଷ୍ଣଶୃଙ୍ଗାକୃଷ୍ଟ ହଂସା ଭଜେ କୃଷ୍ଣପାୟ ॥

ତଥାହି—§

ନିରୋଧୋହତାହୁମୟନମାୟାନଃ ସହ ଶକ୍ତିଭିଃ ।

ମୁକ୍ତିହିତ୍ବାନ୍ନଧାରୁପଂ ସ୍ବରୂପେନ ବାସନ୍ତିଭିଃ ॥

ମୁକ୍ତିରିତି । ଅନ୍ତଧାରୁପଂ ଅବିନାଶାଧାତଂ ଦେହାଦିକଂ । ହିତ୍ବା ସ୍ବରୂପେନ ପରମା-
ତ୍ମକଂ ଶେଷେନ ବାସନ୍ତିଭିଃ ମୁକ୍ତିଃ ।

ଅବିନାଶ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃକ ଆରୋପିତ ଦେହାଦିତେ ଅଭିନିବେଶ ପରିତ୍ୟାଗ କରିয়া ପରମା-
ତ୍ମାଂଶରୂପେ ଅବସିତ୍ତିକେ ମୁକ୍ତି ବଳେ ।

* ଏହି ଶ୍ଳୋକେର ଟୀକା ଓ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ମଧ୍ୟାଳୀନା ୨୨ ପରିଚ୍ଛେଦେ ୭୮୭ ପୃଷ୍ଠାର ଫୁଟ ।

† ଏହି ଶ୍ଳୋକେର ଟୀକା ଓ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ମଧ୍ୟାଳୀନା ୮ମ ପରିଚ୍ଛେଦେ ୧୨୦ ପୃଷ୍ଠାର ଫୁଟ ।

‡ ଏହି ଶ୍ଳୋକେର ଟୀକା ଓ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ମଧ୍ୟାଳୀନା ୧୦ ପରିଚ୍ଛେଦେ ୭୧୫ ପୃଷ୍ଠାର ଫୁଟ ।

§ ଶ୍ରୀମତ୍ତାଗବତେ ଦ୍ବିତୀୟସ୍କନ୍ଦେ ଦଶସାଧ୍ୟାୟେ ଚତୁର୍ଥୋକଃ ।

কৃষ্ণ-বহিস্মুখ-দোষে মায়া হৈতে ভয় ।

কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে মায়া মুক্ত হয় ॥

তথাহি—*

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ভ্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহনুতিঃ ।

তন্মায়রাতো বৃথ আভজেক্তং,

ভক্ত্যেকরেশং গুরুদেবতায় ॥

তথাহি—†

দৈবী হ্রেবা গুণময়ী নম মায়া ছয়তয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।

তথাহি—‡

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো !

ক্লিষ্টান্তি যে কেবল-বোধলক্রে ।

তেবামসৌ ক্লেশল এব শিযাতে,

নাত্তদ্বধা স্থলতুবাবধাতিনাং ॥

তথাহি—§

বেহন্তেহরবিন্দাক ! বিমুক্তমানিন,

দ্ব্যস্তি ভাবাদবিত্তকবুকয়ঃ ।

আকঙ্ক কচ্ছ্বেণ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতম্মদভ্ভয়ঃ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদে ৫৯৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৫৯৯ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

তথাহি—০

মুখবাহুপাদেভ্যঃ পুরুষভাশ্রয়ৈঃ সহ ।

চম্বারো অজিয়ে বর্ণা শুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।

তবে যুক্ত পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—ঃ

যুক্তা অপি নীলরা বিগ্রহঃ কৃষ্ণা ভগবন্তঃ ভজন্তে ।

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেয়ে ভজয় ।

পৃথক্ পৃথক্ চকার ইহা অপির অর্থ হয় ॥

‘আত্মারামাশ্চ’ অপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি

‘মুনয়ঃ সন্তু’ ইতি কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥

‘নিগ্রহাঃ’ অবিদ্যাহীন, কেহ বিধি হীন ।

যাঁহা যেই যুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥

‘চ’ শব্দে কার যদি ইতরেরতর অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥

আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি বার ছয় ।

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ।

এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে,—

স্বরূপাণামেকশেষ একবিকল্পো উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিবৎ ॥

স্বরূপাণামিতি । একবিকল্পো যানি স্বরূপাণি :সমানরূপাণ্যেব বৃট্টা

এক বিকল্পিতে সমানরূপ শব্দ বৃট্ট হইলে, তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র

* এই মোকের টীকা ৩ ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮২ পৃষ্ঠায় বৃত্ত ।

ঃ এই মোকের টীকা ৩ ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৪ পরিচ্ছেদে ৭৮১ পৃষ্ঠায় বৃত্ত ।

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কয় ।
 'আত্মারামশ্চ হৃদয়শ্চ' কৃষ্ণকে ভজয় ॥
 "নিগ্রহা অপি" এই অপি সম্ভাবনে ।
 এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥
 অন্তর্ধার্মী-উপাসক আত্মারাম হয় ।
 সেই আত্মারাম যোগী দুই ভেদ হয় ॥
 সগভ, নির্গভ, এই হয় দুই ভেদ ।
 এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথাহি—†

কেচিং স্বদেহান্তর্জদয়াবকাশে,
 প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং ।
 চতুর্ভূজং কল্পরথাক্ষয়ী,
 গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥

গোমেক এব শিষ্যতে । উক্তার্থানামপ্রয়োগো ভবতি । যথা রামশ্চ রামশ্চরামা
 রাম ইত্যত্র উক্তররামশ্চ এব শিষ্যতে তেন রামা ইতি ।

তামেবং ধারণাং সবিশেষমাহ—কেচিদিতি । কেচিৎকিলাঃ স্বদেহান্তর্জ-
 দয়ো যং হৃদয়ং তত্র বোহবকাশস্তস্মিন্ বসন্তং প্রাদেশস্তর্জন্তদুত্তরোবিস্তারঃ স এব
 যত্র প্রমাণং তত্রোপচর্যতে কল্পং পদ্মং রথাক্ষং চক্রং ।

অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ হয় না ; যেমন রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা
 এই শব্দ মাত্র থাকে, অপর রামশ্চক্স দ্বয়ের প্রয়োগ হয় না ।

কতিপয় মতান্না স্বদেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াকালস্থ প্রাদেশ পরিমিত চতুর্ভূজ
 এবং পদ্ম, চক্র, শব্দ ও গদাধারী পুরুষকে ধারণার স্মরণ করিয়া থাকেন ।

• শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ ।

তথাহি—

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলব্ধভাবো,
তজ্যা জবদ্ধর উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।
ঔৎকর্ষ্যবালকলয়া মুহুরদ্যমান-
স্তজাপি চিত্তবড়িশং শনৈকৈর্বিষুঙক্তে ॥

যোগারুরুক্ষু, যোগারুঢ় প্রাপ্তিসিদ্ধি আর ।
এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥

তথাহি—†

আরুরুক্ষোমূর্নের্ধোগঃ কৰ্ম্মকারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্ত তস্তৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

এবং হরাবিত্তি । এবং পূর্বোক্ত-যোগমিশ্রতক্তামুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিক
ভাবো যেন সঃ । তত্র লিঙ্গং তক্তাদি । তক্ত্যা শ্রবণাদিনা জবৎ জদয়ঃ বস্ত্রঃ
প্রমোদাদ্ভগতানি পুলকানি যন্ত সঃ । ঔৎকর্ষ্য প্রবৃত্তয়া অশ্রুকলয়া মুহুরদ্য-
মানন্দ সংপ্লেবে নিমজ্জমানঃ । অপি এবমপি তচ্চ ধোয়-মধুরত্বভাবেন তামৃশ
পন্নঞ্চ তস্ত চিত্তং বিষুঙক্তে ইত্যুক্তমপি ভবতি যেন যোগারুঢ়তয়া ভক্তিরমূর্নি
তস্তাৎ কৈবল্যোচ্ছা কৈতবদোষাদিত্তি ভাবঃ । যথোক্তং—‘ধর্ম্ম প্রোষি
কৈতবোহিহ’ ইত্যত্র প্রশঞ্চে ন মোক্ষাভিসন্ধেরপি কৈতবত্বং, অতএব বা
শঞ্চে ন কাঠিন্যং অরসবিত্বং কোটীলাং দান্তিকত্বং অর্থমাত্রসাধনত্বঞ্চ ব্যঞ্জিত
শুদ্ধ-ভক্তান্ত ন কদাচিত্ত তথা তং ধোয়ং ত্যজন্তি । যথোক্তং রাজা ;—ধোতা
পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি । মুক্ত-সদ্বর্ণপরক্লেশঃ পান্থঃ বৃশরণং যথেন্তি ।

নযেবমষ্টাঙ্গবাগিনো যাবজ্জীবং কৰ্ম্মামুষ্ঠানং প্রাপ্তিমিত্তি চেত্তত্রাহ আ

এইরূপ যোগমিশ্র-ভক্তির অমুষ্ঠান দ্বারা যিনি হরিতে ভাব লাভ করিয়াছে
শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে বাঁহার চিত্ত জবীভূত হয়, প্রমোদভরে বাঁহার অঙ্গে পুলকে
উদগম হয় এবং ঔৎকর্ষ্য প্রবৃত্ত অশ্রুকলার যিনি আনন্দ সংপ্লেবে যিনি ডুবিয়া বা
তাঁহার তামৃশ চিত্ত বড়িশও ত্রমে ক্রমে ধোয় বস্ত্র-রূপে বিযুক্ত হইয়া থাকে ।

* তত্রৈব তৃতীয়স্তকে অষ্টবিশোধারে চতুর্বিংশন্যোকঃ ।

† শ্রীভগবদগীতার্থ্যে বটাব্যারে তৃতীয়ন্যোকঃ ।

তথাহি—

যদা হি ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মবহুব্জভে ।

সৰ্বসত্ত্বসমাসৌ যোগারূঢ় তদোচ্যতে ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥

‘চ’ শব্দে অপি অর্থ ইহাও কহয় ।

মুনি, নিগ্রহ, শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥

‘উরুক্রমে’ ‘অহৈতুকী’ কীহা কোন অর্থ ।

এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ।

শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥

ককোরিতি । মুন্যোগাভ্যাসিনো যোগঃ ধ্যাননিষ্ঠাধারককোত্তমারোহে কৰ্ম্ম-
কারণং হৃদিত্তিকৃত্বাৎ । তন্মৈব যোগারূঢ়ত্বাৎ ধ্যাননিষ্ঠত্বাৎ তদ্ব্যচ্যোত শব্দো
বিক্ষেপক-কৰ্ম্মোপপ্রতিঃ কারণং ।

যোগারূঢ়ত্বজ্ঞাপকঃ বদেতি । ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু শব্দাদিষু তৎসাধনেষু কৰ্ম্মভে-
দা আত্মানন্দরসিকঃ স্ববহুব্জভে । তত্র হেতুঃ সৰ্ব্বোক্তি । সৰ্ব্বান্ ভোগবিষয়ান্
কৰ্ম্মবিষয়াংশ্চ সংকল্পানাশক্তিমূলভূতান্ সমাসিতুং পরিভ্যক্তুং শীলং বস্ত্র সঃ ।

ধ্যাননিষ্ঠারূপ যোগপদবীতে আরোহণে অভিলাষী যোগাভ্যাসীর তদ্যারোহণে
কৰ্ম্মই কারণ, যেহেতু কৰ্ম্মের দ্বারা হৃদয় বিপুল হয় । এবং যোগারূঢ় মুল্লির
চিত্ত বিক্ষেপক কৰ্ম্মের উপরতিরূপ শব্দই ধ্যানদ্যচ্যোত কারণ ।

যে কালে যোগাভ্যাসরত সাধক ভোগ ও কৰ্ম্মবিষয়ক সত্ত্ব শূন্য হইয়া,
ইন্দ্ৰিয়ের বিষয় শব্দাদি এবং তাহার সাধন কৰ্ম্মে অনাশক্ত হন, সেই কালে
তাহাকে যোগারূঢ় বলে ।

* তদৈব বচাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ ।

আত্মা শব্দে মন কহে মনে যেই রমে ।

সাধুসঙ্গে সেই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥

তথাহি—*

উদরমুপাসতে ব স্মবিবস্মু কুর্পদশঃ,

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মাকরণমৌদহরং ।

তত উদগাদনন্ত ! তব ধাম শিরঃ পরমং,

পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥

এবং তাবৎ সর্বাঙ্কে পরমেশ্বরে সর্গশ্রুতি-সমযয়েন সন্তজনীয়মুক্তাঃ স্তম্ভ-
নিম্নরা চ তদেব দৃঢ়াকৃত্য ইদানীমনবগাহ মহিমনি প্রথমস্তাবত্ৰপাখ্যলখনমুপা-
সনং উদরং ব্রহ্মোক্তি শরীরাকা। উপাসতে হৃদয়ং ব্রহ্মোক্ত্যাকরণো ব্রহ্মা হৈব তা
ই উক্তব্রহ্মোদসর্পং তচ্ছিরোহশ্রুত ইত্যাত্মাঃ স্তম্ভো বিদ্যতীত্যাহ—উদরমুপাসত
ইতি। স্মবিবস্মু স্মবিগণাঃ সংপ্রদায়মার্গেষু যে কুর্পদশস্তে উদরালখনং মণি-
পুরকহং ব্রহ্মা উপাসতে ধায়ন্তি। শরীরাকা ইতি স্তম্ভপদস্ত প্রাপ্তিপদং কুর্পদশ
ইতি। কুর্পং শরীরাকো বিদ্যাতে দৃক্ষু অক্ষিষু বেষাং তে তথা রজঃগিহিতদৃষ্টঃ
স্বলদৃষ্ট ইতি যাবৎ। উদরস্ত হৃদয়াকরণস্য স্বলদ্বাৎ। যদ্বা কুর্পং হৃদয়ং
হৃদয়মুপাসতে। তদা হৃদয়স্বং হৃদয়মেবালক্ষ্য তৎ প্রবেশায় প্রথমমুদরস্থ মুপাসিত
ইতি ভাবঃ। আকরণস্ত সাক্ষাৎ হৃদয়স্বং দহরং হৃদয়মেব উপাসতে। স্মবিবস্মু
পরিসরপদ্ধতিমিতি। পরিতঃ সরন্তি প্রসর্পন্তীতি পরিসরাঃ নাড়াস্তাসাং পদ্ধতিং
মার্গং প্রসরণস্থানমিতি। বিশেষণস্ত ফলমাহ—তত ইতি। ততো হৃদয়াৎ
ভো অনন্ত ! তব ধাম উপলব্ধিহীনং স্মৃশ্বাখ্যং পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং শিরো-
মূর্দ্ধানং প্রাপ্তি উপাস্য উদসর্পং সূত্রাধারাদারভা হৃদয়মধ্যং ব্রহ্মরূপং প্রত্যুদাসত-
মিতি। কথন্তু তং ধাম ? যৎ সমেতা আত্মা পুনরিহ কৃতান্তমুখে মুতামুখে
সংসারে ন পতন্তি। তথাচ স্তম্ভঃ ;—শতকৈক। হৃদয়স্ত নাড়াস্তাসাং বৃদ্ধান-

স্মবিবস্মুদায়ের মধ্যে স্বলদৃষ্টি স্মবিগণ উদরমধ্যে মণিপুরস্থ ব্রহ্মের ধাম
করিয়া থাকেন, এবং আকর্ষিত স্মবিগণ নাড়ীগণের প্রসরণে হৃদয় হৃদয়

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তশ্লোকিতমার্য্যানে কুর্পদশমৌক্যঃ।

এহো কৃষ্ণগুণাক্ষিতঃ স্যামুনি হঞা ।
অহৈতুকা-ভক্তি করে নিঞা হু হইয়া ॥
'আত্মা' শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।
'মুনয়োহপি' কৃষ্ণ ভজে নিঞা হু হইয়া ॥

তথাহি—*

তন্ত্ৰৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিন্দো,
ন লভ্যতে যত্নবতামুপৰ্য্যায়ঃ ।
তন্নভাতে হুঃখবদন্ততঃ পুংসঃ,
কালেন সৰ্বত্র গভীররংহসা ॥

তিনিঃসৃতকা । তস্যোক্তমায়ামৃতমস্মৈতি বিষঙক্তা উৎক্রমণ ভবন্তি ইতি ।
উদয়াদিব যঃ পুংসাং চিন্তিতো মুনিবদ্যতিঃ হন্তি মৃত্যুভয়ং দেবো জগতঃ
তমুপাস্মহে ।

নহ, স্বধর্মমাত্রাদপি কর্মণা পিতৃলোক ইতি শ্রুতেঃ, পিতৃলোকপ্রাপ্তিকল-
মস্তাব তত্রাহ—তন্ত্ৰৈবেতি । কোবিন্দো বিবেকী তন্ত্ৰৈব হেতো স্তবর্থে যত্নং
কৃৎসং, যং উপরি ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং অধঃ স্বাবরণপর্য্যন্তং ভ্রমজির্জীতৈবঃ ন লভ্যতে
যদ্বিতু সধর্মমাত্রাবিবক্ষয়া, তত্—বিষয়স্বখমুক্তত এব কালেন প্রাচীনকর্মাবসরেণ
সর্বত্র নরকাদাবপি লভ্যতে হুঃখবৎ যথা হুঃখং প্রযত্নঃ বিনাপি লভ্যতে তথং ।
তত্—;—‘অপ্রার্থিতানি হুঃখানি যদৈব বাস্তি হোহিনঃ । স্মৃতাঙ্গপি তথা মন্তে

অর্থাৎ যত্ন তন্ত্ৰৈব উপাসনা করেন । যেহেতু হে অনন্ত ! সেই দায় হইতে
তোমার উপলব্ধি স্থান জ্যোতির্ময় সুবুঝা নাড়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে উদগত হইয়াছে,
যাহাকে লাভ করিলে আর এ সংসারে পতন হয় না ।

উক্ত ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত এবং নিম্নে স্বাবর যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া জীবগণ
যাহা লাভ করিতে পারে না, বুদ্ধিমান লোক তাহারই অঙ্গ বস্ত্র করিবে । বস্ত্র
না করিলেও যেমন হুঃখ আপনাই উপস্থিত হয়, তদ্রূপ যাহার বেগ তাহারই

* এই মন্তব্যটুকুই কবিরাজের মন্তব্যমাত্রেরে আদ্যোদ্যোক্তিকার

তথাহি—

সকল্যভাববোধায় বেবাং সিক্কিনী মতিঃ ।

অচিরান্নেব সৰ্কার্থঃ সিধ্যতোব্যাবতীক্লিতঃ ॥

‘চ’ শব্দ অপি অর্থে, ‘অপি’ অবধারণে ।

যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥

তথাহি—

সাধনৌষেরনাসতৈরলভ্যা সুচিরাদপি ।

হরিণা চান্দেদেতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুহৃদভা ॥

তথাহি—

ভেবাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

দৈত্তমজ্ঞাতিরিত্যত’ ইতি । সৰ্বত্র সৰ্ব্ববোনিবু গভীররক্তসা অবনাগাহ বেগেন
তন্মাদৈহিকার্থঃ স্তুতরাং কন্ম ন কৰ্ত্তব্যমিতি ভাবঃ ।

সাধনৌষেরিতি । আসন্নশব্দেন সাধন-নৈপুণ্যমেব বোধ্যতে তন্নৈপুণ্য
সাক্ষাত্ত্বজনে প্রবৃতিঃ । ততশ্চ তস্য তাদৃশসামর্থেপাত্ত্বত্ব প্রবৃত্ত্যা ন বিস্তে
আসন্নে নৈপুণ্যং যেষু তাদৃশৈঃ সাধনৌষেরনাসাধনৈরিত্যর্থঃ । সুচিরা
হকালাদপি অলভ্যা বদ্ধমশক্যা । হরিণাচান্দেদেতি । আসন্নেনাপি কু
সাধনভূতে সাক্ষাত্ত্বিকযোগে সতি যাবৎ ফলভূতে ভক্তিবোগে গান্ধারিক
জ্ঞানতে তাবদ্ব দদাতীত্যর্থঃ । দ্বিধা সুহৃদভেতি প্রকারবহেনাপি চুলভতঃ তস
ইত্যর্থঃ ।

বুদ্ধির গোচর হয় না, সেই প্রাচীন কন্ম বশতঃ নরকাদিতেও স্থখের প্রাপ্তি
হইয়া থাকে ; স্তুতরাং ঐহিকের নিমিত্ত কন্ম করা উচিত হয় না ।

আসন্ন-রহিত সাধনরাশি দ্বারা চিরকালেও লাভ করা যায় না, এবং আসন্ন

* ভক্তিরসাসিক্তো পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্য্যাং পঞ্চমাত্ত্বতনারদীরং ।

এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়া ২০ পৃষ্ঠাচ্ছেদে ৫২৪ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

+ ভক্তির পূর্ববিভাগে সাক্ষাত্ত্বিকভক্তিরূপণে জ্ঞানোনিংশ্লোকঃ ।

এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আশীষ্য ১২ পৃষ্ঠাচ্ছেদে ১২ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

‘আত্মা’ শব্দে ধ্বতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।

ধৈর্য্যবস্ত্ত এবে হঞা করয়ে ভজনে ॥

‘মুনি’ শব্দে পক্ষা, ভৃঙ্গ, “নিগ্রহাঃ” মূর্খজন ।

কৃষ্ণকুপা, সাধুসঙ্গে দুঁহার ভজন ॥

তথাহি—*

প্রায়ো বতায় মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্ ।

কৃষ্ণোক্ষিতং তদ্বিতং কলবেণুগীতং ।

আকুহ বৈ ক্রমভুজান্ কচিরপ্রবালান্,

শৃঙ্গি মৌলিতোবৃশো বিগতান্তবাচঃ ॥

প্রায়ো বতেতি । বতেতি বিষয়ে । অথেতি অয়ং ভাববিষ্ট প্রেমদাজন-কথ
বতাবঃ । প্রায় ইতি বিতর্কে । মুনয়ঃ আত্মারামঃ শ্রীসনকাদয়োহস্মিন্ বনে
বিহগা এব বভূবুরিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োজনমাহঃ কৃষ্ণোক্ত্যানি । কৃষ্ণেন ঐক্ষিতং
বরমেবাংগৈক্ষিতং কল্পিতং পূর্ষং তাদৃশাভাবাৎ । তেনৈবোদিতং উত্তরোত্তর-
প্রকটতত্ত্বং ততি বেণুগীতন্ত ব্রহ্মসমাধিতোহপ্যাকর্ষতা দর্শিতা । কলয়তি
স্বগতিতমাকর্ষতীতি কলং বেণুগীতং । তাদৃশমুনিষে লিঙ্গমাহঃ । কচিরপ্রবা-
লান্ বিচিত্রোপশাখাময়ান্ ক্রমভুজান্ বেনশাখারূপান আকুহ অতিক্রম্য তদভি-
নিবেশয়পি পরিত্যজ্য মৌলিতা মুদ্রিতা আচ্ছন্ন দুর্ক দেহাদিজ্ঞানং যৈ তথাভূতা
পিসত্তঃ । বিগতান্তোবাঃ কৃষ্ণব্যতিরিক্তানাং বাক্ কথাপি কিং পুনবিচারাদি
তাত্ত্বাত্ত্বতাঃ সন্তঃ শৃঙ্গিত্ব ।

কিলেও যাবৎ ফলভূত সাক্ষ্যে ভক্তিব্যোগে গাঢ় আসক্তি না জন্মে, তাবৎ চরিত্রিক অদোষ ; অতএব সূচলতা ভক্তি দুই প্রকার ।

হে অহ ! আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কর । বোধ করি এই বনে মুনিগণ পক্ষী
টায় অবস্থান করিতেছেন ; যেহেতু ইহারা বেনশাখারূপ বিচিত্র উপশাখাময়
কুশাখা অতিক্রম অর্থাৎ অভিনিবেশ ত্যাগপূর্ব্বক, দেহাদিজ্ঞান আচ্ছাদিত এবং

* শ্রীমদ্রাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশতিতমাধ্যায়ে চতুর্বিংশতমোঃ ।

তথাহি—

এতেহলিন তব বশোহখিললোকতীৰ্থং,
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীরমুখ্যা,
গৃঢ়ং বনেহাপ ন জহত্যানখ্যায়দৈবং ॥

এত ইতি শ্রীমদমূল্যাদি দর্শয়তি—এতেঃ অলিনঃ ভূত্বাঃ । অবিশেষণাধি
লোকানাং তীৰ্থং সংসারমলপাবনং বৃদ্ধভক্তি মাহাত্ম্যাদ্যত্যন্ত-শুদ্ধরূপঃ সাতব য
কীৰ্ত্তিঃ গায়ন্তঃ অনুপথং পথি পথি ভজন্তে অনুবর্তন্তে য়াঃ । অনুপদমিতি প
তথৈব । তচ্চ যুক্তমেবেত্যাহ—এ আদিপুরুষেতি সদা । স্বতঃ সর্বেষাং
সেবকস্বাদিতি তাবঃ । অত্রানুস্মিত ইব প্রায় ইতি ভবদীরা ভবতো নানা
স্তোপাসকা য়ে তেষ্বপি পূর্ণস্ত মদগ্রজরূপস্ত ভবত উপাসকত্বানুখ্যা য়ে মুন
পরমমনননিশ্চিতৈঃ তজ্জপ বৃদ্ধভজনেন তত এবাত্তত্র মৌনশীলত্বেন চানন্তা ইত্য
তেষাং গণাঃ অন্তএব স্লেষণে মুনরোহপি অনুগা য়েষাং তে মুনীশ্বরা ইত্যর্থ
শ্রীঅঙ্কণাহপি হৃদভক্ত লাভাৎ তে বনে শ্রীসুন্দারবনে গৃঢ়মন্তরূপোপাসকৈরজ
মপি অত্রৈব কচিং ক্রৌড়াবিশেষায় নিলীয় স্থিতমপি স্বাং ন জহতি তত্র হেতুঃ অ
দৈবমিতি ভবদীরমুখ্যা ইতি চ অনরোশ্চ মিথো হেতুঃ । হে অনন্য ! ন বিনা
তজ্জনাং অংগং যস্মিন্ সঃ হে অপরাধাগ্রাহিন্ পরমকার্যকরেকতি যাবৎ । অনন্য
দৈবমিত্যেকং বা পদং । তবৈবমেবামপৌষ্টসিদ্ধিঃ কার্যোত তাবঃ । প্রায় ই
বিতর্কে শ্রীনারদাদিবদ্-বশোগান-পরম-রহস্ত-তদবেষণানুগতাদি-সাম্যাৎ ।

কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত কথা পরিভ্যাগ করতঃ কৃষ্ণ কর্তৃক স্বয়ং কল্পিত জগজ্জীভাক
বেণুগীত শ্রবণ করিতেছেন ।

হে আদিপুরুষ । অখিল লোকের সংসার-মূলনাশক তোমার কীৰ্ত্তি গ
করতঃ এই ভূজগণ প্রুতি পথে তোমার অনুবর্তন করিতেছে বোধ করি তোম
ভক্তানুখ্যা মুনিগণ ভূজরূপ প্রকট করতঃ, “এই সুন্দারবনে গৃঢ়ভাবে গীলাকা
পূরক আকুণ্ডিক অভীষ্টপেব” একারণ তোমাকে পরিভ্যাগ করিতে পারিতেছেন না

* তত্রৈব পঞ্চরসকাঞ্চনৈঃ বটসঙ্কলনৈঃ সৌভাগ্যৈঃ ।

নৃত্যাত্মী শিখিন সীতা ! মুখা হারণা,
হৃষ্টৈকশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতাঃ।
কুসন্তি গোপা ইব তে প্রিয়মীকণেন,
ধৃত্বা বনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥

তথাহি—*

সরসি সারস-হংস বিহঙ্গা-

শচাক গীতদ্বতচেতস এত্যা।

নৃত্যাত্মীতি। হে সীতা ! স্ততিযোগ্য। ইতি শিখা বিমুখীভবন্তমিবাশ্রমভি
মুখী কৰোতি। মুদেত্যস্ত সর্করপাহুসঙ্গঃ। অমী শিখিনো ময়ূরা নৃত্যন্তি।
গোপা স্কণেন প্রিয়ং প্রীতিং তে তুভ্যং কুসন্তি জনয়ন্তি। রুচ্যর্থানাং প্রিয়মাণ
ইতি সম্প্রদানস্বং। গোপা ইবেতি বীক্ষণস্ত হৃষ্টতয়া প্রেমচ সাম্যং দৈর্ঘ্য-
চাক্ষুস্যপ্রেমস্বাদিনা তৎসরনাচ্চ অতএব শ্রীরামপ্রেমতোহপ্যস্তা জেরাঃ।
ইং পোগণ্ডমারভ্য তাত্ত তত্ত্ব ভাবোদয়ঃ সূচিতঃ। পরমতেজস্বিনে পোগণ্ড
এব কৈশোরাংশাবির্ভাবাং তাসামপি তাদৃশত্বাৎ। হৃষ্টৈঃ প্রোক্তস্বধদশষ্টৈঃ
কোকিলগণাঃ গৃহমাগতাঃ অভ্যাগতায়ৈতার্থঃ। তন্ত্বং কুতং কুসন্তি তচ্চ বাক্
চতুর্ধিৎ স্নহেতি ভ্রাতেন যুক্তমেবেত্যাহ—ইয়ানিতি। ইয়ান্ হি সতাং মহতাং
নিসর্গঃ স্বভাবঃ।

সরসীতি। যর্হি শ্রীকৃষ্ণঃ সন্ধিতবেণুর্ভবতি তদৈব সরসি তস্মিন্ স্থিতা যে তে
সন্ধেঃপীত্যর্থঃ। সারসাস্ত হংসাস্ত বিহঙ্গাস্ত ছত্রবাকাদঃ স্তেচ। চাক্ষুগীতেন
বেণুগীতেন দ্বতানি আকৃষ্টানি চেতাংসি যেষাং তে তদগীতাভিমুখমেতা আগত্য

হে স্তবাহ ! পরমানন্দে ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে, গোপীদিগের দ্বারা হরিশ্রী
গণ বীক্ষণ দ্বারা এবং কোকিল সকল কর্ণমুখপ্রদ শব্দ দ্বারা নিজ গৃহাগত
তোমার প্রীতি সম্পাদন করিতেছে, যেহেতু সাধুগণের স্বভাবেই এই অতএব
স্বভাবনবাসী ইহারাই ধৃত্ব।

হে সখি ! যে কালে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেণু সঙ্গান করেন, তৎকালে সরোবরস্থ

তত্রৈব শব্দত্রিংশাধ্যায়ে একাদশশ্লোকঃ।

হরিমুপাসিত থে বতচিত,
হস্ত ! মীলিতক্লেশে যুতমোনাঃ ॥

উথাহি—*

কিরাত-হ্নাদু-পুলিন্দপুরুশা,
আতীরগুয়া যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
যেহকে চ শাপা বদশাপ্রভাশ্রয়াঃ
শুধ্যন্ত তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥

কিস্মা 'ধৃতি' শব্দে নিজ পূর্ণতাদি জ্ঞান কয় ।
দুঃখাভাবেরে উত্তমপ্রাপ্ত্যে মহাপূর্ণ হয় ॥

হরিং মনোহর স্বভাব তয়া তথা প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং উপলক্ষীকৃত্যসত । তে
অনন্তাঃ সুখবিহার-পরা অপি । যদা পরম-ভাগধেরাঃ । তত্র তেষামানন্দ মূর্ছা
বাহুবল চিত্তা ইত্যাদিনা । হস্ত খেদে । তথা নিজাভীষ্ট লাভাদ্ বিদ্যয়ে বা
হরিমিতি পূর্ববদৃষ্টান্তগত্বঃ শ্লেষঃ ততঃ পক্ষে হরিং বিষ্ণুং উপাসত অভক্ত
উপাসনা লক্ষণং যতেতাদি ।

ভক্তাপ্রিতানং পাপজীবানামপি পরমশুদ্ধো হেতুঃ দর্শয়ামাহ কিরতেতি ।
কিরাতাদয়ো বে পাপজাতয়ঃ অশ্রেচ যে পাপরূপাঃ । বদশাপ্রয়া বৈষ্ণবান্তদাশ্রয়াঃ
সন্তঃ শুধ্যন্তি । অসন্তাবনাশঙ্কাং পরিহরতি প্রভবিকবে প্রভবণশীলার ।

সারস, হংস এবং অন্ত পক্ষিগণ মনোহর বেণুগীত কর্তৃক আকৃষ্টচেতা হইয়া চিত্ত
সংবম, নয়নমুগ্ধ এবং মৌল ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন ।

কিরাত, হ্নাদু, পুলিন্দ, পুরুশ, আতীর, গুয়া, যবনা এবং খস প্রভৃতি
পাপজাতি, ও বাহারা কর্মদোষবশত পাপাঘা ত্যক্তারাও যে ভাগবতগণের
আশ্রয় করিয়া সর্ববিধ পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করে, সেই প্রভাবশালী
ভগবানকে প্রণাম ।

* তত্রৈব দ্বিতীয়ক্কে চতুর্থধ্যায়ের লক্ষণমলোকঃ-

তথাহি—*

ধৃতিঃ ত্বাং পূর্ণতাজ্জানত্বঃ খাতাবাস্তবাস্থিতিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টোর্থানতিসংচোনাদিকং ॥

কৃষ্ণপ্রেম দুঃখহীন বাঙ্কাস্তর হীন ।

কৃষ্ণপ্রেম সেবাপূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

তথাহি—†

মৎসেবরা অতীতং তে সালোক্যানিচতুষ্টিয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবরা পূর্ণাঃ কুতোহন্তং কালবিপ্লুতং ॥

তথাহি—‡

হ্রবীকেশে হ্রবীকাণি যন্ত দৈর্ঘ্যগতানি হি ।

স এব দৈর্ঘ্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্রে ॥

ধৃতিরতি । জ্ঞানেন ভগবদনুভবেন তথা ভগবৎসম্বন্ধেন যো দুঃখাতাবস্তেন তথা উত্তমত ভগবৎ সন্ধিতর। পরমপুরুষার্থত প্রেমঃ প্রাপ্তা চ বা পূর্ণতা মন-
সোচ্চাঞ্চলাং সা ধৃতিরিত্যর্থঃ । অপ্রাপ্তত্ব অতীতত্ব নষ্টত্ব বিবরত্বচ অনতি-
শোচনং অভিশোচনাতাবং করোতীতি সং ।

দ্রবীকেশইতি । যন্ত হ্রবীকেশে সর্কনিরন্তরি ভগবতি হ্রবীকাণি ইন্দ্রিয়ানি
দৈর্ঘ্যং স্থিরতাবং গাঢ়াশক্তিমিতি যাবৎ গতানি যাতানি । জীবো জীবনং তদ্বৎ
চক্রে কণভঙ্গুরে ইতি যাবৎ সংসারে স এব দৈর্ঘ্যং নিশ্চলতাবমাপ্নোতি ।

জ্ঞান, দুঃখাতাব এবং উত্তমপ্রাপ্তি নিবন্ধন পূর্ণতা অর্থাৎ মনের অচালাকে
ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত অতীত এবং নষ্টবিষয়ের শোচনাতাব প্রভৃতি তাহার
অনুভাব ।

যাহার ইন্দ্রিয়বর্গ ভগবানে গাঢ়াশক্ত, সেই ব্যক্তিই এই কণভঙ্গুর চক্রে
সংসারে দৈর্ঘ্য লাভ করে ।

* ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ব্যাভিচারিলহর্যাং বস্তুতমল্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলার ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১১৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ শ্রীগোবামিশাস্ত্রমল্লোকঃ ।

‘চ’ অবধারণে ইহা ‘জ্ঞান’ সমুচ্চয়ে ।
 ধৃতিমন্ত হঞা ভজে দীক্ষা মুখচরে ॥
 আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধিবিশেষ ।
 সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ॥
 বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম ছুইত প্রকার ।
 পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূর্থ আর ॥
 কৃষ্ণকুপায় সাধুসঙ্গে রতি বুদ্ধি পায় ।
 সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি।—*

অহং সর্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাঃ বৃথা ভাবসমম্বিতাঃ ॥

চতুঃশ্লোক্য। পরমৈকীভূতনাং ভক্তিং ক্রবন্ তত্ত্বা জনকং পোষকজ্ঞা
 বাথার্থ্যং তাবদাহ—অহমিতি । স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণোহহং সর্বত্রাত্ত বিধিরূদ্ৰগ্রন্থ
 প্রপঞ্চস্ত প্রভবো হেতুঃ । এবমেবাথর্বন্থ পঠ্যাতে ;—যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূব
 যো বৈ বেদাংশ্চ গাপরতি স কৃষ্ণ ইতি । অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণেহিকানর
 প্রজাঃ সৃজ্যেতু্যপক্রমা নারায়ণাদব্রহ্মা জায়তে নারায়ণাৎ প্রজাপতিঃ প্রজায়
 নারায়ণাদিজ্ঞো জায়তে নারায়ণাদষ্টৌ বসবো জায়ন্তে নারায়ণাদেকাদশরুদ্র
 জায়ন্তে নারায়ণাদ্দশাদিত্যা ইত্যাদি । এব নারায়ণঃ কৃষ্ণো বোধ্যঃ । ব্রহ্মণা
 দেবকীপুত্র ইত্যাহান্তরপাঠাৎ । তদাহরেকো বৈ নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা ন জ্ঞানো
 নাপো নান্দ্রী সোমো নেবে দ্যাভাপৃথিবী ন নক্ষত্রাণি ন সূর্য্যো ন একাকী :
 রমতে তত্ত ধ্যানান্তরহস্ত যজ্ঞচ্ছান্দোগ্যোঃ ক্রিয়মাণাষ্টকাদিনঃজকা ভূতিঃ স্তো
 মূর্ত্যাতে ইত্যাহাপক্রম্য প্রধানাদিসৃষ্টিমভিধায় ‘অথ পুনরেব’ নারায়ণঃ সোহন্ত
 কামো বনসা ধ্যারত তত্ত ধ্যানান্তরহস্ত তন্নগাটোং ত্র্যক্ষঃ শূলপাণিঃ পুরুষোজায়ত
 বিভক্তিঃ সত্যং ব্রহ্মচর্য্যাক্রমো বৈরাগ্যমিতি । তত্র চতুঃশ্লো জায়ত ইত্যাদি চ ।

আত্মাই ব্রহ্মকল্পাদি প্রকৃত্য প্রভৃতিঃ প. অপ্রাকৃত. বস্তুসমূহের উৎপত্তি হান

* শ্রীভগবদ্গীতারাজ দশস্বায়ম্বরে অষ্টমস্কন্ধঃ

তৈরী করিয়া দিয়া—
 তে রৈ বিদ্যুৎপ্রতিভা চ দেবদারুঃ,
 জীশূদ্রহনশবরা অপি পাপজীবাঃ।
 যন্তুতক্রমপরায়ণশীলশিকা,
 তির্ধ্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা য়ে ॥

যদি চ বৎ কামরে তন্তুমুখং কণোমি তং ব্রহ্মণং তন্তুবিং তং জ্ঞানোমিভ্যাং।
 মোক্ষার্থে চ ;— প্রজাপতিঃ কল্পকাপ্যাহমেব সৃজামি বৈ। তৌ চি মাং ন বিজা-
 নীতো মম সান্ন্যবিমোহিতাবিতি। বারাহে চ ;—নারায়ণঃ পরো দেবস্তস্মাক্সাত-
 ন্ততুমুখঃ। তস্মাক্সাত্ৰোহন্তবদেবঃ সচ সর্গজ্ঞতাং গত ইতি। এবঞ্চ মদিতর
 নিখিলোপাদান-নিমিত্ত-ভূতোহহমিত্যুক্তং। যং বস্তুং সন্তুতং তং সর্গং মন্তুঃ
 প্রবর্ততে মদধীনপ্রবৃত্তিক্রমিতি। মদন্তুনিখিলনিরস্তা চাহমিত্যুক্তং। ইতি মন্তা
 যমদন্তুঃ সদ্গুরুমুখান্শিচি তা ভাবেন প্রেরা সমমিত্তা সন্তো বুধাঃ প্রশস্ত-
 বুদ্ধিমন্তো নাং ভজন্তে।

কিং বহুনা সংসঙ্গেন সর্গে বিদ্যন্তীত্যাহ—তে বৈ ইতি। অতুতাঃ ক্রমাঃ পাদ-
 ভাসা যন্ত হরে স্তং পরায়ণান্তদ্ ভক্তান্তে যাং শীলে শিকা যেযান্তে তথা যদি ভবন্তি
 তহি জী শূদ্রাদয়ঃ পাপজীবাঃ স্বপ্রারক পাপবশান্ততক্রপেণ যে জীবন্তি তে অপি
 তথা তির্ধ্যগ্জনা অপি বিদ্যন্তীতি শ্রুতে ভগবতো রূপে ধারণা মনো নিয়মনং
 যেযাং তে বিদ্যন্তীতি কিমু বক্তব্যং।

এং আমি সকলের নিরস্তা। ইহা সদ্গুরু মুখে অবগত হইয়া বধুগণ প্রেম-
 যোগে আমার ভজনা করেন।

জী, শূদ্র, হন, শবর ও তির্ধ্যগ্জাতি পাপজীবি অর্থাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধচারী
 হইলেও বাঁহার পাদবিক্ষাল অস্ত্রত অর্থাৎ ত্রিলোকী আক্রমণ করিয়াছিল, সেই
 ভগবানের ভক্তের পবিত্র চরিত্রে যদি শিক্ষিত হয়, তবে তাহারাও ভগবন্ত
 অমৃত এবং তাঁহার সান্ন্য অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়। অতএব বাঁহারা বোদ্ধা
 আলোচনা করতঃ ভগবৎরূপে চিত্ত সমাহিত করিয়াছেন, তাঁহারা যে ভগবন্ত
 জানিয়া সান্ন্য উজ্জীর্ণ হইবেন তাহা আর কি বলিব ?

* জীবনবিদ্যায় বিদ্যমান সর্বত্রই পঞ্চদশাঙ্গশ্লোকঃ।

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।
সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণপায় ॥

তথাহি—*

ভেষ্যঃ সততবুদ্ধানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।
দদামি বুদ্ধিবোগং তং বেন মানুসযান্তি তে ॥
সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।
ভ্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥
এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।
স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাচি—†

হ্রুহাহুতবর্ষোহস্মিন্ শ্রদ্ধা হরেঃ পঞ্চকে ।
যত্র স্বমোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিরাং ভাবজন্মনে ॥
উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।
নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

তথাহি—‡

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীরেণ ভক্তিবোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরং ॥
ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।
কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

তথাহি—§

আত্মারামাশ্চ নুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।
কৃষ্ণভাহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছতত্ত্বগো হরিঃ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১২ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৭১৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮৬ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৬৬ পরিচ্ছেদে ১৫০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

তথাহি—০

সত্যং দ্বিশতাব্ধিতমবিতো নৃণাং,
নৈবার্হদো বৎ পুনরবিতা বতঃ ।
স্বরং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥

‘আত্মা’ শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই পরমে ।
আত্মারাম জীব যত স্বাবর জঙ্গমে ॥
জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।
দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥
‘চ’ শব্দে এব অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।
আত্মারাম এব হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥
সেই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ।
নিগ্রহ মুখ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥
ব্যাস শুক সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন ।
নিগ্রহ স্বাবরাদির শুন বিবরণ ॥
কৃষ্ণকৃপা হৈতে হয় স্বভাব উদয় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ণ হঞা তাঁহারে ভজয় ॥

তথাহি—‡

ধস্ত্রয়মুত্ত ধরণী তৃণবীৰুধস্তৎ,
পাদম্পৃশো ক্রমলতাঃ করজাভিস্টাঃ ।

এবং তৎকর্তৃকসেবয়া তান্ ভুজ্য শ্রীরাম কর্তৃক প্রসাদেনাপি ধরণ্যাদি
জিতানুব তোতি ধস্ত্রতি । ইয়মাদিতো বর্তমানো বিচিহ্নাবতার-স্পর্শ-সৌভাগ্য-

০ এই শ্লোকের জিকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদ ৬৮৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে লক্ষ্মণস্তোত্র পঞ্চদশাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ ।

নভোহরঃ যস্যসুগাঃ সুরবালোটক-

গৌপ্যোহস্তরেন ভূমরোরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ।

বতী বিশেষতঃ শ্রীবরাহ-শেষ-প্রসাদাতিশয়লক-মাহাত্ম্যাপি অত্র অবতারণা
 ধত্তা পরমপ্রশংসনীরাত্বং । আন্তাং তাবদন্তা ধত্ত্বং তৎসম্ভাবানাং মধ্যে লিখিতা
 ইমাঃ শ্রীসুন্দারবর্নবর্ণিতান্তা যীকথঃ তুণ-লতা-দূর্য্যাক্তা অপি ধত্তাঃ বতন্তুংপাদস্পৃশঃ ।
 এবমুত্তরজ চ ধত্তরমিতি বচনলিঙ্গবাত্যয়েনানুভবত্যাং । যদিতি ছান্দোগ্যে
 হৃক্ । অতো যথা স্থানমাকর্ষয়িত্বং । যথাক্রমলতাশ্চ করজৈরঙ্গলীতিঃ কিশ-
 লমাদীনাং সৌকুমার্য্য-স্পর্শায় ভূষণান্তর্থেদানার বা স্পৃষ্টাঃ সন্তঃ । মালভোগ্য-
 দর্শি বঃ কচ্চিদিতিয়াদিবং । করজা নথা ইত্যর্থো তু তৈরতিমশো নাম নাগরতা
 হৃচকঃ কিশলয়াদৌ লেখো জ্ঞেয়ঃ । স চ শ্রীগোপীনামুদ্বীপনার্থং পশুতেমালতা
 ইত্যাদিবং । তথা এতা নন্ত এতেহরোরহিপি যৎপাদস্পৃশঃ সন্ত ইতি গম্যং যোজ্যং
 বা । তেহু তন্ত্রৈব প্রাধান্যং নন্ত তদন্ত্যাদৌ গৃহ্যন্তি পাদযুগলমিতি হস্তায়মতি-
 রিত্যাগৌ যদ্রা-কৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদ ইতি বক্ষ্যমাণাচ্চ । অথ গোপীপরিবারঃ
 ভ্রামশারিবাং তর্হি কথঞ্চিদ্ভবকোলয়াং দর্শয়ন্ প্রবেগোহ গোপ্য ইতি । যং
 পিতৃবাদবতীর্ণন্ত পুনরুপিতুঃ ধন্যতাং প্রাপ্তন্ত গোপকন্তা-পরিণয়নমেব ভবিষ্য-
 তীতি সূচরন্ত্য ইতি ভাবঃ । তদেবং ভাবী যন্তন্ত প্রিয়ারং প্রাপ্যাস্ত্যভিঃ কতি-
 শ্চিদ্ গোপীভিঃ সহ বিহারন্তন্ত সূচনা কৃত্য যৎস্পৃহেতি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ-বক্ষ্যহিতা
 লক্ষ্মীরপি যৎস্পৃহা ন কেবলং স্পৃহ্যমাত্রং কিন্তু বক্ষ্যতে চাত্তরাগপরীতিঃ ।
 যদ্বাদ্য শ্রীললনাচরন্তপ ইতি । এবমন্তত্র গোকুলে তদপ্রাপ্তিঃ শ্রীগোপীনামিব
 তদনন্তস্বাভাবাং তান তদধিকারিণীষমুগতস্বাচেতি ভাবঃ । অত্র সর্বেবাং সর্বেষু
 সংস্থপি তন্ত তন্ত প্রসাদন্ত পরাকট্য প্রাপ্তস্বাধিশেষোক্তিরिति জ্ঞেয়ং ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলদেবকে কহিলেন হে অগ্রজ! অদ্য (তোমার অবতার সময়ে)
 তোমার পাদস্পৃষ্ট এই পৃথিবী ও দুন্দাবনই তুণ, লতা; নখস্পৃষ্ট ক্রম ও লতা;
 তোমার কৃপারলোকনে নদী, পর্বত, পক্ষী ও যুগ এবং লক্ষীও যাহাকে বাহ
 করেন সেই ।

তথ্যঃ—

গা গোপটেকমুখবনং নরতোক্রিয়ার-
বেণুস্বনৈঃ কলপদৈঃ তত্ত্বভূৎসু সখাঃ ।
অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকন্তরুণাং,
নির্ধোগ-পাশকৃতলক্ষণরৌকিচিৎ ॥

অহো কিং বক্তব্যং হরিন্দাসবর্ষাভ্যেন যথার্থ নায়েহভ্যাজিপতেমহিমা কিত্ত
সর্বোপাত্ত্যাস্তরাচরাঃ পরমধন্তা ইত্যাহুর্গা ইতি । গাং অনেন তাসাং গবামসঙ্ঘে-
রবাদুরগামিভ্যেন বিস্তীর্ণ দেশগণ জীবগণ স্রব্দদাতৃষাং বিবক্ষিতং গোপটেকরিত্তি
দয়াং কন তৎ পরিবারভ্যেন স্নেহবিষয়ত্বাৎ । সহ অমুবনং বনে বনে । অত্রাপ্য-
বাস্তবভেদেন ততঃ স্বেবামেব তদ্বন্ধনেন সর্বতঃ পুণ্যহীনত্বং অতঃ গোপারক্তি-
রুৎসবরত্নানাং ঐক্যং রক্ষতীতি শ্রেয়শ্চ । অস্পন্দনং ন তাদৃশপ্রেমসেবাবোধ্য-
তেতি ভাবঃ । নরতোঃ ইতি তত্র তত্র গমনে তয়োঃ স্বাক্ষর্য্যং ঘটতে হাকষ্টং
নবন্যংসন্নিধাবিত্যেতৎ উদ্যোক্তে তত্র তেবু তন্তু পরমানন্দদাতৃষাং বেদিত্তি
তদীয় স্নেহপি বৈশিষ্ট্যং কলপদৈরিত্তি ধবনৌতু মধুরাস্ফুটে কল ইত্যভিধানাৎ ।
যাধুর্যোদৈব তাবদানোহরত্বং তত্রচাস্ফুটত্বাৎ কেরঃ সঙ্কেতোক্তিরিত্তি নানাতাবা-
ক্রান্ত্যা তদতিশয়িত্বং । যদা সুপুরুষকলশবৃক্ষৈঃ পদৈঃ পাদবিক্ষেপৈরিত্তি
তদ্বিলাসস্বরং বহুত্বং গোরবেণ । উদ্যোক্তেবেণুস্বনৈঃ মতাবেণুনাদৈঃ । উদ্যোক্তে
তত্র তেবু তন্তু পরমানন্দ দাতৃষাং । বেদিত্তি তদীয় স্নেহপি বৈশিষ্ট্যং । তত্ত্বভূৎসু
শরীরিণু ইতি এব কন্তুভূত্বং বস্তবত্বেন পতেদিত্যেতৎ । অস্পন্দনং কিকিচ্চলন-
ভাগ্যভাবঃ গতিমতাং প্রোশস্ততচ্ছক্তিযুক্তানামপি নিত্যতৎস্বভাবানাং নন্দা-
দীনাংপি বা । অতঃ কিমুতাস্মাকং দুরগমনমিত্যেতৎ তরুণাং আরোহকাগমপি
পুলকোহকুরোত্তেদনিবেশ রোমাঞ্চো যুগপদেব জায়ত ইত্যেতৎ । অতঃ
কশোচপি লক্ষিত স্তেন স্বাবরজঙ্গমরোহরোহস্ববিপরীত্যামপি । হে সখা !

একদেবীগণ করিলেন, হে সখীগণ ! আশ্রয় প্রবণ কর, গোপগণের পাদবন্ধন
রজ্জ্ব দ্বারা বাহাদেয় পরম সৌন্দর্য্য সেই রাম ও কৃষ্ণ-বেকালে গোপগণের

তথাহি—

বনলতা স্তব আশ্রয় বিহুঃ

ব্যক্তরস ইব পুশ্পলতায়াঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ

প্রেমদষ্টতনবো ববুযুঃ ॥

ইতীদং ভবত্যোহপি জানন্তীত্যেতৎ । নির্যোগতি সর্বাসামেব গবাং হৃদীগদেন
 পাশাস্তরাহুপযোগাৎ নির্যোগাধ্যঃ পাশো নির্যোগপাশঃ সচ চপলমভাবানাং
 পশুনাং দোহনসময়ে গোবামজজ্বাসজ্জতা-পাদবন্ধন-রজ্জু স্তেন কৃতলক্ষণৈঃ ।
 ক্রমৈঃ প্রতীতে তু কৃতলক্ষণাহত-লক্ষণাবিতমরাং পরম সৌন্দর্যাগুণেন প্রতীতো ।
 ততস্তানেন মুক্তাস্তবকজুষ্টাগ্রধর পট্টমরতা তস্ত ধ্বনিতা । সোহং চোক্ষী-
 রীদ্ধাপরি শোভাং দধানো গোপবেশঃ সর্কেবাং মনোভর্ত্তাপি তালাং শ্রীগোপ-
 মুন্দরীগান্ত বিশেষতো জ্ঞেয়ঃ । স্বদেশজাতি বয়ঃ সদৃশং বৈশাদিকং হি স্নেহযতীব
 রোচকং স্তাদিতি । বিচিত্রমিতি তত্র তত্র শ্রেবাং : বিস্ময়মোহঃ ইদং বধাবোগাৎ
 বহজ্ঞ বোজনীয়ং । অথ পূর্ববৎ কেবল কৃত্যক বিবরভাব ব্যক্তকশ্যায়মর্গঃ ।
 অহো সখাঃ স্ফুটং গোচারগমিবেণ সগগসম্ভ্রাতৃকোচসৌ বনং ভ্রমন্ কিতবটব
 লক্ষত ইত্যাহুর্গা ইতি । নির্যোগপাশাভ্যাং কৃতং সিদ্ধলক্ষণং কিতবোচিত-পদ
 বন্ধনচিহ্নং যতোস্তথাভূতরোঃ গোপকৈস্তদধিপয়সোঃ স্তেরবস্ত্রনাঞ্চ রক্ষকৈঃ পু
 গালাঠ্যাঃ মহানরো গো বনাধনং নরতোর্মধ্যে ব উদারঃ সর্ববরীয়ান্ তস্ত বে
 শ্রমৈর্জঙ্গমানাম্পন্দনমভুৎ স্বাবরাগাঞ্চ পুলকোহভুৎ । কৌতুশৈঃ ? মোহনমগ্নবগ্নানো
 তরাব্যাক্তগদৈঃ । অতো মহাটবগবিক এবাজ কিতবমুখাঃ । অতোতু তদগুণাঃ
 এব । তস্মাদস্মাকিরিব তস্ততু মোহনবিদ্যাশ্রমকো বেণুর্ভবতীভিন শ্রোতবাঃ
 অস্তথা ভাত্যাং নির্যোগপাশাভ্যামেব নুনং ভবগ্নানোবদ্ধং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ
 এবং সর্বথা স্মোহহুঃখমেব বিবক্ষিতমিতি স্থিতং ।

সহিত বনে বনে গোচারণ করিতে করিতে মধুর এবং অস্ফুট উদার বেগুধা
 করেন; তৎকালে শরীরের মধ্যে জঙ্গলের অস্পন্দন অর্থাৎ স্বাবর ধর্ম এ
 স্বাবরের পুলক অর্থাৎ জঙ্গলমগ্ন হইরাছিল ।

* এই স্লোকের টীকা : ভগবদ্গীতা ৮ম পট্টপাঠে ২৫৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

তথাহি—৮

কিরাতহুনাক্-পুলিন্দ-পুরুশাঃ,
আতীরত্ত্বা ববনাঃ খসাদয়ঃ ।
যেহন্তে চ পাণা বদশাশ্রয়াশ্রয়াঃ
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রতবিষ্ণবে নমঃ ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই ।
উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥
এই উনিশ অর্থ করিল, আগে শুন আর ।
'আত্মা' শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার ॥
দেহারামী দেহ ভঞ্জে দেহোপাধি ব্রহ্ম ।
সংসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥

তথাহি—৯

উদয়মুপাসতে ষ ঋষিবজ্রম্ কুর্পদ্বশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মাক্রণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥

দেহারামী কৰ্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।
সংসঙ্গে কৰ্ম্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

তথাহি—১০

কৰ্ম্মণ্যমিহ্ননাখাসে ধুমধ্বজানানাং ভবান্ ।
আপায়রতি গোবিন্দপাদশয়্যাসবং মধু ॥

কৰ্ম্মণীতি । কিঞ্চ কৰ্ম্মণি সন্তে অনাখাসে অবিশ্বসনীয়ে বৈশ্বণ্য

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৪ পরিচ্ছেদে ৭২৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৪ পরিচ্ছেদে ৭২২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

৭ শ্রীমদাগস্ত্যঃ প্রথমঃ অধ্যায়ঃ ।

তপস্বী প্রভৃতি যন্ত দেহারামী হয় ।

সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ উজয় ॥

তথাহি—*

বৎপাদসেবাজিকৃতি তপস্বিনা,

মশেষ-জন্মোপচিতং মলং ধিরঃ ।

সত্তাঃ ক্রিপোত্যবহমেধতী সতী,

যথা পদাকৃষ্টবিনিঃস্থতা সন্নিং ॥

দেহারামী, সর্বকাম, সব আত্মারাম ।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভঞ্জে ছাড়ি সব কাম ॥

বাহুল্যে কলনিশ্চর্য্যাবাৎ । ধূমেন ধূত্রো বিবর্ণ আত্মা শরীরং যেষাং তান্ ।
কর্ণগি বহী । আসবং মকরনং মধু মধুরং ।

কিঞ্চ, জীবনাং মোক্ষদঃ পরমেশ্বর এব ন অর্ক্যাদেবতাঃ তাসামপি জীবনা-
বিশেষাদিত্যাহ বদিত্তি । যস্য পাদয়োঃ সেবারাঃ অভিকৃতিঃ তপস্বিনাং অপৌ-
র্জন্মভিঃ সংবৃদ্ধং ধিরো মলং সদাঃ ক্রিপোতি কপয়তি তমেব ভঞ্জেতেতি তৃতীয়ে-
নাবয়ঃ । কথঙ্কতা ? অবহং অহন্তহনি এধতী বর্দ্ধমানা সতী সাধিকী তৎপাদ-
সম্বন্ধসৌবৈষ মহিমেনি বৃষ্টান্তেনাহ বথোতি ।

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত ! এই অবিদ্বান্নর সজবাগের
ধূমসেবনে বাতাদিসে শরীর বিবর্ণ হইতেছিল, সেই আমাদিগকে তুমি সুমধুর
ঐগোবিন্দের পদপদ্ম-মকরন পান করাইয়া আত্মা-প্রদান করিলে ।

ঐশূর্য মহারাজ কহিলেন হে সভ্যগণ ! শাহার চরণ সেবাভিলাষ প্রতিদান
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তপস্বিদিগের অমঙ্গিকাল হইতে উপচিত বৃদ্ধির
মল অর্থাৎ বাসনাকে পদাকৃষ্ট-বিনিঃস্থত-গন্ধার দ্বার নিঃশেষে ক্ষয় করেন, সেই
হরিকেই ভজন করিবে ।

* ঐশ্বর্যগবতে চতুর্দশঃ প্রকৃতিশাস্ত্রাচার উল্লিখিতমোক্ষঃ ।

তথাহি—*

হানান্তিলায়ী তপসি স্থিতোহহং,

স্বাং প্রাপ্তবান্-দেব-মুনীন্সহঃ ।

কাচং বিচিস্মিব দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

এই চারি অর্থসহ হইল তেইশ অর্থ !

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘চ’ শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেণে ভজয় ॥

নিগ্রহ্ হইয়া, ইহা ‘অপি’ নির্দ্ধারণে ।

‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ যথা বিহরয়ে বনে ॥

‘চ’ শব্দ অত্যাচয়ে অর্থ কহে আর ।

‘বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়’ যৈছে প্রকার ॥

কৃষ্ণমনন মুনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় !

আত্মা রামা অপি ভজে গোণ অর্থ কয় ॥

‘চ’ এবার্থে, ‘মুনয়’ এব কৃষ্ণ ভজয় ।

‘আত্মার’মা অপি ‘অপি’ গর্হা অর্থ কয় ॥

নিগ্রহ্ হইঞা এই দুঁ হার বিশেষণ ।

আর অর্থ গুন যৈছে সাধুর সঙ্গ ॥

‘নিগ্রহ্’ শব্দে কহে তবে ব্যাধ, নির্ধন ।

সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥

‘কৃষ্ণ রামাশ্চ এব’ হয় কৃষ্ণ-মনন ।

ব্যাধ হইঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥

* এই শ্লোকের ভীষ্ম ও ব্যাঘ্রা মহাবলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৩৮-পৃষ্ঠায় বৃত্ত

এক তত্ত্ব-ব্যাখ্যের কথা শুন সাবধানে ।
 যাহা হৈতে হয় সংসার-মহিমার জ্ঞানে ॥
 এক দিন নারদ দেখি শ্রীনারায়ণ ।
 ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিলা গমন ॥
 বনপথে দেখে যুগ আছে ভ্রমে পড়ি ।
 বাণবিক্ত ভগ্নপদ করে ধড়ফড়ি ॥
 আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ।
 তৈছে বিকৃত ভগ্নপদ করে ধড়ফড় ॥
 ঐছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ।
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥
 কত দূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষ ওত(১) হঞা ।
 যুগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥
 শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
 ধনুর্বাণ হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥
 পথ ধাড়ি নায়দ তার নিকটে চলিলা ।
 নারদ দেখিয়া যুগ সব পলাইলা ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ।
 নারদপ্রভাবে মুখে গালি না বাহিরয় ॥
 গৌঁসাগ্রি ! প্রমাণ পথ ছাড়ি কেন আইলা ?
 তোমা দেখি মোর লক্ষ্য যুগ পলাইলা ॥
 নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুহিতে ।
 মনে এক সংশয় হয় তাহা ধণ্ডাইতে ॥

পথে যে গৃহের মুগ জানি তোমার হয় ।
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত নিশ্চয় ॥
 নারদ কহে জীব যদি মার তুমি বাণে ।
 অর্দ্ধমারা কর কেন না লও পরাণে ॥
 ব্যাধ কহে শুন গৌসাত্রিঃ মুগারি মোর নাম ।
 পিতার শিক্ষায় আগি করি ঐছে কাম ॥
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥
 নারদ কহে এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।
 ব্যাধ কহে মুগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥
 মুগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ তাহা দিব মুগব্যাত্রাস্বরে ॥
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাত্রিঃ ॥
 কালি হৈতে তুমি যেই মুগাদি মারিবে ।
 প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥
 ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলা আগারে ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ?
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীবে পায় ব্যথা ।
 জীবে দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা ॥
 ব্যাধ তুমি জীব মার এ অল্প পাপ তোমার ।
 কদৰ্শনা দিয়া মার ; এ পাপ অপার ?
 কদৰ্শনা তুমি যত মারিলে জীবেরে ।
 তারাই তোমা তৈছে মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥

নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥
 ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে এই আমার কৰ্ম্ম ।
 কেমনে তরিব আমি পাগর অধম ?
 এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ?
 নিস্তার করহ মোরে পড়েঁ তুষা পায় ॥
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ;
 তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত করিব ।
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ॥
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ?
 নারদ কহে আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥
 ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িলা ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈলা ॥
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।
 এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন ॥
 নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ড তুলসী রোপিয়া ॥
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাগ করহ সংকীৰ্ত্তন ॥
 আমি তোমার বহু অন্ন পাঠাইব দিনে দিনে ।
 সেই অন্ন লবে যত খাও দুই জনে ॥
 তবে সেই মুগাদি তিনে নারদ অন্ন কৈল ।
 অন্ন হয়ে মুগাদি তিন খাওয়া পলাইল ॥

দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 যথাস্থানে গেলা নারদ ব্যাধ আইল ঘর ॥
 নারদের উপদেশ সকল করিল ।
 গ্রামে ধ্বনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥
 গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ।
 অন্ন আনি সবে তাঁর আগেতে ধরিল ॥
 একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ।
 দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে ॥
 এক দিন নারদ কহে শুনহ পর্বতে ।
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥
 তবে দুই ঋষি আইলা সেই ব্যাধ স্থানে ।
 দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥
 আস্তে ব্যস্তে ধাঞা আইসে পথ নাহি পায় ।
 পথে পিপীলিকাদি ইতি উতি ধায় ॥
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিয়া ।
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাসূচ্য হয় সাধুবর্য্য ॥

তথাহি—*

এতে নহুত্বা ব্যাধ ! তবাহিংসাদরো গুণাঃ ।
 হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥
 তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অঙ্গনে আনিল ।
 কুশাসন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে বসাইল ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়া ২২ পরিচ্ছেদে ১১৯ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

জল আনি অস্ত্রে ছুঁহার পদ প্রক্ষালিল ।
 সেই জল স্ত্রী পুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥
 কল্প পুলকাত্ম হই কৃষ্ণনাম গাঞা ।
 উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।
 নারদেরে কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥

তথাহি—*

অহো ! ধন্তোহসি দেবর্ষে ! কৃপয়া বস্ত্র তৎক্ষণাৎ ।
 নীচোহপ্যংগুলকো লেভে লুক্কো রতিমুচ্যতে ॥

নারদ কহে বৈষ্ণব ! তোমার অন্ন কিছু আয় ।
 ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিয়া যায় ॥
 এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই ।
 সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥
 নারদ কহে এঁছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।
 এত বলি দুই জন হৈল অন্তর্দ্বান ॥
 এই ত কহিল তোমার ব্যাধের আখ্যান ।
 যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ প্রভাব জ্ঞান ॥

অহো ইতি । অহো চমৎকারাতিশয়ে । হে দেবর্ষে ! নারদ ! ঐ ধন্তোহসি
 কৃতঃ ? বস্ত্র তব কৃপয়া নীচোহপি লুক্কো ব্যাধ তৎক্ষণাৎপুলকঃ সন্ অচ্যুতে
 ভগবতি ভাবং লেভে প্রাপ ।

হে দেবর্ষে ! আপনিই ধন্ত ! যেহেতু আপনায় কৃপায় নীচ প্রকৃতি ব্যাধ
 পুলকাকিত তহু হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রক্তিলাত করিয়াছো ।

* ভক্তিরসামৃতসিকৌ পুরাণিকাগে নন্দমাকবুভঃ কল্পপুরাণ বচনং ।

এইত আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।
 এই দুই অর্থ মিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল ॥
 আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।
 স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্ম বত্রিশ প্রকার ॥
 আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্ ।
 এক স্বয়ং ভগবান্ আর ভগবানাখ্যান ॥
 তাঁতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম ।
 বিধিভক্ত, রাগভক্ত, দুই বিধ নাম ॥
 দুই বিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ।
 পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥
 জাতাজাত রতিরূপে সাধক দুই ভেদ ।
 বিধি রাগ মাগে চারি চারি অষ্ট ভেদ ॥
 বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পরিষদ দাস ।
 সখা, গুরু, কান্তাগণ চারিবিধ প্রকাশ ॥
 সাধনসিদ্ধ দাস সখা গুরু কান্তাগণ ।
 উৎপন্ন রতি সাধক ভক্ত চারিবিধ জন ॥
 অজাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার ।
 বিধিমাগে ভক্ত ষোড়শ ভেদ প্রচার ॥
 রাগমাগে ঐছে আর ভক্ত ষোল ভেদ ।
 দুই মাগে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥
 'মুনি' নিগ্র'হ' 'চ' 'অপি' চারি শব্দের অর্থ ।
 যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ॥
 বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ ।
 আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥

ইতরেত্তর 'চ' দিয়া সমান করিয়ে ।
 আটামবার আত্মারাম নাম লইয়ে ॥
 আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটাম বার ।
 শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥

তথাহিগানিঃ ;—

স্বরূপানামেকশেষ একবিত্ত্বো । *

আটাম বার চকারের সব লোপ হয় ।
 এক আত্মারাম শব্দে আটাম অর্থ কয় ॥

তথাহি—*

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথ বৃক্ষাশ্চ আম্রবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ।

‘অগ্নিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি’ বৈছে হয় ।
 তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ॥
 ‘আত্মারামাশ্চ’ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার ।
 ‘মুদয়শ্চ’ ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥
 নিগ্রহা এব হঞা, অপি নির্দ্বারণে ।
 এই উনষষ্টি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥
 সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর্য্য অর্থ হয় ।
 ‘আত্মারামাশ্চ মুদয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ’ ভজয় ॥
 ‘অপি’ শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার ।
 চারি শব্দ সঙ্গে ‘এব’ করিবে উচ্চার ॥

বধা ;—

উক্তক্ৰম এব, ভক্তিষেব, অষ্টভূতীষেব, কৃষ্ণস্যেব ।

* এই স্তোত্রের টীকা ও ব্যাখ্যা বখাশীলা ২৪ পরিচ্ছেদে ৭৮০ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

এইত করিল শ্লোকের ষষ্টি সংখ্যা অর্থ ।
এক অর্থ শুন আর প্রমাণসমর্থ ॥
'আত্মা' শব্দে কহে ক্ষেত্রজ জীব লক্ষণ ।
ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত তার শক্তিতে গণন ॥

তথাহি—*

বিমুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর্য্য ।
অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরীষ্যতে ॥

তথা চ অমরঃ ;—

ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষ ইতি ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।
তবে সব ত্যজি সেহো কৃষ্ণকে ভজয় ॥
যাটি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন ।
সেই অর্থ হয় সব ইহার উদাহরণ ॥
একষষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে ।
তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥

* তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ ।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যান চ টীকয়া ॥
অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥

ভক্তোক্তি । ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতার্থং গ্রাহং গ্রহীতুং শক্যং । ন চ
বুধ্যা বিচারেণ টীকয়া বা গ্রাহমিতি ।

ভক্তি দ্বারা ভাগবতার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু বুঝি ও টীকা দ্বারা
কোনরূপই গ্রাহ হইতে পারে না ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৭ম পরিচ্ছেদে ২০১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ক্রমে প্রবেশ কর।
 তোমার নিম্নাঙ্গে সব বৈদ্য প্রবেশ কর।
 তুমি বস্ত্র ভাগবতে তুমি জান অর্থ।
 তোমা বিনা জানিতে নাহিক সমর্থ।
 প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন।
 ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ।
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিদু সর্ববিশ্রয়।
 প্রতিশ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয়।
 প্রমোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার।
 যাহার শ্রবণে লোকে লাগে মেৎকার।

তথাহি—*

ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষণি।
 স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ ॥

পুনঃ প্রস্তুতঃ ক্রহীতি। ধর্ম্যস্ত বর্ষণি কবচবস্ত্রকে কৃষ্ণে স্বাং কাষ্ঠাং
 দিশং নিজনিত্যধামেত্যাঃ উপেতে সতি ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ কমাশ্রিত্য বর্তত
 ইত্যর্থঃ।

শৌনকানি ঋষিগণ কহিলেন হে সূত!। যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর, ব্রহ্মণ্য এবং
 ধর্মবর্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিত্য নিত্যধামে গমন করিলে, ধর্ম্য কাষ্ঠার শরণাগত হইল,
 তাহা বল।

‘অহং বেত্তি ত্বকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।’ এই শ্লোকান্ব
 অনেক সুত্রিত পুস্তকে আছে, কিন্তু প্রাচীন পুঁথিতে নাই।

* শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণমহাভক্ত অরোহণশ্লোকঃ।

তথাহি—*

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশাং যেষ পুরাণার্কৌ হুধুনোদিতঃ ॥

এইত করিল এই শ্লোকের ব্যাখ্যান।

বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ॥

আমা হেন যেন কেহ আর বাতুল হয়।

এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥

পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি ছুই করে।

প্রভু আত্তা দিলা বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ॥

মুঞি নীচজাতি কিছু না জানো আচার।

মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥

সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ।

আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥

তদ্বদং পুরাণং ন শাস্ত্রান্তরতুল্যং কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রতিম্বিধিরূপমেবেত্যাহ কৃষ্ণ ইতি। অস্ত কৃষ্ণরূপস্ত ধাম নিত্যলীলাস্থানমুপগতে সতি কৃষ্ণে তত্র চ “ধর্মঃ শ্রেষ্ঠি ব্রিহত কৈতবোহজ্ঞোতি” “নৈকর্ষ্যামপ্যচ্যুত ভাববর্জিত”মিতি চাহুস্বত্য পরম প্রকৃষ্টতয়াবগবতৈর্ভগবৎকৃষ্ণঃ ভগবজ্জ্ঞানাদিভিরপি স্বধামোপগতে সতি কলৌ নষ্টদৃশাং তাদৃশ-ধর্মজ্ঞান-বিবেক-রহিতানাং কৃতে তদ্বদং পুরাণমেবার্কঃ নতু শাস্ত্রান্তরবদীপস্থানীয়ং যৎ যথা বিধোহয়ং পুরাণার্ক উদিতঃ তাদৃশ-ধর্মজ্ঞান প্রকাশনাত্তৎ প্রতিনিধিরূপেণাবিবর্ত্তুব। অর্কবস্তৎ প্রেরিতয়ৈবেতি ভাবঃ।

ভগবৎকৃষ্ণ ও ভগবজ্জ্ঞানাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ নিত্যলীলাস্থানে উপগত হইলে, কলিযুগে ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেকরহিত জীবের নিমিত্ত এই পুরাণস্বরূপ উদিত হইয়াছেন।

* তত্রৈব তুষ্টিরাধাং প্রে বিচছারিংশ্লোকঃ।

তবে তার দিশা স্কুরে মো নীচ হৃদয়ে ।
 ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥
 প্রভু কহে যে কবিতে করিবে তুমি মন ।
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমায় করাবেন স্কুরণ ॥
 তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন ।
 সর্বকারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥
 গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, ছাঁহার পরোক্ষণ ।
 সেবা ভগবান্, সব মন্ত্র-বিচারণ ॥
 মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্র-শুদ্ধাদি-শোধন ।
 দীক্ষা, প্রাতিঃস্মৃতিকৃত্য, শৌচ, আচমন ॥
 দস্তধাবন, স্নান, সঙ্ক্যাতি বন্দন ।
 গুরুসেবা উর্দ্ধপুণ্ড্র চক্রাদি ধারণ ॥
 গোপীচন্দন মালাধৃতি, তুলসী আহরণ ।
 বস্ত্র পীঠ গৃহ সংস্কার কৃষ্ণ প্রবোধন ॥
 পঞ্চ, ষোড়শ পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ।
 পঞ্চকাল পূজা আরতি কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ॥
 শ্রীমূর্তি-লক্ষণ আর শালগ্রাম লক্ষণ ।
 কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি দরশন ॥
 নামমহিমা, নামাপরাধ, দূরে বর্জ্জন ।
 বৈষ্ণব-লক্ষণ, সেবা-অপরাধ খণ্ডন ॥
 শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ।
 জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥
 পুরস্চরণ-বিধি, কৃষ্ণ-প্রসাদ-ভোজন ।
 অনিবেদ্য ত্যাপ, বৈষ্ণব-নিষ্ঠাদি-বর্জ্জন ॥

সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন ।
 অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত শ্রবণ ॥
 দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি-বিবরণ ।
 মাসকৃত্য জন্মাষ্টম্যাদি বিধি-বিচারণ ॥
 একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।
 শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী(১) ॥
 এই সবার বিদ্যাত্যাগ অবিক্কা করণ ।
 অকারণে দোষ কৈলে ভক্তিলস্তুন(২) ॥
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ।
 শ্রীমূর্তি বিষ্ণুমন্দির-করণ লক্ষণ ॥
 সামান্য সদাচার আর বৈষ্ণব আচার ।
 কর্তব্যাকর্তব্য স্মার্তব্যবহার ॥
 এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দর্শন ।
 যবে তুমি লিখিবে “কৃষ্ণ” করাবে স্ফুরণ ॥
 এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
 নিজ গ্রন্থে কর্ণপূর বিস্তার করিয়া ।
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

১। ইহারারা স্পষ্টই প্রত্যুত হইতেছে একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, শ্রীরামনবমী ও শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী যাত্রাই অবশ্যকর্তব্য বৈষ্ণবব্রত, এতদতিরিক্ত উকারুক্ত ব্রতসমূহে উপবাসাকরণে প্রত্যাবার নাই ।

২। “অকারণে দোষ কৈলে ভক্তিলস্তুন”—অর্থাৎ এই সকল ব্রত-না করিলে দোষ হয়, করিলে ভক্তিলস্তু হয় ।

তথাহি—

গৌড়েশ্বর সত্যবিভূষণলিত্যক্। স্ব স্বাক্ষরঃ শ্রিয়ং,
রূপভাগ্যেজ্ঞ এব এব তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে।
অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদরো বাহ্যেবধূতাকৃতিঃ,
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসরং ইব প্রীতিপ্রদন্তবিদাং ॥

তথাহি—॥

তং সনাতনযুগাগতমক্কেদ্বিষ্টমাঙ্গমতিমাত্রদমার্জঃ।
আলিঙ্গ্য পরিষায়তদোভ্যাং সাহুকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥

গৌড়েশ্বরেতি। গৌড়েশ্বরঃ গৌড়দেশাধিপতিঃ সত্যায়ঃ ভূষণে অলঙ্করণে
মণিরূপভাগ্যেজ্ঞ এব সনাতননাম। এবেত্যবধারণো স্বাক্ষরঃ সমুদ্রাং শ্রিয়ং তাক্।
পরিষায় তরুণীং নবীনাং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং বৈরাগ্যাসম্পত্তিং দধে আশ্রিতবান্।
কথমুতঃ? অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণঃ হৃদয়ঃ বস্ত্র সঃ বাহ্যে অবধূতশ্চেবাকৃতির্যজ্ঞ সঃ
কিমিব শৈবালৈঃ পিহিতং সমাচ্ছাদিতং মহাসরঃ অন্তঃ স্বচ্ছগম্ভীরজলং সরোবর-
মিব তদ্বিদাং ভক্তিতত্ত্ববিদাং প্রীতিপ্রদঃ।

তং সনাতনমিতি। অতিমাত্রা। নিরতিশয়য়া দয়য়া আর্জঃ চম্পকবৎ চম্পক
কুসুমবদগোরঃ পীতবর্ণঃ শ্রী কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ অক্কোদ্বিষ্টমাঙ্গ উপাগত
বীনবেশেন সমারাভং তং শ্রীসনাতনং পরিষায়তাভ্যাং দোভ্যাং বাহুভ্যা
সাহুকম্পং যথা ভ্রাতৃত্বা অথ কংগেন্ন আলিঙ্গ্য আলিঙ্গিতবান্।

বিনিগৌড়েশ্বরের সভালঙ্করণে মণিস্বরূপ, সেই শ্রীরূপের জ্যোতির্ভ্রাতা এই
শ্রীসনাতন গোখামো সমুদ্রা সম্পত্তিলক্ষ্মা পরিত্যাগ পূর্বক, নবীনা বৈরাগ্য
লক্ষ্মীকে আশ্রয় করতঃ, শৈবালে আচ্ছাদিত মহাসরোবরের জায় অন্তর ভক্তি
রসে পরিপূর্ণ থাকায়, বাহ্যে অবধূতাকৃতি হইয়াও ভক্তিতত্ত্ববেত্তাদিগের প্রীতি
প্রদ হইয়াছিলেন।

অভাবতঃ সাতিশয় দরাসু, চম্পকগোর ভগবান্। শ্রীচৈতন্যদেব বীনবেশে

কৃষ্ণচৈতন্যদেবদরনাটকঃ সরস্বতী শতাবলীকঃ।

৯ ভট্টর একাধিকশতকমোক্ষঃ।

তথাহি—*

কালেন বৃন্দাবনকেন্দ্রার্থাৎ,
লুপ্তেতি তাং ব্যাপরিত্বং বিশিষ্য ।
কৃপামুতেনাতিবিসেচ দেব-
স্তত্রৈব ক্লেশং সনাতনঞ্চ ॥

এই কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।
যাহার প্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ।
বিধিরাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥
কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
ইহার প্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ।
যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচমিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩০ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আশ্রামাশ্বেতি শ্লোকব্যাখ্যায়াঃ
সনাতনামুগ্রহো নাম চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সমাগত সেই সনাতন গোবামীকে দূর হইতে অবলোকন করতঃ, পরিষের ভায়
আরত বাহুগলদ্বারা পাক আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ।

* এই শ্লোকের মীমাংসা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ১২ পরিচ্ছেদে ৫৪৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

পঞ্চবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিসুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।

সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভুর্নীলাদ্রিমাগমঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।

শিখাইল তাঁরে ভক্তি সিদ্ধান্তের অন্ত ॥

পরমানন্দ কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ।

প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতিবড়রঙ্গী ॥

সন্ন্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।

ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ॥

সন্ন্যাসীরে কৃপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া ।

উদ্দেশ্য কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ।

বৈষ্ণবীকৃত্যেতি । সন্ন্যাসিনঃ প্রকাশানন্দাদয়ো মুখাঃ শ্রেষ্ঠা যেষাং তান্ কাশ্যাং নিভরাং বস্ত্রং শীলমেবাং তান্ কাশীনিবাসিনঃ বৈষ্ণবীকৃত্য সনাতনং সনাতন-গোবাসিনং বৈষ্ণববেষাদি প্রদানেন সংস্কৃত্য প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা স্বয়ং ভগবান্ নীলাদ্রিমাগতঃ ।

মহাপ্রভু সন্ন্যাসি প্রভৃতি কাশীবাসীকে বৈষ্ণব এবং সনাতন গোব
বেষাদি দ্বারা সংস্কার করিয়া, নীলাদ্রিতে গমন করিয়াছিলেন ।

যাঁহা তাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সম্যাসীর গণ ।
 শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন ॥
 প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে ।
 স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানেন ॥
 কোন প্রকারে পারে যদি একত্র করিতে ।
 ইহা দেখি সম্যাসিগণ হবে ইহাঁর ভক্তে ॥
 বারাগসী-দ্রাস আমার হয় সর্বকালে ।
 সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥
 এত চিন্তি নিমন্ত্রিল সম্যাসীর গণে ।
 তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥
 হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর, তপন ।
 দুঃখ পাঞা প্রভু পদে কৈল নিবেহ্নি ॥
 ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু গনেতে চিন্তিল ।
 সম্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥
 হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমন্ত্রণ ।
 অনেক দৈন্যাদি করি ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিল ।
 আর দিনে মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ॥
 তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সম্যাসী নিস্তার ।
 পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥
 গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্ত হই কখন ।
 তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥
 যে দিবসে প্রভু সম্যাসীরে কৃপা কৈল ।
 সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥

লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
 নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥
 সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।
 সুযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ॥
 উপদেশ লয়ে করে কৃষ্ণসংকীৰ্তন ।
 সৰ্বলোক হাসে গায় করয়ে নৰ্ত্তন ।
 প্রভুরে প্রণত হৈল সম্যাসীর গণ ।
 আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥
 প্রকাশানন্দের শিষ্য এক, তাঁহার সমান ।
 সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সন্মান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ব্যাসসূত্রের অর্থ করে অতি মনোরম ॥
 উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।
 শুনি পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন কাণ ॥
 সূত্র উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।
 আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥
 আচার্য্য কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।
 মুখে 'হয় হয়' করে, হৃদয়ে না গানে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী দৃঢ় সত্য মানি ।
 কলিকালে সম্যাসে সংসার নাহি জানি ॥
 'হরেনাম' শ্লোকের এই করিল ব্যাখ্যান ।
 সেই সত্য মুখদার্থ পরম প্রমাণ ॥
 ভক্তি রিনা মুক্তি নহে ভাগবতে কয় ।
 কলিকালে নামাভাসে মুখে মুক্তি হয় ॥

তথাহি—*

শ্রেয়ঃ সৃষ্টিং তত্ত্বমুদন্ত তে বিভো !

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষণে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,

নাস্তদ্ব্যথা স্থলত্বাবঘাতিনাং ॥

তথাহি—

যেহস্তেহরবিদ্যাক্ষ ! বিমুক্তমানিন-

স্বাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকৃহ কৃচ্ছেৎ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে মট্টেশ্বর্য পূর্ণ ভগবান্ ।

তঁরে নির্বিশেষ স্বাপি পূর্ণতা হয় হান ॥

শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নস্তি বিলাস ।

তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥

তথাহি—†

হ্লাদিভ্যাস্বিধাপ্রষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর্যঃ ।

স্বাবস্থা সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি আমি ।

এই বড় পাপ সত্য চৈতন্যের বাণী ॥

তথাহি—‡

নাতঃপরং পরম ! যদ্বতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রবর্জকঃ ।

নাতঃ পরামতি । হে ররম ! যৎ স্বতঃ পরং ভবতঃ স্বরূপং পূর্ণভগ-

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮১ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৮৩ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৮ পরিচ্ছেদে ৫১৮ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

¶ শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবদ্বাদশোহর্ষে তৃতীয়শ্লোকঃ ।

পশ্যামি বিশ্বস্বভবমেকমবিশ্বমায়ান্,
ভূতেন্দ্রিয়ায়কমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

তথাহি—*

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবভবিষাৎ,
হ্রাস্তশ্চরিস্ক্রমদল্লকং বা ।
বিনাচ্যুতানন্তরং ন বাচ্যং,
স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥

বদাদিরূপং তত্ত্বং ন পশ্যামি কিস্বদোরূপমুপাশ্রিতোহস্মি । তৎ স্বরূপং বিশিনতি।
আনন্দো ব্রহ্মভূক্তঃ ব্রহ্ম চ মাত্রা নির্কিংশেষ চিজপোহংশো যন্ত । ন বিভূতঃ
বিবিধঃ কল্পঃ সৃষ্টাদিকল্পনা যত্র ভগবদাদিরূপস্ত মহাবৈকুণ্ঠস্থিতস্ত সৃষ্টাদি
কর্মণ্যাদাসীনস্বাং পুরুষত্বৈব তত্র প্রবৃন্তস্বাং । তদ্বক্তৃং কালবৃত্ত্য তু মায়য়া
মিত্যাদি বিক্লেবস্ত ত্রীণি রূপাণীত্যাদিচ । অবিক্লেবঃ মায়য়া ন ভিন্নং বর্জস্তেজঃ
শক্তির্যন্ত তাদৃশং । অদো রূপং যত্র । যদা শ্রুতৈব বিশ্বকারণং প্রধানমপি বর্ত্ত
ইত্যর্থঃ ।

তত্র হেতুত্বেন সর্বাশ্রয়কত্বমেব দর্শয়তি—দৃষ্টমিতি । অভিনাভাবেষু হেতু
পরমাত্মভূতঃ সর্বেষাং মূলস্বরূপঃ । পরমার্থভূত ইতি পার্শ্বেহপি সএবার্থঃ
অর্থো বস্তু ।

ব্রহ্মা কহিৎসন, হে পরম ! তোমার এই রূপের পর আর কোন পু
ভগবদিরূপ আমি দেখিতেছি না, আনন্দ অর্থাৎ নির্কিংশেষ চিজপ ব্রহ্ম বাহ্য
মাত্রা অর্থাৎ অংশ, বাহ্যতে সৃষ্টাদি কল্পনা নাই, বাহার শক্তি মায়্যাসম্বন্ধনয়
যিনি স্বাংশ পুরুষ দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন, যিনি অধিতীয়, যিনি কি
হইতে ভিন্ন ও সমস্ত ভূত ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়। যে প্রকৃতি বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া
আছে, হে আত্মনু ! তোমার সেই এই রূপকে আমি আশ্রয় করিলাম ।

ভূত, বর্ত্তমান, ভবিষ্যৎ, হ্রাস্ত, জন্ম, বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র বাহ্য কিছু দৃষ্ট ব
শ্রুত হয়, অচ্যুত ব্যতিরেকে যে সকল ভববস্ত্ত হইতে পারে না, যেহেতু তিনি
সকলের মূলস্বরূপ ।

* তত্রৈব দশমস্কন্ধে ষট্ চন্দ্রাবিশংস্কৃতমাত্ম্যাদে অরজিংশ্লোকঃ ।

ତଥାହି—*

ତସା ଇଦଂ ଭୁବନମଞ୍ଜଳ ! ମଞ୍ଜଳାର,
ଧ୍ୟାନେ ଅ ନୋ ଦର୍ଶିତଂ ତଂ ଉପାସକାନାଂ ।
ତଥୈ ନମୋ ଭଗବତେହୁବିଧେମ ତୁଭ୍ୟାଂ
ସୋ ନାନ୍ୱିତୋ ନରକଭାଗଭିରସଂ ପ୍ରସଞ୍ଜେ ॥

ତଥାହି—†

ଅବଜାନନ୍ତି ଯାଂ ମୃତା ମାହୁସୀଂ ତନ୍ମୁକ୍ତାଂଶ୍ରିତଂ ।
ପରଂ ଭାବମଜାନନ୍ତଃ ସର୍ବଭୂତମହେଷ୍ଠରଂ ॥

ନମ୍ର ତର୍ହ୍ୟାଦୋରୁପଂ ପ୍ରକୃତଶୃଙ୍ଗବିଶିଷ୍ଟଂ ନେତ୍ୟାହି—ତସା ଇଦମିତି । ତଦେବେଦ-
ନ୍ନିତ୍ୟଃ । ବହୁନ୍ତ୍ୟେକମୂର୍ତ୍ତିକଂ” ମିତ୍ୟକ୍ତୁରୋକ୍ତତ୍ତ୍ୱାୟେନ ଭିନ୍ନସ୍ୱେନାବତ୍ତତ୍ତ୍ୱେହପି ତନ୍ମାଦ୍-
ଭିନ୍ନତ୍ୱାଂ । ପ୍ରଧାନେନାଶ୍ରିତତ୍ତ୍ୱେହପି “ଧ୍ୟାୟା ସ୍ୱେନ ସଦା ନିରଞ୍ଜକୁହକମିତି” ତ୍ତ୍ୱାୟେନ
ଉଦନସଞ୍ଜୟାଂ । ତହି କଥଂ ଭବତା ଦୃଶ୍ୟତେ ତତ୍ରାହି—ଧ୍ୟାନ ଇତି । ହେ ଭୁବନମଞ୍ଜଳ !
ନୋହମାକଂ ମଞ୍ଜଳାର ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନଲକ୍ଷ୍ୟମାଂ ଭକ୍ତାବେବ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟେନ ଦର୍ଶିତତ୍ୱାଂ । ତର୍ହ୍ୟେ
ତଦ୍ରୂପବିଶେଷଦର୍ଶନେ କିଂ କାରଣତ୍ରାହି—ଉପାସକାନାଂ ଦୃଷ୍ଟିକାମନୟା ତାନ୍ୱିଶୋପାସନା
ବର୍ତ୍ତମାଂ ସ୍ୱସ୍ତ ସକାମତ୍ତ୍ୱେହପି ତାନ୍ୱିଶ ତଦ୍ରୂପକାରାହୁସଞ୍ଜାନେନ ପ୍ରତ୍ୟୁପକାରାସାମର୍ଥ୍ୟାଂ
ହେବଳଂ ନମିତି ତନ୍ମା ଇତି । ତଥୈ ତୁଭ୍ୟାଂ ଭଗବତେ ନମୋହୁବିଧେମ ଅହୁବୃତ୍ତ୍ୟାକର-
ସାମ । ତଦେବଂ ସ୍ୱେବାଂ ସକାମତ୍ତ୍ୱେହପି କୃପାକରତ୍ୱଂ ତସ୍ତ ଦର୍ଶୟିତ୍ୱା ତସ୍ତହିଷୁର୍ଧ୍ୟାନ୍ନିନ୍ଦାତ
ଃ ଇତି । ଅସନ୍ତୋହତ୍ର ତତ୍ତଦଜ୍ଞାନକାମିନୀମିତି କୃତକ୍ତେଣ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତା ଉଚ୍ୟାତେ ।

ନବୀଦୃଶମହିମାନଂ ସ୍ତାଂ କିମିତି କେଚିନ୍ନାଦ୍ରିୟସ୍ତେ ତତ୍ରାହି—ଅବଜାନନ୍ତୀତି ।

ହେ ଭୁବନମଞ୍ଜଳ ! ଆମରା ତୋମାର ଉପାସକ, ତୋମାର ସେହି ଏହି ଶକ୍ତିଜନାନ୍ତ
ରୂପ ଆମାଦିଗେର ମଞ୍ଜଳାର୍ଥ ଧ୍ୟାନେ ଦେଖାହିଲେ, କୃତକ୍-ପରାୟଣ ବହିର୍ଯୁଦ୍ଧଗଣ ତୋମାର
ସେ ଶକ୍ତିଜନାନ୍ତ ବିଗ୍ରହ ମାୟା-କଳିତ ବାଲ୍ୟା ଅନାଦର କରତ ନରକଗାମୀ ହସ,
ତେ କୃପାମୟ ! ଆମରା ସେହି ତୋମାକେ ସର୍ବଦା ପ୍ରଣାମ କରିତେ ଅଭିଳାଷୀ ।

* ତତ୍ତ୍ୱେବ ତୃତୀୟସ୍କନ୍ଦେ ନବମାଧ୍ୟାୟେ ଚତୁର୍ଥଶ୍ଳୋକଃ ।

† ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଗୀତାୟାଂ ନବମାଧ୍ୟାୟେ ଏକାଦଶଶ୍ଳୋକଃ ।

ভূতমেষ্বরং নিখিলজগদেকপামিনঃ সত্যসঙ্করং সর্বজ্ঞং মহাকারণঞ্চ ন
 মৃত্যুস্তে অবজানন্তি । অত্র প্রকারং দশয়ন্ বিশিনষ্টি—মাহুবাঁমতি । মাহু
 সন্নিবেশিনীং মাহুষচেষ্টা-বহলাং তহুং শ্রীমূর্ত্যুমাশ্রিতং তাদাত্ম্যাসঙ্কেন নিত
 প্রাপ্তং মামিতররাজকুমারতুলাং কশ্চহুদগ্রপণ্যো মহুযোহয়মিতিবুদ্ধ্যা মন্ত
 ইত্যর্থঃ । মাহুবাঁ তহুঃ খলু পাক্‌ভৌতিকোব নচ ভগবন্তহুতাদৃক্ । সচ্চিদান-
 রূপায় কৃষ্ণায়ৈতৎ স্বমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহমিতি শ্রবণাৎ । তথা
 তদবজাতৃণাং মোঢ়্যাক্ষ্যযোগাৎ ব্রহ্মাদি বন্দ্যাবোগাচ্চ । এবং বুদ্ধিস্তেযাং কু-
 যযাতে মূঢ়া ভগ্নাস্তে তজ্জাহ—পরমিতি । পরং অসাধারণং ভাবং স্বভাবমজান-
 মাহুযাকৃতেন্তস্ত জ্ঞানানন্দাত্ম্যং সর্বৈশ্বর্যমোক্‌ত্বাদি স্বভাবানিভজ্যানদিত্যর্থঃ
 জ্ঞেয়ং সতি তহুমাশ্রিতমিত্যুক্তির্বিশেষাবভাভঃ ভেদকার্যমাদায় বোধ্যো । য-
 বহুদেব সুনোদ্বারকার্যধিপতেঃ স্মৃতিকাগৃহাবিত্ত্বমেব স্বরূপং নৈজং চতুর্ভুজ-
 ততো ব্রহ্মং গচ্ছতঃ স্বরূপস্ত মাহুযং দ্বিভুজত্বাদত উক্তং বভূব প্রাকৃতঃ শি-
 রিতীতি বদন্তি তন্নিস্ববধানং মাহুযীং তহুমাশ্রিতমিতি তদ্রূপেঃ তেনৈব রূপে
 চতুর্ভুজেনৈতি পাথ্যপ্রার্থনারাং চতুর্ভুজং তং প্রীতি দৃষ্টেদং মাহুযং রূপমিত্যা
 পার্থব্যাক্যচ্চ তস্মান্নাহুয্য সন্নিবেশস্বমেব তত্তনোর্মহুযামিত্যুক্তং স্বভাবতী-
 কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি শ্রীবৈষ্ণবে । গুঢ়ং পরব্রহ্ম নহুযালিঙ্গমি-
 ত্রীভাগবতেচ । মহুযাচেষ্টাপ্রাচুর্য্যচ্চ তস্তান্তরং । যথা মহুযোহপি রা-
 দেববৎ সিংহবচ্চ বিচেষ্টনাম দেবো ন সিংহশ্চ ব্যাপদিশ্রুতে তস্মাদ্‌দ্বিভুজশ্চ
 ভূজশ্চ সমহুযা ভাবেনোক্ত হেতুস্মাদব্যাপদিশ্রুতঃ । ন খলু ভূজভূমপরেণ
 কার্ত্তব্যীর্থ্যাদৌ ব্যভিচারাত্ । বিভূচৈতন্ত্বং জগজ্জন্মাদিহেতুত্বং ব্যাপদেশত্বং ত
 দ্বিভূজোহপি তাৎপর্য্যাস্থ্যং তচ্ছক্কে । নচদ্বিভুজত্বংসাদি । সৎ পুণ্ডরীক নয়
 মেবাভং বৈদ্যুতাস্বরং । দ্বিভুজং মৌনমুদ্রাত্যং বনমালিনমীশ্বরমিতি তস্তানি
 সিদ্ধত্ব শ্রবণাৎ প্রাকৃতশিশুরিত্যত্র প্রকৃত্যা স্বরূপেণৈব ব্যক্তঃ শিশুরিত্যেবার্থা
 তস্মাদ্‌দৈর্ঘ্যমণৌ নানারূপাণীব তস্মিন্ দ্বিভুজত্বাদীনি যুগপৎ সিদ্ধান্তেব যং
 রূচ্যপাত্তানীতি শাস্তোদিতত্ব-নিত্যোদিতত্বকল্পনা দুরোৎসারিতা ।

নিখিল ভুবনের একমাত্র স্বামী যে জ্ঞানি, আমার জ্ঞানানন্দস্বভাব
 জানিয়া, অজ্ঞজনেরা নরাকৃতি দেহধারী বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে ।

স্তব্ধাঃ—*

তানহং দ্বিষত্য ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান ।

কিপাম্যজসমস্তানান্নরীষেব যোনিষু ॥

সূত্রে পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া ।

বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস ভ্রান্ত বলিয়া ॥

এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।

শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায় ॥

পরমার্থ বিচার গেল করি মাত্র বাদ ।

কাঁহা মুঞি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥

ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন ।

এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥

চৈতন্য গৌসামিঞ যেই কহে, সেই মত সার ।

আর যত মত সেই সব ছারথার ॥

এত কহি সেই করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।

শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥

আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে ।

তাতে সূত্রের ব্যাখ্যা করে অন্য রীতে ॥

এবামান্নরস্তাবাৎ কচিদপি বিমোক্ষো ন ভবতীত্যাহ—তানিতি । আনুরীষেব
হিংসাতৃফাদিযুক্তান্ন স্নেহব্যাধযোনিষু তন্তৎকর্মান্নগুণফলদয়ঃ সর্বৈষ্বরৌহজস্যঃ
পুনঃ পুনঃ কিপামি ।

হে অর্জুন ! আমি সেই সকল ঘৃণ-পরারণ, ক্রুর এবং নরাধমদিগকে
সংসার মধ্যে আনুরবোনি অর্থাৎ হিংসাতৃফাদিযুক্ত স্নেহ ও ব্যাধযোনিতে পুনঃ
পুনঃ নিঃক্ষেপ করিয়া থাকি ।

* তত্রৈব বোদ্ধশাধ্যায়ে উনবিংশঃ শ্লোকঃ ।

ভগবন্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন ।
 অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥
 যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ।
 শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাঁহা হৈতে ॥
 মীমাংসক কহে ঈশ্বর কন্মের অঙ্গ হন ।
 সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ ॥
 ন্যায় কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।
 মায়াবাদী নির্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥
 পুতঞ্জল কহে ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান ।
 অতএব বেদমতে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥
 ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।
 সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥
 বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ ।
 নিগুণ ব্যতিরেকে তেঁহো হয় ত সগুণ ॥
 পরমকারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে ।
 স্ব স্ব মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥
 তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।
 মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

তথাহি—*

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ স্ততোয়া বিভিমা,

নাসাবুর্বিষ্মত মতং ন ভিন্নং ।

ধর্মস্ত তৎসং নিহিতং গুহ্যমাংস,

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥

* একাদশীতর্কে নবমীবিদ্যেকাদশীবিচারে খুত্বিহ্মাজিনিবন্ধীর ব্যাসবচনং ।
 এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা নবমীলা ১৭ পরিচ্ছেদে ৪৯৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।
 তিঁহো যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্ব সার ॥
 এসব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।
 প্রভুকে কহিতে স্থখে করিলা গমন ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।
 দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুবাধব শ্রীহরি ॥
 পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা ।
 শুনি মহাপ্রভু স্থখে ঈষৎ হাসিলা ॥
 মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।
 অঙ্গনে আসিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
 শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।
 চারি জনে মিলি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি—

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

চৌদিগেতে লোক লক্ষ বলে “হরি হরি” ।
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥
 নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ ।
 কৌতুকে দেখিতে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥
 দেখি প্রভুর নৃত্য প্রেম দেহের মাধুরী ।
 শিষ্যগণ সঙ্গে সেহ বলে “হরি হরি” ॥
 কম্প, স্বরভঙ্গ, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, শুভ্র ।
 অশ্রুধারায় ভিজি লোক, পুলক কদম্ব ॥

হর্ব, দৈশ্য, চাপল্যাদি সঞ্চারী বিকায় ।
 দেখি কান্ধীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥
 লোকসংঘট্ট দেখি প্রভুর যবে বাহ্য হৈলা ।
 সম্মাসীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥
 প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিল চরণ ।
 প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥
 প্রভু কহে তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।
 আমি তোমার না হই শিষ্যের সম ॥
 শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ।
 আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥
 যতপি তোমারে সব ব্রহ্ম মাত্র ভাসে ।
 লোক শিক্ষা লাগি ঐছে করিতে না আইসে ॥
 তঁহো কহে তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল ।
 তোমার চরণ স্পর্শে সব ক্ষমাইল ॥

তথাহি—*

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কৰ্ম্মভিঃ ।

বস্ত্ৰচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাশ্রয়িণিঃ ॥

' জীবমুক্তা ইতি । অচিন্ত্য মহতী শক্তির্যন্ত তস্মিন্ ভগবতি যদৈবধাপূ-
 রো যদি অপরাধিনঃ স্যাঃ । তহি জীবমুক্তাঃ প্রাপ্তব্রহ্ম তদাত্মা অপি কৰ্ম্মভিঃ
 ভস্মীকৃতৈরপি অপরাধেন পুনরঙ্ঘুরিতৈঃ পুনরপি বন্ধনঃ সংসারং যান্তি ।

যদি অবিচিন্ত্য মহাশক্তি ভগবানে অপরাধ হয়, তবে জীবমুক্তেরাও কৰ্ম্ম
 দ্বারা সংসারে নিপতিত হন ।

* বাসনাভাব্যধুতং পরিশিষ্টবচনং ।

তথাহি—*

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশ্রিতঃ ।

ভেজে সর্পবপুর্হিৎ৷ রূপং বিদ্যাধরার্চিতং ॥

প্রভু কহে বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি জীব হোন ।

জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥

জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্র সম ।

নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥

তথাহি—†

বস্ত্র নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমস্তেনৈব মন্ত্রেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ভ্রং ॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।

তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥

সবা ইতি । স সর্পবপুঃ সূদর্শননামা বিদ্যাধরঃ অজিরঃ শাপপ্রাপ্তং সর্পবপুঃ সর্পাকারং রূপং হিৎ৷, বিদ্যাধরেষু তৈর্বা অর্চিতং পূজিতং সূক্ষ্মভমিতার্থঃ । রূপং ভেজে । ইতি পূর্বতোহপি রূপবিশেষপ্রাপ্তিঃ স্মৃতিত্যা । তত্রহেতুঃ ভগবতঃ অবিচিন্ত্যশক্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীমতঃ পাদস্ত স্পর্শেন তৎস্বভাবেন হতান্তান্তানি মহদপরাধলক্ষণান্তানি বহুজন্মসঙ্কিতান্ত্রশেষপাপানি যন্ত সঃ । ভগবত ইতি অচিন্ত্যশক্তিরেব তত্র হেতুঃ । শ্রীমদিতি বায়ক-সৈরিক্কাদিষু তথা দর্শনাদিতি ভাবঃ ।

হে মহারাজ ! ভগবানের শ্রীমৎ পাদস্পর্শ দ্বারা বহুজন্ম সঙ্কিত মহদপরাধ পর্যাণ্ত অশেষ অন্তত বিনষ্ট হইলে, সেই সূদর্শন নামা বিদ্যাধর সর্পাকার রূপ পরিত্যাগ করতঃ বিদ্যাধরার্চিতরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের স্রীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ১৮ পরিচ্ছেদে ৫১৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা হৈতে ।
সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ॥

তথাহি—*

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং মারায়ণপরায়ণঃ ।
সুচল্লভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ! ॥

তথাহি ।—॥

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ এবচ ।
হস্তি শ্রেয়ান্দি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

তথাহি ।—§

নৈবাং মতিস্তাবহুরুক্রমাল্ভিঃ,
স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহৌষসাং পাদরজোহভিষেকঃ,
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

এবে তোমার পদাঙ্কে উপজিবে ভক্তি ।
তথি লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥
এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিলা ।
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ॥
মায়াবাদে করিলে যত দোষের আখ্যান ।
সবে এই জানি আচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥
সূত্রে করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৯ পরিচ্ছেদে ৫৪৯ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

॥ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৫ পরিচ্ছেদে ৪৪৮ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৬৯১ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

তু্যং ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।
 সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥
 প্রভু কহেন ‘আমি জীব’ অতি তুচ্ছ জ্ঞান ।
 ব্যাস সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥
 তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
 অতএব আপনি করিয়াছে সূত্রের ব্যাখ্যানে ॥
 যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
 তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
 প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ।
 সেই অর্থ চতুঃশ্লোকোতে বিবরিয়া কয় ॥
 ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোকোতে ফে কহিল ।
 ব্রহ্মা নারদেরে সেই উপদেশ কৈল ॥
 সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ।
 শূনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥
 এই অর্থ আগার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।
 শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥
 চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥
 (১) যেই সূত্রে যেই ঋক্ বিষয় বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক-নিবন্ধন ॥
 অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।
 ভাগবতের শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥

১। ‘যেই সূত্রে যেই ঋক্.....নিবন্ধন’—অর্থাৎ যে ঋক্ হইতে যে বেদান্ত-
 যত্ন হইয়াছে সেই সেই সূত্রে হইতে শ্রীভাগবতের শ্লোক হইয়াছে ।

তথাহি—

আত্মাবাস্তমিহং বিশ্বং যৎকিঞ্চিজগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগৃধঃ কস্তচিদনং ॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্ দরশন ।

এইমত ভাগবতের শ্লোক শ্বক্ সম ॥

ভাগবতে সম্বন্ধ' অভিধেয়, প্রয়োজন ।

চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছেন লক্ষণ ॥

আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান ।

আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয় নাম ॥

সাধনের ফল প্রেমা-মূল প্রয়োজন ।

যেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥

তথাহি—§

জ্ঞানং পরমশুদ্ধং মে যতিজ্ঞানসমন্বিতং ।

সরহস্তং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

তন্ত্বেশ্বরং দর্শয়ন্ লোকস্ত হিতমুপদিশতি—আত্মাবাস্তমিতি । আত্মনা
ঈশ্বরেণাবাস্তং সত্তা-চৈতন্যভ্যাং ব্যাপ্যং বিশ্বং সর্বং জগত্যাং লোকে যৎ কিঞ্চিৎ
জগৎ ভূতজাতং অতন্ত্বেনেশ্বরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং দত্তং যজ্ঞনং তেনৈব ভুঞ্জীথা
ভোগান্ ভুজ্জ । যদা তেন তেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরার্পণেনৈব ভুঞ্জীথা । স্বার্থঃ
কস্তচিদপি ধনং মাগৃধঃ মাভিকাজ্জীঃ । যদা কস্তচিদিতি কস্তান্তস্ত ধনমসি
যতো ধনাকাজ্জা ক্রিয়েতেতার্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ ঈশ্বাবাস্তমিতি যথাস্লোকমেব ।

এই লোকে যাহা কিছু পদার্থ আছে সে সকলই ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্য
দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই হেতু যাহা কিছু ভোগ্য ঈশ্বরার্পণ পূর্বক ভোগ কর, নিজা
কাহার ধন আকাজ্জা করিও না ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ের অষ্টমশ্লোকঃ ।

§ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৫ পরিচ্ছেদের ১৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিব তোমাতে ।
 জ্যৈষ্ঠ তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার স্বরূপ যৈছে আমার স্থিতি ।
 যৈছে আমার গুণ কৰ্ম্ম যৈছে আমার শক্তি ॥
 আমার রূপায় এ সব স্ফুরক তোমাতে ।
 এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥

তথাহি—*

যাবানহং যথা ভাবো যজ্ঞপঞ্চকৰ্ম্মকঃ ।
 তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদন্তগ্রহাং ॥
 সৃষ্টির পূৰ্বে যৈছে স্বৰূপ পূৰ্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আগাতেই লয়ে ॥
 সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি বসিয়ে ।
 প্রপঞ্চ যে দেখে সব সেহ আমি হইয়ে ॥
 প্রলয়ে অবশিষ্ট সবে আমি পূৰ্ণ হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আগাতেই লয়ে ॥

তথাহি—॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ্বৎ সৎ সদস্যংপরং ।
 পশ্চাদ্ভ্যং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যত সোহস্ম্যহং ॥
 অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনবার ।
 পূৰ্ণৈশ্বৰ্য্য বিগ্রহ স্থিতির নির্দ্ধার ॥
 যে বিগ্রহ নাহি মানে নিরাকার মানে ।
 তারে তিরস্কার করি কৈল নির্দ্ধারণে ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

॥ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

এই সব শব্দ হয় বিজ্ঞান-বিবেক ।
 মায়া-কার্য্য মায়া হইতে আমি ব্যতিরেক ॥
 যৈছে সূর্যাভাস স্থানে ভাসয়ে আভাস ।
 সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥
 মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।
 এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥

তথাহি—*

ঋতেহর্থং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।
 তদ্বিদ্যাভাসো মায়ং যথাভাসো যথা তমঃ ॥
 অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহ বিচার ।
 সর্বজন দেশ-কাল-দশায়(১) ব্যাপ্তি যার ॥
 ধর্ম্মাদিবিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার ।
 সাধনভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥
 সর্বদেশ কাল দশায় জনের কর্তব্য ।
 গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রকট্য শ্রোতব্য ॥

তথাহি—*

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাস্তানাশ্বনঃ ।
 অদ্বয়বর্ম্মতিরেকেভ্যাং যং স্ত্রাং সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ॥
 আমাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন ।
 কার্য্যদ্বারে কহি তার সরূপ লক্ষণ ॥

১। 'দশা'—অবস্থা।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠার দৃষ্ট।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ২য় পরিচ্ছেদে ১৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট।

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।

ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥

তথাহি—*

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেশুচাবচেৎহু ।

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষহং ॥

ভক্ত আমা বান্ধিধাছে হৃদয় কমলে ।

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখএ আমারে ॥

তথাহি—†

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-

দ্ধরিরবশাতিহিতোহপ্যবোধনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃত্যজিৎ পদাং,

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥

তথাহি—‡

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবন্তাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

উক্ত-সমস্ত-লক্ষণ-সারমাহ—বিসৃজতীতি । হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদ্ভ্যন্ত হৃদয়ং
ন বিসৃজতি ন মুঞ্চতি কথংভূতঃ? অবশেনাপ্যতিহিতমাত্রোহপি অবোধং নাশয়তি যঃ
সঃ । তৎ কিং ন বিসৃজতি যতঃ প্রণয়রসনয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং অজিৎ পদাং যন্ত
সঃ । স ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি ।

হযোগেন্দ্র কহিলেন, হে মহারাজ ! যাঁহার নাম অবশ কতৃক উচ্চারিত
হইলেও তৎক্ষণাৎ পাপপুঞ্জ বিনাশ করেন, সেই হরি, প্রেমরজ্জ্বলরা বদ্ধপাদ
ইহা সাক্ষাৎ যাহার হৃদয় পরিত্যাগ করে না, তিনিই উত্তম ভাগবত বলিয়া
অভিহিত হন ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১২১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† ভীমভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চাশৎশ্লোকঃ ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যাংলা ৮ম পরিচ্ছেদে ২৫২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

তথাহি—

গায়ন্ত্য উচ্চৈরনুমেব সংহতাঃ,
 বিচিক্রাক্ষস্তকবদন্তরং বহি-
 পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-
 ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনম্পতীন্ ॥

ততশ্চ চিরাৎ প্রাপ্তাবধানানাং তাসাং পুনরুন্মাদাখ্যামবস্থায় বর্ণয়তি—গায়ন্ত্য ইতি । গানমত্র গোকুলে প্রসিদ্ধং পৃথনাবধাদিময়ং তচ্চ বিষজলাপায়াদিত্যা বক্ষ্যমাণরীত্যা স্বরক্ষণাভিপ্রায়েণ । উচ্চৈর্গানন্ত তং প্রীতি দূরান্নিকার্তিশ্রবণা কিবা গীতপ্রিয়ন্ত তন্ত ভেনাকর্ষণার্থং কিংবা আর্তিভরন্থভাবাদেব । অমুমেবেতি বদ্যপি ত্যাগেন পরম হৃৎখদোহসৌ তথাপি তমেবেত্যর্থঃ । গণয়তি গুণগ্রাঃ ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহত ইত্যাদিবৎ । সংহতা অস্ত্রোহস্ত্রং মিলিতাঃ সত্যঃ সর্বং সমাঙ্গমার্গপার্থং । কিংবা সখ্যোনাভ্যোক্তমার্তপাশমনার্থং । কিংবা আর্তিভরন্থভাঃ দেব । গানাদেষণরোধৌগপজ্ঞমিহং গায়ন্ত্য এব ভ্রমাস্ত মধ্যো মধ্যোতু পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ । বনম্পতীন্ প্রীতি প্রেমে হেতুঃ উন্মত্তকবদিতি স্বার্থে কণ্ । ভেন কেশাঃ সংবরণং ব্যাজাতে, পুরুষং সন্মত্তার্থ্যমিহুপমপি অতএবাকশবদভূতেষু অন্তঃ বহিঃচ ব্যাপ্য সন্তমপি পপ্রচ্ছুরা । নিজপ্রেমাবলম্বন কেবল নরলীলারূপেণৈভ্যন্ত তৎ প্রেমবিষয়বাদিতি ভাবঃ । বদা অহো বত তাসামিহং সর্বং কিমরণ্যকদিত মেব জাতং নেত্যহ—আকাশেতি । বক্ষ্যতে চ স্বয়ং ময়া পরোকং ভজতেতি বদা পুরুষং স্বনায়কং পপ্রচ্ছুরা, তচ্চ ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমেষু আকাশবদন্তরং বহিঃ সন্তং সাক্ষাদিব সন্তরা ক্ষুরন্তং পপ্রচ্ছুরা । তাদৃশ ক্ষুরীশ্চ তাসাং প্রেম-বিবর্তবশং দেব । “বনলতাস্তরব আত্মনি বিক্ষুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা” ইতি বৎ তত্র বহিঃ ক্ষুরং দূরতঃ অন্তঃ নিকটাত্ । তত্র চ সত্যান্বাদেনৈব নিজেজ্ঞিয়েষপি বনম্পতি জাতিষু প্রোক্ষা বোগ্য ইতি ভাবঃ ।

গোপীগণ পরম্পর মিলিত হইয়া সেই ঐক্যকেই গান করিতে করিতে ঐক্যভেদ ভ্রম বশ হইতে বনান্তর গমন করতঃ তাঁহারই অধেষণ করিয়াছিলেন । এবং আকাশের ভ্রম সকল ভূতেঃ অন্তর ও বাহিরে বিদ্যমান সেই মহাপুরুষকে অন্ততঃ করিয়াও আর্তি স্বভাবে বনম্পতিপণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

• তত্রৈব দশমদ্বয়ে ত্রিশাধ্যায়ে চতুর্থলোকঃ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কর ।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-ময় ॥

তথাহি—*

বদন্তি তত্ত্ববিদ তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমবয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

তথাহি—†

ভগবানকে আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মেচ্ছানুগতা বাত্মা নানামত্মাপলক্ষণঃ ॥

তথাহি—‡

এতেচাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ শব্দং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মুড়রস্তি যুগে যুগে ॥

অথেষ্টং প্রাথিত লীলাকথাং কথয়ন্তেব শ্রীভগবদাদিষ্ট চতুঃশ্লোকী জ্ঞানং
চাহ ভগবানিত্যাদি । অশেষসংক্লেশসমং বিধত্ত্ব ইত্যাত্ত্বেন গ্রাহ্যেন । অথ
ক্রমানুরোধেন চতুর্গামর্থ্যাবিপর্য়ায়েন বক্তব্যঃ । তত্রাহমেবাসমেবাগ্নেনাত্ম-
সদস্যং পরমিত্যাত্মাঙ্কিতার্থং সৃষ্টিলীলোপক্রমেণ দর্শয়তি ভগবানিতি স্বাভ্যাং ।
বিশ্বং পুরুষাদিগাধিব পর্য়ন্তং তদানীমেকাকিনা স্থিতেন ভগবতা সহৈকী-
বাদিত্যর্থঃ । আত্মানাং শুদ্ধজীবানামপি রাশ্যহানীরানামাত্মা মণ্ডল-
নীয়ং পরমস্বরূপং নচ তত্ত্বাপ্যন্তত্ত্বদন্তি যত আত্মা স্বয়ং সিজ্বরূপইত্যর্থঃ ।
ত তত্র স্বাংশানামপ্যংশিভ্যং দর্শিতং ব্রহ্মভিন্নস্বরূপ । কদা আত্মেচ্ছানুগতাদীচ্ছা
তা অনুগতো লীনতার্নাং সত্য্যামিত্যর্থঃ । নহ, বৈকুণ্ঠাদিবহুবৈভবহপি সতি
ধনেক এবাসীত্তত্রাহ । বৈকুণ্ঠাদি নানামত্ম্যাপি স এবৈক উপলব্ধিত ইতি ।
সনাসমেতৎসেহাপ রজাসৌ প্রজাতীতিশং ।

সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একীভূত ছিল, যেহেতু ভগবান্
ব্যায়র আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ জীবেরও পরস্বরূপ, সে সময় সৃষ্টিাদির ইচ্ছা তাঁহা-
তেই লীন ছিল এবং বৈকুণ্ঠাদি নানা বৈভবে তিনিই উপলব্ধিত ছিলেন ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিশালা ২য় পরিচ্ছেদে ৩১ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োবংশশ্লোকঃ ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিশালা ২য় পরিচ্ছেদে ৪০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

এই ত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।

ভাগবতে প্রতি শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥

তথাহি—*

ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহঃ প্রকৃত্যত্মা প্রিয়ঃ সত্যঃ ।

ভক্তিঃ পুন্যতি ময়িষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥

তথাহি—†

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ! ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥

তথাহি—‡

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহনৃত্যিঃ ।

তন্মায়য়াতো বৃথ অভিজ্ঞেত্তং

ভক্ত্যেকদেশং গুরুদেবতাত্মা ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকান্দ্র নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—§

অরন্তঃ আরয়ন্তশ্চ মিথোঃষৌঘহরং हरिं ।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রুত্যাংপুলকাং তমুং ॥

সাক্ষাৎভক্তি ফলমাহ অরন্ত ইতি । অষৌঘঃ পাপপুঞ্জং হরতি নাশয়তীতি তঃ
हरिঃ মিথঃ পরম্পরং অরং অরন্তঃ অন্তান্ আরয়ন্তশ্চ ভক্ত্যা সাধনলক্ষণা

প্রবুদ্ধ যোগেন্ত্র কহিলেন, হে মহারাজ ! প্রাপ্ত প্রেমাত্তত্ত্বগণ পরম্পর পাপপুঞ্জ

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদে ৬১৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে ৩৩৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদে ৫৯৮ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

§ শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিবিংশ শ্লোকঃ ।

তথাহি—*

এবং ব্রতশ্রিয়নামকৌত্যা,
জাতাহুঁরাগো অতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হসত্যাথো রোদিতি রৌতি গায়-
তুয়াদবমৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।
নিজ কৃত সূত্রের অর্থ ভাষ্য স্বরূপ ॥

তথাহি—†

অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্ৰাণাং ভারতার্থ-বিনির্গমঃ ।
গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ।
পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎগবতোদিতঃ ।
দ্বাদশকল্পবৃক্সোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ॥
গ্রন্থোহষ্টাদশশাঃশ্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥

সরাস্বত্যা প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা উৎপুলকং লোমাক্ষং বিভ্রতি ধারয়ন্তি প্রেম
সম্পন্নভক্তা ইতি শেখঃ ।

অর্থোহয়মিতি । অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ গ্রন্থো ব্রহ্মহুত্ৰাণাং বেদান্তহুত্ৰা-
ণামর্থঃ অভিধেয়রূপঃ । তথা ভারতস্ত মহাভারতস্ত অর্থানাং নির্ণয়োনিশ্চয়ো
যস্মিন তথাবিধঃ । তথা গায়ত্র্যা ভাষ্যরূপঃ ব্যাখ্যারূপ ইত্যর্থঃ । তথাবেদার্থ-
কপব্যুৎপত্তো বর্দ্ধিতঃ । তথা পুরাণানাং মধ্যে সামরূপঃ “বেদানাম সামবেদো
দ্ব্যুত্যানেন যথা সামোবেদো ভগবজ্জপন্তথৈবায়মিতি ভাবঃ । সাক্ষাৎগবৎ প্রক্তি-
বিশাণক হরিকে স্বয়ং স্মরণ করিয়া এবং অস্ত্রকে স্মরণ করাইয়া সাধনভক্তি
দ্বারা আবিস্কৃত প্রেমভক্তি দ্বারা লোমাক্ষিত কলেবর ধারণ করেন ।

যাহা ব্রহ্মহুত্ৰের অভিধেয়, যাহাতে মহাভারতের সমস্ত অর্থ নির্ণীত হইয়াছে,
যাহা গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, সমগ্রবেদার্থ দ্বারা যাহার কলেবর বর্দ্ধিত, যাহা

* এই শ্লোকের টীকা ব্যাখ্যা আদিল্লাহ এম পরিচ্ছেদে ১২৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† হরিভক্তিবিনাসস্ত দশমবিলাসে ত্র্যম্বক্যমিকবিশততমাকথ্যত পঞ্চতুপুরাণ
কনঃ ।

তথাহি—*

সৰ্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চুতং ॥

তথাহি—†

সৰ্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামুততৃপ্তস্ত নাত্তত্র স্তাত্ততিঃ কচিং ॥

গায়ত্রৌর অর্থৈ এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

“সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি” সাধনে প্রয়োজন ॥

নিধিরূপস্বাং । তথা দ্বাদশভিঃ স্বকৈব্লুকৈঃ । তথা শতৈঃ পঞ্চত্রিংশাদিক শতক
সংখ্যৈঃ বিচ্ছেদৈরধ্যায়ৈঃ সংযুক্তৈঃ । অষ্টাদশভিঃ সহস্রৈঃ শ্লোকৈঃ সম্ব্যাতঃ
অষ্টাদশসাহস্রৈঃ সাক্ষাৎ ভগবতা স্বরং ভগবতা উদিতঃ কথিতঃ কঠৈ চতুঃশ্লোকা
বেন বিভাবিতোহরমিত্যাখ্যাক্তৈঃ ।

সৰ্কেতি । সৰ্কেষাং বেদানাং সারং সারং উপাদেয়ভাগঃ সমুচ্চুতমিদং
শ্রীমভাগবতং সূতং গ্রাহয়ামাসেতি পূৰ্ব্বাৰ্দ্দেনাশ্রয়ঃ ।

সৰ্কেতি । হি প্রসিদ্ধৌ । সৰ্ববেদান্তানাং সারভূতং শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।
বতঃ তস্ত ভাগবতস্ত রসএবামৃতং তেন তৃপ্তস্ত জনস্ত অন্তত্র শাস্ত্রানৌ
কচিদপি রতিঃ স্তাং ন সম্ভবেদিতার্থঃ ।

পুরাণের মধ্যে সামবেদ স্বরূপ, যাহাতে দ্বাদশটি স্বক সন্নিবেশিত, যাহাতে
তিনশত পঁইত্রিশ অধ্যায় বিরাজিত, এবং যাহাতে অষ্টাদশ সহস্র পরিমি
শ্লোক, সেই এই শ্রীমভাগবত স্বরং ভগবান কর্তৃক কথিত ।

বেদব্যাগ সমস্ত বেদ ও ইতিহাস হইতে সার সার উদ্ধার করিয়া এ
শ্রীমভাগবত প্রণয়ন করেন ।

সমস্ত বেদান্তশাস্ত্রের সারভূত এই শ্রীমভাগবত । যেহেতু এই শ্রীভাগব
তসামুতে পরিতৃপ্ত জনের অন্ত শাস্ত্রাদিতে রতির সম্ভাবনা হয় না ।

* শ্রীমভাগবতে প্রথমমুহুর্তে তৃতীয়াধ্যায়ে ত্রিচব্বারিংশশ্লোকঃ ।

† তদ্রসেব দ্বাদশমুহুর্তে ত্রয়োদশাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকঃ ।

তথাহি—*

জন্মান্তর যতোহম্মাদিতরতচ্চার্ধেভক্তিঃ স্বরাঃ
তেনে ব্রহ্ম কদা ব আদিকবরে মুহুতি বং সুররঃ ।
তেভো-বারি-ম্বাং যথা বিনিময়ো বত্র ত্রিসংগোহম্বা,
ধারা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

তথাহি—†

ধর্মঃ প্রেক্ষিতকৈতবোহি পরমো নির্ঘৎসরাণং সত্যং,
বেত্তং বাস্তবমত্র বস্ত শিবং তাপত্রয়োন্মলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে কিঞ্চ পঠেরাশ্বরঃ,
সন্তো দত্তবন্ধুধাতোহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষিত্তংক্ষণং ॥
কৃষ্ণভক্তিরসরূপ শ্রীভগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হইতে পরম মহত্ত্ব ॥

তথাহি—‡

নিগমকল্পতরোগলিতং কলং,
শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

ত্রিকাণ্ডতোহপি শ্রীভগবৎশ্রীতোকবাক্যকল্প শ্রীভাগবতপুরাণস্ত রসা-
ম্বকঃ নির্দিশনু তদীয়াবয়বসারসনির্দেশন দোষপরিহারপূর্বকং কারণান্তরং
যোজনন পূর্বতোহপি বৈশিষ্ট্যমাহ—নিগমেতি । হে ভাবুকাঃ! পরম মঙ্গলা-
না যে রসিকা ভগবৎ শ্রীভগবৎ ইত্যর্থঃ । তে বৃৎ বৈকুণ্ঠ্যং ক্রমেণ ভূবি
পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণং নিগমকল্পতরোঃ সর্বকলোৎপত্তিভূবঃ শাখোপশাখাভি
বৈকুণ্ঠমপাধ্যাক্লুপ্তং বেদরূপতরোর্বৎ থলু রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং কলং তৎ ভূবাংপি
হিতাঃ পিবত আবাদ্যাস্তর্গতং ক্লুপ্তং । অহো ইত্যলভালাভবাজ্ঞনা । ভাগবতাখ্যং
যচ্ছবিত্তং তৎ থলু রসবদপি রসৈকময়তা বিবক্ষ্য। রসশব্দেন নির্দিষ্টং । ভাগবত-
শব্দেনৈব তত্ত রসভাজ্ঞদীয়ং বাবৃত্তং । ভাগবতস্ত তদীয়স্বেন রসভাপি তদীয়সা-

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ২৪২ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ২৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমোক্ত শ্লোকব্যাখ্যায় ভূতীর্লোকঃ ।

পিবত ভাগবতঃ রসসামরং,

মুহুরহো রসিকা-দুর্বি ভাবুকাঃ ॥

কেপাং শব্দলোষণে চ ভগবৎসম্বন্ধিরসমিতি গমাতে । স চ রসো ভগবৎপ্রীতিময়
এব । যত্নাং বৈ শ্রমমাণামিত্যাदि কলশ্রুতেঃ । যদ্ব্যয়শ্চেনৈব প্রীতগবতি রস
শব্দঃ শ্রুতৌ প্রযুক্ত্যতে । রসো বৈ সইতি । স এবচ শ্রেষত্বতে । রসং হেবারং
লঙ্কানন্দী ভবতীতি । অত্র রসিকা ইতানেন প্রাচীনাকীচীন সংস্কারাণামেব
তদ্বিজ্ঞানং দর্শিতং । গলিতমিত্যানেন রসস্ত স্পাকিমত্বেনাধিক স্বাত্বমুক্তা । শাস্ত্রপক্ষে
অনিপ্পন্নার্থত্বেনাধিক স্বাত্বং দর্শিতং । রসমিত্যানেন ফল পক্ষে স্বগঠাদিরাহিত্যং
ব্যক্ত্যত্র পক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং । ভাগবতমিত্যানেন সংস্পিকলান্তরেষু
নিগমস্ত পরম ফলত্বেনোক্তা তস্ত পরমপুরুষার্থত্বং দর্শিতং । এবং তস্ত রস-
অকৃত্য ফলস্ত স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতি পরমোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যান্তরমাহ
শ্রুতেতি । অত্র ফল পক্ষে কল্পতরু-বাণিছাদলৌকিকত্বেন শ্রুতোহপ্যমৃতমুখো-
হভিপ্রেয়তে । ততস্তমুখং প্রাপ্য যথা তৎ ফলং বিশেষতঃ স্বাত্ব ভবতি তথা পরম
ভাগবতমুখ-সম্বন্ধং প্রাপ্য ভগবদ্গুণবর্ণনমপি ততস্তাদশ পরম ভাগবতবৃন্দ
মহেন্দ্রপ্রীতকদেব মুখ সম্বন্ধং কিমুতেতি জ্ঞাবঃ । অতএব পরমবাহু পরমকাঠা
প্রাপ্তিহাং স্বতোহন্ততশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীত্যালমং মোক্ষানন্দমপ্যতিব্যাপ্য
পিবতেত্যুক্তং । তথাচ বক্ষ্যতে । পরিনিষ্ঠিতোহসীতাদি অনেনাশ্বাদান্তরবল্লভং
কালান্তরেহপ্যাশ্বাদক বাহুল্যোপি ব্যয়িষ্যতীত্যপি দর্শিতং । যদা তত্র তস্ত রসস্ত
ভগবৎ প্রীতিময়ত্বোহপি বৈবিধ্যং । তৎপ্রীতাপ্যবুস্ত্বং তৎপ্রীতিপরিণামত্বঞ্চৈতি ।
যথোক্তং ছাদশে । কথা ইমাশ্চে কথিতা মহীরসাং বিভার-লোকেষু বশঃ পরেষুবাং ।
বিজ্ঞান-বৈরাগ্য-বৈকর্য্য বিভো কীচো বিভূতী ন চ পারমার্থ্যং । যন্তু তমঃশ্লোক-
গুণমুবাদঃ সঙ্গীরতে অভীক্সমঙ্গলয়ঃ । তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্সং কৃষ্ণেহমলাং
ভক্তিমভীক্সমান ইতি । ততঃ সামান্ততো রসত্বমুক্তা বিশেষতোহপ্যাহ অমৃ-
তেতি । অমৃতং তন্নীলারসঃ । হরিলীলা কথাত্ৰাতামৃতানন্দিত-সংস্করমিতি
ছাদশে প্রীতগবত-বিশেষণাং । লীলাকথাঃ সনিবেশগমিতি তত্শেব রসম্
নির্দেশাচ্চ সংস্করমিতি লভ্যোহভ্যাস্যসাং । ইদং সত্যং ব্রহ্মস্বখাহুতোত্যাদি-
বৎ । তত্র সুরা অমৃতমজায়াসাদিত্বাৎ । অত্র কস্মিন্তদ্রবপদেন লীলারহস্ত সার
এবোচ্যতে । তদ্বাদেবং ব্যাখ্যাতং । যদ্যপি প্রীতিময়রস এব শ্রেয়ান্ তথাপি

তথাহি—*

বরজ ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

বচ্ছতাং রসজ্ঞানং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥

স্ত্যত্র বিবেকঃ । রসানুভবিনোহত্র দ্বিবিধাঃ । পিবতেতু্যপদেশাঃ স্বতন্ত্ৰদমু-
র্তবীলাপরিকরাশ্চ । তত্র লীলাপরিকরা এব রসসারমহুভবন্তি অন্তরঙ্গস্বাং ।
পরে তু যৎ কিঞ্চিদেব বহিরঙ্গস্বাং । যজ্ঞপোষং তথাপি তদমুভবময় রসসারং
সামুভবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাষ্য পিবত । স্বতন্ত্ৰাদৃশতয়া তাদৃশশুকমুখাদ্
গমিতং প্রবাহরূপেণ বহুস্তমিতার্থঃ । তদেবং ভগবৎপ্রীতেঃ পরমরসাপত্তিঃ
শ্ৰীকোপান্তেব । অন্ত্রজ চ । সৰ্ব্বেবেদান্তসারমিত্যাদৌ । তদ্রাসামৃততৃপ্তান্তেত্যাদি ।
এবমেবাভিপ্রেত্যা ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষ-ভাবনাচতুরা ইতি টীকা । তথা-
দ্বয়শূন্যদ্ব্যাপগূহনং পনবিহাতুমিচ্ছেন্নরসগ্রহোজন ইত্যাদি । অত্র বৈকুণ্ঠ-
হিতকল্পতরুফলস্ত রসমাত্ররূপিত্রয়ং যথা হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রৈ পঞ্চতত্ত্বনিরূপণে ।
“দ্রব্যতত্ত্বং শূণ্ ব্রহ্মন ! প্রবক্ষ্যামি সমাগতঃ । সমভোগপ্রদা বত্র পাদপাঃ কল্প-
পাদপাঃ । গন্ধরূপং স্বাদরূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ । হেয়াংশানামভাবাচ্চ
রসরূপং ভবেচ্চ তৎ । স্বখীজলৈক্যেব সৰ্বেষাং হেয়াংশং কিল বদ্ ভবেৎ । সৰ্ব্বস্ত-
মৌতিকং বিদ্ধিনহুতুময়ং হি তৎ । রসবদ্ভৌতিকং দ্রব্যমত্র স্তাদ্রসরূপক-
মিতি” । অত্র বৈকুণ্ঠ ইতি ভৎ প্রকরণ লক্ষ্যং ।

যদ্যপি ত্রীকৃষ্ণাবতার প্রয়োজন-প্রম্নেনৈব তচ্চরিত-প্রম্নোহপি জাত এব
তথাপাতোহুকোন পুনরপি তচ্চরিতান্ত্রেব শ্রোতুমিচ্ছন্ত স্তত্রাস্তননুগ্ণ্যভাবমা-
বেদরন্তি বয়স্বিতি । যোগবাগাদিষু তৃপ্তাঃ স্মঃ । উদগচ্ছতিভমো যস্মাং স উত্তম
তথাভূতঃ শ্লোকো* যশো যস্ত তস্ত বিক্রমে বিশেষণে ন তৃপ্যামঃ অলমিতি

হে পরম-মঙ্গলারন ভগবৎ-প্রীতিরসজ্ঞ ভাবুকগণ ! শুক মুখ নিঃসৃত, বৈকুণ্ঠ
হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ, অমৃত সার, হৃদ্রভ, এবং রসময় বেদরূপ কল্পতরুর
ভাগবত নামক ফল তোমরা বারংবার পান কর ।

রসজ্ঞেরা শ্রবণে প্রবৃত্ত হইয়াই যাহাকে পদে পদে পরম স্বাহ বলিয়া অনুভব

* তত্রৈব প্রথমস্ত্রয়ে প্রথমার্থ্যায়ৈ উনবিংশশ্লোকঃ ।

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র প্রণতির অর্থ সার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

তথাহি—*

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ৰতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাং ॥

তথাহি—†

সুখা অপি লীলা বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজতে ।

তথাহি—‡ •

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্বৰ্ণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলা ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে ! আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

ন মন্তামহে । তত্র হেতুঃ । যদ্ বিক্রমঃ শৃংখতাং । যদা অস্তে তু তৃপান্ত নাম
বরন্ত নেতি তু শব্দভাষয়ঃ । অরমর্থঃ । ত্রিধা স্থলং বুদ্ধিভবতি উদরাসিতরনে
বা রসাজ্ঞানেনবা বাহুবিশেষভাবাবা তত্র শৃংখতামিত্যনেন শ্রোত্রস্তাকালভারতরন-
মিত্যুক্তং রসজ্ঞানাসিত্যনেন চাক্ষানতঃ পশুবজ্জুপ্তি নিরাকৃতা ইক্ষুচক্ষণবদ্র-
সান্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি পদে পদে প্রতিক্ষণং বাহুভোহপিবাহ ।

করিয়া থাকেন, হে শ্রুত ! উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের সেই চরিত্র প্রবণ করিয়া আমার
কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছি না ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়া ৮ম পরিচ্ছেদে ১২০ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়া ৮ম পরিচ্ছেদে ৭৮১ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়া ২৪ পরিচ্ছেদে ৭৩৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

তথাহি—০

তস্তারবিন্দনয়নস্ত বদারবিন্দ-

কিম্বদন্তিমিত্তুলসী মকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ সবিবরণ চকার তেষাং

সংক্ষেপ্তমক্ষরকুসুমপি চিত্ততমোঃ ।

তথাচি—†

আত্মারামশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রম্যে ।

কুর্ষ্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি মিথুতপ্তগো হরিঃ ॥

হেনকালে সেই মহারাত্রী ব্রাহ্মণ ।

সভাতে কহিল এই শ্লোক বিবরণ ॥

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্ঠি প্রকার । †

কয়িয়াছেন, † যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥

তবে সব লোক শুনিবারে আগ্রহ করিল ।

একষষ্ঠি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥

শুনিয়া সম্যাসিদিগণের চমৎকার হৈল ।

চৈতন্য-গোসাঞি শ্রীকৃষ্ণ নির্ধারিল ॥

এত কহি উঠিয়া চলিল গৌরহরি ।

নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥

সব কাশীবাসী করে নাগ-মংকর্ত্তন ।

প্রেমে হাসে কাঁদে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥

সম্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥

এই শ্লোকের টীকা-০ ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে ৪২৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা-০ ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৫০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।
 বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদোয়া নগর ॥
 নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাস্য করি ।
 কাশীতে বেচিতে আমি আনিলা ভাবকালী ॥
 কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্তু না বিকায় ।
 পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥
 আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ।
 তোমা সবার ইচ্ছায় বিনিমূলে বিলাইল ॥
 সবে কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।
 পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলা নিস্তার ॥
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।
 তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ॥
 বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।
 শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥
 লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।
 সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥
 প্রভু যবে স্নানে যান, বিশ্বেশ্বর দরশনে ।
 দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥
 বাহু তুলি প্রভু কহে বল “কৃষ্ণ হরি” ।
 দণ্ডবৎ করে লোক “হরিধ্বনি” করি ॥
 এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।
 আর দিনে চলিল প্রভু উদ্দিগ হইয়া ॥
 রাতে উঠি প্রভু যাহা করিল গমন ।
 আছে লাগ লৈল তব পঞ্চজন ॥

তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাত্রী ব্রাহ্মণ ।
 চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ কীর্তনীয় জন ॥
 সবে চাহে প্রভু সঙ্গে নীলাচলে যাইতে ।
 সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্নের সহিতে ॥
 যার ইচ্ছা পাছে আইস আগারে দেখিতে ।
 এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ॥
 সনাতনে কহিল ভুগি যাহ বৃন্দাবন ।
 তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥
 কাঁথা করঙ্গিয়া গোর কাঙ্গাল ভক্তগণ ।
 বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন ॥
 এত বলি চলিল প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ।
 সবেই পড়িল তবে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ।
 সনাতন গৌসাক্ষি বৃন্দাবনেরে চলিল ॥
 এথা স্ত্রীরূপ গৌসাক্ষি যবে মথুরা আইলা ।
 ধ্রুবঘাটে তাঁরে স্ববুদ্ধি রায় মিলিল ॥
 পূর্বের যবে স্ববুদ্ধি রায় ছিল গৌড়-অধিকারী ।
 হুঁসেন খাঁ সৈয়দ করে তাঁহার চাকরী ॥
 দীর্ঘি খোদাইতে তাঁরে মন্সব কৈল ।
 ছিদ্র পাঞা রায় তাঁরে চাবুক মারিল ॥
 পাছে যবে হুঁসেন সাহা গোড়ে রাজা হৈল ।
 স্ববুদ্ধি রায়েরে তঁহো বহু বাড়াইল ॥
 তাঁর স্ত্রীর তাঁর রঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ।
 স্ববুদ্ধি রায়েকে মারিতে কহে রাজা স্থানে ॥

রাজা কহে আমার গোষ্ঠী রায় হয় পিতা ।
 ইহায়ে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে ।
 রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহিজীবে ॥
 স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িলা ।
 করোয়ার পানি তাঁর মুখে দেয়াইলা ॥
 তবে হুবুন্ধি রায় সেই ছদ্ম পাঞা ।
 বারাগসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল পণ্ডিতের স্থানে ।
 তারা কহে তপস্বত থাঞা ছাড় প্রাণে ॥
 কেহ কহে এত নহে অল্প দোষ হর ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাগসী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে ইঁহা হৈতে যাহ বুদ্ধাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে ।
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥
 প্রভু আজ্ঞা পাইয়া বুদ্ধাবনে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্য আইলা ॥
 কতক দিবস তিঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 তাবৎ দিনে বন দেখি প্রভু প্রয়াগে আইলা ॥
 নথুরা আলিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল ।
 প্রভুর লাগি না পাইয়া বড় মনে দুঃখ হৈল ॥

রায় শুককান্ত আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় এক এক বোঝাতে ॥
 আপনে রহে এক পয়সার চাবানা খাইয়া ।
 আর পয়সা বেগিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 চুঃখিত বৈষ্ণব দেখি করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈল মর্দন ॥
 রূপ গৌসাক্ষি আইলে তাঁরে বহু প্রীতি কৈলা ।
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন করাইলা ॥
 নাসমাত্র রূপগৌসাক্ষি রহিলা বৃন্দাবনে ।
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥
 গঙ্গাতীর পথে প্রভু প্রয়াগেতে আইলা ।
 ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥
 এথা সনাতন গৌসাক্ষি প্রয়াগে আসিয়া ।
 মথুরা আইলা সরান্—রাজপথ দিয়া ॥
 মথুরাতে স্ববুদ্ধি রায় তাঁহারে মিলিলা ।
 রূপ অনুপম কথা সকল কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে দুই ভাই, রাজ পথে সনাতন ।
 অতএব তাঁহার সনে না হৈল মিলন ॥
 স্ববুদ্ধি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 গহা বিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।
 প্রতিবন্ধে প্রতিকূলে রহে রাত্রিদিনে ॥
 মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।
 লুপ্ত জীর্ষ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিয়া ॥

শ্রীমদ্ভক্তচরিতামৃতম্ ।

এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ।
রূপগোসাই হুই ভাই কাশীতে আইলা ॥
মহারত্নী দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।
তিনজন সহ রূপ করিল মিলন ॥
শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র ঘরে ভিক্ষা ।
মিশ্র মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥
কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।
সম্মানসীরে কৃপা শুনি পাইলা বড় স্নেহে ॥
মহাপ্রভুর উপর লোকের অংগতি দেখিয়া ।
স্বর্থা হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥
দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ।
সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥
এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।
নির্জল বন পথে মহাস্বথ পাইলা ॥
স্নেহে চলি আসি প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।
পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈলা নানারঙ্গে ॥
আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে ।
পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥
শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জোলা ।
দেহে প্রাণ আইলে যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥
আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
নরেন্দ্রে আসিয়াসেবে প্রভুরে মিলিলা ॥
পুরী ভারতীর প্রভু বন্দিলা চরণ ।
হুই মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥

দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কাশীধর, গোবিন্দ, বক্তেশ্বর
 কাশীমিশ্র, প্রহ্লাদমিশ্র, পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর যত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দ সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।
 সবা লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা ॥
 জগন্নাথসেবক আনি মালা প্রসাদ দিলা ।
 তুলসী পাড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 সার্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥
 সবা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।
 সার্বভৌম পণ্ডিত, গোসাঁঞ নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।
 সবা সঙ্গে ইহ আজি করিব ভোজনে ॥
 তবে দুই জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ।
 সবা সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এইত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরকালে পায় সেই চৈতন্য চরণ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

মধ্যলীলার কৈল এই দিগ্‌দ্রশন ।

বৎসর কৈল যৈছে গগনাগমন ॥

শেষ অষ্টাংশ বর্ষ নীলাচলে বাস ।

ভক্তগণ সঙ্গে করে কীৰ্ত্তনবিলাস ॥

মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।

অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আশ্বাদ ॥

প্রথম পরিচ্ছেদে শেখলীলার সূত্র কথন ।

তঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।

তঁহি মধ্যে নানা ভাগের দিগ্‌দ্রশন ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্বাস ।

আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ॥

চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র আশ্বাদন ।

গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চূরির বর্ণন ॥

পঞ্চমে শাক্তিগোপাল চরিত্র বর্ণন ।

নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥

ষষ্ঠে সার্বভৌমে করিল উদ্ধার ।

সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাসুদেব নিস্তার ॥

অষ্টমে রামানন্দ সম্বাদ বিস্তার ।

আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥

নবমে কহিল শাক্তি তীর্থভ্রমণ ।

দশমে কহিল সর্ব সৈক্যব মিলন ॥

একাদশে শ্রীনিবাসে বেড়া-সকীৰ্ত্তন ।

ষোড়শে ভক্তিগোপাল সার্বভৌম মিলন ॥

ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্তন ।
 চতুর্দশে হেরাপঞ্চমী যাত্রা দরশন ॥
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আস্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্বভৌম ঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥
 ষোড়শে বৃন্দাবন যাত্রা গৌড়দেশ পথে ।
 পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ।
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন-বিহার বর্ণন ॥
 ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীরূপে শক্তি-সঞ্চারণ ॥
 বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য বর্ণন ।
 দ্বাবিংশ দ্বিবিধ সাধন-ভক্তি বিবরণ ॥
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি-রসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারাম শ্লোকার্থ বর্ণন ॥
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী রৈক্ষ্য-করণ ।
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অন্ত্যবাদ ।
 যাহার কারণে হয় গ্রন্থার্থ আস্বাদ ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা-সার ।
 কোটি গ্রন্থ বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥

জীব-মস্তারিতে প্রভু অমিলা দেখে দেখে ।
 আপনে আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্বসার ॥
 শ্রীভাগবততত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 কৃষ্ণ তুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥
 ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহা ভক্তমুখে, কাঁহা শুনিলা আপনে ॥
 শ্রীচৈতন্য সম অন্ন রূপালু বদান্য ।
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্য ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্ব সার ।
 সর্বপাত্র সিদ্ধান্তের ইহ পাবে পার ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,
 দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
 মনোহংস চরাহ তাহাতে ॥
 ভক্তগণ ! শুন মোর দৈন্য বচন ।
 তোমা সবার চরণ, ধূলি অঙ্গে বিভূষণ,
 কিছু মুঞি করোঁ নিবেদন ॥
 কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
 তার মধু কর আশ্বাদন ।

প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রি দিনে,
তাতে চরাও গনোভৃঙ্গগণ ॥

নানা ভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
যাতে বসে করেন বিহার ।

কৃষ্ণকেলি সুমণ্ডল, যাহা পাই সৰ্বকাল,
ভক্ত হংস করয়ে আহার ॥

সেই সরোবরে গিয়া, হংস চক্রবাক লঞা,
সদা তাঁহা করহ বিলাস ।

খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ
অনায়াসে হবে প্রেথোল্লাস ॥

এই অমৃত অমুকুণ, মাধু মহাস্ত মেঘগণ,
বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ ।

তাতে ফলে প্রেম ফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,
তার শেষে জায়ে জন্মজন ॥

চৈতন্যলীলামৃত পূর, কৃষ্ণলীলা সুকপূর,
ছুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য

মাধু গুরু প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,
সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥

এই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্য পানে,
‘তবু ভক্তের দুর্বল জীবন ।

যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তনু মনে,
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥

এ অমৃত কর কর পান, যাহা সম নাহি আন,
চিতে করি সন্দেহ বিশ্বাস ।

না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশাবর্তে,
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ॥

তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,
যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ,
শিরে ধরি যার করো আশ ।

কৃষ্ণলীলামৃতাস্বিত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ১২৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি-বৈষ্ণবকরণঃ মহাপ্রভোঃ

পুনর্নীলাদ্রিগমনঃ মধ্যলীলঃ শ্রুবাদকরণক নাম

পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতम् ।

অন্ত্যানীল ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

অন্ত্যলীলা

প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পশুং লজ্জয়তে শৈলঃ মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।
যংকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥
দুর্গমে পথি মেহঙ্কৃত্য স্থলংপাদগতেষুহুঃ ।
কৃপায়াষ্টিদ্বানেন সন্তঃ সন্তবলধনম্ ॥

প্রদীপ্ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তাস্ত্যালীলায়কৃত্য গ্রহস্ত্য নিৰ্দ্ধিগ্নপরিদমাপি-
মা গ্রহকাঃ তংকৃপামর্থধনমকরোতি পশুমিতি । যংকৃপা যন্ত চৈতন্যদেবস্ত্য
পদং পতিশক্তিবিহীনং শৈলং পর্যন্তং লজ্জয়তে । তথা মুকং বাকশক্তিবহিতঃ
শৈলঃ বেদলক্ষণং বাণীং আবর্তয়েৎ পুনঃপুনঃদাস্তাদিষ্মরেণোচ্চারয়েৎ
যৌগ্যং কর্তৃমকর্তৃমুত্তমাকর্তৃম্ সমর্থং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে ।
দুর্গমে ইতি দুর্গমে গন্তুমশক্যো পথি মুহূৰ্ণাংবারং স্থলস্তী পাদগতির্গন্ত্য তন্ত্য
অন্তঃ কৃপারূপয়াষ্টিদানেন সন্তঃ সাধবঃ সন্তবলধনং সন্ত্য ভবন্ত্য ।

যেহ কৃপা পশুকে পর্যন্ত লজ্জয়ন করায় এবং মুককে বেদপাঠ করায় আমি
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ।

অপি একে অক্ষ, তাহাতে আবার এই দুর্গম পথে পুনঃপুনঃ পাদস্থলন
হোচ্ছে, মহৎএব সাধুগণ কৃপা-য়াষ্টি দান করিয়া আমার অবলম্বন ইউন ।

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব, গোপাল-ভট্ট, দাস রঘুনাথ
 এই ছয় গুরুর করোঁ চরণ বন্দন ।
 বাহা হৈতে বিশ্বনাশ, অভীষ্ট পূরণ ॥

জয়তাং সুরত্রৌ পদ্মোর্মম মন্দমতের্গণী ।

মৎসর্কস্বপদাস্ত্রোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥

দাব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্ষমাধঃ,

শ্রীমদ্বাগারসিংহাসনঃ ২১।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবৌ,

প্রার্থালিভিঃ সেব্যমানৌ স্বরামি ॥

শ্রীমান্দিবসসারস্ত্রী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কথনং বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েতস্ব নঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াদ্বৈতচন্দ ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

মধ্যলীলা সংক্ষেপে করিল বর্ণন ।

অন্ত্যলীলা বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ !

মধ্যলীলা মধ্যে অন্ত্যলীলা-সূত্রগণ ।

পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি বর্ণন ॥

আমি জুরাগ্রস্ত নিকট জানিয়া মরণ ।

অন্ত্যলীলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন ॥

পূর্ব লিখিত সূত্রগণ অনুসারে ।

যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥

বৃন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচল আইলা ।

স্বরূপ গৌসাত্রি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥

এই তিন শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১ম পারচ্ছেদ ৭৮ পঙ্কে

শুনি শচী আনন্দিত সব ভক্তগণ ।
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ॥
 কুলীনগ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসা ।
 আচার্য্য শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ।
 সবার পালন করি, দেন বাসা স্থান ॥
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥
 একদিন এ নদী পার হৈতে ।
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।
 দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥
 একদিন শিবানন্দ ঘাটিতে রহিলা ।
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাশরিলা ॥
 রাত্রে আসি শিবানন্দ বোজনে বসিলা ।
 কুকুর পাঞাছে ভাত ? সেবকে পুচ্ছিলা ॥
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি দুঃখী হৈলা ।
 কুকুর চাহিতে দশলোক পাঠাইলা ॥
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইল ।
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ॥
 প্রভাতে কুকুর চাহি কাছ না পাইল ।
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ॥
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইল নীলাচলে ।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥

সবা লঞা কৈল জগন্নাথ দর্শনম ।
 সবা লঞা মহাপ্রসাদ করেন ভোজন ॥
 পূর্ববৎ সবারে পাঠাইলা বাসস্থানে ।
 আর দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভু স্থানে ॥
 আসিয়া দেখিল সবে সেইত কুকুরে ।
 প্রভুর পাশে বসিয়াছে কিছু অন্তদূরে ॥
 প্রসাদ নারিকেল শস্ত্র প্রভু দেন ফেলাইয়া ।
 'কৃষ্ণ, রাম, হরি' কহ বলেন হাসিয়া ॥
 শস্ত্র খায় কুকুর কৃষ্ণ কহে বার বার ।
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।
 দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।
 সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেল ॥
 এঁছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ।
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ॥
 এথা প্রভু আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল তাঁর মন ॥
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।
 মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক তথাই লিখিল ॥
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।
 কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥
 এইমত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥

রূপ গৌসাক্ষি প্রভু পাশ করিলা গমন ।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হইল ।
 ভক্তগণ পাশ আইল, লাগি না পাইল ॥
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ॥
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি ॥
 আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন !
 আমার কৃপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥
 সপ্ন দেখি রূপ গৌসাক্ষি করিল বিচার ।
 সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ॥
 (১) ব্রজপুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটন ।
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।
 আসি উদ্ভরিলা হরিদাসের বাসাস্থলে ॥
 হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 তুমি যে আসিবে প্রভু আমারে কহিলা ॥
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ॥
 উপলভোগ দেখি হরিনাসেরে মিলিতে ।
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচম্বিতে ॥

রূপ দণ্ডবৎ করে হরিদাস কহিল ।
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ।
 কুশল প্রশ্ন ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণে ॥
 সনাতনের বার্তা যদি গৌসাগ্রি পুছিল ।
 রূপ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম, তিঁহো রাজপথে ।
 অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥
 প্রয়াগে শুনিলা তিঁহো গেলা বৃন্দাবন ।
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥
 রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গৌসাগ্রি চলিলা ।
 গৌসাগ্রির সঙ্গা ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।
 রূপে মিলাইলা সবায় কৃপাত করিয়া ॥
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ।
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ প্রভু দুই জনে ।
 প্রভু কহে রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥
 তোমা দুই হার কৃপায় ইহার তৈছে হউক শক্তি ।
 যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরসভক্তি ॥
 গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।
 মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥

ইচ্ছাগোষ্ঠী দৌহা মনে করি কতক্ষণ ।
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রভু কৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥
 ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণিচা-মার্জজন ।
 (১) যাইটোটা আসি কৈল বন্যভোজন ॥
 প্রসাদ খায়, “হরি” বলে সর্ব ভক্তগণ ।
 দেখি হরিদাস রূপের আনন্দিত মন ॥
 গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ।
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে ল গহ ॥
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 স্নেহে বাহির নাহি করিহ ভজ হৈতে
 ভজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান্ কাঁহাতে ॥ *

তথাহ—†

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥

কৃষ্ণোহন্তো ইতি । যদুসমুতো শ্রীকৃষ্ণঃ অন্তঃ অন্তপ্রকাশঃ যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ
 * বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ কস্মিন্শ্চিৎ কালে নৈব গচ্ছতি ন গচ্ছত্যেব ।

যদুসমুত শ্রীকৃষ্ণ অন্ত প্রকাশ, কিন্তু যিনি নন্দনন্দন তিনি বৃন্দাবন পরিত্যজ্য
 কথিয়া কোন স্থানে গমন করেন না ।

১। “যাইটোটা”—যুই ফুলের বাগিচা ।

* ‘না পারে থাকিতে’—কোন মুদ্রিত পুস্তকের অপপাঠ ।

† লঘুভাগবতানুসারে পূর্ববর্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রকটলীলায়াং স্বাক্ষিংশীকৃত্যমল-
 বচনম্ ।

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।
 রূপ গৌসাত্রি মনে কিছু বিস্ময় হইলা ॥
 পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।
 জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥

এখানে শ্রীঅধিকা হইতে যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাহির হইয়াছেন, তাহা আধুনিক টাকায় “লিখিত-যামলবচনমিদং কেনাচিদ্বৈষ্ণবাদিনা সন্নিবোধহর্মি লক্ষ্যতে প্রকরণবিকল্পত্বাৎ” অর্থাৎ উক্ত যামলবচনটা কোন দ্বৈষ্ণবাদি কর্তৃক সন্নিবেশিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু উক্ত বচনটা প্রকরণ বিরুদ্ধ। কেন্দ্র কোন প্রাচীন বা আধুনিক বিজ্ঞ বৈষ্ণব-সম্মত নহে। শ্রীলঘুভাগবতামৃতে এসময়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই এস্থলে অভিযুক্ত করা হইতেছে।

কেচিদ্ভাগবতাঃ প্রাহ্নরেবমত্র পুরাতনাঃ ।

ব্রাহ্মঃ প্রাহ্নর্ভবেৎ আচো গৃহেদানকহৃদুভেঃ ॥

গোষ্ঠে তু মায়য়া সার্কং শ্রীলীলা-পুরুষোত্তমঃ ।

গত্বা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র স্মৃতিগৃহং বিশন্ ॥

কথ্যামেব পরং বীক্ষ্য তামাদাম্যব্রজং পুরম্ ।

প্রাবিশদ্বানুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্ ॥

এতচ্চাতিরহস্তত্বাৎ নোক্তং তত্র কথাক্রমে ।

কিন্তু কচিং প্রসঙ্গেন স্মৃত্যুতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥

শ্রীদশমে—

নন্দস্বায়জ উৎপন্নো জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ”

তথা তত্রৈব—

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ ।

তথাচ—

নায়ং সুখাশো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

তথাচ তত্র শ্রীব্রহ্মসুতবে—

ব্রহ্মসুত্রে কবলবেদ্যবিদ্যাপবেগ-

লক্ষ্মশ্রিয়ে বৃহৎপদে পতপাকভায় ।

পূর্বে ছই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।
 ছই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ॥
 ছই নান্দী (১) প্রস্তাবনা (২) ছই সজ্ঞটনা ।
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ॥
 প্রভুর নৃত্যে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাগ্রি ।
 সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ॥

১। নান্দী । নাটকাদির মঙ্গলাচরণ শ্লোকবিশেষ । তন্ত্রকণ্ঠ — “গুরুদেব-
 ভাজনোঃ স্তুতির্ষত্র প্রবর্ততে । আশীর্কচনসংযুক্তা সা নান্দী পরিকীর্তিতা” ।

২। প্রস্তাবনা—নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা । সূত্রধারেন
 হিতাঃ সংলাপং যত্র কুর্ন্ততে । চিত্রৈর্বাট্যৈঃ স্বকাব্যোথৈঃ প্রস্তুতাক্ষেপিভির্নিধৈঃ ।
 যং তত্, বিজ্ঞায়ং নাম্না প্রস্তাবনাপি সা ।

নটী, বিদূষক, কিশা, পারিপার্শ্বিক, স্বকাব্যোথ এবং প্রস্তুতের আক্ষেপক
 ব্যাক্যারা পরস্পর সংলাপ করে সেই নাটকাদির অঙ্গবিশেষকে প্রস্তাবনা বলে ।

তথা যামলবচনং সমুদাহরন্তি—

কৃষ্ণোহস্ত্রংদুসন্তো যস্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎসৈব গচ্ছতি ।
 বিভূজঃ সর্ষদা মোহিত্র ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ ।
 গোপোক্ষয় যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি সর্ষদা ।

প্রাচীন মহাভারতাদিগের এই নিবন্ধে দৃঢ় শঙ্কা দৃষ্ট হয় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 র্তা স্বয়ং এবং তৎপরবর্ত্তীশ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় প্রভৃতির এই মতে
 যুদ্ধম আস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে । সুতরাং অধিকাংশ গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া যাহা
 লক্ষ্যমান করিয়াছেন, তাহার কোন ভিত্তি নাই । যেহেতু এইরূপ প্রাচীন অক্ষীচীন
 প্রকৃত বহুলিখিত একখানি গ্রন্থও দেখা যায় না যাহাতে এই শ্লোক নাই । অধিক
 প্রমাণের অনাবশ্যক ।

পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।
 তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কখন ॥
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।
 কেন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥
 সবে একা স্বরূপ গৌসাই শ্লোকের অর্থ জানে ।
 শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান্ আশ্বাদনে ॥
 রূপ গৌসাই মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ।
 সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ॥

তথাহি—*

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর স্তা এব চৈত্রক্ষয়ঃ-
 স্তে চোন্নীলিতমালতীস্বরভয়ঃ পৌঢ়াঃ কনকানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভ্যাপারলীলবিধৌ
 রেবারোধসি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

শ্রীরূপগোষামিকৃতশ্লোকো যথা—†

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি ! কুসুমক্ষেত্র-মিলিত-
 স্তথাহং সা বাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমমুখম্ ।
 তথাপাস্ত্রঃখেলনমধুবমুরলীপঞ্চমজুষে
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালাতে রাখিলু ।
 সমুদ্রে স্নান করিবারে রূপ গৌসাই গেল ॥
 হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ।
 চালে গৌজা শ্লোক পাঞা প্রভু লাগিলা পড়িতে ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যালীলা ৯ম পরিচ্ছেদে ৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যালীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১০ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

শ্লোক পড়ি প্রভু মুখে প্রমাবিষ্ট হৈলা ।
 হেনকালে রূপ গৌসানিঞ স্নান করি আইলা ॥
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।
 প্রভু তারে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ॥
 গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ?
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 সেই শ্লোক লইয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল ।
 স্বরূপের পদীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল ॥
 মোর অন্তর বার্তা রূপ জানিল কেমনে ?
 স্বরূপ কহে জানি কৃপা করিরাছ আপনি ॥
 অতথা এ অর্থ কারও নাহি হয় জ্ঞান ।
 তুমি পূর্বের কৃপা কৈলে করি অনুমান ॥
 প্রভু কহে ইহ আমার প্রয়াগে মিলিলা ।
 যোগ্য পাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা হৈলা ॥
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।
 তুমিও কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥
 স্বরূপ কহে যবে এই শ্লোক দেখিল ।
 তুমি করিয়াছ কৃপা তবাই জানিল ॥

তথাহি—শ্রীঃ ।

ফলেন ফলকারণমহুমীয়তে ।

ফলেনতি । ফলেন ফলদর্শনেন কাব্যদর্শনেনেত্যর্থঃ । ফলস্য কারণমহুমীঃ
 মহাত্মভিরিতিশেষঃ ।

ফলদর্শন করিলে ফলের কারণ অনুমান প্রমাণের বিষয় হইয়া থাকে ।

ভাবি—

স্বর্ণশয্যা হেমমণালিনীনাং
 নানামণিলাভকাজে ভজামঃ ।
 অম্লরূপাং তম্বরূপাং
 কার্য্যং নিদানাক্ষি গুণানবীতে ॥

চাতুর্মাশ্য রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
 একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ।
 আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥
 সম্মুখে ছুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 ছুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥

ভব ভবান্ স্বর্গোহো হংসঃ সুবর্ণশরীরত্বং কথমিত্যাশঙ্কাহ—যর্গেতি । স্বর্গা
 গায়ঃ স্বর্নজা হেমমণালিনীনাং সুবর্ণকমলিনীনাং নানা মণালানিচ নানা-সহস্র
 মণালানি বা তেযামগ্রাণি বৃক্ষত ইতি তাদৃশা বয়ং অম্লরূপাং তক্ষণীয়বস্তুরিণ
 বীৰ্য্যযোগ্যাং তম্বরূপাং ঋদ্ধিঃ শরীরসৌন্দর্য্যসমৃদ্ধিঃ ভজামঃ প্রাপ্ণুমঃ । কথং
 মিত্যাহ—হি যতঃ কার্য্যং ঘটাদি কৰ্ত্ত্বনিদানাং আদিকারণাং গুণান্ শৌক্ৰা
 অধীতে প্রাপ্নোতি । “কারণগুণাঃ কার্য্যগুণমাবভস্ত” ইতি শাস্ত্রকৃতঃ । অত্র কা
 পদং সমবায়িকারণপয়ং আবভস্তে জনয়ন্তি । প্রকৃতে তু সৌবর্ণমণিলাভকারণা
 সুবর্ণময়ত্বং । নানা পদ্মদণ্ডঃ । মণিলাং বিসং । অথচ বয়ং নানা নলসম
 ইত্যপুটীকৃতং । তম্বরূপ ঋদ্ধিমিত্যত্র ঋদ্ধংতোরকো ব্রহ্ম ইতি পার্থক্য
 সন্ধ্যাভাবঃ । অর্থান্তরত্য়াসঃ ।

আমরা স্বর্ণনদীস্থ সুবর্ণকমলিনীর ও মণালের অগ্রভাগ ভোজন করি
 ভক্ষ্যবস্তুর অম্লরূপ শরীর ও সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছি, যেহেতু কার্য্য, কারণ ইহঁতে
 গুণ লাভ করিয়া থাকে ।

* নৈবধীরত্বভীরুত্বার্থে সপ্তদশলোকোকে দময়ন্তীং প্রীতি হংসবাক্যম্ ।

কোন্ পুঁথি লেখ বলি এক পত্রে লৈল ।
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে স্থখী হৈল ॥
 স্ত্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাতি ।
 প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।
 পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥
 শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।
 নাচিতে লাগল শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥
 কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধুগুণে জানি ।
 নামের মাধুর্য্য আছে কাঁহা নাহি শুনি ॥

তথাহি—*

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুণ্ডাবলীলকণ্ঠে,
 কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকূদেভ্যঃ স্পৃহাং ।
 চেতঃপ্রাক্ষণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেজ্জিয়াণাং কৃতিং,
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণোতি বর্ণদ্বয়ী ॥

তুণ্ড ইতি । হে নান্দীমুখ ! অহং নো জানে কৃষ্ণোতি বর্ণদ্বয়ী অক্ষর-
 যুগলঃ কিয়ন্তিঃ কিয়ৎপরিমিতৈরমৃতৈর্জনিতা উৎপাদিতা । কথমিতি চেত্তত্রাহ—
 তুণ্ডে বদনে তাণ্ডবিনী তাণ্ডবং নাচ্যং তৎ কুর্বতী সতী নটী তুণ্ডাবলীনাং
 কণ্ঠে প্রাপ্তবে রতিং বিতমুতে প্রকাশয়তি, তথা কর্ণক্ৰোড়ে কর্ণপদবাং কড়ম্বিনী
 ঘটয়তি সতী কর্ণনামককূদেভ্যঃ স্পৃহাং ঘটয়তে, তথা চেতঃপ্রাক্ষণং তত্র-

বিনিহুণ্ডাগ্রে নৃত্য আরম্ভ করিয়া তুণ্ডাবলী লাভের ভক্ত্য রতি বিস্তার
 পূরন, বিনি কর্ণপথে অঙ্কুরিতা হইয়াই অর্কদসংগাক কর্ণেজ্জিয়লাভে ইচ্ছা
 উপাধন করেন এবং বিনি চিত্ত-প্রাক্ষণে সঙ্গিনী হইয়াই সমস্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপারকে

বিসঙ্গমাবধে প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশশ্লোকঃ ।

তবে মহাপ্রভু ছুঁহা করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।
 সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাথ ॥
 সবে মিলি চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ।
 পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ॥
 দুই শ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহাসুখ ।
 নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥
 সার্বভৌম রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।
 শ্রীরূপের গুণ ছুঁহারে লাগিলা কাহিতে ॥
 ঈশ্বর-স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ।
 অঙ্গসেবা বহু মানে আত্ম পর্যন্ত প্রসাদ ॥

তথাহি—

ভৃত্যস্ত পশুতি গুরুনপি নাপরাধান্
 সেবাং কৃতামপি মনাথল্যভ্যুপৈতি ।
 অবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যহুয়াং,
 শীলেন নির্মলমতিঃ কমলেক্ষণোহয়ম্ ॥

সঙ্গিনী সতী নরেষামিচ্ছিন্নাণাং কৃতিং ব্যাপারং বিজয়তে চেষ্টাশূন্তং করোতীতা
 , স্তমন্তকং গৃহীত্বা কাশ্চাং গতমক্রুরং প্রতি শ্রীমদ্রুকবস্ত বর্ণদুতোঃ ৷
 স্তোতি । অয়ং কমলেক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভৃত্যস্ত সাধারণ-সেবকভাস্ত্র গুরু

রহিত করেন, হে নান্দীমুখি ! এতাদৃশ কৃষ্ণ এই অক্ষরদ্বয় কত সমুদ্রে প্র
 হইয়াছে তাহা বলিতে পারি না ।

* ভক্তিবসায়ুতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্য্যং সপ্ততিতমশ্লোকঃ ।

ভক্ত সঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুই জন ।
 দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ-বন্দন ॥
 ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু হুঁ হাকে মিলন ।
 পিণ্ডার উপরে বসিলা লঞা ভক্তগণ ॥
 রূপ হরিদাস হুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।
 সবার অগ্রে না বসিলা পীড়ার উপরে ॥
 ‘পূর্ব শ্লোক পড়’ রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
 লজ্জাতে না পড়ে রূপ মেন ধরিল ।
 সরূপ গৌসাদিও তবে সেই শ্লোক পড়িল ॥
 শুনি সবাচার চিত্তে চমৎকান্ন হৈল ॥

তথাহি—*

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরী ! কুরুক্ষেত্রমিলিত-
 তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

অপরদ্বন্দ্ব পশ্চাৎ নাহং ভূত্যঃ প্রভূত বিষয়ং মনাক্ ঈষদপি কৃত্যং সেবাং বহুধা
 বহুপ্রকারতয়া অভ্যুপাতি অক্লীকরোতি, পিণ্ডনেষু দুর্জনেষপি “পিণ্ডনো দুর্জনঃ
 ধন” ইত্যমরাৎ । অভ্যুস্রাং দোষদৃষ্টিং নাবিকরোতি ন প্রকাশয়তি কথমেবং
 তত্রাহ যতঃ শীলেন শুচিচরিতেন নির্মলা স্বভাবতো রাগদ্বेषাদিরহিতা মতি-
 ধতোঃ শূলীমুকুটমপেক্ষ্য স্বাভাবিকোহয়ং গুণ ইত্যতঃ সরূপা দ্বাবকাগমনান্মা-
 হৈযীরিতি ভাবঃ ।

তদন্তক মনিঃ গ্রহণ করিয়া অকুর কাশীধামে যাইলে, উদ্ধব এই বর্ণদূত
 রাগ জানাইয়াছিলেন “এই কমললোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেবকের অপরাধ
 গুরু হইলেও তাহাতে দৃকপাত করেন না, প্রভূত অল্প সৌকেও অধিক
 বলিয়া স্বীকার করেন, এবং দুর্জনেতেও কোনকণ অহুয়া করেন না, যেহেতু
 সত্যাবশতঃ ইহার মত নির্মল” ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদে ১০ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

তথাপ্যাহঃ কেলসমুদ্রবহুপদমবজুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপনায় স্পৃহয়তি ॥

রায় ভট্টাচার্য্য বলে তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ॥

আমারে সঞ্চারি পূর্বে কহিলে সিদ্ধান্ত ।

সে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥

তাতে জানি পূর্বে তোমার পাইয়াছে প্রসাদ ।

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ ॥

প্রভু কহে “কহ রূপ নাটকের শ্লোক ।

যেই শ্লোক শুনি লোকের যায় দুঃখ শোক” ॥

বার বার প্রভু তাঁরে আজ্ঞা যদি দিল ।

তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—*

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে,

কর্ণকোড়কড়বিনী ঘটয়তে কণাৰ্দ্ধদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কেষ্ট্রিযাণাং কৃতিং,

নো জানে জনিতা কিম্ভবয়ম্ভৈঃ ক্রোধোতি বর্ণধরী ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।

শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ॥

সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ।

এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥

রায় কহে কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।

যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলা ১ম পুর্বিচ্ছেদে ১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

স্বরূপ কহে কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে ।
 ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥
 আরম্ভিয়া ছিলা এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা ।
 দুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥
 বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ।
 দুই নাটকে প্রেমরস অদ্ভুত সব ॥
 রায় কহে নন্দা-শ্লোক পড় দেখি শুনি ।
 শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥

তথাহি— *

সুধানাং চাক্ষৌণামপি মধুরিমোন্মাদদমনী
 স্বধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাং ।
 সমস্তাং সস্তাপোদগমবিষমসংসারসরণী
 প্রীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হারলীলাশিখরিণী ॥

সুধানামিতি । হরিলীলারূপা শিখরিণী রসালারোমাবল্যাং শিখরিণী রসালারভেদগোচরিত কোষাৎ । তে তব তৃষ্ণাং হরতু, কিঙ্কতাং ? সমস্তাং সর্বতঃ সস্তা-
 নীং আধ্যাত্মিকাদীনাং উদগমো যন্তাং তথাভূতা বা বিষমা সংসাররূপা সরণিঃ
 যঃ তয়া প্রীতাং জনিতামিত্যর্থঃ । কৌদূশী ? চাক্ষৌণাং চন্দ্রস্বক্ষিণীনাং সুধানাং
 ধুরিমা মাধুর্যেণ হেতুনা য উন্মাদঃ অহংকারস্তং দমনিত্বং লীলং যন্তাং সা । তথা
 বৈদীনাং প্রণয় এব ঘনসারাঃ কর্পূরাস্তৈঃ সুরভিতাং সৌগন্ধ্যং, পঙ্কে—মনো-
 রিতিং দগনা । *

যে হরিলীলা শিখরিণী চন্দ্রসুধার মাধুর্যজনিত অহংকারদমনকারিণী এবং
 রাধা ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কর্পূর দ্বারা সৌগন্ধ্য-ধারিণী ; তিনি তোমার
 নরতর আধ্যাত্মিকাদি দ্বিবিধ তাপের উদগমকারিণী সংসার-পদবী-ভ্রমণজনিত-
 ক্লেশ হরণ করুন ।

* বিদগ্ধমাধবে প্রথমশ্লোকঃ ।

রায় কহে কহ ইন্দ্ৰদেবের কর্ণন ।
 প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥
 প্রভু কহে ! কহ কেন কি সঙ্কোচ লাজে ।
 গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব-সমাজে ॥
 তবে রূপ গৌসাত্রি যদি শ্লোক পড়িল ।
 শুনি প্রভু কহে এই অতিস্তুতি হৈল ॥

তথাহি— *

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
 সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
 हरिः पुरट्छुन्दरह्यातिक्रमसन्दीपितः
 सदा हृदयकन्दरे स्फुरतु वः शचीनन्दनः ॥

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।
 কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাইয়া ॥
 রায় কহে কোন মুখে পাত্র সম্বিধান ।
 রূপ কহে কালসাম্যে প্রবর্তক নাম ॥

তল্লক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াং দ্বাদশশ্লোকঃ ।
 আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্ত্রাং প্রবর্তকং ।

আক্ষিপ্ত ইতি । কালসাম্যেন প্রবৃত্তকালবর্ণনশ্চ সাম্যেন বত্র পাত্রস্ত প্র
 আক্ষিপ্তঃ উপস্থিতঃ তৎ প্রবর্তকং নাম প্রস্তাবনাঙ্গমিতি শেষঃ ।

প্রবৃত্ত কাল-বর্ণনের সাদৃশ্য অবলম্বনে যেখানে পাত্রের প্রবেশ হয়
 প্রস্তাবনার অঙ্গকে প্রবর্তক বলে ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিকৌমুদী ২য় পরিচ্ছেদে ৩ পৃষ্ঠায় দ্র

* তথাহি বিবন্ধমাধবে ;—

সেইসময় বসন্তসময়ঃ সমিষায় যস্মিন্

পূর্ণং ভূমীধরমুপোচনবাহুবাগং ।

গুটুগ্রহা কচিরয়া সহ রাধাসৌ

রজায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

রায় কহে (১) প্ররোচনাদি কহ শুনি ।

রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেচ্ছা জানি ॥

সেইসময়। সেইসময় বসন্তসময়ঃ সমিষায় সমাগতোহভূৎ । যস্মিন্ বসন্ত-
সময়ে গুটী অনভিব্যক্তপ্রকাশ। গ্রহাঃ সূর্য্যাদয়ো যজ্ঞাঃ সা । পক্ষে—গুটো গ্রহ
বাগ্রহো যজ্ঞাঃ সা । পৌর্ণমাসী পূর্ণিমা-তিথিঃ । পক্ষে—প্রসিদ্ধা যোগমায়া । পূর্ণ
বাড়শকলাভিঃ । পক্ষে—আবিষ্কৃতসৰ্ব্বশক্তিকং । তথা উপোচঃ প্রাপ্তো নবোহু-
মতো রাগো রক্তিয়া যজ্ঞ । পক্ষে—উপোচঃ অভিযুক্তঃ নবো নবায়মানোহু-
মতো যজ্ঞ তং । তম্যা রজজ্ঞা দ্বৈতং পতিং চন্দ্রং । পক্ষে—তং স্বয়ং ভগবন্তয়া
প্রসিদ্ধং দ্বৈতং শ্রীকৃষ্ণং । কচিরয়া শোভনয়া । রাধায়া বিশাখা-নক্ষত্রেণ । রাধা
কোথোভমরাং । বৈশাখপূর্ণিমায়ং প্রায়ো বিশাখা নক্ষত্রেণ সমুবাং । পক্ষে—
যতাহুনদিয়া । নিশি রজজ্ঞাং । রজায় শোভনার্থং, পক্ষে—কৌতুকায সঙ্গময়িতা
সমিষ্যাতীতি ভাবঃ ।

সেই বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে গুপ্তগ্রহা পৌর্ণমাসী (পূর্ণিমা
তিথি) শোভা সম্পাদনার্থ রজনীতে পূর্ণতম দ্বৈতরকে (পূর্ণচন্দ্রকে) লাবণ্যবতী
।।ধার সহিত (বিশাখা নক্ষত্রে সহিত) মিলিত করিবেন ।

ক্লেমপক্ষে । সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে পৌর্ণমাসী
(যোগমায়া) কৌতুক রহস্ত আবিষ্কার করিবার জন্ত আগ্রহসহকারে রজনীতে

১। ‘প্ররোচনা’—যথা সাহিত্যদর্পণে “প্রস্তুতভিনয়েষু প্রশংসাতঃ শ্রোতৃণাং
দৃষ্টব্যধীকরণং প্ররোচনা ।

প্রশংসাদ্বারা শ্রোতৃবর্গের প্রস্তুত অভিনয়ে প্রবৃত্তি উদ্ভূত করাকে প্ররোচনা বলে ।

* বিবন্ধমাধবে প্রথমোক্ত দশমস্তোত্রঃ ।

তথ্য— +

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিস্বরূপাদপি বৃধা !
 বিধাতৌ সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিম্ব ।
 পুনিন্দেনাপ্যসিঃ কিমু সমিধমুনাথ্য জনিতে ।
 হিরণ্যশ্রেণীনামগহরতি নাস্তুঃ কলম্বতং ॥

ভক্তানামিতি । অনর্গলা বিশুদ্ধা ধীর্বেষাং তেষাং ভক্তানাং নিসর্গেণ স্বভা-
উজ্জ্বলো নির্মলো বর্গঃ সমুদ্র উদগাৎ । নাটকরূপঃ প্রবন্ধোহপি গোপস্বীজনবহুত
শ্রীকৃষ্ণস্য শীলৈঃ সুচরিতৈঃ পল্লবিতঃ সুসজ্জীকৃতঃ । বৃন্দাটবী-গর্ভভূঃ বান্দ্য-
তাণ্ডববিধেরভিনয়ক্রিয়ায়াশ্চত্বরতাঞ্চ লেভে, বস্ত্রববধূবন্ধোঃ অতএব মদ্বি-
মাদৃশজনস্ত গুণ্যমগুলানাং সৌভাগ্যবিশীনাংময়ঃ পরিপাকঃ ফলমুনীলতি ইত্য-
মন্ত্ৰে ।

অভিব্যক্তেতি । হে বুধাঃ সহদয়াঃ ! প্রকৃত্য স্বভাবেন লঘুরূপাং ক্ষুদ্রাক্ষে
কাবানাটিকাক্ষিরূপাং । বাঙ্গপক্ষে তু, প্রকৃত্য লঘুঃ ক্ষুদ্রশাস্ত্রৌ রূপনায়াচেতি তদ্ব্য

পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান ঐশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লাভ্যব্যতী শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত
করিবেন।

স্বভাবতঃ উজ্জ্বল এবং বিচক্ষণতা ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইরাছেন, গোপীবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নাটকরূপ প্রবন্ধও স্বভাবোক্তি অলঙ্কারদ্বারা সজ্জিত ও বর্ণনান মধ্যস্থ রাসস্থলী রঙ্গস্থল হইয়াছেন, বোধ করি এই সকল মাদৃশ ব্যক্তি সৌভাগ্যবানদিগের ফল উদয় হইল।

হে সজন্য সভ্যবৃন্দ ! আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্ররূপে হইলেও আমি হইতে

• विनश्यत्माधवे प्रथमाह्वे अष्टमश्लोकः ।

† ତତ୍ତ୍ୱସ୍ୟ ସ୍ୱପ୍ନୋକ୍ତଃ ।

রায় কহে কহে সেখি প্রেমোৎপত্তির কারণ (১) ।

পূর্ব-রাগ, বিকার-চেচা, † কাম-লিখন ॥

ক্রমে স্ত্রীরূপ গৌসাদিও সকলই কহিল ।

শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥

রাগোৎপত্তিহেতুর্থা— *

একশ্রু শ্রুতমেব লুপ্তি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং,

সাক্ষোন্মান-পরম্পরায়ুপনয়ত্যশ্রু বংশীকলঃ ।

বীতু দৈন্ত্যমসহমানা তমেব ভাবয়তি প্রকৃষ্টাং কৃতিং কাব্যনাটকাদিরূপাং
গীত্বং রূপয়তি রচয়তীতি তস্মাৎ । যন্তোহভিব্যক্তাপীত্বং কৃতিঃ প্রবন্ধঃ বো
ধঃ সিদ্ধার্থান্ অভিলষিতবিষয়ান্ বিধাত্রী, কৃতঃ ? যতো হরিশ্চন্দ্রময়ী । তথাহি
দন্দেন হীনজাতি-বিশেষেণাপি সমিধং উন্নত্বা জনিতঃ অগ্নিঃ হিরণ্যশ্রেণীনঃ
ঃ কলুবাং অন্তর্মালিত্বং কিমু নাপহরতি অপি তু হরত্যেব ?

একশ্রুতি । একশ্রু পুরুষশ্রু কৃষ্ণেতি নামোহক্ষরং তন্মাত্রমিত্যর্থঃ । শ্রুতমেব
ই লুপ্তি বিলুপ্তাং করোতি । অশ্রুশ্রু পুরুষশ্রু বংশীকলঃ কলঃ মধুরাশ্রুটধ্বনিঃ

ক এই হরিশ্চন্দ্রময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবে, অতি-
চজ্ঞাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠসম্ভবর্ণণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সে অগ্নি স্বর্ণ-
শির অন্তর্মল অপহরণ করে না কি ?

হে সখি ! এক পুরুষের কৃষ্ণ এই নামাক্ষর শ্রবণমাত্রই আমার মতি বিলুপ্ত

১। প্রেমোৎপত্তির কারণ—প্রেমাব্যক্তির হেতু । পূর্বরাগ যথা ;—

রতির্থা সজমাং পূর্বং দর্শন-শ্রবণাদিজা ।

তয়োরুন্মীলতি প্রাভৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

নায়ক এবং নায়িকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং শ্রবণাদজনিত যে রতি
দর্শন পায় রসজেরা তাহাকেই পূর্বরাগ বলেন । বিকারচেচা হৃদয়স্থ বিকার-
যথক বাহু ক্রিয়া । কাম-লিখন—অনুলেখ—স্বীয় প্রেম প্রকাশক পত্র লিখন ।

* তবেই দ্বিতীয়কে অভিধ্বোক্তকঃ । † রাগচেচা পাঠান্তর ।

এষ স্নিগ্ধবনদ্যুতিম'নসি'মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাং,
কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রেয়ৈ রতিবভূবদে বৃদ্ধিঃ শ্রেয়সী ॥

তথাহি— *

ইয়ং সখি ! স্তম্ভঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা ।
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুৎসাস্নাং পর্যাবস্তুতি ॥

তথাহি— +

ধরিঅ পড়িচ্ছন্নগুণং,
সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

শ্রুতএবেতি বিভক্তিং বিপরিণময়া আকর্ষণীয়ং । সান্দ্ভাং ঘনীভূতাং উন্মাদ-পরম্পরা
উন্মাদশ্রেণীং উপনয়তি প্রাপয়তি । পটে চিত্রপটে এষ স্নিগ্ধ-বনদ্যুতিঃ বীক্ষণা
বীক্ষণমারম্ভ মে'মনসি লগ্নং কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রেয়ৈ কৃষ্ণাখ্যে বংশীবাদকে নবঘনস্তম
সুন্দরে জিহ্ব পুরুষেষু মে মম রতিরভূৎ, অতো মৃতিরিব শ্রেয়সীত্যাহং মন্তে ।

ইয়মিতি । হে সখি ! ইয়ং রাধায়া হৃদয়বেদনা স্তম্ভঃসাধা সর্বথা অসাধ্যা, য
হৃদয়বেদনায়াং কৃত্যপি চিকিৎসা কুৎসাস্নাং নিন্দায়াং পর্যাবস্তুতি ।

বৃদ্ধা প্রতিচ্ছন্নগুণং, সুন্দর ! মম মন্দিরে ত্বং বসসি ।

তত্র তত্র রুণংসি বলাং, যত্র যত্র চকিতা পলায়ে ॥

করিতেছে । অত্র পুরুষের মধুর অক্ষুট বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্রই উন্মাদ পরম্পরা
উপনীত করিতেছে, এবং এই চিত্রপটস্থিত স্নিগ্ধ নবঘনকাস্তি দেখিবা মাত্রই আম
সদয়ে লগ্ন হইয়াছেন, ধিক্ তিন পুরুষে আমার রতি উৎপন্ন হইল, এখন মর
মঙ্গল । ‡

তে সখি ! রাধার এই হৃদয়-বেদনা সর্বথা অসাধ্য, ইহার চিকিৎসা নিন্দাতে
পর্যাবসিত হইবে ।

* তত্রৈব ত্রিভীয়াং সপ্তমশ্লোকঃ ।

+ তত্রৈব ত্রিভীয়াং ত্রয়োদশশ্লোকঃ ।

‡ এখানে কৃষ্ণনাম শ্রবণ, মুরলীরব শ্রবণ এবং চিত্রপট দর্শনই রাগোৎপাদি
হেতু ।

তহ তহ কৰ্মাসি বসিঅং,
জই জহ চইদা পলাএসি ॥

উত্থেব— *

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাহুংকম্পমালম্বতে,
গুঞ্জানাম্ব বিলোকনামুত্তরসৌ সাস্রং পরিক্রোশতি ।
নো জানে জনয়নপূৰ্বনটনকীড়াচমংকারিতাং,
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহং নবীনগ্রহঃ ॥

যথা— †

অকারুণ্যঃ কুষো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মা রোদীমে' কুর পরমিমাশুত্তরকৃতিং ।

হে সুন্দর ! প্রতিচ্ছন্নগুণং ধ্বজা ত্বং মম মন্দিরে বসসি । অহং চকিতা ভীতা
ই যত্র যত্র পলায়ে পলায়নং করোমি, ত্বং তত্র তত্র বলাং মাং কণ্ডসি ।

অগ্রে ইতি । অসৌ শ্রীরাধা অগ্রে সমীপে শিখণ্ডখণ্ডং ময়ূরপিচ্ছঃ বীক্ষ্য
চিরাং বীক্ষণরম্ভ এব উৎকম্পং কম্পাতিশমালম্বতে গুঞ্জানং বিলোকনান্দ-
লোকনমাবভৌব মুহূৰ্বাংবারং সাস্রং যথাস্থাত্তথা পরিক্রোশতি উট্টৈশ্চিৎ-
রোতি । অপূৰ্বনটনকীড়াচমংকারিতাং জনয়ন বালায়াঃ শ্রীরাধায়াশ্চিত্তভূমিং
ব্রহ্মহৃদ্যমবিশং প্রবিষ্টবান্ । অয়ং নবীনগ্রহঃ কঃ ইত্যহং নো জানে ।

হে সুন্দর ! তুমি প্রতিচ্ছন্নগুণ ধারণ করিয়া মৰুদা আমার গৃহে অবস্থিতি
কিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই স্থানে
মাকে বলপূৰ্ব্বক রোধ করিতেছ ।

বাদিকা সম্মুখে ময়ূরপিচ্ছ অবলোকন মাজ্জৈ তৎকমাং কম্পাতিশমল
করেন, গুঞ্জাবলীর বিলোকন মাজ্জৈ বারংবার অশ্রু বিসর্জন করিতে
কিতে উট্টৈঃস্বরে চিৎকার করিতে থাকেন ; নটনকীড়ার অপূৰ্ব চমৎকারিতা
পান করিতে করিতে শ্রীরাধিকার চিত্তরঙ্গস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছে, এই নবীন-
কে তাহা জানি না ।

* উত্থেব দ্বিতীয়াঙ্কে চতুর্দশশ্লোকঃ ।

† উত্থেব দ্বিতীয়াঙ্কে ষট্চত্বারিংশশ্লোকঃ ।

তমালস্ত স্বক্কে সখি ! কলিভঙ্কোর্বলম্বিরিহং,
যথা বৃন্দাবণে চিরম্বরিচলা তিষ্ঠতি তমুঃ ॥
রায় কহে কহ দেখি ভাবের স্বভাব ।
রূপ কহে ঐছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥

তথাহি— *

পীড়াভিনবকালকুটকটুভাগরুস্ত নিরুপসনো,
নিঃশ্রুদ্দেশন মুদা সুধামধুরিমাহস্তার সঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি ! নন্দনন্দনপত্তো জাগতি যন্তান্তরে,
জায়ন্তে ক্ষুটমস্ত বক্রমধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥
রায় কহে কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ ।
রূপগৌসাগ্রি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম ॥

তথাহি— †

স্তোত্রং যত্র ভটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্ত যন্তে ব্যাধাঃ
নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।

অকারুণ্য ইতি । হে সখি ! পরমকরুণতয়া খ্যাতি কৃষ্ণঃ, যদি যদি অকারুণ্যে
নির্দয়োহভূৎ, তহি ইদং অগঃ অপরাধ স্তব কথং সম্ভবতি । অতো মুখা বৃথাঃ
রোদীঃ রোদনং মা কার্য্যঃ । পরং অতঃপরং ইমাং বক্ষ্যমাণানুত্তরকৃতিং মরণে
স্তবক্রিয়াং কুরু । কিন্তু দিত্যাহ—তমালস্ত স্বক্কে কলিতা বদ্বা দোর্দল্লরিতুজলা
বস্ত্রাঃ সা ইয়ং তদ্ব্যবস্থা বৃন্দাবনে চিরং চিরকালং ব্যাপ্য অবিচলা নিশ্চলা সা
তিষ্ঠতি । তেন কদাচিৎ কৃষ্ণানুপরিমলং প্রাপ্য যন্তা ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ।

হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে তোমার অপর
কি ? আর বৃথা রোদন করিও না, এইক্ষণে মরণোত্তর কর্তব্য-ক্রিয়ার অর্হটানঃ
এই দুই বাহুল্যতা তমালের স্বক্কে বাধিয়া রাখিবে ; যেন বৃন্দাবনে চিরকাল ব্যাপি
এই তমু স্থিরভাবে থাকে ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদে ৪৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† তত্রৈব পঞ্চমাদিকে তৃতীয়শ্লোকঃ ।

দোষণে ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপানাত্ততী,
 প্রেমঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিশং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥
 রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাত্তাপো যথা— *
 শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমানুরং ভিন্দতী,
 স্বাস্ত্রে শাস্তিধ্বতাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।
 কিংবা পামরকামকান্দূরপরিব্রজ্য বিমোক্ষাত্যহ্নন,
 হা মোক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা মূদী মরোন্মূলিতা ॥

স্তোত্রং যত্নেতি । যত্র স্বারসিকে প্রেমি স্তোত্রং স্ততিবাদঃ তটস্থতাং
 ঐদাদীন্ত প্রকটয়ং সং চিত্তস্ত ব্যাথাং ধত্তে সম্পাদয়তি । নিন্দাপ পরীহাসশ্রিয়
 বিদগী সতী প্রমদং প্রীতিং প্রযচ্ছতি । কস্তচিদনির্কচনীয়স্ত স্বারসিকস্ত স্বাস্তা-
 বিকস্ত প্রেমঃ ইয়ং প্রক্রিয়া প্রকারঃ কেনাপি দোষণে ক্ষয়িতাং হ্রাসং ; কেনাপিচ
 গুণেন গুরুতাং বৃদ্ধিং অনাত্ততী বিস্তারমকুরুতী সতী বিক্রীড়তি বিশেষণ
 ক্রীড়াং করোতি ।

কথ্যেতি । ইন্দুবদনা শ্রীরাধা মম নিষ্ঠুরতাং শ্রদ্ধা সখীমুখাদিতি শেষঃ ।
 প্রেমানুরং ভিন্দতী সতী বিধুরে ব্যথিতে স্বাস্ত্রে মনসি শাস্তিধ্বতাং ধৈর্য্যাতিশয়ং বিধায়
 অবলম্ব্য প্রায়ঃ কিং পরাক্ষিয়াতি পরাশ্রুখী ভবিষ্যতি । কিংবা পামরস্ত নির্দয়স্ত
 কামস্ত কান্দূরাদেব পরিব্রজ্য সতী অহ্নন প্রাণান্ বিমোক্ষ্যতি । হা খেদে! ময়া
 মোক্ষ্যাং মূঢ়ত্বাং হেতোঃ ফলিনী ফলবতী মনোরথলতা উন্মূলিতা সমূলমুৎপাটিতা ।

বাগ্যতে স্ততিবাদ ঐদাদীন্ত প্রকাশ করিয়া চিত্তের ব্যাথা প্রদান করিয়া থাকে,
 নিন্দা ও পরিহাস শ্রী পোষণ করিতে করিতে আনন্দ সম্পাদন করে; সেই অনির্কচনীয়
 সজ প্রেমের প্রক্রিয়া কোন দোষে হ্রাস অথবা গুণ দ্বারা বৃদ্ধি বিস্তার না করিয়া
 ক্রীড়া করিতে থাকে ।

চক্রস্থখা রাধিকা সখীর নিকট আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করিয়া প্রেমানুর ভেদ
 করিয়া ব্যথিত-হৃদয়ে ধৈর্য্যভার অবলম্বন করিয়া আমাতে কি পরাশ্রুখী

তথাহি—শ্রীরাধিকাধাক্যং, *

যন্তোৎসবস্থখানয়া শিখিলিতা গুৰ্বী গুরুভ্যত্বপা,
প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভতয়াঃ সখি ! তথা যুৎ পরিক্লেশিতাঃ ।
ধর্ম্যঃ সোহপি মহাময়া ন গণিতঃ সাধ্বীভিরধ্যাসিতো,
ধিক্ বৈধ্যং তদুপেক্ষিতাপি মনঃ ৷ জীবামি পাপীয়সী ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীরাধিকাধাক্যং †

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যন্ত বননা-

দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি নহি-জানীমহি মনাক্ ।

যন্তেতি । যন্ত কৃষ্ণস্ত উৎসবঃ ক্রোড়ে যৎ স্থখং তস্তাশয়া দীর্ঘকৃষ্ণা ।
আশাতৃষ্ণাপিচায়তেত্যমরঃ । ময়া গুরুভ্যো গুরুজনেভ্যো গুৰ্বী ত্রপা লজ্জা শিখিলিতা
শিখিলীকৃত্য । তথা প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভতয়া যুৎ পরিক্লেশিতাঃ । তথা সাধ্বীভি-
রধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিক্তঃ পাতিব্রতলক্ষণো মহান্ সর্বশ্রেষ্ঠো ধর্মোহপি ন
গণিতো নাদৃতঃ মম বৈধ্যং ধিক্ যৎ যন্তাং তেন কৃষ্ণেন উপেক্ষিতাপি অঃ
পাপীয়সী জীবামি ।

গৃহান্তরিতি । নিজসহজবাল্যন্ত স্বীয়সহচরবাল্যন্ত বননাং প্রভাবাং গৃহস্তান্ত-
র্গধ্যে খেলন্ত্যো বিহরন্ত্যো বয়ং অভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি মনাক্ জীবদপি ন জানী-

হইবেন, কিম্ব নিষ্ঠুর কন্দর্পের কার্য্যক ভয়ে ভীত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন ।
হায় ! আমি ফলবতী যুব মনোরথলতা মূলের সহিত উৎপাটিতা করিলাম ।

‘হে সখি ! যে কৃষ্ণের উৎসব স্থখের আশায় গুরুজন হইতে গুরু লজ্জা
শিখিল করিয়াছি, প্রাণ হইতেও স্তম্ভতম তোমাদিগকেই বা কত প্রকার ক্লেশ
দিয়াছি । এবং সাধ্বীগণ-সেবিত প্রসিক্ত পাতিব্রত ধর্মকেও গণনা করি নাই ।
সেই কৃষ্ণ কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়াও পাপীয়সী আমি জীবিত আছি, আমায়
বৈধ্যং ধিক্ ।

* তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একচত্বারিংশদ্রোঃ ।

† তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চচত্বারিংশদ্রোঃ ।

বয়ঃ নেতুঃ যুগ্মাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং
কথং বা ভাষ্য তে প্রথয়িতুমাসীনপদবী ॥

শ্রী কৃষ্ণসমকং শ্রী ললিতাবাক্যং— *

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ঃ বামোহুত্ব বাম্যাং পুরীং,
নায়ে বঞ্চনসঙ্করপ্রণয়িনং হাসং তথাপুজ্যতি ।
অস্মিন্ সম্পৃটিতে গভীরকপটৈরাভীরপন্নীবিটে,
হা ! মেধাবিনি ! রাধিকে ! তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥

হি। তাদৃশা বয়ঃ অশরণাং নিরাশ্রয়াং কামপি অনির্কচনৌয়াং দশাং নেতুঃ প্রাপ-
নুং কথং যুগ্মাঃ কথং বা তে তদা উদাসীনপদবী প্রথয়িতুং বিস্তারয়িতুং নাযা
গোচিতি। তস্মাদস্মাকং বধার্থমেব ব্যবসায় ইতি ভাবঃ ।

অন্তঃক্লেশেতি । অন্তর্মমসি উপেক্ষাজনিতেন ক্লেশেন কলঙ্কিতা দৃষিতা বয়মহু
ম্যাং বম-সম্বন্ধীয়াং পুরীং নগরীং বামঃ । তথাপায়ং শ্রীকৃষ্ণো বঞ্চনানাং সঙ্করে
রশিকরণে প্রণয়িনং প্রীতিযুক্তং হাসং ন উজ্যতি ন তাজতি । হে মেধাবিনি ! হে
রাধিকে ! গভীরৈর্বোদ্ধুমশক্যৈঃ কপটৈঃ সম্পৃটিতে প্রচ্ছন্নৈ অস্মিন্ আভীর-পন্নীসু
বিটে ধর্তে ক্লেশে তব গরীয়ান্ প্রেমা কথমভূৎ ।

হে কৃষ্ণ ! আমরা স্বীয় সহজ বাল্য স্বভাব বশতঃ গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা করি,
কল মল কিছুই জানি না, আমাদেরিগকে এতাদৃশ নিরাশ্রয় দশায় লইয়া যাওয়া
তোমার কি যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আবার সেই অবস্থায় আনিয়া উদাসীনতা
বলবন করা কি তোমার উচিত হইল ?

অতঃপর আমরা অন্তঃক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া যমপুরী গমনে উত্তত হইলাম । তথাপি
ইনি বঞ্চনা সঙ্করে সুনিপুণ হস্ত পরিত্যাগ করিতেছেন না । হা মেধাবিনি !
রাধিকে ! গভীর কপটতায় প্রচ্ছন্ন এই আভীরপন্নীবিটে তোমার গুরুতর প্রেম
কি প্রকারে হইল ?

* তদৈব বিভীষাক্ষে সপ্তজিহ্মলোকঃ ।

তথাহি, তদৈব পৌর্ণমাসীবা কহে—

হিহা দূরে পথি ধবতরোহিতিকং ধৰ্মসেতো-

উদ্যোদগ্ৰা গুরুশিখরিণং রংচসা লভবয়সী ।

ভেভে কৃষ্ণাগর । নবরসা বাধিকা-বাহিনী স্বাং,

বাধীচিতিঃ কিমিব বিমুখীভাবমশ্রান্তনোষি ॥

রায় কহে বৃন্দাবন মুরলী নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ?

কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপ গৌসাগ্রি কহে করি নমস্কার ॥

হিতৈতি । কৃষ্ণ এব অর্ণবঃ হে তথাবিধ ! রাধিকৈব বাহিনী নদী হা
ভেভে । কিং কৃত্বা ধবতরোঃ অস্তিকং সামীপ্যমপি দূরে পথি হিহা ধবতরো
'যত্ন' স্বাস্থ্যতো নত্যা ন নিঃসরন্তীতি প্রসিদ্ধেঃ । পক্ষে—ধবঃ ভৰ্ত্তা । ধব এ
সেতু স্তম্ভ ভঙ্গেন উদগ্ৰা উদীর্ণমগ্রং বস্তাঃ, পক্ষে—সেতুঃ মৰ্গাণাং । উদগ্ৰা উন্নতা
উচ্চ প্রাংশুম্ভোদগ্ৰোচ্ছিতাস্তম্ভ ইত্যমরঃ । গুরুং বিশালাং শিখরিণং পৰ্বতং
পক্ষে—গুরুং গুরুজনঞ্চ শিখরিতুলাকঠোরং গুরুজনমেব শিখরিণমিতি বা । রংচ
বেগেন । নবো নূতনো রসো জলীয়স্বাদুত্বং শ্রোতোভিঃ কাপি অপূৰ্ণবিত্ত্বাৎ
পক্ষে—নব শান্তশৃঙ্গারাদগ্ৰো রসা যন্তাং সা কচিৎপ্রিয়োগাদৌ নির্বেদাদিস্থায়িহঃ
শান্তাদীনামুদ্বোধাৎ । তঞ্চ সমুদ্র ইব বাগ্ভিত্তেব বীচিতিঃ তবলৈঃ কিমিতি অন্ত
বিমুখীভাবং বৈমুখ্যং তনোষি ।

হে কৃষ্ণাগর ! নবরসা রাধিকানন্দী দূর হইতে ধবতরুর পথ পরিত্যাগ
পূর্বক ধৰ্মসেতুর ভঙ্গে উত্থু হইয়া বেগ দ্বারা গুরুশিখরীকে লভন করিয়া
তোমাকে লাভ করিয়াছে, তুমি কেন বচনভঙ্গদ্বারা তাহাতে বিমুখী ভাব
বিস্তার করিতেছ ?

ঐক্যাবনবর্গনিং বখা, তত্রৈব— *

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দশ্রু মধুরে,
যিনিশ্রুশ্রো বন্দীকৃতমধুপবনং মূহুরিদং ।
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-
শ্রমানলং বন্দাধিপিনমতুলং তুলিলয়তি ॥

তথাহি — †

বৃন্দাবনং দিব্যালতাপরীতং,
লতাশ্চ পুষ্পফুরিতাগ্রভাজঃ ।
পুষ্পাণি চ ক্ষীতমধুব্রতানি,
মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ ॥

সুগন্ধাবিতি । সু শোভনো গন্ধো যন্তেতি তস্মিন্ সুগন্ধো । মধুরে
নোদরে মাকন্দপ্রকরাণাং আম্রসমূহানাং মকরন্দশ্রু নিশ্রুশ্রো মূহুরিৎবারং বন্দীকৃতঃ
মধুপবনঃ ব্রহ্মবসমূহো যস্মিন্ তৎ । মন্দা উন্নতির্বেদ্যাং তৈঃ চন্দনগিরের্মলয়া-
শ্রুতানিলৈঃ কৃতং আন্দোলং ঈদং কম্পনং যন্তেতি তদ্বদং বন্দাধিপিনং মমাতুল-
মানলং তুলিলয়তি বর্দয়তীতি ।

বৃন্দাবনমিতি । বৃন্দাবনং দিব্যাভিল্লাসিতাভিঃ পরীতং বেষ্টিতং । তাশ্চ লতাঃ
পুষ্পাঃ ফুরিতানি ভোতিতানি অগ্রাণি ভঙ্কজীতি তথা তানিচ পুষ্পাণি ক্ষীতা
ধান্দিতা মধুব্রতা ভ্রমরা মেঘ তথাভূতানি । তে চ মধুব্রতাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ং
কর্তৃ নীলমেবাং তথাভূতানি গীতানি যেবাং তে ইতি । ঐক্যাবলীনাং মালকারঃ ।
তথাহি দর্পণে ;—পূর্বং পূর্বং প্রতি বিশেষণদ্বয়েন পরং পরং । স্থাপ্যতেহপোহতে
বা চেৎ স্তান্তদৈক্যবলী বিধেতি ।

হে সখে ! মধুমঙ্গল ! বৃন্দাবন আম্র মুকুল-ক্ষরিত সুগন্ধি এবং মধুর মকরন্দ-
কাষাগারে মধুপশ্রেনিকে নিবদ্ধ করিয়া এবং মলয়াচলের মন্দবাগ্ কৰ্ত্তৃক মন মন
মালোজিত হইয়া আমার অল্পপম আনন্দ সংবর্ধন করিতেছেন ।

হে সখে ! এই বৃন্দাবনে দিব্য লতায় পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের

* বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে উল্লিখিতশ্লোকঃ ।

† তত্রৈব প্রথমাক্ষে বিংশশ্লোকঃ ।

তথাহি—

কচিচ্ছ্রীগীতঃ কচিচ্ছ্রীশিখরিতা,
 কচিচ্ছ্রীলাভঃ কচিচ্ছ্রীমলময়ীপরিমলঃ ।
 কচিচ্ছ্রীরাশালী কচিচ্ছ্রীকলপালীকলসভরো,
 কচিচ্ছ্রীকাণাং কলসঃ প্রমোদয়তি কলসাবনমিতং ॥
 মুরলীবর্ণনং যথা তত্রৈব ; — *

পরামৃষ্টাস্তুত্বেয়মাসিতরত্নৈরুভয়তো,
 বহন্তী সক্রীর্ণো মণিভিরব্রতৈস্তৎপরিসরো ।

হে সখে ! ইদং দৃশ্যমানং বৃন্দাবনং হৃষীকাণাং বিষয়েজ্জিহ্বাণাং বৃন্দং সঃ
 প্রমোদয়তি আনন্দয়তি । কথমিত্যাহ—কচিৎ কস্মিংশ্চিৎ প্রদেশে ভৃঙ্গী
 মধুকরীণাং গীতং গানং । কচিচ্ছ্রীশিখরিতা গতিবিশেষণে শিখরি
 শৈত্যং । কচিচ্ছ্রীবল্লীনাং লতানাং লাভং নটনং । কচিচ্ছ্রীমলানাং মলীনাং কল
 বিশেষাণাং পরিমলঃ বিমর্দোৎখিতঃ জনমনোহরগন্ধঃ । বিমর্দোৎখিতঃ পরিমলো গ
 জনমনোহরে ইত্যমরঃ । কচিচ্ছ্রীরাশালী কচিচ্ছ্রীকলপানাং কলপা
 রসভরঃ কলসমূহানাং রসপূরাশিশয় ইত্যর্থঃ ।

পরামৃষ্টেতি । উভয়তঃ শিরসি পুচ্ছেত অস্তুত্বেয়পরিমিতং প্রদেশঃ বা
 অসিতরত্নৈরুভয়তঃ পরামৃষ্টা খচিতা । তথা ত্রীণো অকু

অঞ্জলিপে কুসুমরাজি পরিফুরিত । সেই কুসুম শ্রেণীতে মধুকরগণ মধুপা
 আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণরসায়ন গানে প্রবৃত্ত ।

কোন প্রদেশে মধুকরী-গণের স্তম্ভুর গান হইতেছে, কোন স্থানে শীতল ক
 প্রবাহিত হইতেছে, কোন স্থানে লতাগণ নৃত্য করিতেছে, কোন স্থানে মল্লি
 কুসুমের পরিমল আয়োদিত করিতেছে, কোন স্থানে দাড়িমীকলপরস্পর
 রসপূর বিরাজিত রহিয়াছে, অতএব এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ ব
 করিতেছে ।

যাহার শির এবং পুচ্ছেত্বেয় অস্তুত্বেয় পরিমিত প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণি

* তত্রৈব প্রথমাক্ষে সপ্তবিংশঃ স্লোকঃ ।

† তত্রৈব তৃতীয়াক্ষে প্রথমস্লোকঃ ।

তয়োৰ্মধ্যে হীৰোজ্ঞানবিলম্বজাঘ্ননময়ী,
করে কল্যাণীক বিকসিত হরে: কেলিমুরলী ॥
তথাহি—বিশাখাসমকং শ্রীরাবিকাবাক্যং *
সৎশতম্ভব জনি: পুৰুষোত্তমস্ত,
পাণৌ স্থিতিমূৰলিকে সরলাসি জাত্যা;
কস্মাদ্ভা বত ! গুরোৰ্বিষমা গৃহীতা,
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমন্ত্রদীক্ষা ॥

রূপবর্ণৈর্দীপিতঃ সন্ধীর্ণৌ খচিতৌ । শিরোহস্তুৰ্ভাষ্যস্তরমস্তুৰ্ভাষ্যং ব্যাপ্য
পূজাস্তুৰ্ভাষ্যং পূৰ্ণমস্তুৰ্ভাষ্যঞ্চ ব্যাপ্য যৌ যৌ পরিসরৌ তথা তয়ো: পূৰ্ণোক্তয়ো:
পরিসরয়োৰ্মধ্যে হীৰোজ্ঞানকৈরুজ্জলং যদ্বিমলং বিত্তঞ্চ জাঘ্ননং স্বৰ্ণং তন্ময়ী উচ্যে
কল্যাণী কেলিমুরলী হরে: শ্রীভজরাঙ্গনন্দনস্ত করে বিলসতি ।

সংশতঃ তব জনিকংপতিঃ । কুলমন্তরয়োৰংশ ইত্যমরঃ । তথা পুৰুষো-
ত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাণৌ স্থিতিৰ্বাসিঃ । তথা তথা জাত্যা প্রকাৰেণ ত্বং সরলা অকুটি-
লাসি, পক্ষে—জাত্যা জন্মনা সরলা উদারা দক্ষিণে সরলোদারাবিত্যমরঃ । তথাপি বত
অশ্রো। গোপাঙ্গনাগণস্ত গোপসুন্দরীসমূহস্ত বিষমা ভয়াবহেতি যাবৎ বিশেষণ
মোহনস্ত মন্ত্ৰস্ত দীক্ষা উপদেশঃ কস্মাদ্ভা বত ! স্বয়া গৃহীতা ।

পচিত, যাহার শির ও পুচ্ছেৰ অস্তুৰ্ভাষ্যেৰ পৰ ও পূৰ্ণ অস্তুৰ্ভাষ্য পরিমিত পরিসর-
য় অৰূপ বৰ্ণ মণি দ্বারা খচিত এবং যাহার সেই উভয় পরিসরের মধ্যভাগে হীৰক
দ্বারা উজ্জলীকৃত সেই এই বিত্তঞ্চ জাঘ্ননময়ী কল্যাণী কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণেৰ করে
বিলস করিতেছে ।

তে মূৰলিকে ! তোমার সৎশে জন্ম, পুৰুষে তুমি করে অবস্থিতি এবং
তুমি জাতিতেও সরলা, অহো ! তথাপি গোপাঙ্গনাগণেৰ মোহন মন্ত্ৰেৰ বিষম দীক্ষা
কান গুৰুৰ নিকট গ্রহণ করিবাছ ?

* তত্রৈব পঞ্চমঃ পাদঃ শ্লোকঃ

উবাধি—

সখি! মুরলি! বিশালছিত্রজালে ন পূর্ণা,
লঘুভক্তিকঠিনায়া নীরসা গ্রহিলসি।
তদপি ভজসি শব্দচূষনানন্দসাজং,
হরিকরপরিবৃত্তং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

তথা—†

কৃষ্ণমধুভূতচমৎকৃতিপরং কূর্কন্ মুহুস্তুষ্কং,
ধ্যানাস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিশ্বাপয়ন্ বেধসং।
ঔৎসুক্যাবলিভির্বাণং চটুলয়ন্ ভোগীক্ৰমাঘূর্ণয়ন্,
ভিন্দন্নগুণটাহতিভিত্তিমভিত্তো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

সখীতি। হে সখি! মুরলি! ত্বং বিশালেন ছিত্রজালে ন পূর্ণা—
দোষসমূহেন পূর্ণা ব্যাপ্তা। তথা লঘুঃ লঘুবতী গৌরবরহিতা। অতিকঠিন
আত্মা শরীরং যন্তাঃ সা, পক্ষে—নিষ্ঠুরবভাবা। নীরসা শুকা, পক্ষে—নির্নাস্তি রসে
বসজ্ঞানং যন্তাঃ সা অরসিকা। গ্রহিলা গ্রহিবহলা, পক্ষে—কৌটীলাবতী। তদপি
তথাপি ত্বং চূষনানন্দেন সাজং নিবিড়ং হরিকরপরিবৃত্তং আলিঙ্গনং কেন পুণ্যো
দয়েন পুণ্যপ্রভাবেষণ শব্দং নিরন্তরং ভজসি।

কৃষ্ণরসিতি। বংশীধ্বনিঃ অধুভূতো মেঘান্ কৃষ্ণন্। মুহুরিতি সর্বত্রায়ঃ। তৎ
তুষ্কং গন্ধর্ষবিশেষং চমৎকৃতিপরং কূর্কন্। তথা সনন্দনমুখান্ সনক-সনন্দন
সনাতন-সনৎকুমারাদিভ্যান্ ব্রহ্মণো মানসপুত্রান্ ধ্যানাৎ সমাধেরস্তরয়ন্ ব্যাখ্য
পয়ন্ তথা বেধসং সৃষ্টিকর্তারং ব্রহ্মাণং বিশ্বাপয়ন্। তথা ঔৎসুক্যাবলিভি

হে সখি! মুরলি! তুমি বিশালছিত্রজালে পরিপূর্ণ, লঘু, নতিশয় কঠিনায়া
গ্রহিলা এবং নীরসা, তথাপি কি পুণ্যের প্রভাবে হরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন এ
চূষনে পরমানন্দ লাভ করিতেছ।

জলধরের গতিরোধ, তুষ্কর চমৎকারিতা, সনন্দনাদির সমাধি ভঙ্গ, বিধ
তার বিশ্বমোহপাদন, ঔৎসুক্যপরম্পরা দ্বারা বলিদানের অধিবর্তা, নাগরাজ

* তত্বেই চতুর্থাকে অষ্টমল্লোকে পদ্যে প্রীতি চন্দ্রাবলীবাচ্যং।

† তত্বেই প্রথমাকে ত্রয়োবিংশল্লোকে আকাশে নারদবাচ্যং।

শ্রীকৃষ্ণপবর্ণনং, যথা তৈত্ত্বয়ং— *

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভাঃ,

প্রজ্যতি নবজাঙুড়্যতিবিড়ম্বিতাধরঃ ।

অবপ্যজপরিজ্জিহাদমিতদিব্যাবেশাদরো,

হরিম্মণিবনোহরদ্যুতিভিরক্ষলান্ধো হরিঃ ॥

তথা— †

জজ্বাখন্তটসদ্বিক্রিপপদং কিঞ্চিদ্বিক্রিকং,

সচিৎস্তিতকদরং সখি ! তিরঃসঞ্চারিনেজাঙলং ।

নঃ পুনঃ প্রবেশো-পরম্পরাভিঃ বলিঃ বৈরোচনিং চটুলয়ং চক্ষুসীকুর্শ্বন তথ
ভাগীক্স অনন্তঃ আবর্ণয়ন তথা অণ্ডকটাহস্ত ব্রজাঙস্ত ভিত্তিং পৃথিব্যাভাববর্ণরূপাং
চক্ষুঃ ভিত্তিঃ সৰ্ব্বতো বদ্যামেতি শ্রীকৃষ্ণ-বংশীনাডস্ত লোকাতিলোকগামিত্বং
চিহ্নে ।

অরমিতি । নয়নেন নয়নশোভয়া দণ্ডিতা প্রবরস্ত সুজাতস্ত পুণ্ডরীকস্ত
দ্যোজোজ্ঞস্ত প্রভা শোভা যেন সঃ । তথা নবজাঙুড়স্ত নবীনকুঙ্কমস্ত দ্যুতিং
গাতিঃ বিড়ম্বিত্বং নীলমনয়ো স্তথাভূতে পীতে পীতবর্ণে অথরে বসনে যন্ত সঃ ।
অবপ্যভি ব্রজাভিঃ পরিজিহাদভিরলঙ্কারৈর্দমিতঃ পরাভিতো দিব্যাবেশে মণি-
কাক্ষিকিতে আদরো যেন সঃ । তথা হরিম্মণিবং মরকতমণিবং মনোহরা বা
ঃয় স্বাভিকঙ্কলমকং যন্ত সঃ । গরুদ্যতঃ মরকতমণ্যগর্ভঃ হরিম্মণিরিত্যমরঃ ॥
নঃ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রভ ত শোভতে

আর্শন এবং ব্রজাঙ কটাহের আবরণ ভিত্তির ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি
কল শব্দে ভরণ করিয়াছে ।

বাঁহা নয়নশোভার পুণ্ডরীকের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, বাঁহা পরিহিত
টিতবরাগ নবকুঙ্কমের শোভা বিড়ম্বিত হইয়াছে, বাঁহা বস্ত্রবেশ দ্বারা
বিদ্যেশের আদর দমিত হইয়াছে, এবং মরকত মণির দ্বারা কান্তি দ্বারা বাঁহা
কল মঙ্গল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ।

* তৈত্ত্বয়ং প্রথমাঙ্কে চতুর্দশশ্লোকে নানীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাচ্যং ।

† ললিতমাধবে চতুর্দশাঙ্কে সপ্তবিংশশ্লোকে ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাচ্যং ।

বংশী-কুটালিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং,
বিন্দুজলময়ং বরাঙ্গি ! পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥

তথা— *

কুলবরতল্লভার্থপ্রাবরুদানি ভিন্দন,
স্বমুখি ! নিশিতদীর্ঘাশাকটকচ্ছটাভিঃ ।
যুগপদয়মপূর্কঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা,
মরকতমণিলটকগোষ্ঠিকক্ষাং চিনোতি ॥

জ্ঞাপ্য হীতি । হে সখি ! হে বরাঙ্গি ! পুরোহগ্রে জ্ঞপ্যায় বামজ
অধস্তটে নিম্নপ্রান্তে সন্ধিমিলিতং দক্ষিণপদং তদগ্রভাগো যন্ত তং । তথা কি
ল্লভার্থভূষণং দক্ষিণভাগে আবর্জিতং ত্রিকং পৃষ্ঠবংশপ্রাধোভাগো যন্ত তং ।
স্মাচি বামভাগে ত্রিযাক স্তম্ভিতা কক্ষরা গ্রীবা যন্ত তং । তথা ত্রিঃ ত্রিযাক স
নেত্রাঞ্চলং অপাকো যন্ত তং । তথা কুটালিতে সঙ্কচিত্তে অধরে লোলাভিঃ চক
অঙ্গুলীভিঃ সঙ্গতাং মিলিতাং বংশীং দধানং । তথা বিন্দুভৌ ত্রিযাক চক
ক্রবাবেব লুময়ো যন্ত তং মূর্তিমন্তং পরমানন্দং স্বীকুরু অঙ্গীকুরু ।

কুলবরেতি । স্বমুখি ! পুরোহগ্রে অয়ং অপূর্কঃ অদৃষ্টাশ্রিতঃ বিশ্বকর্মা ব
নিশিতঃ শাগিতঃ দীর্ঘাশাক এব চকঃ পাষণবিদ্যারগাত্রবিশেষঃ তন্ত ছটা
কুলবরতল্লভার্থং কুলাঙ্গনানাং ধর্ম্মা এব প্রাবরুদানি পাষণবিশেষঃ তানি যুগপৎ এক
জিন্দন সন্ মরকত-মণীনাং হরিন্মণীনাং লটকৈর্লক্ষসংখ্যাভিঃ গোষ্ঠিকক্ষাং য
প্রদেপং চিনোতি রচয়তি !

যাঁহার বান জ্ঞপ্যার নিম্নপ্রান্তে দক্ষিণ পাদাগ্র মিলিত, যাঁহার ত্রিকদেশ দক্ষি
ভাগে কিঞ্চিৎ বিলম্ব, যাঁহার গ্রীবা স্রবৎ বক্রভাবে স্তম্ভিত, যাঁহার নেত্রপ্রান্ত ব
হইরা সঞ্চালিত, যিনি কুটালিত অধরে লোলাঙ্গুলী-সঙ্গত বংশীকে ধারণ করিয়া
এবং যাঁহার ক্রমধুকর নৃত্যপরায়ণ, হে সখি বরাঙ্গি শ্রীরাধিকে ! সেই অ
মূর্তিমান পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর ।

হে স্বমুখি ! যিনি যুগপৎ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ শাগিত টকচ্ছটা দ্বারা কুল
দ্বিগের কুলধর্ম্মরূপ প্রস্তররাশিকে ভেদ করিতে করিতে অসংখ্য মরকত-মণি
গোষ্ঠ-প্রবেশকে রিস্তিত করিতেছেন, সেই এই অপূর্ক বিশ্বকর্মা কে ?

* তদ্বৈব প্রথমোক্তে শকচক্ষাধিনঃশ্লোকোক্ত-ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ।

তথা— *

নবাসুধরমণ্ডলীমদবিভবদেহদ্রুতি-
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মৃতি কোহপি নবো যুবা ।
সখি ! হিবকুলাঙ্গনানিকরনীবিবদ্বার্গল-
চ্ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যন্ত বংশীধ্বনিঃ ॥
শ্রীরাধারূপবর্ণনং যথা, তত্রৈব— †
বলাদক্কোলস্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,
মুখোল্লাসঃ ক্লমং কমলবনমুল্লজ্জয়তি চ ।
দশাং কষ্টমষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-
র্বিচিৎসং রাধায়াঃ কিমপি কিল ক্লমং বিলসতি ॥

বসতি । নবাসুধর-মণ্ডলীনাং নূতনজলধরশ্রেণীনাং মদং গর্ভং বিড়ম্বিতুং
সত্যতথ্যভূতা দেহস্ত দ্রুতিঃ কান্তির্যন্ত সঃ কোহপি ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ নন্দ-
দ্বারকঃ নবো যুবা স্মৃতি । চন্দ্রমা ইত্যনেন ব্রজেন্দ্রকুলস্ত কীর্ত্তিত্বং ।
ইসাবিত্যাহ—হে সখি ! হিবকুলাঙ্গনানাং নিকরস্ত নীবিবন্ধ এবার্গলং কপাটঃ
।চ্ছিদাকরণে কৌতুকী যন্ত বংশীধ্বনিঃ জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততে ।
বলাদিতি । অক্কোলয়নয়োলস্মীঃ শোভা বলাং নব্যঃ কুবলয়মুৎপলং কবল-
য়সতে । তথা মুখস্ত উল্লাসঃ শোভাবিশেষঃ ক্লমং বিকসিতং কমলবনং
বনং বলাং উল্লজ্জয়তি তিরশ্চকার তথা চাঙ্গিকরুচিঃ অষ্টাপদং সুবর্ণং

বাহার অঙ্গকান্তি নবধনমণ্ডলীর গর্ভে ধর করে, সেই কোন নন্দকুলচন্দ্র মব্য
স্মৃতি হইতেছেন, হে সখি । কুলাঙ্গনাগণের নীবিবন্ধ রূপ অর্গলচ্ছেননে মহা
কুকী বাহার বংশীধ্বনি সর্বোপরি বর্ত্তমান হইয়া রহিয়াছে ।
বাহার নয়ন শোভা বলপূর্বক নূতন উৎপল শোভা গ্রাস ও মুখশোভা প্রফুল্ল
ললনের শোভাকে উল্লজ্জন করিতেছে, এবং শরীরের শোভা

* তত্রৈব প্রথমাংকে বিচিৎসাবিশ্লোকে শ্রীরাধিকায় প্রতি ললিতাবাক্যং ।
† বিদ্যমধাধবে প্রথমোংকে কষ্টমষ্টাপদমপি শ্রীরাধিকায় রূপং দৃষ্টাং পৌর্ণ-
মাসিক্যং ।

তথা— *

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,
শতপত্রং বত ! শৰ্করীমুখে ।
ইতি কেন সদ্ধা শ্রিয়োজ্জ্বলং,
তুলনামহতি মংপ্রিয়াননং ॥

তথা— †

প্রমদ-রস-তরঙ্গের-গুণস্থলায়াঃ,
স্বরধনুরনুবন্ধি-ক্ললতালান্ততাকঃ ।
মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,
হৃদয়মিদমদাজ্জীং পক্ষলাক্ষ্যঃ কটাকঃ ॥

কটাকঃ ক্লেশকারীং দশাং অবস্থাং বলাং উপনয়তি প্রাপয়তি । কিলেভ্যশ্চরে
রাধায়াঃ কিমপি বক্তৃমশক্যং বিচিত্রং রূপং বিলসতি ।

বিধুরিতি । বিধুশব্দঃ দিবা দিবসে বিরূপতা, মেতি প্রাপোতি শতপত্রং প
শৰ্করীমুখে রজনীমুখে প্রদোষে বিরূপতাঞ্জেতি । বত শ্বেষে । ইতি হেতোঃ ।
রাত্রিন্দিবং শ্রিয়া শোভয়া উজ্জ্বলং মম শ্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধিকার্য্যঃ আননং মুখং
উপমানেন তুলনামহতি অপিতু ন কেনেতি ভাবঃ ।

প্রমদেতি । প্রমদ-রস-তরঙ্গেন আনন্দরসোচ্ছাসেন স্মেরং মনঃসিক্তর
গুণস্থলং যস্তা স্তম্ভাঃ । তথা স্বরধনুরনুবন্ধাতীতি তৎ সদৃশেতি যাবৎ বা ক্লল

সুবর্ণকে কষ্টকর অবস্থায় উপস্থিত করিতেছে, সেই শ্রীরাধিকার অনির্কটনী
বিচিত্ররূপ আশ্চর্য্যরূপে বিলসিত হইতেছে ।

* হে সখে । চন্দ্র দিবাভাগে এবং পদ্ম প্রদোষেই বিরূপ হয়, অতএব
সখে ! দিবা রাত্রি সমান শোভাসম্পন্ন আমার প্রেমসীর মুখের তুলনা কাহী
সহিত হইবে ?

† স্বরধার গুণস্থল আনন্দরসভরে মনঃসিক্তযুক্ত এবং যিনি কামকার্ষক
ক্ললতাবে নাচাইতেছেন, সেই পক্ষলাক্ষী শ্রীরাধিকার কটাক, মদকল এ

* তত্রৈব পঞ্চমাকে অষ্টাদশম্নোকে যদুমদলং প্রেতি ত্রীকৃষ্ণাব্যং ।

† তত্রৈব বিতীরাং পঞ্চাশত্তম্নোকে বিশাখাবাক্যান্তরং ত্রীকৃষ্ণাব্যং ।

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।
 দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥
 রূপ কহে কাঁহা তুমি সূর্যাসম ভাস (১) ?
 গুণে কোন্ ক্ষুদ্রে যেন খণ্ডোত প্রকাশ ?
 তোমার আগে ধার্ক্য এই মুখের ব্যাদান ।
 এত বলি নান্দী-শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

তথা— *

স্বরবিপুলশামিরোজকোকা-
 মুখকমলানি চ খেদয়মখণ্ডঃ ।
 চিরমখিলসুহৃচ্চৌরনন্দী
 দিশতু সুকুন্দবশঃশনী মদং বঃ ॥

জ্ঞানাত্মং ভজতীতি তস্তাঃ । পশ্চলে প্রশস্তপদ্মাদ্বিতে অক্ষিণী যন্তা স্তস্তা রাধায়াঃ
 চৌকঃ যদকলা মদোৎকটা চ চলা চ ভ্রমন্তী বা ভূঙ্গী তস্তা ভ্রান্তিং ভ্রমরম্পরাং
 চৌঃ দধানঃ সন্ মমেদং হৃদয়বদাজ্জীং দষ্টবান্ ।

স্বরবিপুলশামিতি । সুকুন্দবশ এব শনী । বো ধুয়ভ্যং মদং চিরং দিশতু ।
 মখণ্ডঃ ইত্যনেন পূর্ণচন্দ্রস্তোশানং দর্শিতং । চন্দ্রস্ত সদাতনপূর্ণভাবাদন্ত
 জঃ সত্য্যতিরেকালকার ভাবাহি—ব্যতিরেকো বিশেষশ্চেতুপমানোপমেয়রোরিতি ।
 বিরুরিভ্যাহ—স্বরবিপুলশামি উরোজা এব কোকাসচক্রবাকাতান্ মুখাত্তেব
 কমলানি তানিচ খেদয়ন্ সন্ তথা অখিলাঃ সুহৃদ এব চকোরাস্তান্ নন্দয়িতুং
 দিশতু সঃ । আশীর্বাদন্ত প্রাথমিকভাং তদ্রূপমকলং প্রথমং কৃতং ।

দলপরা ভ্রমরীর ভ্রান্তি সম্পাদন করিতে করিতে আমার এই হৃদয়কে দংশন
 করিয়াছে ।

অনুরাদাদিগের স্তনচক্রবাক ও মুখকমলের খেদ উৎপাদনকারী এবং

১। 'ভাস'—দীপ্তি ।

* দলিতমাথবে প্রথমদিকে প্রথমদিকে ত্রিরূপগোষামিবাক্যং ।

অভীষ্টদেবের কৃতি কহ রায় পুছিলা ।

সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ॥

তথা—*

নিজপ্রণতিসুখাময়মাপ্নুবন্ যঃ ক্রিতৌ,

কিরতালমূরীকৃতবিজকুলাধিরাজহিতিঃ ।

স লুক্কিতভমন্ততির্থম শচীসুতাখ্যঃ শশী,

বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্য বিজ্ঞস্তত্ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।

বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস ॥

সমস্তবস্ত্তবিষয়রূপকালকারোহিত্র বাচ্যঃ । অপ্ৰস্তুতপ্রশংসা ব্যঙ্গ্য । কংসাদিসুখারিঃ বিশেষে নন্দাদি সুহৃদ্বিশেষে বস্ত্তব্যো সুখরপুমান্তস্ত সুহৃদ্ব্যাক্তস্ত চ গ্রহণ্যং ।

নিজপ্রণয়িতেতি । যঃ ক্রিতৌ পৃথিব্যাং উদয়ং প্রাকট্যমাপ্নুবন্ সন্ নিঃ প্রণয়িতাসুখাং স্বপ্নেমাযুতং অলমতিশয়েন বিকিরতি বৰ্ণতি । তথা উরীকৃতঃ অদীকৃতঃ বিজকুলস্ত অধিরাজহিতিঃ সাম্রাজ্যমর্থ্যাদা যেন সঃ । তথা লুক্কিতঃ নিঃসারিতা ভমন্ততির্থেন সঃ । তথা বশীকৃতানি জগতাং মনঃসি যেন সঃ । স শচীসুতাখ্যঃ শচীসুতনামা শশী শ্রীগৌরচন্দ্রো যম কিমপি শর্য সুখং বিনস্ত দদাতিত্যর্থঃ । প্রসিদ্ধশচন্দ্রো যংকিক্রিদেব সুখাং কিরতি অয়ন্ত প্রেমাযুতমতি শয়েন । স তু বিজরাজঃ অয়ং বিজকুলাধিরাজঃ । স তু বাহ্যভমস্যাং নাশকঃ অঃ অন্তস্তমোরশীনাক্রোতি ব্যতিরেকোহলঙ্কারঃ ।

স্বহৃদ্ব্যাক্তকোরেণ আনন্দ বর্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণের অথও কীর্ত্তিচন্দ্র তোমাদিগের আনন্দ সম্পাদন করুন ।

যিনি ক্রিতভলে উদিত হইয়া স্বীয় নিজপ্রেমাযুত বিকীরণ করিতেছেন, যিনি বিজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতের তমোরাশি নিঃসারিত করিয়াছেন এবং সমস্ত জগতের মন বাঁহাৎ বশীভূত, সেই শচীসুতনামা শশী আশ্রয় অনির্কচনীয় কোন সুখ সম্পাদন করুন ।

* তদৈব প্রথমমেকৈতদীয়মেকৈ সুখদায়কং ক্ষেপদেবং প্রণয়তি ।

কাঁহা তোমার কুস্করস কবিত্ব সুধাসিন্ধু ?
 তার মধ্যে কেন মিথ্যা স্তুতি ফারবিন্দু ?
 রায় কহে রূপের বাক্য অমৃতের পূর ।
 তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥
 প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।
 শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥
 রায় কহে লোকের অথ ইহার অবশেষ ।
 অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥
 রায় কহে কোন অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ ?
 তবে রূপ গৌরাঙ্গি কহে তাহার বিশেষ ॥

তত্রৈব—*

নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।
 সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণং ।
 উদ্ঘাত্যক নাম এই আমুক বিধি-অঙ্গ ।
 তোমার আগে ইহা কহি ধাক্টোর তরঙ্গ ॥

নটতেতি । নটতা অভিনয়ঃ, পক্ষে নৃত্যং কুরুতা তেন কলানিধিনা তন্মারা
 টেন পক্ষে—শ্রীকৃষ্ণেন রঙ্গস্থলে অভিনয়স্থানে, পক্ষে—রগক্ষেত্রে কিরাতরাজঃ
 শানামধিপঃ, পক্ষে—কংসং নিহত্য হস্তা গুণবতি পূর্ণমনোরথনামি সময়ে তারাকাঃ
 রায়ঃ বস্ত্রকায়াঃ, পক্ষে—শ্রীরাধিকায়ঃ করগ্রহণং পাণিগ্রহণং বিধেয়ং ক্রিয়্যতে
 তি ।

সেই কলানিধি নাচিতে নাচিতে কিরাতরাজকে নিহত করিয়া পূর্ণমনোরথ
 ধনক সময়ে তারাক পাণিগ্রহণ করিবেন ।

* লিঙ্গভাষ্যে প্রথমঃ, দ্বিতীয়ঃ নটী নতি স্তরগতবাতাম ।

তল্লক্ষণং যথা— *

পদানি স্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরনৈঃ স উদ্ভাত্যক উচ্যতে ॥

রায় কহে কহ আগে অঙ্গের (১) বিশেষ ।

শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥

তথাহি— †

দ্বিঘর্মণ্যুহ গৃহেভ্যঃ কৰ্ণতি রাধাং বনায় বা নিপুনা ।

সা অয়তি নিষ্কটীর্থা বরবংশজকাকলী দূতী ॥

পদানীতি । অগতার্থানি অবোধিতার্থানি পদানি তদর্থগতয়ে ভক্ত আভাষিত্ত বোধায়, যত্র নরা অষ্টমুহ্ম দ্বিঘর্মণ্যুহৈঃ পদৈরবোধয়ন্তি স উদ্ভাত্যকস্তর প্রস্তাবনামুচ্যতে ।

বা নিপুনা স্বকর্মাণ্যকুশলা । ত্রুঃ লজ্জামবগৃহ্য নিহত্য বনায় বনং গৃহেভ্যো রাধাং কৰ্ণতি সা নিষ্কটীর্থবরায়া বংশাঃ কাকলী সৈব দূতী বা নিষ্কটী-লক্ষণং যথা ;—বিন্তস্তকর্মাণ্যভায়া ত্রাং গমনোরেকতবেণ বা । যুক্তে ঘটয়েদেবা নিষ্কটীর্থা নিগন্তত ইতি ।

অবোধিত অর্থযুক্ত পদকে অতীর্থ বোধের ভ্রান্ত যে স্থানে যোজনা কর তাহাকে উদ্ভাত্যক নামক প্রস্তাবনাক বলে ।

যে লজ্জা নশ করিয়া বন গমনের নিমিত্ত শ্রীরাধাকে আকর্ষণ করে, স্বকর্মাণ্যকুশলা বরবংশীকাকলী রূপা নিষ্কটীর্থা দূতী নিজের উৎকর্ষ আঁকরিতেছে ।

১। ‘অঙ্গ’—নাটকের অভ্যন্তর অঙ্গ ।

পরিবর নামক মুখসন্ধির অঙ্গ এই শ্লোক । যথা নাটকচক্রিকাতে ;—

বীজন্ত বহুদ্রীকারো জ্ঞেয়ঃ পরিকরো বৃথৈঃ ।

বীজের দ্বিতার রূপকে পরিকর বলে । এই শ্লোকে বনাকর্ষণাদি অঙ্গুরাগ বীজের বিস্তার করা হইয়াছে ।

* সাহিত্যদর্পণে দৃষ্টপ্রাবানিরূপণে যতপরিচ্ছেদে ব্যক্তিঃ পণ্ডিতম্ ।

পারস্যসীম প্রাপ্তি পার্শ্ববালম্ ।

তথা—*

হরিমুদিশতে রজোভরঃ পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥

তথা । †

সহচরি ! নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরহ্যতি-

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাদ্যাত্তজ্জবিভ্রমঃ ।

অহহ ! চট্টুলৈরুৎসর্পস্তি দৃগঞ্চলতঙ্করৈ-

মর্ম ধুতিধনং চেতঃকোষাৎ বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥

হরিমিতি । রজোভরঃ গোধূলিরাশিঃ রজোগুণশ্চ হরিং শ্রীকৃষ্ণমুদিশতে
 ॥ অন্ধকারঃ তমোগুণশ্চ পুরতোহমুং সঙ্গময়তি অতো ব্রজবামদৃশাং ব্রজবাম-
 চিনানং পদ্ধতিঃ কৃষ্ণভঞ্জন-বস্ত্র সর্বদৃশঃ সর্বজ্ঞায়াঃ শ্রুতেরপিন প্রকটান-
 চরঃ ।

সহচরীতি । হে সহচরি ! নিরাতঙ্কঃ নির্ভয়চিত্তঃ তথা মুদিরস্ত মেঘস্ত হ্যতি-
 ৷ হ্যতিবিস্তৃতঃ সঃ । তথা মাত্তন্ যো মতজ্জঃ তদ্বৎ বিভ্রমো বিলাসো যস্ত সঃ
 ৷ যুবা কঃ ? কুতো কস্মাৎ স্থানাৎ বা ব্রজভূবি প্রাপ্তঃ সমায়াতঃ ? অহহ-

রজা * কৃষ্ণের উদ্দেশ্য করিতেছে, এবং তমঃ তাঁহাকে সঙ্গম করাইতেছে,
 ৷ এবং ব্রজাঙ্গনাদিগের কৃষ্ণভঞ্জন পদ্ধতি সর্বজ্ঞ শ্রুতিরও অগোচর ।

হে সহচরি ! যিনি নবীন মেঘের স্তায় শ্রামসুন্দর এবং মদমত্ত মতজ্জের

* রজঃ—গোধূলি, পক্ষে রজোগুণ । তমঃ—গোধূলিজনিত অন্ধকার পক্ষে,
 শাশুণ । মঞ্চাহুতি ইত্যাদি—পূর্বে শ্লোকে অমুরাগ বীজের উৎপত্তি বলিয়া,
 সর্গের এই শ্লোকে তাহার আধান করায়, ইহাকে সমাধান নামক মুখ সন্ধির
 ৷ বলে । তথাহি ;—

বীজস্ত পুনরাধানং সমাধানমিহোচ্যতে ॥

বীজের পুনরীকর আধান করাকে সমাধান নামক মুখ সন্ধির অঙ্গ বুলি ।

* তদৈব প্রথমশ্লোকে একবিংশশ্লোকে গার্গীঃ প্রতি পৌর্ণমাসীবাচকঃ ।

† তদৈব দ্বিতীয়শ্লোকে একবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্টঃ । শ্রীরাধা সখীমাহ ।

তথা * .

বিহারসুরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রম্ ।

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহৃৎতটন্ত চাতরগচাক্তারাবলী,

মরোত্তমনোরথৈরিরমলন্তি সা রাধিকা ॥

যেহে য ইহ অম্বাকুং সমক্ষং চতুলৈশ্চকলৈ তথা উৎসর্পন্তি ব্রহ্মদতিঃ দৃগক্ষঃ
কটাক্ষান্তএব তত্তরাষ্ট্রৈঃ মম চেতঃকোষাৎ চিত্তধনাগারাৎ ধৃতিধনং ধৈর্যধা
বিলুষ্ঠয়তীতি ।

বিহারসুরদীর্ঘিকেতি । যা মম মনএব কীরঞ্জ তন্তু বিহারায় সুরদীর্ঘি
স্বর্ণজ্জৈব । তথা বিলোচনে নয়নে এবং চকরৌ তয়োঃ শরদি অমন্দঃ পুণো
শ্চন্দ্রশ্চ ত্ৰ প্রভেব । উরোবক্ষ শুদেবাস্বরমাকারঃ তন্ত তটং তন্তাতরে
অলঙ্কারেষু মধ্যে তারাবলী ময়া উন্নতোমনোরথৈঃ কৃত্বা সেয়ং রাধা অলি
উরোবক্ষশ্চ বৎসকেতি ।

জ্ঞান ধাহার বিলাস, সেই এই নিরাতঙ্ক যুবা কে, এবং কোথা হইতেই বা ও
মণ্ডলে সমাগত হইয়াছেন ? যিনি আমাদের সমক্ষে চকল এবং ব্রহ্মণ
কটাক্ষতত্ত্বর দ্বারা আমার চিত্তধনাগার হইতে ধৈর্যধন লুণ্ঠন করিতেছেন ।

যিনি আমার চিত্তকরীন্দ্রের বিহার মন্দাকিনী, যিনি নয়ন চকোরের শারদ
পূর্ণচন্দ্র প্রভা এবং যিনি হৃদয়াকাশের নক্ষত্রমালা ; সেই এই রাধিকাকে আ
উন্নত মনোরথ দ্বারা লাভ করিয়াছি ।

মুখসন্ধির যে অঙ্গ সুখ দুঃখকর হর, তাহাকে পণ্ডিতেরা বিধান না
অতিহিত করেন ।

এই শ্লোকে সুরদীর্ঘিকাদি শব্দ দ্বারা শ্রীরাধিকার গুণ কীর্তন করা
ইহাকে গুণকীর্তন নামক নাটকের ভূষণ বলে মথ্য :-

• শ্লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং যত্র নামতিঃ ।

একঃ সংস্রব্যাতে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ঃ গুণকীর্তনঃ ॥

• ক্রৈবদ্যমিতীহাচক্ৰং মঙ্গলমাক্রম্য শ্রীরাধিকায় নৃষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণায় চক্ৰঃ

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।
রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র-বদনে ॥
কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

(১) নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥
প্রেম পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।
শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ॥

তথাহি প্রাচীনকৃতশ্লোকঃ ;—

কিং কাবোন কবেন্তু কিং কাণ্ডেন ধম্মতঃ ।
পরন্তু হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।
তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ॥
প্রভু কহে প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।
ইঁহার গুণে ইঁহায় আমার তুষ্ট হল মন ॥
মধুর প্রসঙ্গ ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ।
এছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥

কিং কাবোনেতি । তন্তু কবেঃ কাবোন কিং ? তস্য ধম্মতঃ কাণ্ডেন
গেন কিং ? যৎ কাব্যং কাণ্ডঞ্চ পরন্তু অন্তস্ত শব্দোচ্চ হৃদয়ে মনসি বক্ষসি চ
অঃ যৎ শিরো ন ঘূর্ণয়তি ।

সেই কবির কাব্য রচনার প্রয়োজন কি এবং সেই ধর্ম্মধারীর বাণনিক্ষেপেই
প্রয়োজন কি ? ঘাছা । পর-হৃদয়ে লগ্ন হইয়া মস্তক ঘূর্ণিত না করায় *

১। 'নাটক লক্ষণ'—অর্থাৎ নাটকে যে যে লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা
বরণে ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

* পর—অন্তঃপ্রাণ শক্তি । হৃদয়—মন এবং বক্ষঃস্থল ।

সবে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর ।
 ব্রজ-লীলা-প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥
 ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ।
 পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥
 তোমার যৈছে বিষয়-ত্যাগ তৈছে তাঁর রীতি ।
 দৈন্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ।
 এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।
 শক্তি দিয়া শক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥
 রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
 কার্ঠের পুতুলী তুমি পার নাচাইতে ॥
 মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ।
 সেই সব দেখি এই ইঁহার লিখনে ॥
 ভক্ত কৃপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।
 যারে করাও, সেই করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥
 তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।
 তাঁহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ॥
 অদৈত্যত নিত্যানন্দ আর সব ভক্তগণ ।
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভু কৃপা রূপে আর রূপের সদাগণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ।
 হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥
 হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 যে সব রূপিলে ইঁহার কে জানে মহিমা ॥

ত্রিরূপ কহেন আমি কিছুই না জানি ।
যেই মহা প্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥

তথাহি —*

হৃদি যস্য প্রেরণয়া অবর্জিতোহহং বরাকরূপোহপি ।
তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্তদেবস্য ॥

এই মত ছই জন কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ।
স্বখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥
চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।
প্রভু বিদায় দিল গোঁড়ে করিতে গমন ॥
ত্রিরূপ প্রভু-পদে নীলাদ্রি রহিলা ।
দোলযাত্রা প্রভু সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥
দোলযাত্রা বই প্রভু রূপে আজ্ঞা দিলা ।
অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা ॥
বৃন্দাবনে যাও তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।
একবার ইঁহা পাঠাইও সনাতনে ॥
ব্রজে যাই রসশাস্ত্র কর নিরূপণ ।
লুপ্ত তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ ॥
কৃষ্ণসেবা ভক্তিরস করিহ প্রচার ।
আমিহ দেখিতে তাঁহা যাব একবার ॥
এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
রূপ গোঁসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় হইলা ।
পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবনে আইলা ॥

এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥ ১২২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপসঙ্কোচসর্বো
নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—*—

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—*—

বন্দেহং শ্রীশ্রীঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবাংশ্চ,

শ্রীরূপং মাগ্ৰজাতং সহগগনরঘুনাথাদিতং তং সজীবং ।

সাত্বৈতং সাবধুতং পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগগললিতা শ্রীবিশাখাদিতাংশ্চ ॥

বন্দ ইতি । শ্রীশ্রীঃ মন্ত্রদাতৃ শ্রীযুত-পদকমলং জাতাবেকবচনমিতি ।
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভজনলিপিকাশ্রয়কৃৎ । তথা বৈষ্ণবান্ ভগবন্তুজান্ । তথা অগ্রজা
শ্রীসনাতনেন সহ বর্তমানং তথা গণেন পরিকরেণ সহ কৰ্ত্তমানো যঃ রঘু
রঘুনাথদাসঃ রঘুনাথভট্টশ্চ তাত্যামদ্বিতং তথা জীবেন সহ বর্তমানং তং শ্রীরূপ
তথা সাত্বৈতেন সহ বর্তমানং তথা সাবধুতেন শ্রীনিত্যানন্দেন সহ বর্তম
তথা পরিজনৈঃ সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং । তথা গণেন শ্রীরূপাদি মঙ্গরীয়
সহ বর্তমানাত্যাং ললিতা-শ্রীবিশাখাত্যামিত্যুপলক্ষণং চিত্রাদীনাম্ । সর্বাণ্যে

লিপিকাশ্রয় চরণকমল বন্দনা করি এবং, ভজনলিপিকাশ্রয়কৃৎ, সনাত
নরঘুনাথ ও জীবের সহিত বর্তমান শ্রীরূপকে; সাত্বৈতচার্য্য, নিত্যানন্দ

জয় জয় ত্রৈচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 সর্ব লোক নিস্তারিতে গৌর অবতার ।
 নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ॥
 সাক্ষাদ্দর্শন আর যোগ্য ভক্ত-জীবে ।
 আকেশ করয়ে, কাঁহা হয় আবির্ভাবে ॥
 সাক্ষাদ্দর্শনে প্রায় সবা নিস্তারিলা ।
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবিষ্ট হইলা ॥
 প্রহ্মান্ন নৃসিংহানন্দের আগে কৈল আবির্ভাব ।
 লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব ॥
 সাক্ষাদ্দর্শনে সব জগৎ তারিল ।
 একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ॥
 গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া ।
 পুনঃ গৌড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥
 আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ ।
 চৈতন্য-চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ॥
 সপ্তদ্বীপের লোক আর নব খণ্ডবাসী ।
 দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত মনুষ্যবেশে আসি ॥

সত্যঃ। অবিতান্ মিলিতান্ ত্রীরাধাকৃষ্ণপাদাংশচ অহং বন্দে । অত্র গৌরবার্থঃ ।

পাদ শব্দ রাধাকৃষ্ণাবিত্যর্থঃ ।

পরিজনের সহিত বিদ্যমান ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে ; এবং মঞ্জরীগণে পরিবৃত্ত
 কলিতা ও বিশাখা প্রকৃতি সত্বীগণের সহিত বিদ্যমান ত্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি
 কবন করি ।

প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া !
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি নাচে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 এই মত দরশনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ।
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥
 তা সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।
 যোগ্য ভক্তজীব দেহে করেন আবেশে ॥
 সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ।
 তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্বদেশে ॥
 এই মত ত্রিভুবন তারিল আবেশে ।
 ঐছে আবেশ কিছু কহিয়ে বিশেষে ॥
 গোড়ৈ যৈছে আবেশ তাহা করিয়ে বর্ণন ।
 সম্যক না যায় কহা, কহি দিগ্‌দরশন ॥
 আনুয়া মুলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ।
 পরম বৈষ্ণব তিঁহো বড় অধিকারী ॥
 গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।
 নকুল হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥
 এহঁগুস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 হাসে কঁাদে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥
 অশ্রু, কম্প, স্তম্ভ, স্বেদ, সাত্ত্বিক বিকার ।
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য সঘন ছঙ্কার ॥
 তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ।
 তাঁহাকে দেখিতে আইসে সর্ব গোড়দেশ ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্ভাম ॥

চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ।
 শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥
 পরীক্ষা করিতে তাঁরে যবে ইচ্ছা হৈল ।
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥
 আপনে বোলান মোরে ইহা আমি জানি ।
 আমার ইষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি ॥
 তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশে ।
 এত চিন্তি শিবানন্দ রহিল দূরদেশে ॥
 অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ।
 লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ।
 ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে ।
 জন দুই চারি যাই বোলাহ তাঁহারে ॥
 চারিদিকে ধায় লোক শিবানন্দ বলি ।
 শিবানন্দ কোন্ ? তাঁরে বোলায় ব্রহ্মচারী ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন শীঘ্র আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে নিকটে বসিলা ॥
 ব্রহ্মচারী বলে তুমি যে কৈলে সংশয় ।
 এক মন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ॥
 গৌর-গোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ।
 অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর ॥
 তবে শিবানন্দমনে প্রতীত হইল ।
 অনেক সম্মান ভক্তি তাঁহারে করিল ॥
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।
 এবং শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ॥

শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ নর্তনে ।
 শ্রীবাস কীর্তনে আর রাখব ভবনে ॥
 এই চারি ঠাই প্রভুর সদা আবির্ভাব ।
 প্রেমাকৃষ্ণ হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ॥
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।
 ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 প্রভুর কৃপাতে তিঁহো মহা ভাগ্যবান ॥
 এক বৎসর তিঁহো প্রথম একেশ্বর ।
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥
 মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বড় কৃপা কৈলা ।
 মাস দুই মহা প্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা কৈল গোড় বাইতে
 ভক্তগণে নিষেধিল ইহাঁকে আসিতে ॥
 এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ।
 তাঁহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ॥
 শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষ মাসে ।
 আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁর আবাসে ॥
 জগদানন্দ হয় তাঁহা তিঁহো ভিক্ষা দিবে ।
 সবাকে কহিও এ বৎসর কেহ না আসিবে ॥
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ের সন্দেশ কহিল ।
 শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল ॥
 চলিতেছিল আচার্য্য রহিলা স্থির হঞা ।
 শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥

পোষ মাস আইল ছ'হে সামগ্রী করিয়া ।
 সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥
 এইমত মাস গেল গৌসাগ্রী না আইলা ।
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হইলা ॥
 আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ।
 দৌড়ে তারে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥
 দৌহার দুঃখ দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ ।
 তোমা দৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিল ।
 আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেনে না আইলা ?
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সন্তোষে ॥
 আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে দুই জনে ।
 আনিবে প্রভুরে এই নিশ্চয় কৈল মনে ॥
 প্রদ্বান ব্রহ্মচারী তাঁর ছিল নিজ নাম ।
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ।
 পানিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥
 কালি মধ্যাহ্নে তিঁহো আসিবেন তোমার ঘরে ।
 পাক সামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥
 তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সত্বর ।
 নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ॥
 যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ।
 অতিদ্রুত করিয় পাক শুন অতঃপর ॥

পাক সামগ্রী আন-আমি যেই চাহি ।
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাহি ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।
 নানা সূপ, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর উপহার ॥
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক বাড়িল ।
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক বাড়িল ।
 তিন জনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈল ॥
 দেখে শীঘ্র আসি বসিল চৈতন্য গৌসারিঞ ।
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞ ॥
 আনন্দে বিহ্বল প্রহ্মান্ন পড়ে অশ্রুধার ।
 হা হা কি করিলে ? বলি করয়ে ফুৎকার ।
 জগন্নাথে তোমায় ঐক্য খাও তাঁর ভোগ ।
 নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপযোগ ?
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ॥
 ভোজন দেখি যতপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখাভাস ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য গৌসারিঞ ।
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥
 ইহা জানিবারে প্রহ্মানের গুঢ় হৈত মন ।
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু মেলা পানিহাট ।
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাট ॥

শিবানন্দ কহে কেনে করহ ফুৎকার ?
 ব্রহ্মচারী কহে তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥
 তিনজনের ভোগ তিঁহো একেলা খাইল ।
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥
 শুনি শিবানন্দ চিত্তে হইল সংশয় ।
 কিবা প্রেমাবেশে কহে ? কিবা সত্য হয় ?
 তবে শিবানন্দে পুনঃ কহে ব্রহ্মচারী ।
 সামগ্রী আনহ নৃসিংহ লাগি পুনঃ পাক করি ॥
 তবে শিবানন্দ পাক সামগ্রী আনিল ।
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।
 নীলাচলে গিয়া দেখে প্রভুর চরণ ॥
 একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ।
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ।
 গত বর্ষ পৌষে আমা করাইল ভোজন ।
 কড়ু নাহি খাই ঐছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য হইল !
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ॥
 এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ।
 ত্রিনিবাসের গৃহে করেন কীর্তন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দ-নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ।
 নিরন্তর আবির্ভাব রাখবের ঘরে ॥
 প্রেমবশঃ গৌর প্রভু, বাঁহা প্রেমোত্তম ।
 প্রেমবশঃ হঞা তাঁহা দেন দরশন ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ।

[অষ্টা

শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ?
যাঁর প্রেমবশ প্রভু আইসে বারে বারে ॥
এইত কহিল গৌরের আবির্ভাব ।
ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্য প্রভাব ॥
পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য ।
পরম বৈষ্ণব তিঁহো সুপণ্ডিত আৰ্য্য ॥
সখ্যতাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ-অবতার ।
স্বরূপ গৌসাইকে সহ সখ্য ব্যবহার ॥
একান্ত ভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ।
মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তিঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥
ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥
তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।
বিষয়-বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য-প্রধান ॥
গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ।
কানীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥
আচার্য্য তাঁহারে প্রভু পদে মিলাইল ।
অন্তর্যামী প্রভু চিতে স্থখ না পাইল ॥
আচার্য্য-সম্বন্ধে বাছে করে প্রীত্যাভাস ।
কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥
স্বরূপ গৌসাইকে আচার্য্য কহে আর দিনে ।
বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥
সবে মিলি আইসে তায় শুনি ইহাঁর স্থানে ।
প্রেমে ক্রোধ করি স্বরূপ বলেন কখনে ॥

বুদ্ধিব্রহ্ম হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
 মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরিক-ভাষ্য (১) শুনে ।
 সেব্য সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥
 মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন যার ।
 মায়াবাদ অবগে চিত্ত অবশ্য ফিরে তার ॥
 আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ।
 আমা সবার মন ভাষ্য নারে চালাইতে ॥
 স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ (২) অবগে ।
 চিত্ত ক্রা, মায়া মিথ্যা, এই মাত্র শুনে ॥
 জীব জ্ঞান কল্পিত-ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান ।
 বাহার অবগে ভক্তের ফাটে মন কাণ ॥
 তবে লজ্জা পাঞা আচার্য্য মৌন ধরিলা ।
 আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥
 একদিন আচার্য্য প্রভুরে কৈলা নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্তনীয় ।
 তারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ॥
 • মোর নামে শিখি মাহিতীর ভগিনী স্থানে গিয়া ।
 শুক্ণ চালু এক মাণ আনহ মাগিয়া ।
 মাহিতীর ভগিনী সেই নাম মাধবী দেবী ।
 বুদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥

১। 'শারীরিক ভাষ্য'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য কৃত ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ।

২। 'মায়াবাদ'—যাহাতে মায়াবাদ নিরূপিত সেই শাস্ত্র ।

প্রভু লেখা করে যাঁরে রাধিকারঞ্জন।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ গৌসামিঞ আর রায় রামানন্দ।

শিখি মাহিতী তিন, তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ॥

তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি মিল হরিদাস।

তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥

ম্নেহে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন।

(১) দেউল প্রসাদ, আদা চাকি, নেমু সলবন ॥

মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিল।

শালাম দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিল।

উত্তম অন্ন ! এ তগুল কাঁহাতে পাইলা।

আচার্য্য কহে মাধবী পাশ মাগিয়া আনিল।

প্রভু কহে কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ?

ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥

অন্নপ্রশাসিয়া প্রভু ভোজন করিল।

নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল।

আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা।

ছোট হরিদাসে ইঁহা আসিতে না দিবা ॥

দ্বার আনা, হরিদাস দুঃখী হৈলা মনে।

কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে।

তিন দিন হরিদাস করে উপবাস।

স্বরূপাদি তবে পুছিল মহাপ্রভুর পাশ ॥

১। 'দেউল প্রসাদ'—দেউল—দেবকুল। অর্থাৎ শ্রীমন্দির ইহাতে আগত প্রসাদ।

কোন অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ?
 কি লাগিয়া দ্বার মানা ? করে উপবাস ॥
 প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
 দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।
 দারু প্রকৃতি হরে মুনি জনের মন ॥

তথাহি—*

মাত্রা স্বপ্না হুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
 বলবানিঞ্জিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥
 ক্ষুদ্র জীব মৰ্কট বৈরাগ্য করিয়া ।
 ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥
 এত বলি মহাপ্রভু অভ্যন্তরে গেলা ।
 গৌঁসাঞি আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ॥
 আর দিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ।
 হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
 অল্প অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
 এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ ॥

স্বীসন্নিধানন্ত যুক্তথা ত্যাক্যামিতাহ—মাত্রা জনস্তা, স্বপ্না ভগিন্ধা, হুহিত্রা-
 স্তগাচ সহ অবিবিক্তং সঙ্কীর্ণমাসনং যন্ত স তথাভূতো ন ভবেৎ । কুত ইত্যাহ—
 লবান্ বিশিষ্ট-বলশালী ইঞ্জিয়গ্রাম ইঞ্জিয়সমূহঃ বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি
 নাকৰ্ষতি ।

মাতা, ভগিনী, এবং কস্তার সহিত সঙ্কীর্ণ আসনে উপবেশন করিবে না,
 যেহেতু বলবান্, ইঞ্জিয়বর্গ-বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করে ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে নবমোহর্কে একোনবিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকঃ ।

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।
 প্রকৃতি সম্ভাবী বৈরাগী না করে দর্শন ॥
 নিজ কার্যে যাও সবে ছাড়ি বৃথা কথা ।
 পুনঃ কহ যদি আমা না দেখিবে হেথা ॥
 এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।
 নিজ নিজ কার্যে সবে চলিল উঠিয়া ॥
 মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ।
 বুঝা নাহি যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥
 আর দিনে সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ।
 “প্রভুকে প্রসন্ন কর” কৈল নিবেদনে ॥
 তবে পুরী গৌসাগ্রি একা প্রভুস্থানে আইলা ।
 নমস্করি প্রভু তাঁরে সম্মুখে বসাইলা ॥
 পুচ্ছিল কি আজ্ঞা ? কেন হৈল আগমন ?
 হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ॥
 শুনিয়া কহেন প্রভু শুনহ গৌসাগ্রি ।
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাগ্রি ॥
 আজ্ঞা দেহ মোরে মুই যাও আলালনাথ ।
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দ মাত্র সাথ ॥
 এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥
 আস্তেবাস্তে পুরী গৌসাগ্রি প্রভু স্থানে গেলা ।
 অনুময় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ॥
 তোমার যে ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র ইন্দ্র ।
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ? ॥

লোক হিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।
 আমি সব জানি গস্তীর হৃদয় তোমার ॥
 এত বলি পুরী-গৌসাত্তিঃ গেলা নিজ স্থানে ।
 হরিদাস স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তিঃ কহে শুন হরিদাস ।
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ॥
 প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 কভু কৃপা করিবেন দয়ালু অন্তর ॥
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।
 স্নান ভোজন কর তবে আপনি ক্রোধ যাবে ॥
 এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ।
 আপন ভবন আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ॥
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ।
 দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ।
 নিজ ভক্তে দণ্ড করে ধর্ম শিখাইতে ॥
 দেখি দ্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্ত্রী সম্ভাষণে ॥
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ।
 তবু মহাপ্রভু মনে প্রসাদ নহিল ॥
 রাত্রিশেষে প্রভুরে তিঁহ দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রয়াগেতে গেল, কারে কিছু না বলিয়া ।
 প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ।
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥

সেইক্ষণে প্রভু স্থানে দিব্যদেহে আইলা ।
 প্রভু কৃপা পাঞ অস্তধানেতে রহিলা ॥
 গন্ধর্ব দেহে গান করেন অস্তধানে ।
 রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায় অন্য নাহি শুনে ॥
 এক দিন মহাপ্রভু পুছিলা ভক্ত গণে ।
 হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে ॥
 সবে কহে হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ।
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা ? কেহ নাহি জানে ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় জন্মিলা ॥
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।
 কাশীশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, মুকুন্দ ॥
 সমুদ্রে স্নানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ॥
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ।
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অনুমানে ॥
 বিষাদি থাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ।
 সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥
 আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান ।
 স্বরূপ কহেন এই মিথ্যা অনুমান ॥
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।
 প্রভু কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রে মরণ ॥
 দুর্গতি না হয় তার সঙ্গতি যে হয় ।
 মহাপ্রভু ভক্তি পাছে জানিবে নিশ্চয় ॥

প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে গেলা ।
 হরিদাসের স্বার্থা তঁহে সবারে কহিলা ॥
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি শ্রীবাসাদির মনে বিস্ময় জন্মিলা ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ॥
 হরিদাস কাঁহা যদি শ্রীবাস পুছিল ।
 স্বকর্ম-ফলভুক্ পুমান প্রভু উত্তর দিল ॥
 তবে শ্রীবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ।
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥
 শুনি হাসি প্রভু কহে স্বপ্রসন্ন চিত্ত ॥
 প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিল ।
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ॥
 এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ মন ॥
 আপন কারণে লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ।
 স্বভক্তের গাঢ় অমুরাগ প্রকট করণ ॥
 তীর্থের মহিমা নিজভক্তে আত্মসাৎ ॥
 এক লীলায় কয়ে প্রভু কাঁথ্য পাঁচ সাত ॥
 মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্র-গভীর ।
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।
 তর্ক না করিও তর্কে হয় বিপরীত ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীহরিদাস-দণ্ডরূপশিকা

নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীশুক্লন বৈষ্ণবাংশচ,

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাদিতং তং সজীবং ।

সাদৈবতং সাবধুতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখাদিতাংশ্চ ॥ *

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়ানৈবতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

পূরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণ-কুমার ।

পিহুশূন্য, মহাসুন্দর, মুহু ব্যবহার ॥

প্রভু স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ।

প্রভু সঙ্গে বাত কহে প্রভু প্রাণ তার ॥

প্রভুকে তাহার প্রীতি প্রভু দয়া করে ।

দামোদর তারে প্রীতি সহিতে না পারে ॥

বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ-

প্রভু না কে

নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ।
 যাঁহা প্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ॥
 তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।
 বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানেন ॥
 আর দিন সেই বালক প্রভু স্থানে আইলা ।
 গৌসাক্ষি তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিল ॥
 কতক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ।
 সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিল ॥
 অন্যাপদেশে পণ্ডিত কহেঁ গৌসাক্ষির ঠাঞি ।
 গৌসাক্ষি গৌসাক্ষি এবে জানিব গৌসাক্ষি ॥
 এবে গৌসাক্ষির যশ সবলোকে গাইবে ।
 এবে গৌসাক্ষির প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হইবে ॥
 শুনি প্রভু কহে 'কাঁহা কহ দামোদর' ?
 দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥
 স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে ?
 মুখর জগতের মুখ কে পারে আচ্ছাদিতে ॥
 পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর ?
 রাণী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেনে কর ?
 যগপি ব্রাহ্মণীর সেই তপস্বিনী সতী ।
 তথাপি তাহার দোষ স্তম্ভরী যুবতী ॥
স্বামী পরম যুবা পরম স্তম্ভর ।

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।
 দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥
 এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।
 আর দিনে দামোদরে নিভুতে বোলাইলা ॥
 প্রভু কহে দামোদরে চলহ নদীয়া ।
 মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা বাঞা ॥
 তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ।
 আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥
 তোমা-সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥
 আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয়(১) ।
 আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় ?
 মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।
 তোমার আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দা চরণে ॥
 মধ্য মধ্য কভু আসিও আমার দর্শনে ।
 শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিবে গমনে ॥
 মাতাকে কহিও মোর কোটী নমস্কারে ।
 মোর স্মৃতি কথায় স্মৃতি করিও তাঁহারে ॥
 নিরন্তর নিজকথা তোমাতে শুনাইতে ।
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ॥

১। পূর্বোক্ত হরিদাসের চরিত্রদ্বারা 'ভূত্যের প্রতি প্রভুর দণ্ডরূপ নীল
 এবং এই প্রকরণে "প্রভুর প্রতি ভূত্যের যে বাক্যদণ্ডরূপ নীল", এই উক্ত
 নীলাদ্বারা জগতে শিক্ষা দিলেন যে "ভক্তিমানবগণের প্রকৃতি (অর্থাৎ কাম্য
 সজ্জাবণ" সর্বথা অকর্তব্য।

এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।
 আর গুহকথা তাঁরে স্মরণ করাইও ॥
 বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ।
 মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ।
 বাহু বিরহে তাহা স্মৃতি করি মান ॥
 এই মাঘ-সংক্রান্ত্যে তুমি রন্ধন করিলা ।
 নানা ব্যঞ্জন, ক্ষীর, পিঠা, পায়েস রান্ধিলা ॥
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।
 মোর স্মৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ান ॥
 আস্তে আস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।
 আমি খাই দেখি তোমার স্বথ উপজিল ॥
 কণ্ঠকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখি পাত ।
 স্বপ্ন দেখিল যেন নিমাই খাইল ভাত ॥
 বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ত্রাস্ত হৈল ।
 ভোগ নাহি লাগাইল এই জ্ঞান গেল ॥
 পাকপাত্র দেখি সব অন্ন আছে ভরি ।
 পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংস্কার করি ॥
 এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ।
 তোমার শুদ্ধপ্রেমে মোরে করে আকর্ষণ ॥
 তোমার আদ্রাতে আমি আছি নীলাচলে ।
 নিকটে লঞা যায় আমা তোমার প্রেম বলে ॥
 এই মত বার বার করাইও স্মরণ ।
 মোর নাহি লক্ষ্য তাঁর বন্দিও চরণ ॥

এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ।
 মাতাকে, বৈষ্ণবে, দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ॥
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।
 মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিল ॥
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ।
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ॥
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।
 তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥
 প্রভুর গণে যার দেখে অল্প মর্যাদা লঙ্ঘন ॥
 বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ॥
 এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।
 যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥
 চৈতন্যের লীলা গম্ভীর কোটিসমুদ্র হৈতে ।
 কি লাগি কি করে কেহ না পারে বুঝিতে ॥
 অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।
 বাহ্য অর্থ করিবারে করি টানাটানি ।
 একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুছিলা ॥
 হরিদাস । কলিকালে যবন অপার ।
 গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা করে মহাদুরাচার ॥
 ইহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ?
 তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥
 হরিদাস কহে প্রভু চিন্তা না করিহ ।
 যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিহ ॥

যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
 হা রাম ! হা রাম ! বলি কহে নামাভাসে ॥
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম ! হা রাম !
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥
 যতপি অন্যত্র সঙ্কেতে তার হয় নামাভাস ।
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণঃ,—

দংষ্ট্রী দংষ্ট্রাহতো স্নেহো হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।
 উক্তাপি মুক্তিমাণোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

অজামিল পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ।
 বিষ্ণুদূত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ॥
 ‘রাম’ দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।
 প্রেমবাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥
 নামের অক্ষর সবার এইত স্বভাব ।
 ব্যবহিত হইলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥

স্নেহঃ—“গোমাংস-বাদকো যন্ত বিরুদ্ধঃ বহু ভাষতে । ধর্মাচারবিহীনশ্চ
 ক্ষ ইত্যভিধীয়ত” ইত্যুক্ত-শব্দগ-অতিবিশেষঃ । দংষ্ট্রী দংষ্ট্রাহতঃ শূকরদন্তাহতঃ
 হারাম” ইতি স্নেহভাষায়াঃ শূক্রে সঙ্কেতিতঃ শব্দঃ, তং পুনঃ পুনঃ উক্তাপি
 কিং আপোতি । শ্রদ্ধয়া গুণন্ নাম কীর্তয়ন্ জনঃ মুক্তিমাণোতীতি কিং
 কৃত্বাং স চ প্রেমভক্তিপর্যায়ং প্রাপোতীতি ভাবঃ ।

যখন বরাহ দংষ্ট্রীকে আহত হইয়া কোন স্নেহ ‘হারাম’ এই শব্দ উচ্চারণ
 করিয়া মুক্তি লাভ করিয়াছিল, তখন শ্রদ্ধা পূর্বক হরিনাম কীর্তন করিলে মুক্তি

তথাহি—

নামৈকং যন্ত বাচি স্বরণপথগতং শ্রোত্রমূলং-গতং বা,
 শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যোর-সভাং ।
 তচ্ছেদেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে,
 নিঃক্লিষ্টং ভ্রাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ।

এতদেব পরিপোষয়ন নামকীৰ্ত্তনে লাভপূজাখ্যাতার্থতাং তাজয়তি নামৈক-
 মिति ।—বাচি গতং শ্রবণাৎ বাহ্যধো প্রবৃত্তমপি, স্বরণপথগতং কথঞ্চিন্ননঃ
 স্পৃষ্টমপি, শোত্রমূলং গতং কথঞ্চিৎ শ্রুতমপি বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা, ব্যবহিতং
 শব্দান্তরেণ ব্যবধানং-বক্ষ্যমাণ-নারায়ণশব্দস্ত কিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং শ্রবণা-
 পতিতং শব্দান্তরং তেন রহিতং । যদ্বা, যত্বেপি হলং রিক্তমিত্যাভ্যন্তো হকার-
 রিকারয়োর্বৃত্তা হরিরিতি নামান্তেব । তথাপি রাজমহিবীতাত্ৰাপি রাম নামপি
 এবমভদপূহাং । তথাপি তত্তন্মাম মধ্যে ব্যবধানক-বক্ষ্যমাণস্তবীত্যেতাদৃশ
 ব্যবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা, ব্যবহিতং তদ্রহিতঞ্চাপি বা । তত্র ব্যবহিতং নাম
 কিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং কথঞ্চিদাপতিতং শব্দান্তরং সমাধায় পশ্চাত্তমাবশিষ্টাক্ষর-
 গ্রহণমিত্যেবং রূপং মধ্যে শব্দান্তরেণান্তরিত মিত্যর্থঃ । রহিতং পশ্চাদবশিষ্টাক্ষর-
 গ্রহণবর্জিতং কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তারয়ত্যেব সর্ব্বেভা-
 পাপেভ্যোহপরাধেভ্যশ্চ সংসারদুষ্কারয়তোবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামসেবন-
 মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সত্ত্বং সম্পদ্বতে । তথা দেহভরণাশ্রয়মপি নামসেবনেন মুখ-
 ফলমাপ্ত সিদ্ধান্তীত্যাহ—তচ্ছেদিতি । তন্মাম চেৎ দেহাদিমধ্যে নিঃক্লিষ্টং দেহ-
 ভরণাদ্যর্থমেব বিনাস্তং তদা ফলজনকং ন ভবতি কিং ? অপি তু ভবত্যেব । বি-
 প্র ইহলোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেন ভবতীত্যর্থঃ ।

ভগবানের যে কোন একটা নাম যদি শ্রবণ ক্রমে বাগিছিরে প্রবৃত্ত অথ-
 ক্রমে শ্রবণ করে, কিম্বা কর্ণগোচর হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণ বা অশুদ্ধবর্ণ অথবা ব্যবহি-
 কিম্বা কোন অংশে রহিত হইলেও, নিশ্চয়ই সফল পাপ হইতে এবং অগ-
 হইতে ও সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে ।

• হরিতকিৰিয়াসৈক্যকথনবিধানে উল্লিখিতকিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং পদ-
 ভ্রামফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ।

নামাভাস হৈতে হয় সৰ্ব্ব পাপ ক্ষয় ।

তথাহি—*

তং নির্বাজ্যং ভজ গুণনিধে ! পাবনং পাবনানাং,

শ্রদ্ধারজ্যাম্বতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিঃ ।

প্রোদ্যন্নন্তঃকরণকুহরে হস্ত ! যন্মামভানো-

রাভাসোহপি ক্ষণয়তি মহাপাতকধ্বাস্তরাশিঃ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

তথাহি—†

দ্বিষমাণো হরেণ্যম গুণং পুত্রোপচারিতং ।

অজামিলোহিপ্যাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণং ॥

তং নির্বাজ্যমিতি । হে গুণনিধে ! শ্রদ্ধয়া দৃঢ়বিশ্বাসেন রজ্যাক্ষী উন্নতস্তী
যন্ত তথাভূতঃ সন্ স্বং, তং প্রসিদ্ধং পাবনানাং পাবনং উত্তমঃশ্লোকশিরো-
মুপসংগ্ৰহঃ অতিতরামতিশয়েন নির্বাজ্যং অকপটং যথাস্থাদিত্য ভজ ।
নীর-গুণমাহ যন্ত ভগবতো নামৈব ভানুঃ সূর্য্যঃ তন্ত আভাসোহপি অন্তঃ-
কুহরে প্রোদ্যন্ন দুঃস্বপ্নেব মহাপাতকাত্মেব ধ্বাস্তরাশিরক্ষকারপুঞ্জঃ তং ক্ষণয়তি
করোতি ।

দ্বিষমাণ ইতি । প্রকরণমুপসংগ্ৰহতাপি পুনঃ সৰ্ব্বথা প্রতীত্যর্থমেকেনৈব
কোন নামমাহাত্ম্য-সিদ্ধান্তমাহ । দ্বিষমানহাদেব অশ্রদ্ধয়া গুণং কিং পুনঃ
ক্ষয়তি । দ্বিষমাণোহপি কিং পুনর্জীবয়তি মরণসময়ে অবশংভেন শ্রদ্ধাহীনোহপি

কি বসি সেই নাম, দেহ, ধন এবং জনতাতে লুপ্ত পাশ্চাত্যমধ্যে বিস্তৃত হয়, তবে
লোকে শীঘ্র ফলজীনক হয় না অর্থাৎ বিলম্বে হয় ।

বঁধার নাম সূর্য্যের আভাস ও অন্তঃকরণকুহরে উদিত হইয়াই মহাপাতক-
শ্রদ্ধাররশি নিঃসারিত করে, হে গুণনিধে ! সেই প্রসিদ্ধ পাবনের পাবন
ক উত্তমঃশ্লোকগণের শিরোভূষণ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ।

অজামিল মহাপাতকী হইয়াও অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যখন পুত্রোপচারিত নারায়ণ নাম

স্মরিত্তে তখনই তাহার পাপের বিভাবলহর্যাং দ্বিপক্ষাশস্তমল্লোকঃ ।

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ।
 শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥
 শুনিয়া প্রভুর স্তব বাড়য়ে অন্তরে ।
 পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে ॥
 পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম ।
 ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ?
 হরিদাস কহে প্রভু সে কৃপা তোমার ।
 স্থাবর জঙ্গমের আগে করিয়াছ নিস্তার ॥
 তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্তন ।
 স্থাবর জঙ্গম সেই হয়ত শ্রবণ ॥
 শুনিয়াই জঙ্গমের হয় সংসার ক্ষয় ।
 স্থাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥
 প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীৰ্তন ।
 তোমার কৃপায়—এই অকথা কখন ॥
 সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্তন ।
 শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর জঙ্গম ॥
 যৈছে কৈলে ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাহা কহিয়াছেন আমাতে ।
 বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।
 তাঁরে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥

কিং পুনঃ শ্রদ্ধধানঃ । পুত্রোপচারিতমপি কিং পুনঃ সাক্ষাদেব । অজামি
 তাদৃশমহাপাতক্যপি কিং পুনর্নিপাপ ইতি । অবধারণচতুষ্কং জেয়মিতি ॥

উচ্চারণ করিয়া বৈকুণ্ঠধাম সমন করিয়াছিল, তখন যে শ্রদ্ধা পূর্বক

জগত তারিতে এই তোমার অবতার ।
 ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥
 উচ্চ সংকীৰ্ত্তন তাতে করিয়া প্রচার ।
 স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥
 প্রভু কহে সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।
 এইত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শূন্য হবে ॥
 হরিদাস বলে তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।
 তাঁহা যত স্থাবর জঙ্গম জীব জাতি ॥
 সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।
 সূক্ষ্ম জীবে পুনঃ কশ্ম উদ্ভূত করিবে ॥
 সেই জীব হবে ইহা স্থাবর জঙ্গম ।
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব সম ॥
 রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।
 বৈকুণ্ঠে গেলা অন্য জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥
 অবতারি তুমি তৈছে পীতিয়াছ হাট ।
 কেহ না বুছিতে পারে তোমার গুঢ় নাট ॥
 পূৰ্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

তথাহি— *

ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজ্ঞে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥

অন্তেন ক্রিয়তাং নাম ভবতা গর্ভাদারভা তন্নহিমাভিজ্ঞেন বিশ্বয়ো ন কার্য্য
 ন্যর্থঃ । অতএব ভবতেতি গৌরবেনোক্তং ন তু জ্ঞেয়তি বিশ্বয়াকরণে

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উদ্বাহিতায়াং পঞ্চাশততমোঃ ।

তথাহি—*

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্বতশ্চ
 ধোবাহুবন্ধেনাপাখিলসুহাসুহাদিহুল্লভং
 ফলং প্রযচ্ছতি, কিমুত সমাগ্ভক্তিমতাম্ ॥
 তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ॥
 যে কহে চৈতন্য মহিমা মোর গোচর হয় ।
 সে জানুক মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয় ॥
 তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিদ্ধি ।
 মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥

হেতু বিশেষঃ । ভগবতি অশেষৈশ্বর্যযুক্তে । নম্, তর্হি কথং দেবকীগর্ভতো জ
 তত্ৰাহ অজে । জীববন্ জায়তে ; কিন্তু স্বেচ্ছয়ৈব ভক্তবাৎসল্যাদিনা স্বয়মপি
 ভবতীত্যর্থঃ । ভগবত্বাদেব যোগেশ্বরেশ্বরে তত্রাপি কৃষ্ণে সর্বতঃ পূর্ণাবিভা
 ইত্যর্থঃ । যতঃ শ্রীকৃষ্ণাদেতৎ স্বাববাদিকমপি মুচ্যতে ॥

বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ধোবাহুবন্ধেন শত্রুভাবেনাপি সংস্বতশ্চ অধিলানাং সুহাসুহাদীন
 হুল্লভং ফলং মুক্তিরূপং প্রযচ্ছতি । ভক্তিমতাং সাধনভক্তিনিষ্ঠানাং সম্য
 প্রেমভক্তিরূপং ফলং প্রযচ্ছতীতি কিমুত বক্তব্যমিতি ।

যাহা হইতে এই চরাচর জগতে মুক্ত হইতেছে যিনি অশেষ ঐশ্বর্য
 শালী, যিনি অজ অর্থাৎ জীবের ছায় জন্ম গ্রহণ না করিয়া ভক্তবাৎসল্যে
 স্বেচ্ছাপূর্বক স্বয়ং আবির্ভূত হন, এবং যিনি যোগেশ্বরের ঈশ্বর, সে
 পূর্ণাবিভাব শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস করা তোমার উচিত হয় না, যেহেতু তুমি গর্ভবা
 হইতে শ্রীকৃষ্ণমহিমা জান ।

শ্রীকৃষ্ণ ধোবকারীদিগকে নিখিল সুহাসুহাদির হুল্লভ ফল (মুক্তি) প্রদ
 করিয়া থাকেন, তখন ভক্তবর্গকে যে প্রদান করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি ।

* বিষ্ণুপুরাণে চতুর্থোপশোধকখণ্ডে বাদ্যধর্মঃ ।

এত সুসি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।
 মোর খুচলীলা হরিদাস কেমনে জানিল ?
 মনের সন্তোষে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ॥
 ঈশ্বর-স্বভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ।
 ভক্ত ঠাই লুকাইতে নারে হয়েত বিদিতে ॥

তথাহি—*

উল্লংঘিত-ত্রিবিধ-সীম-সমাতিশায়ি-
 সন্তাবনং তব পরিত্রিভিম্বভাবং ।
 মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং,
 পশুস্তি কেচিদনিশং হৃদস্তভাবাঃ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ-ভক্ত-পাশে যাঞা ।
 হরিদাসের গুণ বলে শতমুখ হঞা ॥
 ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।
 ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥
 হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।
 কেহ কোন অংশ বর্ণে নাহি পায় পার ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীরূপাবন দাস ।
 হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ॥
 সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।
 কেহ কিছু কহে আপনাকে করিতে পবিত্র ॥
 রূপাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।
 হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ !

* এই শ্লোকের উক্তি ও ব্যাখ্যান জামিনীলা ও পরিচ্ছেদে ৩৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

হরিদাস ঘরে নিজে গৃহ ত্যাগ কৈল ।
 বেণাপোলের বনমধ্যে কত দিন রহিল ॥
 নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী-সেবন ।
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥
 ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নিব্বাহণ ।
 প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥
 সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।
 বৈষ্ণবদেষী সেই পাষণ্ড প্রধান ॥
 হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ।
 তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥
 কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ॥
 বেশ্যাগণ আনি করে ছিদের উপায় ॥
 বেশ্যাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস ।
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ ॥
 বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।
 সেই কহে তিন দিনে হরিব তার মতি ॥
 খান কহে মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥
 বেশ্য কহে মোর সঙ্গ হউক একবার ।
 দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥
 রাত্রিকালে সেই বেশ্যা সুবেশ ধরিয়া ।
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লসিত হৈয়া ॥
 তুলসী মন্দির হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।
 গোস্তাণ্ডেরে নমস্কারি রহিল দাণ্ডাইয়া ॥

অঙ্গ উষাড়িয়া দেখায় বসিয়া দুয়ারে ।
 কহিতে লাগিল কিছু সুমধুর স্বরে ॥
 ঠাকুরঃ তুমি পরমসুন্দর প্রথম যৌবন ।
 তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ॥
 তোমার সঙ্গ লাগি লুক্ক মোর মন ।
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥
 হরিদাস কহে তোমায় করিব অঙ্গীকার ।
 সংখ্যা নাম সমাপ্তি যাবৎ আমার ॥
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নাম সমাপ্তি হইলে করিব যে তোমার মন ॥
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিল ।
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈল ॥
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিল ।
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিল ॥
 আজি মোরে অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।
 কালি অবশ্য তাঁর সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥
 আর দিনে রাত্রিকালে বেশ্যা আইল ।
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল ॥
 কালি দুঃখ পাইলে, অপরাধ না লবে আমার ।
 অবশ্য করিব আমি তোমা অঙ্গীকার ॥
 তাবৎ ইহা বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নাম পূর্ণ হৈলে তোমার পূর্ণ হইবে মন ॥
 তুলসীকেত্তরে বেশ্যা নমস্কার করি ।
 দ্বারে বসি নাম শুনি “কহি কহি” ॥

রাত্রিশেষ হৈল, কেশ্য উন্নিপথি করে ।
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তারে ॥
 কোটি নাম-গ্রহণ যজ্ঞ করি একমাসে ।
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ।
 সমস্ত রাত্রি মিল নাম সমাপ্ত না হৈল ॥
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ত্রত ভঙ্গ ।
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥
 বেশ্য গিয়া সমাচার খানেরে কহিল ।
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইল ॥
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ।
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে 'হরি হরি' ॥
 নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥
 কীর্তন করিতে তবে রাত্রিশেষ হৈল ।
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর চরণে ।
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥
 বেশ্য হঞা মুঞি পাপ করিয়াছি অপার ।
 কৃপা করি কর মুঞি অধরে নিস্তার ॥
 ঠাকুর কহে খানের কথা সব আশি জানি ।
 অজ্ঞান বৃদ্ধ, সেই তারে মুখ নাহি মানি ॥
 সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।
 তিন দিন রহিলান তোমার লগিয়া ॥

কেশ্য কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।
 কি মোর কর্তব্য ? যাতে যার সর্ব ক্লেশ ॥
 ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥
 নিরন্তর নাম লহ; তুলসী সেবন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।
 উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল ।
 গৃহ বিত্ত যেন ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 মাথা মুড়ি এক-বস্ত্রে রহিল সে ঘরে ।
 রাত্রিদিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥
 তুলসী-সেবন করে চর্চণ উপবাস ।
 ইঞ্জিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তী ।
 বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ।
 বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ॥
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥
 রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রোপিল ।
 সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া আগে ত ফলিল ॥
 মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কখন ।
 প্রস্তুত পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ।
 চরিত্র

বৈষ্যবধৰ্ম্ম মিন্দে, করে বৈষ্ণৱ অপমানন
 বহুদিনে অপরাধ পাইল পৰিগাৰ ॥ ক।
 নিত্যানন্দ গৌসাত্ৰি গোড়ে যবে আইলা।
 প্রেম প্রচারিতে তবে অমিতে লাগিলা ॥
 প্রেম প্রচারণ আর পামগুদলন।
 দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥
 সৰ্বজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভু আইলা তার ঘরে।
 আসিয়া বসিলা দুৰ্গামগুপ ভিতরে ॥
 অনেক লোকজন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল।
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥
 সেবক বলে গৌসাত্ৰি ! মোরে পাঠাইল খান।
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার।
 ইঁহা সংকীৰ্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিল ক্রোধে শুনি বাহির হৈলা।
 অট্ট হাসি গৌসাত্ৰি কহিতে লাগিলা ॥
 সত্য কহে এ ঘর মোর যোগ্য নয়।
 স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ॥
 এত বলি ক্রোধে গৌসাত্ৰি উঠিয়া চলিলা।
 তারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥
 ইঁহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল।
 গৌসাত্ৰি যাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইল ॥
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ
 তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥

দস্যবৃত্তি করে রামচন্দ্র, রাজায় না দেয় কর ।

জুগুপ্স হঞা স্নেহে উজির আইল তার ঘর ॥

আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।

অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রাঙ্কি খাইল ॥

স্ত্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।

তার ঘর গ্রাম লুঠে তিন দিন রহিয়া ॥

সেই ঘরে তিন দিন অমেধ্য রন্ধন ॥

আর দিন সব লঞা করিল গমন ।

জাতি ধন জন খানের সকল লইল ।

বহুদিন পর্যন্ত গ্রাম উজাড় করিল ॥

মহাস্ত্রের অপমান যে গ্রামে দেশে হয় ।

এক জনের দোষে সব দেশ উজাড় হয় ॥

হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে (১) ।

আসি রহিলা বলরাম আচার্যের ঘরে ॥

হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলুকের মজুমদার (২) ।

তঁার পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ॥

হরিদাসের কৃপা পাত্র, তাতে ভক্তিমান ।

যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেই গ্রামে ॥

নির্জন্ম পর্ণশালায় করেন কীৰ্ত্তন ।

বলরাম আচার্য গৃহে ভিক্ষা নিব্বাহণ ॥

রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।

হরিদাস ঠাকুরে নিত্য যাই করেন দর্শন ॥

হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে।
 সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥
 তাঁহা যৈছে হরিদাসের মহিমা কথন।
 ব্যাখ্যান অকৃত কথা শুন ভকগণ !
 এক দিন বলরাম বিনতি করিয়া।
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥
 ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অদ্ভুতান।
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥
 হরিদাসের গুণ সব কহে পঞ্চমুখে।
 শুনি দুই ভাই মনে পাইল বড় সুখে ॥
 তিনলক্ষ নাম ঠাকুর করেন গ্রহণ।
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতেরগণ ॥
 কেহ বলে 'নাম হৈতে হয় পাপক্ষর'।
 কেহ বলে 'নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
 হরিদাস কহে 'নামের এ দুই ফল নহে।
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

তথাহি —*

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতকহুঁরাগো-ক্রতচিত্ত উচ্চৈঃ।

হৃদ্যাত্মো রোষিত্তিঃ রোষিত্তি গায়-

ভ্যাদবদ্ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥

তথাহি—*

স্মিন্নমাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপারিতঃ ।
 অজামিলোহপ্যাগাকাম কিমুত প্রকুর্য্য গুণন্ ॥
 যেই মুক্তি ভক্ত না হয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

তথাহি—†

সালোক্য সাষ্টী সাক্ষ্য সামিপ্যৈকতমপ্যুত ।
 দীঃমানং ন গুহস্তি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥
 গোপাল চক্রবর্তি নাম এক ব্রাহ্মণ ।
 মজুমারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান ॥
 গোড়ে রহে পাতসাহা আগে ঙ্গ আরিন্দাগিরি করে ।
 বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ॥
 পরম সুন্দর, পণ্ডিত নবীনযৌবন ।
 নামাভাসে মুক্তি শুনি না হইল সহন ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।
 ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতেরগণ ॥
 কোটী জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি না পায় ।
 এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥
 হরিদাস কহে কেন করহ সংশয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ কহে নামাভাসমাত্র মুক্তি হয় ॥
 ভক্তিসুখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।
 অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছয় ॥

* এই শ্লোকের চীক। ও ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ৬৭ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

† এই শ্লোকের চীক। ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১১৩ পৃষ্ঠায় দৃশ্য ।

ঙ কারিন্দা এই পাঠান্ত্র দেখা যায় । কারিন্দা শব্দে পার্শ্বাভাস কল্পটারি
 বসে । এট ১০৫২

অনুমঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপ নাশ ।
তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

তথাহি—*

অংহঃ সংহরদখিলং সঙ্কদুদয়াদেব সকললোকস্ত ।
তরণিরিব তিমিরজলধিঃ জয়তি জগদ্বঙ্গল হরেন্নাম ॥
এই শ্লোকের অর্থ করি পণ্ডিতের গণ ।
সবে কহে তুমি কহ অর্থ বিবরণ ॥
হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় ।
উদয় না হৈতে আরস্তে তমো হয় ক্ষয় ॥
চোর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ।
উদয় হৈলে ধন্য কর্মা মঙ্গল প্রকাশ ॥
তৈছে নামোদয়ারস্তে পাপ আদি ক্ষয় ।
উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নাগাভাস হৈতে ।

অংহ ইতি । হরেন্নাম সঙ্কদুদয়াদেকবারমেব বচনশ্রবণাদিগোচরাৎ সকল
লোকস্তাখিলমংহঃ পাপং সংহরৎ জয়তি তৎকরণেন সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততে তৎ
কথং তং ? জগদ্বঙ্গলং ন কেবলং পাপং হরতি কিন্তু জগতাং শুভমপি দদাতীতি
বাজাতে । অখিল পাপহরণে দৃষ্টান্তঃ তরণিঃ সূর্য্যাস্তিমিরজলধিবিব স যথোদয়াৎ
প্রাগেব সমুদ্রবনাক্কারং নাশয়ন্নুদিতঃ পুণ্যমপি জনয়তি তথেনি ।

সূর্য্য যেমন অন্ধকাররাত্নিকে বিনষ্ট করিয়া উদিত হয়, তদ্রূপ হরিনাম
একবার মাত্র উদিত হইয়াই সকল লোকের সর্ববিধ পাপ বিনাশ করিয়া
জগতের সর্ববিধ মঙ্গল উৎপাদন করিয়া সর্বোপার্জি বিসর্জ্য করেন ।

তথাহি—*

স্বংসাক্ষাৎ-করণাঙ্কাদ-বিশুদ্ধাঙ্ক-স্থিতস্ত মে।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদগুরো। ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি নয়।

তবে আমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥

হরিদাস কহে যদি নামাভাসে মুক্তি নয়।

তবে আমার নাক কাটিহ এই সুনিশ্চয় ॥

শুনি সব সভা উঠে করি হাহাকার।

মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥

বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন।

ঘটপটিয়া মূর্খ তুই ভক্তি কাঁহা জান ॥

হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈলি অপমান।

সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥

শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিলা।

মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিলা ॥

সভা সহিতে হরিদাসের পাড়িলা চরণে।

হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥

তোমা সবার কি দোষ ? এই অঙ্গ ব্রাহ্মণ।

তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥

তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব।

কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ॥

যাহ ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার।

আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউক কাহার ॥

 এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা, আদিলীলা ৭ম পরিচ্ছেদে ১১৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

তবে সেই হিরণ্যদাস নিজঘরে আইলা ।
 সেইত ব্রাহ্মণে নিজ দ্বার মানা কৈলা ॥
 তিন দিন মধ্যে সেই বিপ্ৰের কুষ্ঠ হৈল ।
 অতি উচ্চ নামা তার গলিয়া পড়িল ॥
 চম্পককলিকা সম হস্ত-পদাঙ্গুলি ।
 কোঁকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥
 দেখি সকল লোকের হৈল চমৎকার ।
 হরিদাসে প্রশংসে লোক করি নমস্কার ॥
 যদ্যপি হরিদাস বিপ্ৰের দোষ না লইল ।
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥
 ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ।
 কৃষ্ণস্বভাব ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥
 বিপ্ৰের দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ।
 বলাই পুরোহিতে কহি শান্তিপুরে আইলা ॥
 আচার্য্য মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
 অদ্বৈত আলিঙ্গন করি করিল সন্মান ॥
 গঙ্গাতীরে গোফা করি শির্জ্জন তাঁরে দিলা ।
 ভাগবত গীতার ভক্তি অর্থ শুনাইলা ॥
 আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 দুই জন মিলি কৃষ্ণকথা আশ্বাদন ॥
 হরিদাস কহে গৌসাক্ষি করি নিবেদন ।
 গোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন্ প্রয়োজন ।
 মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ ।
 নোচে আদর কর, না খাসহ লাজ ॥

অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ।
 সেই কৃপা করিবে যাতে মোর রক্ষা হয় ॥
 আচার্য্য কহেন তুমি না করিহ ভয় ।
 সেই আচারিবে যেই শাস্ত্রমত হয় ॥
 তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজন ।
 এত বলি শ্রীকৃপাত্র করায় ভোজন ॥
 জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ।
 অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে মোচন ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিলা ॥
 গঙ্গাজল তুলসী লৈয়া পূজিতে লাগিলা ।
 হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই তাঁর মন ॥
 দুই জনের ভক্ত্যে কৃষ্ণ কৈল অবতার ।
 নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥
 আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।
 যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার ॥
 তর্ক না করিহ তর্ক-অগোচর তাঁর রীতি ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥
 এক দিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।
 নাম-সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিশা স্থনির্মল ।
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥
 দ্বারে তুলসী লেপা-পিণ্ডার উপর ।
 গাফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ॥

হেন কালে এক নারী অঙ্গণে আইলা ।
 তাঁর অঙ্গকাস্ত্যে স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥
 তাঁর অঙ্গগন্ধে দশদিক্ আমোদিত ।
 ভূষণের ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ।
 তুলসী পরিক্রমা করি গেলা গোফাদ্বার ॥
 যোড়হাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ।
 দ্বারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥
 জগতের বন্দ্য তুমি রূপ-গুণবান্ ।
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথায় প্রয়াণ ॥
 মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।
 দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয় ॥
 এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।
 যাহার দর্শনে মুনি ধৈর্য্য হয় নাশ ॥
 নির্বিকার হরিদাস গম্ভীর আশয় ।
 বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয় ॥
 সংখ্যা নাম সংকীর্ত্তন মহাযজ্ঞ মন্ত্রে ।
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্ৰিদিনে ॥
 যাবৎ সমাপ্তি নহে না করি অন্য কাম্ ।
 কীর্ত্তন সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥
 দ্বারে, বসি শুন তুমি নাম-সংকীর্ত্তন ।
 নাম সমাপ্ত্যে করিব তোমার শ্রীতি আচরণ ॥
 এত বলি করেন তিঁহো নাম-সংকীর্ত্তন ।
 সেই নারী বসি করে নাম-প্রবণ ॥

কীর্ত্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥
 এইমত তিন দিন করে আগমন ।
 নানা-ভাব দেখায় যাহে ব্রহ্মার হরে মন ॥
 কৃষ্ণ-নামাবিলম্বিত মন সদা হরিদাস ।
 অরুণ্য-রূপিত হৈল স্ত্রীর ভাব প্রকাশ ॥
 তৃতীয় দিবসের রাত্রি শেষ যবে হৈল ।
 ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল ॥
 তিন দিন বঞ্চিলা আগা করি আশ্বাসন ।
 রাত্রিদিন নহে তোমার নাম সমাপন ॥
 হরিদাস ঠাকুর কহে আমি কি করিব ?
 নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ?
 তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।
 আমি মায়া, করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ॥
 ব্রহ্মাদি জীব মুণ্ডি সবারে মোহিল ।
 একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥
 মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।
 তোমার কীর্ত্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥
 চিত্তশুদ্ধ হৈল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ॥
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্ধ্যা ।
 সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্যা ॥
 এই বন্ধ্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।
 কোটি করে তার কত নাহিক নিস্তার ॥

পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
 তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
 মুক্তিহেতু তারক(১) হয়েন রামনাম ।
 কৃষ্ণনাম পারক(২) করেন প্রেম দান ॥
 কৃষ্ণনাম দেহ তুমি মোরে কর ধন্য ।
 আমাকে ভাষায় যৈছে এই প্রেমবন্যা ॥
 এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ।
 হরিদাস কহে কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 উপদেশ লৈঞা মায়া চলিল পাঞা প্রীতি ।
 এ সব কথাতে কারো না হয় প্রতীতি ॥
 প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ।
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥

১। 'তারক'—শ্রীরামচন্দ্রের ষড়ক্ষরাঙ্গি মন্ত্র ও নাম ।

২। 'পারক'—শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষরাদি মন্ত্র ও নাম ।

ভাষাচ পাণ্ডে পাতালথণ্ডে ভগবদ্বাক্যং । উভৌ মন্ত্রাবুভে নানী মদীয় প্রাণ-
 বল্লভে ! । নানা নামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধ্যে সারমুচ্যতে । অজ্ঞাতমথবা জ্ঞাতং
 তারকং জপতে যদি । যত্র তত্র ভবেন্মৃত্যুঃ কাশ্মাস্ত কলমাদিশেৎ । বর্জ্যতে
 যন্ত 'জিহ্বাগ্রে স পুমান্জ্যোতিঃপাবনঃ । ছিনন্তি সর্বপাপানি কাশীবাগকলং
 লভেৎ । ইতি তারকমন্ত্রোহয়ং যন্ত কাশ্মাস্ত প্রবর্ততে । স এব মাথুরে দেবি
 বর্জ্যতেহত্র বরাননে । অথ পারকমুচ্যতে যথা মন্ত্রং যথা কলং ।' পারকং যত্র
 বর্জ্যতে ঋদ্ধি সিক্তি সমাগমং । পুণ্যো ভবতি ত্রৈলোক্যে শতায়ুর্জায়তে পুমান ।
 অষ্টসিক্তি সমামুক্তো বর্জ্যতে যত্র পারকং । পারকং যন্ত জিহ্বাগ্রে তত্র
 সহস্রাব বর্জ্যতা । পরিপূর্ণো ভবেৎ কামঃ সত্যসকলতা তথা । দ্বিবিধ প্রেম
 ভক্তিস্তত্র শ্রুতং দুইং তথৈব চ । অর্থশ্চ পরমানন্দ ভোগতো জ্ঞেয় লক্ষণৈঃ । অত্র
 পাতঃ কচিদ্ভ্যং কচিৎ প্রেমাত্মবিহ্বল ইত্যাদি ।

অপিচ—তারকাক্ষরতে মুক্তিঃ, প্রেমভক্তিস্ত পারকং ।

চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হঞা ।
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্যায় ভাসে ।
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥
 লক্ষ্মী আদি করি কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হইয়া ।
 নাম-প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্য জন্মিয়া ॥
 অন্তের কা কথা ? আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 অবতরি করে প্রেম-রস আশ্বাদন ॥
 মায়াদাসী প্রেম মাগে ইথে কি বিস্ময় ?
 সাধুকুপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ॥
 চৈতন্য গৌসাঁঞির লীলার এইত স্বভাব ।
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥
 কৃষ্ণ আদি আর যত স্বাবর জঙ্গম ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 স্বরূপ গৌসাঁঞি কড়চায় যে লীলা লিখিল ।
 রঘুনাথ দাস মুখে যে সব শুনিল ॥
 সেই সব লীলা লিখি সংক্ষেপ করিয়া ।
 চৈতন্য-কুপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥
 হরিন্দাস ঠাকুরের কহিল মহিমার কণ ।
 যাহার অবশে ভক্তের জুড়ায় অবশ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৯ ॥
 ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে ঐহরিন্দাসঠাকুরমহিমাঃ
 কবঃ নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৃন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তঃ শ্রীগোরঃ শ্রীসনাতনঃ ।
দেহপাতাদবন্ মেহাৎ শুদ্ধঃ চক্রে পরীক্ষয়া ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় ঈশ্বতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।
মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥
ঝারিখণ্ড বনপথে আইল চলিয়া ।
কভু উপবাস কভু চৰ্বণ করিয়া ॥
ঝারিখণ্ডে জলের দোষ উপবাস হৈতে ।
গাত্রে কণ্ডু হৈল রসা পড়ে খাজুয়া হৈতে ॥
নির্বেদ হইল পথে করেন বিচার ।
নীচজাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসার ॥
জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।
প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥

বৃন্দাবনাদিতি । শ্রীগোরঃ পুনঃ বৃন্দাবনাৎ প্রাপ্তঃ পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রমাগতঃ
সনাতনঃ দেহপাতাৎ রথচক্রাণ্ডে শরীরত্যাগাৎ অবনু রক্ষনু পরীক্ষয়া শুদ্ধঃ
আলিঙ্গনদানাদিনি। ব্রণক্লেদাদি রহিত শরীরকক্ষে ।

শ্রীবোরাঙ্গ বৃন্দাবন হইতে পুনরাগতঃ সনাতন গোস্থামীকে মেহবশতঃ
প্রাপ্তঃ দেহপাত হইতে বন্ধ করিয়া পরীক্ষা দ্বারা ভীহাকে শুদ্ধ অর্থাৎ ব্রণ-
ক্লেদাদি-রহিত-করিয়াছিলেন ।

মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসাস্থিতি ।
 মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥
 জগন্নাথের সেবক ফিরে কার্য্য অনুরোধে ।
 তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ॥
 তাতে এই দেহ যদি ভালস্থানে দিয়ে ।
 দুঃখশান্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ॥
 জগন্নাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।
 তাঁর রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥
 মহাপ্রভুর আগে আর দেখি জগন্নাথ ।
 রথে দেহ ছাড়িব এই বড় পুরুষার্থ ॥
 এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।
 লোকে পুছি হরিদাস স্থানে উত্তরিল ॥
 হরিদাসের কৈল তিঁহো চরণ বন্দন ।
 জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 হরিদাস কহে ‘প্রভু আসিবে এখন’ ॥
 হেনকালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।
 হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥
 প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দগুৱৎ হঞা ।
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥
 হরিদাস কহে ‘সনাতন করে নমস্কার’ ।
 সনাতনে দেখি প্রভু হৈল চমৎকার ॥
 সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।
 পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥

মোরে না ছুইহ প্রভু পড়ে তোমার পায় ।
 একে নীচ অধম আর কণ্ডু রসা গায় ॥
 বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 তাঁর কণ্ডু রোদ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ॥
 সব লঞা বসিল প্রভুর পিণ্ডার উপরে ।
 হরিদাস সনাতন বসিল পিণ্ডাতলে ॥
 কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
 তঁহো কহেন ‘পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে’ ॥
 মথুরার বৈষ্ণবের কুশল গৌসাগ্রি পুছিল ।
 সবার কুশল সনাতন জানাইল ॥
 প্রভু কহে ইহা রূপ ছিল দশ মাস ।
 ইহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিন দশ ॥
 তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।
 ভাল ছিল রঘুনাথে তার দৃঢ় ভক্তি ॥
 সনাতন কহে নীচ বংশে মোর জন্ম(১) ।
 অধর্ম অন্যায় যত আর কুলধর্ম ॥
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।
 তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ॥

১। এখানে শ্রীমদভ্যাস-দেখিবার্থ আশ্রমের যে নীচবংশে জন্ম বলিলেন
 তাহা কেবল তাঁহার বৈষ্ণবিক বংশই নহে, তিনি কল্যাণেশ্বর ব্রাহ্মণকুল-ব্রহ্মটন
 ব্রহ্মকুল-বংশের অঙ্গগ্রহণ করিয়া

সেই অসুপম ভাই শিশুকাল হৈতে ।
 রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥
 রাত্রিনিশে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
 রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥
 আমি আর রূপ তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 আমা দুঁহার সঙ্গে তিঁহো রহে নিরন্তর ॥
 আমা সবা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
 তাহারে পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥
 শুনহ বল্লভ ! কৃষ্ণ পরম মধুর ।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা দুঁহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্রে রহিব কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 এইমত বার বার কহি দুই জন ।
 আমা দোঁহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 তোমা দোঁহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব
 দীক্ষামস্ত্রে দেহ কৃষ্ণভজন করিব ॥
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমা দুঁহায় কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।
 কাড়িতে না পারেনা মাথা পাই বড় ব্যথা ॥
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায় ॥
 তবে আমি ছুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 “সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার” কহি প্রশংসিল ॥
 যে বংশ উপছে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তার খণ্ডে সব ক্লেপ ॥
 গোসাঁঞি কহেন এইমত মুরারি গুণ্ডে ।
 পূর্বের আমি পরীক্ষিল তাঁর এই রীতে ॥
 সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ জন ॥
 দুর্দৈবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে ।
 সেই প্রভু ধন্য তারে চূলে ধরি আনে ॥
 ভাল হৈল তোমার ইঁহা হৈল আগমনে ।
 এই ঘরে রহ ইঁহা হরিদাস মনে ॥
 কৃষ্ণভক্তি-রসে তিঁহো পরম প্রধান ।
 কৃষ্ণরসাস্বাদ কর, লহ কৃষ্ণনাম ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ।
 গোবিন্দ দ্বারায় ছুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলি দুই জনে ।
 ইকগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ॥
 দ্বিধ্য প্রসাদ পায়েন জগন্নাথ অন্দিরে ।
 তাহা আনি নিত্য অকণ্ঠ দেন ছুঁহাকারে ॥

এক দিন আসি প্রভু হুঁহারে মিলিলা ।
 সনাতনে আচক্ষিতে কহিতে লাগিলা ॥
 সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে ।
 কোটিদেহ ক্ষণেকে ত ছাড়িতে পারিয়ে ॥
 দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥
 দেহত্যাগাদি এই সব তামম ধর্ম ।
 তমোরজ্ঞে ধর্ম্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম্ম ॥
 ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে দ্রুমোদয় ।
 প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয় ॥

তথাহি—*

ন সাধরতি মাং বোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উক্ণব !
 ন স্বাধার তপ ত্যাগো বথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥
 দেহত্যাগাদি তমো-ধর্ম্ম, পাতক কারণ ।
 সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ।
 প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।
 প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, তেঁহো না পায় মারিতে ॥
 গাঢ়ানুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ।
 তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

তথাহি—†

যতাত্ত্বিপদকরজঃ স্রপনং মহাত্মো,
 বাহ্যত্মাপত্তিরিবাশ্রিতমোহপহত্যৈ ।

* এই স্নেহের ইচ্ছা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে ৩১৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঐক্যবর্ণনস্তমধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকঃ ।

যহাযুজাক ন লভের তবং প্রসাদ,

অকামন্য তত্ত্বকন্যাত্তমভিঃ প্রাণ ।

তথ্যি—

সিদ্ধাঙ্গা ন স্বদমরাহুতপুরুষেণ,

হাসাবলোককলগীতজহুচ্ছরাগিঃ ।

নোচেৎসং বিরহজায়া পুযুক্তদেহা,

ধ্যানেন যাম পাদরোঃ পদবীঃ সখে তে ॥

নহু কিমনেনানর্থকারিণা নির্জ্ঞেন । চৈদ্যোতপি তাবং প্রখ্যাতগুণকর্য
বোগ্য এব বর ইতি চেত্তব্রাহ যজ্ঞেতি । হে অযুজাক ! যন্ত ভবতো অজি-
পত্নজরজোভিঃ নৃপনং আনু্যন স্তমোহপহতৈ উমাপতিরিব মহাত্মা বাহুতি ।
তন্ত তবতো প্রসাদং বর্হি অহং ন লভের ন প্রাপ্তুরাং তর্হি ব্রতরূপবাসাদিভিঃ
কৃশান্ অহুন্ প্রাণান্ অহাং ত্যজেরং । ততঃ কিমিত্যত আহ শতজন্মভিরিত
এবমেব বারংবারং অহাং বাবং শতজন্মভিরপি ভব প্রসাদঃ স্তাৎ ।

সিদ্ধান্তেতি । অজ হে কৃষ্ণ নঃ অস্মাকং তবামরাহুতপুরুষেণ তবৈব হাস-
সহিতেনাবলোকেন কলগীতেন চ জাতো যো হুচ্ছরাগিঃ কামাগি স্তং সিঞ্চ নে
চেৎসং তাবদেকোহগ্নিস্তথা । বিরহাজ্জনিষাতে যোহগ্নি স্তেন চ উপযুক্তদেহা
দগ্ধশরীরা যোগিন ইব তে পদবীৰ্ত্তিকং ধ্যানেন যাম প্রাপ্তুরাম ।

উমাপতির স্তায় মহাত্মকির নিজ তমো নাশের অস্ত বাহার পাদপদ্মের
রজোভিষেক অভিলাষ করেন । হে কমলনয়ন ! যদি সেই আপনার প্রসাদ
লাভ না করিতে পারি তবে উপবাসাদি ব্রত দ্বারা দুর্লভ প্রাণ পরিত্যাগ করিব,
এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে বহুতর জন্মে আপনার প্রসাদ হইবে না কি ?

হে কৃষ্ণ ! তোমার হাতযুক্ত অবলোকন এবং কলগীত জনিত আনন্দের
কামাগিকে তোমার অমরাহুত পুরদ্বারা নির্ধাশিত কর । নতুবা হে সখে !
আমরা ধ্যানে তোমার চরণসন্নিধান প্রাপ্ত হইব ।

কুব্জি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীৰ্ত্তন ।
 অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
 নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।
 সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
 যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছাড় ।
 কৃষ্ণ ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ॥
 দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥

তথাহি—*

বিপ্রাদ্বিবড়্‌গুণবৃত্তাদবিন্ধনাত-
 পাদারবিন্ধবিস্থাৎ ষপচৎ বরিতং ।
 মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থঃ
 প্রাপং পুনতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥
 ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নানাবিধ ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥
 এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
 প্রভুরে না ভায় মোর মরণ বিচার ॥
 সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জানি নিধেখিল মোরে ।
 প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ॥
 সর্বজ্ঞ কপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 যৈছে মাচাঁও তৈছে নাচি যেন কাষ্ঠযন্ত্র ॥

নীচ অধ্যক্ষ এ পানির স্বভাব ।
 মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ ?
 প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজধন ।
 তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম-সমর্পণ ॥
 পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥
 তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ।
 এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
 ভক্ত-ভক্তি কৃষ্ণপ্রেম তত্ত্বের নির্দ্বার ।
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ।
 নুগুণতীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
 নিজপ্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা এত ধর্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।
 তাঁহা রহি ধর্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজবলে ॥
 এত সব কর্ম্ম আমি যে দেহে কারব ।
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি কেমনে সহিব ॥
 তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গঙ্গার হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
 কাষ্ঠের পুতলা যেন কহকে লাচার ।
 আপনে না জানে পুতলা কিবা মাচে গায় ॥
 তৈছে যারে যৈছে নাচাও সে করে নর্ত্তনে ।
 তৈছে নাচে কেবা নাচার সেই নাহি জানে ॥

হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।
 পরের দ্রব্য ইহ করিতে চাহেন বিমাশ ॥
 পরের স্বাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ।
 নিষেধও ইহায় যেন না করে অন্ডায় ॥
 হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
 কোন্ কোন্ কার্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥
 এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 ইহার মৌভাগ্য গোচর নাহয় কাহার ॥
 তবে মহাপ্রভু দুইারে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥
 সনাতনে হরিদাস কহে করি আলিঙ্গন ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥
 তোমার দেহ প্রভু কহে মোর নিজ ধন ।
 তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি কোন জন ॥
 নিজদেহে যে কার্য্য না পারেন করিতে ।
 যে কার্য্য করাইবেন তোমায় সেহ মথুরাতে ॥
 যে করিতে চাহেন ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয় ।
 তোমার মৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয় ॥
 ভক্তি-সিদ্ধান্ত শাস্ত্র আচার নির্ণয় ।
 তোমা দ্বারা করাইবেন বুঝিল আশয় ॥
 আমার এই দেহ প্রভুর নিজ কার্য্যে না লাগিল ।
 তারতম্য করিতে জামি এই দেহ বার্থ গেল ॥

সনাতন কহে তোমা সম কেহা আছে আন ।

মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাপ্রাণ্যবান্ ॥

অবতার কার্য প্রভুর নাম প্রচার ।

সেই নিজকার্য প্রভু করেন তোমার দ্বার ॥

প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥

আপনি আচরে কেহ না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহ না করে আচরে ॥

আচার প্রচার নামের কর ছুই কার্য ।

তুমি সৰ্ব্ব গুরু, তুমি জগতের আৰ্য্য ॥

এই মতে ছুই জন নানা কথা রঙ্গে ।

কৃষ্ণ কথা আশ্বাদয় রহি এক সঙ্গে ॥

যাত্রাকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।

পূর্ববৎ কৈল রথযাত্রা দরশন ॥

রথ অগ্রে প্রভু তৈছে করিল নর্ত্তন ।

দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥

বর্ষা চারি মাস রহিল সব ভক্তগণ ।

সবা সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর ।

বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর ॥

পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।

সার্বভৌম, রাধানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ॥

কালীধর, কৌশল্যাদি যত ভক্তগণ ।

সবা সঙ্গে সনাতনের করাইল মিলন ॥

যথাযোগ্য করাইল সবার চরণ বন্দন ।
 তাঁরে করাইল সবার কৃপার ভাজন ॥
 সদ্গুণে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন ।
 যথাযোগ্য কৃপা মৈত্রী গৌরব ভাজন ॥
 সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেলা ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্ব বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা ।
 জৈষ্ঠ্যমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বরে টোটা আইলা ।
 তত্ত্ব অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ॥
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হুণ্ডাছে অগ্নিসম ।
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥
 ‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্ত বালুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ॥
 ছুই পায়ে ফোস্কা হৈল তবু আইলা প্রভু স্থানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্বাসে ॥
 ভিক্ষা অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।
 প্রসাদ পাত্র সনাতন প্রভু পাশে আইলা ॥
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন ।
 তাঁহা কহিল সনাতন পাশে করিল গমন ॥

প্রভু কহে তপ্ত বালু কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারের পথ দীতল কেন নাহি গেলা ॥
 তপ্ত বালুকাতে ভোগার পায় হৈল ত্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ॥
 সনাতন কহে ছুঃখ বহু না পাইল ।
 পায়ে ত্রণ হঞাছে তাহা না জ্ঞানিল ॥
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ॥
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ করে ॥
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 তুষ্ট হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 যদ্যপি হও তুমি জগৎ পাবন ।
 তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা রক্ষণ ।
 মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
 মর্যাদা লঙ্ঘিলে লোকে করে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥
 মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হৈল মোর মন ।
 তুমি এঁছে না করিলে করে কোন জন ?
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 তাঁর কণ্ঠ রসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 বার বার নিষেধে, তবে করেন আলিঙ্গন ।
 অঙ্গে রসা লাগে, ছুঃখ পায় সনাতন ॥

এই মতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ।
 আর দিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ॥
 দুই জন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈল ।
 পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবেদিল ॥
 ইঁহা আইলাম প্রভু দেখি, দুঃখ খণ্ডাইতে ।
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
 নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
 জগন্নাথ না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥
 হিত নিমিত্ত আইলাম হৈলু বিপরিতে ।
 কি করিলে হিত হয় নারি নির্দ্ধারিতে ॥
 পণ্ডিত কহে তোমার ॥ বাস যোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥
 প্রভু আজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভায়ে ।
 বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্ব্ব সুখ পাইয়ে ॥
 যে কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥
 • সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
 তাঁহা যাব সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ ॥^১
 এত বলি দৌহে নিজ কার্য্যে উঠি গেলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
 হরিন্দাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।
 হরিন্দাসে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥

দূরে হৈতে কণ্ঠস্বর করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধ ভয়ে তঁহো মিলিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই আইলা ॥
 সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন ।
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
 দুই জনে লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডিতে ।
 নির্ঝিন্ন সনাতন লাগিলা কহিতে ॥
 হিত লাগি আইলাম হৈল বিপরীত ।
 সেবাসৌগ্য নহৌ, অপরাধ করে' নিতি নিতি ॥
 সহজে নীচজ্ঞাতি মুঞি ছুই পাপাশয় ।
 মোরে তুমি ছুইলে মোর অপরাধ হয় ॥
 তাহাতে আমার অঙ্গে রক্তরসা চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ তুমি বলে ॥
 বীভৎস স্পর্শিতে না কর স্বর্ণালেশে ।
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশে ॥
 তাতে ই'হা রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ।
 আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিলা ॥
 বৃন্দাবনে যাইতে তঁহু উপদেশ দিল ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্বারে ॥
 কালিকার বড়ুয়া জগা এছে গর্ব্বী হৈল ।
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য ।
 তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ॥
 আমার উপদেশটা তুমি প্রামাণিক আর্থ্য ।
 তোমারে উপদেশে বালক, করে ঐছে কার্য্য ॥
 শুনি সনাতন পায়ে ধরি প্রভুকে কহিল ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥
 আপনার দৌর্ভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।
 জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ॥
 জগদানন্দে পীয়াও আত্মীয় সুধারস ।
 মোরে পীয়াও গৌরব স্তুতি নিম্ন নিম্নিন্দা রস ॥
 আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ।
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥
 শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মনে ।
 তাঁরে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে ॥
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।
 মর্য্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥
 কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ।
 কাঁহা জগা কালিকার বটুকা নবীন ॥
 আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ।
 কত ঠাই বুঝাঞাছ ব্যবহার ভক্তি ॥
 তোমায় উপদেশ করে না যায় সহন ।
 অতএব তাঁরে আমি করিয়ে ভৎসন ॥
 বহিরে জানে তোমায় না করি স্তবন ।
 তোমার গুণ স্তুতি করায়, ঐছে তোমার গুণ ॥

যদ্যপি কারও মমতা বহুজনে হয় ।
 শ্রীতিস্বভাবে কাহ্নে কোন ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহ ভূমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ।
 তোমার দেহ আমার লাগে অমৃতসমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কছু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হৈলেও তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ।
 ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥

তথাহি—*

কিঞ্চিৎকৃতং কিমতদ্রং বা বৈতস্তাবস্তনঃ কিরং ।
 বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥
 বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধর্ম্ম ।
 এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম ॥

তথাহি—†

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।
 শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥

কিং ভদ্রমিচ্ছি । অবস্তনঃ বৈতস্ত মথো কিং তদ্রং কিংবা অভদ্রং কিরদ্ভ
 কিংবা অভদ্রং কিরদ্ভদ্রং কিরদ্ভা অভদ্রমিত্যর্থঃ । অবস্তব্ধমেবাহ—বাচেতি
 বাহেস্ত্রিয়োগলক্ষণং । বাচা উদিতং চকুরাদিত্যচরদ্ভদ্রং তং সর্বমনুতমিবি
 বিদ্যোতি । তদ্বশে ব্রাহ্মণে তস্মিন্ স্বপাকেচেতি কণ্ঠগাতো বিবর্ধে

বাহাকে পৃথক্ বস্তু তাদৃশ প্রপঞ্চ মধ্যে কোন বস্তু ভদ্র ও কোন বস্তু অভ
 অর্থাৎ কত বস্তু ভদ্র ও কত বস্তু অভদ্র তাহা নিশ্চয় হইতে পারে না । যা
 বাক্য দ্বারা কথিত, চকুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত সেই সকলই অনূত অর্থাৎ অব

* ত্রিমত্যাগবতে একাদশমুখে অষ্টাবংশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ ।

† শ্রীভগবদ্গীতায় শকসাম্যোয়ে অষ্টাদশশ্লোকঃ ।

তথ্য—

জ্ঞানবিজ্ঞানভ্রান্ত্য কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বুদ্ধ ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্রয়কাকনঃ ॥

অস্মিত সম্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ।

চন্দনপঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমায় ত্যাগ করিতে না যুয়ায় ।

স্বণাবুদ্ধি করি যদি নিজ ধর্ম যায় ॥

হরিদাস কহে প্রভু যে কহিলে তুমি ।

এই বাহ্য প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥

পরিহস্তান শুনিচেষি জাট্যেতে বিষমঃ । এবং বিষমতয়া সৃষ্টেষু ব্রাহ্মণাদিষু
সমদর্শনঃ । পরমাত্মনমেব সমঃ পশুতি ত এব পাণ্ডিত্যঃ তৎকর্ম্মাহুমাধিনী
তেন তেষাং তথ্যাসৃষ্টিঃ নতু রাগদ্বेषাহুমাধিনীতি পশুন্তবৎ সর্বত্র সমঃ পরমাত্মা ।

জ্ঞানবিজ্ঞানেনিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রজং বিজ্ঞানম্ভু বিজ্ঞানম্ভুতবঃ তাভ্যাং তৃপ্ত্যাত্মা
পূর্ণমনাঃ কুটস্থঃ একমুখতাবতয়া সর্বকালং স্থিতঃ । অতএব বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
প্রকৃতি বিবিক্তম্মত্রে সিষ্টব্যং প্রাকৃতেষু লোষ্ট্রাদিষু সমস্তল্যাসৃষ্টিঃ । লোষ্ট্রং
মুণ্ডপিত্তং । স যোগী নিকামকর্ম্মযোগী বুদ্ধ আত্মদর্শনরূপ যোগাভ্যাসযোগা উচ্যতে
ইতি ।

যিনি বিদ্যাবিনয়ব্রিত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং চণ্ডাল সকলেতেই
পরম কারণরূপে সমানভাবে বিদ্যমান পরমাত্মাকেই অহুতব করিয়া থাকেন
তিনিই পাণ্ডিত্য ।

যাহার চিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা তৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য, যিনি ইন্দ্রিয় জয়ী
এবং যিনি মৃৎশিলা ও জ্বর্ণের হেরোপাধির বুদ্ধি রহিত, সেই নিকামকর্ম্মযোগীই
আত্মদর্শনরূপ যোগীভ্যাসে যোগা ॥

* তদ্রূপ বচনাদ্বারা কট্টমল্লোকঃ ।

আমা সম অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥
 দীন দয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥
 প্রভু হাসি কহে শুন হরিদাস সনাতন ।
 তব্ব কহি তোমা বিষয় আমার যৈছে মন ॥
 তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক অভিমান ।
 লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥
 আপনাকে হয় মোর অমান্য সমান ।
 তোমা সবাকৈ করোঁ মুঞি বালক অভিমান ॥
 মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ।
 ঘৃণা নাহি জন্মে আরও মহাস্বথ পায় ॥
 (১)লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন সম ভায় ।
 সনাতনের ক্লেদে আমার ঘৃণা না উপজায় ॥
 হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।
 তোমার গস্তীর হৃদয় বুঝন না হয় ।
 বাহুদেব গলংকুষ্ঠী, অঙ্গ কীড়াময় ॥
 তাঁরে আলিঙ্গন কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ।
 কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ ॥
 প্রভু কহে বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয় ।
 প্রাকৃত দেহ, ভক্তের চিদানন্দময় ॥
 দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম সমর্পণ ।
 সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ॥

সেই দেখ করেন তাঁর চিদানন্দময় ।

অজ্ঞাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথাহি—*

মর্ত্যো যদা ত্যক্তমমৃতকর্ণা,

নিবেদিতাস্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতম্বং প্রতিপদ্যমানো,

মমাস্বভূম্যায় চ কল্পতে বৈ ॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজ্ঞাঞা ।

আমা পরীক্ষিতে ইঁহা দিল পাঠাইয়া ॥

ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।

কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ॥

পারিষদ দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ।

প্রথম দিনে পাইলাম চতুঃসোম গন্ধ ॥

বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥

প্রভু কহে সনাতন । না মানিও দুঃখ ।

তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥

এ বৎসর তুমি ইঁহা রহ আগা মনে ।

বৎসর রহি তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে ॥

এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল স্রবর্ণের সম ॥

দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ৭০৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

সেই কারিখণ্ডের পানী ভূমি ঝাড়াইলা ।
 সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ঠ উপাড়াইলা ॥
 কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলা ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥
 ছুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।
 প্রভুর গুণ কহে ছুঁহে হঞা প্রেমময় ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভু স্থানে ।
 কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস সনে ॥
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ॥
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ।
 ছুই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ॥
 যেই বন পথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।
 সেই পথে যাইতে গন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী, যাঁহা যেই লীলা ।
 বলভদ্র ভট্ট স্থানে সব লিখি নিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ॥
 যেই লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে ।
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হৈলা সনাতনে ॥
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।
 পাছে আসি রূপগোসাঞি তাঁহুরে মিলিলা ॥
 এক বৎসর রূপগোসাঞির গৌড়ে বিলম্ব হৈল
 দুটোঘরে স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥

গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।
 দুইখ আশ্রমে দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥
 সর মনঃকথা গোঁসাত্রি করি নির্বাহণ ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীত্রে আইল বৃন্দাবন ॥
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা দোঁহে সব নির্বাহিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ সেবা প্রকাশ করিলা ॥
 সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতায়ুতে ।
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥
 সিদ্ধাস্ত সার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।
 কৃষ্ণলীলারসপ্রেম যাহা হৈতে জানি ॥
 হরিভক্তিবিলাস কৈল বৈষ্ণব আচার ।
 বৈষ্ণবের কর্তব্যের যাঁহা পাই পার ॥
 আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ।
 মদনগোপাল গোবিন্দে কৈল সেবাস্থাপন ॥
 রূপ গোঁসাত্রি কৈল রসায়ন সিদ্ধু সার ।
 কৃষ্ণভক্তি রসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ॥
 উজ্জলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
 কৃষ্ণরাধালীলা রসের যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধব নাটক যুগল ।
 কৃষ্ণলীল রস যাঁহা পাইয়ে সকল ॥
 দানকেলি-কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস বিচারিল ॥

তাঁর লক্ষ্মী আতা ঐশ্বর্য সম্পন্ন।
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত ঐশ্বর্য গোস্বামী নাম ॥
 সর্বভাগ্যী তঁহি পিছে আইলা বৃন্দাবন।
 তঁহি ভক্তি শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবত সন্দভ নাম কৈল গ্রন্থ সার।
 ভাগবত সিদ্ধান্তের যাঁহা পাইয়ে পার ॥
 গোপালচম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল।
 ব্রজপ্রেম লীলা রস সব দেখাইল ॥
 ষট সন্দর্ভে কৃষ্ণ প্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল।
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ॥
 জীব গোস্বামী গোড় হইতে মধুরা চলিল।
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁঞ আজ্ঞা মাগিল।
 প্রভু শ্রীতে তাঁর মাথে ধরিল চরণ।
 রূপ সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিল শীঘ্র তুমি যাও বৃন্দাবনে।
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥
 তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞা ফল পাইল।
 শাস্ত্র করি বহুকাল ভাস্ত্র প্রচারিল ॥
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস।
 ইহা সবার চরণ বন্দে যার মুঞি দাস ॥
 এইত কহিল পুনঃ সনাতন সঙ্গমে।
 প্রভুর আশয় জামি যাহার অবশে ॥
 চৈতন্য চরিত্রে এই ইক্ষুদণ্ড সম।
 চর্ষণ করিতে হয় রস আশ্বাদন ॥

দীনা)

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্য পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যেষ্টে পুনঃ সনাতনগোপালঃ

নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৈষ্ণব্যকীটকলিলঃ পৈশূন্সব্রণপীড়িতঃ ।

দৈন্ত্যার্গবে নিমগ্নোহহং চৈতন্যবৈষ্ণবান্দ্রে ॥

জয় জয় শচীসুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !

জয় জয় কৃপাময় প্রভু নিত্যানন্দ !

জয়ান্বিত কৃপাসিন্দু ! জয় ভক্তগণ !

জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন !

এক দিন প্রহ্লাদ মিশ্র প্রভুর চরণে ।

দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে ॥

শুন প্রভু ! মুক্তি দীন গৃহস্থ অধম ।

কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার দুর্লভচরণ ॥

বৈষ্ণব্যকীটে: দোষক্ৰমিতি: কলিল: গহন: ব্যাণ্ডইত্যর্থ: কলিলঃ গহনঃ
সম ইত্যমর: । পৈশূন্সং খলস্বমেব ব্রণ: তৈ: পীড়িত: অন্তঃপ্রবে দৈন্ত্যার্গবে নিমগ্ন:
অহং চৈতন্যবৈষ্ণবান্দ্রে: । ভদ্রাশ্রয় মাধ্বৈঃ বৈষ্ণব্যাদে তিরোধানাং ।

আমি পৈশূন্স ব্রণ পীড়িত তাহাতে বৈষ্ণব্যকীটগণে ব্যাণ্ড স্তবরাং
দৈন্ত্যার্গবে নিমগ্ন হইয়া চৈতন্যবৈষ্ণবের আশ্রয় লইলাম ।

কৃষ্ণ কথ্য শুনিবারে মেরি কথ্য হয় ।
 কৃষ্ণ কথ্য কহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ-কথ্য আসি নাহি জানি ।
 সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ।
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণ-কথ্য শুনিতে হৈল মন ।
 রামানন্দ পাশ যাই করহ শ্রবণ ॥
 কৃষ্ণ-কথ্য রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ ।
 যার কৃষ্ণ-কথ্য রুচি সেই ভাগ্যবান্ ॥

তথাহি—*

ধর্মঃ বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষক্সেনকথ্যাস্থ যঃ ।
 নোংপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলং ॥
 তবে প্রদ্যুন্ন মিত্র গেলো রামানন্দ স্থানে ।
 রাযের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥
 রাযের দর্শন না পাঞা মিত্র সেবক পুছিল ।
 রাযের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥

* ব্যতিরেকে দোষমাহ । ধর্ম ইতি যো ধর্ম অতিপ্রসিদ্ধঃ স যদি বিষক্সেন কথ্যাস্থ রতিং নোংপাদয়েৎ, তর্হি বহুষ্ঠিতোহসন্নয়ঃ শ্রমোজ্যেঃ । নঃ মোক্ষার্থত্ৰাপি ধর্মস্ত শ্রমমন্তোব । অতঃ প্রাহ কেবলং বিকলশ্রম ইত্যর্থঃ নহন্যকং হ বৈ চাতুর্য্যাত্মজিনঃ সুকৃতঃ ভবতীত্যাদি ক্রতে ন তৎকলস্ত করিষ্যত্ব মিত্যানন্দ হি শব্দেন সাধয়তি । তদ্যথেক কর্মজিতো লোকো কীরতে ইত্যাদি তর্কানুগৃহীতরা শ্রুত্যা করত্ব প্রতিপাদনাৎ ।

নৃত কহিলেন, হে ঋষিগণ । অতি প্রসিদ্ধ ধর্মও, সুকৃতরূপে অহুষ্ঠিত হইয়াও যদি হারিকথার রতি উৎপাদন না করে তবে তাহা কেবল শ্রম মাত্র ।

* শ্রীমদ্ভগবতে অধমভূতঃ দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ ।

দুই বেশকত্তা হয় পরমাত্মন্দরী ।
 নৃত্য গীতে স্থনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥
 তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভৃত উদ্যানে ।
 নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ॥
 তুমি ইঁহা বসি রহ কণ্ঠকে আসিবেন ।
 তবে যেই আঙা দেহ সেই করিবেন ॥
 তবে প্রদ্যুম্নমিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা ॥
 স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গমজ্জন ।
 স্বহস্তে করান স্নান গাত্র সন্মার্জ্জন ॥
 স্বহস্তে পরান বঙ্গ সর্বাস্ত্র মণ্ডন ।
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥
 কাষ্ঠ পাষণ স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।
 তরুণী স্পর্শে রায়ের তৈছে স্বভাব ॥
 সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।
 স্বাভাবিক দাস্ত্রভাব করি আরোপণ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম সৌমা ॥
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ।
 গীতের গূঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ॥
 সঞ্চারী সাত্ত্বিক শ্রীয়া ভাবের লক্ষণ ।
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥
 ভাব প্রকটন লাস্ত্র রায় যে শিখায় ।
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ॥

তবে সেই ছই জনে এসাদে আওরাইল ।
 নিছতে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ॥
 প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ।
 কোন্ জানে ক্ষুদ্রে জীব কাঁহা তাঁর মন ॥
 মিশ্রের আগমন রায়ে সেবক কহিলা ।
 শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥
 মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥
 বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥
 তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।
 আজ্ঞা কর কাঁহা করে তোমার কিস্কর ॥
 মিশ্র কহে তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ।
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে ॥
 অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেলা ॥
 আর দিনে মিশ্র আইলা প্রভু বিদ্যামানে ।
 প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় স্থানে ॥
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা । (১)
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥

১। এই প্রকার আচরণ করিতে শ্রীরামানন্দ রায় ব্যতীত শ্রীমহাপ্রভু
 পরিকরের মধ্যেও কাহার অধিকার ছিল না। সুতরাং আধুনিক যেরূপে কহে করিয়ে
 প্রবৃত্ত হইবেন তাঁহার আশ্রয় পাত্তি ভিন্ন অন্য কল হইবে না।

অমিত সম্যাসী আপনাকে বিরক্ত করি মানি ।

দর্শন দূরে প্রকৃত হর নাম যদি শুনি ॥

তবহু বিকার পায় মোর তনুমন ।

প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ॥

রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।

কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥

এক দেবদাসা আর স্মরী-তরুণী ।

তার সব অঙ্গ মেবা করেন আপনি ॥

স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ।

গুহ অঙ্গ হয় তার দর্শন স্পর্শন ॥

তবু নির্বিকার রায়-রামানন্দের মন ।

নানা ভাবোদগম তারে করায় শিক্ষণ ॥

নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ পাষণ সম ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন ॥

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥

তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ।

তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥

কিস্তি শাস্ত্র দৃষ্টে করি এক অনুমান ।

শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।

যেই জন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥

হৃদ্রোগ কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিন গুণ ক্ষোভ নহে, মহাধীর হয় ॥

উল্লেখ করুন রস প্রেম ভক্তি লাভ ।

আনন্দে কৃষ্ণ মাধুর্য্যে বিহারে সদয় ॥

তথাহি—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরনঞ্চ বিষ্ণোঃ

প্রদ্বাষিতোহনুশৃগুয়াদথ বর্ণয়েদবঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ

হৃদ্রোগমাখণ্ডহিনোত্যচিরেণ দীরঃ ॥

অথ তাদৃশলাভবর্ণাদেয়াপ প্রাকৃতকামবিরোধিৎসেন শ্রীভগবৎপ্রেমাবহ
ৎসেন চ কৈমুত্যাভলীলায়াঃ পরমভক্তিকলরূপং দর্শয়িত্বা পুরুষসিদ্ধান্তমেব
কর্ষয়ন্ তল্লীলা বর্ণনসমাপ্তৌ সুখাবেশেনোত্তরকালভাবি তৎপ্রোত্ববক্তৃজনানা
শিবস্মিতবচ স্বাভাবিক তৎকলং কথয়তি বিক্রীড়িতমিতি । বিশিষ্টাং ক্রীড়া
চকারাদৌদৃশমন্তদপি । বিষ্ণোরিতি তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঁরিত্যাছ্যাক্তব্যাপক
ভাবিপ্রায়েণ । প্রদ্বাষা বিশ্বাসেনাস্মিত ইতি । তদ্বিপরীতাবজ্ঞারূপাপরাধ নিহ
ত্যর্থক নৈরন্তর্য্যার্থক । তচ্চ ফলবৈশিষ্টার্থং । অতএব যোহনু নিরন্তরং শৃগু
দধানন্তরং স্বয়ং বর্ণয়েচ্চ উপলক্ষণকৈতৎ স্মরেচ্চ । ভক্তিং প্রেমলক্ষণং পরা
শ্রীগোপিকাশ্রোমাহুসারিত্বাং সর্বোত্তমজাতীয়াং । প্রতিক্ষণং নূতনভেন লভে
হৃদ্রোগরূপং কামমতি ভগবদ্বিবরঃ কামবিশেষো ব্যবহ্রিয়ঃ । তস্মৈ পরমপ্রেম
রূপং তেন তদ্বিপরীত্যাং । কামামৃত্যুপলক্ষণমন্ত্রেবামপি হৃদ্রোগাণাং । অন্ত
প্রসূতে । ব্রজভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষাত । সমঃ সর্বেষু ভূতে
মৈত্বক্তিং লভতে পরমমিতি । অত্রতু হৃদ্রোগাপহানাং পুরুষমেব পরমভক্তি প্রাপ্তিঃ
তস্মাৎ পরম বলবদেবেদং মাধন্যমিতি ভাবঃ । দীরঃ সন্নিতি ধৈর্য্যক লভ
ইত্যর্থঃ । যথা কামঃ যথেষ্টং আন্তভক্তিং প্রতিলভ্য হৃদ্রোগবীধিং শ্রীকৃষ্ণা
প্রাপ্তাদি কৃতমচিরেণাপহিনোতি তৎ প্রাপ্তিরিতি ভাবঃ । অন্তং সমানং ।

যিনি ব্রজবধুগণের সাহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া বিশ্বাসযুক্ত হইয়া প্রব
কীর্তন করেন, তিনিই শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ করতঃ অচিরমধ্যে ধৈর্য
লাভ করিয়া হৃদয়ের রোগ কামকে পরিত্যাগ করেন ।

• শ্রীমত্যাগতে দশমস্কন্ধে ব্রজবিলাসোপাখ্যানে উনচতুর্বিংশতঃ ।

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
 সেই ভাবাবিস্ত সেট সেবে অহনিশি ॥
 তার ফল কি কহিব ? কহনে না যায় ।
 নিত্য সিদ্ধ সেই, প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ॥
 রাগানুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ।
 সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥
 আমিও রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।
 শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥
 মোর নাম লইও তিঁহ পাঠাইল মোরে ।
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥
 লীল্য যাও যাবৎ তিঁহ আছেন সভাতে ।
 এত শুনি প্রহ্মাঙ্গ মিশ্র চলিল ত্বরিতে ॥
 রায় পাশ গেলা, রায় প্রণতি করিল ।
 আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হইল ॥
 মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ।
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥
 শুনি রামানন্দ মনে হইল সন্তোষে ।
 কহিতে লাগিল কিছু মনের ইরিষে ॥
 প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ॥
 ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ?
 এত কহি তাঁরে লঞা নিভূতে বসিলা ।
 'কি কথ্য শুনিতে চাহ ?' মিশ্রেরে পুছিল ॥
 তিঁহ কহে যে কহিলা বিদ্যানগরে ।
 সেই কথা ক্রমে তুমি কহবে আমারে ॥

অম্বের কি কথা ? তুমি প্রভু উপদেষ্টা ।
 আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ॥
 ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।
 দীন দেখে কৃপা করি কহিবে আপনি ॥
 তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।
 কৃষ্ণকথা রসায়িত সিদ্ধ উথলিলা ॥
 আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।
 তৃতীয় প্রহর হৈল নহে কথা অন্ত ॥
 বক্তা শ্রোতা কহে শুনে দৌহে প্রেমাবেশে ।
 আত্মস্থতি নাহি, কাঁহা জানিবে দিন শেষে ॥
 সেবক কহিল দিন হৈল অবসান ।
 তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥
 বহু সন্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল ।
 ‘কৃতার্থ হইনু’ বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল ॥
 ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান ভোজন ।
 সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ ॥
 প্রভুর চরণ বন্দে উল্লাসিত মন ।
 প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কথা করিলে অবগ ?’
 মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ॥
 কৃষ্ণকথামুতারণে গোরে ডুবাইলা ॥
 রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ।
 মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ॥
 আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।
 কৃষ্ণকথা বক্তা কার না জানিও মোরে

মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ।
 যৈছে কহায় তৈছে কহি যেন বীণা যন্ত্র ॥
 মোর মুখে কহে কথা করে পরচার ॥
 পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার ॥
 যে সব শুনিল কৃষ্ণ রসের সাগর ।
 ব্রহ্মার এ সব রস না হয় গোচর ॥
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।
 জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি ॥
 প্রভু কহে রামানন্দ বিনয়ের খনি ।
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ॥
 মহানুভবের এইমত স্বভাব হয় ।
 আপনার গুণ নাহি আপনি কহয় ॥
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ।
 প্রহ্লাদ মিশ্রের যৈছে কৈল উপদেশ ॥
 গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের(১) বশে ।
 বিষয়ী হইয়া সম্যাসীয়ে উপদেশে ॥
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ।
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥
 আর এক স্বভাব গোরের শুন ভক্তগণ ।
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥

১। 'ষড়্‌বর্গ'—কামক্রোধাদি ।

সন্যাসী-পণ্ডিতগণের করিতে নবীন্যশ ।
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্মের প্রকাশ ।
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেমকটক রসে করি বক্তা ।
 আপনি প্রদ্যুম্ন মিথ্যে সহ হয় ভ্রোতা ॥
 হরিদাস দ্বারা নাম মাহাত্ম্য প্রকাশ ।
 সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস ॥
 শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজরস প্রেমলীলা ।
 কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ॥
 শ্রীচৈতন্য লীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।
 যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান ॥
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চারতে ।
 নাটক করি লঞা আইলা শুনাইতে ॥
 ভগবান আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ।
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ॥
 প্রথমে নাটক তঁহু তাঁরে শুনাইল ।
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥
 সবই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥
 গীত শ্লোক গ্রন্থ আদি যেই কিছু আনে ।
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥

স্বরূপ শুনিলে যদি লয় তাঁর মন ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁঞি করায় শ্রবণ ॥
 রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ ।
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।
 এইত মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥
 স্বরূপের তাঁঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ।
 এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥
 আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ।
 পাছে মহাপ্রভুকেও করাবো শ্রবণে ॥
 স্বরূপ কহে তুমি গোপ পরম উদার ।
 যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥
 যক্ষা তব্বা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।
 সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥
 রস রসাতাস যার নাহিক বিচার ।
 ভক্তি সিদ্ধান্ত সিদ্ধু নাহি পায় পার ॥
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ।
 নাটকালঙ্কারে জ্ঞান নাহিক সাহার ॥
 কৃষ্ণলালা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ॥
 বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্য বিহার ॥
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করু বর্ণন ।
 কৃষ্ণ গৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন ॥
 গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
 বিদগ্ধ আত্মায় কাব্য শুনিতেই সুখ ॥

রূপ বৈছে দুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ।
 শুনিতে আনন্দ বাড়ি যার মুখবন্ধ ॥
 ভগবান্ আচার্য্য কহে শুন একবার ।
 তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার ॥
 দুই তিন দিন আচার্য্য আশ্রয় করিল ।
 তাঁর আশ্রয়ে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥
 সব লঞা স্বরূপ গৌসারিণী শুনিতে বসিল ।
 তবে সেই কবি নান্দী শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি বঙ্গদেশীয়বিপ্রতঃ ;—

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসদে
 কনককর্ণচিরিহাসস্তাস্তাতাং যঃ প্রপন্নঃ ।
 প্রকৃতিজড়মশেষং চেতনরবিরাসীৎ
 স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥

শ্লোক শ্রুতি সর্বলোক তাহারে বাথানে(১) ।

স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥

বিকচোক্তি । যো প্রকৃত্য স্বভাবেন জড়ং অশেষঃ বিশ্বং চেতনং চেতরি
 বিকচে এককুলে কমলোইব নেত্রে বস্ত্র তস্মিন্ । শ্রীজগন্নাথ ইতি সংজ্ঞা নামধে
 যন্ত তস্মিন্নিহ আত্মনি দেহে আত্মতাং প্রপন্নঃ সন্ আবিরাসীৎ প্রকটো বভূব
 : কনকস্ত্রবকচির্ণস্ত কৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তব ভবাং কৃষ্ণলং দিশতু বিদধাতু ইতি ।

যিনি স্বভাবত জড় অশেষ বিশ্বের চৈতন্য উৎপাদন করিবীর জন্ত ক
 কান্তি প্রকটন করিয়াছিল যাহার নয়নযুগল প্রকুল কমল তুল্য সেই জগ
 রূপ দেহে আত্মা হইয়া আবিস্তৃত হইয়াছেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার ব
 বিধান করুন ।

১। 'বাথানে'—প্রশংসা করে ।

কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর ।
 চৈতন্য গৌরাঞ তাতৈ শরীরী মহাধীর ॥
 সহজ জড় জগতের চেতন। করাইতে ।
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥
 আরে মূর্থ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।
 দুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥
 পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।
 তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃতকায় ॥
 পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য অয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ফুলিঙ্গ সমান ॥
 দুই ঠাঁঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।
 অতত্ত্বজ্ঞ তত্ত্ববর্ণে তার এই রীতি ॥
 আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ।
 দেহদেহিভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥
 ঈশ্বরের নাহি কভু দেহদেহিভেদ ।
 স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

তথাহি—*

দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেত্রে বিস্ততে কচিৎ

দেহদেহীতি । অয়ং দেহদেহিনোবিভাগোভেদ ঈশ্বরে ভগবতি কচিৎ
 হৃদিদপি প্রপঞ্চগোচরেষেহপি ন বিস্ততে উভয়োরপি চিদানন্দত্বাৎ ।

পরমেশ্বরে দেহ ও দেহীর বিভাগ কখনই হইতে পারে না ।

* লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বপাণ্ডে লোকপালাগমনোত্তরে নবদ্বাভ্যুতকৌর্যাং ।

তথাহি—*

নাতঃ পরং পরম্ । বহুবহুং স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকলবর্চঃ ।

পশ্যামি বিশ্বমূলমেকমবিশ্বমায়ম্ !

তুতেজিরাশ্বকমহন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥

তথাহি—†

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল । মঙ্গলাগর,

ধ্যানে অ নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

তস্মৈ নমো ভগবতেহুবিধেম তুভ্যাং,

যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসং প্রসঙ্গৈঃ ॥

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ গায়েশ্বর ।

কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ায় কিঙ্কর ॥

তথাহি—‡

হ্লাদিভ্য সন্নিধানিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ জৈশ্বরঃ ।

স্বাবিস্তাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।

সত্য কহে গৌসানিঃ তুঁহার করেছেন তিরস্কার ॥

শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিস্ময় ।

হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥

তঁার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় ।

উপদেশ কৈল তঁারে যৈছে হিত হয় ॥

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৫ পরিচ্ছেদে ৮৫৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৫ পরিচ্ছেদে ৮৫৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৮ পরিচ্ছেদে ৫১৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।
 (১) তবেত জানিবে সিদ্ধাস্তসমুদ্ভূতরঙ্গ ॥
 তবেত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।
 কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নিৰ্ম্মল ॥
 এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সম্ভাষ ।
 তোমার হৃদয়ের অর্থ ছুঁহার লাগে দোষ ॥
 তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া রীতি ॥
 সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥
 যৈছে দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।
 সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথাহি—*

বাচালং বালিশং স্বরূপজং পণ্ডিতমানিনঃ ।
 কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা য়ে চক্রুরপ্রিয়ং ।

বাচালমিতি । বাচালং বহুভাষিণং বালিশং শিশুং স্বরূপং অবিনীতং পণ্ডিত-
 মানিনং পণ্ডিতম্ব্যগ্রং । নিন্দয়াং প্রযোজিতাপি ইন্দ্রস্ত ভারতী শ্রীকৃষ্ণং ত্রোতি ।
 তথাহি বাচালং শাস্ত্রধোনিং । বালিশং শিশুবল্লিরভিমানং । স্বরূপং অস্ত্র-
 বদ্যাত্তাবাদনস্ত্রং অস্ত্রং নাস্তি জ্ঞো যস্মাস্তং সঙ্গজমিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনং
 ব্রহ্মবিদ্যং বহুমাননৌঘং । কৃষ্ণং সদানন্দরূপং । মর্ত্যং তথাপি ভক্তবাৎসল্যা-
 ন্মুখ্যতয়া প্রতীয়মানমিতি ।

বাচাল, বালিশ, স্বরূপ, পণ্ডিতমানী মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া, গোপ-
 পণ আমার আশ্রয় কাব্য করিয়াছে ।

১। এই সার উপদেশ জগতের প্রতি জানিতে হইবে ।

* ত্রীমভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকঃ ।

ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত ইন্দ্র যেন গাতোয়াল ।
 বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল ॥
 ইন্দ্র বলে 'মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন' ।
 তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
 'বাচাল' কহিয়ে বেদ প্রবর্তক ধন্য ।
 (১), 'বালিশ' তথাপি শিশুপ্রায় গর্ব্বশূন্য ॥
 বন্দ্যভাবে অন্য 'স্তব' শব্দে কয় ।
 যাঁহা হৈতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সেই 'অজ্ঞ' হয় ॥
 পণ্ডিতের মান্যপাত্র হয় 'পণ্ডিতমানী' ।
 তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ॥
 জরাসন্ধ কহে "কৃষ্ণ পুরুষ অধম ।
 তোরা সঙ্গে না মুঝি মুঁ যাহি বন্ধু হন" ॥
 (২) যাঁহা হৈতে অন্য পুরুষ সকল অধম ।
 সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥
 বান্ধে সবারে তাতে অবিদ্যা, বন্ধু হয় ।
 অবিদ্যানাশক 'বন্ধু হন' শব্দে কয় ॥
 এইমত শিশুপাল করিল নিন্দন ।
 সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
 তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে ।
 সরস্বতীর অর্থ শুন যাতে স্তুতি ভাসে ॥

-
- ১। "বালিশ তথাপি....মনুষ্যভিমানী" ইহা উপরোক্ত শ্লোকের সরস্বতী
 কৃত অর্থ।
 ২। "যাঁহা হৈতে.....পুরুষোত্তম" ইহা পুরুষাধম শব্দের সরস্বতী কৃত
 অর্থ।

জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।
 কিস্তি ইহ দারুভ্রম স্বাবরের রূপ ॥
 তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।
 সেই কৃষ্ণ এক তত্ত্ব দুই রূপ হঞা ॥
 সংসারতারণহেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।
 তারার মিলনে কহি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥
 সকল সংসারা লোকের করিতে উদ্ধার ।
 গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ॥
 জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায় সংসার ।
 সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ।
 সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমভ্রম হঞা ॥
 সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ।
 এহো ভাগ্য তোমার, ঐছে করিলে বর্ণন ॥
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।
 সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥
 তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।
 সবার শরণ লৈল দম্বে তৃণ লঞা ॥
 তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈল ।
 তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ॥
 সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে ।
 গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ॥
 এইত কহিল প্রহ্লাদ মিশ্র বিবরণ ।
 প্রভু আশ্রয় কৈল কৃষ্ণ কথার শ্রবণ ॥

তার মধ্যে কহিল রামানন্দের সহসা ।
 আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ॥
 প্রস্তাবে কহিল কবির নাটক নিবরণ ।
 অস্ত্র হঞা অক্ষয় পাইল প্রভুর চরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।
 এক লীলাপ্রবাহে বহে শত শত ধার ॥
 প্রজ্ঞা করি এই লীলা যেই জন শুনে ।
 গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব, জানে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রচ্যক্ষ্মিশ্রোপাখ্যান
 নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

কৃপাভগ্নৈঃ কৃষ্ণাকৃপা হৃদ্য উজ্জ্বল রঘুনাথ দাসং ।
 ভক্ত স্বরূপে বিদধেহস্তরত্নং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপত্তে ॥

যঃ কৃপাভগ্নৈঃ কৃষ্ণাকৃপা হৃদ্য উজ্জ্বল রঘুনাথ দাসং ভক্ত্য কোশলৈঃ
 উদ্ভূতঃ স্বরূপে ভক্ত সমর্প্য অন্তরঙ্গং বিদধেহস্তরত্নং তমমুং কৃষ্ণচৈতন্যং প্রপত্তে
 শরণাগতোহস্মি ।

যিনি কৃপাভগ্নাকৃপা হৃদ্য উজ্জ্বল রঘুনাথ দাসকে উজ্জ্বল
 = করিয়া, স্বরূপে সমর্পণ করিয়া অন্তরঙ্গ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 মহাপ্রভুর শরণাগত হইলাম ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দন !
 জয়দৈবতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।
 নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥
 যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণবিয়োগ বাধয়ে ।
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখভয়ে ॥
 উৎকট বিরহদুঃখ যবে বাহিরায় ।
 তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥
 রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
 বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥
 দিনে প্রভু নানা সঙ্গে হয় অন্তমনা ।
 রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥
 তাঁর স্থখহেতু সঙ্গে রহে দুইজন্য ।
 কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাস্তুনা ॥
 স্থবল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণসুখের সহায় ।
 গৌরসুখদানহেতু তৈছে রামরায় ॥
 পূর্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।
 তৈছে স্বরূপ গোসাঁঞি রাখে প্রভুর প্রাণ ॥
 এই দুই জনার মৌভাগ্য কহন না যায় ॥
 প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি লোকে যারে গায় ।
 এইমত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 রঘুনাথ মিলন এবে শুন ভক্তগণ ॥ ১
 পূর্বের শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।
 মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে শিখাইলা ॥

প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ।
 গরুটবৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিষয়ি প্রায় ॥
 ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম ।
 দেখি তার মাতাপিতার আনন্দিত মন ॥
 মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।
 প্রভু পাশে চলিবারে উদ্যোগ করিলা ॥
 হেনকালে মুলুকের স্নেহ অধিকারী ।
 সপ্ত গ্রাম মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরা ॥
 হিরণ্যদাস মুলুক নিল মোক্তা(১) করিয়া ।
 তার অধিকার গেল, গরে সে দেখিয়া ॥
 বার লক্ষ দেয় রাজার সাথে বিশ লক্ষ ।
 সে তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
 রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ।
 হিরণ্যদাস পলাইলা, রঘুনাথে বান্ধিল ॥
 প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।
 ‘বাপ জ্যেষ্ঠা আন, নহে পাইবে যাতনা’ ॥
 মারিতে আনয়ে, যদি দেখে রঘুনাথে ।
 মন ফিরি মায তবে না পারে মারিতে ॥
 বিশেষে কায়স্থবুদ্ধ্যে অন্তরে করে ডর ।
 মুখে তর্জ্জ গর্জ্জ, মারিতে সভয় অন্তর ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।
 মিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহপায় ॥

আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার দুই ভাই ।
 ভাই ভাই কলহ কর তোমরা সর্বদাই ।
 কড় কলহ, কড় প্রীতি, নিশ্চয় কিছু নাঞি ।
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ॥
 আমি যৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক ।
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥
 পালক হঞা পাল্যের তাড়িতে না ঘুয়ায় ।
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান, জিন্দাপীর(১) প্রায় ॥
 এত শুনি সেই শ্লেচ্ছের মন আর্জ হৈল ।
 দাড়ি বহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥
 শ্লেচ্ছ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন সূত্র ॥
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথ ছাড়াইল ।
 প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥
 তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুন্ধি অমূল্যক খায় ।
 আমি ভাগী আমারে কিছু দিবারে ঘুয়ায় ॥
 যাহ তুমি তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।
 যে মতে ভাল হয় করুন ভার দিল তাঁরে ॥
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।
 শ্লেচ্ছসহিত বশ কৈল, সব শান্ত হৈল ॥
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে গন কৈল ॥

১। 'জিন্দাপীর'—শক্তিসম্পন্ন পীর শাসীভাষা

রাত্রে উঠি একেলা চলিলা পলাইয়া ।
 দূরে হৈতে পিতা তাঁরে আনিলা ধরিয়া ॥
 এইমত বারে বারে পলায়, ধরি আনে ।
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা সনে ॥
 পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া ।
 তাঁর পিতা বলে তাঁরে(১) নির্বিকল হইয়া ॥
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, স্ত্রী অপ্সরাসম ।
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ॥
 দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিব কেমতে ।
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারব্ধ খণ্ডাইতে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হইয়াছে ইহাঁরে ।
 চৈতন্য প্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচার করি মনে ।
 নিত্যানন্দ গোঁসাত্রি পাশ চলিলা আর দিনে ।
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।
 কৌন্তীনীয়াসেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।
 বাসিয়াছেস প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥
 দণ্ডবৎ হয়ে পাড়িলা কত দূরে ।
 সেবক কহে 'রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে' ।

১। 'তাঁরে'—শ্রীরঘুনাথ দাস গোঁসাত্রীর মাতাকে ।

শুনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন ।
 আর আর আজ তোর করিব দণ্ডন ।
 প্রভু খোলায় তিঁহু ঝিকটে না করে গমন ।
 আকর্ষণ্য তাঁর শিরে ধরিল চরণ ॥
 কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥
 নিকটে না আইসে চোরা ভাগ দূরে দূরে ।
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমারে ॥
 দধিচিড়া ভালমতে খাওয়াও মোর পণে ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ॥
 সেই ক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥
 চিড়া দধি দুধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।
 আনি আনি প্রভুর আগে সকল ধরিলা ॥
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥
 আর গ্রামান্তর হৈতে সাগুণী আনিল ।
 শত দুই চারি হোলনা(১) মাগাইল ॥
 বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা(২) আনাইল পাঁচ সাতে ।
 এক বিঘ্ন প্রভু লাগি ভিজাইল তাতে ॥
 এক চাঁঞে তপ্তদুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ।
 অর্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥

১। 'হোলনা'—মালসা ।

২। 'মৃৎকুণ্ডিকা'—নাড়া ।

অর্দ্ধেক ঘনাবর্তী ছুঁতে ছানিল।
 চাঁপা কলা চিনি যত কপূর ভাতে দিল ॥
 ধূতি পড়ি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা।
 সাত কুণ্ডি বিপ্র তার অভ্রিতে ধরিল ॥
 চবুতরা উপরে যত প্রভুর নিজগণ।
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী বন্ধন ॥
 রামদাস, সুন্দরানন্দ, দাস গদাধর।
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥
 ধনঞ্জয়, জগদীশ পরমেশ্বর দাস ॥
 মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥
 উদ্ধারণ আনি যত আর নিজ জন।
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ॥
 শুনি পাণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা।
 মান্য করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥
 দুই দুই যুগ্মকুণ্ডিকা সবার আগে দিল।
 একে দুষ্কচিড়া, আরে দধিচিড়া কৈল ॥
 আর যত লোক সব চো তারা তলানে(১)।
 মণ্ডলীবন্ধে বসিলা তার নাহিক গণনে ॥
 এক এক জনে দুই দুই হোলনা দেওয়াইল।
 দুষ্কচিড়া দধিচিড়া দুই ভিজাইল ॥
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া।
 দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥

তীর স্থান না পাইয়া আর কত জন ।
 জলে নামি চিড়াদধি করয়ে ভক্ষণ ॥
 কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ।
 বিশ জন তিন ঠাঁঞি পরিবেশন করে ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ।
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥
 (১)নিসকড়ি নানামত প্রসাদ আনিল ।
 প্রভুরে আগে দিয়া, ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥
 প্রভুরে কহে তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।
 তুমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল ॥
 প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ॥
 গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।
 বড় স্থখ পাই আমি পুলিনভোজন রঙ্গে ॥
 রাঘবে বসায়ে দুই কুণ্ডা দেয়াইল ।
 রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥
 সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল ।
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।
 'তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥
 সকল কুণ্ডা হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ।
 মহাপ্রভুর মুখে দেয় করি পরিহাস ॥

১। 'নিসকড়ি'—অন্ন ডাল প্রভৃতি । ক্ষিন্ন কল মূল সন্দেশ প্রভৃতি ।

হাঁসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাম লঞা ।
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ার হাঁসিয়া হাঁসিয়া ॥
 এইমত নিতাই বেড়ায় সকল সপ্তলে ।
 দাণ্ডাইয়া রজ্জ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায় ইহো কেহ নাহি জানে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥
 তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।
 চারি কুণ্ডী আরোয়াচিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥
 আসন দিয়া মহাপ্রভু তাঁহা বসাইলা ।
 দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা ।
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥
 আঞ্জা দিল “হরি বলি” করহ ভোজন ।
 “হরি হরি” ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ॥
 “হরি হরি” বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু মহা কৃপালু উদার ।
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা জানিবে কোন্ জন ।
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥
 জীরাগদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 গঙ্গাতীরে বসুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা ॥
 মহোৎসব করি পসারি গ্রামে গ্রামে হৈতে ।
 চিড়া দিই সন্দেশ কলা আনিয়া বেচিতে ॥

যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় ।
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥
 কোতুক দেখিতে আইল যত যত জন ।
 সেহ চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।
 চারি কুণ্ডোর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥
 আর তিন কুণ্ডিকায় যেবা অবশেষ ছিল ।
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥
 চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লেপিল ।
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-গলে দিল ॥
 সেবকে তাম্বুল লঞা করিল অর্পণ ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্ষণ ॥
 মালাচন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল ।
 শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সবারে বাঁটি দিল ॥
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ।
 আপনার গণসাহত খাইল বাঁটিয়া ॥
 এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।
 চিড়াদধি মহোৎসব খ্যাত নাম যার ॥
 প্রভু বিজ্ঞান কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ।
 রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ॥
 ভক্তগণে নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ।
 শেষে নৃত্য করে, প্রেমে জগৎ তাদায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অসুজন ॥

নিত্যানন্দেন নৃত্য যেন তাঁহারই নর্তন ।
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ।
 মহাপ্রভু আইসে বীর নৃত্য দেখিবারে ॥
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিজ্ঞান করিলা ।
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ॥
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ॥
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিলা ।
 সকল বৈষ্ণবে শেষে পরিবেশন কৈলা ॥
 নানাপ্রকার পায়স পিঠা দিব্য শাল্যম্ন ।
 অমৃত নিন্দয়ে আছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়য় ॥
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দরশন ॥
 দুই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে ।
 যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে হেন নাহি জানি ।
 রাঘবের গৃহে রাখে রাধাঠাকুরাণী ॥

দুর্বাসার ঠাঞি তঁহ পাইয়াছেন বরে ।
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ॥
 সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার ।
 দুই ভাই খাঞা পাইল সন্তোষ অপার ॥
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।
 পণ্ডিত কহে ইহ পাছে করিবেন ভোজন ॥
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরি করিল ভোজন ।
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন ॥
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।
 রাঘব আনি পরাইল মাল্যচন্দন ॥
 বিঁড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মাল্যচন্দন ॥
 রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ।
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ॥
 কহিল চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন ।
 তাঁর শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ।
 কভু গুণ কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥
 • সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সর্বত্র সদা বাস ।
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ॥
 প্রভাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ।
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন ।
 রাঘব পণ্ডিতদ্বারা কিছু কৈল নিবেদন ॥

অধম পামর মুই হৌন জীবধম ।
 মোর ইচ্ছা হয় পাও চৈতন্যচরণ ॥
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চার ।
 অনেক যত্ন কৈলু তাতে কড়ু সিক্ত নয় ॥
 বত বার পাইল আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা মাতা দুই জনে রাখেন বান্ধিয়া ॥
 তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।
 তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ॥
 অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ।
 মোরে চৈতন্য দাও গৌসাত্ত্বি হইয়া সদয় ॥
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।
 নির্ঝিল্লৈ চৈতন্য পাও কর আশীর্বাদ ॥
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।
 ইহার বিষয়সুখ ইন্দ্রসুখসমে ॥
 চৈতন্যকৃপাতে সেহ নাহি ভায় মনে ।
 সবে আশীর্বাদ কর পাও চৈতন্যচরণে ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মগন্ধ যেই জন পায় ।
 ব্রহ্মলোক আদি সুখ তারে নাহি ভায় ॥

তথাহি—*

যো হৃত্যজান্দ দারস্থতান্ মুহুদ্রাজ্যং হৃদি স্থতঃ ।
 অহৌ যুট্বেব মলবহুতমল্লোকলালসঃ ॥
 তবে ব্রহ্মনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।
 তাঁর নাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা দেখালাইলা ২৩ পরিচ্ছেদে ৭৩১ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

ভূমি করাইলে এই পুলিনভোজন ।
 তোমার কৃপা করি গৌর কৈল আগমন ॥
 কৃপা করি কৈল চিড়াহুঙ্ক ভোজন ।
 নৃত্য দেখি রাঞ্জে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।
 ছুটিল তোমার যত বিষাদি বন্ধনে ॥
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।
 অন্তরঙ্গ ভৃত্য করি রাখিবেন চরণে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাও আপন ভবন ।
 অচিরে নির্বিঘ্নে পাবে চৈতন্যচরণ ॥
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।
 তাঁ'সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥
 প্রভু আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।
 রাঘব সহিতে নিভৃতে যুক্তি করিল ॥
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোণা তোলা সাতে ।
 নিভৃতে দিলা প্রভু ভাগুরার হাতে ॥
 তারে নিষেধিল প্রভুকে এবে না কহিবে ।
 নিজ ঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে ॥
 তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেল ।
 ঠাকুর দর্শন করাঞা মালাচন্দন দিলা ॥
 অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবার তরে ।
 তবে রঘুনাথ দাস কহে পণ্ডিতেরে ॥
 প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভৃত্যাজিত জন ।
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥

বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ-পঞ্চ, দ্বয় ।
 মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয় ॥
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিলা ।
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥
 একশত মুদ্রা আর সোণা তোলাদ্বয় ।
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।
 নিত্যানন্দকৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ॥
 সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ।
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকগণ ।
 পলাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ॥
 হেনকালে গৌড়দেশের সব ভক্তগণ ।
 প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 তাঁ'সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ তবাহি ধরা পড়ে ॥
 এইমত চিন্তিতে দৈবে এক দিনে ।
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।
 যদুনন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥
 বাহুদেব দত্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত ।
 রঘুনাথের গুরু তিঁহ হয় পুরোহিত ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ ।
 আচার্য্য সাক্ষাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ॥

অঙ্গনে আসিয়া তঁহো যবে দাঁড়াইলা ।
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥
 তার এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরসেবা করে ।
 সেবা, ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥
 রঘুনাথে কহে, তারে করহ সাধন ।
 সেবন যেন করে আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিল ।
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িল ॥
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ।
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ॥
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।
 আমি সেই বিপ্রে সাধি পাঠাইব তোমার স্থানে ॥
 তুমি ঘর যাহ স্থখে, মোর আজ্ঞা হয় ।
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥
 সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।
 পলাইতে ভাল মোর এইত প্রসঙ্গে ॥
 এত চিন্তি পূর্বমুখে গৈলা গমন ।
 উলটিয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ চিন্তিয়া ।
 পথ ছাড়ি উপপথে যায়েন ধাইয়া ॥
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যায় বনে বনে ।
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥
 পঞ্চদশকোশ চলি গেলা একদিনে ।
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥

উপবাসী দেখি গোপ দুহু আনি দিল্য ।
 সেই দুহু পান করি পড়িয়া রহিল্য ॥
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।
 তাঁর গুরুপাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥
 তিঁহো কহে অজ্ঞা মাগি গেলা নিজঘর ।
 পলাইল রঘুনাথ হৈল কোলাহল ॥
 তাঁর পিতা কহে গোড়ের সব ভক্তগণ ।
 প্রভু স্থানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ।
 দশজন গাহ তারে আনহ ধরিয়া ॥
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।
 আমার পুত্রেতে তুমি পাঠাইবে বাহুড়িয়া ॥
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশ জন ।
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল্য ।
 শিবানন্দ কহে তিঁহো এথা না আইল্য ॥
 বাহু ডিয়া সেই দশ জন আইল ঘর ।
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিস্তিত অন্তর ॥
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িল্য সরাণ ।
 কুগ্রাম দিয়া করিল প্রয়াণ ॥
 ভক্ত নাই বসন্ত দিবস গমন ।
 দুখা নাই মাঘে, চৈতন্যচরণপ্রাপ্তে মন

কড়ু চরষণ, কড়ু রন্ধন, কড়ু দুগ্ধপান ।
 যবে যেই মিলে তাতে রাখয়ে পরাণ ॥
 বার দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ।
 পথে তিনদিনমাত্র করিলা ভোজন ॥
 স্বরূপাদি সহ গৌসাত্রিঃ আছেন বসিয়া ।
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥
 অঙ্গনে দূরে রহি করে দণ্ড প্রণিপাত ।
 মুকুন্দ দত্ত কহে 'এই আইল রঘুনাথ' ॥
 প্রভু কহে 'আইস', তিঁহো ধরিল চরণ ।
 উঠি প্রভু কুপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিলা ।
 প্রভু কুপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈলা ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণকুপা বলিষ্ঠ সবা হৈতে ।
 তোমাকে কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভ হৈতে ॥
 রঘুনাথ কহে আগি কৃষ্ণ নাহি জানি ।
 তব কুপা কাড়িল আমায়, এই আগি মানি ॥
 প্রভু কহেন তোমার পিতাজ্যেষ্ঠা দুই জনে ।
 চক্রবর্তী-সম্বন্ধে আগি আজ্ঞা করি মানে ॥
 'চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃ রূপ দাস ।
 অতএব আমি তারে করি পরিহাস ॥
 ইহার বাপজ্যেষ্ঠা বিষয়বিষ্ঠাগর্ভের কীড়া ।
 সুখ করি মানে বিষয়, বিষয়ের মহাপীড়া ॥
 যদ্যপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ।
 শুদ্ধহৃদে নহে, বৈষ্ণবের প্রায় ॥

তথাপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ ।
 সেই কক্ষ করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥
 হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা ।
 কহনে না যায় কৃষ্ণ-কৃপার গহিমা ॥
 রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিন্য দেখিয়া ।
 স্বরূপেরে কহে কৃপা আর্দ্রচিত হঞা ॥
 এই রঘুনাথ আগি সোঁপিছু তোমাতে ।
 পুত্রভৃত্যরূপে ইহায় কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন রঘুনাথ নামে হয় আমা স্থানে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ, আজি হৈল ইহার নামে ॥
 এত কহি রঘুনাথের হস্তেতে ধরিয়া ।
 স্বরূপের হস্তে তারে দিল সমর্পিয়া ॥
 স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ॥
 পথে ইঁহো করিয়াছে বহুত লঙ্ঘন ।
 কত দিন কর ইহার ভাল সম্বর্পণ ॥
 রঘুনাথে কহে যাই কর সিদ্ধাস্তান ।
 জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন ॥
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিল ।
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।
 বিন্মিত হঞা করে তাঁর জাগ্য প্রশংসন ॥

তবে রঘুনাথ যাই সমুদ্রে স্নান কৈল ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দপাশ আইলা ॥৯
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ॥
 এইমত রহে তিঁহ স্বরূপ চরণে ।
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ॥
 আর দিন হৈতে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 জগন্নাথের সেবক যত বিষয়োর গণ ।
 সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেতে গমন ॥
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 পসারির চাঁই অন্ন দেন কৃপা ত করিয়া ॥
 এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।
 নিষ্কিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বারে ॥
 সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥
 কেহ ছত্রে মাগি খায় যেবা কিছু পায় ।
 কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ॥
 'মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।
 যাহা দেখি শ্রীত হয় গৌরভগবান্ ॥
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে 'রঘুনাথ প্রসাদ না লয় ।
 রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায়' ॥
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল ।
 ভাল কৈল বৈরাগির ধর্ম্ম আচরিল ॥

বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীর্তন ।
 মানিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া বেবা করে পরাপেক্ষা ।
 কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।
 পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীর্তন ।
 শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥
 জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ।
 শিন্মোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥
 আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ চরণে ।
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ ।
 কি মোর কর্তব্য ? প্রভু কর উপদেশ ॥
 প্রভু আগে কথা মাত্র না কহে রঘুনাথ ।
 স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা কহে নিজ বাত ॥
 প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।
 রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ॥
 'কি মোর কর্তব্য ? মুঞি না জানি উদ্দেশ' ।
 আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।
 তোমার উপদেশটা করি স্বরূপেরে দিল ॥
 সাধা-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহাঁর স্থানে ।
 আমি তত্ত্ব নাহি জানি ইহো যত জানে ?

তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ।
 আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ॥
 গ্রাম্য বার্তা না শুনিবে, গ্রাম বার্তা না কহিবে(১) ।
 ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে ॥
 অমানী মানদ কৃষ্ণ নাগ সদা লবে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥
 এইত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
 স্বরূপের চাঁঞে ইহার পাবে সবিশেষে ॥

তথাহি—*

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিস্কুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা हरिঃ ॥
 এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।
 মহাপ্রভু কৈল তাঁবে কৃপা আলিঙ্গন ॥
 পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।
 অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥
 হেনকালে আইল সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ প্রভু সবা করিল মিলন ॥
 সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচামাৰ্জ্জুন ।
 সবা লঞা কৈল প্রভু বন্য ভোজন ॥
 রথযাত্রায় সবা লঞা করিল নর্তন ।
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥

১। ত্রিমুখাপ্রভু ভাস্করাশ্রমী বৈরাগ্যাবান রাগাহুগীর সাধক ভক্তদিগের
 প্রতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীকে উপলক্ষ করিয়া এই উপদেশ দিলেন ।

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে ৩০২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

রঘুনাথ দাস যবে সব্বারে মিলিলা ।
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু রূপা কৈলা ॥
 শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ।
 তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন ॥
 তোমারে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল আমারে ।
 ঝাঁকরা লইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥
 চারি মাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ।
 শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥
 সে মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিলা ।
 মহাপ্রভু স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা ?
 গোবর্দ্ধের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ।
 নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাত ॥
 শিবানন্দ কহে তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ।
 পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ॥
 স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।
 প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম ॥
 রাত্রি দিন করে তিঁহো নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 পরম বৈরাগ্য তাঁর নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।
 যৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥
 দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥
 কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ।
 কছু উপবাস কছু করেন চর্চণ ॥

এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন স্থানে ।
 কহিল গিয়া সব রঘুনাথ বিবরণে ॥
 শুনি তার পিতা মাতা দুঃখী বড় হইলা ।
 পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥
 চারি শত মুদ্রা, দুই ভৃত্য এক ব্রাহ্মণ ।
 শিবানন্দের ঠাই পাঠাইলা ততক্ষণ ॥
 শিবানন্দ কহে তুমি সব যাইতে নারিবা ।
 আমি যবে যাই তবে আমি সঙ্গে যাইবা ॥
 এবে সবে ঘরে যাহ, আমি যবে যাব ।
 তবে তোমা সবাচারে সঙ্গিত লইব ॥
 এইত প্রস্তাবে শ্রীকবি-কর্ণপূর ।
 রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর ॥

তথাহি—*

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-
 স্তচ্ছিবো। রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাং ।
 শ্রীচৈতন্তকৃপাতিরেক সততঃ স্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো,
 বৈরাগ্যৈকনিধিনঃ কস্ত বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥

আচার্য্য ইতি । স্মধুর যদুনন্দন আচার্য্যঃ বাসুদেবস্ত বাসুদেবদত্তস্ত
 প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ । তস্ত যদুনন্দনস্ত শিষ্যঃ রঘুনাথ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ মাদৃশাং
 প্রাণাধিকঃ প্রাণতোহপ্যধিক ইত্যর্থঃ । যতঃ অধিগুণঃ গুণৈরধিকঃ । শ্রীচৈতন্ত
 কৃপাতিরেকেন কৃপাতিশয়েন সততঃ স্নিগ্ধঃ স্বরূপস্ত দামোদরস্বরূপস্ত প্রিয়ঃ ।

বাসুদেব দত্তের প্রিয়তম প্রেমবান্ যদুনন্দন আচার্য্য শিষ্য বিনিধ গুণের
 অধার রঘুনাথ দাস আমাদিগের প্রাণাধিক । নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন

* চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক দশমাবে তৃতীয়স্রোতঃ ।

বঃ সর্বলৌকিকমুখোক্তিকচা।

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদনুষ্ঠপচা।

যন্তাং সমারোপণতুল্যকালং,

তৎপ্রেম-শাখিকলবানতুলাং ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই গনুষ্যে কহিল।

কর্ণপূর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥

বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে।

রঘুনাথের সৈবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥

সেই বিপ্র ভূত্যে চারিণত মুদ্রা লঞা।

নীলাচলে রঘুনাথে গিলিল আসিয়া ॥

বৈরাগ্য একা মুখ্যো নিধিঃ নিধীয়তে অন্বিন্তি নিধিঃ জলনিধিবৎ বৈরাগ্য
সমদ্র ইত্যর্থঃ। নীলাচলে তিষ্ঠতাং চান্দ্রকং মধ্যো কস্ত ন বিদিতঃ সর্কেরেব,
বিদিত ইত্যর্থঃ।

বঃ ইতি। যো রঘুনাথ দাসঃ সর্কেবাং লোকানাং একা বা মনসঃ অভিকৃষ্টিঃ
সর্বতোহধিকা শ্রীতিস্তরা কাচিদনির্কচনৌদা অকুষ্ঠপচা। কর্ণব্যাতিরেকেন ফল-
পাকজনিকা। সৌভাগ্যভূরভূৎ। যত্র যন্তাং ভূবি তন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেম-
শাখী প্রেমতরুঃ আরোপণতুল্যকালং বীজবপনসমকালমেব অতুলাং যথাস্তাতথা
ফলবান্ জাত ইতি।

কে আছেন যে, যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কৃপাতিশয় লাভে, স্নিগ্ধ ও বরূপ-
দামোদরের প্রিয় এবং বৈরাগ্যের সাগর সেই রঘুনাথকে না জানেন ?

যে রঘুনাথ দাস সকল লোকের মনের অসাধারণ শ্রীতিবিষয়হেতু অকুষ্ঠপচা।
সৌভাগ্য ভূমি বাহাতে আরোপণ সমকালেই প্রেমতরু অল্পম ফলবান
হইয়াছে।

• তদৈব বর্ণনাকে চতুর্থলোকঃ।

রঘুনাথ দাস তাহা অঙ্গীকার না করিল ।
 দ্রব্য লঞা দুই জনা তাঁহাঞি রহিল ॥
 তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।
 মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 দুই নিমন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ।
 ব্রাহ্মণ ভৃত্য ঠাই করে এতেক গ্রহণ ॥
 এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈল ।
 পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ॥
 গাস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ ।
 স্বরূপে পুছিলা তবে শচীর নন্দন ॥
 রঘু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ?
 স্বরূপ কহে মনে কিছু বিচার করিল ॥
 বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ।
 প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন ॥
 মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নির্মল ।
 এই নিমন্ত্রণে দোষি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥
 উপরোধে প্রভু গোর গানে নিমন্ত্রণ ।
 না মানিলে দুঃখী হবে এই মুর্থ জন ॥
 এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ।
 শুনি মহাপ্রভু হাসি বালিতে লাগিলা ॥
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।
 মলিন-গন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥
 বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমন্ত্রণ ।
 দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ॥

ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।
 ভাল হৈল জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥
 কত দিনে রত্ননাথ সিংহদ্বার ছাড়িলা ।
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিলা ॥ ১
 গোবিন্দপাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।
 রঘু ভিক্ষা লাগি ঠারা না রহে সিংহদ্বারে ॥
 স্বরূপ কহে সিংহদ্বারে দুঃখ অন্ন চাঞা ।
 ছত্রে যাই মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ॥
 প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।
 সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যার আচার ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত বাক্যং ;—*

অন্নমাগচ্ছতি অন্নং দাত্ত্বতি,
 অনেন দত্তং অন্নমপন্নং ।
 সমেধ্যাত্যন্নং দাত্ত্বতি অনেনাপি,
 ন দত্তমন্নং সমেধ্যতি স দাত্ত্বতি ॥

ছত্রে গিয়া যথালভ উদরভরণ ।
 অন্য কথা নাহি স্মৃথে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥
 এত বলি তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিল ।
 গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জমালা তাঁরে দিল ॥
 শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।
 তঁহো সেই শিলা গুঞ্জমালা লঞা গেলা ॥

এই জন আগিতেছে, এই জন দান করিবে, এই ব্যক্তি দান করিয়াছে
 আর একজন আগিবে সেই দান করিবে ।

* অন্নমিত্যাदि श्लोकः सुप्रसिद्धः ।

পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা গোবর্দ্ধন-শিলা ।
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥
 দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ।
 গোবর্দ্ধন-শিলা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ॥
 কভু নাসায় শ্রাণ লয় কভু ধরে শিরে ।
 নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর ।
 শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণকলেবর ॥
 এই মত শিলা মালা তিন বৎসর ধরিল ।
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা ॥
 প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এই শিলার কর তুমি সাত্বিক-পূজন ।
 অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 এবে কুঁজা জল আর তুলসীমঞ্জরী ॥
 সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ।
 দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী ॥
 এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা কৈল ॥
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥
 এক এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পাণী ॥
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রভুর হস্তদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা ।
 এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥
 জল তুলসী সেবায় তাঁর যত স্নেহোদয় ।
 ষোড়শোপচার পূজায় তত স্নেহ নয় ॥
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ।
 তবে স্বরূপ গোসাঞি তাঁরে কহিল বচন ॥
 অষ্টকৌড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ।
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ॥
 তবে অষ্টকৌড়ির খাজা করে সমর্পণ ।
 স্বরূপ আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান ॥
 রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইলা ।
 গোসাঞির অভিপ্রায়ে এই ভাবনা করিলা ॥
 শিলা দিয়া গোরে গোসাঞি সমর্পিলা গোবর্দ্ধনে ।
 গুঞ্জামালা দিয়া স্থান দিল রাধিকাচরণে ।
 আনন্দে রঘুনাথ বাহু হৈল বিস্মরণ ॥
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাঙ্গচরণ ॥
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষাণের রেখা ॥
 সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহার স্মরণে । •
 আহার নিদ্রা চারি দণ্ড, সেহ নহে কোন দিনে ॥
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
 ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ।
 সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞায় পালন ॥

প্রাণরক্ষা লাগি যেবা করেন ভক্ষণ ।
তাহা খাঞা আপনা করে নিৰ্বেদবচন ॥

তথাহি—*

আত্মানকেষিকানীয়াং পরং জ্ঞানধূতায়ঃ ।
কিমর্থং কন্ত বা হেতোর্দেহং পুষ্কতি লম্পটঃ ॥
প্রসাদাম্ পসারীর যত না বিকায় ।
দুই তিন দিন হৈলে ভাত মাড়ি গায় ॥
সিংহদ্বারে সেই ভাত গাভী আগে ডারে ।
সড়া গন্ধে তেলেকা গাভী খাইতে না পারে ॥
সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পাণি ॥
ভিতরের দড় ভাত মাজি যেই পায় ।
নুন দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ॥
এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।
হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ?

নবায়ত্ত্বজন্ত ভিক্ষুরিচ্ছিয়লৌলো কো দোষশ্চৈবাহ আত্মানমিতি আত্মানং
পরং দেহাং পৃথগ্ভূতং ব্রহ্মচেৎ জানীয়াৎ । জ্ঞানেন ধূতা নিরস্তা আশয়া বাসনা
ইতঃ । তন্ত জ্ঞানিনোলৌল্যমেব ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ ঋতিঃ ;—
আত্মানকেষিকানীয়াদয়স্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন্ কন্ত কামার শরীরমহু-
ংজয়েদिति ।

জ্ঞানদ্বারা বাহার বাসনার ক্ষয় হইয়াছে তাদৃশ ব্যক্তি যদি আপনাকে ব্রহ্ম
রূপ বলিয়া অনুভব করেন, তবে তিনি কি অভিলাষে কি কারণে বিষয়লোলুপ
হইয়া দেহ পোষণ করিবেন ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমঙ্কে পঞ্চদশাধ্যায়ে একত্রিশশ্লোকঃ ।

স্বরূপ কহে ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।
 আমা সবার নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ॥
 গোবিন্দের মুখে প্রভু যে বার্তা শুনিলা ।
 আর দিন তাহা আসি কহিতে লাগিলা ॥
 খাসা বস্ত্র খাও সবে আমায় না দেও কেন ?
 এত বলি 'এক গ্রাস করিল ভক্ষণ ॥
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিলা ।
 'তোমার যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি নিলা ॥
 প্রভু বলে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ।
 ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥
 এইমত গহাপ্রভু নানা লীলা করে ।
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥
 আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস ।
 চৈতন্যস্তুবককল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—*

মহাসম্পাদারাদশি পতিতমুদৃত্য কুপয়া,
 স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ব্রজ্য মুদিতঃ ।
 উরো গুণাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং,
 দদৌ মে গোরাঙ্কো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১০

মহেতি । যঃ কুপয়া কুজনং কুৎসিতমপি মাং মহাসম্পাদারামুদৃত্য স্বী
 যকীরে স্বরূপে ব্রজ্য স্বাপয়িত্বা মুদিতো দৃষ্টোহভূৎ । কিম্বৃতং ? মাং পতি
 সম্পাদারে সাগরে নিমগ্নং শ্লেষণে পাতকিনং পতিতপদন্ত শ্লেষেণ সম্পাদরা

বিনি মাদৃশ পতিত এবং কুজনকে মহাসম্পত্তি-কলত্রসাগর হইতে কৃপা

* তবাবল্যাং চৈতন্যস্তুবককল্পবৃক্ষে একাদশশ্লোকঃ ।

এইত কছিল রঘুনাথের মিলন ।
যেই ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৩০ ॥

তাত্ৰ সাগরস্বারোপঃ । পরম্পরিত রূপকেশ । মহা সম্পদশ্চ দারাদ্ভিঃ তেভ্যঃ
সমাহারঃ । যদ্বা মহাসম্পত্তিঃ সহিতোদার ইতি তৃতীয়া সমাসঃ । গুরুদারেচ
পুত্রেবু গুরুবহুত্বমিচ্ছাচরেদিত্তি প্রয়োগাদেকবচনান্তোহপি দার শব্দঃ । কুজনমিতি
যদৈন্তেনোক্তমপি সয়ন্যতর্থাস্তরং কল্পয়তি তদযথা ;—কৌ পৃথিব্যাং জনং
প্রাচীৰ্ভবন্তঃ মাং মহাসম্পদাদারাদেতং পরিত্যজ্য পতিতং ত্রীপুরুষোক্তমং গচ্ছন্তং
সত্বং । অন্তঃ সমানং । স গৌর ইতি সম্বন্ধঃ । অথচ উরো গুঞ্জাহারং বক্ষসো
স্তম্ভমালাং । এবং গোবর্দ্ধনশিলাং মে মন্তং নদৌ স ইতি চ সম্বন্ধঃ । মহা-
সম্পদাবাদিত্তি বকারযুক্ত পাঠে মহাসম্পদেব দাবো দাবান্নিস্তম্ভাং রূপয়া উক্ত্য
ইতি পরম্পরিতেন রূপয়েতাত্ৰ বৃষ্টিস্বারোপঃ । হেতো তৃতীয়া । অন্তঃ সমানঃ ।

উদ্বার করিয়া অন্তরঙ্গ স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিয়া, পরমানন্দ লাভ করিয়া-
ছিলেন, এবং পরম প্রিয় বক্ষঃস্থলের গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়া-
ছিলেন, সেই গৌরাদ্ভি আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া পরমানন্দ সম্পাদন করিতে-
ছেন ।

ইতি শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রী রঘুনাথদাস-মিলনং
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ।

চৈতন্তচরণাঙ্কোজমকরন্দলিহঃ সতঃ।

ভজে যেথাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

বর্ষাস্তরে যত গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥

এইমত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ।

হেন কালে বল্লভ ভট্ট মিলিলা আসিয়া ॥

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।

প্রভু ভাগবত-বুদ্ধ্যে কৈল আলিঙ্গন ॥

মান্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥

বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ॥

চৈতন্তেতি । চৈতন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবস্ত চরণাবেব অঙ্কোজে ভা
রন্দঃ তান্ লিহন্তি যে তান্ সতঃ সাধুন্ ভজে বন্দে । যেথাং প্রসাদেন অতি
পামরোহপি অমরো ভবেৎ ।

বাহাদিগের প্রসাদে অতি পামরও অমর হইতে পারে, সেই চৈতন্তদেবে
পাদপুষ্পের মকরন্দলেহনশীল সাধুগণকে বন্দনা করি ।

তোমার দর্শন যেই পায় সেই ভাগ্যবান্ ।
তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ॥
তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ।
দর্শনে কৃতার্থ হচে, ইথে কি বিচিত্র ॥

তথাহি—

যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্ত্বঃ শুদ্ধান্তি বৈ গৃহাঃ ।
কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশোচাসনাদিভিঃ ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ।
তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ ।
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ॥
জগতে করিলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে ।
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥
প্রেমপরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ।

যেযামিতি কত্বং যেন বিষয়ত্বেন স্মরণসম্বন্ধঃ । যং সাধবঃ স্মরন্তি সাধুন বা
স্মরন্তি । তেবাং পুংসাং গৃহাঃ শুদ্ধান্তি । কিং পুনঃ সন্নিহিতং দেহেন্দ্রিয়াদি ।
শোচাৎ চরণপ্রক্ষালনং ।

বীথানিগের স্মরণে গৃহ তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন, পাদ
প্রক্ষালন এবং উপবেশনাদি দ্বারা যে বিত্তরূপ হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ?

• ত্রীমত্যাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে ত্রিংশলোকঃ ।

তথাহি—*

সৰ্বভাৱা বহবঃ পৰজনাত্ত সৰ্বভো ভদ্রাঃ ।
 কৃষ্ণাৰ্জুং কো বা নতাবপি প্রেমদো ভবতি ॥
 মহাপ্ৰভু কহে শুন ভট্ট মহামতি ।
 মায়াবাদী সম্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণ ভক্তি ॥
 অদ্বৈত আচাৰ্য্য গৌসাক্ষি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 তার সঙ্গে আমার মন হইল নিৰ্ম্ম ॥
 সৰ্ব্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি যার সম ।
 অতএব অদ্বৈত আচাৰ্য্য তাঁর নাম ।
 যাঁহার কৃপায় স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 কে কহিতে পারে তার বৈষ্ণবতা শক্তি ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 ভাবোন্মাদে মত্ত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥
 ষড়্ দৰ্শনবেত্তা ভট্টাচাৰ্য্য সার্বভৌম ।
 ষড়্ দৰ্শনে জগদ্গুরু ভাগবতোত্তম ॥
 তিঁহো দেখাইল গোরে ভক্তিযোগের পার ।
 তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ ভক্তিমাত্র সার ॥
 রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ।
 তিঁহো জানাইল কৃষ্ণ স্ময়ং ভগবান্ ॥
 তাঁতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সৰ্ব্বাধিক জানি ॥
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।
 দাস সখা গুরু কান্ত্য আশ্রয় যাঁহার ॥

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩য় পরিচ্ছেদে ৫৩ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট ।

ঐশ্বর্য্যাজানযুক্ত কেবল-ভাব আর ।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে নাহি পাইয়ে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

তথাহি—*

নারং স্থথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জানিনাঞ্চান্নভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥

‘আত্মদ্রুত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—†

নারং শ্রিয়োহংক ! উ নিভাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্ব বোধিতাং নলিনগন্ধাকচাং কুতোহস্তাঃ ।
রাসোৎসবেহত ভূজদগুণীতকর্তৃ-
লক্ষ্মীনাং য উদগাহু জম্বলরীণাং ॥

শুদ্ধভাবে সখা করে স্কন্ধে আরোহণ ।
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন যন্দন ॥
‘মোর সখা, মোর পুত্র’ এই শুদ্ধমন ।
অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

তথাহি—‡

ইথং সতাং ব্রহ্ম-স্থথামুভূত্যা
দাস্তং গতানাং পরদৈবভেন ।
মায়াম্প্রিতানাং নরদারকেন
সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণা-পূজাঃ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ২৪৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ১২৮ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

‡ এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ১২৫ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

তথাহি—*

নন্দঃ কিস্করোবুদ্ভবান্ । প্রেমঃ এবং মহোদয়ঃ ।
 বশোদা বা মহাভাগা পণ্ডো যন্তাঃ ত্বনং হরিঃ ॥
 ঐশ্বর্য্য দেখিলে শুক্লের নহে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান ।
 ঐশ্বর্য্য হইতে কেবল-ভাব প্রধান ॥

তথাহি।—॥

ত্রয্যা চোপনিষত্ত্বিচ্চ সাংখ্যবোধীগচ্চ সাংখ্যতৈঃ ।
 উপগীয়মানমাহাভ্যাসঃ হরিং সামন্ততাত্ত্বজং ।
 যে সব শিক্ষাইল মোরে রায় রাগানন্দ ।
 সে সব শুনিতে হয় পরম আনন্দ ॥
 কহিল না যায় রাগানন্দের প্রভাব ।
 যাঁর প্রসাদে জানি ব্রজের শুদ্ধভাব ॥
 দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্তিমান ।
 যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর-রস-জ্ঞান ॥
 শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ।
 কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি—†

যন্তে স্নানাত চরণাধুকহং ত্বনেষু
 ভীতাঃ নৈঃ প্রিয় দধীমতি কর্কশেষু ।
 তেনাটবীমাট তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিৎ
 কুর্পাদিভির্ভ্রমতি দীর্ঘবদাঘ্যবাং নঃ ॥
 গোপীগণের শুদ্ধভাব ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন ।
 প্রেমেতে ভৎনা করে এই তার চিহ্ন ॥

* এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে ১২৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

† এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১১ পরিচ্ছেদে ৫৭৩ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

—† এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১২২ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

তথাহি—*

পতিস্তাৱনভ্রাতৃবান্ধবা
মতি বিলম্বা তেহ চ্যুতাভাগতাঃ।
গতিবিন স্তবোদসীতমোতিতাঃ
কিতব! যোবিতঃ কস্ত্যাহেমিহি ॥

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি।
অতএব কৃষ্ণ কহে আগি তারস্বামী ॥

তথাহি—†

ন পারয়েহং নিরবস্তসংযুজাং
অসাধুকৃত্যং বিবুধাযুযাপি বঃ।
যা মা ভজন্ হুজ্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ
সংযুজ্য তবঃ প্রতিযাত সাধুনা ॥

ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে কেবল ভাব প্রধান।
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥
তিঁহো যাঁর পদধূলা করেন প্রার্থন।
স্বরূপের সঙ্গে পাইল এসব শিক্ষণ ॥
হরিদাস ঠাকুর মহা ভাগবত প্রধান।
দিন প্রতি লয় তিঁহো তিনলক্ষ নাম ॥
নামের মহিমা আগি তাঁর ঠাঁই শিখিল।
তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৯ পরিচ্ছেদে ৫৭৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

† এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিশাল ৪র্থ পরিচ্ছেদে ১২৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট।

আচার্য্য রত্ন, আচার্য্য মিথি, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥
 কালীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব, মুরারি ।
 আর যত ভক্তগণ গোঁড়ে অবতরি ॥
 কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।
 ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আগার ॥
 ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।
 ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ।
 আমি সে বৈষ্ণব ভক্তি-সিদ্ধান্ত সব জানি ।
 আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥
 ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব ।
 প্রভুর বচন শুনি হইল সে থর্ব ॥
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ' সবারে দেখিবার ॥
 ভট্ট কহে এ সব বৈষ্ণব রহেন কোনস্থানে ।
 কোন্ প্রকারে ইহা সবার পাইয়ে দর্শনে ?
 প্রভু কহে কেহ ইহা, কেহ গঙ্গাতীরে ।
 যে সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥
 ইহাই রহেন সবে বাসা নানাস্থানে ।
 ইহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ॥
 তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ।
 বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিমজ্জন ॥
 আর দিনে সব বৈষ্ণব প্রভু স্থানে আইলা ।
 সব সনে মহাপ্রভু ভট্টে গিলাইলা ॥

বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
 তাঁ' সবার আগে ভট্ট খদ্যোত আকার ॥
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।
 গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥
 পরমানন্দ-পুরী সঙ্গে সম্মাসীর গণ ।
 একদিকে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ দুই পার্শ্বে দুই জন ।
 মধ্যে প্রভু বসিলা আগে পাছে ভক্তগণ ॥
 গোড়ের ভক্ত যত গণিতে না পারি ।
 অঙ্গণে বসিলা সব হঞা সারি সারি ॥
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।
 প্রত্যেক সবার পদে কৈল নমস্কার ॥
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কালীশ্বর, শঙ্কর ।
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ॥
 মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইল ।
 প্রভু সহ সম্মাসিগণে আপনি পরিবেশিল ॥
 প্রসাদ পায়, বৈষ্ণবগণ বলে “হরি হরি” ।
 হরিধ্বনি উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥
 মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ।
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।
 পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস, রাঘব পণ্ডিত, আর গদাধর ॥

সাত জন সাত ঠাণ্ডা করেন কীর্তন ।
 হরিণোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥
 চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ।
 এক এক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ডুবন ॥
 দেখি বল্লভ ভট্টের হৈল চমৎকার ।
 আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সম্ভাল ॥
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিলা ।
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।
 'এই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ' ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥
 এইমত রথযাত্রা সকল দেখিল ।
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হইল ॥
 যাত্রা অনন্তরে ভট্ট যাই প্রভুর স্থানে ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥
 ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ।
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহে অধিকারী ॥
 কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।
 সংখ্যানাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে ॥
 ভট্ট কহে 'কৃষ্ণ' নামের অর্থ, ব্যাখ্যানে ।
 বিস্তার করিয়াছি, তাহা করহ শ্রবণে ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ 'নামের' বহু অর্থ নাহি মানি
 শ্রীমদ্ভগবত, যশোদাসেন্দ্রন এই মাত্র জানি ॥

তথাপি—*

তমলিঙ্গানলবিধি শ্রীযশোদাস্তমস্বরে ।

কৃষ্ণনামো রুড়িরিতি সৰ্বশাস্ত্রবিনির্গমঃ ॥

এই অর্থ যাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্ধার ।

আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥

ফল্গু বস্তুর প্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।

সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানি করিল উপেক্ষা ॥

বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজঘর ।

প্রভুবিষয়-ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥

তবে ভট্ট যাই পণ্ডিত গৌসাক্ষির ঠাক্ষি ।

নানামত প্রীতি করে করি আসি যাই ॥

প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।

ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥

লজ্জিত হইলা ভট্ট হৈল অপমান ।

দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থান ॥

দৈন্য করি কহে লৈলু তোমার স্মরণ ।

তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥

“কৃষ্ণনাম” ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।

তবে মোর লজ্জাপন্থ হয় প্রক্ষালন ॥

সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত করয়ে সংশয় ।

কি করিব ? ইহা করিতে না পারি নিশ্চয় ॥

তমলের ভায় ভ্রামবর্ণ বশোদা-স্তনপানকারী পরব্রহ্মে “কৃষ্ণনাম” রুড়ি ।

* শ্রীকৃষ্ণনামের অনুরোধপত্র ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়ান্তরে নামকোন্মুখ্যঃ শ্লোকঃ ।

যদ্যপি পণ্ডিত না কৈল অস্বীকার ।
 ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ॥
 আভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিষেধন ।
 এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ লইলু শরণ ॥
 অন্তর্যামী মহাপ্রভু জানিব মোর মন ।
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ ॥
 যদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ ।
 তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে রোষ ॥
 প্রত্যহ বল্লভ ভট্ট আইসে প্রভু স্থানে ।
 উদগাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ॥
 যেই কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ।
 শুনিতেনি আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥
 আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।
 রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ॥
 এক দিন ভট্ট তবে পুছিল আচার্য্যেরে ।
 জীব প্রকৃতি, পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥
 পতিব্রতা নারী পতির নাম নাহি লয় ।
 তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন ধর্ম হয় ॥
 আচার্য্য কহে আগে তোমার ধর্ম মূর্তিমানু ।
 ইহারে পুছ, ইহ কহিবেন ইহার প্রমাণ ॥
 প্রভু কহেন তুমি না জান ধর্মমর্ম ।
 স্বামীর আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতামর্ম ॥
 পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ।
 পতির আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লজিতে ॥

অতএব নাম লয়, নামের কল পায় ।
 নামের কল কক্ষপদে প্রেম উপজায় ॥
 শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নির্বাচন ।
 ঘরে যাই দুঃখ মনে করেন চিস্তন ॥
 নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষপাত ।
 এক দিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ॥
 তবে সুখ হয় আর সব লজ্জা যায় ।
 স্ববচন স্থাপিতে আগি কি করি উপায় ?
 আর দিন আসি বসিলা প্রভু নমস্করি ।
 সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব করি ॥
 ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যান বচন ॥
 সেই ব্যাখ্যা করে বাঁহা যেই পড়ে জানি(১) ।
 এক বাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥
 প্রভু হাসি কহে স্বামী না মানে যেই জন ।
 বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥
 জুগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।
 অস্তরের অভিমান জানেন তাঁহার ॥
 নানা অবজ্ঞানে(২) ভট্টে গোপে ভগবান্ ।
 কক্ষ ঘৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥

১। পাঠান্তর—আনি ।

২। 'অবজ্ঞানে'—অবজ্ঞা, পাঠান্তর অপমান ।

অস্ত্র জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে ।
 গর্ব চূর্ণ হৈল পাছে ইমতে মনন ॥
 ঘরে আসি রাখে ভট্ট চিন্তিতে লগিলা ।
 পূর্বে প্রহাগে মোরে মহাকৃপা কৈলা ॥
 স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্রণ ।
 এবে কেন প্রভুর মোরে ফিরি গেল মন ॥
 আমি জিত এই গর্বশূন্য হউক চিত ।
 ঈশ্বর স্বভাব করে সবাকার হিত ॥
 আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।
 সে গর্ব খণ্ডাইতে মোর করে অপমান ॥
 আমার হিত করেন ইঁহো, আমি মানি দুঃখ ।
 কৃষ্ণের উপর কৈল যৈছে ইন্দ্র মূর্থ ॥
 এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ।
 দৈন্য করি স্তুতি করি লইল শরণে ॥
 আমি শক্ত অজ্ঞোচিত যে কণ্ম কৈল ।
 তোমার আগে মূর্থ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥
 তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে করিলা ।
 অর্পমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইলা ॥
 আমি অস্ত্র হিত স্থানে মানি অপমান ।
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণানন্দা করিলা অজ্ঞান ॥
 তোমার কৃপাজনে এবে গর্ব অন্ধ গেল ।
 তুমি এত কৃপা কৈলে এরূপ অজ্ঞান হৈল ॥
 অপরাধ কৈলুম ক্ষম লইলুম শরণ ।
 কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥

ପ୍ରଭୁ କହେ ତୁମି ପଣ୍ଡିତ ମହାଭାଗବତ ।
 ତୁହି ଶୁଣ ସୀତା, ତାହା ନାହିଁ ଗର୍ବ-ପର୍ବତ ॥
 ଶ୍ରୀଧର-ସ୍ବାମୀ ନିମ୍ନି ନିଜ ଟୀକା କର ।
 ଶ୍ରୀଧର-ସ୍ବାମୀ ନାହିଁ ମାନ, ଏତ ଗର୍ବ ଧର ॥
 ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମୀର ପ୍ରସାଦେ ଭାଗବତ ଜାନି ।
 ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମୀ ଶୁଣୁ କରି ମାନି ॥
 ଶ୍ରୀଧର ଉପରେ ଗର୍ବେ ଯେ କିଛି ଲିଖିବେ ।
 ଅର୍ଥ ବ୍ୟସ୍ତ ଲିଖନ ସେହି ଲୋକ ନା ମାନିବେ ॥
 ଶ୍ରୀଧରର ଅନୁଗତ ଯେ କରେ ଲିଖନ ।
 ସବ ଲୋକ ମାନ୍ୟ କରି କରିବେ ଗ୍ରହଣ ॥
 ଶ୍ରୀଧରାନୁଗତ କର ଭାଗବତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।
 ଅଭିମାନ ଛାଡ଼ି ଭଜ କୃଷ୍ଣ ଭଗବାନ ॥
 ଅପରାଧ ଛାଡ଼ି କର କୃଷ୍ଣ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ।
 ଅଚିରାତେ ପାବେ ତବେ କୃଷ୍ଣର ଚରଣ ॥
 ଭଟ୍ଟ କହେ ଯଦି ମୋରେ ହିଁଲା ପ୍ରସନ୍ନ ।
 ଏକ ଦିନ ପୁନଃ ମୋର ମାନ ନିମଜ୍ଜଣ ॥
 ପ୍ରଭୁ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଁଲା ଜଗତ୍ ତାରିତେ ।
 ମାନିଲେନ ନିମଜ୍ଜଣ ତୀରେ ଶୁଦ୍ଧ ଦିତେ ॥
 ଜଗତେବ ହିତ ହଉକ ଏହି ପ୍ରଭୁର ମନ ।
 ନଷ୍ଟ କରି କରେ ତୀର ହୃଦୟ ଶୋଧନ ॥
 ଅଗଣ ସହ ଘଟାପ୍ରଭୁର ନିମଜ୍ଜଣ କୈଳା ।
 ଘଟାପ୍ରଭୁ ତୀରେ ତବେ ପ୍ରସନ୍ନ ହିଁଲା ।
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପଣ୍ଡିତେ ଶୁଦ୍ଧ ଗାଢ଼ ଭାବ ।
 ସତ୍ୟଭାମାର ପ୍ରାୟ ପ୍ରେମର ବାମ୍ୟସ୍ବଭାବ ॥

বার বার প্রণয় কলহ করে প্রভু মনে
 অন্যোহন্তে খটপটি চলে দুই জনে ॥
 গদাধর পণ্ডিতে শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।
 রুক্মিণী দেবীর যৈছে দক্ষিণা স্বভাব ॥
 তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞান তাঁর রোষ নাহি উপজায় ॥
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাষ ।
 শূনি পণ্ডিতে চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল ।
 শূনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥
 বল্লভ ভট্টের হয় বাল্য-উপাসন ।
 বালগোপাল মন্ড্রে তিঁহো করেন সেবন ॥
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।
 কিশোর-গোপাল উপাসনায় মন হৈল ॥
 পণ্ডিতের ঠাঁঞি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে ।
 পণ্ডিত কহে এই কৰ্ম্ম নহে আগা হৈতে ॥
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥
 তুমি যে আমার ঠাঁঞি কর আগমন ।
 তাহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন ॥
 এইমত ভট্টের কত দিন গেল ।
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে স্প্রসন্ন হৈল ॥
 বিমলপের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।
 স্বরূপ জগদানন্দ পোষিলে পাঠাইলা ॥

পথে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহিতে লাগিলা ।
 পরীক্ষিতে মহাপ্রভু তোমা উপেক্ষিলা ॥
 তুমি কেন তাঁরে আসি না দিলে ওলাহন ।
 ভীত প্রায় হঞা কেন করিলে সহন ।
 পণ্ডিত কহে প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি ।
 তাঁর সনে হঠ করি ভাল নাহি মানি ॥
 যেই কহেন সেই সহি নিজ শিরে ধরি ।
 আপনি করিবেন কৃপা দোষাদি বিচারি ॥
 এত বলি পণ্ডিত প্রভু স্থানে আইলা ।
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥
 ইষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 সবা শুনাইয়া কহে মধুর বচন ॥
 আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।
 ক্রোধে কিছু না কহিল সকলি সহিলা ॥
 আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ।
 সুদৃঢ় সরলভাবে আমারে কিনিলা ॥
 পণ্ডিতের ভাব মুদ্রা কহন না যায় ।
 দাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ।
 গদাইর গৌরঙ্গ বলি যাঁরে লোকে গায় ।
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥
 পণ্ডিতের সৌজন্যতা ব্রহ্মণ্যলা গুণ ।
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা ফ্রোকে করিল খ্যাপন ॥

অভিমানপঙ্ক ধূলা ভট্টেরে শোধিল ।
 সেই দ্বারার আর সব লোক শিখাইল ॥
 অন্তরে অনুগ্রহ বাছে উপেকার প্রায় ।
 বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্র যার দৃঢ় ভক্তি ॥
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লয়ে নিজগণ ॥
 তাঁহাঞি বল্লভভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।
 পণ্ডিত ঠাঞি পূর্ব প্রার্থিত সব সিদ্ধি কৈলা ॥
 এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ।
 যাহার অবশেষে পায় গৌর প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্ট-মিলনঃ

নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তঃ বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভরাৎ ।

লৌকিকাহারতঃ স্বয়ং যো ভিক্ষারঃ তমকোচরং

জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিন্ধু পারাবার ।

ব্রহ্মাশিবাদিক ভজে চরণ যাঁহার ॥

জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ !

জগত বাঁধিল যিঁহো দিয়া প্রেম-ফান্দ ॥

জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর অবতার ।

কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যাঁর প্রাণধন ॥

এইমত গৌরচন্দ্র নিজভক্ত সঙ্গে ।

নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ॥

হেনকালে রামচন্দ্রপুরী গোঁসাঞি আইলা ।

• পরমানন্দ-পুরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥

ভাষিত । অহং তং প্রসিদ্ধং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে প্রণমামি । যো রামচন্দ্রপুরী-
ভরাৎ তরমগুণভ্য লৌকিকাহারতঃ লোক পরমিতাহারাৎ তমপেক্ষ্যতার্থঃ । স্বঃ
যো ভিক্ষারং তমকোচরং সঙ্কোচ মকরোদ্বিতি ।

যিনি রামচন্দ্রপুরীর ভরে স্বীয় ভিক্ষার সঙ্কোচ করিয়াছিলেন সেই
কৃষ্ণচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি ।

পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।
 পুরীগৌরাঙ্গকে কৈল তিঁহো দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দন্দবৎ নতি ।
 আলিঙ্গন করি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥
 তিন জনে ইকগোষ্ঠী কৈল কতকণ ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।
 যথেষ্ট ভিক্ষা করিল তিঁহো নিন্দার লাগিয়া ॥
 ভিক্ষা করি কহে পুরী শুন জগদানন্দ ।
 অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥
 আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি খাওয়াইল ।
 আপনি আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল ॥
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইল ।
 আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিল ॥
 শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ ।
 মত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥
 দম্যাসীয়ে এত খাওয়াই ধর্ম কর নাশ ।
 বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগ্যে নাহি ভাস ॥
 এইত স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া ।
 পাছে নিন্দা করে, আগে বহুত খাওয়াইয়া ॥
 পূর্বে যবে মাধবেশ্বর পুরী করে অন্তর্দান ।
 নামচন্দ্র পুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥
 পুরীগৌরাঙ্গ করে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
 'মধুরা না পাইলু' বলি করেন ক্রন্দন ॥

রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে ।
 শিষ্য হঞা গুরুকে কহে ভয় নাহি করে ॥
 তুমি পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ করহ স্মরণ ।
 চিত্তব্রজা হৈয়া কেন করহ ক্রন্দন ॥
 শুনি মাধবেন্দ্র মনে দুঃখ উপজিল ।
 'দূর দূর পাপিষ্ঠ' বলি ভৎসনা করিল ॥
 কৃষ্ণকৃপা না পাইনু, না পাইনু মথুরা ।
 আপনার দুঃখে মরোঁ, এই দিতে আইল জ্বালা ॥
 মোরে মুখ না দেখাবি তুঞি যা যথি তথি ।
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥
 কৃষ্ণ না পাইনু মুই, মরোঁ আপন দুঃখে ।
 মোরে ব্রজ উপদেশে এই ছার মুখের্থে ॥
 মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল ।
 সেই অপরাধে ই'হার বাসনা জন্মিল ॥
 শুদ্ধ ব্রজজ্ঞানো নাহি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ ।
 সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥
 ঈশ্বরপুরী করেন শ্রীপাদ-সেবন ।
 স্বহস্তে করেন গলমুত্রাদি মার্জ্জন ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অনুক্ষণ ॥
 ভুট্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বর দিলেন কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন ।
 সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।
 রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্ব নিন্দাকর ॥

মহদমুগ্ধক মিশ্রহর সানন্দী দুইজন
 এই দুই দ্বারা শিকাইল জগজন ॥
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র কতি প্রেমদান ।
 এই শ্লোক পড়ি তিহো কৈল অন্তর্দান ॥

তথাহি—*

অরি ! দীনবরাট্র ! নাথ ! হে, মধুরনাথ ! কদা বলোক্যসে ।
 কদরং কদলোককাতরং, দরিত ! ভ্রাম্যতি কিং করোমাহং ॥
 এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ॥
 পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাকুর ।
 সেই প্রেমাকুরের বৃক্ষ চৈতন্যঠাকুর ।
 প্রস্তাবে কহিল পুরীগোসাঞির নির্বাণ ।
 যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ॥
 রামচন্দ্রপুরী ঐছে রহে নীলাচলে ।
 বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ॥
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে নাহিক নির্ণয় ।
 অন্তের ভিক্ষার স্থিতির লয়ন নিশ্চয় ॥
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।
 প্রভু কানীশ্বর গোবিন্দ খায় তিন জন ॥
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উক্তি হয় ।
 কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ণয় ॥
 প্রভুর স্থিতি রাতি ভিক্ষা লয়ন প্রমাণ ।
 রামচন্দ্রপুরী কহে সার্বভৌমদেব ॥

প্রভুর যত্নে কৃত্য স্পর্শিতে নারিল ।

ছিদ্র চাহি বুলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥

সন্ন্যাসী হইয়া করে মিত্র ভক্ষণ ।

এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ?

এই নিন্দা করি কহে সবলোক স্থানে ।

প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥

প্রভু গুরুবুদ্ধো করে সন্ত্রম সম্মান ।

তঁহো ছিদ্র চাহি বুলে, এই তাঁর কাম ॥

যত নিন্দা করে প্রভু তাহা সব জানে ।

তথাপি আদর করে বড়ই সন্ত্রমে ॥

একদিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।

পিপীলিকা দেখি ছদ্মে কহেন উত্তর ॥

তথাহি রামচন্দ্রপুরীবাচ্যঃ ;—

রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসাৎ,

তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।

অহো ! বিরক্তানাং সন্ন্যাসীনামিহ-

মিহ্মলাসেতি ক্রবন্মুখায় গতঃ ॥

প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।

এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কর্লিত নিন্দন ॥

সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।

তাঁহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥

গত রজনীতে এই গৃহে মিষ্টান্ন ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা ইতস্ততঃ
বিচরণ করিতেছে; কি আশ্চর্য্য বিরক্ত সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশী জিহ্বার
লালসা। এই কথা বলিতে বলিতে উত্তীর্ণা চলিয়া গেলেন ।

শুনিতে শুনিতে এইরূপ সন্তোষিত বদন ।
 গোবিন্দ বোলাইয়া কিছু কহেন বসন্ত ।
 আজি হৈতে স্নিগ্ধ নোর এইত নিয়ম ।
 পিণ্ডাভোগের এক চৌটি পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥
 ইহা বহি অধিক আর কিছু না লইবা ।
 অধিক আনিলে এথা আমা না দেখিবা ॥
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহিল এই বাত ।
 শুনি সবার মাথে যেন হৈল বজ্রপাত ॥
 রামচন্দ্রপুরীকে সবাই দেয় তিরস্কার ।
 এই পাপিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবাকার ॥
 সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিগম্ভণ ।
 এক চৌটি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥
 এতাবশ্যাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক খাইল ।
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দাদি পাইল ॥
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥
 গোবিন্দ কালীশ্বরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন ।
 দুই হৈ অশ্বত্রে মাগি কর উদর ভরণ ॥
 এইরূপে মহাদুঃখ দিন কত গেল ।
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ॥
 প্রণাম করি পুরীর কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রভুকে কহেন কিছু হাসিয়া বচন ॥

সম্যাসৌর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।
 বৈদেহ্যে কৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥
 তোমাকে ক্রীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন ।
 এই শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে সম্যাসৌর ধর্ম ॥
 যথাযোগ্য উদর ভরে না করে বিষয় ভোগ ।
 সম্যাসৌর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥

তথাহি—*

নাত্যন্ত্রতোহপি যোগোহস্তি ন চাত্যন্তমনন্ততঃ ।
 ন চাতিস্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥
 যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু ।
 যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি হুঃখহা ॥

প্রভু কহে অজ্ঞ বালক মুণ্ডি শিষ্য তোমার ।
 মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥

যোগাত্ম্যাসনিষ্ঠস্ত আহারাদি নিরমমাহ নাত্যন্ত্র ইতি দ্বাভ্যাং অত্যন্তমধিকং
 ভ্রান্তস্ত একান্তমত্যন্তমভ্রান্তানস্তাপি যোগঃ সমাধি ন ভবতি তথাতিনিদ্রাশীলস্ত
 জাগ্রতস্ত যোগো নৈবাস্তি ।

তর্হি কথংভূতস্ত যোগো ভবতীত্যাহ যুক্তাহারেতি যুক্তে নিয়ত আহারো-
 বিহারস্ত গতি বৃত্ত কৰ্ম্মসু কার্যোযু যুক্তা নিয়তৈব চেষ্টা বস্ত যুক্তৌ নিয়তৌ
 যপ্নাববোধৌ নিদ্রাজাগরৌ বস্ত তস্ত হুঃখনিবর্তকৌ যোগো ভবতি সিধ্যতি ।

অতিশয় তোকী, অথবা-সর্বথা ভোজনত্যাগী, অতিশয় নিদ্রাশীল এবং
 অতিশয় জাগরণশীল ব্যক্তির যোগানুষ্ঠান হইতে পারে না ।

বাহার আহার, বিহার, অর্থাৎ (পাদবিক্ষেপ) কৰ্ম্মচেষ্টা, নিদ্রা এবং জাগরণ
 নিরমিত, তাহারই হুঃখনাশক যোগ সিদ্ধ হয় ।

* শ্রীভগবদগীতায় ষষ্ঠাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকশ্লোকৌ ।

এত শুনি রামচন্দ্রপুৰী তৰিবেলা ।
 ভক্তগণ অৰ্জাপন করে গোসাঁকি শুনিয়া ।
 আর দিনে ভক্তগণ, পরমামলপুৰী ।
 প্রভু পাশে নিবেদিল দৈন্যবিনয় করি ॥
 রামচন্দ্রপুৰী হয় নিন্দুক স্বভাব ।
 তার বোলে অন্ন চাড়ি কিবা হবে লাভ ?
 পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহাৰ করিয়া ।
 যেই খায় তারে খাওয়ার বতন করিয়া ॥
 খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ।
 এত অন্ন খাও ? তোমার আছে কত ধন ?
 সম্রাসীকে এত খাওয়ায়, কর ধৰ্ম্মনাশ ।
 অতএব জানিষু তোমার কিছু নাহি ত্রাস(১) ।
 কে কৈছে ব্যবহারে, কে বা কৈছে খায় ।
 এই অনুসন্ধান তঁহো করেন সদায় ॥
 শাস্ত্রে যেই দুই কৰ্ম করিয়াছে বৰ্জ্জন ।
 সেই কৰ্ম নিরন্তর ইহার কারণ ॥

তথাহি—*

পরস্বভাবকৰ্ম্মাণি ন প্রশংসয় গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেধকৃত্ত্বকঃ পশুন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

অথ তাৎপ্রে ভক্তিবোগে বাহুদৃষ্টিং পরিভ্যাজয়িতুমথবা ভক্তিবোগতঃ স্নগ-
 যতাং স্থলভ্যাক দর্শয়ান্ চূর্ণমাদিরূপং সমধিমং জ্ঞানমাহ পরেতি । প্রকৃত্যা
 পুরুষেণ চ সহ বিশ্বমেধাকৃত্ত্বকমিতি । আধাবতে জনানাং সঙ্কহিরন্তঃ পরাবর-

১। পাঠান্তর—ভাস ।

* প্রীমভাগবতে একাদিশক্কে অষ্টাধিংশাধায়ে প্রথমশ্লোকঃ

তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ।
পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

তথাহি পানিনিয়তঃ ;—
পূর্বপরয়ো ম'ধ্যে পরবিধি বলবান্ ।

যাহা গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ।
গুণ মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥
ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না যায় ।
তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্ম ভুৎথ পায় ॥
ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ?
পূর্ববৎ নিমজ্ঞ গান সবার বোল ধর ॥
প্রভু কহে সবে কেন পুরীকে কর রোষ ?
সহজ ধর্ম্ম কহেন তিঁহো, তাঁর কিবা দোষ ?
যতি হঞ! জিহ্বালম্পট অত্যন্ত অন্যায় ।
যতিধর্ম্ম প্রাণ রাখিতে অন্নমাত্র খায় ॥
তবে সবে মিলি প্রভুকে বহু যত্ন কৈল ।
সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্ধেক রাখিল ॥

যাদি সপ্তমব্দান্তব্যাপ্য-রীত্যা বস্তুতত্ত্বং সর্বাংসরবীরঃ পরমাত্মা ॥ এতৈক
যাদ্য বস্তু তথাকৃতং পশুন্ জ্ঞানং বিবেক ইত্যাদিত্যাং ।

এক পরমাত্মাই বাহার আত্মা, তাদৃশ বিশ্বকে প্রকৃতি এবং পুরুষের সহিত
তিন দর্শন করতঃ পরের স্বভাব ও কর্ম্মকে প্রশংসা অথবা নিন্দা করিবে না ।
পূর্ববিধি ও পরবিধি এ দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ ।

‘যদধর্ম্মকৃতস্থানং সূচকস্তাপি তত্তবেৎ’ । এই শ্লোকটি কতিপয় গ্রন্থে দেখা

দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ।
 কড় দুই জম ভোক্তা, কড় তিন জনে ॥
 অভোজ্যায় বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্রণ ।
 প্রসাদ মূল্য লইতে আগে কাড়ি দুইপণ ॥
 ভোজ্যায় বিপ্র যদি নিমন্ত্রণ করে ।
 কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥
 পণ্ডিত গৌসাক্ষি, ভগবান্ আচার্য, সার্বভৌম ।
 নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ।
 তা সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।
 তাঁহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাহি যৈছে তাঁর মন ॥
 ভক্তগণে স্তম্ভ দিতে প্রভুর অবতার ।
 যাঁহা যৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ॥
 কড় ত লৌকিক রীতি যৈছে ইতর জন ।
 কড় ত স্বাতন্ত্র্য করে ঐশ্বর্য্য প্রকটন ॥
 কড় রামচন্দ্রপুরীর হন ভৃত্যপ্রায় ।
 কড় তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ॥
 ঐশ্বরচরিত্র প্রভুর বুদ্ধি আগাচর ।
 যবে যেই করেন প্রশ্ন সেই মনোহর ॥
 এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে ।
 দিন কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥
 তীর্থো গেলে প্রভুগণ হৈলা হরষিত ।
 শিরের পাথর যেন পড়িল স্তম্ভিতে ॥
 অচ্ছন্দ নিমন্ত্রণ প্রভুর কীৰ্ত্তন নতন ।
 অচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ॥

গুরু উপেক্ষা হৈলে এঁছে ফল হয় ।
 ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধ চৈকয় ॥
 যদ্যপি গুরু-বুদ্ধো প্রভু তাঁর দোষ না লইল ।
 তাঁর ফল দ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥
 শ্রীচৈতন্যচরিত্র যৈছে অমৃতের পূর ।
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে গধুর ॥
 চৈতন্যচরিত্র লিখি শুন একমনে ।
 অনায়াসে পাবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যেষ্টে তিকাদিকান-

নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অগাধত্বচৈতন্যগণানাং প্রেমবত্তরা ।

নিভেহুধজ্ঞানসাক্ষরঃ শব্দনুপতাং ॥

অগোষ্ঠি । অগণ্যানাং গগনবৃক্ষক্যানাং তথাধজ্ঞানাং প্রাপ্ত প্রেমধনানাং
 চৈতন্যগণানাং চৈতন্য ভক্তানাং প্রেমবত্তরা প্রেমরূপজলসমূহেন অধজ্ঞানানাং
 চক্ৰহীনজনানাং স্বাস্থ্যং মানসমেব মকঃ নির্জল প্রদেশঃ স শব্দনিরন্তরং
 অনুপতাং জলপ্রায় জ্ঞান নিভে প্রাপিতঃ ।

অন্যথা যন্ত চৈতন্যসংগত প্রেমবত্তা ভক্তগণ জনের অন্তঃকরণ রূপ মক-
 হৃদিতঃ নিরন্তর প্রাণিত করিয়াছিল ।

জয় জয় প্রাক্ষরচৈতন্য দয়াময় !
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণহৃদয় !
 জয়াবৈতাচার্য্য জয় ! জয় ! দয়াময় !
 জয় গৌরভকুগণ ! সব রসময় ॥
 এইমত মহাপ্রভু ভকুগণ সঙ্গে ।
 নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥
 অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণবিরহ তরঙ্গ ।
 নানাভাবে ব্যাকুল হয় মন আর অঙ্গ ॥
 দিনে নৃত্য কীর্তন জগন্নাথ দরশন ।
 রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥
 ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ।
 যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 মনুষ্যের বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।
 সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যত জন ।
 নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥
 প্রহ্লাদ বলি, ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ।
 আসি প্রভু দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥
 বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।
 'কৃষ্ণ কহ' বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥
 প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে আসে ।
 এইমত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥
 একদিন লোক আমি প্রভুরে নিবেদিল ।
 গোপীনাথে কড় জানা চক্ষে চড়াইল ॥

তলে খড়্গ পাতি তার উপরে ডারিবে ।
 প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ॥
 সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ রায় ।
 তাঁর লুত্রে তোমার সেবক রাখিতে যুয়ায় ॥
 প্রভু কহে 'রাজা কেন কররে তাড়ন ।
 তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভাই ।
 সর্বকাল হয় তঁহো রাজ বিষয়ী ॥
 মালজ্ঞাঠা দণ্ডপাটে তার অধিকার ।
 সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দেন রাজদ্বার ॥
 দুই লক্ষ কাহন তার ঠাঁই বাকী হৈল ।
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥
 তঁহো কহে স্থূল দ্রব্য নাহি যেই দিব ।
 ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ॥
 ঘোড়া দশ বারো হয়, লহ মূল্য করি ।
 এত বলি ঘোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।
 তারে পাঠাইল রাজা পাত্র মিত্র সনে ॥
 সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া ।
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥
 সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায়ে ।
 উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি উতি চায় ॥
 তারে নিন্দা করি কহে সগর্ভ বচনে ।
 রাজা কৃপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ॥

আমার ঘোড়ার ঐবা উচ্চ উর্ধ্বে নাহি চায় ।
 তাতে ঘোড়ার মাটি মূল্য করিতে না ধুয়ায় ॥
 শুনি রাজপুত্রে মনে ক্রোধ উপজিল ।
 রাজার ঠাই যাই বহু লাগানি করিল ॥
 কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি ।
 অজ্ঞা কর চাঙ্গে চড়াইয়া লই কোড়ি ॥
 রাজা বলে যেই ভাল কর সে উপায় ।
 যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥
 রাজপুত্রে আসি তাঁরে চাঙ্গে চড়াইল ।
 খড়্গে ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ ।
 রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ॥
 রাজাবলাত সাধি খায় নাহি রাজভয় ।
 দারী(১) নাটুয়াকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥
 যেথ চতুর সেই করুক রাজবিষয় ।
 রাজ দ্রব্য শোধি যে পায় তাহা করে ব্যয় ॥
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 বাণীনাথাদি সংবশে লঞা গেল বাঁধিয়া ॥
 প্রভু কহে 'রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ।
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাঁহা কি করিব ?
 তবে স্বরূপাদি যত গৌসাজির ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে সবে কৈল দিবেদন ॥

রাধানন্দ রাঘের গোষ্ঠী সব তোমার দাস ।
 তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।
 মোরে আজ্ঞা দেহ সবে যাই রাজস্থানে ?
 তোমা সবার এই মত রাজঠাই যাঞা ।
 কোড়ি মাগি লই আগি আঁচল পাতিয়া ॥
 পাঁচগুণার পাত্র হয় সম্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 মাগিলে বা কেন দিবে দুই লক্ষ কাহন ॥
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 খড়্গাপাড়ে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥
 শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুনয় ।
 প্রভু কহে আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে কিছু নয় ॥
 তবে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।
 সবে মিলি যাহ জগন্নাথের চরণে ॥
 ঈশ্বর জগন্নাথ যার হাতে সর্ব অর্থ ।
 কর্ত্তৃমকর্ত্ত্বমন্তথা করিতে সমর্থ ॥
 ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল ।
 হরিচন্দন মহাপাত্র যাই রাজারে কহিল ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়ক সেবক তোমার ।
 সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥
 বিশেষে তাহার স্থানে কোড়ি বাকি হয় ।
 প্রাণ লৈলে কিবা লাভ ? নিজ ধন ক্ষয় ।
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ যেনা বাকি হয়
 ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেন লয় ?

রাজা কহে এই বাত আমি নাহি জানি ।
 প্রাণ কেন লব ? তার দ্রব্য চাহি আমি ॥
 তুমি যাই কর তাঁহা সর্ব সমাধান ।
 দ্রব্য যৈছে আইসে আর রাখ তার প্রাণ ॥
 তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীত্ৰ নামাইল ॥
 ‘দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে’ উপায় পুছিল ।
 ‘যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ’ তিঁহোত কহিল ॥
 ক্রমে ক্রমে দিব আমি যত কিছু পারি ।
 অবিচারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ?
 যথার্থ মূল্য করি ঘোড়া মূল্য সব লইল ।
 আর দ্রব্যের মুদতি করি ঘরে পাঠাইল ॥
 এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল ।
 ‘বাণীনাথ কি করে, যবে বাঙ্কিয়া আনিল ॥
 বাণীনাথ নির্ভয়েতে লয় “কৃষ্ণনাম” ।
 “হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ” কহে অবিজ্ঞান ॥
 সংখ্যা লাগি দুই হাতের অঙ্গুলিতে লেখা ।
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈল অঙ্গে কাটে রেখা ॥
 শুনি মহাপ্রভু হৈল পরম আনন্দ ॥
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপার ছন্দবদ্ধ ॥
 হেন কালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ বন্ধনে ॥
 রহিতে নারিয়ে ইহা যাই আলালনাথ ।

ভবানন্দ্রায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 রাজার কি দোষ ? রাজা নিজ দ্রব্য চায় ।
 দিতে নারে দ্রব্য দণ্ড আমারে জানায় ॥
 রাজা গোপীনাথে যদি চাসে চড়াইল ।
 চারিবার লোক আসি গোরে জানাইল ॥
 ভিক্ষুক সম্যাসী আমি নির্জনবাসী ।
 আমায় ছুঃখ দিতে নিজ ছুঃখ কহে আসি ॥
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।
 কালি কে রাখিবে ? যদি না দিবে রাজধন ॥
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।
 তাতে ইহা রহি মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ।
 তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ॥
 সম্যাসী বিরক্ত তুমি কার সনে সম্বন্ধ ।
 ব্যবহার লাগি যে তোমা ভজে সে জ্ঞান অন্ধ ॥
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ।
 বিষয় লাগি যে তোমা ভজে সেই মূঢ় জন ॥
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ।
 তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল ॥
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ।
 ছত্রে মাগি খায় বিষয় স্পর্শ নাহি করে ॥

রামানন্দের ভাই গোপীনাথ হুতাপন্ন ।
 তোমা হইতে বিষয়-বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥
 তার দুঃখ দেখি তার সেবকাহিণ ।
 তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তশরণ ॥
 সেই শুকভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি ॥
 আপনার সুখ দুঃখে হয় ভোগভাগী ।
 তোমার অনুকম্পা চাহে ভজে অনুক্ষণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ

তথাহি—*

ভক্তহুকম্পাঃ স্নানমীক্ষ্যমাণো,
 ভূজান এবাঘ্রকৃতং বিপাকং ।
 হৃদাথপুত্তি বিদধন্নমন্তে ;
 ভীবেত যো মুক্তিপদে দায়তাক্ ॥

তাতে যদি রহ কেন যাবে আলালনাথ ।
 কেহো তোমাকে না শুনাবে বিষয়ের বাত ॥
 যদি বা তোমার তাকে রাখিতে হয় মন ।
 আজি যে রাখিল সেই করিব রক্ষণ ॥
 এত বলি কাশীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ।
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইল তাঁর ঘরে ॥
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ।
 যত দিন রহো তিহো শ্রীপুরুষোত্তমে ॥
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ।
 জগদ্বাথের সেবার করে ভিষ্মান প্রবণ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৫৯ পৃষ্ঠায় ।

মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ইঙ্গিতে কহিলা ॥
 দেব ! শুন আর এক অপরূপ বাত !
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা' পুচ্ছেন কারণ ।
 তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ ॥
 গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চড়াইলা ।
 তার সব সেবক আসি প্রভুরে কহিলা ॥
 শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন' ।
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।
 নানা অসৎপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 ব্রহ্মস্ব অধিক এই হয় রাজধন ।
 তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপীজন ॥
 রাজার বর্তন খায় আর চুরি করে ।
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড ।
 রাজার মহাধার্মিক, এই পাপী ভণ্ড ॥
 রাজার কোড়ি না দেয়, আমাকে ফুকারে ।
 এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ?
 আলালনাথে যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রাহিব ।
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব ॥
 এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ।
 সব দ্রব্য ছাড়ো যদি প্রভু রহে এথা ॥

এক কণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
 কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সন ॥
 কোন্ ছার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।
 প্রাণরাজ্য করে। প্রভুপদে নির্মল ॥
 মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ।
 তারা দুঃখ পায় ইহা না যায় সহন ।
 রাজা কহে আমি তারে দুঃখ নাহি দিয়ে ।
 চান্দ্রে চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিয়ে ॥
 পুরুষোত্তম জানারে তিঁহো কৈল পরিহাস ।
 সেই জানা তারে মিথ্যা দেখাইল দ্রাস ॥
 তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ।
 এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িল সব কোড়ি ॥
 মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মনে ।
 কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কসাঁচৎ দুঃখ মানে ॥
 রাজা কহে তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি ইহা না কহিবা
 সহজে মোর প্রিয় তাহা ইহা জানাইবা ।
 ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্বিত ।
 তার পুত্রগণে মোর সহজেই শ্রীত ।
 এব বলি মিশ্রে রাজা নমস্করি ঘর গেলা । •
 গোপীনাথের তবে ডাকিয়া আনিলা ॥
 রাজা কহে সব কোড়ি তোমারে ছাড়িল ।
 সেই মাল্যোষ্ঠাপাটে তোমারে বিষয় দিল ॥
 আর বার এঁছে না খাইহ রাজধন ।
 আজি হৈতে দিল তোমায় বিগ্ৰহ বর্তন ॥

এত বলি নেতধটি তারে পরাইল ।
 প্রভু আত্মা লৈঞা যাহ, তারে বিদায় দিল ।
 পরমার্থে প্রভু কৃপা সেহ রহু দূরে ।
 অনন্ত তাহার ফল কে বলিবে পারে ?
 রাজ্য বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ।
 তাহার গণনা কার মনে না আইসে ॥
 কাঁহা চাপে চড়াইয়া লয় ধনপ্রাণ ।
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥
 কাঁহা সর্বস্ব বেচি, লয় দেয় না যায় কোড়ি ।
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন করি পরায় নেতধটি ॥
 প্রভু ইচ্ছা নাহি তারে কোড়ি ছাড়াইব ।
 দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় দিব ॥
 তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ।
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 বিষয়-সুখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।
 নিবেদন-প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ॥
 কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্বভাব
 ব্রহ্মা শিব আদি যাঁর না পায় অন্তর্ভাব ॥
 এথা কালীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
 রাজার চরিত্রে সব কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু কহে কালীমিশ্র ! ক তুমি করিলে ।
 রাজাপ্রতিগ্রহ তুমি মোরে করাইলে ॥
 মিশ্র কহে শুন প্রভু রাজার বচন ।
 অকপটে রাজ্য এই কৈল নিবেদন ॥

প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ।
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেন ছাড়িয়া ॥
 ভবানন্দের লুপ্ত সব মোর প্রিয়ভয় ।
 ইহা সবাঁকারে আমি দেখেঁ আশ্বসম ॥
 অতএব যাঁহা যাঁহা দেই অধিকার ।
 খায় পিয়ে লুটে বিলায় না করেঁ বিচার ॥
 অতএব যাঁহা যাঁহা দেই অধিকার ।
 রাজমহোন্দের রাজা কৈলু রাগরায় ।
 যে খাইল, যে বা দিল, নাহি তার দায় ॥
 গোপীনাথ এই মত বিষয় করিয়া ।
 দুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইয়া ॥
 কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ।
 জানা সহ অপ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ॥
 জানা এত কৈল ভুঞা ইহা মুঞি জানেঁ ।
 ভবানন্দের পুত্র সব আশ্বসম মানো ॥
 তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ি ইহা মতি মানো ॥
 সহজেই মোর প্রীতি হয় তাঁর সনে ॥
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ॥
 গঞ্চপুত্র সঙ্গে আসি পড়িল চরণে ।
 উঠাইয়া প্রভু তাঁরে কৈল আশ্বসনে ।
 রামানন্দ রায় আসি সবেই মিলিয়া ।
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিয়া ॥
 তোমার কিঙ্কর এই মোর সব কুল ।
 এ বিপদে রাখি প্রভু পুণঃ মিলে মূল ॥

ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ।
 পূর্বের যৈছে পঞ্চপাণ্ডব বিপদে তারিলে ॥
 নেতধটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ।
 রাজার কৃপা বৃত্তান্ত সকলই কহিলা ॥
 বাকী কৌড়ি বাদ, দ্বিগুণ বর্তন করিল ।
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেনধটি পরাইল ॥
 কাঁহা চাক্সের উপর সেই মরণ প্রমাদ ?
 কাঁহা নেতধটি এই এ সব প্রমাদ ?
 চাক্সের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
 চরণ স্মরণ প্রভাবে এই ফল পাইল ॥
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।
 প্রশংসে তোমার কৃপা মহিমা গাইয়া ॥
 কিন্তু তোমার স্মরণের নহে এই ফল ।
 ফলাভাস এই যাতে, বিষয় চঞ্চল ॥
 রামরায় বাণীনাথে কৈলে নিৰ্বিষয় ।
 সেই কৃপা মোরে নাই যাতে ঐছে হয় ॥
 শুদ্ধকৃপা কর গোঁসাক্ষি ! ছুটাই বিষয় ।
 বিকিবল হইলে মোতে বিষয় না রয় ॥
 প্রভু কহে সম্যাসী যবে হবে পঞ্চজন ।
 কুটুম্ব বাহুল্য তোমার কে করে ভরণ ॥
 মহাবিষয় কর কিবা বিরক্ত উদাস ।
 জন্মে জন্মে তুমি মোর সব নিজ দাস ॥
 কিন্তু এক করিহ মোর আজ্ঞার পালন ॥
 ব্যয় না করিহ কড়ু রাজার মূলধন ॥

রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।
 সে ধন করিই নানা ধর্ম কর্ত্তে ব্যয় ॥
 অসহ্য নঃ করিহ, যাতে ছুই লোক যায় ।
 এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥
 রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত্ত কহিল ।
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিল ।
 “হরিধ্বনি” করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥
 প্রভুকৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।
 তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥
 তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ।
 ‘আমা হৈতে কিছু নহে’ প্রভু তবে কৈল ॥
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্ব্বেদ ।
 এইমাত্র কৈল, ইহার কে বুঝিবে ভেদ ॥
 কালীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।
 উদ্যোগ বিনা এতদূর ফল তারে দিল ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই পরস গম্ভীর ।
 সেই বুঝে তাঁর পদে মন বার স্থির ॥
 যেই ইহা শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ।
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিত্রমৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৭ ॥

এতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে গোপীনাথপট্টনারকোদ্ধার-
 নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

তং কন্দে কৃষ্ণচৈতন্যঃ ভক্তানুগ্রহকাতরঃ ।

যেন কেনাপি সঙ্কটং ভক্তনষ্টেন শ্রদ্ধয়া ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।

পরম আনন্দে সবে নোলাচলে যাইতে ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাঁঞে সব অগ্রগণ্য ।

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, ত্রীবাসাদি ধন্য ॥

যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥

অমুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ।

তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে কারণে ॥

রাসে বৈছে বরে যাইতে কৃষ্ণ গোপীরে আজ্ঞা দিলা

তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে সে রহিলা ॥

তস্মিতি । তত্কেহু অমুরাগে অমুরাগে কৰ্ত্তং কাতরং ব্যাকুলং তথা শ্রদ্ধয়া
ঐত্যা তত্কেন নষ্টেন অপিতেন যেন কেনাপি বন্ধনা সঙ্কটং তং ভক্তবৎসল-
ম্মা প্রসিদ্ধং ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং বন্দে প্রণমামি ।

যিনি ভক্তবৰ্গকে অমুরাগে করিয়ার ভক্ত সৰ্বনা ব্যাকুল, অদ্বাপূৰ্বক ভক্তনত
বাসোভা বস্ত বাস্তবিক পুরম সঙ্কট হন, সেই :ভক্তবৎসল ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে
আমি বন্দনা করি ।

আজ্ঞা পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ।
 প্রেমে আজ্ঞা ভঙ্গিলে কোটিগুণ স্তম্ভ শোষ ॥
 বাহুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাকান্দ ।
 শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্ পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥
 মুরারি পণ্ডিত, গরুড় পণ্ডিত বুদ্ধিমন্ত খান ।
 সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান্ ॥
 শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।
 সবাই চলিলা, নাগ না যায় গণন ॥
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ।
 শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ॥
 রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া ।
 দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে ক্রিয়া ॥
 নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্যভোগ ।
 বৎসরেক প্রভু যাহা করে উপভোগ ॥
 আত্মকাস্তি, আদাকাস্তি, ঝালকাস্তি আর ।
 নেশু আদা, আত্মকলি বিবিধ প্রকার ॥
 আমসি, আত্মখণ্ড, তৈলাত্ম, আমতা ।
 যত্ন করি দিল গুণ্ডা পুরাণ স্কৃত্য ॥
 স্কৃত্য বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।
 স্কৃত্য যে প্রীতি প্রভুর নহে পঞ্চামৃতে ॥
 ভাষগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।
 স্কৃত্যপাতা কাস্তিতে মহাস্তম্ভ হয় ॥
 মনুষ্যবুদ্ধি মনুষ্যকী করে প্রভুর পায় ।
 গুরুভোজনে উদরে প্রভুর আশ ইচ্ছা যায় ॥

সুস্তা খাইলে আম হইবেক নাশ ।
সেই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

তথাহি—*

প্রিয়ৈঃ সংগ্রহা বিপক্ষসন্ধিধা-
বুণাহিতাঃ বক্ষসি পীবরন্তসে ।
অজং ন কাচিবিজহৌ জলারিলাং
বগতি হি প্রেমি গুণা ন বজ্জনি ॥

ধনিয়া মজুরা তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ।
নাড়ু বাড়িয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥
শুগীখণ্ড নাড়ু আর আমপিত হর ।
পৃথক পৃথক বান্ধিয়াছে কুণ্ডলো ভিতর ॥
কোলিশুগী, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড(১) আর ।
কত নাম লব যত প্রকার আচার ॥

প্রিয়ৈঃ । কাচিৎ প্রিয়ৈঃ সংগ্রহা স্বরমেব রচয়িত্বা বিপক্ষসন্ধিধৌ
বিনসনকং পীবরন্তসে বক্ষসি উপাহিতাঃ অজং মালাং জলারিলাং মুদিতাং
ইত্যর্থঃ । তাং ন বিজহৌ ন তত্যাজ । অচ-নিবৃত্তগাত্রাং তজ্জ কা প্রীতি
বাচ্য ইতি অর্থান্তরভাসেনাহ । গুণাঃ প্রেমণি বগতি বজ্জনি ন বগতি
বং প্রেমাম্পদং তদেব গুণবৎ অন্তত গুণবৎ অপি নিগুণমেব । প্রেম
বগণাকং অপেক্ষতে ইতি ভাবঃ ।

যতম স্বহস্তে মালা গাঁবিয়া বিপক্ষ-সন্ধিধানে পীমন্তসে অজং অর্পণ করিলে
বানিনী কলে মুদিতা হইলেও তাহা পরিভাগ করেন নাই, যেহেতু গুণ
সেই থাকে বজ্জতে থাকে না ।

১. 'কোলিখণ্ড'—কুল ও চিনি মিশ্রিত জব্যবিশেষ ।

জারবো অষ্টমসর্গে সপ্তাংশলোকিকঃ ।

নারিকেল খণ্ড আর নাড়ু গঙ্গাজল ।
 চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥
 চিরস্থায়ী ক্ষৌরসার মণ্ডাদি বিকার ।
 অমৃতকপূর আদি অনেক প্রকার ॥
 শালি কাচুটি ধানের আতপ চিঁড়া করি ।
 নূতন বস্ত্রের বড় বড় কুখলী ভরি ॥
 কতক চিঁড়া ছড়ু ম করি স্নতেতে ভাজিয়া ।
 চিনিপাকে নাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥
 শালি-তণুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।
 স্নতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া ॥
 কর্পূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ।
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥
 শালি ধানের খই স্নতে ভাজিয়া ।
 চিনি পাকে উখড়া কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥
 ফুটকলাই চূর্ণ করি স্নতে ভাজাইল ।
 চিনিপাকে কর্পূর দিয়া নাড়ু কৈল ॥
 কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।
 এছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্র প্রকার ॥
 রাধবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী ।
 ছুঁছার প্রস্তুতে স্নেহ পরম শক্তি ॥
 পদ্মাস্তিকি আমি বস্ত্রেতে ছানিয়া ।
 পাঁপড়ি করিয়া নিল গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥
 পাতল সুৎপারে সোণাইয়া নিল ভরি ।
 আর সব বস্ত্র ভরে বস্ত্রের কুখলী ॥

সামান্য ঝালি হৈতে বিগুণ ঝালি করাইল ।
 পরিপাটি করি সব ঝালি সাজাইল ॥
 ঝালি যাকি মোহর দিল আশ্রয় করিয়া ।
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির প্রকার ।
 রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাত যাহার ॥
 ঝালি উপর মুনসব(১) মকরধ্বজ কর ।
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥
 এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।
 দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জললালা ॥
 নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া ।
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ।
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
 নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে ॥
 সেই কালে আইলা গোড়ের ভক্তগণ ।
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ॥
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ।
 উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥
 জলক্রীড়া, বাদ্য, গীত, নর্তন, কীর্তন ।
 মহাকৌলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥

১। 'মুনসব'—ভাবাবধারক ।

গোড়িয়ায় কীর্তন আর রোমন মিলিয়া ।
 মহাকোলাহুল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলা সেই জলে ।
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে কুতুহলে ॥
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥
 পুনঃ ইহা বর্ণিলে ত পুনরুক্তি হয় ।
 ব্যর্থ লিখন হয় আর গ্রন্থ রাড়য় ॥
 জললীলা করি গোবিন্দ গেলা নিজালয় ।
 নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ॥
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজঘর আইলা ॥
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥
 ইচ্ছাগোষ্ঠী কতঙ্গণ সব লঞা কৈল ।
 নিজ নিজ পূর্ব বাসায় সব পাঠাইল ॥
 গোবিন্দ ঠাঁঞি রাখব ঝালি সমর্পিল ।
 ভোজন গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল ॥
 পূর্ববৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।
 দেব্য ভরিবারে রাখে অন্য ঘরে লৈঞা ।
 আর দিনে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যোস্থানে যাঞা ॥
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ।
 সাতসম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥
 সাতসম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাতজন ।
 অবৈত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥

বজ্রেশ্বর অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রী বাস ।
 সত্যরাজ খান আর নরহরি দাস ॥
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 'গৌর সম্প্রদায়ে প্রভু' এঁছে সবার মন ॥
 সংকীর্্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।
 রাজপত্নীগণ দেখে অটালী চড়িয়া ॥
 কীর্্তন আবেশে পৃথা করে টলমল ।
 হরিধ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥
 এইমত কতকণ করাইল কীর্্তন ।
 আপনি নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন ॥
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌররায় ॥
 উড়িয়া পদ মহাপ্রভুর স্মৃতি হৈল ।
 স্বরূপেবে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥

তথাহি পদং ।—

'জগমোহন পরিমুগ্ধা যাত' । (১)
 এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে ।
 সব লোক চৌদিকের প্রেমজলে ভাসে ॥
 'বোল বোল' বলে প্রভু বাহু তুলিয়া ।
 হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥

১। 'জগমোহন পরিমুগ্ধা যাত'—হে জগমোহন! তোমার নির্দহন
হৈ।

কড় পড়ি মুহুঁ । মার খাস নাহি আর ।
 আচস্থিতে উঠে প্রভু করিয়া হুকার ।
 সঘন পুলক যেন শিশুদের তর ।
 কড় প্রফুল্লিত অঙ্গ কড় হয় সর ।
 প্রতি রোমে রোমে হয় প্রবেদ রক্তোদগম ।
 'জ জ' 'গ গ' "পরি" "পরি" গদগদ বচন ॥
 এক এক দম্ব সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
 তৈছে নড়ে দম্ব যেন ভূমে খসি পড়ে ॥
 ক্রণে ক্রণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ।
 তৃতীয় প্রহরে নহে নৃত্য অবশেষ ॥
 সব লোকের উখলিল আনন্দ সাগর ।
 সব লোক পাশরিল দেহ আত্ম পর ॥
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু সৃজিল উপায় ।
 ক্রমে ক্রমে কীৰ্ত্তনীয় রাখিল সবায় ॥
 প্রধান প্রধান যেনা হয় সম্প্রদায় ।
 স্বরূপের সঙ্গে দেহ মন্দস্বরে গায় ॥
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ হৈল ।
 তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥
 ভক্তশ্রম জানি কৈল কীৰ্ত্তন সগাধান ।
 সবা লঞা আসি কৈল সমুদ্রেতে স্নান ॥
 সবা লঞা আসি প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ।
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥
 গজদ্বার ঘরে কৈল আপনি শয়ন ।
 গোবিন্দ আইলা করিতে পাদমস্বয়ন ॥

সর্বকাল আছে এই সুদৃঢ় নিয়ম ।
 প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥
 গোবিন্দ আসিয়া করেন পাদ সন্ধান ।
 তবে যাই প্রভুর শেষ করায় ভোজন ॥
 সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ॥
 ভিতর যাইতে নারে গোবিন্দ করে নিবেদন ॥
 এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতর যাইতে ।
 প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥
 বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে ।
 প্রভু কহে অঙ্গ আমি নারি চালাইতে ॥
 গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদসন্ধান ।
 প্রভু কহে কর না কর যেই তোমার মন ॥
 তবে গোবিন্দ বহির্কাস তাঁর উপর দিয়া ।
 ভিতর ঘরেতে গেল প্রভুকে লজিয়া ॥
 পাদসন্ধান কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥
 অধো নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।
 দণ্ড দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রাভঙ্গ ॥
 গোবিন্দ দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।
 (১) আদিবস্তা ! কেন এতক্ষণ আছিস বলিয়া ?
 নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেল প্রসাদ পাইতে ?
 গোবিন্দ কহে দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে ॥

। 'আদিবস্তা'—তাবার অত্যন্ত প্রিয় ব্যক্তিকে বলে ।

প্রভু কহে ভিতরে ভবে আইলে কেমনে ।
 তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥
 গোবিন্দ মনে কহে আমার সেবার নিয়ম ।
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥
 সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।
 স্বমিমিত্ত অপরাধভাসে ভয় মানি ॥
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা ।
 প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর না দিলা ।
 প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ।
 সে দিবস অম জানি লাগিলা চাপিতে ॥
 যাইতেছ পথ নাহি যাইবে কেমনে ।
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজ্জনে ॥
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্মধর্ম ।
 চৈতন্যের কৃপায় জানে সেই সব মর্ম ॥
 ভক্তগণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।
 এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধ নৃত্য ।
 অতাপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভূত্যা ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।
 শুশিচা গৃহের কৈল কালন মার্জ্জন ॥
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ।
 পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বন্য-ভোজন ॥
 পূর্ববৎ রথ আগে করিল নর্তন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দরশন ॥

চারিখাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।
 জগদ্বৈশি আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥
 পূর্বের যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।
 প্রভুকে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ॥
 কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ চাঁঞি ।
 ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঁঞি ॥
 কেহ পোড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।
 বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ যার নানা ॥
 'অমুক এই দিয়াছে' গোবিন্দ করে নিবেদন ।
 'ধরি রাখ' বোলে প্রভু না করেন ভক্ষণ ॥
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।
 শত জনের ভোজ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥
 গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন ।
 'আমার দত্ত প্রসাদ প্রভুকে করাইলে ভক্ষণ' ?
 কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করয়ে বক্ষণ ।
 আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদ বচন ॥
 আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥
 তুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বার বার ।
 বন্ধনা করিব কত, কেমনে আমার নিস্তার ॥
 প্রভু কহে আদিবস্থা ! দুঃখ কাহে মনে ।
 কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে' ॥
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনেন ।
 নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥

আচার্য্যের এই সৈড় পান্য সর সুপী ।
 এই অমৃতগুটিকা মণ্ডা, এই কঙ্গুরঙ্গী ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।
 পিষ্টাপান্য অমৃতমণ্ডা পদ্মচিনি আর ॥
 আচার্য্য রত্নের এই সব উপহার ।
 আচার্য্য নিধির এই অনেক প্রকার ॥
 বাহুদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর ।
 বুদ্ধিগন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ॥
 শ্রীমান্ সেনের এই বিবিধ উপহার ।
 মুরারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকার ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত, আর আচার্য্য নন্দন ।
 তাঁ' সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥
 কুলীন-গ্রাম্যের এই যত দেখ আগে ।
 খণ্ডবাসীর তত এই দেখ অগ্রভাগে ॥
 এঁহে সবার নাম লঞা প্রভু আগে ধরে ।
 সম্বন্ধ হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥
 যদ্যপি মাসেকের বাসি মুখকরা নারিকেল ।
 অমৃত গুটিকা আদি পান্যাদি সকল ॥
 তথাপি নূতন প্রায় সব জ্যেষ্ঠের স্বাদ ।
 বাসি বিশ্বাস নহে, মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥
 শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।
 'আর কিছু আছে' ? বলি গোবিন্দে পুছিল ॥
 গোবিন্দ বলে 'রাখকের আলি দাত্ত আছে ।
 প্রভু কহে 'আজি রত্নক তাহা দেখিব পাছে' ॥

আর দিন প্রভু যদি নিভূতে ভোজন কৈল ।

স্বাস্থ্য-অগচ্ছি দেখি বহু প্রশংসিল ॥

বহুসন্দের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।

ভোজন কালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥

কছু রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ ।

ভক্তের প্রকার দেব্য অবশ্য করে ভোগ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

চাতুৰ্য্যাত্ম গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্ৰণ ।

ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥

শাক দুই চারি আর স্কৃতার কোল ।

নিম্ববর্তীকু আর ভূষপটোল ॥

ভূষ ফুলবাড়ি ভাজা মুদগাদি সূপ ।

জানি ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি অনুরূপ ॥

মরিচের ঝাল অন্ন মধুরান্ন আর ।

আদা লবণ লেবু দুই দধি খণ্ডসার ॥

জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।

কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ॥

আচার্য্য রত্ন, আচার্য্য নিধি, নন্দন, রাঘব ।

শ্রীবাস আদি যত বিপ্রভক্ত সব ॥

এইমতে নিমন্ত্ৰণ করে যত্ন করি ।

বাহুদেব, গদাধর দাস, গুণ মুরারি ॥

কুলীনপ্রাসী, খণ্ডবাসী আর যত জন ।

জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্ৰণ ॥

শিবানন্দে করি বড় পুজা চৈতন্যদাস নাম ॥
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিলা ॥
 মিলাইলে প্রভু তার নাম পুছিল ॥
 চৈতন্যদাস নাম শুনি করি গৌর নাম ॥
 কিবা নাম ধরিয়াছা বুবান না যায় ॥
 সেন কহে 'যে জানিল সেই সে ধরিল'
 এত বলি মহাপ্রভুকে মিমজ্জন কৈল ॥
 জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদ আনাইলা ॥
 স্বগণ সহিত প্রভুকে ভোজন করাইলা ॥
 শিবানন্দে গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ॥
 অতি গুরু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥
 আর দিন চৈতন্যদাস কৈল নিমজ্জন ॥
 প্রভুর অতীত বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥
 দধি লেঙ্গু আদা আর ফুলবাড়ি লবণ ॥
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥
 প্রভু কহে এ বালক মোর মত জানে ॥
 সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমজ্জনে ॥
 এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ॥
 চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিক্ত ভোজন ॥
 চারিঘণ্টা এইমত নিমজ্জনে যায় ॥
 কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥
 গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্কভোম ॥
 ইহা সবার আছে ভিকার দিবস নিয়ম ॥

গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কানীশ্বর ।
 ভগবান্, রাম ভট্টাচার্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥
 মধ্যে মধ্যে ঘরভাতে করে নিমন্ত্রণ ।
 অন্যের নিমন্ত্রণে এসাদে লাগে কোড়ি দুই
 প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কোড়ি চারি গণ ।
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘাটাইলা দুই পণ ॥
 চারিমাস বহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ।
 ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে কৈল আশ্বাদন ॥
 তার মধ্যে রাঘবের ঝালি বিবরণ ।
 তার মধ্যে পরিমুগ্ধ নৃত্যের কথন ॥
 শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ॥
 চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥
 শুনিতে অমৃত যব জুড়ায় কর্ণ মন ।
 সেই ভাগ্যবান যেই করে আশ্বাদন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬০ ॥

• ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তাশ্বাদনঃ

নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তৎক তৎপ্রভুং ।

সংহিতামপি যদ্বর্ত্তিং স্বাক্ষে কৃষা ননর্ত্ত যঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !

জয়াঈত-প্রিয় ! নিত্যানন্দপ্রিয় জয় !

জয় শ্রীনিবাসেশ্বর ! হরিদাস-নাথ !

জয় গদাধর-প্রিয় ! স্বরূপ প্রাণনাথ !

জয় কাশীশ্বর-প্রিয় ! জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর !

জয়-রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর !

জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ !

কৃপা করি দেহ প্রভু ! নিজ পদ দান ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ ! চৈতন্যের প্রাণ ।

তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥

জয় জয়াঈতচন্দ্র ! চৈতন্যের আর্ধ্য ।

স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়াঈতচার্য্য !

নমসীতি । তং প্রসিদ্ধং হরিদাসং তত্ত হরিদাসত প্রভুং তং চৈতন্যং
অহং নমামি । য চৈতন্যদেবঃ সংহিতাং যদ্যাপি যত হরিদাসত মূর্ত্তিঃ
কলেবরং স্বাক্ষে নিজকোড়ে কৃষা নিধায় ননর্ত্ত ।

সেই প্রসিদ্ধ হরিদাস এবং তাঁহার প্রভু চৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি
যে চৈতন্যদেব হরিদাসের মূর্ত্তিকে কোড়ে করিয়া লুত্যা করিয়াছিলেন ।

জয় গৌরভক্তগণ ! গৌর যার প্রাণ ।
 সব ভক্ত গিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥
 জয় রূপ সনাতন জীব রঘুনাথ ।
 রঘুনাথ গোপাল জয় ! ছয় মোর নাথ ॥
 এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
 যৈছে তৈছে লিখি করি আপনা পাবন ॥
 এইমতে মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
 সঙ্গে সব ভক্ত লঞা কীৰ্ত্তন বিলাস ॥
 দিনে নৃত্য, কীৰ্ত্তন, ঈশ্বর দরশন ।
 রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আস্বাদন ॥
 এইমত মহাপ্রভুর স্থখে কাল যায় ।
 কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্গে নানা হয় ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বিকার রাত্রে অতিশয় ।
 চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে কয় ॥
 স্বরূপ গোঁসাত্ৰি আর রামানন্দ রায় ।
 রাত্রিদিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥
 একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।
 হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ॥
 দেখে হরিদাস চাকুর করিয়াছে শয়ন ।
 মন্দ মন্দ কারতেছেন সংখ্যা স-কীৰ্ত্তন ॥
 গোবিন্দ কহে 'উঠ অঙ্গ করহ ভোজন' ।
 হরিদাস কহে আজি করিব লজ্জন ॥
 সংখ্যা কীৰ্ত্তন নাহি পূজে কেমনে খাইব ।
 মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ॥

এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
 এক রথ লঞা তার করিল ভক্ষণ ॥
 আর দিন যহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইলা ।
 ‘স্বস্থ হও হরিদাস’ ? তাঁহারে পুছিলা ॥
 নমস্কার করি তিঁহ কৈল নিবেদন ।
 শরীর অস্বস্থ নহে মোর, অস্বস্থ বুদ্ধি মন ॥
 প্রভু কহে কোন্ ব্যাধি ? কহত নিশ্চয় ।
 তিঁহো কহেন সংখ্যা সংকীৰ্ত্তন না পুরয় ॥
 প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেন ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতার ।
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি করহ কীর্তন ।
 হরিদাস কহে শুন মোর নিবেদন ।
 হীমজাতি জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ।
 হীন কর্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে ।
 রৌরব হৈতে কাটি বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।
 বিশেষ আদরপাত্র খাইলু স্নেহ হইয়া ॥
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরবে তুমি মোর লয় চিত্তে ॥

সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরার পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমলচরণ ॥
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদবদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।
 এইমত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥
 মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমার প্রসাদ হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ।
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।
 এই বাঙ্গাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥
 প্রভু কহে হরিদাস তুমি যে মাগবে ।
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু জ্ঞথ সব তোমা লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥
 চরণে ধরি হরিদাস কহে না করিহ মায়া ।
 অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি হয় কত মহাশয় ।
 তোমার লালার সহায় কোটিভক্ত হয় ॥
 আমা হেন এক কাঁট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁহা হানি হৈল ॥
 ভক্তবৎসল তুমি মুঞি ভক্তাভাস ।
 অবশ্য পূরাবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলেন আপনে ।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবেন দরশনে ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।
 হরিদাস দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥
 হরিদাস আগে আসি দিল দরশন ।
 হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণবচরণ ॥
 প্রভু কহে হরিদাস ! কহ সমাচার ।
 হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥
 অঙ্গনে আরম্ভিলা প্রভু মহাসংকীৰ্ত্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আদি প্রভুর যত গণ ।
 হরিদাসে বেড়ি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা শতমুখ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভু বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভূঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥
 স্বহৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সর্ব ভক্ত-পদরেণু গস্তকে ভূষণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বার বার ।
 প্রভুমুখমাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ ।
 নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥
 মহাযোগীশ্বর প্রায় স্বচ্ছন্দ সরণ ।
 ভীষ্মের নির্যাপ সবার হইল স্মরণ ॥
 হরেকৃষ্ণ শব্দ সবে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইল বিহ্বল ।
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে লৈলা উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবল্লভ হঞা ॥
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব ভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তনে ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি প্রভুকে কৈল সাবধান ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লঞা গেল কীর্তন করিয়া ॥
 আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ।
 প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিদাসের পানোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ।
 ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকার গর্ত করি তাহে শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে কীর্তন ॥

“হরিবোল হরিবোল” বলে গৌররায় ।
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥
 তাঁরে বালু দিয়া আর উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সমুদ্রে করিল স্নান জলকেলি-রঙ্গে ॥
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।
 হরিকার্ত্তন কোলাহল সকল নগরে ॥
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারীর ঠাঞি !
 তাল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥
 হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহত আমারে ॥
 শূনি পসারি সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হইয়া ॥
 স্বরূপ গৌসাঁঞি পসারারে নিষোধিল ।
 চাঙ্গড়া লইয়া পসারী পসারে বসিল ॥
 স্বরূপ গৌসাঁঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।
 চার বৈষ্ণব চারি পিছোড়া সঙ্গে রাখিল ॥
 স্বরূপ গৌসাঁঞি কহিলেন সব পসারীরে ।
 এক এক দ্রব্যের এক এক পুয়া আনি দেহ মোরে
 এইমতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।
 লঞা আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ॥
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।
 কালীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥

সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে ।
 এক এক পাতে পঞ্চজনের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥
 স্বরূপ কহে প্রভু ! বসি কর দরশন ।
 আমি ইঁহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কালীধ্বর, শঙ্কর ।
 চারি জন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
 প্রভুকে সে দিনে কালীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥
 আপনি কালীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ॥
 পুরী ভারতী সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা ।
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিলা ॥
 আকণ্ঠ পুরিয়া সবায় করাইল ভোজন ।
 ‘দেহ দেহ’ বলি প্রভু বলেন বচন ॥
 ভোজন করিয়া সব কৈল আচমন ।
 সবারে পরাইল প্রভু মাল্য চন্দন ॥
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বর দান ।
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ॥
 হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ।
 যেই তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥
 যেই তাঁরে বালু দিতে করিল গমন ।
 তাঁর মহোৎসবে যেবা করিলা ভোজন ॥

অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি ।
 হরিদাস দরশনে আছে হয় শক্তি ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥
 ইচ্ছামাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিজ্জামগ ।
 পূর্বে যে শুনিয়াছি ভাস্করের মরণ ॥
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদনৌ ॥
 জয় হরিদাস ! বলি কর হরিধ্বনি ।
 এত বালি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥
 সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস ।
 নামের মহিমা যেই করিলা প্রকাশ' ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ।
 হর্ষ বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥
 এইত কহিল হরিদাসের বিজয় ।
 যাহার অবগে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈল ঞ্চামী-শিরোমণি ॥
 শেষকালে দিল তাঁরে দর্শন স্পর্শন ।
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ॥
 আপনি শ্রীহস্তে কৃপায় বালু তাঁরে দিল ।
 আপনি প্রমাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥

মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ।
 এই সৌভাগ্য লাগি আগে করিলা প্রয়ান ॥
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতে সিদ্ধু ।
 কর্ণগন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥
 ভবসিদ্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
 শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত্র ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যাব আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তঃখণ্ডে শ্রীহরিদাস নির্বাণবর্ণনং

নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রবতাং শ্রবতাং নিত্যং গৌরতাং গৌরতাং মুদা ।
 চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় কৃপাগয় !
 জয় জয় নিত্যানন্দ ! কৃপাসিদ্ধু জয় ॥

শ্রবতামিতি । চে ভক্তা যুগ্মাভিঃ চৈতন্যচরিতামৃতং মুদা হর্ষণে নিত্যং
 শ্রবতাং গৌরতাং চিন্ত্যতাক্ষেতি । অতাদরে বীপ্সা ।

হে ভক্তগণ ! তোমরা বারংবার চৈতন্যচরিতামৃত পরমানন্দে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন
 এবং স্মরণ কর ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় করুণাসাগর ।
 জয় গৌরভক্তগণ ! কৃপাপূর্ণাস্তর ॥
 অতঃপর মহাপ্রভু বিমল অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিয়োগ দশা স্ফুরে নিরন্তর ।
 হাহা কৃষ্ণ ! প্রাণনাথ ত্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কাঁহা মাঙ ? কাঁহা পাঙ ? মুরলীবদন ॥
 রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
 কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ পরমানন্দ সনে ॥
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
 প্রভু দেখিবারে সব করিল গমন ॥
 শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গৌসামিঞ ।
 নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঁঞ ॥
 কুলীন গ্রামবাসী আর যত খঞ্জবাসী ।
 একত্রে মিলিল সব নবদ্বীপে আসি ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুরে যদ্যপি আজ্ঞা নাই ।
 তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্য গৌসামিঞ ॥
 শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।
 আচার্য্যরত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।
 রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ॥
 দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ।
 দুই তিন শত ভক্ত কে করে গণন ॥
 শচীমাতা দেখি সব তাঁর আজ্ঞা লঞা ।
 আনন্দে চলিল কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ॥

শিবানন্দ সেন করে ঘাটী সমাধান ।
 সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
 সবাব সব কার্য্য করেন দেন বাসাস্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥
 একদিন সব লোকে ঘাটিতে রাখিলা ।
 সব ছোড়াই শিবানন্দ একেলা রহিলা ॥
 সব গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ।
 শিবানন্দ বিনা বাসাস্থান নাহি গিলে ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু ভোখে ব্যাকুল হইয়া ।
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥
 তিন পুত্র মরুক শিবাব, এবিও না আইল ।
 ভোখে মরি গেলু মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥
 শুনি শিবানন্দের পত্নী কাঁদিতে লাগিলা ।
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কাঁদিয়া ।
 পুত্রে, শাপ দিছেন গৌসাঁঞে বাসা না পাইয়া ॥
 তিঁহো কহে বাউলি ! কেন মরিস্ কান্দিয়া ।
 মরুক তিন পুত্র মোর তাঁর বালাই লঞা ॥
 এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ।
 উঠি তাঁরে লাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আনন্দিত হৈল শিবাই পাদ-প্রহার পাঞা ।
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গৌড়ঘরে যাঞা ॥
 চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ।
 বাসা দিয়া ছুটু হঞা কহিতে লাগিলা ॥

আজি মোরে ভূত্যা করি অঙ্গীকার কৈলা ।
 যৈছে অপরাধ ভূত্যের যোগ্য ফল দিলা ॥
 শাস্তি ছলে কৃপা কর এ তোমার করুণা ।
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্রে বুঝে কোন জনা ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণরেণু ।
 হেন চরণ স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥
 আজি সফল হৈল মোর জন্মকূলকর্ম্ম ।
 আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্থ কাম মর্শ্ব ॥
 শুন নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।
 ক্রুদ্ধ হঞা লাথি মারি করে তার হিত ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্তসেন নাম ।
 মামার অগোচরে কহে কারি অভিমান ॥
 চৈতন্য পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।
 ঠাকুরালি করে গৌসাক্ষি তাঁরে মারি লাথি ॥
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক অজ্ঞান ।
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥
 পেটাজি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।
 গোবিন্দ কহে শ্রীকান্ত ! আগে পেটাজি উতার ॥
 প্রভু কহে শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনদুঃখ ।
 কিছু না বলিহ করুক ঘাটে উহার স্তম্ভ ॥

ତବେ ସବା ସମାଚାର ଗୌରୀକୁ ପୁଞ୍ଜିଲ ।
 ଏକେ ଏକେ ସବାର ନାମ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଜାନାଇଲ ॥
 ‘ହୁଃଖ ପାଞ୍ଜୀ ଆସିଯାଛେ’ ଏହି ଥଡୁ ବାକ୍ୟ ଶୁନି ।
 ଜ୍ଞାନିଲା ସର୍ବଜ୍ଞ ଥଡୁ ଏତ ଅନୁଗାନି ॥
 ଶିବାନନ୍ଦେ ଲାଖି ମାରିଲା ଇହା ନା କହିଲା ।
 ଏଥା ସବ ବୈଷ୍ଣବଗଣ ଆସିଯା ମିଲିଲା ॥
 ପୂର୍ବବଂ କୈଳ ଥଡୁ ସବାର ମିଳନ ।
 ଶ୍ରୀସବ ଦୂର ହୈତେ କୈଳ ଥଡୁ ଦରଶନ ॥
 ବାସାଘର ପୂର୍ବବଂ ସବାରେ ଦେଖାଇଲା ।
 ମହାପ୍ରସାଦ ଭୋଜନେ ସବାରେ ବୋଲାଇଲା ॥
 ଶିବାନନ୍ଦ ତିନପୁତ୍ର ଗୌରୀଙ୍କୁ ମିଳାଇଲ ।
 ଶିବାନନ୍ଦ ସନ୍ଧ୍ୟେ ସବାୟ ବହୁ କୃପା କୈଳ ॥
 ଛୋଟ ପୁତ୍ର ଦେଖି ଥଡୁ ନାମ ପୁଞ୍ଜିଲ ।
 ପରମାନନ୍ଦ ଦାସ ନାମ, ସେନ ଜାନାଇଲ ॥
 ପୂର୍ବେ ଯବେ ଶିବାନନ୍ଦ ଥଡୁ ସ୍ଥାନେ ଆଇଲା ।
 ତବେ ମହାପ୍ରଭୁ ତାଁରେ କହିତେ ଲାଗିଲା ॥
 ଏବାର ତୋମାର ସେହି ହିବେ କୁମାର ।
 ‘ପୁରୀଦାସ’ ବଳି ନାମ ଧରିବେ ତାହାର ॥
 ତବେ ମାୟେର ଗର୍ଭେ ହୟ ସେହିତ କୁମାର ।
 ଶିବାନନ୍ଦ ଘରେ ଗେଲ ଜନ୍ମ ହେଲ ତାର ॥
 ଥଡୁ ଆଜ୍ଞାୟ ଧରିଲ ନାମ ପରମାନନ୍ଦ ଦାସ ।
 ପୁରୀଦାସ ବଳି ଥଡୁ କରେ ପରିହାସ ॥
 ଶିବାନନ୍ଦ ସେହି ବାଳକ ଯବେ ମିଳାଇଲ ।
 ମହାପ୍ରଭୁ ପଦାମ୍ବୁଷ୍ଟ ତାର ମୁଖେ ଦିଲ ॥

প্রভুর বচনে সবার ঐক্যভূত মন ।
 অঝোর নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে কৈল সবারে আলিঙ্গন ॥
 সবাই রহিল যাই কেহ যাইতে নারিল ।
 আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ।
 অদ্বৈত, অবধূত কিছু কহে প্রভু পায় ।
 সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ॥
 আর তাতে বান্ধ এঁছে কৃপাবাক্য ডোরে ।
 তোমা ছাড়ি কেবা কাঁহা যাইবারে পারে ॥
 তবে মহাপ্রভু সবাকারে প্রবোধিয়া ।
 সবারে বিদার দিল সুস্থির হইয়া ॥
 নিত্যানন্দে কহে তুমি না আসিহ বার বার ।
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে গোমার ॥
 চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।
 মহাপ্রভু রহিলা তবে বিষম হইয়া ॥
 নিজ কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।
 মহাপ্রভু কৃপা ঋণ কে শোধিতে পারে ॥
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 তবু তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝনে না যায় ॥
 পূর্ব বর্ষ জগদানন্দ আই দেখিবারে ।
 প্রভুর আঙ্ক লয়ে আইলা নদীয়া নগরে ॥

আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র কৈল নিবেদন ।
 প্রভুর নাম করি মাতারে দণ্ডবৎ হৈলা ।
 প্রভুর মিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ॥
 জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।
 তিঁহো প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রি দিনে ॥
 জগদানন্দ কহে মাতা ! কোন কোন দিনে ।
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।
 মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ ভরিয়া ॥
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।
 সাক্ষাৎ আমি খাই তিঁহো স্বপ্ন করি মানে ॥
 মাতা কহে ভোগ রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ।
 নিমাই ইহা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥
 নিমাই খায়েন এঁছে হয় মোর মন ।
 পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিছু স্বপন ॥
 এইমত জগদানন্দ শচীমাতা মনে ।
 চৈতন্যের সুখকথা কহে রাত্রি দিনে ॥
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ।
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥
 আচার্য্যে মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।
 জগদানন্দে পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ॥
 বাহুদেব, যুরারিগুপ্ত, জগদানন্দ পাঞা ।
 আনন্দে রাখেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ॥

চৈতন্যের মঙ্গলকথা শুনে তাঁর মুখে ।
 আপনা পাসরে সব চৈতন্যকথা মুখে ॥
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।
 সেই সেই ভক্ত মুখে আপনা পাসরে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।
 যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্য ॥
 শিবানন্দ-সেন গৃহে যাইয়া রহিল ।
 চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈলা ॥
 সুগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।
 নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ॥
 গোবিন্দেয় ঠাঁই তৈল ধরিয়া রাখিল ।
 'প্রভু অঙ্গে দিও তৈল' গোবিন্দে কহিল ॥
 তবে প্রভু ঠাঁই গোবিন্দ নিবেদন কৈল ।
 জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ॥
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অঙ্গ মস্তকে লাগায় ।
 পিত্ত বায়ু ব্যাধি প্রকোপ শাস্ত হঞা যায় ॥
 এক কলস সুগন্ধি তৈল গোঁড়ে করিয়া ।
 ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥
 প্রভু কহে সম্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার ।
 তাহাতে সুগন্ধি তৈল পরম দিকার ॥
 জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে যেন জ্বলে ।
 তাঁর পরিচয় হবে পরম সকলে ॥
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।
 মনে কহি রহিল পাক্ত কিছু না কহিল ॥

দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করেন অঙ্গীকার ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ যচন ।
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন ॥
 এই সুখ লাগি আমি করিয়াছি সম্মাস ।
 আগার সর্বনাশ তোমা সবার পরিহাস ॥
 পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।
 দারী সম্মাসী করি আগারে কহিবে ॥
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিল ।
 প্রাতঃকালে জগদানন্ড প্রভু স্থানে আইলা ॥
 প্রভু কহে পণ্ডিত ! তৈল আনিলা গোড় হৈতে ।
 আমি ত সম্মাসী তৈল নারিব লইতে ॥
 জগন্নাথে দেহ লঞা দোপ যেন জ্বলে ।
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥
 পণ্ডিত কহে কে তোমারে কহে মিথ্যাবাণী ।
 আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলস আনিয়া ।
 প্রভুর আগে আগ্নিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজঘরে গিয়া ।
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ॥
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।
 ‘উঠহ পণ্ডিত’ ! করি কহেন ডাকিয়া ॥
 আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে ।
 অথ্যাঞ্জে আসিব এবে যাই দরশনে ॥

এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।
 পাদ-প্রক্ষালন করাই দিলেন আসনে ॥
 সমুত্ত শাল্যম্ন কলাপাতে স্তূপ কৈল ।
 কলাদ্রোণি ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ।
 জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপানা আগে ধরি ॥
 প্রভু কহে দ্বিতীয় পাতে বাড়ি অন্ন ব্যঞ্জন ।
 তোমায় আমায় একত্র আজি করিমু ভোজন ॥
 হস্ত তুলি রহিলা প্রভু, না করে ভোজন ।
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন ॥
 আপনি প্রসাদ লও পাছে মুঞি লইব ।
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিব ?
 তবে মহাপ্রভু স্মৃথে ভোজন করিলা ।
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা ॥
 ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ?
 এইত জানিয়ে তোমাতে কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
 আপনি খাইবে কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।
 তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥
 ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন ॥
 পণ্ডিত কহে যে খাইবে সেই পাককর্তা ।
 আমি মূর কেবল মাত্র সামগ্রী আহর্তা ॥

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ॥
 আগ্রহ করি পণ্ডিত করাইল ভোজন ।
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ।
 পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 কিছু বলিতে নারে প্রভু খায় সব ত্রাসে ।
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥
 তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান ।
 দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান ॥
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্য চন্দন ॥
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।
 ‘আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে ॥
 পণ্ডিত কহে প্রভু গাই করুন বিশ্রাম ।
 মুঞি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ॥
 রত্নয়ের কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ।
 ইহা সবারে দিতে চাহেঁ কিছু ব্যঞ্জন ভাত ॥
 প্রভু কহে গোবিন্দ ! তুমি ইহাই রহিবে ।
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥
 তুমি শীঘ্র যাই কর পাদসম্বাহনে ।
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥

তোমার তরে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ।
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া ॥
 রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ ।
 সবারে বাঁটিয়া পণ্ডিত দিল ব্যঞ্জন ভাত ॥
 আপনি প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন ।
 তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥
 দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।
 শীঘ্র সমাচার জানি কহত আমায় ॥
 গোবিন্দ দেখি আসি কাঁহিল পণ্ডিতের ভোজন ।
 তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্য করিলা শয়ন ॥
 জগদানন্দে প্রভুর প্রেম চলে এই মতে ।
 সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শুনি ভাগবতে ॥
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কাঁহবে সীমা ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ॥
 জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেই জন ।
 প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচারতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৫ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীজগদানন্দতৈল-ভঞ্জনং

নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদেঃ ।

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদকাতার্ত্য্য কীণে চাপি মনন্তু ।
দধাতে কুলতাং ভাবৈ যন্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।
নানাবিধ আশ্বাদয় প্রেমের তরঙ্গে ॥
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে কীণ মনঃকায় ।
ভাবাবেশে কভু প্রভু প্রফুল্লিত হয় ॥
কলার শরলাতে শয়ন কীণ অতি কায় ।
শরলাতে হাড় লাগে ব্যথা লাগে গায় ॥
দেখি সব ভক্তগণের মহাদুঃখ হৈল ।
সহিতে না পারি জগদানন্দ উপায় সৃজিল ॥
সূক্ষ্ম বস্ত্র, আনি গৈরিক দিয়া রঙ্গাইল ।
শিমুলের ভুল দিয়া তাহা ফরাইল ॥

কৃষ্ণ বিচ্ছেদেতি । যন্ত মনন্ত তে মনন্তু তে কৃষ্ণত বিচ্ছেদ এব
বিঃ বনানলঃ তেন বা আর্তি কাতরতা তরা কীণে অপি প্রাপ্তকার্যো ভাবৈঃ
পাষিকাদিভিঃ কুলতাং কীততাং দধাতে ধামরতঃ তং গৌরং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ
মাশ্রয়ে শরণং ব্রজমীত্যর্থঃ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদ দাবানলে হাঁহার মন এবং তহু কীণ হইয়াও, ভাব সকল
যা কীততা অবলম্বন করে, আমি সেই গৌরের শরণাগত হইলাম ।

এই তুলীবালীশ গোবিন্দের হাতে দিল ।
 'প্রভুরে শোয়াইহ ইহায়' তাহারে কহিল ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তিকে কহে জগদানন্দ ।
 'আজি আপনি যাঞা প্রভুকে কবাইহ শয়ন' ॥
 শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিলা ।
 তুলীবালীস দেখি প্রভু ক্রোধাবিস্ট হৈলা ॥
 গোবিন্দেরে পুছে 'ইহা করাইল কোন্ জন' ।
 জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥
 গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।
 কলার শরলার উপর শয়ন করিল ॥
 স্বরূপ কহে তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি ।
 শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ॥
 প্রভু কহে খাট এক আনহ পাড়িতে ।
 জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥
 সম্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।
 আমারে বাট তুলী বালীশ মস্তক মুগুন ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তি সব পণ্ডিতে কহিল ।
 শুনিয়া জগদানন্দ মহাদুঃখ পাইল ॥
 স্বরূপ গৌসাত্তি তবে সৃজিল প্রকার ।
 কদলীর শুষ্কপত্র আনিল অপার ॥
 নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।
 প্রভুর বহির্বাস দুইয়ে সে সব ভরিল ॥
 এইমত দুই কৈল পড়ন পাড়নে ।
 অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক ঘটনে ॥

তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি হবে সুখী ।
 জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহাছুঃখী ॥
 পূর্বের জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।
 প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ॥
 ভিতরে ক্রোধ দুঃখ বাহ্যে প্রকাশ না কৈল ।
 মথুরা যাইতে প্রভু স্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥
 প্রভু বোলে মথুরা যাবে আমায় ক্রোধ করি ।
 আমায় দোষ লাগাইঞা হইবে ভিখারী ॥
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।
 পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥
 প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারোঁ যাইতে ।
 এবে আজ্ঞা দেন অবশ্য চলিব নিশ্চিত ॥
 প্রভু শ্রীতে তার গমন না করে অঙ্গীকার ।
 তঁহো প্রভু ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥
 স্বরূপের ঠাঁঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন ।
 পূর্বের হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥
 প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাতে যাইতে না পারি ।
 এবে আশা দেন মোরে ক্রোধে “যাহ বলি” ॥
 সহজেই তাঁহা মোর যাইতে না হয় ।
 প্রভুর আজ্ঞা লঞা দেহ করিঞা বিনয় ॥
 তবে স্বরূপগোঁসাঁঞি কহে প্রভুর চরণে ।
 জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥
 তোমার ঠাঁঞি আজ্ঞা এহো মাগে বার বার ।
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার ॥

আই দেখিবারে যৈছে গোড়দেশে যায়।
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আর ॥
 স্বরূপগোসাঁঞে বোলে প্রভু আজ্ঞা দিলা।
 জগদানন্দে বোলাইঞা তারে শিখাইলা ॥
 বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ যাবে পথে।
 আগে সাবধান যাইহ কক্রিয়াদি সাথে ॥
 কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপাড় করি বান্ধে।
 সব লুটি লয় রাখে বড়ই প্রমাদে ॥
 মথুরা গেলে সনাতনের সঙ্গে সে রহিবা।
 মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিবা ॥
 দূরে রহি ভক্তি করিবা সঙ্গে না রহিবা।
 তা সবার আচার চেক্টা লইতে নারিবা ॥
 সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন।
 সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবা একক্ষণ ॥
 নীত্র আসিহ তথা না রহিও চিরকাল।
 গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥
 আমিও আসিতোছি কহিও সনাতনে।
 আমার তরে এক স্থান করে বৃন্দাবনে ॥
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন।
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিঞা চরণ ॥
 সব ভক্ত ঠাঁঞে তবে আজ্ঞা মাগিলা।
 বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা ॥
 তপনমিঞা চন্দ্রশেখর দু'হাকে মিলিলা।
 তাঁর ঠাঁঞে প্রভুর পূর্ব কথা সকলি শুনিলা।

মথুরা আসিয়া মিলিলা সনাতনে ।
 দুই জন সঙ্গে ছুঁহে আনন্দিত যনে ॥
 সনাতন করাইল তারে দ্বাদশাদি বন ।
 গোকুলে রহিলা ছুঁহে দেখি মহাবন ॥
 সনাতনের গোষ্ঠাতে ছুঁহে রহে এক ঠাঞি ।
 পণ্ডিত করেন পাক দেবালয়ে যাই ॥
 সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে ।
 কভু দেবালয়ে কভু ব্রাহ্মণ সদনে ॥
 সনাতন পণ্ডিতেরে করি সমাধান ।
 মহাবনে মার্গ আনি দেন অন্নপান ॥
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ।
 নিত্যকৃত্য করি তাহা পাক চড়াইল ॥
 মুকুন্দ সরস্বতী নাম সম্যাসা মহাজনে ।
 এক বহির্বাস তিহ দিল সনাতনে ॥
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।
 জগদানন্দ বাসাদ্বারে বসিলা আসিয়া ॥
 রাস্তা বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাহারে পুছিলা ॥
 কোথায় পাইলে এই রাতুল বসন ।
 মুকুন্দ সরস্বতী দিল কহে সনাতন ॥
 শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজিলা ।
 ভাতের হাঁড়ি লঞা তাঁরে মারিতে আইলা ॥
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা ।
 চুলাতে হাঁড়ি ধরি পণ্ডিত কহিতে লাগিলা ॥

তুমি মহাপ্রভুর হও পার্বদ প্রধান ।
 তোমা সব মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥
 অন্য সম্ম্যাসির বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।
 কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥
 সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ॥
 ঐছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমতে ॥
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঙ্কিল ।
 সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ॥
 রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবে পরিতে না যুয়ায় ।
 কোন প্রদেশিকি দিব কি কাজ ইহায় ॥
 পাক করি জাগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ।
 দুইজনে বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রসাদ পাঞা অনোহন্যে কৈল আলিঙ্গন ।
 চৈতন্যবিরহে দুঃখ করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত গাঙ্গ দুই রহি বৃন্দাবনে ।
 চৈতন্যবিরহ দুঃখ না যায় সহনে ॥
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।
 আমিহ আসিতেছি রহিতে করিহ এক স্থানে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আভ্যাসি গিল ।
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেট বস্ত্র দিল ॥
 রাসসুন্দরী বাল্মী আর গোবর্দ্ধন শিলা ।
 শুক্ল পক পিলুফল আর গুণ্ডামালা ॥

জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।
 ব্যাকুল হইলা সনাতন তারে বিদায় দিঞা ।
 প্রভু নিমিত্ত স্থান এক মনে বিচারিল ।
 দ্বাদশ আদিত্যটীলায় মঠ এক পাইল ॥
 সেই স্থান রাখিল গৌসাঁঞ সংস্কার করিয়া ।
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বান্ধিয়া ॥
 শীত্রে চলি নৌনাচলে গেলা জগদানন্দ ।
 সব ভক্ত সহ গৌসাঁঞ পরম আনন্দ ॥
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥
 সনাতন নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।
 রাসস্থলীর ধূলি আদি সব ভেট দিল ॥
 সব দ্রব্য রাখি পিলু দিলেন বাঁটিয়া ।
 বৃন্দাবনের ফল বলি খায় হৃষ্ট হৈঞা ॥
 যেই জানে সেই আঁঠি সহিত গিলিল ।
 যে না জানে গোড়িয়া পিলু চাবায়া খাইল ॥
 মুখে তার ছাল গেল জিহ্বায় বহে লালা ।
 বৃন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা ॥
 জগদানন্দ আগমনে সবার উল্লাস ।
 এইমত নৌনাচলে প্রভুর বিলাস ॥
 একদিন প্রভু যমেশ্বরটোটায় যাইতে ।
 সেই কালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥
 গুজরো রাগ লঞা সুগধুর স্বরে ।
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগমন হরে ॥

দূরে গান শুনি প্রভু হইল আশে ।
 স্ত্রী পুরুষ কেবা গায় না জানে বিশেষ ॥
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।
 পথেতে শির্জের বাড়ি ফুটিয়া চলিলা ॥ -
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছুই না জানিলা ।
 আন্তে ব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ॥
 ধাঞা যায় প্রভু স্ত্রী আছে অল্পদূরে ।
 স্ত্রী গায় বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥
 স্ত্রী নাম শুনিতেই প্রভুর বাহু হৈলা ।
 পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ॥
 প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।
 স্ত্রীস্পর্শ হৈলে আগার হইত মরণ ॥
 এ ঋণ শোধিতে আর্মি নারিব তোমার ।
 গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন ছার ॥
 প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গে রহিবা ।
 যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥
 এত বলি উঠি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ।
 শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদি মনে ॥
 তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥
 কালী হৈতে চলিলা তিহো গৌড় পদ্ম দিঞা ।
 সঙ্গে সেবক চলে তার কালি বহিঞা ॥
 পথে তার মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ।
 বিশ্বাসখানার কাছ হৈ তিহো রাজবিশ্বাস ॥

সর্বশাস্ত্রে প্রবোধ কাব্য-প্রকাশ অধ্যাপক ।
 পরমবৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ॥
 অষ্টপ্রহর রাম নাম জপে রাত্রি দিনে ।
 সর্বব্যাগী চলিল জগন্নাথ দরশনে ॥
 রঘুনাথ ভট্ট সনে পথের মিলিল ।
 ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিয়া চলিল ॥
 নানা সেবা করি করে পদসম্বাহন ।
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ॥
 তুমি বড় লোক পাণ্ডিত মহাভাগবত ।
 সেবা না করিহ স্থখে চল মোর সাথ ॥
 রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম ।
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজধর্ম ॥
 সঙ্কোচ না করিহ তুমি আমি তোমার দাস ।
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥
 এত বাল ঝালি বহে করেন সেবনে ।
 রঘুনাথের তারকমন্ড জপে রাত্রিদিনে ॥
 এইমত রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভুর চরণে মিলিল কুতূলে ॥
 দণ্ড প্রমাণ করি ভট্ট চরণে পাড়িল ।
 প্রভু রঘুনাথ জানি আলিঙ্গন কৈলা ॥
 মিশ্র জ্বর শেখরে দণ্ডবৎ জানাইল ।
 মহাপ্রভু তাহা সবার বার্তা পুছিল ॥
 ভাল হৈল আইলে, দেখ কমনলোচন ।
 আজি আমার ইহঁ করিবা প্রসাদ ভোজন ॥ •

গোবিন্দেরে করি এক বাসা দেওয়াইল ।
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে দিলাইল ॥
 এইমত প্রভুর সঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ ।
 যেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সম ॥
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥
 রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু তারে অতি কৃপা না করিলা ॥
 অন্তরে মুমুক্শু তিঁহো বিদ্যাগর্ববান্ ।
 সর্বচিত্ত-জ্ঞাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।
 পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ॥
 অষ্টমাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ।
 ‘বিবাহ না করিহ’ বলি নিষেধ করিল ॥
 ‘বৃদ্ধ মাতা পিতা যাই করহ সেবনে ।
 বৈষ্ণবস্থানে ভাগবত করহ অধ্যয়নে ॥
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে’ ॥
 এত বলি কৃষ্ণমালা দিল তার গলে ॥
 আলিসন করি প্রভু তারে বিদায় দিলা ।
 প্রেমে পর পর ভট্ট কাদিছে লাগিলা ॥

স্বরূপাদি ভক্ত ঠাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ।
 বারাণসী আইলা ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞা ॥
 চারি বৎসর ঘর পিতা মাতা সেবা কৈল ।
 বৈষ্ণব পণ্ডিত স্থানে ভাগবত পড়িল ॥
 পিতা মাতা কালী পাইলে উদাসীন হঞা ।
 পুনঃ প্রভু ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িঞা ॥
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু পাশে ছিল ।
 অষ্টমাস বহি প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ॥
 আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ' বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যাই রহ যাঁহা রূপ সনাতন ॥
 ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবে কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 চৌদ্দ হাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।
 ছুটা পানবিড়া মহোৎসবে পাঞা ছিল ॥
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তারে দিলা ।
 ইন্দ্ৰদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥
 প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন ।
 আশ্রয় করিলা আসি রূপ সনাতন ॥
 রূপগোলাক্ণির সভায় করে ভাগবত পঠন ।
 ভাগবত পড়িতে তার প্রেমে আউলায় মন ॥
 অত্র কল্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।
 নেত্র কণ্ঠরোধ বাষ্প না পারে পড়িতে ॥

পিকম্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ।
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ॥
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য যবে পড়ে শুনে ।
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥
 গোবিন্দচরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।
 গোবিন্দচরণারবিন্দ যাহার প্রাণ ধন ॥
 (১)নিজাশিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল ।
 বংশী মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥
 গ্রাম্যবার্তা নাহি শুনে নাহি কহে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দ্যকর্ম্ম নাহি শুনে কানে ।
 সবে কৃষ্ণ ভজন করে এই মাত্র জানে ॥
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা স্মরণের কালে ।
 প্রসাদ কড়ার সহ বাঙ্কিলেন গলে ॥
 প্রভুর রূপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।
 এইত কহিল ভাতে চৈতন্য রূপাফল ॥
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন আগমন ।
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ॥
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে রূপা প্রেমফল ।
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥
 এই কথা যেই জন শুনে শ্রদ্ধা করি ।
 তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥

১। শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান শ্রীগোবিন্দের পুরাণ মন্দির শ্রীরঘুনাথ
 গোপাল শিব্য অরপুর রাজ কল্যাণক কঙ্ক নিৰ্ম্মিত ।

শ্রীরূপ রঘুনাদ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৩৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-বৃন্দাবনগমনং

মান প্রবেশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্তা মনসা বপুষা ধিরা ।

বদ্যদ্যত গৌরান্তুর্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ প্রাণ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন ।

জয়াবৈতচন্দ্র ! জয় গৌরপ্রিয়তম !

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ !

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গস্তার ।

বুঝিতে না পারে কেহ গদ্যপি হয় ধীর ॥

কৃষ্ণ বিচ্ছেদেন বা বিভ্রান্তিঃ বিদ্রমঃ তয়া হেতুভূতয়া মনসা বপুষা
শরীরেণ ধিরা বুদ্ধ্যা গৌরান্তুঃ বৎসং বাধত কৃতবান্ তল্লেশঃ অধুনা কথ্যতে
কলোন কথনাসামর্থ্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ বিদ্রমহেতু শ্রীগৌরাদ মন শরীর ও বুদ্ধিধারা বাধা বাহা
ধিরা ছিলেন তাহার লেশ অধুনা বলিতেছি ।

বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ।
 সেই বুঝে বর্ণে চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥
 স্বরূপগোঁসাই আর রঘুনাথ দাস ।
 এ দুইর কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥
 সেই কালে এই দুই রহে প্রভুপাশে ।
 আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে অমুভবি এই দুই জন ।
 সংক্ষেপে বাহুল্যে কৈল কড়চা গ্রন্থন ॥
 স্বরূপ সূত্রকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
 তাহার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি টীকা ব্যবহার ॥
 তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাব বর্ণন ।
 হইবে ভাবের জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ॥
 কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল ।
 কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥
 উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার প্রলাপ ।
 ক্রমে ক্রমে হইল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ॥
 রাধিকার ভাবে প্রভুর সদাশ্চিন্তমান ।
 সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধাজ্ঞান ॥
 বিদ্যোন্মাদে ঐছে হয় কি ইহা বিস্ময় ।
 অধিকৃতভাবে বিদ্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

তথাহি—

এতত্ত্ব যোজনাত্ম্য গতিঃ কামপ্যপেতুযঃ ।

সমাত্ম্য কপি বৈচিত্র্যে নিবোন্মাদ ইতীর্ষাতে ॥

উদ্যুর্ণাচিত্তজন্মাদ্যা শুভেদা বহবো যতাঃ ।

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছে শয়ন ।

কৃষ্ণ রাসলীলা করে দেখিল স্বপন ॥

ত্রিভঙ্গ সুন্দর দেহ মুরলীবদন ।

পীতাম্বর বনমালী মদনমোহন ॥

মণ্ডলোবক্ষে গোপীগণ করেন নর্তন ।

মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান হৈলা ॥

প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।

জাগিলে বাহুজ্ঞান হৈল প্রভু দুঃখী হৈলা ॥

দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।

কালে যাই জগন্নাথ কৈল দরশ ॥

যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।

প্রভু আগে দর্শন করে লোক লাথে লাথে ॥

উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।

গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর কান্ধে পদ দিঞা ॥

দেখি গোবিন্দ আস্তেবাস্তে স্ত্রীকে বর্জিলা ।

তারে নাগাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥

কানপি নির্বাকৃ মনশ্যং গতিং বৃত্তিমুপেষুযঃ প্রাপ্তস্ত কাপি অদ্বুতা বৈবিত্তী
বোয়াদঃ ।

কোন অনির্বচনীয়বৃত্তি প্রাপ্ত মোহম নামক ভাবের ভ্রমাত অদ্বুত বৈচিত্রীর
মিষ্যোয়াদ । উদ্যুর্ণা চিত্তজর প্রভৃতি তাহা বহুতর ভেদ ।

আদিবস্ত্রা এই জ্ঞীকে না কর বর্জন ।
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥
 আস্তেবাস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিলা ।
 মহাপ্রভু দেখি তাঁর চরণ বন্দিলা ॥
 তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 এ আর্তি জগন্নাথ আমারে না দিলা ॥
 জগন্নাথে আবিষ্কৃত ইহার তনু মন প্রাণে ।
 মোর কান্ধে পদ দিয়াছে ইহা নাহি জানে ॥
 অহো ! ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায় ।
 ইহার প্রসাদে ঐছে আগার বা হয় ॥
 পূর্বে আমি যবে কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 জগন্নাথে দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বপ্নদর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।
 যাঁহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলাবদন ॥
 এবে যদি জ্ঞীকে দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ।
 জগন্নাথ স্তভদ্রা রামের স্বরূপ দেখিল ॥
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ।
 কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম কাঁহা বৃন্দাবন ॥
 প্রাপ্তরত্ন হারাইলা ঐছে ব্যগ্র হৈলা ।
 বিষন্ন হইয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥
 ভূমির উপরে বসি নখে ভূমি লেখে ।
 অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥
 পাইয়া বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।
 কে মোর নিলেক কৃষ্ণ কোথা যুঁঞা আইলু ॥

স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর মন ।
 বাহু পাইলে হয় যেন হারাইলুঁ ধন ॥
 উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান নৃত্য ।
 দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন কৃত্য ॥
 রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দ লঞা ।
 আপন মনের কথা কহে উঘাড়িয়া ॥

তথাহি—

প্রাপ্ত প্রগট্টাচ্যুতবিন্দু আত্মা বমৌ বিশাশোদ্ধিত দেহগেহঃ ।
 গৃহীত কাপালিকধর্মকো বো বৃন্দাবনঃ সেক্সিরশিবাবৃন্দঃ ॥

যথা রাগঃ—

প্রাপ্তরত্ন হারাইঞা, তার গুণ সৌঙরিঞা,
 মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ।
 রায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরি হরি,
 দৈর্য্য গেল হইল চাপল ॥
 শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী ॥
 যার লোভে মোর মন, ছাড়ি লোক বেদধর্ম্য,
 যোগী হইয়া হইব ভিক্ষারী ॥

মে আত্মা মনঃ গৃহীতঃ কাপালিকানাং যোগিবিশেষানাং ধর্মো যেন তথা
 ইতঃ সন্ বৃন্দাবনঃ বমৌ । কিচ্ছুতঃ ? আদৌ প্রাপ্তঃ ততঃ প্রগট্টঃ হারিতঃ অচ্যুত
 ধর্মঃ বিকৃতঃ ধনঃ যেন স । অন্তঃপ্রবেশ বিশাশেন হৃৎখেন উদ্ধিতঃ ত্যক্তঃ দেহরূপঃ
 গেহঃ যেন সঃ পুনঃ কিচ্ছুতঃ ? ইক্সির শিবাবৃন্দেন সহ বর্তমানঃ ।

আমার মন কৃষ্ণরূপ প্রাপ্ত ধন হারাইয়া বিবাসে দেহরূপ গৃহ পরিভাগ
 করিয়া কাপালিক যোগিবর্গ এইপূর্ব্বক ইক্সির শিবাবৃন্দের সহিত বৃন্দাবনে
 গিয়াছে ।

(১) “কৃষ্ণলীলা মণ্ডল, শুক শঙ্খ কুণ্ডল,
গড়িয়াছে শুক কারিকর ।

সেই কুণ্ডল কানে পারি, তৃষ্ণা লাউ খালি ধরি,
আশা ঝুলি কান্ধের, উপর ॥

চিন্তা কাঁথা উড়ি গায়, ধূলা বিভূতি মলিন কায়,
হা হা !! কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ॥

উদ্বৈগ দ্বাদশ হাতে, লোভের ঝুলণী নিল মাথে,
ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যাস শুকাদি যোগিজ্ঞান, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,
ব্রজে তার যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদিশাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,
সেই তর্জ্জা পড়ে অনুক্ষণ ॥

দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি, মহাবাউল নাগ ধরি,
শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্বসদন, বিষয়ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন ॥

কাপালিক যোগিগণের নৃকপলাদ্বির দ্বারা নির্মিত কুণ্ডল কর্ণে হা
অলাবুজা; কন্থাধারণ, তন্ময় সর্বাঙ্গ বিভূষিত, এবং শুকদত্ত দ্বাদশ ঞ্জ হা
হাতে বাঁধা ও মাথার বস্ত্রবিশেষের ঝুলনা থাকে। এবং তাঁহারা একান্তে নিরঃ
আত্মার চিন্তা করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের শিষ্যগণ গৃহস্থান্দ্রম হইতে বাহা তি
করিয়া আনয়ন করে তাহা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করেন। এই কাপালিক
মন গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ মন আমার কাপালিক বোগী হইয়াছে ই
রূপকের দ্বারা দেখাইতেছেন; “কৃষ্ণলীলা মণ্ডল.....ধ্যানে রাত্রি ক
জাগরণ।”

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥
 স্বরূপগৌসাত্ত্ব করে কৃষ্ণলীলা গান ।
 দুইজনে কৈল কিছু প্রভুর বাহু জ্ঞান ॥
 এইমত অর্দ্ধ রাত্রি কৈল নির্বাহণ ।
 ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুরে করাইল শয়ন ॥
 রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ।
 স্বরূপ গোবিন্দ দুই হৈ শুইল দুয়ারে ॥
 সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 শব্দ না পাইঞা স্বরূপ কবাট কৈল দূরে ।
 তিন দ্বার দেয়া আছে প্রভু নাঞি ঘরে ॥
 চিন্তিত হইয়া সবে প্রভু না দোখঞা ।
 প্রভু চাহি বলে সবে দেউটি জ্বালিঞা ॥
 সিংহদ্বারের উত্তরদিকে আছে এক ঠাঞি ।
 তার মধ্যে পড়িয়াছে চৈতন্যগৌসাত্ত্ব ॥
 দেখি স্বরূপ গৌসাত্ত্ব আদি আনন্দিত হৈলা ।
 প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিতে লাগিলা ॥
 পড়িয়াছে প্রভু দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।
 অচেতন দেহ নাশায় শ্বাস নাহি বয় ॥
 এক এক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন তিন হাতে ।
 অশ্বগ্রহি ভিন্ন চর্ম মাত্র আছে তাতে ॥
 হস্ত পাদ গ্রীবা কটি অঙ্গি সন্ধি যত ।
 এক এক বিস্তারিত ভিন্ন হইয়াছে তত ॥

চন্দ্রমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ॥
 দুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিঞা ॥
 মুখে লীলা ফেন প্রভুর উত্তান নয়ন ।
 দেখি সব ভক্তের ছাড়িয়ে দেহে প্রাণ ॥
 স্বরূপগোসাঞি তবে অতুচ্চ করিয়া ।
 প্রভুর কানে কৃষ্ণ কহে ভক্তগণ লঞা ॥
 বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।
 হরিবাল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥
 চেতন হইলে অস্থিসন্ধি সকল লাগিল ।
 পূর্ব প্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাত দাস ।
 চৈতন্যস্তুত-কল্পবক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—*

কচিমিশ্রাবাসে ব্রজপতিস্তুতভোক্তবিরহাৎ
 লক্ষ্মীসন্ধিষাদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।
 লুঠন্ ভূমৌ কাক। বিকল বিকলং গদগদবচা
 কনন্ শ্রীগোবিন্দ হৃদয় উদয়নাং মদয়তি ॥ ইতি ॥

আবির্ভবন্ত শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট। পুনঃ পরমোৎকর্ষাবত্যাঃ শ্রীরাধিকার। জাহ্নগ্
 ভাবকলুবিভাক্তঃকরণ জাহ্নগবহং হৃদি অমৃতবন্ ত্বোতি কচিদিত্যাদি বর্ণ-
 শ্লোকেন। কচিং কুত্রচিং মিশ্রাবাসে কাশিমিশ্রগৃহে ব্রজপতিস্তুতস্ত নন্দ-
 নন্দনস্ত অত্যন্তবিরহাৎ বিকলাদপি বিকলং বথাস্তান্তথা কাক। অতিকাতৰোপ

কোনদিন কাশিমিশ্র গৃহে ব্রজপতিনন্দনের উৎকট বিরহে বাঁহার শরীরের
 নক্ষি লগ্ন হওয়ার ভূজ ও পদ অধিক দীর্ঘ হইরাছিল ; এবং তদবস্থায় ভূমি লুপ্তিত

* দাসগোপালকৃত স্তবাবল্যাং গোবিন্দস্তুতবক্সতরো ৪ শ্লোকঃ ।

সিংহদ্বার দেখি প্রভুর বিষয় হইল ।
 কাহা কর কিবা এই স্বরূপে পুছিল ॥
 স্বরূপ কহে উঠ প্রভু চল নিজঘর ।
 তথাই তোমাতে সব করিব গোচর ॥
 এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেলা ।
 তাঁহার অবস্থা সব তাঁহারে কহিলা ॥
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল বড় চমৎকার ।
 প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥
 সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ।
 বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্দান ॥
 হেনকালে জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিলা ।
 স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥
 এইত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
 লোকে নাহি দেখি ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ।
 হেন ভাব ব্যক্ত করে ঝাসি-চুড়ামণি ॥
 শাস্ত্রলোকাতীত যেই যেই ভাব হয় ।
 ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥

হা করে! প্রাণনাথ! তবিস্ফুটগতপ্রাণপ্রাণ মাং জীবনিত্বা পুনবিরহার্ণবে কিংপি
 কীদৃক্ প্রাণন্তবেতি প্রকারয়া বাচা কখন্ ব্রথঙ্কী সন্ধিভাটুজ পদোবাঁহচরণে
 রতিদৈর্ঘ্যং দধৎ ধারয়ন্ ব্রথন্ শ্রান্তরং ত্যক্তন্ স্রীঃ শোভা সন্ধিচ্চ বরো স্তবাদিতি
 প্রলয়রূপ সাধিকভাবঃ । ভূমৌ লুঠন্ বভূব স ইত্যধঃ ।

হইতে হইতে গদগদ কাহুরাণ্যে যিনি রোদন করিয়াছিলেন; সেই গোরা
 আমার হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাকে উদ্বল করিতেছেন ।

রত্ননাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।
তার মুখে শুনি লেখি করিয়া প্রতীতি ॥
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।
চটক পর্বত তাঁহা দেখিল আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধনশৈল ভ্রানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইঞা চলিল ॥

উগাহি—•

কস্তুরমন্দিরবলা হরিদাসবর্ষা
মদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ ।
মানং তনোতি সহ গোগণরোক্তস্বোৎসবং
পানীয়-মৃগবসকন্দর-কন্দমূলেঃ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।
গোবিন্দ ধাইলা পাছে নাহি পায় লাগে ॥
ফুকর পাড়িল মহাকোলাহল হৈল ।
যেই ষাঁহা ছিল সেই উঠিঞা ধাইল ॥
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ।
পুরী ভারতা গোসাঞি আইলা সিদ্ধু তারে ।
ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চলে ধীরে ধীরে ॥
প্রথম চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
স্তম্ভ-ভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥
প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ।
তার উপর রোমোদগম কদম্ব প্রকার ॥

প্রতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে কুধিরের ধার ।
 কণ্ঠঘর্ষর নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
 দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
 সমুদ্রে মিলয়ে যেন গঙ্গাযমুনারধার ॥
 বৈবৰ্ণ্য, শব্দের প্রায় হৈল শ্বেত অঙ্গ ।
 তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
 কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূগিতে পড়িলা ।
 তবেত গোবিন্দ প্রভু নিকট আইলা ॥
 করোয়ার জলে করে সর্বঙ্গ সিক্তন ।
 বহির্কাস লঞা করে অঙ্গসংব্যজন ॥
 স্বরূপাদি তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।
 প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার ।
 আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥
 উচ্চসংকৌতন করে প্রভুর শ্রবণে ।
 শীতলজলে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ মার্জনে ॥
 এইমত বহুবার করিতে করিতে ।
 হরিবোল বুলি প্রভু উঠে আচাম্বতে ॥
 আনন্দে বৈষ্ণব সব বলে “হরি হরি” ।
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক্ ভার ॥
 উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত হৈত উতি চায় ।
 যে দেখিতে চাহে তাহা দেখিতে না পায় ॥
 বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অঙ্গবাহ হৈল ।
 স্বরূপগোঁসাঁঞকে কিছু কহিতে লাগিল ॥

গোবর্দ্ধন হৈতে ইহাঁ গোরে আনিল।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল।
 ইহাঁ হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধন।
 দেখোঁ যদি কৃষ্ণ করে গোপনচারণ ॥
 গোবর্দ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু।
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে বেড়ি চরে সব ধেনু ॥
 বেণুধ্বনি শুনি আইলা রাধাচাকুরাণী।
 তাঁর রূপ ভাব সখি ! বর্ণিতে না জানি ॥
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে।
 সখীগণ চাহে কেহ ফল উঠাইতে ॥
 হেনকালে ভূমি সব কোলাহল কৈলা।
 তাঁহা হৈতে ধীর মোরে ইহাঁ লঞা আইলা ॥
 কেন বা আনিলে গোরে বৃথা দুঃখ দিতে।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন।
 তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন।
 হেনকালে আইলা পুরী ভারতী দুইজন।
 ছুঁহে দেখি প্রভুর সংভ্রম হৈল গন ॥
 নিপট বাহু হৈল প্রভু ছুঁহারে বান্দিলা।
 প্রভুকে প্রেমে দুইজন আলিঙ্গন কৈলা ॥
 প্রভু কহে ছুঁহে কেনে আইলা এতদূরে।
 পুরীগোঁশাঞি কহে তোগার নৃত্য দেখিবারে ॥
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে।
 সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥

স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।
 সরা লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥
 এইত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ।
 ব্রহ্মাণ্ড কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥
 চটকগিরি গমন লীলা রত্ননাথ দাস ।
 চৈতন্যস্বৰূপ কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথ্য—*

সমীপে নীলাদ্রেশটকারিরা জন্ত কলনা-
 দরে ! গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমতঃ ।
 ব্রজরসীকৃত্যাক্ষা প্রমদইব ধাবন্নবধূতো
 গণৈঃ স্বৈর্গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥

এবে যত কৈল প্রভু অলৌকিক লীলা ।
 কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥

সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগদরশন ।
 ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

পুনঃ কিঙ্কৃতঃ ? শন্ নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরিরাঙ্গস্ত কলনাদর্শনাৎ প্রমা
প্রকৃত ইব ধাবন বৈপৰ্ণিণেঃ স্বরূপাদিত্তিরবধৃতো নিশ্চিত আবৃত ইতি ব
কিং কৃষা ধাবন্ গোষ্ঠে ব্রজে গোবৰ্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং দ্রষ্টুং ইতঃ ক্ষেত্র
অগ্রে ! গচ্ছামিহ ইতুংক্য ব্রজন্ । যথা অগ্রে বাক্তবান্ লোকিতুং ব্রজরশ্মি গচ্ছ
ভবামীতি ।

নীলাচলের নিকটে চটকপল্লভ দেখিয়া যিনি গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতি
দেখিতে বাইতেছি বলিয়া এক্ষণের জ্ঞান ধাবমান অবস্থায় নিজগণ কর্তৃক
হইরাছিলেন ; সেই যোদ্ধাভ্রমণে আমার জ্বরে উন্নত হইয়া আমাকে
করিতেছেন ।

* রত্নমাখদাস গোস্বামিভূত স্ববাবল্যাঃ পৌরাতনবকরতরৌ অষ্টমাহে !

শ্রীরূপ কৃষ্ণনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৪ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে চটকগিরিগমনরূপ-দিব্যোন্মাদ-

বর্ণনঃ নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মাদচেতস্য ।

গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভূরি দর্শিতা ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধাশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কলেবর ॥

জয়দ্বৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয়তম !

জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ !

এইমতে মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

আত্মস্থ তি নাহি রহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥

দুর্গমে ইত্যরজন দুর্কোষে কৃষ্ণে ভাবঃ প্রেমা এব অক্টিঃ সাগরঃ অপারত্বা-
গাথক্যচ্চ তস্মিন্ জেন নিমগ্নঃ উন্মাদঃ চেতঃ মনো বস্ত তেন গৌরেণ হরিণা
প্রঃ মর্যাদা সীমা ভূরি বধ্যা ত্বাং তথা দর্শিতা ।

বাহার চিত্ত ইত্যরজন দুর্কোষ কৃষ্ণপ্রেমনাগরে
রি কৃষ্ণপ্রেমের সীমা দেখাইরাছেন ।

কভু ভাবে মগ্ন কভু অর্ধবাহু স্ফুর্তি ।
 কভু বাহুস্ফুর্তি তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥
 স্নান ভোজনকৃত্য দেহস্বভাবে হয় ।
 কুমারের চাক যেন সতত ফিরায় ॥
 একদিন করে জগন্নাথ দরশন ।
 জগন্নাথ দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 একবারে স্ফুরে প্রভুকে কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ।
 পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥
 এক মন পঞ্চগুণে পঞ্চদিকে টানে ।
 টানাটানি প্রভুর মন হৈল আগেয়ানে ॥
 হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ।
 ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ॥
 স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ।
 বিলাপ করেন দু'হার কণ্ঠ ধরিয়া ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
 বিশাখাকে কহেন আপন উৎকণ্ঠা কারণ ॥
 সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
 শ্লোকার্থ শুনায় দু'হাকে করিয়া বিলাপ ॥

তথাহি—

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গললনা-চিত্তার্জিসংগ্রাহকঃ

কর্ণানন্দ সনাতনমাবচনঃ কোটীন্দ্রশীতালকঃ ।

ইন্দ্রিরৈরিত যজ্ঞতঃ তদেব ব্যক্তমাহ । হে আলি মে পঞ্চেন্দ্রিয়সংগ্রাহকঃ ।
 কীদৃশঃ ? সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গললনা-চিত্তার্জিসংগ্রাহকঃ ।

গোবিন্দলীলাবৃত্তে ৮ম সর্গে ৩য় শ্লোকঃ ।

সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবামৃতজগৎ-পীযুষরম্যাদরঃ

ত্রীগোপেজ্জহতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ পক্ষেজ্জিরাণালি মে

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণ রূপ শব্দ স্পর্শ, সৌরভ্য অধররস,
যার মাধুর্য্য কখন না যায় ।

দেখি লোভী পঞ্চজন,(১) এক অশ্ব মোর মন,
চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে ধায় ॥

সখি হে ! শুন মোর দুঃখের কারণ ।

মোর পক্ষেজ্জিয়গণ, মহালম্পট দম্যপন,(২)
সবে করে হরে পরধন ॥ ধ্রু ॥

এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে,
এক মন কোন্ দিকে যায় ।

এককালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
এত দুঃখসহনে না যায় ॥

সংপ্লাবকঃ ইত্যনেন নেক্ষত্রিয়ং, কর্ণমানন্দয়িতুং শীলং যন্ত তাবৃণ নন্দ্যসহিতং
বচনং যন্তোতি কর্ণং । কোটিন্দুশীতাককঃ ইতি স্পর্শোজ্জিয়ং । সৌরভ্যোত্যা-
দিনা ভ্রাণঃ পীযুষেত্যাদিনা রসনাং ।

হে সখি ! যিনি সৌন্দর্য্যামৃত সাগরের তরঙ্গদ্বারা লগ্না চিত্ত-পর্কিত প্লাবন
করেন। বাঁহার কর্ণানন্দ সন্দর্শন রম্যবচন, বাঁহার কোটিচক্রে হইতেও অঙ্গ
শীতল, যিনি স্বীয় সৌরভ্য বজ্রদ্বারা জগৎ সংপ্লাবিত করেন এবং বাঁহার
মৃত হইতেও রম্য অধর, সেই গোপেজ্জনন্দন বলপূর্ব্বক আমার পক্ষেজ্জিয়
সাকর্ষণ করিতেছেন ।

১। 'পঞ্চজন'—অর্থাৎ পক্ষেজ্জিয় চক্ষু, কর্ণ, বাক, নাসিকা এবং জিহ্বা ।

২। 'দম্যপন'—দম্য; গ্রাম্যভাষা ।

ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাহা দোষ,
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাঁচ পাঁচে(১) টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপায় তসিদ্ধু, তাহার তরঙ্গ বিন্দু,
সেই বিন্দু জগত ডুবায় ।

ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগিরি,
তাহে ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥

কৃষ্ণবচন গাধুরী, নানা রস নন্দধারী,
তার অন্তায় কখন না যায় ।

জগত নারীর কানে, গাধুরীগুণে বান্ধি টানে,
টানাটানি কানের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ॥

সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষয়ে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ দৌরভ্য ভর, যুগমদ মদ(২) হর,
নীলোৎপলের হরে গর্ববধন ।

জগত নারীর নাসা, তার ভিতর করে বাসা,
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরায়ুত, তাহে কর্পূর মন্দম্মিত,
স্বমাধুর্যে হরে নারীমন ।

অন্যত্র ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃক্ষোভ,
 ত্রজ্ঞানীরীগণের মূলধন ॥
 এত কহি গৌরহরি, দুই জনের কণ্ঠে ধরি,
 কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।
 কাহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
 দুঁহে মোরে কহ সে উপায় ॥
 এইমত গৌরপ্রভু প্রতিদিনে দিনে ।
 বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ মনে ॥
 সেই দুই জনে প্রভুর করে আশ্বাসন ।
 স্বরূপ গায় রায় করে শ্লোক পঠন ॥
 কর্ণামৃত বিদ্যাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 দুঁহে শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥
 একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র স্নান যাইতে ।
 পুষ্পের উদ্যান তাঁহা দেখে আচম্বিতে ॥
 বৃন্দাবনভ্রমে তাঁহা পশিলা ধাইয়া ।
 প্রেমাবেশে বলে তাঁহা কৃষ্ণ অশ্বেষিয়া ॥
 রাসে কৃষ্ণ রাধা লঞা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইল ॥
 সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।
 শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বলে যথা তথা ॥

তথাহি—*

চুতপ্রিয়াল পনসাসনকোবিদ্যার

অধর্কবিষবকুলামু কদম্বনীপাঃ ।

বেহুতে পরার্থভবিক। যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ॥

তথা তৈজস ৭।৮ শ্লোকঃ।

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে।

সহ আলিকুলে বিব্রদৃষ্টেহতি প্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥

চুতো লতাজাতিঃ। আত্মো বৃক্ষজাতিঃ। নীপশ্চ তয়া খ্যাতঃ ভূজাতে। পনসঃ নীপো ধূলীকদম্বে তাদৃশিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। প্রিয়ালঃ অস্ত্রৈব বীজং চারবিজ-কণ্টকীকলং। আসনঃ পীতসারঃ। কোবিদারো যুগপত্রকঃ। কৈইলার ইতি বিদ্যাদ্যো প্রসিদ্ধঃ। কাঞ্চনারতুলাঃ কাঞ্চনারভোদোহরং। অর্কোহতিনিকটোহপি পৃষ্ট ইতি ভাসানুৎকর্ষাতিশয়ঃ স্পষ্টীকৃতঃ। ভবিকং মঙ্গলং অভূদয় ইত্যর্থঃ। তত্রাপি যমুনোপকূলা ইতি তীর্থবাসিঞ্চে ন সত্যবাদিত্বাৎ রূপালুস্ফাচ্চ সত্যমেব শংসনীয়ং নতু বঞ্চনীয়মিতি ভাবঃ। উপসন্নীপে কুলং যেষাং তে উপকূলাঃ। যমুনারা উপকূলা ইতি তু বিগ্রহঃ। রহিতাশ্বনাং বিরহহতজ্ঞানানামিত্যর্থঃ।

কল্যাণি হে জগন্মঙ্গলকারিণি! পরমসৌভাগ্যবতীত বা। তত্র হেতুঃ। গোবিন্দেতি। গোবিন্দঃ গোকুলেশ্বরঃ। তৎপ্রিয়ত্বে হেতুঃ। সহেতি। নচ তত্র তবানবধানং সম্ভবেৎ। যতঃ ভেদতিপ্রিয় ইতি। আলিকুলৈঃ সহেতি তস্তাঃ সঙ্গুণং দর্শিতং। অলীনামনিবার্যস্বনুচনাৎ। অতোহবশ্যং তদন্তিকমগাতদ্বয়া দৃষ্ট ইতি ভাবঃ। অচ্যুত ইতি শ্লেষণে কদাপি স্বতো ন বিচ্যুতো ভবিষ্যতীতি তদেব দৃঢ়ীকৃতং।

কৃষ্ণবিরহ-কাতরা গোপীগণ কহিলেন, হে চুত! হে প্রিয়াল! হে পনস! হে আসন! হে কোবিদার! হে জন্ম! হে অর্ক! হে বিষ্ণু! হে বকুল! হে আত্ম! হে নীপ! হে কদম্ব! হে যমুনাতীরবাসী অগ্ন্যস্ত তরুণ! তোমার পরার্থই জন্মগ্রহণ করিয়াছ, কৃষ্ণবিরহে রহিতাশ্বা আমাদেরকে কৃষ্ণের পথ অর্থাৎ কৃষ্ণ কোন পথে গিয়াছেন বলিয়া দাও।

হে তুলসি! হে কল্যাণি! হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে! তোমার অতিপ্রিয় ভগবান্ অচ্যুত আলিকুলের সহিত তোমাকে বহন করিয়া এই পথে গমন করিয়াছেন, তাঁহাকে কি তুমি দেখিয়াছ?

মালতাদর্শি বঃ কচ্ছিন্নম্লিকে জাতিযুথিকে ।
 প্রীতিং বো জনয়ন্ বাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥
 আত্ম ! পনস ! প্রিয়াল ! জম্বু ! কোবিদার !
 তীর্থবাসী সবে কর পর উপকার ॥
 কৃষ্ণ তোমার ইহঁ। আইলা পাইলে দর্শন ।
 কৃষ্ণের উদ্দেশ করি রাখহ জীবন ॥
 উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।
 এসব পুরুষ জাতি কৃষ্ণসখার সমান ॥
 এ কেন কহিবে কৃষ্ণোদ্দেশ আমায় ।
 এই স্রোজাতি লতা আমার সখাপ্রায় ॥
 'অবশ্য কহিবে কৃষ্ণ পাইয়াছে দর্শনে ।
 এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥
 তুলসী ! মালতা ! যুথি ! মাধবা ! মল্লিকে !
 তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥
 তুমি সব হও আমার সখার সমান ।
 কৃষ্ণোদ্দেশ কহি সবে রাখহ পরাণ ॥
 উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।
 এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥
 আগে মুগীগণ কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ লঞা ।
 তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিঞা ॥

ভাসাং তদর্শনং সম্ভাবয়ন্তি প্রীতিমিতি । করম্পর্শচিহ্নদর্শনাদিতি ভাবঃ ।
 তত্র হেতুশ্চ পুষ্পপ্রিয়স্বাদ্বাধবো বসন্তইব মাধব ইতি ।

হে মালতি ! হে মল্লিকে ! হে জাতি ! হে যুথিকে ! মাধব করম্পর্শদ্বারা
 তোমাদের পীতি অস্বাইয়া এই পথে গিয়াছেন ; তাঁহাকে কি তোমরা দেখিয়াছ ?

তথাক্রমে

অপোণ-পদ্ম্যুপপত্তঃ প্রিয়রহঃ গোপায়ে-

তবন দৃশ্যং সখি ! স্ননিয়ু তিমচ্যাতো বঃ ।

কান্তাদিসদ কুচকুঙ্কুমরঞ্জিতারাঃ

কুন্দসজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ।

কহে মুগী রাধাসহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।

তোমায় স্থখ দিতে আইল না করে অন্যথা ॥

দূরে হৈতে জানি তার যৈছে অঙ্গগন্ধ ।

রাধা-প্রিয়া মোরা নহি বাহরঙ্গ ।

দূরে হইতে যানি তাঁরে যৈছে অঙ্গগন্ধ ॥

রাধাসঙ্গমে কুচকুঙ্কুমে ভূষিত ।

কৃষ্ণকুন্দমালাগন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥

কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা এহো বিরহিণী ।

কি উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥

অত্র খণ্ডস্ত বাক্যস্ত নিখিলপদানামাপ্যমোদন^১ ব্যঞ্জক এবার্থঃ প্রতিপত্তয়ে
ততঃ সখ্যমেব তাংসং তদ্বিধুনমমূলক্ষ্যতে । তদর্শনোৎকণ্ঠাচ্চ । তত্র বাক্যার্থ
অপীতি সম্ভাবনারাং । তদ্বিধং সম্ভাবনারানিভার্থঃ । অর্থবাণীতি প্রাপ্তে । তদেব
পূজ্য ইত্যর্থঃ । কিং তৎ ? তত্রাহঃ । হে সখি ! অচ্যাতো বো যুস্মাকং উপগ
সমীপপ্রাপ্তঃ । নচ বনবিহারিণ স্তস্ত বজ্ঞানামস্মাকং সমীপপ্রাপ্তৌ কিমাশ্চ
তত্রাহঃ । প্রিয়রা সহতি ।

কৃষ্ণবিরহকাতর্য গোপীগণ কহিলেন, হে সখি ! মুগবধু ! প্রিয়সহ মি
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের নমনমুগবধের পরমানন্দ বিধান করতঃ এই পথে গ
করিয়াছেন, বোধ হয় তোমরা দেখিয়াছ ? বেহেতু বায়ু তাঁহার কান্তার
নিমিত্ত কুচকুঙ্কুমরঞ্জিত কুন্দমালার গন্ধ বহন করিতেছে ।

আগে দেখে বৃক্ষগণ পুষ্প ফল ভরে ।
শাখা-সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥
কৃষ্ণ দেখি এই সব করি নগস্কার ।
কৃষ্ণাগমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ॥

তথাহি —*

বাহুঃ শ্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো
রামাহুজন্তলসিকালকুলৈর্মদাঙ্কৈঃ ।
অস্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামঃ
কিঞ্চিৎকিন্দ্রিতি চরন্ প্রণয়বলৌকৈঃ ॥ †
প্রিয়ামুখে ভুঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে ।
লীলাপদ্ম চালাইতে হয় অন্য চিন্তে ॥
তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ।
কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥
কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।
কি উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত ॥
এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥‡
কোটিমন্মথমথন মুরলীবদন ।
অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগনেত্র-মন ॥

* ইহাপি তত্ত্বং প্রশঃসবাহুমোদনং বাদ্যং । তুলাসিকালিকুলৈরস্বীয়মানঃ সন্
গৃহীতপদ্মঃ শ্রিয়ায়া স্বান্নিবারয়িতুং দক্ষিণেন ভুজেন লীলাপদ্মধূনাসক্ত ইত্যর্থঃ
তথাচ বক্ষ্যতে দ্বিব্যগঙ্কতুলসী মধুমন্তেরিতি ।

* ত্রীমন্তাপবতে ১০ম স্বন্ধে ৩০ অধ্যায়ে তরুন্ প্রাতি গোপীগণবাক্যং ।

† এই স্নোকেয় অর্থ পন্নারেই করা হইয়াছে, তজ্জন্ত অম্ববাদ দেওয়া
হইল না ।

সৌন্দর্য্য দেখি হুঁসে পাড়িল মুচ্ছিত হইয়া ।
 হেনকানে স্বরূপাদি মিলিল আসিঞা ॥
 পূর্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে সাত্বিক সকল ।
 অন্তরে আনন্দ স্বাদু বাহিরে বিহ্বল ॥
 পূর্ববৎ সবে মেলি করাইল চেতন ।
 উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥
 কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইলু দর্শন ।
 তাঁহার সৌন্দর্য্যে গোর হরে নেত্র মন ॥
 পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।
 তাঁর দরশন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥
 বিশাখাকে রাধা যেই শ্লোক কহিলা ।
 সেই শ্লোক মহাপ্রভু পাড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—*

নবাব্দলসদ্যুতিন বতড়িন্মনোজ্ঞাধরঃ
 সুচিত্র মুরলীমুখঃ শরদমলচন্দ্রাননঃ ।
 ময়ূরদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ
 স মে মদনমোহনঃ সখি ! তনোতি নেত্রম্পৃহাং ॥ †

যথা—রাগঃ

নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাজ্ঞন চিকণ,
 ইন্দ্রীবর নির্মল অকোমল ।
 জিনি উপমার গণ, হরে সবার নয়ন,
 কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল ॥

* গোবিন্দলীলায়তে ৮৭ সর্গে ৪র্থ শ্লোকঃ ।

† এই শ্লোকের অর্থ জিগদীতে করা হইরাছে ।

কহু সখি ! কি করি উপায় ।
 কৃষ্ণাঙ্কুর কলাহক, মোর নেত্রে চাতক,
 না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥ ৬৫ ॥
 সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির রহে নিরস্তর,
 মুক্তাহার বকপাঁতি ভাল ।
 ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
 আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥
 মুরলীর কলধরনি, মধুর গর্জন শুনি,
 বৃন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ;
 অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্যজ্যোৎস্না ঝলমল,
 চিত্রচন্দ্রের তাহাতে উদয় ॥
 লীলামৃত বরষণে, সিক্কে চৌদ্দভুবনে,
 হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।
 দুর্দৈব ঝঞ্জা পবনে, মেঘ নিল অগ্নি স্থানে,
 মরে চাতক পীতে না পাইল ॥
 পুন কহে হায় হায়ঃ পড় পড় রামরায়,
 কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।
 রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ব শোক,
 আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—*

বৌদ্ধাঙ্গকবৃত্তমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
 গাণ্ডার্যধরসুখং হসিতাবলোকং ।
 দত্তাত্মকং ভুজদণ্ডবৃগং বিলোক্য
 বকশ্রিরৈকরমণকং ভবাম দাস্তঃ ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৪ পরিচ্ছেদে ৭৬৯ পৃষ্ঠার দৃষ্ট ।

যথারিণিঃ ।

কৃষ্ণজিহ্বা পদ্মচান্দ্র, পাতিয়াছে মুখকান্দ,
তাহে অধর মধুস্মিত চার ।

ব্রজনারী আসি আসি, ফাঁদে পড়ি হয় দাসা,
ছাড়ি লাজ পতি ঘরদ্বার ॥

বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।
নাহি মানে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মুগীমর্ষ,
করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল বালমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।

সম্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে,
নারীবধে নাহি কি ছু ভয় ॥

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার,
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বন্ধ ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবন্ধ,
(১)হারি দাসী করিবারে দক্ষ ॥

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভূজ যুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ।

তুই শৈল ছিদ্ৰে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ॥

কৃষ্ণ কর পদতল, কোটিচন্দ্র সশীতল,
জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মরজ্বালা বিষনাশে,
যার স্পর্শে লুপ্ত নারীগণ ॥
এতেক বিলাপ করি, প্রেগাবেশে গৌরহরি,
এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।
এই শ্লোক পাঞা রাধা, বিশাখাকে কহে বাধা,
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ॥

তথাহি—*

হরিঅণিকবাটিকা প্রকরহারি-বন্ধঃস্থলঃ
স্মরার্জিতকুণীমনঃ কলুষহারি-দোরগলঃ ।
সুধাংগু-হরিচন্দনোৎপলসিতাত্রিশীতাক্ষকঃ
স মে দেনমোহনঃ সখি তনোতি বন্ধঃস্পৃহাং ॥
প্রভু কহে কৃষ্ণ মুণ্ডিও এখানে পাইনু ।
আপনার ছুর্দৈবদোষে পুনঃ হারাইনু ॥

স্বস্পর্শেণ বন্ধঃস্পৃহাং তনোতি । কৌতুহলঃ ? ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত-কবাটিকে ইব
প্রত্যং বিস্তীর্ণং হারি মনোহরং বন্ধঃস্থলং বস্ত্র সঃ । স্মরার্জিতকুণীনাং মনসঃ
কলুষং মনস্তাপ স্তস্ত হস্তৃণী নাশকে দোসৌ বাহু তদ্রূপার্গলে বস্ত্র সঃ । অর্গ-
লাভ্যাং রোধেনেব বাহুভ্যামালিঙ্গনে মনস্তাপং নাশয়তীত্যর্থঃ । সুধাংগু
শঙ্কশচ হরিচন্দনমুক্তমচন্দনঞ্চ উৎপলং পদ্মঞ্চ সিতাত্রঃ কর্পূরশ্চৈতেভ্যোহপি
শীতং শীতলমঙ্গং বস্ত্র সঃ । অথ কর্পূরমস্ত্রিয়াং বনসারশঙ্ক সংজ্ঞাঃ সিতাত্রোহিম
বলুকমিত্যমরঃ ।

ত্রীরাধা বিশ খাকে কহিলেন, হে সখি ! বাঁহার বন্ধঃস্থল বিস্তীর্ণ ইন্দ্রনীল-
মণি-কবাটিকার স্মার মনোহর, বাঁহার অর্গল সদৃশ বাহুদ্বয় কন্দর্পশীড়িত সুবতী
গণের মনস্তাপ বিনাশে সমর্থ এবং চন্দ্র চকন উৎপল ও কর্পূর সদৃশ বাঁহার অঙ্গ
সুশীতল, সেই মনমোহন আমার বন্ধঃস্থলের স্পর্শে উৎপাদন করিতেছেন ।

* অীগোবিন্দলীলাবৃত্তে ৮ম সর্গে ৭ম শ্লোকঃ ।

চকল স্বভাব কৃষ্ণের না রহে এক স্থানে ।

দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্দ্বানে ॥

তথাহি—†

তাসাং তৎসৌভগমবৎ বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশম্য প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীরত্ব ॥

তাসামিতি । তাসাং তাদৃশীনাং তদ্বিতি তং সৌভগ্যম্ভবং সৌভাগ্যহেতুকং
গর্ভং । তথাচ বিশ্বঃ । মদো রেতসি কস্তর্ঘ্যাং গর্বে হর্ষেভদানয়োরিতি । তং মানঞ্চ
বীক্ষ্য বিশেষণ দৃষ্টা । তত্র গর্ভপক্ষে যুক্তাস্তরাসাধ্যং মদ্বা । মানপক্ষে কৃতৈতরপ্য-
হুনয়াদিভিন্নসাধ্যং দৃষ্টে তার্থঃ । গর্ভং প্রীতিপ্রশম্য মানস্ত প্রীতিপ্রসাদায় তত্রৈ-
বাস্তরধীরত্ব অন্তরধাৎ । ধীঞ অনাদয়ে দৈবাদিকঃ । নব্বজ্ঞ গচ্ছন্ দৃষ্ট ইত্যর্থঃ ।
অত্র বক্ষ্যমাণমুদ্যোগেণ শ্রীরাধারৈব সহাস্তর্দ্বানং জ্ঞেয়ং তচ্চ তত্ত্ব-তদ্বিচ্ছারঃ
জাতারাং যোগমারৈব সম্পাদিতমিতি । যতপি সহৈতুকশ্রেষ্ঠমানস্তৈব শাস্ত্রে
কচিন্নারকোপেক্ষাপেক্ষ্যতে । হেতুজোহপি শব্দং বাতি যথাযোগে প্রকল্পিতৈঃ ।
সামতেদক্ষিণাদানে নতাপেক্ষা রসাস্তরৈরিত্যুক্তেঃ । নিহেতুকস্ত প্রণয়মানস্ত তু-
বিনৈব প্রতীকারেণ বা । তথাপি তচ্ছাস্তার্থমুপেক্ষয়ঃ পরম্পরগর্ভস্বক্লে-
গাঢ়তাপত্তেঃ । তত উক্তরূপাশাস্তার্থমেব সা । প্রেমবিকারয়োরপি তয়োঃ
শমনেন্দ্ৰা চ সেচ্ছাময়লীলাচ্ছেরা যুগপদেব সর্বাএব প্রীতি মহারসদানবর রাসে
চ্ছরা চ । তথাচারং বিশ্রলম্ভঃ পরমপ্রেমার্থমেব যোক্ত্যতি । বক্ষ্যতে চ ।
নাহন্ত সখা ইত্যাদি । অন্তর্দ্বানে মূলং কারণং যেক্ষ্যেব তরা সহলীলারা লাল-
সৈব । অত্র কেশব ইমি । অংশবো যে প্রকাশস্তে মম তে কেশগঞ্জিতাঃ ।
সর্বাঃ কেশবং তস্মাৎসাহসুনিগন্তমেতি ভারতীরতৎব্যাক্যং । পরমদীপ্তি-
ম্মিত্যর্থঃ । ততশ্চ তদন্তর্দ্বানে সর্বাঃ শোভাসু বিন্যাসমানাষপি তত্র সহসৈব
শোভারাহিত্যং ব্যঞ্জিতমিতি ।

ঐক্য সেই গোপীগণের সৌভাগ্যম্ভব এবং মানবতী শ্রীরাধার মান নিরীক্ষণ
করিয়া, তাঁহাদের সৌভাগ্যম্ভব প্রশমন ও মানবতীকে প্রশম করিবার নিমিত্ত
সেই স্থানে অন্তর্দ্বিত হইলেন ।

† শ্রীভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকঃ ।

স্বরূপগৌঁসাঞিকে কহে গাও এক গীত ।
যাহাতে আমার চিত্ত হয়েন সন্স্থিত ॥
শুনি স্বরূপগৌঁসাঞি মধুর করিয়া ।
গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাইয়া ॥

তথাহি—*

রাসে হরিমহ বিহিত বিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং ॥

স্বরূপগৌঁসাঞি যবে এই পদ গাইলা ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥
অষ্টসাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।
হর্ষ আদি ব্যভিচারি সব উথলিল ॥
ভাবোদয় ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ।
ভাবে ভাবে মহায়ুদ্ধ সবার প্রাবল্য ॥
এক এক পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।
পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে বাড়য়ে নর্তন ॥
এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুক্ষণ ।
স্বরূপগৌঁসাঞি পদ কৈল সমাপন ॥

*হে রথি! মম মনঃ ইহবিহিত বিলাসং হরিং তত্র যত্রোচিতক্রিয়াতঃ ।
বহিঃস্বরূপশীলং স্মরতি পূর্নাত্মত্বক্ষেণ প্রমাণয়তি । কীদৃশং? রাসে শারদৌরে
কতো পরিহাসো যেন তং ।

শ্রীমাদিকা কহিলেন, হে বিশাখা! আমার মন শারদীর রাসলীলার বিহরণ
শীল ও পরিহাসবিশারদ কৃষ্ণচন্দ্রকে স্মরণ করিতেছে ।

* শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে ৩য় শ্লোকঃ ।

বোল বোল বলি প্রভু বলে বার বার ।
 না গায় শ্রুগগৌসাত্রে শ্রম জানি তাঁর ॥
 বোল বোল প্রভু কহে ভক্তগণ শুনি ।
 চৌদিকে সবে মিলি করি হরিধ্বনি ॥
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ।
 ব্যজনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥
 প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ।
 স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইল ঘরে ॥
 ভোজন করাই প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 রামানন্দ আদি যত গেলা নিজস্থান ॥
 এইত কহিল প্রভুর উদ্যানবহার ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা আবেশ তাঁহার ॥
 প্রলাপ সহিত এই উদ্ভাদ বর্ণন ।
 শ্রীকৃপগৌসাত্রে ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥

তথাহি — *

পরোরাশেস্তীরে ক্ষুরহপবনালীকলনয়া
 মুহূৰ্দ্ধন্য-স্মরণজনিত-প্রেমবিবশঃ ।
 কচিং কৃক্যবুত্তিপ্রচলয়সনোভাক্তরসিকঃ
 স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি দৃশোষাত্তি পদং ॥

স চৈতন্তঃ কীদৃশঃ ? পরোরাশেঃ সমুদ্রস্ত তীরে ক্ষুরস্তী বা উপবনশ্রেণী
 তন্তাঃ কলনয়া দশনেন মুহূৰ্দ্ধং বৃন্দাবনস্মরণং তেন জনিতো যঃ প্রেমা তেন
 বিবশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ কৃক্যতি কৃক্যত তন্ময়া বা আবুত্তিঃ পুনঃ পুনরুচ্চারণং

* তৎকালীনাং চৈতন্তদেবতবে ভ্রমকঃ ।

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।

দিজ্ঞাত্রে দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৫ ॥

তথা তদর্থং বা প্রচলা রসনা যন্ত সঃ । নমু, তাদৃশস্ত তগবতঃ কথমত্রাসক্তিরিত্যাহ
ভক্তৌতি ভক্তৌ যো রস আশ্বাদনমাশ্বাদনাচ তদর্হঃ ।

যিনি সমুদ্রতীরে উপবনশ্রেণী দেখিয়া বারবার বৃন্দাবন অরণ্যজনিত প্রেমে
বিবশ হইয়াছিলেন ও কোন সময় কৃষ্ণনাম পুনঃ পুনঃ উচ্চা রণে বাহার রসনা
প্রচলিত হইয়াছিল সেই ভক্তরসিক চৈতন্য কবে আমার নয়নগোচর হইবেন ।

- ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডেউত্তানবিহারো
নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।

আত্মান্যাদিদম্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিকরং ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতাচার্য্য ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এইমতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ।

ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রেমেত বিহ্বলে ॥

বর্ষাস্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।

পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর গিলন ॥

তা সবার সঙ্গে প্রভুর চিন্তে বাহু হৈল ॥

পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥

তাসবার সঙ্গে আইলা কালিদাস নাম ।

কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহো নাহি কহে আন ॥

মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার ।

কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥

কৌতুকেতে তিঁহ যদি পাশক খেলায় ।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥

যঃ কৃষ্ণভাবামৃতং বন্দে আত্মান্যাদিদম্ ভক্তান্ আত্মান্যাদিদম্ প্রেমদীক্ষামশিকরং
শিকরানাম । তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং নমামি ।

বিন কৃষ্ণভাবামৃত বন্দে আত্মান্যাদিদম্ ভক্তগণকে আত্মান্যাদিদম্
হেতু, সেই কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি ।

রঘুনাথদাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া ।
 বৈষ্ণবোচ্ছিক্ত খাইতে তিঁহ হৈল বুড়া ॥
 গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।
 সবার উচ্ছিক্ত তিঁহ করিরাছে ভক্ষণ ॥
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।
 উত্তম বস্তু ভেট লঞা তার ঠাঞি যায় ॥
 তার ঠাঞি শেষ পাত্র লয়েন মাগিয়া ।
 কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া ॥
 ভোজন করিলে পত্র ফেলাইয়া যায় ।
 লুকাইয়া সেই পত্র আনি চাটি খায় ॥
 শূদ্রবৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ।
 এইমত তার উচ্ছিক্ত খায় লুকাইয়া ॥
 ভূমিমালি জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তার নাম ।
 আত্মকল লঞা তিঁহো গেলা তার স্থান ॥
 আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।
 তাহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ।
 পত্নী সহিত তিঁহো আছেন এসিয়া ।
 বহু সম্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিয়া ॥
 ইফগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাহা সনে ।
 ঝড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥
 আমি নীচজাতি তুমি আতিথি সর্বোত্তম ।
 কোন্ প্রকারে কারব তোমার সেবন ॥
 আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।
 তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জায়ে ॥

কালিদাস কহে ঠাকুর কৃপা কর মোরে ।
 তোমার দর্শনে আইলু পতিত পায়রে ॥
 পবিত্রে হইলু মুঞি পাইলু দর্শন ।
 কৃতার্থ হইলু মোর সফল জীবন ॥
 এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কর ।
 পদরজ দেহ পাদ মোর মাথে ধর ॥
 ঠাকুর কহে ঐছে বাত কভু না জুয়ায় ।
 আমি অতি নীচজাতি তুগি সজ্জন রায় ॥
 তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 শুনি ঝড়ু ঠাকুরের স্তুতি উপজিল ॥

তথাহি—*

ন মে ভক্তশতভেদৌ মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ
 তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহুহং ॥

তথাহি—†

বিপ্রাধিবড়্ শূণ্যতাদয়বিন্দনাভ-
 পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠং ।
 মন্তে তদর্পিতমনোবচনোহিতার্থং,
 গ্রোণং পুন্যতি সকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

তথাহি—‡

অহো বত ! স্বপচোহতোগরীয়ান্
 যজ্ঞিহ্বাণে বর্জ্যতে নাম তৃত্যং ।
 তেপু স্তপন্তে জুহবঃ সঙ্গু সার্বাণা,
 ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি বে তে ॥

* এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১৯ পরিচ্ছেদে ৫৩৪ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

† এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদে ৮৯ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

‡ এই স্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ১১ পরিচ্ছেদে ৩৩৭ পৃষ্ঠার দৃষ্ট

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্রে এই সত্য হয় ।

সেই নীচ ঐছে যাতে কৃষ্ণভক্তি নয় ॥

আমি নীচজাতি আমায় নাহি কৃষ্ণভক্তি ।

অন্তে ঐছে হয় আমার নাহি ঐছি শক্তি ॥

তঁারে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।

ঝড়ুঠাকুর তবে তঁারে অনুব্রজি আইলা ॥

তঁারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইলা ।

তঁাহার চরণচিহ্ন যে ঠাঞি পড়িলা ॥

সেই ধূল লঞা কালিদাস সর্ব্বাঙ্গে লেপিলা ।

• তাঁর নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিলা ॥

ঝড়ুঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আশ্রয়ল ।

মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিলা সকল ॥

কলাপাটুরাডোঙ্গা হৈতে আশ্রয় নিকষিয়া ।

তাঁর পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুমিয়া ॥

চুমি চুমি চোকা আঠি ফেলেন পাটুরাতে ।

তাঁরে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥

আঠি চোকা সেই পাটুরাডোঙ্গাতে ভরিয়া ।

বাহির উচ্ছিন্নগর্তে ফেলাইল লৈয়া ॥

সেই খোলার আঠি চোকা চুষে কালিদাস ।

চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥

এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ।

কালিদাস ঐছে সবার নিল অবশেষে ॥

সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।

মহাপ্রভু তার উপর বহু কৃপা কৈলা ।

প্রতিদিন প্রভু যদি যান দর্শনে ।
 জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভু মনে ॥
 সিংহদ্বার উত্তরদিকে কবাটের আড়ে ।
 বাইশপশার তলে আছে নিম্নগাড়ে ॥
 সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।
 তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ॥
 গোবিন্দে মাহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।
 মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥
 প্রাণিগাত্র লৈতে পায় সেই পদজল ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥
 একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।
 কালিদাস আসি তলে পাতিলেন হাতে ॥
 এক অঞ্জলি দুই অঞ্জলি তিন অঞ্জলি পিল ।
 তবে মহাপ্রভু তারে নিষেধ করিল ॥
 ইতঃপর আর না করিহ বার বার ।
 এতাবত বাঞ্ছাপূর্ণ করিল তোমার ॥
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।
 বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥
 সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা ।
 অন্যের দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥
 বাইশপশার পাছে উত্তর দক্ষিণ ভাগে ।
 এক নুসিংহ মূর্তি আছে উঠিতে বামদিকে ॥
 প্রতিদিন প্রভু তারে করে নমস্কার ।
 নমস্কারি এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণম্ ॥
 নমস্তে নরসিংহার প্রহ্লাদাঙ্কাদাদারিনে ।
 হিরণ্যকশিপোর্বকঃ শিলাটঙ্ক-নখালয়ে ॥
 ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো
 যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ॥
 বহিনুসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো
 নৃসিংহমাদিঃ শরণং প্রথমে ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিল ভোজন ॥
 বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।
 গোবিন্দেরে চারে প্রভু কহেন জানিয়া ॥
 মহাপ্রভু ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।
 কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥

নরসিংহার নৃসিংহরূপায় ভগবতে নমঃ । কিছুতায় ? প্রহ্লাদায় আঙ্কাদঃ
 দাতুং শীলমন্ত্ৰেতি প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়ো তস্মৈ । পুনঃ কিছুতায় ? হিরণ্যকশিপোর্বকঃ
 এব শীলা তন্ত্ৰাং টঙ্কঃ পাষণদারণাস্ত্রবিশেষঃ তৎসদৃশা নখালী নখশ্রেণী বস্ত্র
 তস্মৈ ।

ইতঃ অগ্নিন্ স্থানে নৃসিংহো পরতো নৃসিংহো । যতো যতো যামি ততঃ
 তগ্নিন্ স্থানে নৃসিংহঃ । বহিনুসিংহো হৃদয়ে হৃদরাত্তরে, নৃসিংহো : তং
 অাদিঃ নৃসিংহঃ প্রগদো শরণং ব্রজামি ।

হিরণ্যকশিপুৰ বন্ধরূপ শীলাছেদে টঙ্ক সদৃশ বাঁহার নখশ্রেণী সেই
 প্রহ্লাদাঙ্কাদারি নরসিংহকে আমি নমস্কার করি ।

আমার এখানে নৃসিংহ অস্ত্র স্থানে নৃসিংহ এবং যেখানে যেখানে যাই সেই
 থানেই নৃসিংহ । আমার হৃদয়ের বাহিরে নৃসিংহ ও হৃদরমধ্যে নৃসিংহ আমি
 নৃসিংহের শরণাগত হইলাম ।

বৈষ্ণবের শেষ ভক্তগণের এতেক মহিমা ।
 কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর রূপা-সীমা ॥
 তাতে বৈষ্ণব-ঝটা খাও ছাড়ি ঘৃণা লাজ ।
 যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কাজ ॥
 কৃষ্ণের উচ্ছ্রিত হয় মহাপ্রসাদ নাম ।
 ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ॥
 ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।
 ভক্ত ভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥
 এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।
 পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥
 তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।
 বিশ্বাস করিয়া কর এতেক সেবন ॥
 এই তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ।
 কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥
 নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ।
 কালিদাসে মহারূপা কৈল অলঙ্কিতে ॥
 সে ৬২সর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।
 পুরীদাস ছোট পুত্রে সঙ্গত আনিলা ॥
 পুত্রে সঙ্গ লঞা, তঁহো আইলা প্রভু স্থানে ।
 পুত্রে করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
 কৃষ্ণ কহ করি প্রভু বোলে বার বার ।
 তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ॥
 শিবানন্দ বালকেরে বহু বহু কৈল ।
 তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥

প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল ।
 স্থাবর পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
 ইহারে নারিল কৃষ্ণ নাম কহাইতে ।
 শুনিয়া স্বরূপগৌসাত্ত্ব কহেন হাসিতে ॥
 তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
 মন্ত্র পাইয়া কার আগে না করে প্রকাশে ॥
 মনে মনে জপে মুখে না করে আখ্যান ।
 এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥
 আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।
 • এক শ্লোক করি তেঁহো করিল প্রকাশ ॥

তথাহি কবিকর্ণপুরকৃত শ্লোক: ।

শ্রবসো: কুবলয়মঙ্কো রঞ্জন মুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।
 বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥

সাত বৎসরের পালক নাহি অধ্যয়ন ।
 ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥
 চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।
 ব্রহ্মা আদি দেব যাঁর নাহি পায় সীমা ॥
 ভক্তগণ প্রভু সঙ্গে রহিলা চারি মাসে ।
 • প্রভু আজ্ঞা দিলা সবে গেলা গোড়দেশে ॥

বৃন্দাবনরমণীনাং ব্রহ্মাভিনানাং অখিলং মণ্ডনং ভূষণং হরিঃ ত্রীকৃষ্ণ: জয়তি ।
 দ্বন্দ্বদর্শয়তি শ্রবসো: কর্ণয়ো: কুবলয়ং মঙ্কোরঞ্জনং, উরসো বক্ষস: ইন্দ্রনীল-
 গিহার: ।

যিনি বৃন্দাবনভক্তগণের শ্রবণশৃঙ্গলের কুবলয়, নয়নের অঞ্জন, এবং বক্ষ-
 সের ইন্দ্রনীলমণি হৃদয়, আকৃতি নিখিলভূষণ সেই হরির জয় হউক । •

তা সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ।
 তারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ॥
 রাত্রি দিনে ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস ।
 সাক্ষাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণের পরশ ॥
 এত দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।
 সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বন্দনে ॥
 তারে বোলে কাঁহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
 মোরে কৃষ্ণ দেখাও বুলি ধরে তার হাত ॥
 সেই বোলে ইহা হয় ত্রজ্ঞেস্বরনন্দন ।
 আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥
 তুমি মোর সখা দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ।
 এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥
 সেই বোলে এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥
 গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ॥
 দেখ জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ।
 এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।
 গৌরাক্ষতবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথাহি—

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণধরিতমিহ তং লোকর সখে ।

অমেবেতি ধীরাদিপমজিৎদরঃ স্যদ ইব ।

ক মে কান্তেতি । মে বস কান্তঃ কৃষ্ণঃ ক কৃত, হে সখে ! অং ধরিতং যথ

• • শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতঃ গোবিন্দকৃতঃ কথারন্যায়ঃ গৌরাক্ষতবকল্পরূপে ৭ শ্লোকঃ ।

ক্রতঃ পশুং হইঃ শিরমিতি তদুক্তেন যতন-
 ভূতান্ত গৌরাদহনয় উদয়মাং মদয়তি ॥
 হেনকালে গোপালবল্লভ ভোগ লাগিল ।
 শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥
 ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।
 প্রসাদ লঞা প্রভু ঠাঞি কৈল আগমন ॥
 মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।
 আশ্বাদ রহুক যার গন্ধে মন গাতে ॥
 বহুমূল্য প্রসাদ যেই বস্তু সর্বোত্তম ।
 তার অল্প খাইতে সেবক করিল যতন ॥
 তার অল্প প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।
 আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঁধিল ॥
 কোটি অমৃত স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।
 সর্বাস্থে পুলক নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥
 এই দ্রব্যে এত স্বাদু কোথা হৈতে হৈল ।
 কৃষ্ণের অধরামৃত ইহায় সঞ্চারিল ॥
 এই বুদ্ধ্যে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল !
 জগন্নাথসেবক দেখি সম্বরণ কৈল ॥

ভক্তি ভণা লোকের দর্শয়েত্যয়ঃ । এবস্তূতো গৌরাদঃ হনয়ে উদয়ন্ সন্ মাং মদয়তি ।

হে সখে ! আমার কান্ত কৃষ্ণ কোথায় তাঁহাকে শীঘ্র দর্শন করাও, এই
 কথা উদ্ভবের দ্বার দ্বারাদ্বিগকে বলিয়া তাহার করধারণপূর্বক যিনি জগন্নাথ
 দর্শনে গিয়াছিলেন, সেই গৌরাদ আমার হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাকে আনন্দিত
 করিতেছেন ।

স্নকুতিলভ্য ফেলানব কহে বার বার ।
 ঈশ্বরসেবক পুছে কি অর্থ ইহার ॥
 প্রভু কহে এই যে দিলে কৃষ্ণাধরায়ত ।
 ব্রহ্মাদি দুর্লভ এই নিন্দয়ে অমৃত ॥
 কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ তার ফেলা নাম ।
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা সেই তাহা পায় ॥
 স্নকুতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা হেতু পুণ্য ।
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য ॥
 এত বলি প্রভু তাসবারে বিদায় দিল ।
 উপলভোগ দেখি প্রভু নিজ বাসা আইল ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 কৃষ্ণাধরায়ত সদা অন্তরে স্মরণ ॥
 বাহ্য কৃত্য করে প্রেমে গর গর মন ।
 কষ্টে সম্বরণ করে আবেশ সঘন ॥
 সজ্জাকৃত্য করি প্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 নিভৃতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিল ।
 পুরা ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইল ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম স্বরূপাদি গণ ।
 সবাকৈ প্রসাদ দ্বিল করিয়া বশ্টন ॥
 প্রসাদের সৌরভ্য আশু্য করি আশ্বাদন ।
 অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিশ্বয় হৈল মন ॥

প্রভু কহে এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।
 ঐক্য কপূর মরিচ এলাচি লঙ্গ গব্য ॥
 রসবাস(১) গুড়ম্বক(২) আদি যত সব ।
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অমুভব ॥
 সে সে দ্রব্য এত স্বাদ গন্ধ লোকাতীত ।
 আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রত্যত ॥
 আস্বাদ দূরে রহ গন্ধে মাতে মন ।
 আপনা বিনা অন্য মাধুর্য্য করায় বিস্মারণ ॥
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাদর স্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইহা সঞ্চারিল ॥
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদ অন্য বিস্মারণ ।
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ।
 অনেক স্কৃতে ইহা হঞাছে সংপ্রাপ্তি ।
 সবে ইহা আস্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥
 হরিধ্বনি করি সবে কৈল আস্বাদন ।
 আস্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।
 রামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—*

সুরভবন্ধনং শোকনাশনং সুরিতবেগুনা স্তম্ভ চুষ্টিতং ।
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর । নন্তেহধরামৃতং ॥

অধরামৃতং অধর এবামৃতং, সুরভঃ প্রেমবিশেষময় সন্তোষেচ্ছাং বন্ধয়তঃ ।

‘রসবাস’—কায়শক্তি । ২ । ‘গুড়ম্বক’—দাকচিনি ।

* শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে .৪ শ্লোকঃ ।

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহামত্ত হৈলা।

শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক পড়িতে লাগিল।

তথাহি—

ব্রজাতুলকুলাদিনেতর রসালি তৃষ্ণাকর

প্রদীপ্যদধরামৃতঃ স্কৃতিলতাকেলালবঃ ।

তথা তৎ। ইতি মধ্বানিবন্দ্যাদকম্বুক্ত। মূহলং ক্লেহপি তস্মিন্ ন তৃষ্ণিঃ সৃষ্টিত। নিজধাষ্ট্যাাদিকঞ্চ পরিত্যক্তং শোকং তদপ্রাপ্তি দুঃখস্তানুভবমপি নাশয়তি বিম্বারতীতি তথা তদ্বিত্তি চোক্তং। ইতররাগবিস্মারণস্ত নৃণামপি কিমুত নারীণাং তান্বপান্যাকঞ্চ তবিস্মারণস্ত কিং বাচ্যং শাস্তং স্বল্পংহর। তদন্ত্যাত্তাবস্ত সম্পাদক মিতার্থঃ। তা সাং তৎপ্রাপ্তি ত্তাবল চর্কিতাদি সখ্যেন ভদীর রসে তত্পচারং। ক্রমতত্ত্বরেণ স্বেচ্ছাবর্জন দুঃখান্তরক্ষুর্ভিনাশন বিষয়ান্তর বিস্মরণম্যুক্ত। তত পরমপুরুষার্থং দর্শিতং। এবমর্থ জরমেব পূর্ষপত্তেহপি দর্শিতমিত্যেকার্থ্যক জ্ঞেয়ং। নচ তবাদেয়ং কিকিনতীত্যাশয়েনাহঃ। বীর! হে দানশূরেতি। অতন্তেঃ। যদা স্বরিতেন সংজাতবড়্জাদিস্বরেণ বেগুনা চূষিতমিতি তস্ত মাদকম্বমেব দর্শিতং। বেগোন্তচ্চূষন গান পৌনঃপুনোন বৈজাত্যাভিব্যক্তে স্তংসম্পর্কজ-স্বরেণপি জগতোহপ্যান্দ্যকম্বাভিব্যক্তে।

বাধরামৃতরসেন জিহ্বাস্পৃহাং তনোতি। কীদৃশঃ? ব্রজস্তাতুল কুলাঙ্গনা-স্তলনারতিত-ব্রজসুন্দর্য্য স্যাসামিতরসস্প্রেণিশু বা তৃষ্ণা তাং হরতীতি তথাভূতং সৎ প্রদীপ্যদধরামৃতঃ বস্ত সঃ। কিন্তুদিত্তি বাজয়ন্তি তস্ত হ্রস্বততামাহ স্কৃ-তীতি স্কৃততিভিঃ স্কৃ চ তৎ কৃতং কক্ষ চেতি স্কৃততং তৎ কক্ষ হরিতোঃ যদিত্যাহ্যক্ত তদ্বতক্তি তদ্বুক্তৈরেব লভাঃ কেলারাঃ ভক্যাপেরাদীনঃ ভূক্তাব-শেষত লবো যস্ত সঃ। এবং সামান্ততঃ কৃষ্ণাধরামৃতমাত্রং সম্পূহঃ শংসতী গীতী

হে বীর! সুরতবর্জন, শোকনাশন এবং আরতবেগুর দ্বারা চূষিত, ও মহাব্যমাত্রের ইতররাগ-বিস্মরণকারী তোমার অধরামৃত আমাদগকে বিতরণ কর।

বীতার অধরামৃত জন্মে স্কৃতল কুলাঙ্গনাগণের অস্ত তৃষ্ণাকরণ করেন

• গোবিন্দলীলাসুত্রে ১০ম অধ্যায়ের ১০ম শ্লোক

সুখাজিহাৎবলিকাঃ সুখলবীটিকাচর্কিতঃ

স মে মনমোহনঃ সখি । তনোতি জিহ্বাম্পৃহাং ॥

এত কহি গৌরপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

ছুই শ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ ।

তনু মন করে কোভ, বাড়ায় সুরতলোভ,
হর্ষ আদি ভাব বিলাসয় ।

পাশরায় অন্য রস, জগৎ করে আত্মবশ,
লজ্জা ধর্ম্য দৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

• নাগর । শুন তোমার অধর চরিত ।

গাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ধ্রু ॥

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তোমার অধর বড় ধুঁকরায় ।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,
অন্য রস সব পাশরায় ॥

সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,
তোমার অধর বড় বাজীকর ।

বিশেষতঃ ক্রকেন সমুখাৎ সমুখে পূর্বমর্পিতং তাৎপলচর্কিতং স্পৃহরন্তী সতী
পুনস্তং বিশিনষ্টি সুখাজিহ্বিতী । সুখাজিতা আহবলিকা তাৎপলবলী তস্তাঃ
যদলৈঃ শোভনপটৈঃ লিঙ্গিতা বা বীটিকা ত্বাসাং চর্কিতং চর্কণং যন্ত সঃ ।

বাঁটার ফেলালব সুকৃতলজ্জা, বাঁহার তাৎপলচর্কিত সুখাজরী, হে সখি । সেই
মনমোহন আমার জিহ্বাম্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

তোমার বেণু শুকেদ্ধন, তার জন্মায় ইন্দ্ৰিয় মন,
 তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
 বেণুধ্বষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা,
 গোপীগণে জানায় নিজ পান ।
 অয়ে ! শুন গোপীগণ ! বলে পিঞা তোমার ধন,
 তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
 তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জাধর্ম ভয় ছাড়ি,
 ছাড়ি দিমু আসি কর পান ।
 নহে পিমু নিরন্তর, তোমাতে মোর নাহি উর,
 অন্তে দেখোঁ তুণের সমান ॥
 অধরামৃত নিজ স্বরে,(১) সঞ্চারিয়া সেই বলে,
 আকর্ষয়ে ত্রিজগৎ মন ।
 আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
 তবে আমায় করে বিড়ম্বন ॥
 নীবা খসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করায় ত্যাগে
 কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।
 আনি করে তোমার দাসী, শুনি লোক করে হাসি,
 এই মত নারীতে নাচায় ॥
 শুকবাঁশের কাঠিখান, এত করে অপমান,
 এই দশা করিলে গোসাঞি ।
 না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধরি,
 চোরার মাকে ডাকি কান্দিতে নাঞি ॥

অধরের এই রীতি, আর শুমহ কুনীত,
 সে অধর সনে যায় মেলা ।
 সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,
 নাম তার হয় কৃষ্ণ কলা ॥
 সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
 এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় ।
 বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে হুকৃতি নাম ধরে,
 সেই জন তার লব পায় ॥
 কৃষ্ণ যে খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,
 তাতে আর দস্ত পরিপাটী ।
 তার যেন উদগার, তারে কয় অমৃত সার,
 গোপীমুখ করে আলবাটী ॥
 এ তোমার কুটীনটী, ছাড় এই পরিপাটী,
 বেগুনারে কাহে হর প্রাণ ?
 আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী ?
 দেখ নিজাধরামৃত দান ॥

কহিতে কহিতে প্রভুর ভাব ফিরি গেল ।
 ক্রোধাবেশ শাস্ত হঞা উৎকর্ষা বাড়িল ॥
 পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।
 ইহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥
 যোগ্য হঞা তাহা না করিতে পারে পান ।
 তথাপি সে নিলজ্জ বুঝা ধরে প্রাণ ॥
 অযোগ্য হঞা কেহো তাহা সদা পান করে ।
 যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥

জ্ঞাতে জ্ঞানি কোন তপস্কার আছে বল ।

অযোগ্যের দেয়ায় কৃপাধরায়িত বল ॥

কহ রাধারায় কিছু শুনিতে হয় বল ।

ভাব জানি কহে রায় গোপিকাচরন ॥

তথাহি—

গোপাঃ মিমাচরনরং কৃপণং ন বেণু

দামোদরায়রনুধামপি গোপিকানাং ।

ভুক্তো বরং বদবশিষ্ঠরসং হৃদিভ্যো

দ্বাব্যচোক্তং মনুচুতরবো বধাৰ্যাঃ ॥

অন্যোবতাস্বতন্তব্যং গোপানাং ভাগ্যং বেণোরপি ভাগ্যং কিং বক্তব্যং
মহাভাবকরুহানন্তরা মিথ্যা করনাপূর্বকং সের্যাক্তিলাবমাহঃ গোপা ই
অরমম্মতি হৃদ্রমান ইব নীরস-দাক্ষর্য বেণুঃ অগ্নিন্ জ্ঞানি পূর্বগ্নিন্ বা কিং
নং পুণ্যং কৃতবান্ তৎপুণ্যে জ্ঞাতে বরমপি তদর্থং বতামহে ইতি ভাবঃ ।
বিস্ময়ে । তন্নিকর্ষাহঃ । বদ্যম্মাদামোদর ইত্যাদি । দমোদরশব্দেন তত্ত্বায়
তাদৃশ বাণ্যসারভা জ্ঞাতেদৃশ ভাবাহুরতরা স্বাভাবিকং সম্বন্ধবিশেষং হৃদা
অউএব গোপিকানামেব ভোগ্যাঃ । অরমিতি পুংস্বনির্দেশেন তত্ত্ব তত্ত্বোগ্যো
চোক্তা । তথাপি ভুক্তো । ভুক্তোপভোগ্যেভ্যেব সমা পিবতি তত্ত্ব
ভোগ্যদর্শনঃ । নহু দামোদরায়রং সৎসন্ধানন্তরমপি সরস এব হৃদ্রতে ।
ভুক্ত তন্মাসৌ ন কিকিদিপি ভুক্তো ভজাহঃ । অবশিষ্ঠা রসো রসমাত
তদবধা ত্বাং । সুখা ভুক্তো কেবলং দ্রব্যমাত্রমেবাবশিষ্যোভেত্যর্থঃ । হে
ইতি তন্মাত্রেণুজ্ঞানমৈব সৌভাগ্যং নতু গোপীজ্ঞানেতি কৃতো ব্যয়ঃ গোপেভ্যে

শ্রীকৃষ্ণের বেণুস্বাদুত্ব প্রবলে কোন ব্রজললনা করিলেন, হে গোপীগণ !
নীরস দাক্ষর্য বেণু স্বকক্ষয়ে কি অনির্করনীয় পূণ্য করিয়াছিল ? যে
বেণু কেবলমাত্র প্রোক্তসৌ শ্রীকৃষ্ণের অধরায়িত স্বাতন্ত্র্য হইয়া বধে

• শ্রীমদ্ভাগবত-তমস্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকঃ ।

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

উৎকর্ষাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ।

ইতি ভাবঃ । অস্বাকামিতি বক্তব্যে গোপিকানামিত্যুক্তির্গোপিকাসিদ্ধেনাস্বং
কোটাশ্বেশেষেহপি গোপিকাবিশেষস্বাত্ত্বাভাব্য তদ্বিশিষ্টাধিকার ইতি নিষাভিমান-
বিশেষাৎ বৈদগ্ধ্যারমণ্যবিশেষাচ্চ । স্বেযেণ তদেকেশরৈব দেহাদিরিকিকাপ্রামিতি ।
কিঞ্চ তত্ত্ব ব্রহ্মদীর কাস্তত্ব করে হৃদয়ে বদনে চ সদা বর্ততাং নাম । অধরনুধা-
মপি স্বয়ং ব্রহ্মৎসস্মতিং বিনৈব ভূক্তে ইতি ভাবান্তরং । অপবা । তচ্চ কথং
ভূক্তে তজ্জাহঃ । অবৈতি । বশিষ্টং অবশিষ্টং । বশিষ্ঠাশ্রিত্যেব গোপিত্যাদেন
বলিষ্টং অবশিষ্টং অনবশিষ্টমিত্যর্থঃ । তাদৃশো রসো যত্র তথাভূতং যথাক্রমে রস-
মাত্রমপি নাবশেষবর্তীত্যর্থঃ । যথা পুংসাং কপস্তু তামপি গোপিকানামবশিষ্টে
যো রসঃ । তদেকাপেক্ষয়া তদিতরাশেষরস পরিত্যাগাৎ । যজ্ঞশামপি । অথবা
কুশলাচরণে লক্ষণান্তরমপ্যাহঃ হৃদিত্তো হৃদ্যবচ ইতি তত্ত্ব তাদৃশং ভোগং
দৃষ্ট । পরমপুণ্য হৃদিত্তোহপি লোভাৎ বিকসিতকমলমিবেণ হৃদ্যবচো ভাত যোম-
র্থা বভবুরিত্যর্থঃ । অথবা বদবশিষ্টরসমিতি তত্রৈব যোজ্যং । বহুস্বং বিনৈব
পূর্বত্বং হেতুত্বমত্র চ প্রাপ্তেঃ । যস্ত বেগোরবশিষ্ট উচ্ছিষ্টো যো রসো নাদরূপ ত্বং
হৃদিত্তোহপি ভূক্তে আবাদরসি । যতশ্চ হৃদ্যবচো ভবন্তীত্যর্থঃ । কিঞ্চ । বস্ত
বজ্রাতি সন্তবস্ত বেগো তাদৃশং সৌভাগ্যং দৃষ্ট । সর্কে স্বাবরজাতরোহপি মধু-
নিবেগাশ্রয় মুমূচুঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যথার্থ্যাঃ পিতরঃ স্বকুলসন্তবস্ত তাদৃশং
সৌভাগ্যমবদুর্ভাগ্য মুকতীত্যর্থঃ । ত্রিধাপ্যেকং তদ্ব্যং সমাজ এব তাদৃশস্ততৈকত্ব
বা কো দোষঃ । অতোহয়ং গোপাঃ নিভৃতং কৃত্বাপি সজোপা রক্ষণীয় ইত্যর্থঃ ।

করিতেছে । আরও দেখ যজ্ঞপ আর্ঘ্য কুলবৃদ্ধগণ স্ববংশে ভগবন্তের জন্য
দেখিয়া আনন্দপ্রবর্ত্ত বর্ষণ ও যোমাক্ত হন ; তজ্জন এই বেগুর সৌভাগ্য দেখিয়া
বাহাদের জলে উড়া পুট সেই মাতৃকুল্য হৃদিনীসকল বিকসিত কমলচ্ছলে যোম-
াক্ত লজ্জিত হইয়াছে ; এবং এই বেগু আম'দের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে
মনে করিয়া তজ্জনপদে আনন্দপ্রবর্ত্ত বর্ষণ করিতেছে ।

যথা স্বাঃ ।

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্যাগণ,
অবস্থা করিব পরিণয় ।

সে লব্ধক্কে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,
সেই সুখা অমৃত লভ্য হয় ॥

গোপীগণ ! কহ সব করিয়া বিচারে ।

কোন তীর্থে কোন তপ, কোন সিদ্ধমন্ত্র, জপ
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ? ধ্রু ॥

হেন কৃষ্ণাধর সুখা, যে কৈল অমৃত মুখা, (১)
যার আপায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি, স্বাবর পুরুষ জাতি,
সেই সুখা সদা করে পান ॥

যার ধন কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,
পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ।

তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছ্বস গহাজনে খায় ॥

মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।

বেণুঝুটধররস, হৈয়া লোভে পরবশ,
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥

এ ত নদী বহু দূরে, কৃষ্ণ সব তার তীরে,
তল করে পর উপকারী ।

নদীর শেষ রস পাওয়া, মূলদ্বারে আকর্ষণ,
কেন পিয়ে ? বুঝিতে না পারি ॥

নিজাকুরে পুলকিত, পুষ্পহাশ্ব বিকসিত,
মধু মিষে(১) বহে অশ্রুধার।

বেণুকে মানি নিজজ্ঞাতি আর্ঘ্যের যেন পুত্র নাতি,
বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকার ॥

বেগুর তপ জ্ঞানি যবে, সেই তপ করি তবে,
এত অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী।

যা না পাঞা দুঃখে গরি, অযোগ্য পিয়ে সহিতে নারি,
তাহা লাগি তপস্যা বিচারি ॥

এতক বিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,
সঙ্গে লঞা স্বরূপ রাগময় ।

কড়'নাচে কড় গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছ' গায়,
এইরূপে রাত্রি দিন যায় ।

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
 শিরে ধরি করি যার আশ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
 গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥১৪০॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে কালিদাসপ্রসাদ বিরহোদ্যাহ

প্রকাশ্যে নাম বোদ্ধঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তদশঃ পারচ্ছেদঃ ।

লিখতে ছিল গৌরত অত্যন্ত মনোহরকঃ ।

বৈ দৃষ্টে তদুৎপাদ্য দিব্যোদয়বিচিত্রতঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরতত্ত্বন্দ !

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

উদ্যানচেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥

একদিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।

অর্দ্ধরাত্রি গোঙাইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥

যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।

ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥

মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পাড়িয়া ।

শ্লোকেই অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥

অত্যন্তঃ অভিনিবৃত্তমতঃ মনোহরকঃ লোকাতীতঃ ছিল গৌরত দিব্য
জ্ঞানতরু বিচিত্রতঃ ব্যবহৃতঃ চরিতামিতি বাবৎ বৈ দৃষ্টে তদুৎপাদ্য কথ্য লিখতে
ঐরমুনাথ দাস দৈবায়মিত্যে দৃষ্টাৎ কথ্য লিখিতমিতি স্বয়ং বক্তামিতি ।

ঐনৈট্যাদয়েবঃ অত্যন্তঃ মনোহরকঃ দিব্যোদয়বিচিত্রতঃ চরিত বাৎ

এইরত আনন্ডাবে অর্ধরাত্রি হইল ।
 গোসাঁঞিরে শয়ন করাই হুঁহে ঘর গেল ॥
 গভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন ।
 সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীর্তন ॥
 আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু গান ।
 ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥
 তিন দ্বারে কপাট ঐছে আছেত লাগিয়া ।
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥
 সিংহদ্বার দক্ষিণে আছে তেলেকা গাভীগণ ।
 তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥
 হেথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইরা ।
 স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥
 তবে স্বরূপ গোসাঁঞি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ।
 দেউটি ছালিয়া করে প্রভু অন্বেষণ ॥
 ইতি উতি অন্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
 গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥
 পেটের ভিতর হস্ত পদ কূর্মের আকার ।
 মুখে ফেণ, পুলকঙ্গ, নেত্রে অশ্রুধার ॥
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুশাণ্ড ফল ।
 বাহিরে জড়িমা, ভিতরে আনন্দে বিহ্বল ॥
 পাকী সব চৌদিকে শুকে প্রভুর ক্রীড়ঙ্গ ।
 দূরে কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গঙ্গ ॥
 অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।
 প্রভুর উঠাইয়া ধরে আনিল ভক্তগণ ॥

উচ্চ করি অরণ্যে করে মাম সংকীৰ্ত্তন ।
 বহুক্ষেপে মহাপ্রভু লাইল চেতন ।
 চেতন পাইলে হস্ত পদ বাহির হইল ।
 পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হৈল ॥
 উঠিয়া কসিলা প্রভু চাহে ইতি উতি ।
 স্বরূপে কহেন আমা আনিলে তুমি কতি ॥
 বেণুশব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ভ্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সঙ্কত বেণুনাদে রাধা আনি গেলা কুঞ্জঘরে ।
 কুঞ্জে চলিলা কৃষ্ণ ক্রোড়া করিবারে ॥
 তাঁর পাছে পাছে আমি করিছু গমন ।
 ভূষণ ধ্বনিত্তে আমার হরিল অ্রবণ ॥
 গোপীগণ সহ বিহার হান্ত পরিহাস ॥
 কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কণ্ঠোল্লাস ॥
 হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।
 আমা ইহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥
 শুনিতো না পাইনু সেই অমৃত সম বাণী ।
 শুনিতো না পাইনু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি ॥
 ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।
 কণ্ঠ তুলসীর ঘরি, পড় রসাসন শুনি ॥
 স্বরূপ গোপালকে প্রভুর ভাব জানিয়া ।
 ভাগবতের মোকপদে মগ্ন করিয়া ॥

তথাহি—

কাজ্যে । তে কলপদারত বেণুগীত
সংমোহিতাৰ্চরিতারচলে জ্বলোক্যাং ।
জ্বলোক্যাসৌভগমিদং চ নিরীক্য রূপং
বদোগাধিক্রমস্থগাঃ পুলকান্তবিন্দন ॥

তান প্রভু গোপীভাবে আবিস্ট হইলা ।

ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ।

যথা রাগঃ—

হৈল গোপীভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা বচন ।
কৃষ্ণের পরিহাস বাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি,
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ॥

“নাগর ! কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্য নারা,
তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ? ধ্রু ॥

কৈলে জগতে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,
দূতা হঞা মোহে নারী মন ।

মহোৎকর্ষা বাড়াইয়া, আৰ্য্যপথ ছাড়াইয়া,
আনি তোমার করে সমর্পণ ॥

ধর্ম হরি বেণুধ্বরে, হানে কটাক্ষ কামশরে,
লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে মোরে কহি রোষ, কহ পরিত্যাগে দোষ,
ধর্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ॥

অমৃত কথা অমৃত মন, বাহিরে অমৃত আচরণ,
 এই সব শঠ পরিপাটি ।
 তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্ব্ব নাশ,
 ছাড়হ এসব কুড়ি নাটি ॥
 বেণুনাদ অমৃত ঘোলে, (১) অমৃত সব মিঠা বোলে,
 অমৃত সম ভূষণ শিজ্জিত ।
 তিন অমৃতে হরে কান, হরে মন হরে প্রাণ,
 কেমনে নারী ধরিবেক চিত" ॥
 এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
 উৎকণ্ঠাসাগরে ডুবে মন ।
 রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, পড়ি আপনে বাঞ্ছানি,
 কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—

নন্দজলদনিষনঃ প্রবণহারিসংশিজ্জিতঃ
 সনর্পরসমুচ্চকাকর পরার্ধভদ্রাক্তিকঃ ।

অমৃত কথা অমৃত মন, বাহিরে অমৃত আচরণ, এই সব শঠ পরিপাটি ।
 তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্ব্ব নাশ, ছাড়হ এসব কুড়ি নাটি ॥
 বেণুনাদ অমৃত ঘোলে, (১) অমৃত সব মিঠা বোলে, অমৃত সম ভূষণ শিজ্জিত ।
 তিন অমৃতে হরে কান, হরে মন হরে প্রাণ, কেমনে নারী ধরিবেক চিত" ॥
 এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে, উৎকণ্ঠাসাগরে ডুবে মন ।
 রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, পড়ি আপনে বাঞ্ছানি, কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

ক্রীরাধা কহিলেন, হে সখি । রাধার কৃষ্ণানি জলগম্যতী, রাধার ভূষণ

১। 'ঘোলে'—পাঠ করা কিংবা কবিত্বক ভাষা ।

কবীন্দ্র-ব্রজবিশ্বনাথ-বংশী-কল্যাণ

স যে মনমোহনঃ সখি । ভবেতি কর্ণস্বহাং ॥

অর্থঃ । যথা রাগঃ—

নবধন ধনি জিনি, কণ্ঠের গম্ভীর ধনি,

যার গানে কোকিল লাজায় ।

তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগতের কানে,

পুনঃ কান বাছড়ি(১) না যায় ॥

কহ সখি ! কি করি উপায় ।

কৃষ্ণ রস শব্দগুণে' হরিল আমার কানে,

এবে না পায় তৃণায় মরি যায় ॥ ৫ ॥

নূপুর কিঙ্কিনি ধনি, হংস সারস জিনি,

কঙ্কনধনি চটক লাজায় ।

মনঃরসত্ব সূচকৈরক্ষকৈঃ । অনেন জাতং অভ্যেবাং বচনানি বা রসসূচকানি
হাঃ, কৃকৃত বচনানাবক্ষরাণ্যপি রসসূচকান্তেবেতি । তৈর্জাতানাং পদানাং
বিত্তান্ত শব্দানাং বা অর্থভঙ্গী অর্থকোশলং । বহা রসসূচকাকর পদার্থভঙ্গ্যা
সহ বর্তমানোক্তির্ভবত । বহা সনর্থ রস সূচকাকর পদার্থানাং ভঙ্গী ভঙ্গবান্
গহরীবান্ সম্পদঃ অর্থোন্নয়নং রস সমুদ্রঃ তজ্জগোক্তি র্ত্ত সঃ । পুনঃ রমাদিকী-
ণাস্তবজীণাং স্বনরহারী বস্ত্রাঃ কলো মধুরাক্ষটধনি র্ত্ত ১ঃ । বরন্ত বাহুগ-
তজ্জপি যুবত্যাঃ । অর্কটীনাঃ তজ্জপি সজাতীয়াঃ তজ্জপি তত্ত সন্তোগ্যাঃ ।
তত্ত বাহনীয়াঃ প্রিয়ান্ত । অতন্তৎ কর্ত্তকমস্মচ্চিন্তাকর্ষণং কিং বিচিন্তমিতি ।

শিক্ষিত কবিহারী, বাহার সগরিহাস মধুরাক্ষরযুক্ত পদার্থভঙ্গির বাক্য এবং
বাহার সুস্বরীয় বস্ত্রাঃ বস্ত্রাঃসাপণের স্বনরহারী, সেই মনমোহন আমার
কর্ণস্বহা বিস্তার করিতেছেন ।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কানে,
অন্ত শব্দ সে কানে না যায় ॥

সেই শ্রীমুখ ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
শ্রিত কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নন্দ্য বিভূষিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ চকোর জীবন,
কর্ণচকোর জায়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কছু পায়, অভাগ্যে কছু নাহি পায়,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

* যেবা বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
জগন্নারী চিত্ত আউলায় ।

নিবান্ধব পড়ে খসি, বিনামূল্যে হয় দাসী,
বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তিঁহ যে কাকলি শুনি,
কৃষ্ণপাশ আইসে প্রত্যাশায় ।

* নী পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা তরঙ্গ,
তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শব্দায়তচারী, (১) যার হয় ভাগ্য ভারী,
সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,
কাণকড়ি সম সেই কাণ ॥

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিলে উদ্বিগ্ধভাব,
মনে কারো নাই আলম্বন ।

উদ্বিগ্ধ বিষাদ মতি, ওহুকা ত্রাস ধৃতি স্মৃতি,
নানীভাব হইল মিলন ॥

ভাবশাবল্যে রাধা উক্তি, লীলাশুকে হৈল ক্ষুণ্ণি,
সেই ভাব পড়ে এক শ্লোক ।

উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থ,
সে অর্থ না জানে সব লোক ॥

উদ্বিগ্ধঃ ।

উজ্জলনীরমণির বিগলন্ত প্রকরণে ১৩ অঙ্কে ।

উদ্বিগ্ধো মনসঃ কম্পন্তত্র নিখাসচাপলে ।

সুস্তচিত্তাশ্র-বৈবৰ্ণ্যে শ্বেদাদয় উদীরিতাঃ ॥

অত্যাৰ্থঃ । মনের উদ্বিগ্ধে দীৰ্ঘনিখাস ভাগ, সুকৃতা, চিত্তা, অশ্রু, বৈবৰ্ণ্য,
ও বর্ণ প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

অথ বিষাদঃ ।

ভক্তিরসাসুতসিকুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ৮ অঙ্কে ।

ইষ্টানুপ্রাপ্তিঃ প্রারক কার্যাসিদ্ধি বিপত্তিতঃ ।

অপরাধাদিতোহপি স্তাদনুতাপো বিঘ্নতা ॥

ভাক্ত্যাপার সহায়ানুসন্ধি স্চিত্তাচ রোদনং ।

বিলাপবাস-বৈবৰ্ণ্যমুখশোবাদয়োহপিচ ॥

অত্যাৰ্থঃ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারক কার্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপ-
রাধাদি হইতে যে অনুতাপ আছে তাহার নাম বিষাদ । এই বিষাদে উপার ও
সহায়ের অনুসন্ধান, চিত্তা রোদন, বিলাপ, বাস, বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোবাদি হইয়া
থাকে ।

অর্থ মতিঃ ।

তত্বেব ১২ অঙ্কে ।

শাস্ত্রানীমো বিচারোৎপত্তি-নির্ধারণ-মতিঃ ।

অত্র কর্তব্যাকরণং সংশয়জননোচ্ছিন্না ।

উপদেশস্ত শিষ্যাণামুহাপোহানয়োহপি চ ।

শাস্ত্রাদির বিচারোৎপত্তি অর্থ নির্ধারণকে মতি কহে । ইহাতে সংশয় জন্মের ছেদন হেতু কর্তব্যাকরণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওন এবং তর্ক বিপ্রভৃতি হইয়া থাকে ।

অর্থ ঔৎসুক্যং ।

তত্বেব ৭২ অঙ্কে ॥

কালান্ধমবমোৎসুক্যমিষ্টেকাপ্তি স্পৃচ্চামতিঃ ।

মুখশোষ ভরা চিন্তা নিঃশ্বাসস্থিরতাদিকৃতং ॥

অতীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতাকে ঔৎসুক্য বলে । ইহাতে মুখশোষ, ভরা, চিন্তা, দীর্ঘনিঃশ্বাস স্থিরতাদি হইয়া থাকে ।

অর্থ ত্রাসঃ ।

তত্বেব ২৭ অঙ্কে ।

ত্রাসঃ কোভো হৃদি তড়িদ্বন্দ্বোরসবোগ্রানিঃস্বনৈঃ ।

পার্শ্বস্থা লঘরোমাক্ষ কল্পস্তম্ভ-ভ্রমাদিকৃতং ।

অতর্ক্য । প্রাণিদিগের বিদ্রাব, ভয়ানক শব্দবৎ শ্রবণ হইতে হইবে কোভ হৃদয়ে তাহার নান ত্রাস । এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর আলম্বন, রোম কল্প স্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে ।

অর্থ ধৃতিঃ ।

তত্বেব ৩৫ অঙ্কে ।

ধৃতিঃ জ্ঞান-পূর্বভাবানি হৃৎস্বাক্ষরোক্তমাপ্তিঃ ।

অত্রোক্তাভিহিততদবিস্মিতমসংশয়নাদিকৃতং ॥

অতর্ক্য । জ্ঞান, ইচ্ছাভাব ও উদ্ভয় বশ প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎ স

[illegible]

**विभिन्न रूपैः कृतं ज्ञेयं कृतं कृतमाप्नोति,
कथञ्चन कथामिच्छात् वक्ष्यामिहा ह्यनेनपरा :**

শ্রেয়সীত বারী মনের যে পূর্ণতা (অচাক্ষুণ্য) তাহার নাম প্রতি। ইহা অপ্রাপ্ত ও অজীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না।

अथ श्रुतिः ।

তথৈব ৬৫ আছে ।

वास्तां पूर्वानुभूतार्थ-प्रतीतिः सदशेकदा ।

दृढाभ्यासादिना वापि सा श्रुतिः परिकीर्तिता ।

ভবেদত্র শিরঃকম্পা জ্ববিক্ষেপাদয়োহপিচ ।

অতীর্ষঃ। সন্তান বস্ত দর্শন অথবা সূচাভ্যাসজনিত পুষ্কীমুক্ত অর্ধের
প্রত্যটি হয় তাহার নাম স্বতি। এই স্বতিতে শিরঃকম্প এবং জ্বলিকম্প
কটরা থাকে।

অথ ভাবশাবল্যং ।

ତଥୈବ ୧୧୬ ଅଙ୍କ ।

शिवलङ्कारं तु भावानां मन्त्रार्थः स्थाप्य परम्परात् ।

অন্তর্ভুক্ত : ১. তাব সকলের পরস্পর সম্বন্ধের নাম শাবল্য ।

अथ उन्नादः ।

ତଥୈବ ୭୨ ଅଞ୍ଚେ ।

উল্লেখ্যো বহুঃ প্রোঢ়ানন্দাপহিরহাষিকঃ । .

অজ্ঞাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতং ॥

প্রলাপ ধাবনক্রোধ বিপরীত ক্রিয়াদ্বয়ঃ ॥

অত্যাধঃ। অভিশপ্ত আনন্দ, আপন এবং বিরহাদি জনিত হৃদয়কে উন্নত বলে। এই উপায়ে অটোভাস, নটন, সঙ্গীত, বার্থচেষ্টা, ধাবন, চীৎকার এবং বিশপীকৃত ভিড়ের হইয়া থাকে।

• कृष्णवर्णस्य ३२ अक्षर विद्यमानवाक्यम् ।

মধুর মধুরম্বোদয়াক্ষেপনো মনোমোহনবে,
কৃপণকৃপণা কৃক্ষে তুকা চিরং বত বধো ॥

মধুরা রাগঃ ।

এই কৃষ্ণের বিরহে, উষেগে মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যপায় চিন্তন না যায় ।

অখোষেগেন পুনর্ভাবশাবলোদয়াৎ প্রলপন্ত্যা বচোঃসুবাৎ বদন্তাহ—
প্রথমমাবেগোদয়াদাহ । হে সখাঃ । ইহ বৈশদ্যে তৎ কিং কৃপণঃ বেন তদর্শনং
ত্ৰাৎ । তত্ত্বাত্মা অপি বাগ্না দৃষ্টা চিন্তোদয়াদাহ । কন্ত ক্রমঃ বৃন্দমি
মন্তুল্যাবহাএব তদন্তঃ কং যেন তদ্রং ত্রাত্তং পৃচ্ছাম ইত্যর্থঃ । তদৈব
তামাচ্ছান্ত মত্যাথা ভাবোদয়াদাহি পরমং হুঃখ মিত্যাদি বদাহ । আশরা তদা
শরী বৎকৃতং তৎকৃতমেবাত্তর কর্তব্যং । কিম্বা তদা বৎকৃতং তৎকৃতং বার্থ
তত্ত্বাং ত্যজতেত্যর্থঃ । তদৈবামর্ষোদয়াদাহ । অতন্ততাকৃতজন্ত বার্ভাং তাকৃত্তাঃ
কামপি ধন্তাং পুণ্যাং কথং কথরত । কথরত্বিতি পাঠে একাং সখীং প্রত্যুক্তিঃ ।
তবতীত্যাং তদৈব কৃদিশুরন্তং কৃকং শরৈবিশ্যৎ কামং মম্বা তমাচ্ছান্ত আসো
দয়াং সবেক্কাবামাহ । অহো কষ্টং হৃদরেশরঃ কামঃ শক্ররন্তং মারয়তি কিং কু
ইত্যর্থঃ । কিম্বা হৃদি কৃকক্ষুর্ভ্যা সাস্তব্যমাহ । অহো বৎকথামপি তাক
মিচ্ছামঃ স এব হৃদি বর্ততে । তৎ কথং তৎত্যাগঃ স্তাদিত্যর্থঃ । তত স্তম
চ্ছান্ত সহজৌৎসুক্যোদয়াজ্ঞানতীনাং নঃ কৃক্ষে ইত্যাদিবৎ সবিবাদমাহ মধু
রেতি । বত ইতি খেদে । অন্ত তাবত্যাগঃ প্রত্যুত কৃক্ষে চিরং তুকা লবতে প্রি
কং বর্জতে । কীদৃশী ? কৃপণাদপি কৃপণা উৎকর্ষাদিতীনেত্যর্থঃ । কীদৃশে ? মধু
নপি মধুরঃ স্নেহো মননমাদিতিকংসুদৃশ্যাকার আকৃষ্টি বত তস্মিন্ অবে
মন নরনরোকংসখো বস্মিন্ । শান্তদীপারং তু পূর্ববদর্থঃ । বাহ্যার্থঃ স্পষ্টঃ

আমি এখন কি করিব বাহাকে কিহিব আশা করিয়া প্রবোজন নাই
কৃককথা ভিন্ন অন্য কথা কিহি । হার । হার । বাহাকে ছাড়িব বলিয়া না
করিতেছি সে যে আমার হৃদয়ের শরম করিয়াছে মধুর মধুর জীবৎ হাত
বাহার আকার যিনি মনোমোহনের উৎসব তাহাতে আমার উৎকর্ষা নি
অতিদীর্ঘ তুকা প্রকাশিত হইতেছে ।

যেবা কুসি সখা গণ, দ্বিগুণে বাড়িল মন,
 লাহুর হইল। কে কহে উপায় ॥
 কাহী করে? কাহী করে? কাহী গেলে কৃষ্ণ পাতি?
 কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥ ধ্রু ॥
 কপে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
 বলিতে হৈল মতি ভাবোদ্ধার ॥
 পিঙ্গল বচন শ্রুতি, কুরাইল জাৰ মতি,
 তাতে করে অৰ্ধ বিচারয় ॥
 দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে,
 আশা ছাড়িলে স্থখী হবে মন ॥
 ছাড় কৃষ্ণ কথা অমৃত, কহ অমৃত কথা ধনু,
 মতে কৃষ্ণের হর বিস্মরণ ॥
 কহিতেই হইল শ্রুতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণ শ্রুতি,
 সুখকে কহে হইয়া বিস্মিতে ॥
 গাহি আরে ছাড়িতে, সেই শুণ্ডা আছে চিত্তে,
 কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥
 রাখা ভাবের অভাব আন, কৃষ্ণে কুরায় কামজ্ঞান,
 কাম জানে মনে হৈল চিত্তে ॥
 কহে যে কৃষ্ণের নামে, সেই গুলিল অন্তরে,
 এই বৈরি না দেয় পাশরিতে ॥
 ওং হুংকার প্রাথনে, জিতি অমৃত ভাবলৈলৈ,

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন কাণ ।
 অলৌকিক গুণ প্রেম চেড়ার হয় জ্ঞান ॥
 অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেম মাধুৰ্য্য মহিমা ।
 আপান আশ্বাদ প্রভু দেখাইল সোমা ॥
 অদ্ভুত দয়ালু চৈতন্য অদ্ভুত বদান্ত ।
 ঐচ্ছ দয়ালু দাতা লোকে নাই শুনি অন্য ॥
 সর্বভাবে ভজ লোকে চৈতন্যচরণ ।
 যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত ধন ॥
 এইত কহিল প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি অমুভাব ।
 উদ্ভাদ-চোষ্টত তাতে উদ্ভাদ-প্রলাপ ॥
 এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।
 চৈতন্য-স্তব-কল্পবৃক্ষে কারয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—

অহুদয টা দ্বারজরমুকচ তাত্তরমহো !
 বিলজ্জ্বাটৈঃ কালিজিকস্মরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।
 তনুত্ত্বং সঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোক্রবিবহা-
 দ্বিরাভন্ গোরাগো হৃদয় উদয়মাং মদরতি ॥

সকীর্জনানন্তরং প্রমাপনোদনাং গৃহান্তঃ শাসিতমাপ পরমোদকঠরা তজ্জ
 হাতুমশকুবন্তং নির্গমদ্বারা প্রাপ্তা উজ্জ্বাটৈঃ গৃহান্তদেশং পত্যা তাদৃক্ চেষ্টমানঃ
 ইগোরাগং স্বরন্থোত অহুদযাটীতি । কো দ্বারজরমহুদযাটী অহুদ্যে উরুচ
 টক্বেব মহদেব ন তুচ্চনীচং তাত্তরমহো পরমোদকজ্বা কালিজিকস্মরভিমধ্যে

সকীর্জনানন্তরং প্রমাপনোদনের নিমিত্ত ইতি তত্তদেব গৃহমধ্যে শাসিত হইয়াও
 পরম উৎকর্ষ গৃহমধ্যে থাকতে না পারিয়া, তিনটী বতনিগমদ্বার অহুদযাটন

* তব বদ্যায় গোরাগবকল্পতরো এম শ্লোকঃ ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৮ ॥

কলিঙ্গদেশোক্তব গোমধ্যে নিগতিতঃ। অথচ কৃষ্ণ উরু বিরহেণ তনৌ শরীরে
উভয় বঃ সঙ্কোচঃ ধর্মতা তন্মাং কমঠ ইব কচ্ছপ ইব বিরাজন্ বভূব স ইতি
সবন্ধঃ। চাষাচরে সমাহারেহপ্যস্তোহস্তার্থে সমুচ্চরে। পক্ষান্তরে তথা পাদপূর্বে
হপ্যবধারণে। অতো প্রস্নে বিভক্কে চ সহসা কল্যা ইবাতে ইত্যাদি চ মেদিনী

করিয়া অতি উচ্চ প্রাচীরের উল্লম্বন পূর্বক কলিঙ্গদেশোক্তব গোগণমণ্ডে
নিগতিত হইরাছিলেন; এবং বিনি শ্রীকৃষ্ণের মহাবিরহে কুশের স্তায় ধর্মকা
হইরাছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দেব হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দ
করিতেছেন।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কুন্দাকারামৃতাবোদ্যাদ

প্রশাশনো নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

শরজ্যোৎস্নাসিকোরবকলনয়া জাতবমুনা-
ভ্রমাক্ষাযন্ যোত্ময়ন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।
নিমগ্নো মুচ্ছানঃ পরসি নিকসন্ রাত্রিমখিলাং
প্রভাতে প্রাপ্তঃ শৈবরবতু স শচীশ্বরহ নঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয়নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এইমত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥

শরৎকালের রাত্রি শরচ্চন্দ্রিকা উজ্জ্বল ।

নিজগণ লঞা প্রভু বেড়ায় রাত্রি সকল ॥

যঃ শরজ্যোৎস্নাবুক্ত সিকোঃ অবকলনয়া বিলোকনেন জাতঃ যো বমুনাভ্রমঃ
টয়ঃ বমুনাইক্যাকারক ভ্রমঃ তস্মাৎ হেতোঃ ধাবন্ ক্রতঃ গচ্ছন্ হরিবিরহতাপার্ণবে
ইব । অশ্লিষ্ট সন্মুদ্রে নিমগ্নঃ । অশ্লিষ্টোতি তল্লালাক্ষুর্ভ্যা অঙ্গুলিনির্দেশেন ইদং
শব্দঃ প্রয়োগঃ । ভতো মুচ্ছানঃ অখিলাং রাত্রিঃ পরসি সন্মুদ্রেতি শেষঃ ।
নিকসন্ প্রভাতে শৈবঃ স্বরূপাদিতঃ প্রাপ্তঃ স শচীশ্বরঃ ইহ নঃ অস্মান্ অবতু
প্রেমামৃতদানেন রক্ষতু ।

যিনি শরৎজ্যোৎস্নাবুক্ত সিদ্ধ অবলোকন করিয়া বমুনাভ্রমে ক্রতবেগে গমন
করিয়া হরিবিরহতাপ-সন্মুদ্রেবং সন্মুদ্রে পতিত হইয়া, অখিল রাত্রি বাস করিয়া
প্রভাতে স্বরূপাদি কর্তৃক প্রাপ্ত হইরাছিলেন সেই শচীনন্দন আমাদেরকে রক্ষা
করুন ।

উদ্যানে উদ্যানে জন্মে কৌতুক দেখিতে ।
 রাসলীলার গীতশ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥
 কভু প্রেমাবেশে করেন গান নর্ত্তন ।
 কভু ভাবাবেশে রাসলালানুকরণ ॥
 কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ।
 ভূমি পড়ি কভু মুছা গড়াগড়ি যায় ॥
 রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।
 পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥
 এইমত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ।
 সবার অর্থ করি প্রভু পায় হর্ষ শোক ॥
 সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয়েতে বিস্তার ॥
 দ্বাদশ বৎসর যে যে লাল্য ক্রণে ক্রণে ।
 অতি বাহুল্য গ্রন্থ ভয়ে না কৈল লিখনে ॥
 পূর্বে যেই দেখাইয়াছি দিগ্‌দরশন ।
 তৈছে জানিল বিকার প্রলাপ বর্ণন ॥
 সহস্র বদনে যদি কহয়ে অনন্ত ।
 একদিনের লাল্য তবু নাহি পায় অন্ত ॥
 কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ ।
 একদিনের লাল্য তবু নাহি পায় শেষ ॥
 ভক্তের প্রেম বিকার দেখি কৃষ্ণ চমৎকার ।
 কৃষ্ণ যার অন্ত না পায়, জীব কোন ছার ॥
 ভক্তপ্রেমার যে দশা যে গতি প্রকার ।
 যত দুঃখ যত সুখ যতক বিকার ॥

কৃষ্ণ তাহা সম্যক না পারে জানিতে ।
 ভক্তভাব অঙ্গীকার তাহা আশ্বাসিতে ॥
 কৃষ্ণের নাচাই প্রেমা ভক্তেরে নাচাই ।
 আপনি নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠাণ্ডি ॥
 প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ।
 চান্দ ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন ॥
 বায়ু যৈছে সিন্দূরলের হরে এক কণ ।
 কৃষ্ণপ্রেমার কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥
 ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।
 জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাসন ।
 সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদি গণ ॥
 জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন ।
 আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ॥
 এইমত রাসের শ্লোক সকল পড়িলা ।
 শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—

তাতিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গলম্

সুঠমঃ স্বকচকুসুমরজিতারাঃ ।

তাতিরিত্তি । শ্রমস্তাসামপোহিতুং অপনেঃ ২ । তাবুশ প্রেমময় বধুর নরলীলা-
 বোদাস্বনশ্চেতার্থঃ । অঙ্গসঙ্গেতানেন পদ্বিনী জীবর্গ পূজাপাদানাং তাসামঙ্গতঃ
 ভাবিকামোদসংকারোহতিশ্রেতঃ । কিক স্বকুচেতি । স্বশব্দোহাসাধারণার্থঃ ।
 তএবাত্তুতঃ এক কোন্দী জেরা, পরম তপ্রবেশ কচকুসুমরজিতব সম্পত্তেঃ ।

• শ্রীমতঃগবতে দশমস্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকঃ ।

গুরুশাসিত্রিগত আশিষা

প্রাচ্যে গুরুশাসিত্রিগত আশিষা

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

আইটোটা হইতে সমুদ্রে দেখে আচম্বিতে ॥

চন্দ্রকান্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উচ্ছল ।

ঝলমল করে যেন যমুনার জল ॥

যমুনার ভ্রমে প্রভু খাইয়া চলিলা ।

অলঙ্কিতে যাই সিঙ্কুজলে ঝাঁপ দিলা ॥

পড়িতে হইলা মুচ্ছা কিছুই না জানে ।

কছু ডুবায় কছু ভাষায় তরঙ্গের গণে ॥

তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুষ্ক কাষ্ঠ ।

কে বুছিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥

এবং জলকীড়ারাং কামোদ্ভাপনসারপ্রীত দর্শিতা । বাঃ বাবুনঃ আবিবেশ আসক্ত
আবিশং । দৃষ্টান্তো গম্যন্তত বহুভিঃ গজভিঃ সহ জলবিহারশক্ত্যন্তহুসারেণ
অন্ততৈঃ । বহা, গজকীঃপোরনপ্রেষ্টাঃ গজকীঃগুগভেদে ত্রাঙ্গায়নো খেচরে
পিচেতি বিবঃ । তে চ তে অলঙ্ক তৈঃ । ইতি জলকীড়াবোগ্যমুত্তমগী
বুজং । তামাং প্রথমপনতুং । ন কেবলং তামাংব বতাপীতাহ । প্রা
ইতি । তিরেভ্যাপনানেন্দি প্রাভে হেতুঃ । ভিন্নসেভ্রিব কৃতলীলাকৃত ইতর্জঃ
স কুচেতি বাবিসম্রতঃ নারিঃ । স ২২ক ইতি ব্যাখ্যানাৎ বেতাতা ব্যাখ্যানাচ্

গোপিকায়ের অঙ্গরূপে পরিণত হইয়া সন্তোষ তাহাদের যে কুচক
তাহাযারা রঞ্জিত হইয়া কামিনীসেধ সহ বিজ্ঞান পূজপতির ভার গোপিকা
প্রকৃৎ বসুনার ভলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

(১) কোণার্কের দিকে প্রভুরে তরঙ্গে লঞা যায় ।

কছু ডুবাইয়া রাখে কছু বা ভাসায় ॥

যমুনাত্তে জলকেলি গোগীগণ সঙ্গে ।

কৃষ্ণ করে মহাপ্রভু নয় সেই রঙ্গে ॥

ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিঞা ।

কাঁহা প্রভু গেলা কহে চমকিত হৈয়া ॥

মনোবর্ণে গেলা প্রভু লখিতে নারিলা ।

প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ॥

জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ।

অন্যোন্মানে প্রভু কিবা উন্মানে পড়িলা ॥

গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেলা নরেন্দ্রে ।

চটক পর্বতে কিবা গেল কোলার্কেরে ॥

এত বলি সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ।

সমুদ্রের তীরে আইলা কতজন লঞা ॥

চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেখরাজি হৈল ।

অন্তর্দান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥

প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি প্রাণ ।

অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ॥

তথাহি—

অনিষ্টাশঙ্কানি বহুদয়ানি ভবন্তি হি ॥

সুবিগের কবিতা অনিষ্টাশঙ্কার উদয় হইয়া থাকে ।

১। 'কোণার্ক'—কোণারক ; পুরীর সমীপস্থ সমুদ্রতীরবর্তী স্থানবিশেষ ।

• অভিভাবকস্বরূপকারিত্তে ঐহিক অর্থে শঙ্করসং প্রতি প্রায়ব্যবাক্যং ।

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিল।
 চিরায় পর্বত দিকে কতজন গেল।
 পূর্বদিশা চলে স্বরূপ লঞা কতজন
 সিদ্ধতীরে মীরে করে প্রভু অন্বেষণ ॥
 বিবাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন।
 তবু প্রেমে বুলে করি প্রভু অন্বেষণ ॥
 দেখে এক জালিয়া আইসে কান্দে জাল করি।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বলে “হরি হরি” ॥
 জালিয়ার চেকী দেখি সবে চমৎকার।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি তারে পুছিল সমাচার ॥
 কহ জালিক এমিকে দেখিলে একজন।
 তোমার এ দশা কেন কহত কারণ ॥
 জালিয়া কহে ইহঁ। এক গমুঘ্য না দেখিল।
 জাল বাহিতে এক মৃত গোর জালে আইল ॥
 বড় মৎস্য বলি মুঞি উঠাইনু যতনে।
 মৃতক দেখিয়া মোর ত্রাস হৈল গনে ॥
 জাল পসাইতে তার অনঙ্গস্পর্শ হৈল।
 স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥
 ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল।
 গদগদ বাণী রোম উঠিল সকল ॥
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহনে না যায়।
 দর্শনমাত্রে গমুঘ্যের পৈশে সেই কায় ॥
 শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত।
 এক এক হস্ত তার জায় তিন তিন সাত ॥

অস্বিনসিংহ হাড়ি চাই করে কড়বকে ।

তাহা দেখি প্রাণ কারো নাহি রহে ধড়ে ॥

মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন ।

কড়ু গৌ গৌ করে কড়ু হয় অচেতন ॥

সাক্ষাৎ দেখিলু গোরে পাইল সেই ভূত ।

মুঞি মরিলে মোর কৈছে জীবক স্রোপুত ॥

সেইত ভূতের কথা कहনে না যায় ।

ওঝা ঠাঞি যাই যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥

এক রাত্রে বুলি মৎস্য মাঝি যে নির্জনে ।

ভূত প্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ স্মরণে ॥

এ ভূত নৃসিংহ নামে লাগয়ে দ্বিগুণে ।

তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥

হোথাকারে না যাইও নিষেধ তোমারে ।

তঁাহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সঘারে ॥

এত শুনি স্বরূপ গৌমাঞি সব তত্ত্ব জানি ।

জালিয়াকে কহে কিছু স্তমধুর বাণী ॥

আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে ।

মন্ত্র পড়ি হস্ত দিল তাহার মাথাতে ।

তিনি চাপড় মারি বলে ভূত পলাইল ।

ভয় না পাইহ বলি স্থানির করিল ॥

একে প্রেম আয়ে ভয় দিগুণ অস্থির ।

ভয় অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥

স্বরূপ কহে ভূমি যারে কর ভূত জানি ।

ভূত নহে তঁাহো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥

প্রেমাবেশে পড়িল। তঁহো লম্বাকারে কলে ।

তঁহারেই তুমি উঠাঞাছ মিজকালে ॥

তঁার স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত ।

ভূতজ্ঞানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ॥

এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ।

কাঁহা তঁরে উঠাঞাছ দেখাও আমারে ॥

জালিয়া কহে প্রভুকে মুঞে দেখিয়াছো বার বার ।

তঁহো নহে এই অতি বিকৃত আকার ॥

স্বরূপ কহে তঁার প্রেমের বিকার ।

অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার ॥

শুনি সে জালিয়া আনন্দিত মন হৈল ।

সবা লঞা সেই স্থানে প্রভু দেখাইল ॥

ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকায় ।

জলে খেততনু বালু লাগিয়াছে গায় ॥

অতিদীর্ঘ শিথিল • নু চর্ম্ম নটকায় ।

দূরপথ উঠাইয়া ধরে আনন না যায় ॥

আস্ত্র কোপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ।

রহিস্বাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া ॥

সবে গিলি উচ্চ করি করে সংকীর্ণনে ।

উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে ॥

কতকালে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিলা ।

হৃদয় করিল প্রভু ভরহি উঠিলা ॥

উঠিতেই অস্থিসন্ধি লাগিল নিজস্থানে ।

অর্দ্ধবাক্য ইতি উক্ত করে করমনে ॥

বর্ষে স্থির তড়িৎমাণ, সিলেক্টেড শ্রাম মন্বদান,

ঘন বর্ষে ভড়িত উপরে ।

সখীগণের নম্রন, তুষিত চাতকগণ,

সে অমৃত স্থখে পান করে ॥

প্রথম যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,

তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি।

তবে যুদ্ধ রদারদি,(১) তবে যুদ্ধ হনাহাদি,

‘তবে যুদ্ধ হৈল নখানখি ॥

সহস্রকর-জলসেকে, সহস্রনেত্রে গোপী দেখে,

সহস্রপদে নিকট গগনে ।

সহস্রমুখে চুম্বনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,

গোপীনাথ শুনে সহস্র কাণে ॥

কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠদ্বয়(২) জলে,

ছাড়ি দিল যঁহা অগাধ পানি ।

তিহ কৃষ্ণ কণ্ঠধারি, ভাসে জলের উপরি,

গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ॥

• ସତ ଗୋପବନ୍ଧୁରୀ, କୃଷ୍ଣ ତତ ରୂପ ସାର,

ସବାର ସନ୍ତ କରিল ହରଣ ।

যমুনাকুল নিশ্চল,
অঙ্গ করে বালমল,

স্থখে কৃষ্ণ করে দরশন ॥

পান্নানীলতা সখীচর, কৈল কারো সহায়,

তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।

১। 'দুশমন'—দুশমন। ২। 'কলহ'—কলহ।

কেহ মুক্তকেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস,
সহস্রে কেহো কাঁচলি করিল ॥

কৃষ্ণকলহ রাধা সনে, গোপীগণ সেই জনে,
হেমাজ্জবন গেলা সুকাইতে ।

আকণ্ঠ বপু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে,
পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥

হেথা কৃষ্ণ রাধা সনে, কৈল যে আছিল মনে,
গোপীগণ অশ্রুযুগলে গেলা ।

তবে রাধা সূক্ষ্মগতি, জানিয়া কার্যের স্থিতি,
সখি মধ্যে আসিয়া মিললা ॥

যত হেমাজ্জ(১)জলে ভাসে, তত নীলাজ্জ(২) তার পাশে
আসি আসি করয়ে মিলন ।

নীলাজ্জে হেমাজ্জে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে,
কৌতুক দেখে তাঁরে গোপীগণ ॥

(৩)চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
জল হৈতে করিল উদগম ।

উঠিল পদ্মমণ্ডল, (৪) পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিল বহু রক্তোৎপল, (৫) পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
পদ্মগণে করে নিবারণ ।

১। 'হেমাজ্জ'—ঐন্দ্রোপীবন ।

২। 'নীলাজ্জ'—ঐকৃষ্ণের বন ।

৩। 'চক্রবাকমণ্ডল'—গোপীজনকণ্ডল ।

৪। 'পদ্মমণ্ডল'—ঐকৃষ্ণকর । ৫। 'রক্তোৎপল'—ঐগোপীকর ।

পদ্ম চাহে লুটি নিতে, উৎপল(১) লগ্নে স্থাপিত,
চক্রবাক লাগি দুই হইল রণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
চক্রবাক পদ্ম আশ্রয়(২) ॥

ইহা দুইর উল্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি,
কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে স্থায় হয় ॥

(৩) মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাকে পদ্ম লুটে আসি,
কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ব্যবহার ॥

(৪) অপরিচিত শত্রু ত্রে, রাখে উৎপল বড় চিত্র,
এ বড় বিরোধ-অলঙ্কার ॥

* অতিশয়োক্তি বিরোধভাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ,
করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ॥

অথ অতিশয়োক্তিঃ ।

সাহিত্যদর্পণে ১০ পরিচ্ছেদে ।

সিদ্ধার্থেশ্বরাবসারভাতিশয়োক্তি-নিগমিতে ।

অর্থঃ । অধাবসারের অর্থাৎ উপমানের উক্তি উপমেয়ের সহিত
অভেদীকানের সিদ্ধি হইলে, অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলা যায় ॥

১। 'উৎপল'—রক্তোৎপলরূপ গোপীকর রক্তবাকে রক্ষা করিতে চাহে ।

২। অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাকে আশ্রয় করে ইহাই বিপরীত ।

৩। চক্রবাক সুর্য্যোদয়ের সুর্য্যরোগী হয় বলিয়া পদ্মের মিত্র সুর্য্যের মিত্র
ভাষাতে যে জনে পদ্ম রক্ষা করে সেই জনে চক্রবাক রক্ষা করে বলিয়া পদ্মের
সহবাসী ভাষাতে দুই ভাষিকের ইহা অলঙ্কার ব্যবহার ॥

৪। উৎপল মিত্রে বিরুদ্ধ হয় এই নিমিত্ত উৎপলের শত্রু হইয়া তাহার
মিত্র চক্রবাক ভাষাতে রক্ষা করিতে ইহাই অলঙ্কার ॥ যেহেতু শত্রুর মিত্রকে
রক্ষা করা উচিত হয় ॥ উৎপল—ইতিহাসমতে ॥

ফাফা করি আশ্রয়দান, আনন্দিত মোর মন,
 নেত্র কর্ণস্থগ যুড়াইল ॥
 ঐছে চিত্র ক্রাড়া করি, তারে আইলা শ্রীহরি,
 সঙ্কে লঞা সব কাস্তমগণ ।
 গন্ধতৈল মর্দন, আমলকী উষর্জন,
 সেবা করে তীরে সখীজন ॥
 পুনরপি কৈল স্নান, শুকবস্ত্র পরিধান,
 রত্নমন্দির কৈল আগমন ।
 বৃন্দাকৃত সস্তার, গন্ধপুষ্প অলঙ্কার,
 বশুবেশ করিল রচন ॥

ভেদে২পাতেনঃ সৰ্বভেদঃসৰ্বক ত্বিপর্যায়ো ।

পৌরীপৰ্য্যাত্যঃ কৰ্ম্যাহেত্বোঃ সা পঞ্চমা তন্তঃ ।

সেই অতিশয়োক্তি পাঁচ প্রকার যথা, ১ম ভেদে অতেনবর্ণন ও ২য় সৰ্বভেদঃসৰ্বক বর্ণন, ৩য় অতেন ভেদ বর্ণন ও অসৰ্বভেদঃ সৰ্বক বর্ণন, ৪র্থ কার্য্যে পৌরীপৰ্য্যাত্যঃ, ৫ম হেতুর পৌরীপৰ্য্যাত্যঃ ।

অথ বিরোধাত্মকঃ ।

অতিশ্চতুভিজাত্যাত্মৈশ্চ গুণো গুণাদিত্ত্বিত্ত্বিঃ ।

ক্রিয়া ক্রিয়াদ্রব্যাত্ম্যং বদ্যং ত্রব্যোণ বা মিথঃ ।

বিরুদ্ধমিৎ তাসে ত বিরোধেহসৌ দশাকৃতিঃ ॥

অতি গুণ ক্রিয়া বা ত্রব্যাদ্বারা যদি অতি বিরুদ্ধ তুল্য বুঝার তবে বিরোধ ভাস হয় এবং গুণ ক্রিয়া বা ত্রব্যাদ্বারা যদি গুণবিরুদ্ধ তুল্য হয় তাহাকেও বিরোধাত্মক বলা যায় । এবং ক্রিয়া বা ত্রব্যাদ্বারা যদি ত্রব্য বিরুদ্ধতুল্য বুঝা তাহাও বিরোধাত্মক । এবং ত্রব্যাদ্বারা যদি বিরুদ্ধ তুল্য হয় তাহাও বিরোধাত্মক হইয়া থাকে । এইরূপে বিরোধাত্মক দশবিধ হইয়া থাকে ।

হৃন্দাবনে তরুলতা, অকৃত তাহার কথা,
বারমাস ধরে ফুল ফল।

বৃন্দাবনে দেবোগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,
ফল পাড়ি আনিম সকল ॥

উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি
রক্ত মন্দির পিণ্ডার উপরে ।

ভক্তগণের ক্রম করি,
ধরিয়াছে সারি সারি,
আগে আসন বসিবার তরে ॥

এক নারকেল নানা জাতি, এক আত্ম নানা ভাতি,
কলা কোলি বাবধ প্রকার ।

পনস খজুর কমলা, নারঙ্গ জাম সমতারা,
 দোকা বাদাম মেওয়া যত আর ॥

ধরমুজ ধরনী তাল, ঐকেশ্বর পানিফল মনাল,
 বিশ্ব পৌল দাড়িহাদি যত ।

কোন দেশে কারো খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি,
সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥

গঙ্গাজল অমৃতকৈলি, পৌষুগ্রাহি কপূরকৈলি,
সরপুপী অমৃত পদ্মচিনি ।

খণ্ডকীরসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য,
রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥

ভক্ষ্য পরিপাটি দোষ, কৃষ্ণ হৈল। মহাসুখা,
বসি কৈল বন্যভোজন।

সঙ্গে লইয়া যথাগ- রাধা কৈল ভোজন,
হুঁহে কৈল হাসনে শয়ন ॥

কেহ করে ম্যজন, কেহ পাদসম্বাহন,

কেহ করায় তাম্বুল ভক্ষণ।

রাধা কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখাগণ শয়ন কৈলা,

দেখি আমার সুখা হৈল মন ॥

হেনকালে মোরে ধরি, মহাকোলাহল করি,

তুমি সব ইহঁা লঞা আইলা।

কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন ? কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?

সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা।

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল।

স্বরূপ গোঁসারি দেখি তাহারে পুছিল ॥

ইহঁা কেন তোমরা সব আমা লঞা আইলা।

স্বরূপগোঁসারি তবে কহিতে লাগিলা ॥

যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা।

সমুদ্রে ভাসিয়া তুমি এত দূর আইলা ॥

এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইল।

তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈল ॥

সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমা অশ্রুধারা।

জাগিয়ার মুখে শুনি পাইলাম আসিয়া ॥

তুমি মূচ্ছাছিলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া।

তোমার মূচ্ছা দেখি সবে গনে পাই পীড়া ॥

“কৃষ্ণনাম” লইতে তোমার অর্জবাহু হৈল।

তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহাও শুনিলা ॥

প্রভু কহে স্বপ্ন দেখি গেলাম বৃন্দাবনে।

দেখি রাস করে গোপীগণ মন ॥

জলজীড়া করি কৈল বন্যভোজন ।
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মন ॥
 তবে স্বরূপগৌসাঁঞ তারে স্নান করাইয়া ।
 প্রভু লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥
 এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রে পতন ।
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ্রয়
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥ ৩৪ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে সমুদ্রেপতনঃ
 নামাষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

উনবিংশঃ পারিচ্ছেদঃ ।

বলে তং কৃষ্ণচৈতন্য মাতৃভক্তিশিরোমণিঃ ।
 প্রলপ্য মুখসজ্জবী মধুভানে ললাস যঃ ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

অহং তং মাতৃভক্তিশিরোমণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ বলে; যঃ চৈতন্যদেবঃ মুখসজ্জবী
 মুখঃ সজ্জবীতি ইত্যাদ্যুপাঙ্গমঃ প্রলপ্য মধুভানে অর্পণাখ্যায়কনামোপবনে ললাস
 বিররাজ ।

কামি সেই মাতৃভক্তিশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি; যিনি মুখ
 সংসর্গ ও প্রলাপ করিয়া মধুভানে বিরাজ করিয়াছিলেন ।

এইমত মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রোমাবেশে ।
 উন্মাদে বিলাপ করেন রাত্রি দিবসে ॥
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 ঐহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥
 প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।
 বিচ্ছেদদুঃখতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥
 নদীয়া চলহ মাতারে কহিও নমস্কার ।
 মোর নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥
 কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ ।
 নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥
 যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।
 সেদিনে অবশ্য আমি করিয়ে ভক্ষণ ॥
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্যাস ।
 বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ॥
 এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
 তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥
 নীলাচলে আমি আছি তোমার আজ্ঞাতে ।
 যাবৎ জীব তাবৎ তোমা নারিব ছাড়িতে ॥
 গোপলীলায় পাইল যেই প্রসাদ বসনে ।
 মাতাকে পাঠায় তাহা পুরীর বচনে ॥
 জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আমিহা যতনে ।
 মাতাকে পুষক পাঠায় আর ভক্তগণে ॥
 মাকুলভক্তগণের প্রভু হইব সিরোমণি ।
 সম্যাস করিয়া সর্বদা মেরেম জননী ॥

জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।
 প্রভুয় যত নিবেদন সকল কহিলা ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।
 মাতার ঠাক্রি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ॥
 আচার্য্যের ঠাক্রি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ।
 আচার্য্য, গৌসাক্রি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ॥
 তরঙ্গা প্রহেলি আচার্য্য কহে ঠারে ঠোরে ।
 প্রভু মাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 প্রভুরে কহিও “আমার কোটি নমস্কার ।”
 এই দিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥
 বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল ।
 বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥
 বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল ।
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥
 এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা ।
 নীলাচলে আসি সব প্রভুকে কহিলা ॥
 তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।
 তার যেই আজ্ঞা করি মৌন করিলা ॥
 জানিয়া স্বরূপগৌসাক্রি প্রভুকে পুছিল ।
 এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নাহিল ॥
 প্রভু কহে আচার্য্য হঃ পুঙ্খক প্রবল ।
 আগর পান্থের বিধিবিধানে কুণল ॥
 উপাসনা লাগি ঘেঘের করে আবাহন ।
 পূজা লাগি কতকাল করে নিরোধন ॥

পূজা নির্বাহণ হৈলে পাছে করে বিসর্জন ।

তরজার না জানি অর্থ কিবা তাঁর মন ॥

মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরজাতে সমর্থ ।

আমিও বুঝিতে নারি তরজার অর্থ ॥

শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।

স্বরূপগৌসাগ্রি কিছু হইল বিমন ।

সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।

কৃষ্ণের বিরহ দশা ছিগুণ বাড়িল ॥

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রিদিনে ।

• রাধাভাবাবেশে বিরহ বাড়ে কণে কণে ॥

আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মধুরা গমন ।

উদ্‌যুগ্ম দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলপন ।

স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখিজন ॥

পূর্বের যেন বিশাখাকে শ্রীরাধা পুছিল ।

সেই শ্লোক করি প্রলাপ করিতে লাগিলা ॥

তথাহি— •

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ

ক মদ্রবৃন্দালীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনৌলছাতিঃ ।

• অথ উদ্‌যুগ্ম ।

উজ্জলনৌলমণির হারিতাবপ্রকরণে ১৩৭ আছে ।

ত্র্যম্বকলগ্নুদ্‌যুগ্ম নামা বৈবস্ত্বেচেষ্টিতং ।

অর্থঃ । নামা প্রকার বিলক্ষণ বৈবস্ত্বে চেষ্টাকেই উদ্‌যুগ্ম বলে ।

• ললিতমাধবে ৬ অঙ্কে ২৫ শ্লোকঃ ।

ক'রাসনসত্যাত্মী ক'সখি জীবনকোষধি
নিখির্দন পুঙ্খভনঃ ক'বত হুহু হা'খিখিখি ॥

যথা রাগঃ—

ব্রজেন্দ্রকুল দুঃখসিন্দু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,
জন্ম কৈল জগত উজোর ।

যার কাশ্যামৃত পিয়ে, নিরন্তর পিয়া জীয়ে,
ব্রজজনের নয়ন চকোর ॥

সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাও দর্শন ।

কর্ণেক বাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,
শীত্রে দেখাও না রহে জীবন ॥ ধ্রু ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,
নিজ করামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই ?
দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সে চুড়রি ঠাম ? কাঁহা শিখিপুচ্ছের উড়ান ?
নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

ক'নন্দতি' শ্রীরাধা অতুৎকর্ষাঃ পুনঃ পুনঃ প্রসন্নঃ । উত্তরমনবাণা বিরোগ-
জনকং বিধি নিশ্চতি ।

শ্রীরাধা কহিতেছেন, তে সখি ! রসকুলচন্দ্রমা কোথায় ? শিখিশিখণ্ডভূষণ
কোথায় ? বাঁহার মস্তমুগ্ধসীম কানি তিনি কোথায় ? বাঁহার ইন্দ্রনীলমণির
ভার নীলছাতি তিনি কোথায় ? রাসরসভাভবী কোথায় ? হে সখি ! আমার
আপ'র কান্দ' ওষধি কোথায় ? হরি হরি ! আমার সুখভন কোথায় ? হা হা !
এতাবশ্যপ্রিয়তমের সহিত আমার হে বিরোগ-উৎপাদন করিল সেই বিধিরে মিত্ ।

পীতাম্বর তাড়দ্যুতি, মুক্তামালা বকপাঁতি,

নবাস্থল জিনি শ্যামতনু ॥

একবার যে হৃদয়ে লাগে, সদা সে হৃদয়ে জাগে,

কৃষ্ণতনু যেন আত্ম-আঠা ।

নারীর মনে পশি যায়, যজ্ঞে নাহি বাহিরায়,

তনু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীল সম কাস্তি,

যেই কাস্তি জগৎ মাতায় ॥

সুন্দররস সার ছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না ছানি,

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাঁহা সে মুরলীধ্বনি ? নবাস্থল গর্জিত জিনি,

জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ।

উঠি ধায় ব্রজজন, ভূষিত চাতকগণ,

আসি পিয়ে কাস্ত্যযুতধার ।

গোর সেই কলানিধি, প্রাণ রক্ষার মহৌষধি,

সখি ! গোর তিঁহো স্নহস্তম ।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, দিক্ এই জীবনে,

বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়,

বিধি প্রতি উঠে * ক্রোধ শোক ।

* অর্থ ক্রোধঃ ।

ভজিনসম্মতিসম্মত দক্ষিণবিভাগে ৫ লক্ষ্যীয় ৩৬ অঙ্কে ।

আতিশুক্যাদিক্রান্তজননঃ ক্রোধ উৎপাদে ।

পাশ্চাত্য মুক্তনীলজ ঘোষিত্যাদিবিচারকঃ ।

বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয় ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

তথাহি—

অহো বিধাতৃত্ব ন কচিদরা
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
তাৎশ্চাক্তার্থান্ বিযুনজ্য পার্থক্যং
বিচেষ্টিতং ভেদভেদচেষ্টিতং যথা ॥

অহো খেদে । হে বিধাতরিত্তি সৰ্ব্বং স্বমেব বিদধাসীতি ভাবঃ । অতঃ
সৰ্ব্বেষুপি ভীবেষু দয়াং কর্তুমর্হত্বপি তব কপ্তং চিদরা নান্তি । বিধাতৃত্বমেব
দর্শয়ন্ নির্দয়ত্বক দর্শয়ন্তি । সংযোজ্যত্যাদিনা । দেহিনঃ দেহাভিমানবশেনে-
তন্ততো বর্জনানানপি জীবান্ অকস্মাদভ্যাহ্বয়ং মৈত্র্যা ন কেবলং তরা প্রণয়েনচ
সংযোজ্যতি বিধাতৃত্বং দর্শিতং এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতো নিজগুণাদিরাহিতাং হৃচিৎ ।
অপার্থে চকারঃ । সংযোজ্যাপি অকৃতানপি বিরোজয়সি । বিবিধচেষ্টিতং অপার্থক্যং ।
অপগতো অর্থো হেতুপ্রয়োজনে যন্তেতি । কেন হেতুনা কিমর্থং বা সংযো-
জয়সি অকৃতার্থানপি পশ্যৎ কেন হেতুনা কিমর্থং বা বিরোজয়সীতি নাবগচ্ছা-

গোপীপণ কহিলেন, হে বিধাতঃ ! তোমার লেশমাত্র দয়া নাই ; যেহেতু
দয়া থাকিলে জীবগণকে মৈত্রী ও প্রণয়দ্বারা সংযুক্ত করিয়া তাহাদের মনোরথ

অভ্যর্থঃ । প্রতিভূত ভাবদ্বারা চিন্তের যে জলন তাহাকে ক্রোধ কহে ।
ইহাতে কঠোরতা, ত্রুটি এবং স্নেহ লোহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে ।

অথ শ্লোকঃ ।

উক্ত প্রকরণের ৩৫ আঙ্কে ।

শ্লোকখিষ্ট বিরোগাদ্যেচ্ছিতক্লেশকরঃ স্তবঃ ।

বিলাপ পাত মিথ্যাস মৃগসৌম্য স্রবাসিকৃৎ ॥

অভ্যর্থঃ । ইষ্টবিরোগ প্রসিদ্ধ ক্লেশের যে ক্লেশাভিলাষ তাহাকে শ্লোক
বলে, ইচ্ছাতে বিলাপ, পাতন, মিথ্যাস মৃগসৌম্য ও স্রবাসাদি উপহার হয় ।

• শ্রীভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকঃ ।

যথা রাগঃ ।

না জানিস্ প্রেম অম্ব, যথা করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্ঠা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে,
আর হেন না করিস্ বিধান ॥

আরে বিধি ! তো বড় নিষ্ঠুর ।

অন্যায় ছলিত জন, প্রেমে করায় সম্মিলন,
অকৃতার্থান কেনে করিস্ দূর ॥ ৬৫ ॥

আরে বিধি ! অকারণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র মন লোভাইলি আমার ।

কণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অন্য স্থান,
পাপ কৈলে দত্ত অপহার ॥

অতুর করে তোর দোষ, 'আমায় কেন কর রোষ ?
ইহো যদি কহ ছুরাচারা ।

তুই অতুর রূপ ধরি, কৃষ্ণ নিলি ছুরি করি,
অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

গীতার্থঃ । হেতো প্রয়োজনেচ সতি সংযোজিতানামকস্মাৎবিবোজনমযুক্তমেবেতি
ভাষ্যঃ । অপার্বকেষু দৃষ্টান্তঃ অর্ডকেতি । তচ্চেষ্টিতং । যথা হেতুং প্রয়ো-
জনকং বিনা কেবলং মোচাদেব ভবমিত্যর্থঃ । অন্তত্বৈঃ । অজ হিতাচরণেন
তৎকৃত শ্রীত্যা অহেন সবন্ধাদিকৃত শ্রীতোত্যর্থঃ । যথা স্বয়ং বৈজ্যোপলক্ষিতঃ
সন্ প্রণয়েন মিথো বিশ্রদ্ধ প্রেমা সহ সংযোজ্যতে বোধ্যং ।

পূর্ণ হইতে না তইতেই কেন বিযুক্ত করিবে ? জানিলাম তোমার চেষ্ঠা বালকের
চেষ্ঠার ন্যায় অর্বশুত ।

তোরে কিবা করি রোষ, আপনার কণ্ঠদোষ,
তোয় আমায় সম্বন্ধ বিদূর ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,
সেই কৃষ্ণ হইলা নিচুর ॥

সব তেজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে মারে,
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তার লাগি আমি মরি, উলটি না চায় হরি,
কণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণ কেন করি রোষ ? আপন দুর্দৈব দোষ,
পাকিল মোর এই পাপফল ।

যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাধীন, তাঁরে ফৈল উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

এইমত গৌরারায়, বিষাদ করে হায় ! হায় ।
হা হা কৃষ্ণ ! তুমি গেলে কতি ।

গোপীভানু হৃদয়ে, তার বাক্য বিলাপয়ে,
গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥

তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।

গায়েন মঙ্গল গীত, প্রভু কিরাইতে চিত,
প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥

এইমত বিলাপেতে অধরাহি গেল ।

গন্ধীরাতে স্বরূপনোসাঞি প্রভুকে শোয়াইল ॥

প্রভু শোয়াইয়া রামানন্দ পুরা যারে ।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গন্ধীরার ঘারে ॥

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন ।
 নামসঙ্কীৰ্ত্তন করি করে জাগরণ ॥
 বিরহে ব্যাকুল প্রভু উদ্বেগে উঠিল ।
 গঙ্গারার ভাতে মুখ ঘষিতে লাগিল ॥
 মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অশ্রু ।
 ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥
 সব রাত্রি করে ভিতে মুখ সংঘর্ষণ ।
 গোঁ গোঁ শব্দ করে স্বরূপ শুনিল তখন ॥
 দীপ জ্বালি ঘরে গেলা দেখি প্রভুর মুখ ।
 স্বরূপ গোবিন্দ দুহাঁর হইল মহাভুখ ॥
 প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থির করিল ।
 কাঁহা কৈলে এই তুমি ? স্বরূপ পুছিল ॥
 প্রভু কহে উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।
 দ্বার চাহি বুলি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ।
 দ্বার নাহি পাই, মুখ লাগে চারিভিতে ।
 ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ।
 উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।
 যে বলে যে করে সব উন্মাদ লক্ষণ ॥
 স্বরূপগোঁসাত্রে তবে চিন্তা পাইল মনে ।
 ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ॥
 সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।
 শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥
 প্রভুপাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।
 প্রভু তাঁর উপরে করে পাদপ্রসারণ ॥

প্রভুপাদোপধান বলি তার নাম হৈল ।

পূর্বের বিছুরে ঘেম ঐশুক বর্ণিল ॥

তথাহি—*

ইতি-ক্ৰবাণং বিছুরং বিনীতং সহস্রশীক চরণোপধানং ।

প্রহরোয়মা তগবৎকথায়ানং প্রণায়মানো মুনিরভ্যচরে ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ।

ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শয়ন ॥

উঘার অঙ্গে পাড়য়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।

প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাঁহারে জড়ায় ॥

নিরন্তর ঘুগায় শঙ্কর শীত্রে চেনন ।

বসি পাদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥

তার ভয়ে নারে প্রভু বাহরে যাইতে ।

তার ভয়ে নারে প্রভু মুখাজ ঘষিতে ॥

এই লালা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।

চৈতন্যস্তুত-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

সহস্রশরনস্তসংখ্যানাং তৎ প্রাহুর্ভাবানাং শীকঃ শ্রেষ্ঠরূপস্ত ঐশুকস্ত
চরণোপধানমিতি মহাত্ম্যরতে ঐতগবতস্তকৃচ্ছতোজনে প্রসিদ্ধং । শীঘ্রত শীঘ্রা
চন্দ্রসীতি তগবান্ পানিনিঃ ।

শঙ্করদেব করিলেন, তগবান্ ঐশুক বাঁহার জোড়ে প্রীতিপুষ্পক পাদ-
প্রসারণ করিতেন, সেই বিছুর বিনীত চইয়া ঐক্লপ করিলে, মৈত্রের মুনি
আনন্দে পুলকিত হইয়া করিতে লাগিলেন ।

* ইত্যুক্তাগবতে ৩য় স্বর্গে ১৩ অধ্যায়ে ৫ম শ্লোকঃ ।

তথ্যটি—দ

স্বকীয়ত্ব প্রাপ্যকৃত্তমগুণগোষ্ঠিত্ত্ব বিরহাৎ ।
প্রলাপাত্ত্বাদ্যং সততমতিক্রম্য বিকলধীঃ ।
দখতিতো শব্দবদনবিধুর্ষণে কথিতং
কতোখং গোরাজো জঘন উদয়মাং মরুতি ॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।
প্রেমসিদ্ধিমগ্ন রহে কভু ডুবে ভাসে ॥
এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ।
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিল উদ্যানে ॥
জগন্নাথবল্লভ নাম উদ্যান প্রধানে ।
প্রবেশ করিল প্রভু লঞা ভক্তগণে ।
প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।
শুক-শারা পিক ভুগ করে আলাপন ॥

ভক্তাবতারতয়া ঐক্যভাবাবিষ্টঃ প্রলপন্তঃ শ্রীগোরাজঃ স্তোতি । স্বকীয়
স্তোতি । প্রাপ্যকৃত্তম ইত্যাদিকং স্বকীয়ত্ব বিশেষণং প্রাপ্যনামকৃত্তমং প্রাপ্যকৃত্তম স্তম
সদৃশো গোষ্ঠঃ গোবু তিষ্ঠতীতি গোষ্ঠিত্ত্ব ঐক্যত্ব বিরহাদ্ভ্রান্তাদ্যোক্তোঃ সততঃ
অতিপ্রলাপান্ ক্রম্য বিকলধীঃ ভিত্তো শব্দং বদনবিধুর্ষণেন কতোখং কৃত-
জজ্ঞঃ কথিতং দখৎ জঘরে উদয়ন্ সন্ গোরাজঃ মাং মরুতি মদি হর্ষ প্রপনয়োঃ
হর্ষয়ি কেমরতি বা ইত্যর্থঃ ।

— যিনি স্বকীয় প্রাপ্যকৃত্তম সদৃশ গোষ্ঠের বিরহে উদ্ভ্রান্ত হইয়া সতত প্রলাপ
করতঃ বিকলধী হইতেন এবং বাঁচার ভিত্তিতে নিরন্তর মুখসংঘর্ষণজনিত কৃত
জনিত কথিতব্যথা নির্গত হয়; সেই গোরাজদেব জঘরে উদিত হইয়া আমাকে
অতিশয় ব্যাকুল করিতেছেন ।

৭ তবাবল্যাং চৈতন্যকরতরো ৬ষ্ঠ শ্লোকঃ ।

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ।
 গুরু হৈয়া তরুলতায় শিথায় নাচন ॥
 পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।
 তরুলতাগণ জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥
 ছয় ঋতুগণ বাঁহা বসন্ত প্রধান ।
 দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান্ ॥
 “ললিত লবঙ্গলতা” পদ গাওয়াইয়া ।
 নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 প্রতি বৃক্ষবল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥
 কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিল ।
 আগে দেখে হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈলা ॥
 * আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারইয়া ।
 ভ্রমিতে পড়িল প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গগন্ধে ভরিল উদ্যান ।
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈল অচেতন ॥
 নিরন্তর নাশায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিগল ।
 গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥
 কৃষ্ণগন্ধ লুকে রাধা সখীকে যে কহিল ।
 সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিল ॥

তথ্যঃ—*

কুরঙ্গমরজিবপুঃ পরিমলোদ্বিগুটাককঃ

বকাজনলিনাঠকে শদিমৃতাজগন্ধপ্রণঃ ।

বদেন্দুবর চন্দনাগুরু হৃগন্ধচর্চাচ্ছিতঃ ।

স মে মদনমোহনঃ সখি ! তনোতি নাসান্পূহাং ॥

যথারাগঃ ।

কন্তুরীলিপ্ত নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,
তাঁহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ্দভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগত মাতায় ।

নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,
কৃষ্ণপাশ ধরি লঞা যায় ॥

নেত্র নাভি বদন, করযুগ টরণ,
এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে ।

কপূরলিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্টপদ্য সঙ্গে ॥

কুরঙ্গমদজিহ্বিত । কুরঙ্গমদং যুগমদং জরতীতি জিহ্ব তদ্বপুশ্চেতি তত্ত
পরিমলোন্মিলা গন্ধপ্রবাহেনাকুট। ব্রজাঙ্গনা বেন সঃ মদনমোহনঃ ক্লেষ নাসা-
স্পৃহাঃ তনোতি বিস্তারয়তি ।

শ্রীরাধা কহিলেন, হে সখি বিশাখিকে ! যিনি যুগমদকরী শ্রীঅঙ্গের পরি-
লোম্পিধারা ব্রজাঙ্গনাগণকে আকর্ষণ করেন, যিনি আগনার অদ্বয়প অষ্ট
পদ্যে (নেত্রদ্বয়, করদ্বয়, পদদ্বয় নাভি ও মুখ) কপূরযুক্ত পদ্যের গন্ধ বিস্তার
করিতেছেন ; আর যিনি যুগমদ কপূর, বরচন্দন, ও ককাদ্বয় প্রভৃতির হৃগন্ধি
যা অঙ্গ চর্চিত করিয়াছেন ; সেই মদনমোহন আমার নাসিকার স্পৃহা
বিস্তার করিতেছেন ।

হিমকালত(১) চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,
 তাহে অঙ্কুর কুহুম কন্তুরী।
 কপূর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গগন্ধ সঙ্গে,
 মিলি ডাকাতি যেন করে চুরি ॥
 হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্ণন,
 ধসায় নৌবী, ছুটায় কেশবন্ধ।
 করিয়া আগে বাউরী, নাচায় জগত নারী,
 হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ॥
 সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,
 কভু পায় কভু নাহি পায়।
 পাঞা পিয়া পেট ভরে, তবু পিঙ পিঙ কঁরে,
 না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥
 মদনমোহনের নাট, পসারি গন্ধের হাট,
 জগন্নারী গ্রাহক লোভায়।
 বিনামূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
 ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥
 এইমত পৌরহরি, মন কৈল গন্ধে চুরি,
 ভুঙ্গ প্রায় ইতি উতি ধায়।
 যায় লতা বৃক্ষপাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে,
 কৃষ্ণ না পায় গন্ধমাত্র পায় ॥
 বৃক্ষপ রাশিনক্ষ গম, প্রভু নাচে তথ পায়
 এইমতে প্রাতঃকাল ॥

স্বরূপ রামানন্দ যার, করি নানা উপায়,
 মহাপ্রভু বাহুস্কৃতি কৈল ॥
 মাতৃভক্তি প্রলপন, ভিত্তে মুখ সজ্জ্বল,
 কৃষ্ণগন্ধে স্কৃতে দিব্য নৃত্য ।
 এই চারি লীলাভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,
 কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞির ভৃত্য ॥

এইমত মহাপ্রভু পাইয়া চेतন ।
 স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥
 অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তার ।
 তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার ॥
 এই প্রেমা সদা জাগে যাহার অন্তরে ।
 পণ্ডিতেহো তার চেক্টা বুঝিতে না পারে ॥

তথাহি—*

ধৃত্তায়ং নবপ্রোমা যন্তোদীলতি চেতসি ।
 অন্তর্কর্ণাণিভিরপাত্ত মুদ্রাস্টু সুহর্গমা ॥
 অলৌকিক প্রভুর চেক্টা প্রলাপ শুনিয়া ।
 তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিঞা ॥
 ইহার সত্বের প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।
 শ্রীরাধার প্রেম প্রলাপ জমর গীতাতে ॥
 মহাবীর গীত যৈহে দশমের শেষে ।
 পণ্ডিত না বুঝে যার অর্থ বিশেষে ॥
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ছুঁহার দাসের দাস ।
 যারে কৃপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥

* এই মোকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় লীলা ২৩ পরিচ্ছেদে ১০৪ পৃষ্ঠে বৃত্ত ।

শ্রদ্ধা করি শুন এই শুনিতে পাবে সুখ ।

খণ্ডিবে আখ্যানিকানি কৃতকানি দুঃখ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ।

শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহ প্রলাপমুখভবর্ণণাদি

বর্ণনং নাটমেকোনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

প্রেমোন্মত্তাবিতহর্ষেৰ্যোদেগ দৈন্ত্যর্তিমিশ্রিতং ।

লপিতং গৌরচন্দ্র ভাগ্যবদ্ধিনিবেবাত্তে ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এইমত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।

রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলে ॥

প্রেমোন্মত্তাবিত্তেতি । গৌরচন্দ্র লপিতং ভাবিতং মত্তম্মিত্যর্থঃ । ভাগ্যব
পরমসুখভিত্তি নিবেবাত্তে । কিন্তু ? প্রেমঃ উন্মত্ততা জাতা হর্ষঃ চেতঃ প্রফুল
ইবা অনবিকৃততা উদেগো মনস্তকলতা দৈন্ত্যঃ অতিনিকটতরা আত্মনি মন
আর্তিঃ শ্রীকৃষ্ণমিরোগময় দুঃখঃ ভাবিতমিশ্রিতং সুকমিত্যর্থঃ ।

স্বরূপ রামানন্দ এই জন সনে ।
 রাত্রিদিনে রস গীত শ্লোক আশ্বাদনে ॥
 নানাভাব উঠে প্রভু হর্ষশোকি রোষ ।
 দৈন্ত্য উদ্বিগ্ন আতি উৎকণ্ঠা সন্তোষ ॥
 সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া
 শ্লোক অর্থ আশ্বাদয় দুই বন্ধু লৈয়া ॥
 কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন ।
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
 হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাগরায় ।
 • নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
 সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন ।
 সেইত অমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

তথাহি—*

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকুঞ্চং সাকোপাদ্বাত্রপার্বদং ।
 যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাপ্তৈর ধীজ্ঞৈ হি অমেধমঃ ॥
 নাম সংকীৰ্ত্তন হৈতে সৰ্বানর্থ নাশ ।
 সৰ্ববশুভোদয় কৃষ্ণে পরম উল্লাস ॥

তথাহি—†

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ঝাপণং
 শ্রেয়ঃ কৈরথচক্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনং ।
 আনন্দাধিবর্জনং প্রীতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
 সৰ্বসুখদপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

* এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিদীপিকা ও পরিচ্ছেদে ৫৭ খণ্ডের দ্বিতীয়াংশে ।

† শ্রীচৈতন্য-নামসমুদ্রায় প্রকরণে ২২ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনং ।

সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।
 চিত্তশুদ্ধি সৰ্ব্ব ভক্তি সাধন উদগম ॥
 কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমায়ুত আশ্বাদন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়ুত সমুদ্রে গজ্জন ॥
 উঠিল বিবাদ দৈন্য পড়ে আপন শ্লোক ।
 যার অৰ্ধ শূনি সব যায় দুঃখ শোক ॥

তথাহি—*

নাম্যাকারি হৃদা নিজসৰ্বশক্তি
 তজ্জাপিতা নিয়মিত স্বরনে ন কালঃ ।
 এতাদৃশী ভব কৃপা ভগবন্মাপি
 হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নামুবাগঃ ॥
 অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
 কৃপাতে কহিল অনেক নাগের প্রচার ॥

ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নাম্নাং স্বস্বরূপভূতানামনন্তপ্রভাবং বিলাসঞ্চ দৃষ্ট্বা ভক্ত-
 ভাবান্বীকারেণোদভূতভিনিকৃষ্টতয়া মননে চ ইষ্টানবাঞ্ছৈরমুতাপেন তন্মাহাশ্রয়ঃ
 সাধাসাধনরূপং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবঃ স্বয়ম্বেবাহ । নাম্যাকারীতি । ভগবতা
 শ্রীকৃষ্ণেন নাম্নাং হৃদা বহুপ্রকারাঃ সুকৃন্দগোবিন্দ হরি পুতনারীতাদি সহস্রশঃ
 অকারি কৃতাঃ । তত নামহু নিজস্ত সৰ্বশক্তিঃ জপিতা সৰ্বপিতা । তথাচ
 কালে । দানব্রততপস্বীৰ্ধকৈরানীনাঞ্চ বা স্থিতাঃ । রাজস্বরাশমেধানাং জ্ঞান-
 ভাষ্যাদ্রবন্তনঃ । শক্তয়ে দেব-মহতাং সৰ্বশাপহরাঃ কৃতাঃ । আকৃষ্টা লক্ষ্মী
 সৰ্বাঃ স্থাপিতাঃ বেতু নামহু । তজ্জ নামহু স্বরূপে কালঃ সময়ো ন নিয়মিতঃ
 নিয়মাত্মকঃ কৃতঃ । তথাহি বিকৃথয়ৈতরে । ন দেশনিয়ম তস্মিন্ ন কালনিয়ম
 কৃথা । মোক্ষিটোহৌ নিবেশন্ত হরেন যিনি লুক্ক । পুননিবেশনৈভ্যাত্যামাহ
 হে ভগবন্ । জমেহু ভব এতাদৃশী কৃপা সমাপীদৃশ্য হৃদৈবং ত্রাং ইহ নামহ
 অহুবাগঃ শ্রীকৃষ্ণাভিনি নকাত ইত্যর্থঃ ।

ভগবতঃ স্বস্বরূপভূতানামনন্তপ্রভাবং বিলাসঞ্চ দৃষ্ট্বা ভক্ত-
 ভাবান্বীকারেণোদভূতভিনিকৃষ্টতয়া মননে চ ইষ্টানবাঞ্ছৈরমুতাপেন তন্মাহাশ্রয়ঃ

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
 দেশকাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।
 আমার দুর্দৈব নামে নাহি অমুরাগ ॥
 যেরূপে লইলে নামে প্রেম উপজয় ।
 তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ।

তথাহি—

তৃণাদপি স্তনৌচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥
 উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।
 ছুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥
 বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
 শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥
 যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
 ঘন্য বৃষ্টি সহে আনের করয়ে পোষণ ॥
 উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরুভিমান ।
 জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

হে স্বরূপরামানন্দো! যেন প্রকারেণ নামগ্রহণং সংশ্রম সম্পাদিতে তদ্বৎ
 শৃণুতমিতাহ তৃণদাপোতি । অমানিনা মানশূভেন জনেন হরিঃ সদা কীৰ্ত্তনীয়ঃ
 অমানিষঃ কিস্তং ? উৎকৃষ্টেষুহপমানিষঃ কথিতামানশূভতেতি পুনঃ কীৰ্ত্তনো
 তৃণাদপি স্তনৌচেন তৃণদাঙ্গানং অতিতুচ্ছতয়া মনেন । পুনঃ কীৰ্ত্তনেন
 তরোরপি সহিষ্ণুনা তদ্বৎ বর্ষা সর্গাহুগজবাদীন্ সহজে কস্মাৎ কিকিদ্দপি ন বাচে
 তদ্বাদপি সহনেনাষটকশীলেনেত্যাৰ্থঃ ? পুনঃ কীৰ্ত্তনেন । মানদেন মানং পুত্র
 সর্গভূতেভ্যো দদাতি য় তেন সর্গত্র ভগবদ্ভ্যো ইতি জ্ঞাবঃ ।

পতাবল্যাঃ নামসংকীৰ্ত্তন প্রকরণে ঐ প্রীতকচৈতভোক্ত ৩২ মৌলিকঃ ।

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাঃ লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উজয় ॥
 কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্য বাড়িলা ।
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঁঞি মাগিতে লাগিলা ॥
 প্রেমের স্বভাব যাহা প্রেমের সম্বন্ধ ।
 সেই মানে কৃষ্ণের মোর নাহি ভক্তগন্ধ ॥

তথাহি—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ ! কাম্যার ।
 মম জন্মনি জন্মনীষরে ভবভাঙতিরচৈতুকী ঞ্জি ॥
 ধন জন নাহি মাগৌ কবিতা সুন্দরী ।
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ কৃপা করি ॥
 অতিদৈন্যে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি দান ।
 আপনাকে করি সংসারী জীব অভিমান ॥

তথাহি—

অরি নন্দভুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাবুধৌ ।
 কৃপয়া তব পাবনভবহিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥

পুনরতিদৈন্যেনাহ ন ধনমিতি । হে জগদীশ ! অহং ধনং ন বাচে আক্কায়াং
 জনং ন বাচে নিখ্যাতিনিবেশদ্বাং, সালস্বারাং কবিতাং ন বাচে গরুদ্বাং, কিং
 বাচসে ? তত্রাহ ঞ্জি ঐধরে সর্কার্ধদাতার মম জন্মনি জন্মনি অহৈতুকী হেতুশূ-
 ন্তভক্তির্ভবতাং তুরাদিভাঃ ।

পুনঃ কাকা রীত্যা দাস্তভক্তিং প্রার্থয়তে । অরীতি । অরি কোমলানরুণে
 তে নন্দভুজ ! হে নন্দস্বজ ! ভবাবুধৌ জন্মমৃত্যুপ্রবাহে বিষমে চল্ললৈব পতিতঃ

• পদ্যাবল্যাং ভক্তোৎসুক্যপ্রার্থনা প্রকরণে ৯৫ অঙ্কে ।

• পদ্যাবল্যাং ভক্তগণতঃ দৈত্যোক্তপ্রকরণে ৩৯ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
 মেবোক্তঃ শ্লোকঃ ।

তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পাশরিয়া ।
 পড়িয়াছো ভাবার্ণবে মায়াবন্ধ হৈয়া ॥
 কৃপা করি কর তুমি পদধূলী সম ।
 তোমার সেবক করেঁ। তোমার সেবন ॥
 পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্য হইল উদগম ।
 কুজ্ঞ ঠাঁঞি মাগে প্রেম নাগসঙ্কীৰ্তন (১) ॥

তথাহি—*

নয়নং গলদক্ষধারয়া বদনং গলগদকঙ্করা গিরা ।
 পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।
 দাস করি বেতন বোরে দেহ প্রেমধন ॥
 রসাস্তরাবেশে হৈল বিয়োগ ক্ষুরণ ।
 উদ্বিগ্নে বিষাদ দৈন্য করে প্রলপন ॥

কিঙ্করং অধীনঃ কৃপয়া হৃৎখনাশেচ্ছয়া তব চরমপদ্যবিতরেণু সঙ্গুণং তুলাং বিভা-
 বয় বিচিন্তয়েত্যর্থঃ ।

তদনুসারং হৃদয়ং বতেন্মিত্যাদিরীতিয়া অত্যাংকঙ্করা দৈন্তেনাহ নয়নমিতি ।
 অর্থাৎ চে ভগবন্! তব নামগ্রহণে গলদক্ষধারয়া গলকৌ অক্ষধারী যজ তরোপ-
 লকিতেন নয়নং গিরা গলগদকঙ্করা গলকঙ্করোধঃ অব্যক্তস্বং তেন বা কঙ্ক-
 তরোপলকিতেন বদনং পুলকৈর্যোমোক্ষু নৈনিচিহ্নং ব্যাপ্তং বপুঃ কদাভবিষ্য-
 তীত্যর্থঃ ।

১। 'প্রেম নাগসঙ্কীৰ্তন'—প্রেমের দ্বিত নামসঙ্কীৰ্তন ।

* পদ্যাবল্যাং উক্ত প্রকরণে ৯৪ অঙ্কে শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ ।

তথাহি—*

যুগান্তিতং নিমেষেণ চক্ষুসা প্রাব্যারিতং ।
 শূভ্রারিতং জগৎসৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥
 উন্মেষে দিবস না যায় ক্ষণযুগ সম ।
 বর্ষা মেঘ সম অশ্রুৎ বর্ষে বিনয়ন ॥
 গোবিন্দবিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।
 ভূমানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥
 কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ ।
 সখী সব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥
 এতেক চিন্তিয়া রাধার নির্মল হৃদয় ।
 স্বাভাবিক প্রেমস্বভাব করিল উদয় ॥
 হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈন্য প্রৌঢ়ি বিনয় ।
 এক ভাব এক চাক্ষু করিল উদয় ॥
 এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ।
 সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি যে শ্লোক পড়িল ॥
 সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।
 শ্লোক উচ্চারিতে তক্রপ আপনি হইল ॥

তথাহি—†

আদিয়া বা পাদরতাঃ শিনষ্টমা-

বদর্শনান্দর্শহতাঃ করোতু বা ।

পুনরিয়োগক্ষুণ্ডেজবশাবলোমাহ যুগান্তিতম্ভি । হে গোবিন্দ ! তব
 বিরহেণ মে মম নিমেষেণ যুগান্তিতং যুগমিবাচরতীত্যর্থঃ । চক্ষুসা প্রাব্যারিতং
 প্রাব্যং বর্ষাকালং তদ্বাচরতি । সৰ্বং জগৎ শূভ্রারিতং শূভ্রমিবাচরতীত্যর্থঃ ।

* পদ্মাবল্যাঃ ৩২৮ শ্লোকঃ শ্রীজীতৈত্তমচারিতম্ভিঃ শ্লোকঃ ।

† পদ্মাবল্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপপ্রকরণে ৩৪১ অঙ্কে শ্রীজীতৈত্তমদেবোক্ত
 শ্লোকঃ ।

কল্পনা

বিশেষঃ পরিচ্ছেদঃ ।

যথাতথা বা বিনমাতৃ লম্পটো

মৎপ্রাণনাথঃ স এব নাপরঃ ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।

সংক্ষেপে कहিয়ে তাঁর নাহি পাই পার ॥

যথা রাগঃ—

আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তিঁহো রস সুখরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।

কিবা না দেন দর্শন, জারে আমার তনু মন,
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

• সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা ছুঃখ দিয়া মারে,
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্য নয় ॥ ৬ ॥

উৎসাহাতিশয়েন শ্রীরাধায়া চর্যোৎকর্ষা দৈন্ত্র্যপ্রৌঢ়িবিনয়ানামনুসরণং করে
আলিঙ্গিয়া বেতি । বো লম্পটো রসসুখরাশিঃ কৃষ্ণঃ পাদরতাং দাসীং মাং আ
আলিঙ্গনং কৃষ্ণা পিনষ্টু আত্মসাৎকরোতু । কিম্বা অদর্শনাং নাং মর্শ্বহ
মনস্তনু উত্তাপিতাং করোতু । যথাতথা মাং বিনমাতৃ স্বাভিপ্রেতং করোতু ০৩
মম সাম্যং স্বাভিপ্রেতং তৎসুখস্বাং সুখতাৎপর্যস্বাং স্বাভিপ্রেতম্বেব তথাপি
এব মৎপ্রাণনাথঃ পরমগ্রীৱতমঃ অপরঃ অন্তোদেহংগেহাদি ন ইত্যর্থঃ ।
শ্রীকৃষ্ণত রসসুখরাশিঃ দর্শনত্যাগ মাং আলিঙ্গ্য আত্মত অন্তরা সহ ক্রী
কিবা অন্তাং আলিঙ্গ্য মম সৌভাগ্যং প্রকটয়তু । কিম্বা মাং আলিঙ্গ্য বিনয়া
বশীকৃত্য অনরা সহ ক্রীড়াং প্রার্থয়তে প্রার্থয়তু । যতঃ করোতেরত
যাঅর্থানুগতস্বাং বাউনামনেকার্থস্বাভেদ্যর্থঃ ।

• উক্ত শ্লোকটির অর্থ পরেরই করা হইয়াছে, তজ্জন্ত ব্যাখ্যা দে
হইল না ।

ছাড়ি অশ্রু নারীগণ, মোর বশ তনু মন,
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া,
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট স্বকপট,
অশ্রু নারীগণ করি সাত ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোরে আগে করে ক্রীড়া,
তবু তিঁহ মোর প্রাণহাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সব বাঞ্ছি তাঁর সুখ,
তার সুখে আমার তাৎপর্য ।

মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় মহাসুখ,
সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সতৃষ্ণ,
তাঁরে না পাইয়া হয় দুঃখী ।

মুঞি তাঁর পায় পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
ক্রীড়া কবাইঞা করোঁ সুখী ॥

কাস্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,
সুখ পায় তাড়ন ভৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান; কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,
ছাড়ে মান অলাপ সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণমর্শ নাহি জানে,
তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড়ু তার মাথে রাজ,
কৃষ্ণের মাত্র চাহিরে সন্তোষ ॥

যে গোপী করে মোর স্নেহে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,
 কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।
 মুঞি তার ধরে যাঞা, তারে সেবোঁ দাসী হঞা,
 তবে মোর স্থখের উল্লাস ॥
 কুন্তী বিপ্রের রমণী, পতিভ্রতা শিরোমণি,
 পতি লাগি কৈল বেষ্ঠার সেবা ।
 স্তম্ভিল সূর্য্যের গতি, জায়াইল মৃত পতি,
 ভুফু কৈল মুখ্য তিন দেবা(১) ॥
 কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
 হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি স্থখী করোঁ,
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥
 মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে,
 সত্যএব দেহ দেঙ দান ॥
 কৃষ্ণ কহে কাস্তা করি, কহে তুমি 'প্রাণেশ্বরী',
 মোর হয় দাসী অভিমান ।
 কাস্তা সেবা স্থখপূর, সঙ্গম হৈতে স্রমধুর,
 তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।
 নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় গতি,
 সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
 এই রাখার বচন, বিদগ্ধপ্রেম লক্ষণ,
 আশ্বাসয়ে শ্রীগৌররায় ।

সম্মিলিত মন অস্থির,
মানসিক ব্যাপে শরীর,
মন কেবল ধরত না যায় ॥
প্রভুর বিস্তৃত প্রেম,
মেন জাম্বুদ্বীপ হেম,
আশ্বস্তির মীমাংসা নাহি গন্ধ ॥
সে প্রেম জাম্বুদ্বীপে লোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোক,
পাশে কৈল অর্থের নিকর ॥

এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া ॥

প্রলাপ করিল প্রভু শ্লোক পাতিয়া ॥

গুরুদেব অষ্টশ্লোক স্থার লোক পাশ্চাত্য ॥

দেই অষ্টশ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাসিল ॥

প্রভুর শিক্ষাতক শ্লোক দেই পড়ে শুনে ॥

কৃষ্ণপ্রেমভক্তি তার বাড়ি দিনে দিনে ॥

যদ্যপিহ প্রভু কোটি সমুদ্রগভীর ॥

নানাভাব চত্রেদিয়ে করেন অস্থির ॥

যেই যেই শ্লোক জগদেব ভাগবতে ॥

বায়ের নাটক যেই আর কণাভিতে ॥

সেই সেই ভাবের শ্লোক কারণ পঠনে ॥

সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাসন ॥

কৃষ্ণবৎসর এত্রে দশা রাত্রিদিনে ॥

কৃষ্ণরস আশ্বাসে তুই বন্ধু বন্ধন ॥

সেই রস লীলা সন আসনে অনন্ত ॥

সদা যদনে, কণা নাহি পায় অন্ত ॥

জীব জগদীশ তাহা কে পারে বর্ণিতে ॥

আমি কবিতা লিখি আপন শোভিতে ॥

যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ।
 সে সব বর্ণিতে এত হয় অসম্ভার ।
 বৃন্দাবন নাম প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলার আমি সুদ্রুমাত্র কৈল ॥
 তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
 লীলার বাহুল্যে এত তথাপি বাড়িল ॥
 অতএব সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলা করি নমস্কারে ॥
 যে কিছু কহিল এই দিগদরশন ।
 সে অনুসারে হবে তার আশ্বাসন ॥
 প্রভুর গন্তীর লীলা না পারি-বুঝিতে ।
 বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাত্ত্ব না পারি বর্ণিতে ॥
 সব জ্ঞোতা বয়সবের বন্দিয়া চরণ ।
 চৈতন্যচরিত বর্ণন কৈল সমাপন ॥
 আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর পার ।
 জীব হৈঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥
 যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে এক কণ ছুইল ॥
 নিত্যানন্দ কৃপাপাত্রে বৃন্দাবন নাম ।
 চৈতন্যলীলাতে তেঁহো কর আশি ব্যাস ॥
 তাঁর আগে যদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলে পার ॥

যে কিছু বর্ণিল তেহো সংকেপে করিয়া ।
 লিখিত হইয়া পারি গ্রন্থ রচনা করিয়া ॥
 চৈতন্যমহলে তিহো লিখিত স্থানে স্থানে ।
 সেই বচন শুনে সেই বচন শুনায়ে ॥
 সংকেপে কহিল বিস্তার মায়ায় করান ।
 বিস্তারিয়া কেবল কবিতা করান ॥
 চৈতন্যমহলে ইহা লিখিত স্থানে স্থানে ।
 নত্যা কহি ব্যাপ আদি কহি নির্বানে ॥
 চৈতন্যলাল্যমুতসিদ্ধি করি কহি ॥
 তুফানরূপ আদি ভরি তেহো কৈল পান ।
 তার আশ্রয়ে স্নান মোরে কিছু দিন ।
 তত্কে তেহো পেট ভরা মোর গেল ॥
 আমি আদি কহি গ্রন্থ পুঙ্খ ন্যাস করি ॥
 তেহো তুফান পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥
 তেহে আমি এককণা ছুইন লীলার ।
 এ দৃষ্টান্তে জানিও লীলার বিস্তার ॥
 আমি লিখি এহো মিথ্যা কাব অতিমান ।
 আমার শরীর কাষ্ঠপুতলী সমান ॥
 বুদ্ধ জরাজর আমি অন্ধ ধরিয়া ।
 কহি স্থানে স্থানবুঝি কহি স্থানবুঝি ॥
 নামক যোগক্রম চলি কহি কহি পারি ।
 (২) পঞ্চরোগে ব্যাকুল করি কহি মরি ॥

বিংশ: পরিচ্ছেদ:

পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।

তথাপি লিখয়ে পুনঃ ইহার কারণ ॥

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ।

শ্রীমদৈত শ্রীভক্ত শ্রীশ্রীভক্ত ।

শ্রীমদৈত শ্রীভক্ত শ্রীসনাতন ।

শ্রীমদৈত শ্রীভক্ত শ্রীভক্ত ।

ইহা সবার চরণকূপায় লিখায় আগারে ।

আর এক হয় তিহো অতি কৃপা করে ।

মদনগোপাল গোরে লেখায় আশ্রয় করি ।

কহিতে না জুয়ায় তবু রহিতে না পারি ॥

না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ ।

দস্ত করি কহি শ্রোতা না করিহ রোষ ॥

তোমা সবার চরণধূলা করিনু বন্দন ।

তাতে চৈতন্যলালা হৈল যে কিছু লিখন ॥

এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ।

অনুবাদ কৈলে পাঠ লীলার আশ্রয় ।

প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ।

তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান প্রকাশ ॥

তার মধ্যে শিবানন্দ সঙ্গে কুকুর আইলা ।

প্রভু তারে কৃষ্ণ করাইয়া মুক্ত কৈলা ॥

দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে কহাইল শিক্ষণ ।

তাহি মধ্যে শিবানন্দের আচার্য্য দর্শন ॥

তৃতীয়ে শ্রীহরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।

দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুরে বাক্যদণ্ড ।

তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরাক্ষণ ।
 তারি মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের বর্ণন ॥
 একাদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্যাস ।
 ভক্তবাৎসল্য যাঁহা দেখাইলা গৌর ভগবান্ ॥
 দ্বাদশে জগদানন্দের তৈলভঞ্জন ।
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দের তাড়ন ॥
 ত্রয়োদশ জগদানন্দ মথুরা যাঞা আইলা ।
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীতশুনিল ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ।
 প্রভু তারে কৃপা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥
 চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ - গান ।
 শরীর এথ প্রভুর গমন গেল বৃন্দাবন ॥
 তারি মধ্যে ঐ সিংহদ্বারে প্রভুর পতন ।
 অশ্রুসিক্ত ত্যাগ অনুভবের উদ্যম ॥
 চটকগিরি দেখি তাঁহা প্রভুর ধাবন ।
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যানবিলাস ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা করিল প্রবেশ ॥
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অন্বেষণ ॥
 ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈলা ।
 বৈষ্ণবোচ্ছিন্ন খাইবার ফল দেখাইলা ॥
 শিবানন্দ বালকেরে শ্লোক করাইল ।
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥

শ্রীরাধা সখী লীলা মনোহর ।
 শ্রীরাধা সখী লীলা মনোহর ।
 শ্রীরাধা সখী লীলা মনোহর ।
 এই তিন চন্দ্রের আভিলাষ প্রাপ্তি ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীরাধাচৈতন্য ।
 শ্রীঅষ্টচন্দ্র শ্রীরাধাচৈতন্য ।
 শ্রীরূপ শ্রীহরিশ্রীরাধাচৈতন্য ।
 শ্রীগুরু শ্রীরাধাচৈতন্য ।
 নিজ শিরে ধরি ইহা সবার মন ।
 যাহা হৈতে হয় সব কাঙ্ক্ষিত পূর্ণ ।
 সবার চরণ কৃপা গুরু উপাধি ।
 মোর বাণী শিষ্য করে বহুত নাচাই ॥
 শিষ্য শ্রম করে গুরু নাচায় নাখিল ।
 কৃপা না নাচায় বাণী বসিয়া রাখিল ॥
 অনিপুণ শ্রী আপন নাচিতে না জানি ।
 গত নাচিল সত নাচিল নাচিল বিদ্রোমে ॥
 সব প্রেমীগণের করি চরণ বন্দন ।
 যা সব প্রেমীগণের সন্তোষ কারণ ॥
 চৈতন্য শ্রীরাধাচৈতন্য মনোহর ।
 তাহারি চরণে পদাঙ্কন যুগি পায়ে ॥
 শ্রোতাপ্রদায় শ্রীরাধাচৈতন্য হৃষণ ।
 তোমার এ অমৃত পিণ্ডে না হয় অম ॥
 শ্রীরূপ শ্রীরাধাচৈতন্য যার মন ।
 চৈতন্য শ্রীরাধাচৈতন্য কহে কবিরাজ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য শ্রীরাধাচৈতন্য মনোহর ।

শ্রীরাধা সহ সর্বদা বন্দন ॥
 শ্রীরাধা সহ সর্বদা বন্দন ॥
 শ্রীরাধা সহ সর্বদা বন্দন ॥
 এই তিন ঠাকুরের সার্বভৌম প্রাণনাথ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শ্রীমদ্ব্যাসানন্দ ॥
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীচৈতন্যনন্দ ॥
 শ্রীরূপ শ্রীধর শ্রীপ্রভাকর ॥
 শ্রীগুর শ্রীধুম্র শ্রীজগদীশ্বর ॥
 নিজ পিত্রে ধরি ইহা সবার চরণ ॥
 যাহা হৈছে হয় সব ব্যক্তি পুত্র ॥
 সবার চরণ কৃপা গুরু উপাধ্যায় ॥
 গোর বর্ণি শিষ্য হারে বহুত নাচারি ॥
 শিষ্য শ্রম কেবল গুর নাচারি রাখিল ॥
 কৃপা নী নাচারি বীণা গিয়া রহিল ॥
 অনিপুণ শিষ্য আগনে নাচিতে না জানি ॥
 গত নাচারি তত নাচারি কহিল বিদ্রোমে ॥
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ॥
 যা সবার চরণকৃপা শুভের কারণ ॥
 চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চৈতন্য ॥
 তাহার চরণ ধরিয়া করে মুক্তি পানে ॥
 শ্রোতাপন্থের করে সবার কৃপা ॥
 তোমার এ অমৃত পিবে পলি হয় শ্রম ॥
 শ্রীরূপ শ্রীধর শ্রীপ্রভাকর ॥
 চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চৈতন্য ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য চৈতন্য চৈতন্য চৈতন্য ॥

পাকৈ শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠে বৃন্দাবনাস্তরে ।

অথোহসিত পঞ্চবাং অহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

কোন বনভবনচক্রে পাকৈ ব্যক্তি চতুর্দশভুবন সুগন্ধিকারী এবং অমাপুৰ্ণ্য
হাদ্য বনভবনচক্রে পাকৈ ব্যক্তি চতুর্দশভুবন সুগন্ধিকারী এবং অমাপুৰ্ণ্য
পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ হয় ।

একাদশ শকাব্দে জৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে বৃন্দাবন মন্ডপে এই
ব্রহ্মবিদ্যার প্রকাশিত হইয়াছিল ।

শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠমাসে অস্ত্রাথেন্ডে শিক্ষাপ্রদানার্থায়াদনঃ

নাম বংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

— * * * —

শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠমাসে অস্ত্রাথেন্ডে শিক্ষাপ্রদানার্থায়াদনঃ

— * —

শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠমাসে অস্ত্রাথেন্ডে শিক্ষাপ্রদানার্থায়াদনঃ

— • —

শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠমাসে অস্ত্রাথেন্ডে শিক্ষাপ্রদানার্থায়াদনঃ

শিখরিষ্যপেশী জৈষ্ঠমাসে অস্ত্রাথেন্ডে শিক্ষাপ্রদানার্থায়াদনঃ

— — —



